

孔門聖賢畫像冊

序

中華傳統文化以儒釋道三家爲主流，並皆教學也，如《雍正上諭》曰：「三教之覺民於海內也」。言教學，則展現方式非限一端，例如佛家多有雕刻繪畫之作，皆含表法深義，是爲寓教學於藝術也。

《孔門聖賢畫像冊》，出自吾友江公逸子之妙筆，乃寓儒家教學於藝術之又一鉅作。《中庸》曰：「誠於中，形於外。」佛經曰：「相由心生」。古聖先賢誠意正心、悲天憫人之胸懷，躍然紙上；此又非自身亦虔修誠意正心、悲天憫人者不能爲也。於此，非但具見畫者翰墨造詣之深功，對聖賢事蹟與歷史文物之嫺熟，抑且顯其心性涵養之境界也。

中華傳統文化爲全世界人類之瑰寶，具有淨化人心、挽救世運之大用。惜遭逢時艱，致其承傳斷層時久，甚至面臨滅絕之虞。凡我炎黃子孫，皆有承續

之使命。然非有楷模，信心不生；《孔門聖賢畫像冊》之出世，聖賢君子存焉，應天應時應人，大有助於傳統文化之學習與弘揚。深盼一切見聞者，由外及內，藉相悟心，學習聖賢之存心與篤行，庶不辜負江公之一片苦心也。

華藏淨宗學會有感於傳統文化之可貴，發心出版此畫集，誠大善大業也。淨空有緣見聞，歡喜讚歎隨喜焉。

二〇一三年歲次癸巳春月釋淨空時年八十有七

序

國畫大家，逸子江老師，吾老友也。作畫題詩，皆含大道。詩畫滿其居澹寧齋。觀其所作，無論人物山水雕塑，深感道風遠被，由藝而弘。今出澹寧齋《孔門聖賢造像》，囑為一序。余不揣譾陋，謹就此道藝圓賅之妙構，略綴數言以識之。

首言乎道，當溯源於伏羲氏，畫卦作易，以明人之自性。率性而脩，人皆可以為聖。迨至有周，文王周公繫辭以釋卦爻，易道益明。至聖先師孔子出，為傳十篇，稱為十翼，廣釋卦爻繫辭，同時教授弟子，流通後世。東魯雪廬老人，博通經典，教授弟子，以藝弘道。雪公入幕衍聖公府，奉祀官孔上公，與公友善相處，誼為莫逆。二公不唯弘儒，其於佛法，亦並弘不悖。逸子從雪公入聖府，學詩遵禮，潛移默化。觀其畫作，不染纖塵。是其道誠於中，而形於外也。

逸子畫藝，承自明師者，啓蒙於南陽呂佛庭，聞概論於西山溥王孫。又依師教，入故宮精勤臨摹。亦時兼習現代人體素描，動物寫生。其於人物以唐宋為宗，師吳道子、李公麟諸家，並於敦煌追溯觀摩，致有殊勝造詣。山水乃宗

五代兩宋，法劉松年、李唐、馬遠、夏珪諸家。又得時賢張大千之啓迪，善於潑墨。至於雕塑，由其諦觀於秦俑，拜瞻於各大洞窟造像，心領神會，以是雕塑聖像賢像，儼然聖賢即現在前。逸子復受西方寫實大家羅丹影響，回歸傳統文化，所造之像，皆是傳神之作，觀之者稱善讚美不能已焉。

周易居六經之首，易之爲道，即在明性。是性清淨本然，遍一切處，而爲情與無情萬事萬物之本體。由體起相，光景無邊，功用無盡。逸子藝作，山水也，人物也，雕塑也，悉能將此景攝入其中，引人觀入周遍法界之自性，以啓出塵入聖之思。以是弘化，厥功至偉。逸子思源，謂受雪公之提掖教誨，幾三十年，近又觀於建甌至聖古廟，規模不亞於曲阜，今已重修，以藝弘道，將爲閩北聖學中心，願盡形壽，步趨雪廬道風，筆述墨耘，不改題目，以道是弘，不知老之將至。大矣哉，今此《孔門聖賢造像》，報師恩，弘大道，咸有之矣，以言中華文化，得其本矣。

民紀第二壬辰年仲冬上浣廬江徐醒民敬識于臺中



序

國學大旨，在明人之本性。是性寂然不動，不以其象起之，則不得其大用。象也者，盈天地間，森羅萬象，更僕難數。若解其要，即在儒經。

至聖先師裔胄孔奉祀官上公德成先生，與其官府主秘李公雪廬先生，弘傳儒學於衰世，發揚人性之光，以復聖教之本。其於象數義理，皆以圓融講授。國畫大家江師逸子先生，久隨雪廬老人於官府，深得二公明性之道。昔以造像藝術蜚聲國內外。今者益發大心，作《孔門聖賢畫像冊》。自孔聖、而至顏、曾等七十二賢諸像，益以孟子。以平實筆調敘寫諸賢，各得其性情之妙，悉能引人明其本性。有緣得而觀之者，深詣妙境，道用現前，自行化他，可以入聖。願勸為政者，為德為仁，則致國泰民安，世界和平，亦以此始能實現。是知此像之作，前無古人，後有欲作者，當擱筆也。余有幸，得先觀，承囑一序。辭不獲已，謹綴數言以應之爾。

時維西元二〇一二年 民紀第二壬辰歲臘月十九日

淨業學人心城謹識於台北華藏

弁言

《孔門聖賢畫像冊》，乃江師逸子之巨作。江師久耽於藝，少年即蜚聲藝壇，復學詩禮於宿儒雪廬老人。

雪公久在先祖父達公奉祀官府爲主秘，與先祖父爲莫逆交。一九六八歲次戊申，江師由雪公薦入本府掌文獻、社教、人事諸要職。

江師自此著力於文化傳承，先後完成宣導儒教藝術作品，約數百幀，以載道爲主軸，發表於海內外諸學刊，其中以明倫史畫最能發揮大用。

一九八三癸亥之夏，先祖達公與雪公，倡議重編監製孔子聖蹟圖，著重史實考證，以闕里文獻爲宗。江師據以成事有三十二則，筆墨嚴謹孚實，歷二年乃竣其工。

時事變遷，本府自裁撤以來，數遺老，是江師矣。賴其退而不休，續繪論語系列三百餘幀，並繫文以闡明，深入淺出，爲學子課餘必讀之物。此外，又常應邀於海內外舉辦孔子學行，或道藝春秋寓教於藝之公益性畫展，深獲觀眾傳頌與讚美。

甚佩江師，近年以高齡作此《孔門聖賢畫像冊》，人書俱老，筆墨酣放，所畫人物，敦樸雅逸，栩栩傳神，德智含蓄，雖其出處各異，然而皆具溫厚之風。以是觀於作者江師，若非俱深厚學養，與練達世故，洞察人情，焉能傳神於斯哉。然從文采之間，不難體會其鞠躬盡心力之處矣。深願有緣觀讀是圖者，不僅讚歎力作是圖之人，尤能觀圖而希賢聖，如是功德豈有量耶。

時值先祖達公逝世五週年紀念，與孔子聖蹟圖，暨與《孔門聖賢畫像冊》相呼應，其具深義，非偶然也。

本府經費素處於拮据之中，所幸蒙財團法人華藏淨宗弘化基金會大力支持，倡印此圖冊，流通於世，吾華大道得以長昭，謹以至誠感謝其德。

二零一三歲次癸巳仲秋 大成至聖先師七十九代嫡裔孔垂長敬識



聖賢與配



至聖先師

十二

復聖顏回

十四

宗聖曾參

十六

述聖子思

十八

亞聖孟軻

二十

聖師

孔子，名丘，字仲尼，春秋時魯國（今山東曲阜）人。生於周靈王二十一年八月二十七日，亦即公元前五五一年之九月二十八日，卒於周敬王四十一年（公元前四七九年）。曾任魯國中都邑宰，擢大司寇，後來，攝行相事，治魯三月，政績斐然，誅少正卯，魯國大治。其後周遊列國十四年，不見用，時年六十九，返魯，刪詩書、訂禮樂、贊周易、作春秋，中華文化因以大成。享年七十三，弟子三千人，身通六藝（禮、樂、射、御、書、數）者七十二人。孔子為我國兩千多年來最偉大的教育家、政治家與思想家，他的學術思想，以仁為中心，至其具體實踐方法，則為盡己之心與推己及人，亦即忠恕二字。他在政治上最大的抱負是主張推行仁政，但一生最大的成就卻是教育。在孔子以前，教育乃貴族的特權，他首先提倡有教無類的平民教育，不分貴賤貧富一律施教，為後世學術平民化的開端。他又以個人在野之力量，造就那麼多的人才，而且把技藝教育和人格教育打成一片。孔子偉大的學術思想，其後復經門人繼志述事，光大發揚，世稱儒家。自漢武以降，歷代無不以儒家學說思想為經世濟民之大道，並尊孔子為「大成至聖先師」或「萬世師表」。



復聖顏回

逸
1
張

顏回，字子淵，又稱顏淵，魯國人，小孔子三十歲，與父親顏路，同為孔子弟子。顏回自幼清貧，居住在鄙陋的斗室，日靠一簞食、一瓢飲養身，這種苦日子，不是一般人可以忍受的，唯獨顏回能安貧樂道，始終不改好學的初衷。在論語子罕篇孔子一再稱許他說：「語之而不惰者，其回也與？」又說：「吾見其進也，未見其止也。」孔子在論語雍也篇讚歎他說：「有顏回者好學，不遷怒，不貳過。」認為在其弟子中最優秀的人才。不遷怒，不是遷怒他人，而是自己怒起即能止之，不使繼起。不貳過，是說顏子無心犯過，如有過，立即覺知，不再犯同樣之過。這兩者皆非普通人所能及，所以孔子稱他好學。

顏回不但好學樂道，卻能不自矜、不誇飾，且謙沖虛懷，因而深得同學們的敬重，咸認為是孔門最理想的繼承人。可惜，天不假年，四十一歲即英年早逝，遺留孔門師生無限感傷與哀痛。後世尊稱為復聖。

顏子於漢永平年配祀聖廟。唐開元追封為哀國公。宋高宗贊曰：「德行首科，顯冠學徒。不遷不貳，樂道以居。食飲甚惡，在陋自如。宜稱賢哉，豈止不愚。」



曾參

子思子

曾參，字子輿，通稱曾子，春秋魯南武城人，與父親曾點同列孔子弟子，小孔子四十六歲。事親至孝，嘗耘瓜田，誤斷其根，曾點怒而援杖擊之幾死，有頃復蘇，鼓琴而歌，以慰其親。孔子聞知，告門人曰：「參來勿內也，小杖則受，大杖則走，今參陷父於不義，安得孝乎？」參聞之遂造孔子，謝過焉。詳見說苑建本篇，以及孔子家語八本篇。

參性質魯，日三省其身，悟一貫之旨，作《大學》，從孔子傳《孝經》，其學傳子思，子思以傳孟子，後世尊稱宗聖。《孝經》乃萬德總源，終身奉持不悖。《論語泰伯》載，曾子有疾，召其弟子曰：「啓予足，啓予手，詩經所云：『戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。』」曾子引三句詩後說：「而今而後，吾知免夫，小子。」曾子平時保護身體，戰戰兢兢，唯恐毀傷。因為身體來自父母，免於毀傷，是孝道的基本，在有生之年，不敢說免。直到生命將終才敢說：「吾知免夫。」其次，曾子有疾，魯大夫孟敬子去探問。他對孟敬子說：「鳥之將死，其鳴也哀，人之將死，其言也善，君子所貴乎道者三：動容貌，斯遠暴慢矣；正顏色，斯近信矣；出辭氣，斯遠鄙倍矣。籩豆之事，則有司存。」曾子認為有良知的君子，必須養成胸襟開闊與果決，負起深遠之文化道統。以修養仁德來成己成物。孜孜不懈，行將命終，猶對孟敬子致以有道之言，畢生弘道，為後世所景仰。

曾子享年七十，他作《大學》，傳《孝經》，為孔門道統傳受者，傳學於子思，子思作中庸，世稱述聖，再傳於亞聖子思子。

曾子於漢永平年配祀聖廟。唐玄宗追贈郕伯。宋高宗贊曰：「夫孝要道，用訓群生。以綱百行，以通神明。因子侍師，答問成經。事親之實，代為儀刑。」



子思
子思子
子思子

子思，孔子之孫，孔鯉之子，名伋，字子思。師承於曾參，以詩禮傳家，身負文化道統之使命。嘗為魯繆公之師，後傳學於孟軻，世稱思孟學派，影響深遠。作有中庸及子思子二十三篇，其中以中庸為儒家重要經典之一。後世通稱三世祖，並尊為述聖公。



孟子 亞聖

孟子，名軻，字子輿，亦作子居。西元前三七二至二八九
年，為戰國時代鄒人。為魯公族孟孫之後。早年喪父，母親仇
氏靠紡織養育孟子，為選擇理想環境曾二度遷其居，終舍於學
宮之旁，讓孟子學習俎豆禮容之事。及長受業於孔子之孫子
思，慧根敏銳，道學既通，遊於齊梁之間。時天下方務合縱連
橫，以攻伐為賢，孟子則以闡述唐、虞三代之德，是以不與當
世合，退而與門人公孫丑、萬章等徒，序詩書，作孟子七篇，
提倡尊王賤霸，重仁義輕功利。主張性善，說人皆可以為堯
舜，影響深遠。

孟子七篇十四卷，錄列十三經之一，並與大學、中庸、論
語並輯為四書。後漢趙岐、宋朱熹根據史記斷為孟軻自著；然
唐林慎思、韓愈等大儒則認為是孟軻沒後其弟子所傳述。

宋、元間封鄒國公，配享於至聖廟。元至順年間加封鄒國
亞聖公，僅次於孔子。宋高宗贊曰：「道術分裂，諸子為書。
既極而合，篤生真儒。詆訶楊墨，皇極是扶。較功論德，三聖
之徒。」



七十

古

賢



顏路	曾點	季次	南宮适	原憲	宓不齊	澹臺滅明	子張	公冶長	子夏	言偃	冉求	子路	子貢	宰予	冉雍	冉伯牛	閔子騫
五十八	五十六	五十四	五十二	五十	四十八	四十六	四十四	四十二	四十	三十八	三十六	三十四	三十二	三十	二十八	二十六	二十四
秦祖	公祖句茲	冉季	公孫龍	伯虔	曹卣	冉孺	顏幸	梁鱣	巫馬施	公西赤	有若	樊須	司馬牛	公伯寮	漆雕開	高柴	商瞿
九十四	九十二	九十	八十八	八十六	八十四	八十二	八十	七十八	七十六	七十四	七十二	七十	六十八	六十六	六十四	六十二	六十

漆雕哆 九十六
漆雕徒父 九十八
壤駟赤 一〇〇
商澤 一〇二
石作蜀 一〇四
任不齊 一〇六
公良孺 一〇八
后處 一一〇
奚容箴 一二二
公肩定 一二四
句井疆 一二六
顏祖 一二八
秦商 一二〇
申黨 一二二
顏之僕 一二四
榮祈 一二六
縣成 一二八
蘧伯玉 一三〇

左人郢 一三二
燕伋 一三四
鄭國 一三六
施之常 一三八
顏噲 一四〇
步叔乘 一四二
樂欬 一四四
廉絜 一四六
叔仲會 一四八
狄黑 一五〇
孔忠 一五二
公西輿如 一五四
琴牢 一五六
陳亢 一五八
顏高 一六〇
林放 一六二
公西箴 一六四
邾異 一六六

閔子



閔子騫，名損，字子騫，春秋魯國人。幼年喪母，賴父親續弦照料。後母卻厚待自己所生二子，而苛待子騫。某次子騫為父親駕車，因天寒手僵而滑落韁繩，父親責備之餘，才發覺子騫所穿棉襖竟以蘆花為襯，另二子卻以棉花為襯，盛怒之下欲休掉後母，子騫急著跪乞父親說：「母在一子寒，母去三子單！」終於令父親氣消，後母也感動而羞愧，善待子騫，從此全家和樂安詳。

後來子騫就學於孔子，德行學問都很出眾，論語雍也篇記載當時權臣季氏欲攬其為費城宰。閔子騫說：「善為我辭焉，如有復我者，則吾必在汶上矣。」汶上，在齊國。堅貞守潔，持以「不仕大夫，不食污君俸祿」之原則，隱居不仕。

後人尊敬其志節與孝行，在閔子祠堂上題有一聯云：「一灣汶水先生志，兩岸蘆花孝子心。」孝經載孔子之言：「夫孝，德之本也。」子騫之孝，出於他的本性，以理性待人接物，所以跪諫父親，感動後母。這是子騫所盡的孝道。凡是希聖希賢，以及希望在世間行事無礙者，子騫之孝即是楷模。

閔子於漢永平年薦祀聖廟。唐開元年追贈為費侯。宋高宗贊曰：「天經地義，孝哉閔騫。父母昆弟，莫間其言。汗君不仕，志氣軒軒。復我汶上，出處休焉。」



科伯牛

逸子

冉耕，字伯牛，春秋魯國人，小孔子七歲，在孔門弟子中與顏淵、閔子騫齊名，同列德行一科之中。伯牛嚮往聖道絕學，承受夫子教誨，能身體力行，素受同輩所景仰，皆稱讚他言行已具聖人雛範。孔子周遊列國時，伯牛隨侍在側。當處於陳、蔡絕糧之際，仍然恬逸自處，彈琴詠詩並無間斷，以舒緩眾人窘境。

可惜，後來伯牛身染惡疾，論語雍也篇載，孔子親往慰問，伯牛深恐此疾傳染，只肯在牆壁側面的小窗伸出一隻手致意，夫子緊握其手，心中痛惜至極而謂：「亡之命矣夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！」亡字，音義皆通無字，意云：無此道理，只能說這是命啊！如此有德性的好人，竟然罹此惡疾！這麼好的人，竟然罹此惡疾！可知夫子之沈痛深切。按：「命矣夫」之命字，乃指天命而言，也就是指善惡因果而言。人有多生宿命，雖此生未作大惡，今生得此惡疾似乎講不通，但既知天命，則瞭然無惑矣，發明自有的本性，則無生老病死之苦。此是夫子之道必須學習。

伯牛於漢永平年薦祀聖廟。唐開元追贈爲鄆侯。宋高宗贊曰：「德以充性，行以澡身。二事在躬，日躋而新。並馳賢科，得顏爲鄰。不幸斯疾，命也莫伸。」



冉雍

徐子

冉雍，字仲弓，春秋魯國人，小孔子二十九歲，在孔門弟子中，和顏淵、閔子騫、冉耕四人，皆因德性超邁同儕而著稱。論語雍也篇載，子曰：「雍也，可使南面。」仲弓問子桑伯子。子曰：「可也，簡。」仲弓曰：「居敬而行簡，以臨其民，不亦可乎？居簡而行簡，無乃太簡乎？」子曰：「雍之言然。」冉雍明白為政之道在於敬事愛民的態度。應先從上位者做起，凡處世、待人、接物當存恭敬心理；進而行事謹慎而不煩瑣，以此原則來治理百姓。若一味只求簡化行事，又忽略敬事之心，那就簡得太過分了。

仲弓崇德尚賢，待人處世仁厚謹重，心胸氣度恢宏廣大，博得孔子稱許，堪為國家領袖特質。其實居敬行簡，重點在真誠厚重，為政不善多言。可立為從政典範。

仲弓於漢永平年入薦聖廟。唐玄宗追贈為薛侯。宋高宗贊曰：「懿德賢行，有一則尊。子也履之，成性存存。駢角有用，犁牛莫論。刑政之言，惠施元元。」



宰予

急子
正印

宰予，字子我，春秋魯國人，名列十哲之一，以言語見長。在孔門諸賢中，是屢受後人爭議和誤解的人物。論語公冶長篇記載，宰予作出晝寢的行為，被孔子以喻責備說：「腐朽的木頭，不堪雕刻成器。年久剝蝕的牆壁，不能施以粉飾。像宰予這樣自暴自棄的行為，我又怎能加以苛責呢？」同時又說：「以前我對於人，總是聽其言就相信他的行為，現今我對於人，聽其言須進一步觀察其行為。這觀念我從宰予處始得改變。」

另一則是論語陽貨篇記載，宰予問：「子女為父母守喪是否一年即足？三年守制，不為禮樂，將導致禮壞樂崩。」孔子答說：「你認為不守父母三年喪期，而為美食美衣，汝心能安嗎？果然能安就去吧！」事後，孔子針對守孝真義做了更深刻的論說：「子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也。予也，有三年之愛於其父母乎？」經此詮釋後，遂漸成為共識，迄今二千年來，一直成為守喪盡孝，竭誠懷恩，感念父母之通制。

宰予生平志行，應是敢於提辯明惑有擔當的人，刻意用言行以起聖教者，因而得列孔門四科之言語科。

子我於漢永平年薦祀聖廟。唐玄宗追贈為齊侯。宋高宗贊曰：「辯以飾詐，言以致文。苟弗執禮，宜莫釋紛。朽木糞牆，置不足云。言語之科，卓然有聞。」



子貢

子貢
馬國賢

端木賜，字子貢，春秋衛國人，小孔子三十一歲，與宰予並列言語科。生性敏達，極具才幹，曾得孔子稱許為「瑚璉」之器。瑚璉是宗廟黍稷之器，甚為貴重，相當於國家祭典上之重器，若再加修為即成個完美的棟樑。子貢既長於外交，更精於貨殖理財。某次，孔子問子貢：「你與顏回比較，誰為優勝？」子貢謙稱自己「聞一知二，顏回聞一知十」不能比擬。以子貢與顏回相比，可見子貢在孔子心中卓越之地位。論語子張篇記載，子貢在衛國，大夫公孫朝問子貢：「仲尼焉學？」子貢說：「文王武王之道，充滿宇宙之間，文王武王雖歿，此道沒有墜地，仍在人間流傳。世間賢者識其大事，不賢者識其小事，其中沒有一條不具文王武王之道，夫子並無固定的老師。」

其次，子張篇記載，魯大夫叔孫武叔在朝批評說：「子貢比孔子要賢明。」子貢則以宮牆為例，我的門牆高只及肩，往內一看，居室陳設，可窺一清二楚。夫子門牆高達好幾丈，不得其門而入，根本看不見裡面宗廟的莊嚴堂皇，以及百官濟濟人才之風華。畢竟能尋得其門而入的人太少了，也難怪武叔們的質疑。」由此辯駁可見子貢的才識，與在當時評價。

當孔子逝世，諸弟子哀慟逾恆，為慰孺思，於冢旁服「心喪」三年而去，唯子貢情猶未足，仍再廬於墓旁三年，凡六年然後去，以盡追思。是念師生之情，尊道之義，永為後世模範。

子貢於漢永平年薦祀聖廟。唐開元年追贈黎侯。宋高宗贊曰：「謙德知二，器實瑚璉。動必幾先，孰並其辯。一使存魯，五國有變。終相其主，譽處悠遠。」



子路

追子
張其成

仲由，字子路，又稱季路，春秋魯國人，小孔子九歲，曾任衛國大夫孔惲的邑宰，名列十哲之政事科。他個性雖魯直具豪情，卻掩抑不住質樸與率真，尤以他的孝思，最能感人。由於早年家住卞邑地方，地質荒瘠，不產稻穀，他為使雙親能享受米食，常自以藜藿充飢，省錢買米於百里之外，負米返家奉養雙親。親歿後，子路南遊於楚，從車百乘，積粟萬鍾，列鼎而食。他對孔子說，願欲食藜藿，為親負米，不可復得也。孔子說：「子路真是一位生事盡力，死事盡思的孝子啊！」詳見說苑建本篇，以及孔子家語致思篇。

由於他生性慷慨勇敢，有「雖千萬人吾往矣」，以及能以「車馬衣裘與友共享」之氣度，所以孔子提及子路時說：「由也兼人」以及「好勇過我」等。但他也以直率心思勇於陳訴，譬如孔子見南子，又如晉國范中行家邑宰佛肸召，孔子欲往，以及在陳絕糧時，都悻然表現心中的不悅。

他在為政方面充滿自信，說一個有戰事饑荒的國家，讓我治理三年，可使百姓勇敢，且懂得禮義。孔子也肯定他的能力，並說：「由也果，於從政乎何有？」並說：「片言可以折獄者，其由也與！」又說：「由也，千乘之國，可使治其賦也。」由此可知子路實為性情中人，待人接物，率直而行，行於政治，必能為政以德，故名列政事科。

子路於漢永平年薦祀聖廟。唐玄宗追贈為衛侯。宋高宗贊曰：「升堂惟先，千乘為權。陵暴知非，委質可賢。折獄言簡，結纓禮全。惡言不耳，仲尼賴焉。」



冉求

逸
子
述
語

冉求，字子有，春秋魯國人。名列孔門十哲政事科。長期擔任魯大夫季氏家宰，雖謀事聰明精幹，但論語雍也篇記載冉求曰：「非不說（悅）子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢，今女畫。」畫作「止」字講，偏於才藝缺乏道心，所以孔子勉勵之。但同為魯大夫孟武伯問及冉求，孔子則說：「求也，千室之邑，百乘之家，可使為之宰。」予以肯定。然而他在先進篇也自敘自己的能力說：「六七十里見方，或五六十里見方的國家，讓我治理三年可以令百姓富足。如果要以禮樂教化，則非三年之功，那就等待後來的君子了。」顯示他有能力，亦有謙德。

由此可知冉求有經國長才，尤擅於財政經理。然而季氏財富勝過當時天子的宰卿諸公，仍感不足，要向民眾加徵賦稅。時冉求為季氏家宰，替其聚斂。孔子為此不滿，要與他畫清界限，說：冉求不是我的學生，弟子們可以鳴鼓而攻伐他。事載論語先進篇。

按：鳴鼓而攻，是聲討的意思。孔子不滿，如此而已。其實，聚斂是出於季氏，孔子只責備自己的學生，不責季氏，因為季氏不值得一責。這是孔夫子的「春秋之筆」。春秋責備賢者，由此觀之，冉有還算是賢弟子，所以列為四科中之政事科。

子有於漢永平年薦祀聖廟。唐開元追贈徐侯。宋高宗贊曰：「循良之要，在於有政。可使為宰，千室百乘。師門育才，治心扶性。退則進之，琢磨之柄。」



子游

逸名

子游，姓言名偃，字子游，春秋吳國人，小孔子四十五歲，為孔門十哲，與子夏並列文學科。學識淵博，深通禮樂，能將禮樂發揮於教化政事之上。論語為政篇載：他嘗問孝於孔子，孔子說：「今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養，不敬，何以別乎？」意思說：今人講孝，只供衣食孝養父母，這算是孝嗎？重要在真情恭敬父母的心。例如犬馬，犬能守夜，馬能代勞，這也是能養。唯人能知禮敬，不敬父母，與犬馬有何分別呢？

子游常隨孔子學，深知禮樂意旨，故論語子張篇曰：「喪致乎哀而止。」喪禮若無哀傷心，徒有盛大儀式是不具意義的，由此可見真誠是一切學養之根本。

論語陽貨篇載，子游為武城宰時，孔子與諸弟子往訪，一路聽到弦歌聲。孔子微笑說：「割雞焉用牛刀。」子游趨前說：「從前言偃聞之於夫子說：在位者學道，能體恤愛護人民，人民學道，則懂得安分自律。」孔子欣慰之餘，便對隨行的弟子們說：「言偃所說的極是，我剛才所說，戲言而已。」

子游精通禮樂教化，且有識人之明，有次孔子問，你在武城得到人才嗎？子游說：有同學澹臺滅明，此人行路，不走捷徑，除非有公事從不以私事來偃之室。史記仲尼弟子列傳說，澹臺滅明原來只是孔門普通弟子，後來南游至江，從他求學的弟子有三百人，望重諸侯。證實子游知人之明。

子游於漢永平年薦祀聖廟。唐開元年追贈為吳侯。宋高宗贊曰：「道義正己，文學擅科。為宰武城，聊以弦歌。割雞之試，牛刀謂何。前言戲耳，博約則多。」



子夏

漢子

卜商，字子夏，小孔子四十四歲，衛國人。他與子游皆為孔門後期弟子，同列十哲之文學科。為人謹守篤信，又擅長於詩文。其實子夏非僅擅長於文學，而是一位博學通儒。舉凡孔子教授的詩、書、禮、樂、易、春秋，子夏不但精通，且能發為精闢的論著。為孔門諸弟中獨開儒學傳經之首要人物。有關子夏的著述，留傳於後世的有：易傳、詩序、儀禮喪服傳等篇。雖然對於春秋，曾自言不能贊一辭，卻將春秋的微言大義，傳至公羊高、穀梁赤，最終促成著述的完成。至於傳述經義，開啓後學，奠定儒學文化之基石，實肇端於子夏。

當孔子歿後，子夏授徒於西河，魏文侯師事之。至於門下諸弟子，在品德與學術方面多有造就者，茲不具述矣。

子夏於漢永平年薦祀聖廟。唐玄宗追贈魏侯。宋高宗贊曰：「文學之目，名重一時。為君子儒，作魏侯師。不可復禮，始可言詩。假蓋小嫌，聖亦不疵。」



公冶長

逸
子

公冶長，字子長，春秋齊國人，一說魯國人。自幼家貧，勤儉好學，博通書禮，終生治學而不仕。相傳子長通達鳥語，因而無辜獲罪，而身陷囹圄。論語公冶長篇載：「子謂公冶長，可妻也，雖在縲紲之中，非其罪也。以其子妻之。」

事因某日，公冶長自衛返魯，於路途間，聞眾鳥呼朋引伴說：快去青溪吃死人肉。適時見一老嫗當道尋兒而哭，公冶長告之前往青溪辨識，因而捲入命案刑罰。孔子認為公冶長賢能，雖受此不白之冤，非其罪也，而將女兒嫁他為妻。

後來魯君多次禮聘公冶長為大夫，均未應允，而矢志繼承孔子遺志作育人才。

公冶長墓在山東諸城市馬莊鄉之錫山子，原名公冶山之東南麓。今安丘縣城頂山，尚有公冶長書院紀念。

子長於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追贈莒伯。宋高宗贊曰：「子長宏度，高出倫輩。雖在縲紲，知非其罪。純德備行，夫子所美。以子妻之，尤知英概。」



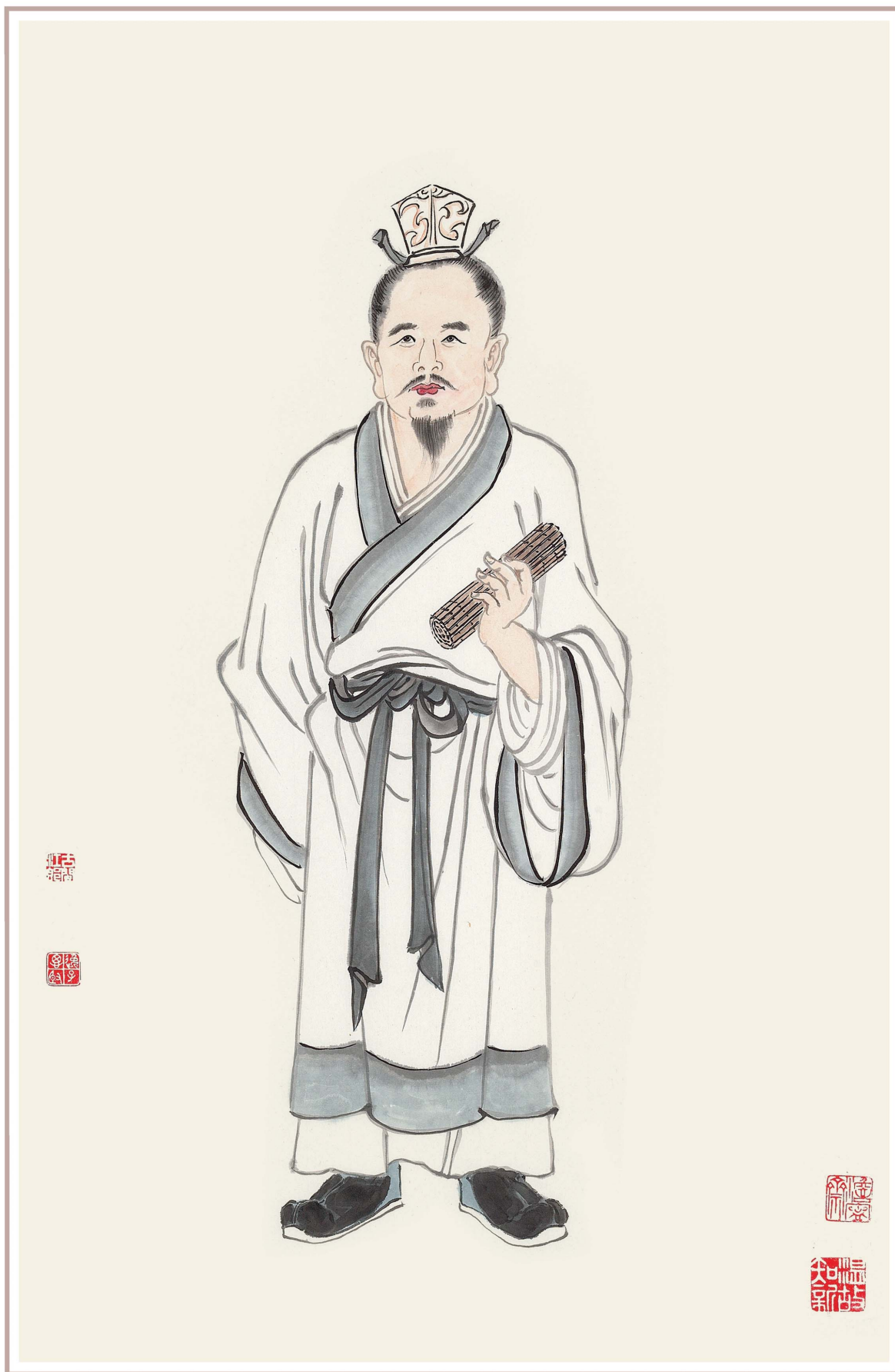
子張

遠子
齋

顓孫師，字子張，小孔子四十八歲，陳國人。與子游同為孔門善禮者，二人相較，子游是禮之履行者，而子張則是以禮制為抱負者，故屢向孔子問政、問干祿、問仁、問明、問辨惑、問書云、高宗諒陰等。其在性格上是較為開張的人。因而孔子曾云：「師也過。」曾子曰：「堂堂乎張也，難與並為仁矣。」子游也說：「吾友張也，為難能也，然而未仁。」按：未仁，非指子張。古註有云，子游謂自己才能難比子張，論其為仁亦是子游所未及。夫子則教他：「多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤。多見闕殆，慎行其餘，則寡悔。言寡尤，行寡悔，祿在其中矣。」可見子張為學重在理想。然在另一方面，亦可見子張於禮於學皆有可觀之處。論語子張篇記載，子夏之門人問子張如何交朋友，子張反問說：子夏怎麼說？門人對曰：家師說，可與相處者交之，不可相處者拒之。子張則說：我所聞知的，與你的老師有所不同。有學養的君子固然尊敬賢者，但對不如自己的眾人也要容納，嘉美能力善於我者，矜憐能力不如我者。假定我是個有賢德的人，那我對於人，何能有所不容。假若我不賢於人，那就不必我拒絕人，人必拒絕我啊！由此可見子張心境平和多了。

最後，禮記檀弓篇說：「子張病，召弟子申祥而語之曰：君子曰終，小人曰死，吾今日其庶幾乎！」檀弓篇又曰：「子張之喪，褚幕丹質，蟻結于四隅，殷士也。」卒年五十七歲。按：鄭康成注：以丹幕為褚，葬覆棺。倣孔子以殷禮。丹幕四角，其文如蟻行往來交錯。殷之蟻結，似今之蛇文畫。

子張於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追贈陳伯。宋高宗贊曰：「念昔顓孫，商德與鄰。學如干祿，問必書紳。參前倚衡，忠信是遵。色取行違，作戒後人。」



澹臺滅明

逸子

澹臺滅明，複姓澹臺，名滅明，字子羽，魯南武城人，小孔子三十九歲。由於相貌醜陋，又沈默寡語，致孔子忽略其才。論語雍也篇記載，大意是說子游爲武城宰時，孔子問：汝發現人才否？子游道：有澹臺滅明者，爲人規矩正派，行路不取捷徑，若無公事，未曾私訪偃之室。史記仲尼弟子列傳說，子羽游學吳地。史記索隱案語說，今吳國東南有澹臺湖，即其遺跡所在。從學者達三百餘眾，名施乎諸侯。孔子聞之，曰：「吾以言取人，失之宰予，以貌取人，失之子羽。」子羽品德高潔，學識淵博，尊孔子道風，有教無類，造育人才。闡釋春秋大義，以及修身、齊家、治國、平天下之道。兼修三墳、五典、八索、九丘等古籍。落實六藝生活，無不以品德爲美，賢名遠播於諸侯之間。因而孔子感喟：「以貌取人，失之子羽。」史記正義案語：「澹臺子羽墓在兗州鄒城縣。」兗州，在今河北山東一帶。鄒，今山東鄒縣。

子羽於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追贈江伯。宋高宗贊曰：「惟子有道，天與異容。狀雖云惡，德則甚豐。南止江沱，學者雲從。取士在茲，貌或非公。」



齊不

子賤

宓不齊，字子賤，春秋魯國人，小孔子三十歲。性仁愛，有才智。論語公冶長篇載：「子謂子賤，君子哉若人。魯無君子者，斯焉取斯。」呂氏春秋察賢篇：「宓子賤治單父，彈鳴琴，身不下堂而單父治。」子賤的同學巫馬期為單父宰時，「以星出，以星入，日夜不居，以身親之，而單父亦治。」巫馬期問其故？子賤曰：「我之謂任人，子之謂任力，任力者故勞，任人者故逸。」由此可見子賤以德智治理，而且知人善任。

孔子家語辯政篇記載，子賤對孔子曰：「此地民有賢於不齊者五人，不齊事之，而稟度焉，皆教不齊之道。」孔子聽罷歎曰：「昔堯舜聽天下，務求賢以自輔。夫賢者，百福之宗也，神明之主也。惜乎！不齊之所以治者小也。」孔子認為，若使他治理更大的區域，可以行堯舜之道，教化順民，遵天命，佈仁德。必然賢者達，不肖者退。禮樂琴書自然垂拱而治也。

子賤於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追贈為單父伯。宋高宗贊曰：「君子若人，單父之政。引肘寤君，放魚稟令。傳郭勿獲，遂能制命。百代理邑，用規觀聽。」



原憲

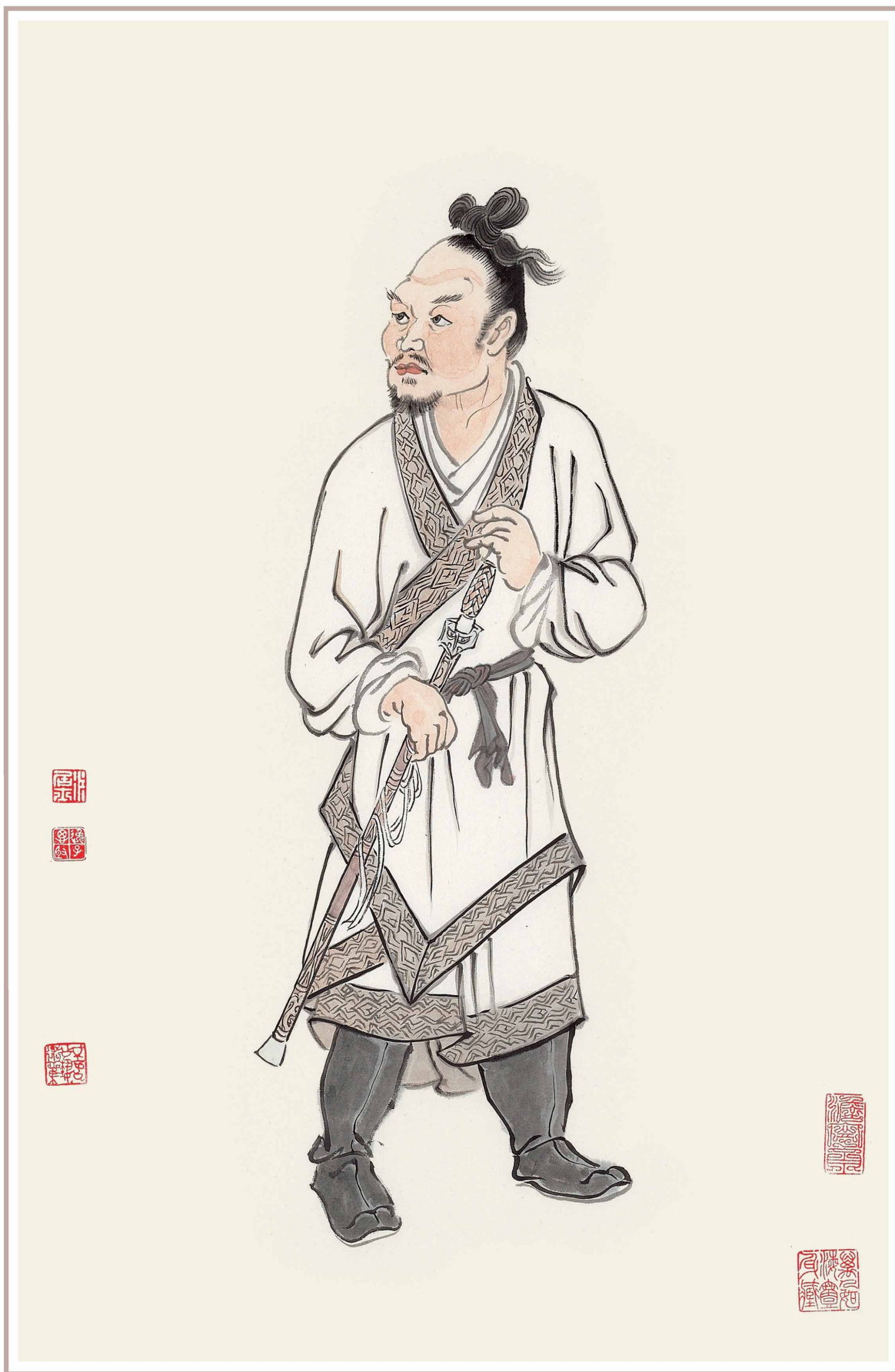
遠公

原憲，字子思。春秋魯國人，一說宋國人。小孔子三十六歲。爲人清靜有守，安貧樂道。論語憲問篇有原憲問恥，子曰：「邦有道，穀。邦無道，穀，恥也。」意思說：穀，是俸祿。國家有道，居官稱職，盡力爲公，應當食祿；國家無道而在其朝廷，食其俸祿，即是恥辱。不食無道之君的俸祿，即不同流合污，這是一個君子應守的氣節風骨啊！原憲之間，足見其風標。

論語雍也篇記載，孔子出任魯國大司寇時，原憲任孔子家宰，孔子與之粟九百。原思辭而不受。孔子曰：「這是應得之祿，不必辭。你作家用如尚有餘，可給與你的鄰里鄉黨。孔子卒後，原思隱居於衛地草澤之間，以茅茨爲屋，桑柳作樞，粗褐掩門。在此上漏下濕之境，依然正襟撫琴言志。適子貢於衛國爲宰相，專程造訪，乘高車大馬前來拜謁。原思頂戴破帽，足踏草履，拄著藜杖啓門相迎。子貢見此情境，心生不忍而問：「嘻！先生何竟如是，病乎？」原思遂答：「憲聽說無財爲貧，學道未能力行爲病。我唯貧困而非病也。」子貢諾諾，不再造次而帶愧色。

太史公曰：「閭巷之俠，修行砥名，聲施天下，莫不稱賢，是爲難耳。」小子造象之餘，續紹贊曰：「無財謂之貧，無德謂之病；布衣草澤間，霜月心中映。」

原思於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追贈原伯。宋高宗贊曰：「軾彼窮閭，達士所遵。邦無道廢，進退孰倫。敝衣非病，無財乃貧。賜雖不懌，清節照人。」



南宮

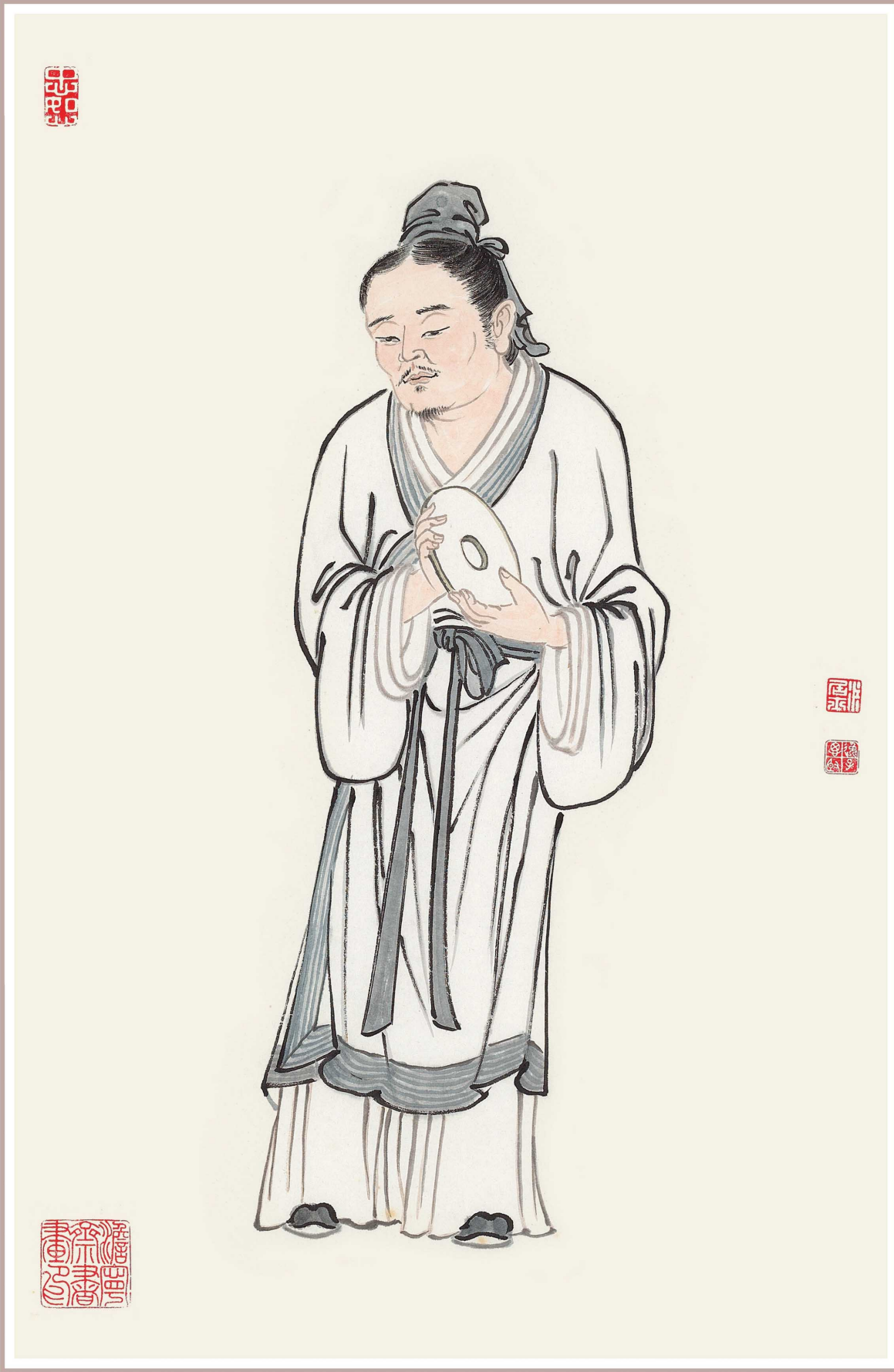
逸子
藏

南宮适，字容，通稱南容，又稱南宮韜。按史記家語記載，南宮韜本是魯國大夫孟僖之子仲孫閱，由於出生於南宮，因以爲氏。乃孔門傑出弟子。在論語先進篇載：「南容三復白圭。」白圭，是白色的瑞玉。詩經大雅抑篇：「白圭之玷，尚可磨也，斯言之玷，不可爲也。」三復的三字，作多字講。南容讀詩，讀到這四句，多次讀誦思維，以作修身準則，求其無玷。

同時在論語憲問篇裡，他又問孔子曰：「羿善射，奭盪舟，俱不得其死然。禹稷躬稼而有天下。」孔子聽了之後，並未立即答覆。可知其見解，事理俱明，不須再答。待南容退出後，孔子遂與弟子們說：南容真是君子啊！能崇尚道德的人啊！

由此可見，南容不但人品高尚，同時有出處之道，孔子早已知之。論語公冶長篇記載：「子謂南容，邦有道，不廢，邦無道，免於刑戮。以其兄之子妻之。」如此智德莊嚴的君子，可以付託終身，於是孔子將哥哥的女兒嫁其爲妻。

南容於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追贈郊伯。宋高宗贊曰：「先覺既立，禮樂並馳。尚德君子，爾乃兼之。羿稟可慚，禹稷可師。三復此道，載觀白圭。」



季次

逸子

公皙哀，字季次，又稱季沈，春秋末年齊國人，為孔子弟子。漢司馬遷史記游俠列傳記載：「季次家境貧寒，終身空室蓬戶，褐衣疏食不厭。（不飽也，厭通饜。）」守著讀書人之風骨。「讀書懷獨行君子之德，義不苟合於當世。」其行為雖不盡然合乎當時法令，「然其言必信，行必果，已諾必誠。」重義忘軀，去解除受急困之人，令瀕臨死亡者得以重生。卻從不誇耀自己之本領，又羞於讚美自己之功德。像這游俠精神者，其節操品德值得稱頌啊！

然而孔子對其「獨行君子之德」尤為歎賞，史記仲尼弟子列傳說：「孔子曰：天下無行，多為家臣，仕於都，唯季次未嘗仕。」是云：讀書人只謀出路，不求善行，甘為權貴家奴，或在都邑求榮，唯季次能獨善其身，終生不仕。

季次於漢永平年入祀聖廟，唐開元年追贈鄉伯。宋高宗贊曰：「周衰偽隆，政出群公。廉恥道微，家臣聿崇。不為屈節，偽默自容，子於是時，凜然清風。」



曾點

遠子
點

曾點，史記稱曾蒧（音點），字子皙，通稱曾皙，春秋魯南武城人。爲曾參之父，是位高品絕俗的君子。論語先進篇記載，子路、曾點、冉有、公西華侍坐，孔子使四人各言其志；子路言，以千乘之國，由也爲之，比及三年，可使民有勇，而且知方。冉有說：以方圓六七十里小國爲之，比及三年，可使足民。公西華則謂：自己雖非能之，然而願學爲之，若宗廟祭祀之事，兩君會同之禮，願充任小相。在三位同學各陳其志時，曾皙「鼓瑟希」，暫停鼓瑟。待夫子問及曾皙時，他就攏絃鏗鏘一聲將瑟放下，起身對曰：暮春之月，換穿春服，帶領成年者，約有五六人，以及未成年的童子，約六七人，到沂水之濱，沐浴乎身心。登上古祭壇舞雩祈雨之處，遊覽風景。盡興時吟詠而歸。夫子聽完曾皙所言之志，喟然歎曰：我贊同點的志向。從言志中不難意味出曾皙有超人之志，獨能知時，正與孔子相應。所以孔子說：「吾與點也。」

另外，據禮記檀弓篇說，魯國權臣季武子之喪，全國諸大夫相約前往憑弔，曾皙卻未隨從，在家門前放懷而歌。蓋季氏僭越公室已久，以大夫身分公然饗國君之禮遇，是爲逆倫亂紀之始作俑者，曾皙當然不肖其人，焉肯流俗哉。

曾皙於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追贈爲宿伯。宋高宗贊曰：「惟時義方，有子誠孝。怡怡聖域，俱膺是道。暮春舞雩，詠歌聖教。師故與之，和悅宜召。」



顏路

逸名

顏無繇，字路，春秋魯國人，小孔子六歲。他是顏淵之父，也是孔子學生。論語先進篇記載，顏回逝世，父親顏路乞請孔子之車變賣，給顏回買棺外之槨。孔子告訴顏路說：「人子雖有才與不才之異，但其父各言其子則是相同的。當時我兒子孔鯉死時，也是有棺無槨。我現在雖不作大夫，但國家有大事時，仍須上朝，上朝則不可徒步而行。現任大夫乘車上朝，是故孔子謙言：『以吾從大夫之後。』」顏路請車為槨，或因禮制不合，所以孔子不許。

先進篇另一章記載：「顏淵死，門人欲厚葬之。子曰：不可。門人厚葬之。」門人，是孔子的弟子，也就是顏子的師兄弟，他們以厚禮葬顏子。孔子未能阻止，因此感歎說：「回也，視我如同父親，我現在卻不能待你如子，使你的喪葬不合禮，非我也，這是你的師兄弟所使然。」

是故中庸所謂：「素富貴，行乎富貴，素貧賤，行乎貧賤。」君子處在世間，必須素位而行，安分守禮。

顏路於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追贈杞伯。宋高宗贊曰：「人誰無子，爾嗣標奇。行為世範，學為人師。請車誠非，顧匪其師。千載之下，足以示慈。」



商瞿

逸
子

商瞿，字子木，春秋魯國人，小孔子二十九歲。特好周易之學，孔子如其志而傳之。易學始於上古太昊伏羲氏，帝畫八卦，「以通神明之德，以類萬物之情。」（繫辭下傳）因此論語述而篇載，孔子曰：「加我數年，五十以學易，可以無大過矣。」八卦三畫，重之為六畫，則為六十四卦，可測吉凶，令人知所趨避，以至知所了生死成聖人。六十四卦皆是符號，無文字說明。至周朝，文王以文字繫在卦下，謂之辭，周公於爻下繫以爻辭，分上下卷，通稱周易。由於辭簡、義深難明，孔子出，作傳十篇以釋經，謂之十翼，易學完備矣。

商子木為孔門易學傳人，成就不凡，成為孔門重要傳道人物。商子木將易學傳授楚人馯臂，臂傳江東矯疵，疵傳燕人周豎，豎傳淳于人光羽，羽再傳齊人田何，田何字子莊，為漢易學宗師。何傳東武王同，及雒陽周王孫、梁人丁寬等。

秦始皇焚書，認為周易只是卜筮之書，故易幸得不焚，而能傳授不絕。時漢武帝罷黜百家，獨尊儒術，中大夫楊何以易入仕，啟兩漢經學之風，影響後世深遠，功歸孔門商子木易經之傳承。

商子木於漢明帝時薦祀聖廟。唐玄宗開元元年追封為蒙伯。宋高宗贊曰：「易之為書，彌綸天地。五十乃學，師則有是。子能受授，洙泗傳世。知幾其神，宜被厥祀。」



高柴

送子
興

高柴，字子羔，又稱子皋，小孔子三十歲，衛國人，一說齊國人。史記稱子羔身高不滿五尺，受業於孔門，為人憨厚率真，心地善良，人品絕佳。孔子家語弟子篇，稱子羔「足不履影，啓蟄不殺，方長不折，執親之喪，未嘗見齒。（不曾啓笑）」可見子羔恭敬與愛物之心。母喪守制三年，面無悅色，且常至泣血錐心之痛。

論語先進篇記載，子路使子羔爲費宰。孔子得知，以子羔年輕學淺，爲費宰，會受害。所以不許他爲仕，實爲愛護他。

魯哀公十五年，衛國發生蒯聵之變，時子羔與子路皆在衛任職，（子羔時任衛大夫，子路任衛孔悝邑宰。）子羔勸子路遠離其爭，子路以食人俸祿因而蒙難。子羔歸魯，應大夫孟氏請，任成邑宰，爲官惠民，頗得愛戴，適其夫人去世，士民送殯者眾，往來車馬傷及莊稼田禾，有人以爲應予補賞。子羔則說：「孟氏未因此責怪我，朋友未因此棄我，或出於爲官善政所致也，若予以補賞，如同買路送葬，蔚成風氣，傷在民眾也。」（見禮記檀弓篇下）子羔從政清廉公正，仁愛親民，甚受孔子讚賞。

子羔於漢明帝時入祀聖廟。唐開元年追封爲共伯。宋高宗贊曰：「婉彼子羔，學業先聖。宗廟之間，一出乎正。克篤於孝，非愚乃令。師知其生，有輝賢行。」



漆雕開

逸子

漆雕開，名啓，字子開，春秋魯國人，小孔子十一歲。史記稱他隨孔子學習尚書，即孔子所整修的上古史籍，又稱書經。樂學不疲，不問仕途。孔子派漆雕開爲仕（見論語公冶長篇）。子開曰：「啓惟嫌學之不足，恐難勝任。」孔子聽後感到喜悅。子開雖身體傷殘，其爲人嚴正謙和，博覽群書，深明大義，以德行著稱。由於其剛正不阿，不屈不撓，目不避敵之行逕，深具勇者不懼之美德。

墨子曾在非儒篇裡，批評漆雕開身體殘疾。但子開品德端正也。足見其在孔門弟子中之分量。

孔子逝後，韓非子在顯學篇上將漆雕開列爲儒學八大支派之一，謂爲漆雕氏之儒。子開闡微夫子「性相近，習相遠」之說。著有漆雕十三篇傳世。

漆子開於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追封滕伯。宋高宗贊曰：「仕進之道，要在究習。其臣而居，咎欲誰執。斯未能信，謙謙有立。闕里悅之，多士莫及。」



公伯寮

逸子

公伯寮，字子周，春秋魯國人。史記仲尼弟子列傳將他列爲孔子弟子。深具才幹，爲魯大夫季氏家臣，活躍於三家之間，頗受器重。但孔子家語卻未將公伯寮列入孔門弟子，或因詆毀子路而被後人剔除在外。事原見史記孔子世家載：魯定公十年，孔子由司空晉昇大司寇，並行相職，而子路協侍左右，前後三年整頓朝綱，先誅鋤大夫少正卯，而魯國大治。其次夾谷會齊，禮懾齊景公並收回失土。三即禮墮三都，以正公室，而引孟孫氏強烈反抗，終於功敗垂成。論語憲問篇載：公伯寮愬子路於季孫，而爲另一位孔門弟子魯大夫子服景伯稟告孔子；季孫會信此愬，但他有能力爲子路辯護，使之誅公伯寮，陳尸市朝。孔子說：先王之道，將行、將廢，皆是天命。季氏信不信公伯寮之愬，皆由天命。公伯寮他能愬及天命嗎？孔子不同意子服景伯之建議。況子路乃忠信之人，公伯寮何以愬之。究其原因，當在孔子命子路墮三家都城之時，季孫氏以爲此舉對他不利，是知公伯寮雖愬子路，其實針對孔子。孔子明知此事，故不論此愬如何，但論天命，順乎理性，非講私情利害之人所能干涉。孔子雖談論天命，實則教育門下希聖希賢者，必須知之。孔聖之言，無非引人學做正人賢哲之道。而好學者，當慎深思之。

子周於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追贈爲任伯。宋高宗贊曰：「人有賢否，道有廢興。子如命何，營營震驚。季孫雖惑，景伯莫平。師資一言，秩祀亦懲。」



司馬牛

逸
子
馬
牛

司馬耕，本姓向，或名犁，字子牛。宋國人，爲宋桓公之後，又稱桓氏。由於歷代爲司馬，通稱司馬氏。父親向羅，育有五子，司馬牛排行最小，拜孔子爲師，向羅次子桓魋不肖，時孔子經宋國，與諸弟子習禮儀於大樹之下，司馬桓魋欲殺孔子，拔其樹。孔子便離去，弟子曰：「可以速矣。」孔子曰：「天生德於予，桓魋其如予何？」桓魋後欲連同四兄弟謀殺宋景公，司馬牛苦勸不成，因而憂慮諸兄犯下滅族重罪。故司馬牛憂心說：「人皆有兄弟；獨我沒有。」子夏安慰他說：「我聞死生有命，富貴在天。君子敬而無失，與人恭而有禮。四海之內皆兄弟也。君子何患乎無兄弟也？」

在論語顏淵篇載，司馬牛問仁。孔子答復：「仁者其言也訥。」司馬牛不解，又問：「其言也訥斯謂之仁已乎？」孔子解釋：「爲之難，言之得無訥乎？」司馬牛又問君子。孔子說：「君子不憂不懼。」司馬牛又問：「不憂不懼，斯謂之君子已乎？」孔子解之曰：「內省不疚，夫何憂何懼。」意思說內省自己，無愧於人，即爲君子，何有憂懼呢？古注曰：司馬牛之憂心，皆在其兄桓魋作亂之前，後來桓魋叛逆失敗，逃往曹、衛、齊等國。司馬牛雖未與謀，但也不得不逃，終死於魯國城門之外。上述諸事，詳見論語及史記。司馬牛因而受歷代君主尊崇。

司馬子牛於漢永平年入祀聖廟，唐開元年追贈爲向伯。宋高宗贊曰：「手足其親，志異出處。魋將爲亂，子迺脫去。在汙能潔，危而有慮。內省若斯，何憂何懼。」



樊遲

子遲

樊須，字子遲，小孔子三十六歲，齊國人，一說魯國人。爲孔門七十二賢中重要人物，紹業孔子興辦學塾傳道，對孔子學說推廣貢獻至鉅。頗受歷代學界所尊崇與禮遇。樊遲未入孔門之前，已受季氏家宰冉求重任。於魯哀公十一年齊師伐魯，冉求即接受樊遲謀略，迎面痛擊而獲大勝。哀公十二年孔子周遊列國歸魯，樊遲遂爲入室弟子，爲孔門後起之秀。由於他熱誠好學，曾爲孔子御車，孔子授其「無違」事親爲孝之道。問智。子曰：「務民之義，敬鬼神而遠之。」問仁，子曰：「先難而後獲可謂仁矣」。問崇德、修慝、辨惑。子曰：「先事後得，非崇德與？攻其惡無攻人之惡，非修慝與？一朝之忿忘其身，以及其親，非惑與？」問智。子曰：「知人。舉直錯諸枉，能使枉者直。」唯請學稼、爲圃。子曰：「吾不如老農老圃。」被孔子指爲「小人」，蓋學稼學爲圃皆爲小人之事，古時士農工商，各有所司，樊須既學爲士，孔子所以教他好禮好義好信，以便學而優則仕，爲政以德，不可分心以雜其志。然而他尊崇孔子之道，承傳儒學，故受後代帝王追崇。

子遲於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追贈燕伯。宋高宗贊曰：「養才以道，聖人兼濟。始謂不仁，問學良喜。寓志農圃，似揆仁義。學稼之辭，豈姑舍是。」



有若

逸子

有若，姓有名若，字子有，通稱有子，小孔子四十三歲，魯國人。他深知孔子，稱孔子為古來第一聖人。孟子曾在公孫丑篇裡說：「宰予、子貢、有若，智足以知聖人。」有若曾言，自生民以來之聖人，未有勝於孔子。又禮記檀弓篇載，有若謂：「喪欲速貧，死欲速朽。」是孔子針對司馬桓魋及南宮敬叔而發之言。孔子逝世時，由於有若相貌言行似夫子，諸弟子欲立有若為師，以師禮侍奉之。後以曾子特尊孔子，不敢以事師之禮事有若，因而作罷。但諸弟子對他仍然尊敬。

有若少時刻苦勵學，從孔子學道，夜以繼日，樂習不疲，體悟出「仁」之本，以及「禮」之用。論語學而篇載，有子曰：「其為人也孝弟，而好犯上者鮮矣。不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生，孝弟也者，其為仁之本與。」按：君子務本四句，雪廬老人說，乃有子引孔子之言以實之。學而篇又載，有子曰：「禮之用，和為貴，先王之道，斯為美。」論語顏淵篇，哀公問於有若曰：「年饑，用不足，如之何？」有若對魯哀公提出「富民」觀點曰：「百姓富足，君孰與不足。百姓貧窮，君孰與足。」君豈能獨享富裕。

有子闡揚夫子之道，能引學者知所希聖希賢，施於政治，則是仁德之政，故甚得人君崇敬。

子有於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追贈為卜伯。宋高宗贊曰：「人稟秀德，氣貌或同。而子儼然，溫溫其榮。兩端發問，未答機鋒。以禮節和，斯言可宗。」



公西赤

逸子

公西赤，姓公西名赤，字子華，通稱公西華，春秋魯國人，為孔門早期弟子。子華家世富裕，儀表端莊，精明禮制典章。論語先進篇載，某次孔子問志於諸弟子，子華對曰：不敢說自己有何才能，但願學習。宗廟祭典之事，兩君相會之事，赤願身穿玄端之禮服，頂戴章甫之冠，可以做一個小傖相。其實，公西赤能為大相，說「小相」，是謙言。春秋昭公七年左傳記載，魯國大夫孟僖子，隨魯昭公赴楚，由於不能行禮儀，孟僖子引以為疚。故在臨終之際，囑其子從孔子學禮。孔子周遊列國以詩禮望重諸侯，嘗勉以詩禮傳家，在在足見禮之重要。公西華在孔門以禮著稱，可謂學有所成。

孔子之喪，公西華為志，引備夏殷周三代之禮，以顯夫子之尊榮，以識夫子之聖道。

公西子華於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追贈郕伯。宋高宗贊曰：「學者行道，敝緼亦稱。使齊光華，偶為肥輕。周急之言，君子所令。答問允嚴，理皆先經。」



巫馬施

逸子

巫馬施，姓巫馬名施，字子期，史記稱子旗，小孔子三十歲。爲人勤奮謹慎。韓詩外傳載：巫馬期爲單父宰，以星出、以星入，日夜不處，以身親之，而使單父治。相較前時宓子賤爲單父宰時，垂拱而化，效習舜鼓玉琴，而歌南風之詩，身不下堂，而單父治。逸勞懸殊，然其效則近，而問其故，宓子賤曰：我之謂任人，子之謂任力；任力者勞，任人者逸。雖治世過程不如宓子賤，然其身體力行，事必躬親而愛民，亦不失爲君子治世之美德。

韓詩外傳又載：子路與子期採薪於韞邱之下，陳國富人，有處師氏者，脂車百乘，飲宴於韞邱之上，極其奢華。子路問子期：若以子得此富，終身無復見夫子，子孰取？巫子期歎息擲鎌於地曰：我曾聞夫子言：勇士不忘喪其元，志士仁人不忘在溝壑。子不知予與？試我與？由此可見巫馬期之風骨節操矣。

子期於漢永平年入祀聖廟，唐玄宗追贈爲鄴伯。宋高宗贊曰：「天清日明，密雲曷有。師命持蓋，子亦善祐。惟夫子期，三才充究。學者之藥，所得遂茂。」



梁鱣
字叔魚
曾子

梁鱣，字叔魚，春秋齊國人，世居齊之千乘北面尼山。梁鱣早於齊景公時代即隨孔子游學。小孔子二十九歲，追隨聖門為時最久。為人厚道好學，宅心仁慈，是從善如流的君子。孔子家語載：梁鱣年過三十尚無子嗣，曾有出妻之思。而同學商瞿告之，切切不可。說：我至三十八歲亦無子女，母親促我另娶，時夫子派遣我出使齊國，母親卻要我留住。夫子說：勿須憂慮，瞿年過四十當獲五子。果然不虛也。子應亦晚年得子，非妻之過也。梁叔魚聽商瞿建言，越二年果得子，取名贖，字子襄，聰慧崇賢，入室於曾子。

梁叔魚於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追贈為梁伯。宋高宗贊曰：「室家壯年，無子則逐。見於信史，全齊之俗。原本厥初，師之何復。以學則知，揆之宜篤。」



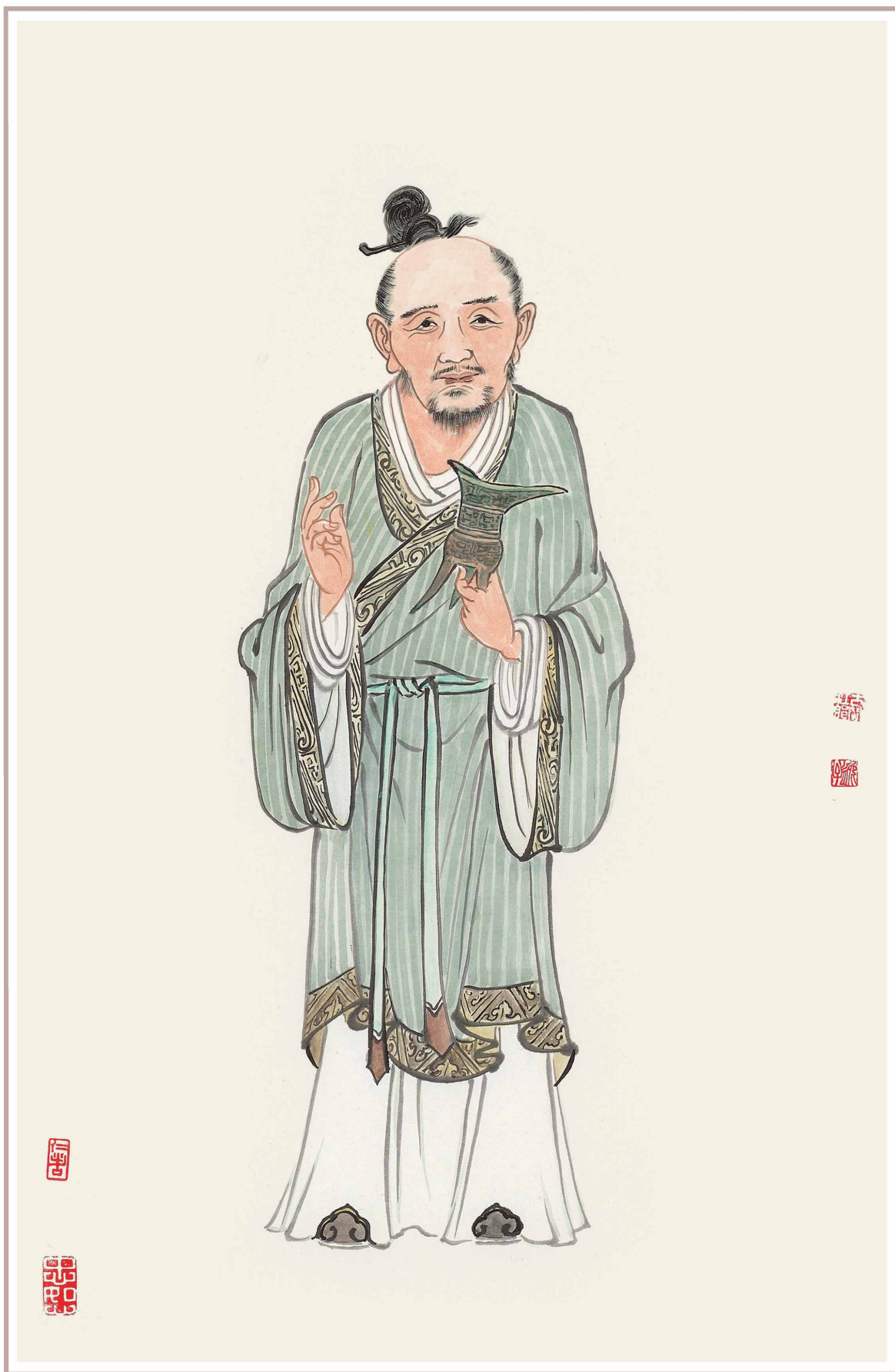
顏幸

溪子

顏幸，字子柳，春秋魯國人，小孔子三十六歲，生於魯定公七年，卒年不詳。顏子柳於孔門學，除了經書之外，對於聖人所教立身處世之法則，尤為遵循不懈，成為孔門之中以德行著稱者。

論語子罕篇載，孔子曰：「法語之言，能無從乎？改之為貴；異與之言，能無說乎？繹之為貴。說而不繹，從而不改，吾末如之何也已矣。」孔聖之言皆是法語，足以匡正人心，應當聞思篤行。顏幸確實做到了，不但自己能遵行，又能善巧勸化他人，明德留芳於後世。

子柳於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追封蕭伯。宋高宗贊曰：「孰封於蕭，實惟子柳。夙飭格言，克遵善誘。明德斯馨，賢業所就。以侑於儒，傳芳逾茂。」



冉孺

魚子
張其成

冉孺，字子魯，孔子家語則稱子魚。生於魯定公九年，小孔子五十歲，宋國人。冉孺在孔門是位能勤奮自勉，專心聖學の後起之秀，言行舉止，無不正其音、執其禮，是文質彬彬的君子，爲人所敬重。符合論語學而篇孔子所說：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」讀書求道，基本必須做個正人君子，不危害社會，從安貧樂道做起，一言一行皆須敏於事而慎於言，循規蹈矩，進而修行大道，遇有道人，必須求其教正，以資端正品德。以此觀於冉孺，可謂是學者的楷模。

子魯於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追封爲紀伯。宋高宗贊曰：「紀伯子魯，聖學是務。厲己斯約，好問乃裕。周旋中規，容止可度。允矣昔賢，後世所慕。」



轉圜

逸子
畫

曹卬，字子循，蔡國人，生於魯定公九年，小孔子五十歲。曹卬乃山東曹氏姓祖曹振鐸第十八代裔，曹振鐸爲周文王之子，武王之弟，受封於曹，故以曹爲氏。

子循身爲名門之後，爲人謙謹嚴正，積極於禮樂之道。如論語泰伯篇載，子曰：「恭而無禮則勞，慎而無禮則蕙，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。」「君子篤於親，則民興於仁。故舊不遺，則民不偷。」子循認爲，禮的意義，學作聖人也。必須博學於文，約之以禮，禮講行持、講禮讓，凡是人所爭奪者，例如名、聞、利、養等，以及世間一切事物，而爲人所爭取者，學聖之人皆禮讓之。人人皆存承讓之心，民德歸厚，其心親仁矣。曹子循爲貴胄之裔，不存世襲之氣息，而謙誠於明道，殊爲難得。

曹子循於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追贈曹伯。宋高宗贊曰：「肅肅曹伯，王室之裔。積習樂道，切琢明義。惟善則優，素德是類。史筆有煥，令名永祀。」



伯虔



伯虔，姓伯名虔，字子析，魯國人，小孔子五十歲。於孔門弟子中，以儒行著稱。孔子以禮樂教弟子，在論語泰伯篇中，子曰：「興於詩，立於禮，成於樂。」詩者言志抒情，禮者天地之序，樂者人倫之和，導其真情，而歸自性，為入聖之學也。是諸弟子共同學科，人人必須修學課門。因此孔子以「志於道，據於德，依於仁，游於藝」，為教育導向。伯子析學習之造詣頗深，故其立身處世受人尊崇。

子析於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追贈為聊伯。宋高宗贊曰：「有虔子析，全魯之彥。儒行既名，聊伯乃建。兢兢愛道，奕奕義弁。懿選嘉訪，世享馨薦。」



公孫龍
子石

子石
興

公孫龍，字子石，春秋楚國人，小孔子五十三歲。史記魯世家載云：齊田常弑其君簡公於徐州，孔子請伐之，哀公不聽。先是齊簡公遣兵犯魯，藉此削弱田常之勢，可借機整頓齊政。孔子憂傷祖國蒙難，詢問弟子誰願出使為祖國解危，子路、子張與子石等願出此任務，皆被孔子婉拒，最終子貢請行，孔子方允。子石身為楚人，願獻身為夫子父母之邦赴湯蹈火之義行，甚獲肯定。

以公孫龍之人格特質而言，可以引用孔子所言：「不得中行而與之，必也狂狷乎，狂者進取，狷者有所不為也。」行中庸之道，而能調和。其次具有中流砥柱之慨，對事對理，乃至與朋友之交，真有困難，願挺身就義。

子石於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追贈為黃伯。宋高宗贊曰：「黃伯著祀，公孫是云。彌縫中道，協輔斯文。藏修方異，漸漬其勤。史詞不忘，播為清芬。」



冉季子

逸子

冉季，字子產，春秋末年魯國人。為孔門後起之秀。精通六藝，為人莊重博學，奉夫子之命絳帳設塾，廣納學子，終身不問仕途。由於他弘述經義條理分明，答問清晰，而辯析精微，為孔門同窗所敬重的傳經人才。桃李廣被，為世人留下崇高的師範。

子產於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追贈東平伯。宋高宗贊曰：「東平子產，姓著盛時。奉時於塾，講道之微。答問其敏，淵妙以思。升降陞廉，尙想英姿。」



公祖句茲

逸子
書

公祖句茲，姓公祖名句茲，孔子家語稱公祖茲，字子之，春秋末年齊國人。從孔子學禮見著者。

論語八佾篇載，子曰：「夏禮，吾能言之，杞不足徵也。殷禮，吾能言之，宋不足徵也。文獻不足故也，足，則吾能徵之矣。」三代之禮樂文獻，至周，可謂之大備。

成王感周公樹德於周，特賜魯國享周天子之禮，孔子則集其大成也。夫禮之根本，仁孝誠敬也，文獻者，衣冠文物也。仁孝至誠，可感先祖大地，在祭在祀也。衣冠文物，可端倫常不悖，在其儀範世間。公祖句茲從學於孔子，可謂之道緒堂奧，焉有不可觀哉。蔚然文質彬彬，然後君子。

子之於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追贈期思伯。宋高宗贊曰：「惟彼子之，錫作期思。與賢並進，得聖而師。彬彬雅道，翼翼令儀。一日王言，廟食不隳。」



秦祖

逸子
書

秦祖，字子南，春秋末年秦國人。周武王伐殷紂，而有天下，得力於太公姜子牙。太公封地於齊，周公姬旦制禮作樂，承續文化道統，齊國發展經濟卓越，魯國則為春秋時代文化樞紐。孔子降生於魯，終身為學不厭，誨人不倦，刪詩述禮，晚而喜易，作十翼，讀易韋編三絕。祖述堯舜，憲章文武之道，並加發揚光大。

當時秦楚之邦雖有一股新氣象，而文化仍然離不開齊魯之淵源。秦祖迢迢千里來魯，從師孔子，弘毅自許，卓著有成，並能揚述聖道，造就非凡。

子南於漢永平年入祀廟聖。唐玄宗追贈為少梁伯。宋高宗贊曰：「秦有子南，贊贊述作。守道之淵，成德之博。範若鑄金，契猶發藥。歷世明祀，以梁寵爵。」



漆雕哆

逸子

漆雕哆，姓漆雕，名哆，字子斂，春秋末年魯南武城人，孔子弟子。漆雕哆，舉止端莊，風度翩翩，勤奮時習，博聞善記而內斂謹言，進入師門總是摳衣勤問，學養篤志，曰臻昌明。

子夏嘗言：「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。」想必所言如斯了。

子斂於漢明帝時從祀聖廟。唐開元年追封武城伯。宋高宗贊曰：「子斂受封，爰居武城。亹亹其聞，翩翩其英。摳衣時習，厥學日明。誕敷禮教，爵里尊榮。」



漆雕徒

子文



漆雕徒父，名從，字子文，或作子友、子期，魯國人。論語雍也篇載，子曰：「君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫。」文者經學也，主要是指儒學經典，廣言之，包含文化學術之文理知識皆能淵博精通，然處世、待人、接物皆能循規蹈矩，合乎情理自我約束，依禮而行，在人生道路上，無論為學聞道，可謂之不致偏離經論，而能得其中道。

孔門高賢中姓漆雕者有三位，分為漆雕開、漆雕哆以及漆雕徒父者，素稱三賢堂。皆以治學謹嚴品德高潔所著稱。漆雕子文出入五經，性情恬淡，不務世間名聞利養或爵祿，悉心聖道，孜孜不倦，於孔門弟子中以德行好學相稱，唯顏回與漆雕子文二人受夫子所嘉許，亦受後世所景仰。

子文於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追封須句侯。宋高宗贊曰：「遐想子期，挾策聖幃。涉道是嗜，唯仕可斯。在德乃賢，在名乃垂。洋洋之風，逮今四馳。」



壤駟赤

遷子

壤駟赤，字子徒，孔子家語稱壤駟赤，字子從，春秋末年秦國人。孔門弟子中遠自嬴秦前來求學者有三位，秦祖、石作蜀及壤駟赤者，號稱隴上三儒。壤駟赤敏學好問，是位以詩禮修學有成之賢者。詩者，人情之極致也，上知天文，下達山川萬類，人文政事、無不涵該，不但可以怡情，尚可遣憂言志。禮者，體也，道德由之生也，萬物之程序，倫常之中和也。禮主恭敬而有則，故詩禮為孔門必授學之圭臬。壤駟子徒尊斯道，以詩禮傳家稱為楷模。

子徒於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追封北徵伯。宋高宗贊曰：「式是壤伯，昭乎望徒。執經請益，載道若無。詩書規矩，問學楷模。得志則駕，領袖諸儒。」



商澤

逸子

商澤，字子季，孔子家語稱字子秀，春秋末年魯國人。商子季是位樂學知命之高士，為人弘毅負責，待人正直誠懇，正如論語述而篇載，子曰：「不憤不啓。不悱不發。舉一隅，不以三隅反，則不復也。」他雖未列入四科十哲，卻深入詩、書、易、禮、樂、春秋，確實通達六經要旨。孔子逝世後，設塾以教生徒，春風化雨，德澤廣施，故受時人所尊崇。

子季於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追封睢陽伯。宋高宗贊曰：「邈矣子季，睢陽是伯。屏息受業，延教登席。未踐四科，固涉六籍。祀典載之，好是正直。」



石作蜀

逸子
庚子

石作蜀，複姓石作，名蜀，字子明，春秋末年秦國成紀人。爲孔門後期弟子。周敬王三十七年，孔子結束周遊列國，自衛返魯，不事仕進，遂悉心教學著述，及六經整理：序書、傳禮、刪詩、正樂、序易、修春秋、製孝經等。並開壇行教，隨侍弟子三千餘眾，精通六藝者有七十二人。當時，石作蜀不辭辛勞，遠自隴西邊境，負笈從學於孔氏之門，竭誠於六藝之圃，馳騁仁義之塗，學成引領春風廣沐家邦，懋德垂永。

子明於漢永平年入祀聖廟。唐開元追封爲郕邑伯。宋高宗贊曰：「在昔石邑，能知所尊。懋依有德，克述無言。鼓篋槐市，揚名里門。此道久視，彼美長存。」



任不齊

逸子

任不齊，字選，孔子家語稱子選，小孔子六歲，春秋楚國人。任不齊一生力學不懈，擅詩執禮，望重諸侯。楚國欲以上卿禮聘，選則無心仕途而婉辭，但願終生服膺夫子之道，執鞭造就後昆。

任城書院海樓，有釋奠先賢任子記。任不齊著述有詩傳，禮緯考及逸語三篇，其出眾弟子有東門子高，蒯伯儀等。

子選於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追封爲任城伯。宋高宗贊曰：「任城建伯，其表曰選。淑問雅馳，才華清遠。競辰力行，愛日黽勉。孔教崇崇，令望畋畋。」



公良孺

逸子

公良孺，公良氏，名孺，字子正，春秋末年陳國人。孔子家語載：公良孺賢而有勇。孔子周遊列國時，曾獻牛車五輛，並隨從遊。當經過蒲地時，欲往衛國，遇公叔氏佔據該地，將要對衛國進行叛亂，而擋住孔子一行人去路。公良氏感慨地說：以前我隨夫子，在匡地遇到危難，在宋國樹下演禮，又遭司馬桓魋伐樹並驅逐，今在此又逢困難，這應該是天命吧！與其見夫子一再蒙難，今日我於此寧可與蒲人搏鬥而亡，公良孺拔劍合眾將與蒲人決戰。蒲人因此受懾恐懼而說：只要求孔子盟誓，不將叛變之事告發於衛，隨即放行。孔子盟誓後即前往衛國。子貢說：盟可負乎？孔子曰：脅迫而成，非義之盟，無從遵守。

子正於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追封爲東牟伯。宋朝加封爲牟平侯，並以制行維賢，義理之勇稱頌之。宋高宗贊曰：「陳有子正，爲世所重。制行維賢，義理之勇。學不自滿，才堪大用。牟平其封，式彰光寵。」



后處

逸子

后處，孔子家語曰：姓后，名處，字子里，春秋末年齊國人。名列孔門七十二賢，其為人謙敬誠懇，幾近論語里仁篇所言，子曰：「古者言之不出，恥躬之不逮也。」又「君子欲訥於言，而敏於行。」在孔門求學，勵行實事求是，從不尙高談闊論，一定要自己做得到，其言才肯出口。認為言語是心聲，關係個人品德學養，不得不謹慎，因而深獲孔子所讚賞。後來子里在家鄉齊國，秉承孔門聖道，予以深耕造化群倫，始終不敢違背初衷，在衰亂時代，注進一脈清流。

子里於漢永平年從祀聖廟。唐開元年追封為營丘伯。宋高宗贊曰：「溫溫子里，入聞至聖。攬道之華，秉德之柄。深造闡域，不乖言行。全齊之封，竹素榮盛。」



奚容箴

達
子

奚容箴，姓奚名容箴，孔子家語稱奚箴，字子楷，或子皙，春秋末年衛國人。名列孔門七十二賢。奚容箴是位質地良美之君子，為人和寬容，言行溫和莊重，自幼就具有深厚學問基礎。入室聖門後，如登堂奧，使他豁然心開，學而有成。對文化道統有強烈使命感，對先賢先聖德行，策力效法與承受。學成之後，以他文章風範，以及道德學養，感化時下之偏亂，蔚然成風，望重儒林，受人尊崇與景仰。

子皙於漢永平年從祀聖廟。唐開元年追封為下邳伯。宋高宗贊曰：「奚容子皙，已望堂室。幼則有造，成則祖述。文采日化，儒效力弼。永觀厥成，德音秩秩。」



公肩定

逸



公肩定，公氏，名肩定，字子仲，又稱子忠。春秋末年魯國人，或曰晉國人。於孔門弟子中主修文學，以恒持忠信而稱名於世。孔門教學以孝、悌、忠、信為人格基本。因而孔子期勉弟子：「入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」以德行、言語、政事、文學為四大科目。誨諸弟子，本末兼修，文而有質。

公子仲為孔門雋彥，修學俱碩，道遵中庸，德依師門，述而不作，信而好古，以為訓行。

子仲於漢永平年年入祀聖廟。唐開元年追封為新田伯。宋高宗贊曰：「公氏子忠，聖門之俊。修行文學，恒存忠信。道究一中，牆依數仞。梁父受封，榮名益振。」



句井軫

逸子

句井疆，複姓句井，名疆，字子界，春秋末年衛國人。名列孔門七十二賢。論語述而篇載，葉公問孔子於子路。子路不對。子曰：「女奚不曰？其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」此乃孔子自述爲人之道。諸弟子當從夫子如是修學，首先必須建立正確志趣，其最要者，即是志於道。然後鏗而不捨堅持其志，時時激發自己不違天道與人格，發揮表達待人接物道德觀與同理心，以資貢獻於社會與國家。同時更注重體能之訓練，六藝之修學，才算是接受品學兼備之教育。句井子界即是才德兼俱之賢者，且有不凡之成就。

句井氏於漢永平年從祀聖廟。唐開元追封爲淇陽伯。宋高宗贊曰：「孔徒三千，升堂七十。子於其間，有業學習。駿造聖功，巋然獨立。茂陟嘉封，鴻名緝緝。」



顏祖

逸子
馬寶

顏祖，字襄，孔子家語稱子襄，春秋魯國人。師事孔子，兢兢業業好學不倦。某日於學堂聽夫子曰：「生而知之者，上也。學而知之者，次也。困而學之，又其次也。困而不學，民斯為下矣。」（見論語季氏篇。）子襄聽此感奮良殷，自認是個困鈍之人，只有發憤用功才能補拙。又聞夫子曰：「君子有九思：視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。」子襄如獲至寶，興奮不已，矢志力行，認為如此，才能見聖望賢也。於是書之於簡，日不釋卷，慎思篤行，求其志，達其道，守於心，明於德，履踐忠恕而克己復禮，不敢須臾懈弛也。深得夫子歎勉。

顏子襄於漢永平年從祀聖廟。唐開元追封為臨邑伯。宋高宗贊曰：「闕里始教，群弟皇皇。好學不倦，時維子襄。疏封錫命，侯于富陽。於萬斯年，名譽益彰。」



秦商

逸子

秦商，字丕茲，或稱子丕，爲秦堯父之子，春秋魯國人。父親秦堯父爲孟氏家臣，與孔子之父叔梁紇皆爲氣力逼人，名震當時之勇士。叔梁紇生聖人孔子。秦堯父之子秦商，師事孔子，也成一代賢哲。

明代山東布政司都事呂元善，所著聖門志記載：秦商於孔門弟子中，年紀最長，學問修養，立身行道，不失謙和莊重。爲學嚴謹，每對古籍，嘗逐字推敲，從不苟且，爲儒門長者之風範。

秦丕茲於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追封爲土洛伯。宋高宗贊曰：「孔父秦父，相尚以力。俱生賢嗣，相與以德。是父是子，致詰疇克。會弁儒林，令名無極。」



申黨

逸子

申黨，姓申，名黨，字周，孔子家語則稱申根字子續，春秋魯國人。其爲人木訥寡言，用功向道，意志堅定，同門皆謂之剛毅。論語子路篇載，一日夫子講述修身養德而說：「剛、毅、木、訥近仁。」其心方正不移爲剛，果決明斷爲毅。能俱此涵養者，可謂近乎仁了。可是夫子又接著說：「吾未見剛者。」同門有人就舉申根以爲剛者。夫子說：「根也，慾。焉得剛。」（見論語公冶長篇。）清儒劉寶楠說：「古無欲有欲。欲根於性，而發於情。故樂記言，性之欲。說文言情，人之陰氣，有欲者也。」一般人不知自己有本性，只憑感情用事。感情用得正，則不免作奸犯科。用正，則性情和順。「根也慾。」就用而言，自當用得正。正如樂器中之土壠，其聲低沈而和諧。

子續於漢明帝時入祀聖廟。唐玄宗追封爲魯伯。宋高宗贊曰：「剛毅近仁，志操莫渝。性非祝鮀，面豈子都。有一於此，剛名可圖。云欲則柔，蓋生之徒。」



顏子精

遠子
印

顏之僕，字子叔，春秋末年魯國人。其爲人性情敦厚、言行具威儀，志趣堅定，而有所期，甚獲夫子贊勉。論語堯曰篇載，子曰：「不知命，無以爲君子也；不知禮，無以立也；不知言，無以知人也。」顏子叔追隨孔子，親澤聖教，篤志力行，敏事慎言，輔助仁德之推行與聖道弘揚，在衰亂之時，確實發揮教化作用，促進當時學子認識對詩禮學習之重要性，同時也匡正觀念與風氣。受人敬重景仰，揚名於後世。

子叔於漢永平時入祀聖廟。唐玄宗追封爲東武伯。宋高宗贊曰：「賢行顏叔，親承尼父。志銳於斯，道尊是輔。泥在陶鈞，木就規矩。終縻好爵，揚名東武。」



榮祈

漁子

榮旂，字子祈，孔子家語稱榮祈，字子祺。春秋末年魯國人。榮旂於孔門之中，屬後起之秀，崇尚德行。是位有修有為之學者。性情敦厚，言行謹遜，深受同儕敬重。

榮子祈與人論學，總是推誠相與，多聞、多識、多反省。態度中肯，從不急躁，處處自問合乎義理與否。合乎仁義則從之；不合則存保留態度。發覺過錯，絕對勇改。即使心中遇有橫逆之事，總是私下或鼓琴或吹簫，以遣其鬱，從不遷怒，更不發牢騷。是知榮旂者，真君子也。

漢明帝時，榮旂從祀於聖廟，唐玄宗追封為雩婁伯。宋高宗贊曰：「伯錫雩婁，務學實著。三千之徒，七十是顧。歷告莫行，惟德乃據。紀于前書，式彰厥譽。」



縣成

逸子



縣成，字子祺，史記仲尼弟子列傳正義：縣（音玄）。春秋末年魯國人。子祺其爲人也耿介；堅守志節，不尙苟合。正如論語衛靈公篇載，子曰：「直哉！史魚。邦有道如矢，邦無道如矢。君子哉！蘧伯玉。邦有道則仕，邦無道則可卷而懷之。」史魚者，銳如良兵，故稱「如矢」，是其直言直行，如矢之直。蘧伯玉美如良璧，玉潔冰清，不受污染，寧爲渾璞，不同俗流。

縣子祺師事夫子有所悟，豁然影響其生命氣質，養成澹泊而積極，學養融通於大道，堪稱孔門之楷模，而列七十二賢者。

子祺於漢明帝時入祀聖廟。唐玄宗追封鉅野伯。宋高宗贊曰：「至聖立教，子祺安雅。擅譽魯邦，啓祚鉅野。煒矣風猷，時哉用捨。出倫離類，後學是假。」



蘧伯玉

蘧子

蘧瑗，字伯玉，以字行，春秋衛國人，孔子弟子，是衛國著名的賢大夫。伯玉與夫子情誼篤厚，孔子每出入衛國，必居伯玉府宅。伯玉嘗感喟曰：「年五十，而知四十九年之非。」是位嚴以律己，深具反省檢點之政治家。

論語憲問篇載，蘧伯玉使人於孔子，孔子與之坐而問焉。曰：「夫子何爲？」對曰：「夫子欲寡其過而未能也。」使者出。子曰：「使乎！使乎！」想必是孔子回魯國後，伯玉遣派門人赴魯向夫子請安，故有此段禮誼兼俱之得體對話，令夫子極其讚勉，同時也彰顯伯玉之春風德蔭。

其次，論語衛靈公篇載，子曰：「直哉！史魚。邦有道如矢，邦無道如矢。君子哉！蘧伯玉。邦有道則仕，邦無道則可卷而懷之。」孔子將史魚與伯玉在政治修養上作比較，同時顯示出忠臣與良相的不同性格。伯玉在道德修爲上，著重在用則仕，兼善天下；舍則藏，獨善其身。澹泊自處於道，不懷得失之心。故使孔子讚歎：君子哉！蘧伯玉。

蘧瑗於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追贈爲衛伯。宋高宗贊曰：「有衛伯玉，夫子與居。寡過未能，薦贊使乎。以屍諫君，友則史魚。果能進賢，爛然簡書。」



左人郢

逸子

左人郢，字子行，又稱子橫，春秋末年魯國人。德行爲孔子教學四科之首，爲諸弟子必須修養之學科。蓋有品德修爲者，才能發揮言語、政事與文學等諸學之大用。孔門弟子中，有顏淵、閔損、冉耕及冉雍，堪爲代表。又以顏淵最受孔子稱許。論語雍也篇，孔子嘗曰：「回也，其心三月不違仁。」又論語子罕篇記載，子謂顏淵，曰：「惜乎！吾見其進也，未見其止也。」又論語先進篇記載，顏淵死，子哭之慟。從者曰：「子慟矣。」曰：「有慟乎？非夫人之爲慟而誰爲。」由此可見孔子以德行栽培諸弟子之殷切。左人郢在孔門中能以德行見著，可見之一斑。

子橫於漢明帝時入祀聖廟。唐玄宗追封爲臨淄伯。宋高宗贊曰：「伯彼臨淄，左行獨賢。晞蹤十哲，秀穎三千。心悅誠服，家至戶傳。樂只君子，文聲益宣。」



燕思

逸子

燕伋，字思，又稱燕級，字子思，春秋秦國漁陽人。小孔子十一歲，天性純孝。父親期望燕思能赴魯師事孔子，由於父母年邁，不敢遠遊，至十八歲完婚，娶妻賢慧而知禮，以耕讀為樂。燕思廿歲父母相繼逝世後，方遵行父志，負笈東魯求學於聖門。專習詩禮，深得孔子器重，視若家屬。並隨孔子周遊列國。歸魯後，孔子促其回鄉承續祖業，並興學弘儒。逾十八年孔子哲嗣伯魚去世，專程趨魯慰唁，並停留四年。當返秦之際，又逢孔子逝世，因而續守心喪三年後返鄉。惜乎，次年亦因病去世。時六十有六歲。

燕思於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追封漁陽伯。宋高宗贊曰：「師席高振，大成是集。至道克傳，賢達斯執。善教之柔，儒風可立。漁陽之士，得跂而及。」



鄭國

逸子
詩

鄭國，字子徒，原名鄭邦，漢司馬遷避諱高祖劉邦名諱，故將邦字改爲國。而孔子家語稱薛邦，或鄭與薛形似之誤。春秋末年魯國人。鄭子徒師事孔子，好學不懈，鍥而不捨，謙恭好禮，惟恐失之。論語述而篇載，子曰：「默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉。」此是孔子自述，學不厭誨不倦之道，亦是勉諸弟子爲學必須志於道，自己研習，教化他人，皆不離其道。全心在道，而忘我。此乃孔子以身示教。

子徒掌握夫子教誨，求學修道不只在修我，並也在於濟眾。己立而立人，己達而達人。爾後子徒講學滎陽、朐山一帶，桃李繽紛，從學者不絕於途。

子徒於漢明帝時入祀聖廟。唐玄宗追封爲滎陽伯。宋高宗贊曰：「伯夫滎陽，實惟令德。優入聖門，過不留迹。道以目傳，妙則心識。猗歟偉歟，後代之式。」



施之常

遠
子

施之常，字子恒，春秋末年魯國鉅野氏，後居於濮縣，孔子弟子。濮地人民自古崇尚剛武，有任俠之風。殷紂王使師延作新聲北里之淫樂，紂失天下，師延抱其樂器，自投濮水之中。師延之樂，其音靡靡，而使濮地蒙污。

施子恒師事孔子專攻禮樂，意在正風易俗。論語八佾篇中孔子曾謂：「關雎樂而不淫，哀而不傷。」詩經關雎篇，是說周文王聽到雉鳴所鳴的關關和聲，興起思求后妃之意。求得之後，鐘鼓樂（音洛）之。求之未得，寤寐思服，其情可哀。然而，樂是為得賢內助而樂，哀是為未得賢內助而哀。樂是鐘鼓之樂而已，哀亦是寤寐思之而已，皆不過分。所以孔子評論此詩，所抒哀樂之情，不淫不傷，而得其正。詩序亦說此詩是國風之始，「所以風天下，而正夫婦。」孔門弟子學習此詩，是得禮樂之本。

施子恒深得夫子之道，以詩、書、禮、樂注說於濮上，同時深入淺出闡說三綱五倫之道，敦厚民風。令名揚芬，影響深遠，終被列為七十二賢之中。

子恒於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追封為乘氏伯。宋高宗贊曰：「開國乘氏，有德斯彰。參稽百行，贊理三綱。自拔行間，榮名甚光。在史藹藹，歷久彌芳。」



顏囈

遠子

顏囈，字子聲，春秋末年魯國臨朐人氏。孔子弟子。詩、書、易、禮、樂、春秋爲六經，詩教爲六經之首，孔子刪述詩經，定禮樂，可見至爲重要。詩乃古代之文學，由來已久，它不但是抒情之民歌，更是人天交感所發的大自然之音聲。或直接、或含蓄、或激情、或肅穆，盡納其中。史記司馬遷說，古者詩三千餘篇，經孔子去其重，取其精華，定爲三百篇，稱爲詩經。論語陽貨篇中，子曰：「小子，何莫學夫詩。詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥、獸、草、木之名。」由此可知，詩含宇宙萬有的人生倫常之大道，詩必是諸弟子共同學科。

論語子路篇載，子曰：「誦詩三百，授之以政，不達。使於四方，不能專對。雖多，亦奚以爲。」三百篇蘊涵國風民俗，大小雅、周魯商頌，讀之通達情理。若授政事而不能通達，派他涉外事務，在辭令方面，又不能獨自隨機應對。果然如此者，讀詩雖多亦有何用？詩是性情文學，可貴在啓性於大道，領悟於人生。顏囈素來堅持聖道，亦步亦趨而登堂奧。

子聲於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追封爲朱虛伯。宋高宗贊曰：「褒錫朱虛，在器輪輿。儒室振領，聖門曳裾。賢業素蘊，美才以摠。百世不刊，載觀成書。」



步叔乘

逸子

步叔乘，複姓步叔，名乘，字子車，春秋末年齊國人。爲人謙恭儒雅，好學善問。容色風度，言行舉止，處處亦步亦趨不離夫子之道。例如：孔子於鄉黨言辭行爲，溫和恭敬。於宗廟朝覲執行，言辭明辯得體，態度謹慎謙和。與下大夫交談，侃侃和樂如也。與上大夫言，誾誾中正如也。國君在上，恭敬安祥嚴謹。入公門，肅然起敬。不站立中門，不踐門限。經過君主座位，君雖不在，孔子依然勃然肅敬，腳步加速，不敢懈怠。非言談之處，如有必要，則言語簡單，似有不足之狀。提袂升堂，肅敬躬如，覲見畢，面色舒展怡然。復其位，所經君位，更是蹣跚爲敬。孔子在鄉黨，以至在宗廟，在朝廷，都有一定禮儀，此乃謙德之學養。步叔子車無不親炙唯諾，不敢須臾忤任。

漢明帝時子車入祀聖廟。唐玄宗追謚淳于伯。宋高宗贊曰：「勉勉子車，封邑淳于。親炙避席，惟諾趨隅。發微既博，雅道是扶。抑可尚也，不亦美乎。」



樂飛

逸之

樂歆，字子聲，孔子家語稱樂欣，春秋末年齊國人，孔子弟子。樂子聲一生篤志大道，豁達英明，從善如流，豪邁勇為，謹遜律己，誠敬待人。融通先賢古籍，服膺夫子之道及言行。處處克己於禮，處世待人始終如一，蜚聲東魯，廣受敬重。

論語公冶長篇，如孔子謂鄭子產：「有君子之道四焉，其行己也恭，其事上也敬，其養民也惠，其使民也義。」正若古人云：「人交久，則敬衰，久而能敬，所以為之善。」惟樂子聲者，其然哉。

樂子聲於漢明帝時入祀聖廟。唐玄宗追封昌平伯。宋真宗加封為建城侯。宋高宗贊曰：「樂氏子聲，錫爵昌平。信道之篤，見善乃明。引領高爵，載惟昌城。先賢事集，出為時英。」



廉絜

逸子

廉絜，姓廉，名絜，字庸，孔子家語稱廉潔，字子曹，春秋末年衛國人，孔子後期弟子。

孔子言教重在德行之實踐，故曰：人品以德行為先，才能其次，若無德行，徒具才能必多險阻。廉絜其人恬靜謙和，步趨聖教潔身自珍，時以白玉自持。詩經秦風小戎云：「言念君子，溫其如玉。」禮記聘義曰：「君子比德於玉，溫潤而澤仁。」是故君子當玉潔冰清，慎戒以惕，謹言慎行，惟恐學之不足，以聞道、思維、修學是課，涵泳於生活之中。

廉絜者，雖生於衛，卻成就於魯，謙謙君子，一代儒宗，為後人所景仰。

子曹於漢明帝時入祀聖廟。唐玄宗追封為莒父伯。宋高宗贊曰：「兄弟之邦，士有廉庸。涵泳素教，表揭儒宗。杏壇探蹟，洙泗從容。作興一時，莒父其封。」



叔仲會

逸子
書

叔仲會，複姓叔仲，名會，字子期，春秋末年魯國負瑕邑人。小孔子五十歲。傳說叔仲會自幼即奉侍於孔子，從洒掃應對進退等儀節培植德行，同時隨堂聆聽詩書禮樂，耳濡目染，養成謹慎規矩向學之心。

某次魯大夫孟懿子之子求教於孔子，因而問之，孔子以述易經繫辭曰：「蒙以養正，聖功也。」善於成德於斯之道理。叔仲子期自然養成爲德行材質兼俱之賢者，一生遵循夫子之道，以詩、書、禮、樂爲宗，文、行、忠、信以守，居家孝慈和睦，處外忠信誠實，雖未有政事偉績，然澹泊簡約，與高尚品德風範足式同倫。

子期於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追封爲瑕丘伯。宋高宗贊曰：「瑕丘祚邑，子期是爲。親訓有日，廣業于時。四教允隆，五常以持。比肩俊傑，聞望斯垂。」



狄黑

卷之八

狄黑，字皙，孔子家語稱皙之，春秋末年衛國人。是一位道德敦厚，志向高遠之仁者。他認為大道始於倫理，孝慈出於天性，故和顏溫潤以事親，恭敬竭誠以事君，處世待人力求忠恕。一生涵泳於夫子之德風化育，從不厭倦。

孔子逝後，於青州設塾講學，賡續夫子之志，匡時濟世，入室弟子絃歌不輟，蔚起禮樂之風，承續道統，厥功豐偉。

狄皙之於漢永平年入祀聖廟。唐開元年追封爲臨濟伯。宋高宗贊曰：「仰止狄皙，抱負淵通。游泳德化，揚厲素風。偉識既異，特教乃隆。厥志茂焉，毖祀無窮。」



忠

逸之
印

孔忠，字蔑，又稱孔弗，春秋末年魯國人。爲孔子之兄孟皮之子，與孔鯉爲堂兄弟，皆蒙庭訓，以詩禮傳家。孔子家語記載，孔蔑問行己之道，子曰：「知而弗爲，莫如勿知。親而弗信，莫如勿親。樂之方至，樂而勿驕。患之將至，思而勿擾」，孔蔑曰：「行已乎？子曰：攻其所不能，補其所不備，毋以其所不能疑人，毋以其所能驕人，終日言，無遺己之憂，終日行，不遺己患，唯智者有之。」蓋云：真學問在於練達世故人情，立己達己是忠，立人達人爲恕，暢通無阻是爲仁也。孔蔑宅心仁厚，堅持家風，以忠誠孝弟受同門所稱頌。

孔蔑於漢明帝時入祀聖廟。唐玄宗追封爲汶陽伯。宋高宗贊曰：「惟子挺生，道德之門。佩聽至論，鯉門弟昆。三得三知，所問深溫。君子歸服，義不掩恩。」



公西赤

逸方

公西輿如，複姓公西，名輿如，字子上，又稱公西與，春秋末年魯國人，或稱齊國人。論語泰伯篇，子曰：「興於詩，立於禮，成於樂。」為孔子教育子弟必修課程。不學詩，無以言。詩之修養在於溫柔敦厚。詩抒真情，可以興，可以觀，可以群，可以怨。學詩亦必須學禮。不學禮，無以立。立是立身，不能立身，則不足以言為學修道，故求立身，必須學禮。禮是天地自然之序，循序學之，求學辦事行道皆得成就。詩、禮、樂融為一體，即是完美藝術的人生。是故孔子云：「游於藝。」以藝修行於道德，啟發陶冶人皆本有之自性，此為孔子最特殊之教育。

公西子上是崇禮修文之大儒，以詩道貫穿禮樂而不悖，自行化他，桃李如雲。

子上於漢明帝時入祀聖廟。唐玄宗追封為重丘伯。宋高宗贊曰：「杏壇啓教，高弟如雲。賢哉子上，敬業樂群。居仁由義，崇禮修文。臨胸錫爵，永播清芬。」



琴牢

逸子

琴牢，姓琴，名牢，字子開，又字張，春秋末年衛國人。論語子罕篇載，大宰問於子貢曰：「夫子聖者與，何其多能也。」子貢曰：「固天縱之將聖，又多能也。」子聞之曰：「大宰知我乎，吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉，不多也。」牢曰：「子云，吾不試，故藝。」

蓋琴牢少時家境貧寒，好學敏於事，以持家計，自成孤高性格。稍長，師事孔子，更使他精進，敬謹於德學，認為君子立身於世，品德為首，其次才能。才能依道，謂為藝也，藝廣言之，難以盡述。約之有六，禮、樂、射、御、書、數是也。君子謀道，不謀人爵。涵泳詩禮，學而不厭。琴子開是以高潔自守，不隨波逐流，矢意傳承道藝，誨而不倦之高賢。

子開於漢明帝時入祀聖廟。唐玄宗追封為南陵伯。宋高宗贊曰：「多能鄙事，聖人曲意。惟其知之，是以不試。宗魯雖友，弔必以義。尚師嘉言，祀亦罔替。」

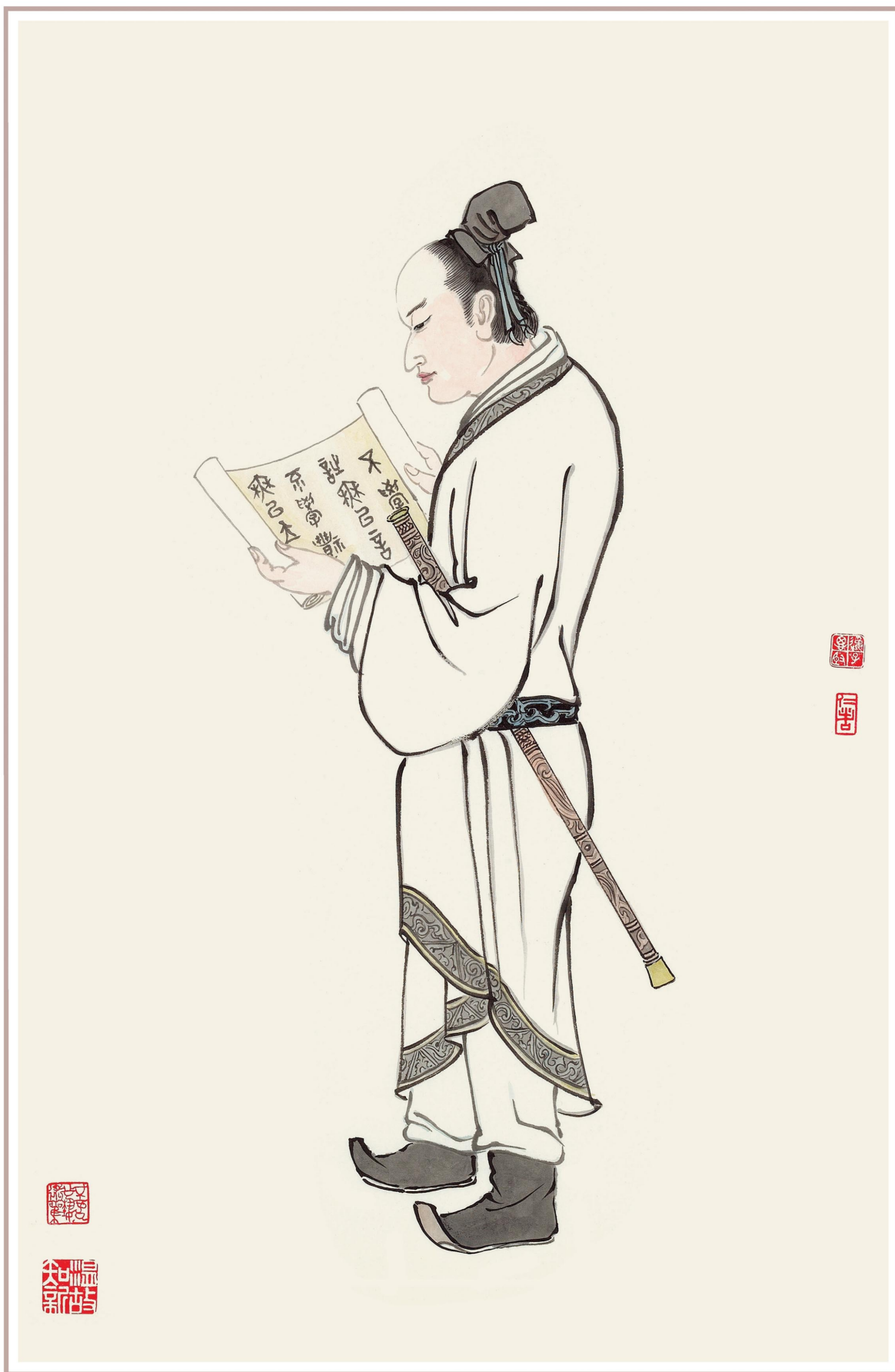


陳士介

逸子
印
信

陳亢，字子禽，春秋末年陳國人，小孔子四十歲，爲孔子後期弟子。論語學而篇，子禽問於子貢：「夫子至於是邦也，必聞其政，求之與，抑與之與？」子貢曰：「夫子溫、良、恭、儉、讓以得之。夫子之求之也，其諸異乎人之求之與。」彰顯聖人溫和禮讓之風，成就千古道範。其次，論語季氏篇，陳亢問學於孔子哲嗣伯魚曰：「子亦有異聞乎？」伯魚曰：家父嘗誨曰：「不學詩無以言，不學禮無以立。」子禽欣然曰：「問一得三，聞詩聞禮，又聞君子之遠其子也。」子禽是蘊涵詩禮，陶融身心，樹立人格，足徵春風無私之育。

子禽於漢明帝時入祀聖廟。唐玄宗追封爲穎伯。宋眞宗加封爲南潁侯。宋高宗贊曰：「惟禽之問，從容其鯉。求以異聞，詩禮云爾。請一得三，誠退而止。且知將聖，不私其子。」



顏高

遠子

顏高，又稱顏刻，或作顏剋，字子驕，春秋末年魯國人。爲人樸實無華，善對事物觀察，心思縝密，言辭得體，常侍奉夫子於左右，甚得夫子歡心。

史記孔子世家載：孔子自蒲返衛，衛靈公偕夫人南子同車出遊，令宦官雍渠陪孔子於後，由顏子驕駕車，招搖過市，孔子甚感羞惡。孔子家語云：「孔子恥之。」顏子驕問：「夫子何恥之。」孔子感歎曰：「已矣乎，吾未見好德如好色者也。」於是孔子遂遠離而去。

論語述而篇，子在齊聞韶，三月不知肉味。曰：「不圖爲樂之於斯也。」劉氏寶楠引說苑修文篇：謂孔子至齊郭門之外，遇一嬰兒，挈一壺，相與俱行，其視精，其心正，其行端。孔子謂御曰：「趣趨之，趣趨之。」韶樂方作。孔子至彼，聞韶三月不知肉味。此御，蓋是顏子驕。喟然而曰：「不圖爲樂之至於斯也。」師徒二人陶然忘我之至境。

子驕於漢永平年入祀聖廟。唐玄宗追封爲瑯琊伯。宋高宗贊曰：「瑯琊之伯，其爲子驕。徽言既彰，德音孔昭。已觀舞雩，同聲聽韶。歷千百祀，跂想高標。」



林放

逸子

林放，字子丘，春秋末年魯國清河人。爲比干二十七世孫，傳爲孔子晚年得意弟子。論語八佾篇，林放問禮之本。子曰：「大哉問！禮，與其奢也，寧儉。喪，與其易也，寧戚。」是說禮的本意，祭祀在誠敬，而不在於奢華。喪禮與其禮儀齊備，則寧哀戚，哀戚可得其本。

春秋末葉，發生許多僭竊禮樂之事，例如季氏僭用天子之禮，以八佾舞於其家廟之庭。孔子曰：「是可忍也，孰不可忍也。」繼而感慨曰：「人而不仁，如禮何。人而不仁，如樂何。」其次，季氏旅于泰山。子謂冉有曰：「女弗能救與？」對曰：「不能。」子曰：「嗚呼！曾謂泰山不如林放乎。」

林子丘住於泰山下之泰安縣崇禮鄉，鄉里有處放城集，傳即子丘故里，至今尙留有子丘崇禮知本之美德。

子丘於漢明帝時入祀聖廟。唐玄宗追封爲清河伯。宋高宗贊曰：「禮之有本，子能啓問。大哉斯言，光昭明訓。德輝泰山，誣祭莫奮。崇茲祀典，蓋永令問。」



公西赤

逸子
新編

公西赤，複姓公西，名箴，字子上，或稱子尚，春秋末年魯國人。公西子上是一位樸實敦厚，以義爲質，以禮爲行之君子。常隨孔子學習，甚知處世交友之道。論語季氏篇載，孔子曰：「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」有益朋友：一、需誠正直爽，二、是寬宏體恤，三、要博學多聞。有損朋友：一、表面威儀內不直爽，二、善於媚悅而不信實，三、習於口辯卻無見識者。季氏篇另一章，孔子曰：「君子有九思，視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。」君子應當思慮者有九種：一、眼對現象當思慮明白。二、耳聽事務當聽清楚。三、與人接觸當注意態色溫和。四、身心態度時持謙恭。五、講話要謙誠忠實。六、做事要敬業謹慎。七、不解疑惑必須請益。八、有忿怒情形當思情緒控管。九、所獲利益當思合於義理否。公西子上堅守聖訓，確實實踐，改變氣質，同儕皆尊爲君子。

子上於漢明帝時入祀聖廟，唐玄宗追封爲祝阿伯。宋高宗贊曰：「猗爾子尚，魯邦之望。以德則貴，惟道是倡。師聰師明，友直友諒。伯於祝阿，儒風斯暢。」



邾邾

遠子

邾異，字子斂，春秋末年魯國人。或因避諱漢劉氏，孔子家語稱之邾選。子斂積極好學，敦厚而深明大義，乃時時不忘夫子教誨：「躬自厚，而薄責於人，則遠怨矣！」意在平時多檢點自己身心，厚加反省己之過錯；凡事從寬待人，不可輕薄或苛責於人。則可遠離是非，少生怨懟。然而夫子又說：「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之，君子哉！」君子立世，待人處事，以中道合宜為基本，以和合恭敬來相待，凡事謙讓謹慎不可驕慢，更必須遵守信諾，誠實來立世。能遵此四條者，可稱之為君子了。

孔子逝後，子斂退居汶水之東南，於平陸邑地方，以課徒為樂，堅持夫子之道，傳授學子，桃李芊芊，影響甚遠，深受後世所景仰。

邾子斂於漢永平年入祀聖廟。唐開元間追贈為平陸伯。宋高宗贊曰：「彼美邾子，先聖是承。墻仞已及，堂陞將升。良玉斯琢，寒水必冰。錫壤平陸，茂實昭騰。」



後記

至聖先師設教，乃教君子儒，希賢希聖，人我咸成。「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」此教君子明體達用，是學聖之本。「德行、言語、政事、文學」，此四科之學，是君子力行之則。孔聖道冠古今，折中六藝，有教無類，誨人不倦，是時弟子蓋三千餘，通六藝者七十二人。自漢武以降，言學術者，無不以孔聖之教為中心，而成經世濟民必學之大道。是以觀於夫子，賢於堯舜，自生民以來，未有如夫子，故為「萬世師表」。

學人逸子幼耽丹青，及長，受詩禮於雪廬夫子，復承提掖，側身聖府，始明游藝之道本。三十年春風薰沐，自許為蓬麻，而復以自勉。至一九八六年丙寅之春，雪公夫子尚殷殷勸戒曰：「人生難得，英才難成，君子行健自強，千秋一時，汝當慎獨也。」哲言期遠，道風縈紆，溫馨未遞。嗣而唯諾力行，先後寫就：「孔子聖蹟圖」、「孔門十哲」、「論語畫解」、「孔子學行」諸作。並繪匡世之「地獄變相圖」、「因果圖鑑」、「明倫史畫」，以及「極樂

妙因、妙果、妙緣」三幅佛淨土經變圖，爾來約數百幀之計。唯「孔門七十二賢」醞釀既久，猶遲疑未定。緣至二零零九年己丑之秋，應邀至閩源建甌孔廟，參與贈像儀式，是為拙作「孔門高弟」十二尊銅塑像奉贈之會。會後得以瞻仰聖殿，莊嚴肅穆，感受良深，廟堂恢宏，道風玉振。極具唐宋遺範。然其殿中楠木大柱，三十四根，曲直不等，齊整聳立，正撐全殿棟樑，千年屹立，令人懾服。尋是大柱，不獨以顯當時特運之匠心與技藝，且蘊精邃永恆之哲理。由三十四根大柱，貌似歪材，實則用得其正，足以顯示聖人教義。同時也啓示逸子為七十二賢造像之靈感。雖自量力不足，然就宋高宗敬撰之「宣聖七十二賢贊」觀之，堪以考據，遂即繪像撰文，歷二寒暑，終於殺青付梓。

編纂既成，適值孔上公達生夫子逝世五週年紀，謹此為獻，以表崇敬。以及繪撰過程，感謝徐老師自民兄不吝校文並序，大古出版社廖貴通兄大力支持與策劃，以及財團法人華藏淨宗弘化基金會倡印流通。功不唐捐也。

二零一三年癸巳春正 古閩江逸子並述 時歲七十又六



孔門聖賢畫像冊

出版者：大古出版社

作者：江逸子

監製：澹寧齋

繪製撰文：江逸子

版面構成：美通印刷有限公司

倡印單位：社團法人中華華藏淨宗學會

地址：台北市大安區信義路四段三三三之一號二樓

電話：〇二—二七五四七—二七八

傳真：〇二—二七五四七—二六二

劃撥帳號：一九三九一〇七六

戶名：社團法人中華華藏淨宗學會

E-mail: hwadzan@hwadzan.com (請法寶專用)

淨空法師：www.amtb.tw

www.amtb.cn

影音網址：www.chinkung.org

www.hwadzan.com

出版日期：二〇一四年六月

版權所有 歡迎洽印

