

【《阿彌陀經》六朝襄陽石刻本】

（科註第995頁第8行第498集2012年9月4日）

《佛光大辭典》「石刻阿彌陀經」條：指於碑面雕刻阿彌陀經。最著名者為湖北襄陽龍興寺之石刻彌陀經，世稱襄陽石經。

據龍舒增廣淨土文卷一阿彌陀經脫文條（卅續一〇七，三七一下）：「襄陽石刻阿彌陀經，乃隋陳仁稜<sup>カズ</sup>所書，字畫清婉，人多慕玩。自一心不亂而下云：『專持名號，以稱名故，諸罪消滅，即是多善根福德因緣。』今世傳本脫此二十一字。」

又阿彌陀經義疏聞持記卷下（卅續三三・一三五下）：「朝散郎陳仁稜書碑在襄州龍興寺，本朝殿撰李公諱友聞，字季益，嘗守官於彼，持此經皈錢唐。疏主（元照）得之，喜不自勝，遂復刊石立于靈芝大殿之後，續因兵火焚毀，悲夫！逆推梁陳，去晉未遠，可驗得真。」

依此可知，隋代有陳仁稜在碑面刻阿彌陀經，安置於湖北襄陽龍興寺；宋代元照復加以模刻，後立於靈芝崇福寺佛殿後。現今日本筑前國宗像神社境內，亦存有與此相同之經碑。〔阿彌陀經義疏卷下〕