護生畫集

護生畫集

——慈悲爲懷・愛護生命的故事

動物會與人類一同歡笑
有時
也會爲人類而哭泣

目次

序文 釋悟謹 6

一 反哺 10

二 母鹿隨啼 12

三 已死的母熊 14

四 葬母 16

五 貓殉主 18

六 跛狗 20

七 鄰居 22

八 托孤 24

九 白驢殉主 26

十　一犬不至　群犬不食……28
十一　懺悔……30
十二　一方絲羅巾　千百春蠶命……32
十三　蛻化……34
十四　人之初性本善……36
十五　酬謝……38
十六　放魚……40
十七　運糧……42
十八　兒戲……44
十九　緝獲兇手……46
二十　盲犬待哺……48
二十一　我喫素……50

二十二 報告火警 …… 52
二十三 爲母乞命 …… 54
二十四 焚弓折箭 …… 56
二十五 垂死的犬 …… 60
二十六 救傷 …… 64
二十七 收養 …… 68
二十八 清明 …… 72
二十九 舊雨重逢 …… 76
三十 翡翠雙棲 …… 80
三十一 逞藝傷生 …… 84
三十二 靈犬 …… 88
三十三 救命 …… 92

序文

釋悟謹

民國十七年（西元一九二八年），備受大家敬仰以詩、詞、書畫、篆刻、戲劇、音樂、文學等藝術才情及佛法修為兼備的「中華藝術文化的先驅者」一代高僧—弘一大師（一八八〇～一九四二　俗名李叔同）出家前的弟子—畫家豊子愷居士（一八九八～一九七五），為記念大師壽辰並與大師約定以每十年增加篇數的

作法，發心繪製『護生畫集』。

初集的『護生畫集』請大師題詩五十首，豊子愷繪圖五十幅，記念大師五十歲壽辰而作。『護生畫集』第二集為祝賀大師六十歲壽辰以畫六十幅，亦請大師題詩六十首而告完成。然而弘一大師未及七秩前即已示寂，恩師圓寂後豊子愷亦照約定每十年出版一集，直至大師百歲時，完成了詩一百篇、畫一百幅，共計六集的『護生畫集』。護生之願於此方告圓滿。可惜的是，豊子愷也

於第六集出版之前便已逝世。

留日時深愛竹久夢二的畫，畫風並受其影響甚深的豐子愷居士的畫感情豐富，諾貝爾文學獎得主—印度大文豪泰戈爾（Tagor一八六一～一九四一）稱讚『豐子愷的作品是詩與畫的結合，也是一種創造。』身處戰亂流離的動盪時代的豐子愷居士，為記念恩師，堅持初衷，投入四十六年約半世紀的心血創作『護生畫集』此等願心，世人難及。

此次，我們從六集的『護生畫集』，全四百五十篇中節取精華三十三篇，製成此『護生畫集』一書，願藉此書的因緣，觀照自身，盼能返樸歸真，灌溉人心，長養慈悲之心，更期待護生的觀念，能落實於大家的生活當中。

一・反哺

烏鴉烏鴉對我叫
烏鴉　眞眞孝
烏鴉老了不能飛
對著小鴉啼
小鴉朝朝打食歸
打食歸來先餵母
母親從前餵過我

節錄於『護生畫集』第五集

反哺

二．母鹿隨啼

從前有一位國王，名叫孟孫，
一天出外打獵，捉到一隻活的小麑，
便叫他的侍從秦西巴先帶回宮裡，自己再繼續打獵。
當秦西巴駕著馬車前進的時候，
母鹿一路跟隨車後悲鳴，秦西巴是一個仁慈的人，
不忍心活生生拆散這一對母子，
就停下車來，把小麑放了。

節錄於『護生畫集』第八集

母廉道唱

三．已死的母熊

節錄於『護生畫集』第二集

有個獵人進山打獵，射中了一隻母熊的要害，
卻見母熊仍然好端端地坐著，沒有倒地，
獵人走近前去看個究竟，原來熊已經抱著一顆大石頭死了，
大石頭下方的溪水中，有三隻小熊在嬉水，
母熊之所以死而猶緊緊抱石不倒，是恐怕石頭掉下去，
會擊中小熊，獵人見此情狀，甚爲感動，
決心改行不再打獵了。

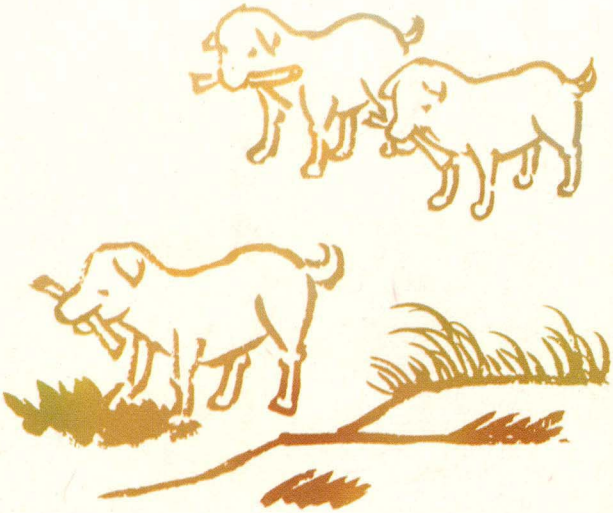
已死的母熊

四．葬母

從前，淮安城中，有一戶人家，養了一條母狗，被他們殺死，煮了一大鍋吃掉了。留下一堆骨頭，拋棄在地上，母狗有三隻小狗，看見母親的骨頭，都伏在地上，悲傷的叫著，然後就在地上挖了一個洞，三隻小狗把骨頭一塊一塊地啣進洞裡，再扒土埋藏起來，埋葬完了，仍對埋骨的地方嗚嗚地哀吠，附近的人看到了這種情景，沒有不嘆息的，於是一傳十，十傳百，成了全村的新聞，大家都說這是孝犬。

節錄於『護生畫集』第四集

葬母



五．貓殉主

江蘇省江寧縣王御史的父親，
有一位已經七十多歲的老妾，平常很喜歡養貓，
她一共養了十三隻貓，愛貓如子，
還一一爲牠們取了名字，叫喚貓名，也都會應聲而來。
清朝乾隆己酉年，老夫人死了，
十三隻貓齊來圍繞在棺木四週，鳴聲哀怨，
不吃不喝，餓到第三天，也全都死了。

節錄於『護生畫集』第八集

猫殉主

六・跛狗

這隻小狗較特殊，行動很遲緩，近前仔細看，
原來一腳已屈曲，殘廢無法用，
可能當初爲貪吃，慘遭棍棒傷。
人自稱萬物之靈，視狗爲畜生，
狗未犯大錯，何忍慘傷腳，
狗傷猶不爲人道，人心豈不太殘酷？

節錄於『護生畫集』第五集

跛狗

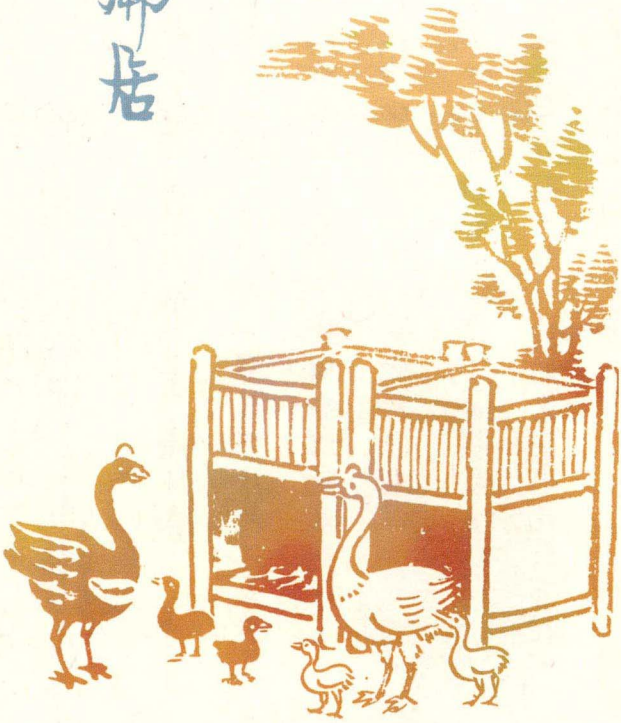
七・鄰居

節錄於『護生畫集』第四集

常州人陳四，養了兩隻鵝，一隻黑的，一隻白的，兩個窩並列著，各自孵了幾隻小鵝。

一天，黑鵝死了，小黑鵝失去了母鵝帶領，終日哀哀的叫喚。白鵝每天早晨必到黑鵝窩邊，叫小黑鵝出來，和自己的小白鵝同去田裡覓食。晚上必先送小黑鵝回窩，然後才帶著小白鵝進自己的窩，見著的人都稱讚這隻白鵝很有義氣。

鄰居



八．托孤

節錄於「證牛童集」第四集

唐朝時代，北平一個姓王的人家，養了兩隻貓，
這兩隻貓同時生了小貓，其中有一隻生下小貓不久就死了，
但小貓仍然吮吸著母貓的乳頭，咿呀咿呀地哀叫，
另一隻母貓正在給小貓哺乳，好像聽到了哀叫的聲音，
就跟著叫聲尋找，原來那些失去母親的小貓，
快要餓死了，這隻母貓就一隻一隻的銜到自己的窩裡，
像哺養自己的小貓一樣。

托孤

九・白驢殉主

明朝末年，流寇李自成攻陷四川省城時，
守城主將全家投井自殺殉國，
連僕役奴婢也不例外，眞是忠義悲壯。
主將所騎用的白色驢子，
當他的主人全家跳井的時候，
牠亦在旁，跳躑不安，
最後也追隨牠的主人，投井而死。

節錄於『護生畫集』第四集

白驢徇主

十．一犬不至　群犬不食

節錄於『護生畫集』第八集

江州德安縣陳昉家，十三世同堂而居，
大大小小加起來有七百多人，家中不雇僕佣，老少相處，
親愛和睦，從來沒有任何閒言冷語，
全家人每天工作之餘都會齊聚大廳，孩童也另集一室。
他們家也養了一百多隻狗，共用一口大食槽，
吃食之時，如果有那一隻狗遲到了，
所有的狗也會等到齊了才開動進食。

一犬不至
群犬不食

十一．懺悔

我們既不是聖賢人，難免會犯過錯，
就好比一件白色的衣服，偶然遭到污染了，
改過自新，便好像把衣服上的沾污揮拭掉，
只要存一念慈心，
我們所接觸的世間萬物也都會是美好的。

節錄於『護生畫集』第一集

懺悔

十二．一方絲羅巾　千百春蠶命

節錄於『護生畫集』第五集

隱居到隔絕塵寰的地方
更厭惡人間頻添的殺業
自己將藕絲織成的衣衫
穿在身上一樣感覺柔適
同時也赦免了那些春蠶
可憐牠們一一皆是生命

一方係羅巾　千百壽醫命

十三・蛻化

蠢蠢毛蟲醜
嬌兒莫殺傷
春來化彩蝶
點綴好風光

節錄於『護生畫集』第五集

蛻化

十四．人之初性本善

人人愛惜生物，生物也有求生存的本能，
雞看見廚子執刀，會驚嚇得亂飛舞。
豬聽到屠夫議價，兩行淚水如泉湧。
大難來時牠們心中一樣明明白白啊，
只是有口難言罷了呀！

節錄於『護生畫集』第三集

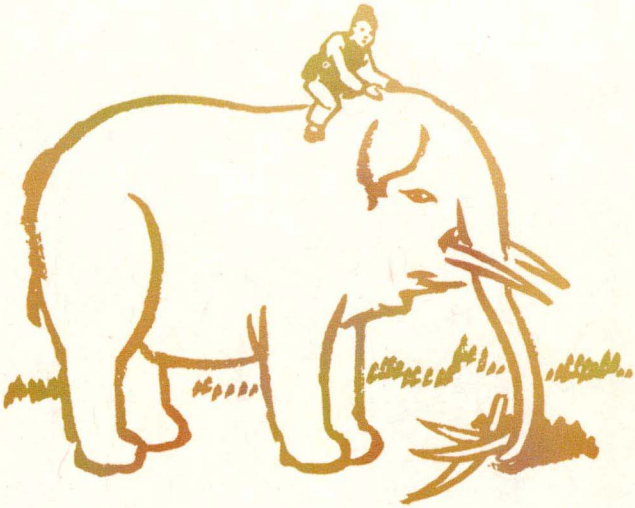
人之初
性本善

十五．酬謝

從前，華容縣的一個農家，
有一天，來了一隻大象，躺臥在他的庭院中，
原來這隻象的腳底，插入一根很大的木刺，樣子很痛苦，
農人看到了，就把木刺拔除，並醫治大象的創口。
好了以後，象就背負著農人，
走到深山裡的一個地方，用鼻把土撥開，
農人得了幾隻象牙，才知道象是報恩的。

節錄於『護生畫集』第四集

酬謝



十六・放魚

節錄於『護生畫集』第八集

李沖元即將要剖殺一條魚，
猛然想起昨晚曾經夢到一位穿得很樸素的婦人來對他說：
「我肚裡有五千個兒女，我活，五千個兒女都活，
我死，五千子女也隨之而亡，希望同情我的處境，
特別放我一條生路吧！」李沖元當下就把那條魚給放生了，
並且立下決心，從此戒殺生，
後來他在水邊拾到一顆很名貴的明珠。

放魚

十七．運糧

節錄於『護生畫集』第二集

相信大家都看過螞蟻運糧的過程吧，
牠們充份表現互助合作，群策群力的團隊精神，
而且無論行走在多麼艱難的地形，迤邐而長的隊伍，
始終保持秩序井然，即使有時候身歷險境而跌倒了，
也能很勇敢的立刻再爬起來加入行列，毫不氣餒，
牠們唯能秉持這份信念，以及一心一意達成任務的決心，
犧牲小我完成大我，這種精神在小小的蟲類中展露無遺，
眞正值得令人讚歎哪！

運糧

十八．兒戲

有心教導子女向善之心，應當趁子女年幼之時，
由於人們大都有先入爲主的觀念，
甚至於成見往往影響所及竟至終其一生，很不容易改變的。
所以需要經過長年累月的教育，長養慈悲心，
具足仁民愛物的心性，便很自然的培養成功，
不會去任意傷害眾生了，存有這樣的善念，
長大成人，必然具備成聖賢仁君的偉大人格。

節錄於『護生畫集』第一集

児戯

十九・緝獲兇手

節錄於『護生畫集』第四集

滁州地方某寺裏，有一位老和尚，夜間忽然被強盜殺死，他的門徒奔逃至官府報告，和尚所養的狗也跟隨在後，當經過一酒店，這群強盜正聚集在一起大吃大喝，這隻狗忽然奔入店中，咬住一個強盜的腳不肯放，這時，官府的差役正好趕到，認爲其中必有緣故，於是將他們扣押起來，送入官府，審問之下，原來他們就是殺死老和尚的強盜。

偷獲兇手

二十．盲犬待哺

節錄於『護生畫集』第八集

咸溪地方，童鏞家飼養兩隻狗，一白一花，
是同一隻母狗所生，天性聰明，善體人意，
後來白狗眼睛瞎了，沒能力進狗屋吃食，
主人便在狗屋外面另舖一些乾草供牠睡，
花狗則每餐咬食物來餵牠，甚至夜晚也陪白狗睡在屋外，
這樣一直維持到白狗死了。主人把白狗埋在山腳下，
花狗仍每天總要跑去墳地好幾趟，在墳地四週繞圈而行，
或又好像非常悲傷的臥伏在墳前哭泣，
這樣依依不捨之情，總要到天黑了才會回家。

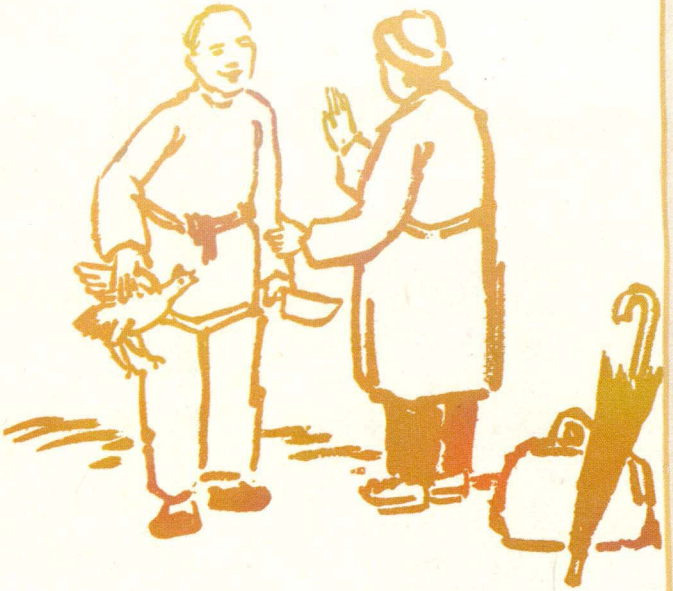
盲犬待哺

二十一．我喫素

節錄於『護生畫集』第八集

有位外出旅行的人晚上借宿朋友家，朋友熱情款待，
特別說要殺一隻雞來招待他，旅人心生憐愍，即佯說吃素，
保住雞命。晚上睡覺，旅人突然聽見雞的叫聲，長叫不止，
而且叫聲急促，他以爲有黃鼠狼來咬雞，急忙起身查看，
就在這時屋牆突然倒坍，正巧壓在旅人睡的床上，
主人過來看見，以爲客人被牆壓死了，
原來旅人住的客房距雞籠最近，
是雞預知大難來臨催他起床，互救一命。

我與素



二十二．報告火警

節錄於『護生畫集』第四集

上黨縣有一姓盧名言的人，在路上看見一隻狗，
快要餓死了，非常可憐，盧言就把牠帶回家裡飼養。
有一天盧言喝醉了酒，躺在床上就睡著了，
這時鄰居忽然起了火，房屋快被燒著了，盧言睡得很熟，
一點都不知道，狗就爬到床上，在盧言耳朵邊拼命狂叫，
還是不醒，狗於是咬住他的衣服，亂拖亂拉，
等到盧驚醒時，房門已經燒著了，屋中已煙霧瀰漫，
他急忙冒著煙火衝出來，才保全一條性命，
如果再遲一步就沒命了。

報告火警

二十三．為母乞命

節錄於『護生畫集』第四集

邠州有一個姓安的屠夫，他家裡有一隻母羊和一頭小羊，
有一天，屠夫要宰母羊，才把母羊四蹄捆綁起來，
小羊忽然對著屠夫雙膝前跪，眼淚不停的流下來，
安屠夫驚奇了很久，還是把刀子放在地下，
去叫他的徒弟來幫忙殺。等到回來時，找刀子找不到了，
後來才知道被小羊銜走了，放在牆角下面，
自己睡在刀子上面，屠夫見了這般情狀，
再也不忍心殺掉母羊，
並且把牠母子一起送到放生園放生了。

為母之命

二十四．焚弓折箭

節錄於『護生畫集』第四集

休寧縣的張村，有一個獵人，名叫張五。

有一次，追趕一隻麂（註），

這隻麂還帶了兩隻小麂，因此不能很快的逃跑。

看看張五將要追及的時候，

母麂知道不免一死，

看到田邊下面有鬆土，

就帶著兩隻小麂跳下去，

焚弓
折箭

把小麂藏在鬆土中，使人看不見，
母麂自己卻投身在獵網中。
這時，張五的母親，
在不遠的地方看得清楚，大受感動，
立刻跑到網前，把這情形告訴張五，
並將落網的母麂放出，
還把兩隻小麂找著，一同放走。
張五也很受感動，
懊悔以前殺害了很多動物，實在是很殘酷的。

於是，把弓箭網羅等一切打獵用的器具，全部折毀焚燒，永遠不再打獵了。

註 麂：是獸名，形狀像鹿，但比鹿小，性馴良，不傷人

二十五・垂死的犬

從前有個做小買賣的生意人，
一天帶著狗出門收帳款，
在回程的半路上，
停在路邊稍作休息，再出發時，
狗兒突然對著主人猛吠不止，
甚至咬住主人的腳不放，
生意人氣極敗壞的竟把狗給打傷了，

節錄於『護生畫集』第二集

垂死的犬

狗兒受了重傷，不得不暫逃了開去，
等這生意人走了好長一段路，
才發現錢包丟在休息的路邊忘記拿了，
這才想起原來狗叫他、咬他，
爲的是在提醒他的錢包，
自己竟無知的冤枉了牠的善意，
於是急急忙忙回到原處，
卻見狗已奄奄一息的，
仍忠心耿耿的趴在錢包上，

看見主人回來了，

忽而長吠一聲氣絕而亡。

二十六・救傷

我剛寫完一篇新詩，
擱下筆來獨自閒吟，
忽然看見書桌的角落上有東西在移動，
像螞蟻卻又不像螞蟻，
似蒼蠅又不是蒼蠅，
我低下頭仔細看看，

節錄於『護生畫集』第五集

救傷

原來是令人驚奇的一番景象，
是兩隻螞蟻正在扶助一隻受傷的同伴，
牠們正蹣跚的朝牆角走去，
那隻受傷的螞蟻肢體痙攣而顫抖，
兩隻螞蟻銜住牠的腳努力向前進，
急著扶牠回家，
回到家裡好養病。
如此微小的蟲類都能知道互助合作，
眞正令人可敬可感，

由此更令人相信，

有情眾生無不都具足同一種天性。

二十七・收養

有一隻小狗，
被人拋棄在村野的小路上，
嗚嗚的叫喚，樣子很可憐。
有一個學生名叫張元，
看了不忍心，就把小狗帶回家飼養，
他叔父很不高興的說：
「要牠做什麼？還不趕快把牠丟出去。」

節錄於『護生畫集』第四集

收養

張元恭敬的說道：

「凡是有生命的，誰不珍愛自己的性命，

如果是天然的死亡，那是沒有辦法避免的。

現在這隻小狗，是被人拋棄，

讓牠活活餓死，於情於理，

都說不過去。見死不救，

那就是沒有仁心了。

所以我要收養這隻可憐的小狗。」

叔父聽了他的話，

認爲很有道理，

終於高興地允許他飼養這隻小狗了。

二十八．清明

節錄於『護生畫集』第四集

孫吳時代，襄陽人紀信純，
養了一隻名犬，叫做烏龍，時刻跟隨在左右。
有一天，他到城外朋友家裡赴宴，
喝得大醉，回家的時候，
在半路上倒在茅草中睡著了。
恰巧鄧瑕太守出城打獵，因爲動物都躲藏在野草中，
爲了逼牠們跑出來，就用火把茅草點燃。

清明

紀信純熟睡得人事不知，狗看到火一直燒過來，
用口咬著他的衣服，也叫他不醒，
狗見附近小溪裡有水，就跳入水中，讓全身濕透，
在紀信純的周圍打滾，把草浸濕，阻止火勢，
最後來不及去浸水，就用自己的身體在火上滾來滾去，
將火撲滅，紀信純才沒有被火燒著，
但是狗卻爲他喪命了。
等他酒醒，見四周茅草都已燒光，
惟有自己身旁沒有燒到，

又見他的狗已經死了，身上的毛還是濕濕的，
知道是怎麼一回事了。
不由傷心大哭起來，太守聽到哭聲，
和他的侍從過來問他，到底是什麼事？
紀信純把緣由說出，大家聽了，都不禁爲狗嘆息。
太守並叫人買了一口棺材，把這狗加以衣冠，
用葬人的禮節把牠埋葬起來。
一直到現在這義犬墓還存在呢！

二十九．舊雨重逢

節錄於『護生畫集』第四集

古時，陳州地方，有一個軍士盧某，在官衙中養了兩隻鶴，牠們很溫馴。有一天，一隻被人弄死了，另一隻不斷地哀鳴，食物也不肯吃，盧某百般撫慰牠，勉強餵牠食物，牠才吃一點，但總是繞著牠的主人飛撲哀叫。盧某對牠說：

「你要去嗎？自往別處去好了，我不強留你」。

舊雨重逢

鶴聽了這話，就飛向天空，

但在主人的上空徘徊了好久，才依依離去。

過了三年，盧某因年老多病，又沒有兒女，

一個人回到了故鄉，住在黃浦溪旁的小屋裡，

過著孤苦寂寞的生活，這時正是秋末，有一天，

他扶著拐杖在樹林裡散步，

忽然聽到鶴的悽慘叫聲，且在他的上空盤旋不去。

盧某就向著空中叫道：

「鶴啊！你是我在陳州時的老朋友嗎？

如果是的話，就應當快下來啊！」

話聲才落，那鶴居然直飛下來，

用嘴拉他的衣服，樣子很親熱。

盧某很高興的把鶴帶回家，小心的飼養，

當知己的老朋友一樣看待。

過了幾年，盧某死了，鶴悲鳴萬分，也不吃東西，

終於也跟著主人死了。

親友們都不勝感嘆！

就把這隻鶴葬在牠主人的墓側，使他們永遠在一起。

三十．翡翠雙棲

節錄於『護生畫集』第四集

魏國的公主生得很美麗，
喜歡打扮，穿著豪華。
有一件衣服上非但繡了花，
而且還用眞的翠鳥羽毛縫貼在衣服上，
閃閃發光，遠看起來眞像仙子一般。
有一天，她穿了這件衣服進宮，
魏太祖看見了，就正色對她說道：

翡翠雙棲

「快把這件衣服脱下來給我，
以後不許再用羽毛來做裝飾。」
公主笑道：「一件衣服用得了多少羽毛。」
太祖道：
「你是一國的公主，妳穿這樣衣服，
恐怕宮庭中王親貴族都會模仿，
一般民女也會同樣的穿起來。
商人只要有利可圖，便會想盡方法去捉鳥，
以供應羽毛，那時所殺的生命，

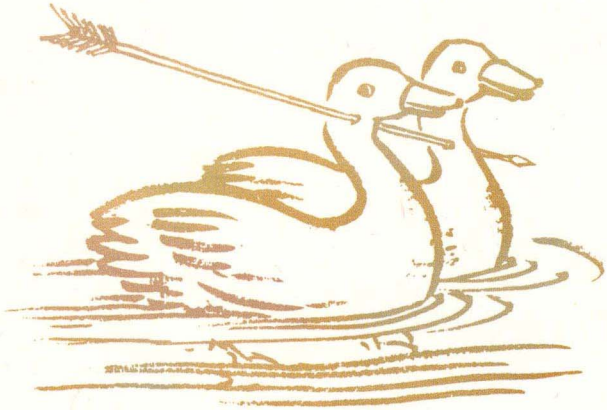
就不可以數計，因爲是由妳所引起的，這樣妳的罪過就很大了。」

三十一．逞藝傷生

節錄於『護生畫集』第四集

仁宗皇帝是一個仁慈的君王，
他在花園裡讀書，
讀到五代史上記載的一段故事，很不以爲然。
故事內容說：
周高祖到南莊水亭邊玩，
水面有雙雙游行的野鴨子，很是可愛，
周高祖看見了，便開弓放前，

遥藝傷生



正好兩隻野鴨都給射中了，

這是很不容易的，

跟隨他的臣子都向他祝賀恭維道：

「大王的箭術眞是了不起，大王萬歲！」

仁宗把書合起來，對他左右道：

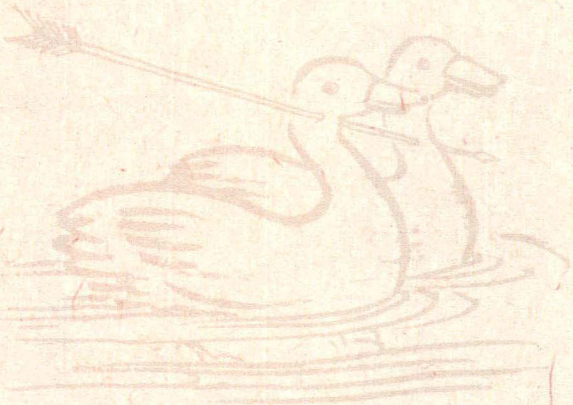
「仗著自己高明的射箭技能，

任意殺害生命，是我最不喜歡的。

我的侍從官，掌管宮內的伙食十五年，

我常告誡他：

一切動物，除非不得已，
切不可以隨便將牠們宰殺烹煮，
我最厭惡任意殺害生靈的。」



三十二．靈犬

晉朝吳邵人陸機，
寵養一隻愛犬叫黃耳，
由於陸機長年客居在京城，
很久沒有家鄉的音訊，很想念家人，
於是這一天他玩笑似的對黃耳說，
你能代我傳送家書嗎？

節錄於『護生畫集』第五集

靈犬

那黃耳搖著尾巴嘴裡嗚嗚作聲，
似如同意一般，
於是陸機寫好信裝入竹筒繫在黃耳脖子上，
黃耳沿著驛路奔馳而去，
安抵陸機的老家，並且取得回音。
一般人往返這一趟的路程需三十天，
那黃耳二十多天便能跑一趟，
後來黃耳便經常擔任這份信差的工作，
直到黃耳死了，

陸機感念牠的忠義，
特別安葬並立碑刻黃耳塚作爲紀念。

三十三．救命

節錄於『護生畫集』第四集

浙江省湖州，有一窮苦人家，姓顏。

有一天夫妻二人都出去幫人家做工去了，

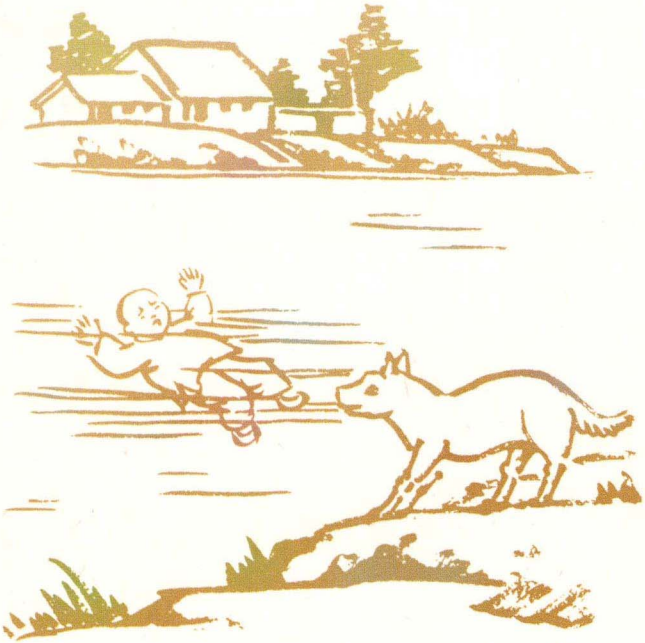
只有一個五歲大的女孩子在家，

這女孩在門前水池邊玩耍，

不小心跌入池中，

家裡所養的狗看到了，

救命



急忙跳入池中，把女孩救上岸來，
已經喝了很多水，昏厥過去了。
狗又趕緊奔跑到顏某做工的地方，
好像呼救的樣子，
顏某一看，
知道家中一定出了什麼事，
飛快的趕了回來，
看見他的孩子伏在地上，
只有點微弱的氣息了，

急忙施行急救法，
才將女孩救了過來。

護生画集（中文版）

原　著　□　弘一法師
原　画　□　豊子愷
發　行　□　釋悟有
總　編　輯　□　釋悟謹
文字編輯　□　吳如菁
打　字　□　許櫻馨
美術編輯　□　張曉玲
贈閱處　□　台中市大雅路236號7樓

若有錯字或紙張破損之不良品，請與「贈閱處」連絡

二〇〇三年　再版一萬七千本

FOR FREE DISTRIBUTION (This book is not to be sold.)