為天地立心
為生民立命
為往聖繼絕學
為萬世開太平
全心全力為人
民服務者是
真菩薩

淨空時年八十有九



為天地立心：天普覆萬物，地普載萬物，天地對萬物具有平等一如的慈悲。天地的心是清淨平等的愛心，是上帝的愛心，神的愛心，是一切宗教神聖的仁慈博愛之心；人應該培養這種愛心。

為生民立命：通過倫理教育、道德教育、因果教育、聖賢教育，使人民改造命運，提高生活品質與精神素質。全心全意為一切眾生服務，令眾生都能離苦得樂，福壽康寧。

為往聖繼絕學：為古聖先賢繼承真實智慧的學問，使聖賢教育萬古常新，綿延不絕。

為萬世開太平：為後代子孫開創太平盛世，使盛世綿延千秋萬世，永遠不息。

目錄

甲、歲次乙未 清明祭祖疏文儀程

第一章、乙未年清明祭祖文……6

第二章、祭祖典禮儀程……8

第三章、「二〇一五年清明祭祖護國息災超薦繫念法會」開示……16

第四章、中華民族萬姓先祖紀念堂緣起……32

乙、今正是時：承傳中華優秀傳統文化

第一章、承傳傳統文化 延續聖教慧命 今正是時……38

第二章、傳統文化如何學習……45

第三章、道德講堂 同濟世界 人類福祉……67

第四章、中國人的史觀—循天理 畏因果……87

丙、《群書治要》：大唐盛世治國寶典

第一章、傳統文化的管理智慧……108

第二章、《孝經》學習心得報告……127
第三章、從《群書治要》淺談依法治國……143
第四章、從《群書治要》淺談西方民主的弊端……153

丁、家規家訓：中國古代的家庭教育

第一章、至要莫如教子—中國古代的家規家訓……168
第二章、家訓—中華傳統文化之生機……184
第三章、童蒙養正—中國傳統的家庭教育……201
第四章、誠敬謙和—略談傳統母教的影響及重要……215
第五章、天地間不可少之書—陳弘謀先生之《五種遺規》……231

戊、學習漢字：中華傳統文化的根基

第一章、臨摹描字 長養恭敬的心……246
第二章、文以載道—淺談文言文……251
第三章、字以傳道—淺談漢字文字學……264
第四章、傳統【小學】為傳統文化學習之根基……283

同濟世界

淨空 時年八十九



甲、歲次乙未
清明祭祖疏文儀程

第一章 乙未年清明祭祖文

時維公元二〇一五年，歲次乙未，清明佳節，香港儒釋道三教聯合舉行祭祖大典。來自五洲四海之華夏子孫，並及友人，齊聚香江，備諸珍饈，淨潔壇場，端肅身心，恭敬致祭中華民族暨世界各族萬姓祖先。叩誠敬稟曰：

乙未清明　宜祀之辰　爐峰之畔　香水之濱
中華兒女　龍之傳人　合肝共膽　同憂相親
如兄如弟　際會風雲　花果時蔬　至至臻臻
請諸先祖　悉皆駕臨　享此蒸嘗　福佑子孫
想我文明　本固根深　盤古氏出　混茫肇分
三皇循道　無為化民　伏羲畫卦　倡明大倫
會合二姓　始有婚姻　而後父子　而後君臣
禮義有措　初成人文　乾元廣運　涵育無垠
神農嘗藥　萬物蒙恩　刀耕火種　農事漸勤
軒轅黃帝　生而如神　經緯天地　率土咸賓
倉聖造字　鬼伏神欽　文明大興　月異日新



世世相傳　祖祖相因　堯舜禹湯　皆為聖君
周公制禮　郁郁彬彬　禮樂綱常　炳炳麟麟
及至春秋　舉世昏昏　孔子振鐸　獅吼龍吟
正極垂範　志道依仁　老安少懷　四海欣欣
漢孝武帝　有志宏陳　罷黜百家　惟儒稱尊
佛法西來　三教融渾　蓮花荷葉　一氣同根
並行不悖　異口同音　天高海闊　我祖胸襟
人身難得　正法難聞　中土難生　萬確千真
人事代謝　滄桑古今　唯我聖教　日月同春
堪歎近代　萬馬齊喑　自毀長城　九州紛紛
禮傾樂廢　河山無魂　每思至此　涕淚淋涔
皇天后土　長江昆侖　往聖先祖　祈鑒我心
始從今日　乃至命存　積仁潔行　樸守其貞
憂樂天下　荷擔乾坤　不計收穫　但問耕耘
橫戈杖策　滌蕩塵氛　惟願眾生　共出迷津
縱遭險難　此志莫侵　聖學有繼　何惜焚身
伏惟尚饗　百拜殷殷　五內沸然　莫知所云

第二章 祭祖典禮儀程

一．三通鼓：提示儀典即將開始或將進入重要儀程。

二．執事者各司其事：禮生、樂生及贊生就位。

三．監禮官就位：監督典禮儀程。

四．陪祭官就位：陪同主祭官祭祀。

五．主祭官就位：主持祭禮、代表炎黃子孫獻禮致敬。

六．啟扉：開啟門扉，準備迎接神明祖先。

七．鳴炮：請神明祖先鑒察及示尊崇與追思。

八．迎神：迎請神明祖先降臨。

九．行三鞠躬禮

十．進饌：進呈供品供神明祖先享用。

十一．上香：主祭官奉香致祭。

十二．行初獻禮：呈供祭品：帛（綢緞等絲織品）、爵（酒或水）。























十三・恭讀祝文：緬懷祖德、承傳聖學、祝禱福佑的文辭。

十四・全體行三鞠躬禮

十五・行亞獻禮：呈供祭品：爵。

十六・行終獻禮：呈供祭品：爵。

十七・飲福受胙：飲祭酒（或水），受祭肉（或素糕）。
表接受神明賜福、庇佑。

十八・撤饌：祭祀畢，撤供品。

十九・送神：恭送神明祖先。

二十・行三鞠躬禮

廿一・捧祝帛詣燎所：送祝文和絲帛至燎爐處。

廿二・望燎：主祭官到望燎位行注視禮，
執事者焚燒祝文、絲帛。

廿三・復位：主祭官隨引贊復位。

廿四・闔扉：關閉門扉。

廿五・撤班：各參禮官及全體執事者依序退班。

廿六・禮成：儀式結束。























飲水思源 緬懷祖德

倡導祭祖

孝是中華文化根，敬是中華文化本。是以「孝親敬師」乃中華民族綿延千年不絕之根本，而「祭祖」不但是孝敬的具體落實，而且更是華夏子孫團結的基因。祭祖旨在教導後代子孫飲水思源、緬懷祖德、承先啟後、繼往開來。誠如《論語》所說：「慎終追遠，民德歸厚矣。」祭祖帶動了孝敬精神的弘揚，文化命脈的傳承，世道人心的敦厚，和諧社會的構建，乃至世界和平的實現。中華傳統文化之再興，全賴以孝敬為核心的祭祖作為開端。



儒釋道及其他宗教代表、政府代表，
以及社會各界賢達齊聚祭祖大典，共襄盛舉。



二〇一五年清明祭祖大典



二〇一四年清明祭祖大典



二〇一四年冬至祭祖大典



二〇一三年冬至祭祖大典



二〇一四年中元祭祖大典





祭祖大典壇場供奉三皇五帝及中華民族二萬三千八百一十三個姓氏祖先牌位







二〇一三年冬至及二〇一四年清明禮請香港立法會主席曾鈺成作主祭官（中）
二〇一四年冬至禮請香港漢學院李焯芬校長作主祭官（左）
二〇一五年清明禮請行政會議成員葉劉淑儀作主祭官（右）





祭祖大典禮請儒釋道及各界代表作陪祭官





祭祖大典現場，樂團演奏典雅祥和的樂曲。



迎神

媒體採訪及報導

近年來的祭祖大典，吸引了各媒體和電視台的關注及採訪，其報導對倡導緬懷祖德，發揚孝道，承先啟後，繼往開來之風氣，起著積極正面的影響。















HK PHOTO
中國日報 CHINA DAILY HONG KONG EDITION

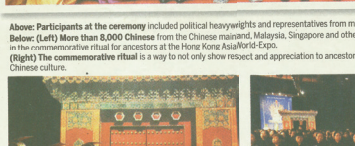
Culture

Thousands come together for ancestor worship





Above: Participants at the ceremony included political heavyweights and representatives from m
Below: (Left) More than 8,000 Chinese from the Chinese mainland, Malaysia, Singapore and othe
in the commemorative ritual for ancestors at the Hong Kong AsiaWorld-Expo.
(Right) The commemorative ritual is a way to not only show reseect and appreciation to ancestor
Chinese culture.







Zhou Li (third from right, front), publisher and editor-in-chief of China Daily Asia Pacific, participated in the ceremony as a guest.



Executive Council member Regina Ip Lau Suk-yee acted as chief ceremony officer during this year's Ancestor-Worshipping Ceremony to mark the "Qingming" or Tomb Sweeping Festival.

The audience listened attentively to religic

A4 要聞 | 責任編輯：曾明達
大公報
二〇一五年四月六日 星期一

清明祭祖大典8000人與會

傳統重現 淨空法師：「孝」帶來和諧

昨日是清明節，中華傳統講究在這一日拜祭先祖，香港聖賢教育學會昨日在亞洲國際博覽館巨型大廳，連續第四年舉辦「清明祭祖大典」，共有約8000名海內外華人乘傳到場參加，現場鐘聲齊鳴，莊嚴肅穆，在中國傳承數千年、堪稱「活化石」的祭祖傳統，在現代香港重現。行政會議成員葉劉淑儀是任主祭官，淨空法師亦有到場見證，他指出，「孝敬存心」的傳統文化可為華洋乃至全世界，帶來持久和諧安定。

大公報記者 張婕妤 呂昕嫻

祭祖大典依照山東孔廟祭祖的古禮進行，為時約一個半鐘。

供奉逾二萬姓氏 葉劉主禮

會場中央設有「中華民族萬姓先祖紀念堂」，供奉中華民族的23424個姓氏的祖先，紀念堂左右兩側懸有一幅「孝是中華文化根，每個中華兒女」對聯，數千善信隨坐場中，供奉祖先，表達孝思，淨空多次文化教育基金會主席淨空法老到場見證，行政會議成員、新民黨主席葉劉淑儀擔任主祭官，孫次主持進行領獻、鳴炮、奏樂、鼎爵、上香、叩頭受禮、獻爵、讀禱、望燎、撤饌、徹祭等儀式。

民政事務局局長許曉暉、中聯辦副合部部部長李文峰、中國工程院院士衛道大講堂顧問委員會副主席何少賢、香港孔教學院院長葛培林、香港佛教聯合會執行副會長梁雲開法師、香港道教聯合會主席曾宏南、香港天主教宗教輔導委員會主席周登麟神父、香港電工大學的校長盧宏光等嘉賓均到場。

一向致力推動先賢祭祖傳統的淨空長老指出，中國人的祖先最講究的有「祭祖更能夠清德教育的高德興國，這是愛的教育，緊緊的教育，能夠真正幫助現代社會解決問題，「對父母的祖先都忘記不記，各自敬敬，對祖宗的父母，能不孝順嗎？！他續指，「孝敬存心」的傳統文化教育若能在各地復興，就能給香港、中國乃至世界帶來持久的和諧安定。

傳統文化可修補社會裂痕

葛培土祭官的葉劉淑儀則指，近期舉辦祭祖盛會，進行傳統文化的講座，對重補社會撕裂、團結香港，減幫全球華人有更重要意義，她又於祭前發在Facebook專頁寫道：「祭祖儀式亦很莊嚴，在祭祖過程中要每年一個儀式，每一個步驟都是有意義，是有目的，是有理據的意義，提倡各門會師承意義，都是非常好的教育，所以記起先我我們不要忘記祖先為我們作出的努力，所以希望揚李和張這兩次重要的禮儀題，如認為，都之意今日非常，儀家數千年來的傳統都是歷久常新，亦是穩定社會及建立社會秩序的力量，值得進入仔細的瞭。



▲聖賢教育學會連續第四年舉辦「清明祭祖大典」，首主合照留影 本報記者林少權攝



▲葉劉淑儀擔任主祭官 中通社



▲淨空法師（中）到場見證 本報記者林少權攝



▲現場建築雷鳴，莊嚴肅穆，重現千年祭祖情景 本報記者林少權攝



▲八千名海內外華人參加大典 本報記者林少權攝

發言人：漠視傳統社會易爭拗

【大公報訊】本場的社會風象愈演愈烈，清明祭祖大典大會發言人、中央中央黨校哲學部教授劉余莉指出，部份青年種種學問追隨學術學權以不顧，其間缺乏對父母的感恩之心，對祖宗的不敬畏，會造成缺乏對文化的責任感和民族的使命感，易導致個案不勞遭施棄，不斷出現社會人及社會的悲劇，百去年種發的【仙中】事件已是典型個案的體現，她續指，社會性質明白自己的行為對社會帶來的影響，都不會輕易做出自我行為，她強調，只有青年認識到中國文化的殊大精深，才會去學習，繼承及弘揚，而社會就可自我的行為對社會帶來的影響，都不會輕易做出自我行為，她強調，只有青年認識到中國文化的殊大精深，才會去學習，繼承及弘揚，而社會就可自我的行為對社會帶來的影響，都不會輕易做出自我行為，她強調，只有青年認識到中國文化的殊大精深，才會去學習，繼承及弘揚，而社會就可

「孝親敬師」千年根本

劉余莉表示，舉行祭祖大典是弘揚孝道，增加人們對傳統文化的認識，現時很少香港青年對於中國傳統文化的缺失及不了解，會造成缺乏對文化的責任感和民族的使命感，易導致個案不勞遭施棄，不斷出現社會人及社會的悲劇，百去年種發的【仙中】事件已是典型個案的體現，她續指，百社會性質明白自己的行為對社會帶來的影響，都不會輕易做出自我行為，她強調，只有青年認識到中國文化的殊大精深，才會去學習，繼承及弘揚，而社會就可自己的行為對社會帶來的影響，都不會輕易做出自我行為，她強調，只有青年認識到中國文化的殊大精深，才會去學習，繼承及弘揚，而社會就可

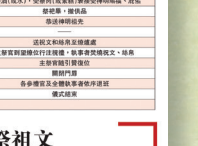
劉余莉在在專題講座《祭祖的意義》中分享到，孝是中華文化根，敬是中華文化本，「孝親敬師」乃中華民族綿延千年不絕之根本，若大家能不忘祖先，對親師的心境就會有不斷敬的意境，緊緊迫來一個人意義，情義，道義的感事原則，相次指，「孝」是會意字，上面是老，下面是子，意謂父子一體，代表不生不滅，世世代代的人延續下去，祭祖旨在將傳代子孫的本能歸，趨勢福德，承先啓後，繼往開來。

期年經人注重中國文化

劉余莉舉例指，若父母希望子女將來能利對待自己，他們今天就要認眾足健對待自己的父母，孝順父母不是給子女將來回孝順自己，身行言教，所謂【少成若天性，習慣成自然】，她續說，祭祖便教了者敬精神的思維，文化命脈的傳承，很重人心的教導，和諧社會的構建，乃至世界和平的實現，她希望現代的青少年能注重中國的傳統文化，不要忘記已損，期根便是收育，用中國傳統的教育理念和方法，培養出堅人、賢人、資子。



▲場場祭拜孝親尊師之義三千多姓氏的祖先神位



▲大會供酒

▲新余親表示，舉行祭祖大典是為弘揚孝道 本報記者呂昕嫻

祭祖大典儀程

	項目	內容
一	三通鼓	提示儀典即將開始或將進入重要儀程
二	執事者各司其事	禮生、樂生及贊生就位
三	監禮官就位	監督典禮進程
四	陪祭官就位	陪同主祭官就位
五	主祭官就位	主持祭禮，代表炎黃子孫感恩致敬
六	奏樂	開奏門樂，準備迎接神明祖先
七	鳴炮	請神明祖先駕臨至示尊崇與虔恭
八	迎神	迎請神明祖先降臨
九	行三鞠躬禮	——
十	進饌	進呈供品供神明祖先享用
十一	上香	主祭官奉香敬拜
十二	行初獻禮	呈供品一盤（素菜或水）
十三	恭讀祝文	細讀祖德，承傳緊華，祝禱福佑的文辭
十四	全體行三鞠躬禮	——
十五	行亞獻禮	呈供品一盤
十六	行終獻禮	呈供品一盤
十七	飲福受胙	飲福酒（或水）、受胙肉（或素麵）表徵受神明賜福、庇佑
十八	撤饌	撤硬菜，撤供品
十九	送神	恭送神明祖先
二十	行三鞠躬禮	——
廿一	捧祝焚帛燎所	送祝文和焰界呈燒纸盛
廿二	望燎	主祭官對望燎炫行注視禮，執事者焚燒祝文、焙典
廿三	徹位	主祭官就位禮復位
廿四	闔扉	關閉門扉
廿五	撤班	各參禮官及全體執事者依序退班
廿六	禮成	儀式結束

資料來源：香港聖賢教育學會

兒子少頂撞 主婦變開朗

【大公報訊】昨日舉行的【清明祭祖大典】現引數千名市民參加，有兩次帶我子參加典禮的市民表示，傳承上千年的祭祖儀式有其重要意義，可令家庭、社會、乃至世界變得更和諧，他的家庭就因學習傳統文化產生變化，從前都易頂撞父母的兒子，如今只需點聲提醒，便會收斂氣，她自己也第一個完成孫氏家庭主婦，變得更加開朗。

在美國留學專攻建神中三的鄭同學慈第二次隨母親參加祭祖大典，包於該點盛裝衣表示，「現場氣氛好莊嚴，好多儀式從要打見過，香港好少有可大場面的中華傳統活動，雖然我以時都有感嘆不得出，但通常比較儀式化，沒有領悟大典的重要意義。」

鄭同學的母親在女士表示，祭祖有很重大意義，每一個炎黃子孫都有責任和使命，讓自己的下一代認祖歸宗，找到自己的「根」，「一個傳承了上千年嘅【好嘢】，一定有它嘅道理」，她相信，這可以改變父家從自身做起，令家庭更為和諧，這樣整個社會、國家，乃至世界才能更為和諧。

美女士指出，自從自己一家參加祭祖活動，學習傳統文化，整個家庭起了很大變化，兒子以前少少事不順心，就可能會頂撞父母，但如今只要父母輕聲提醒一句，他就會收斂自己的脾氣，和家庭更多交流，原本家庭打機的也只要關掉的有自己，她續指，自己身為家庭主婦，要來市場不買菜，時常和丈夫爭執，如今變得開朗，「心寬了很多」。

高昌・曾昌聖君・周公制禮・郁郁相彬・禮樂調度・明明鑑觀・及宏春秋・舉世仰慕・孔子刪修・開啟儒宗・立極垂範・永遵依仁・志安守德・四海欣欣・薄承武帝・兵志至隆・嚴整百家・慢偏報尊・佛法西來・引誘導汗・廣宏視聽・一風同德・益行不悖・萬口同音・天高海闊・俊顯輩出・人命難尋・正法難聞・中土難生・萬緣千偶・人事代謝・逾染古今・嘆夜聖教・日月同修！頃嘆近代・萬馬齊喑・自棄見棄・痛陷子孫・悲我文明・未認根深・髮古沉出・損誤佛洋・草天窮土・炎江風高・世風日壞・信義荒廢・舉明夷像・食古二祖・始有婚姻・而後父子・而後君臣・禮貴其育體・和成人文・乾元滋養・滴育無限・納農管理・異物雷思・刀耕火種・農事興勤・新穎黃帝・生百金神・經緯天地・率土咸資・食聖造字・造化錄秘・文明大啟・月異日新・世世相傳・輾轉相因・幾神高昌・曾昌聖君・周公制禮・郁郁相彬・禮樂調度・明明鑑觀・及宏春秋・舉世仰慕・孔子刪修・開啟儒宗・立極垂範・永遵依仁・志安守德・四海欣欣・薄承武帝・兵志至隆・嚴整百家・慢偏報尊・佛法西來・引誘導汗・廣宏視聽・一風同德・益行不悖・萬口同音・天高海闊・俊顯輩出・人命難尋・正法難聞・中土難生・萬緣千偶・人事代謝・逾染古今・嘆夜聖教・日月同修！頃嘆近代・萬馬齊喑・自棄見棄・痛陷子孫・悲我文明・未認根深・髮古沉出・損誤佛洋・草天窮土・炎江風高・世風日壞・信義荒廢・舉明夷像・食古二祖・始有婚姻・而後父子・而後君臣・禮貴其育體・和成人文・乾元滋養・滴育無限・納農管理・異物雷思・刀耕火種・農事興勤・新穎黃帝・生百金神・經緯天地・率土咸資・食聖造字・造化錄秘・文明大啟・月異日新・世世相傳・輾轉相因・幾神

祭祖文

時維公元二〇一五年，歲次乙未，清明佳節，香港聖賢禮三代聯合舉行祭祖大典，來自五湖四海之繁眾子孫，並及旅人，齊聚香江，僅謹恭趨，序派禮場，端肅身心，恭敬敦倫中華民族暨世界各族萬姓祖先，明誠懇江。

乙未聖禮，宜祀之辰，緬懷之節，香水之源，中華兒女，龍之傳人，合群為團，同德相親，如兄如弟，願會風雲，花果時蹊，至並聯禮，諸諸先祖，恩深覓福，孕此寰宇，福祐子孫，慧我文明，未認根深，髮古沉出，損誤佛洋，草天窮土，炎江風高，世風日壞，信義荒廢，舉明夷像，食古二祖，始有婚姻，而後父子，而後君臣，禮貴其育體，和成人文，乾元滋養，滴育無限，納農管理，異物雷思，刀耕火種，農事興勤，新穎黃帝，生百金神，經緯天地，率土咸資，食聖造字，造化錄秘，文明大啟，月異日新，世世相傳，輾轉相因，幾神高昌，曾昌聖君，周公制禮，郁郁相彬，禮樂調度，明明鑑觀，及宏春秋，舉世仰慕，孔子刪修，開啟儒宗，立極垂範，永遵依仁，志安守德，四海欣欣，薄承武帝，兵志至隆，嚴整百家，慢偏報尊，佛法西來，引誘導汗，廣宏視聽，一風同德，益行不悖，萬口同音，天高海闊，俊顯輩出，人命難尋，正法難聞，中土難生，萬緣千偶，人事代謝，逾染古今，嘆夜聖教，日月同修！頃嘆近代，萬馬齊喑，自棄見棄，痛陷子孫，悲我文明，未認根深，髮古沉出，損誤佛洋，草天窮土，炎江風高，世風日壞，信義荒廢，舉明夷像，食古二祖，始有婚姻，而後父子，而後君臣，禮貴其育體，和成人文，乾元滋養，滴育無限，納農管理，異物雷思，刀耕火種，農事興勤，新穎黃帝，生百金神，經緯天地，率土咸資，食聖造字，造化錄秘，文明大啟，月異日新，世世相傳，輾轉相因，幾神

第三章

「二〇一五年清明祭祖護國息災超薦繫念法會」開示

二〇一五年四月二日．香港國際機場亞洲國際博覽館．淨空老法師主講

主法和尚慈悲，各位法師、各位同修慈悲：

欣逢乙未年清明佳節，從今天起，我們在此處舉行「三時繫念法會」以及「清明祭祖大典」。正如我們經常提到的：「孝是中華文化根，敬是中華文化本」，祭祖和三時繫念就是孝敬的重要體現。在清明這個古老而悠久的祭奠日子裡，我們懷著虔誠的心情，隆重地祭祀中華民族每一家的祖先，表達我們對列祖列宗永遠的愛敬和孝思。

祭祖有助於維持社會安定

三十多年前，我來香港講經，就感到這個時代禮崩樂壞，世界各國都偏重於物質文明的建設，忽略了精神文明的提升，中國也不例外。那麼結果呢？我們都能看得到，確實是貴而不安，富而不樂。今天，社會動亂的現象越來越嚴重，其根本原因就在於疏忽了精神文明的建設，疏忽了「倫理教育、道德教育、因果教育、宗教教育」。



淨空老法師說：「在清明這個古老而悠久的祭奠日子裡，我們懷著虔誠的心情，隆重地祭祀中華民族每一家的祖先，表達我們對列祖列宗永遠的愛敬和孝思。」

中國人的祖先，無比的聰明智慧，他們明瞭精神文明是人生真正幸福美滿的根源。所以古人有倫理道德的教化，而宗廟的建設與祭祖的儀式，就是倫理道德教化的具體展現。所以那個時候我就想到，確實有建立「百姓宗祠」的必要。以前我們依照《百家姓》，只供奉四百五十多個姓氏，那是很小的了。到了二〇〇二年的冬至，我們終於在香港建立了第一個「中華民族萬姓先祖紀念堂」，供奉中華民族二萬三千八百多個姓氏的祖先，圓滿了我多年的夢想。

我們從二〇一二年開始，每年舉行祭祖大典，祭祀中華民族萬姓先祖。漸漸發展到現在，每年清明、中元、冬至都舉行祭祖大典，一年三次，其重要的意義是讓大眾不能忘記祖宗恩德，這是真正盡孝道的方法。祭祖的提倡，對於社會安定與民族團結，重要性太大了！過去祭天、祭祖是皇上的事情，國家主辦的。我們希望將來地方政府都能倡導，縣市祭祖大典，由縣市長出來擔任主祭。這是教孝、教悌、教倫理、教道德，這個功德太大了，福報感應不可思議！

中華民族萬姓先祖，我們是依據中國科學院袁義達、杜若甫兩位先生編纂的《中華姓氏大辭典》。最初他們列出了一萬一千九百多個姓氏，後來增加到二萬三千八百多個姓氏。這麼多的姓氏，這是一個真正的大國！這麼多不同的族姓團結成為一個國家，這不是一件簡單的事情！這使我們想到，上個世紀七十年代英國湯恩比博士對中國的文



乙未年（二〇一五）清明祭祖大典

化非常羨慕、非常讚歎，這是有道理的。確實在全世界歷史上，找不到第二個國家民族能像中華民族一樣。現在中國人口十四億，這麼大的一個家庭，這麼多的族群，彼此能夠包容，能夠互相尊重、互相敬愛、互相關懷、互助合作，建立和平安定的大國，確實不容易，真的是值得世間人的尊敬。

這樣的大國靠什麼來團結呢？中國自古以來治國，講到核心就兩個字：一個「孝」、一個「敬」，也就是孝道和師道。說到最後，就是「儒釋道」三教。「儒」教人明倫，止於至善；「佛」教人轉惡為善，轉迷為悟，轉凡為聖；「道」教人清淨無為。這三教都是教人覺悟，教人開智慧。教化中國人民的，實際上就是儒釋道三教。歷代的帝王把三教統統用上了。我是在《蒙古文大藏經》序文裡頭看到的，有這個記載。這些帝王以「儒」治國，像現在我們提倡的《群書治要》，以這個治



國；以「佛」教民，教化人民是用佛教；用「道」祭祀祖宗、天地、鬼神，用道家的儀規。儒釋道三教全用上了，所以國泰民安，社會安定，人民幸福，國家強盛，太平盛世，天下大治。看看全世界，以倫理道德、儒釋道三教教化人民、治理國家的，只有中華這一塊大地。我們看祖宗祖德，才能看到將來的前途。

老祖先、古聖先賢教導我們，孝順父母，尊敬祖先。所以最重要的因素就是紀念祖先。在過去，每一家都有祠堂。皇帝給人民做榜樣，皇帝的祠堂稱為「太廟」，百姓家裡的祠堂稱為「宗祠」，實際上性質都是一樣的，皇上帶頭！我們對於幾千年前的老祖宗還這樣的敬愛，念念不忘，對於現在身邊的父母，哪有不孝順的道理！所以《論語》說：「慎終追遠，民德歸厚矣。」這麼大的國家，這麼多的族群，能夠平等對待、和睦相處，這就是最重要的一個因素。所以中華民族非常重視祭祀，原因就在此地。

今天，世界可以說亂到極處了，怎樣才能挽救這種局面呢？我們應該深深地反思。祭祀祖宗的意義是教導人不忘



在過去，每一家都有祠堂。皇帝給人民做榜樣，皇帝的祠堂稱為「太廟」，百姓家裡的祠堂稱為「宗祠」，實際上性質都是一樣的，皇上帶頭！我們對於幾千年前的老祖宗還這樣的敬愛，念念不忘，對於現在身邊的父母，哪有不孝順的道理！所以《論語》說：「慎終追遠，民德歸厚矣。」

本，所謂「報本反始」。這是人道的大根大本，教人飲水思源，知恩報恩，記取祖宗的智慧經驗，誠敬忠信，愛人如己，事死如生。人心淳厚了，才能夠國泰民安。

漢字文言文是老祖宗遺留的文化瑰寶

我們中國古聖先賢對於後世的子孫，設想得真正是無微不至，想得太周到，是世界上任何一個國家民族都沒有的，我們才知道自己祖宗恩德之大。祖先們一代一代把他們的智慧、把他們的經驗、把他們的教訓留傳給後世，希望後人從這個基礎上再發揚光大，一代超過一代。這是我們中國古人的一個思想、理念，希望一代比一代好。

要用什麼樣的方法，才能把祖宗的智慧、經驗傳給後人？這就要有個工具。在過去沒有電視，也沒有錄音機，怎樣把這個東西留給後人？語言，說實在話不能傳之久遠。為什麼？它是會變的，常常有新的術語流行，後人不能了解前人的意思。文字也會隨著言語去變遷，所以中國古人就想了一個絕妙的方法，「語」跟「文」走兩條路，不走同一條路。所以，這個文叫「文言文」，跟「語文」走兩條路，「語文」會隨著時代變，「文言文」是永遠不變，這個問題就解決了。永遠不變的這個工具，才能夠把幾千年以前的人，他們的智慧、他們的經驗保存下來傳給後世。中國的漢字、文言文，超越空間、超越時間，所以它能夠長遠保存下來。外國沒有這個工具，隨著他們自己拼音的文字，一、二百年之後就不懂了。如果他寫文字跟語言完全一樣，過個幾百年，這文字人家不認識了。現在我們

中國子孫真是不孝，大不孝！把祖宗傳下來漢字文言文這樣豐富的資產，我們把它捨棄掉，把它否定掉，不要它，這才遭大劫難，這對不起祖宗！

我們在國外不講中國傳統文化，我們講人類的傳統文化。人類傳統文化保持得最完整的、保持得最豐富的，在中國的《四庫全書》裡面，這一部書是寶典。要直接去學這東西，必須學中國漢字文言文。漢字文言文並不困難，我們看到美國學漢學的、歐洲學漢學的，這些學生、老師，我接觸得都很多，我向他們請教：「你們學中國文字花多少時間，對於文言文能讀能看？」他們告訴我三年，那不難。漢字文言文是中國文化的一把鑰匙，你能夠拿到，《四庫》這個珍寶你全得到了，所以我鼓勵外國人認真學漢字、學文言文。這樁事情在過去，英國的羅素他談到過，近代歐洲的漢學家逐漸逐漸明白了。

今天交通便利，資訊發達，整個地球確實變成一個村莊了，地球村。地球村那就像湯恩比所說的，如何維繫這個地球村的安定和諧？他老人家說這需要依靠中國孔孟學說跟大乘佛法。大乘佛法也在中國，印度沒有了。中國為什麼還有？因為中國翻譯是用文言文翻的，道理就在此地。所以湯恩比有高度的智慧，他認為中國的文言文太優越了，應當要普及到作為全世界共同的語文。它與地方的語言並不妨礙，中國地方語言一直到現在還有，不過它世世代代改變了，古人和今人是決定不同的，可是文言文不改變。文言文應該變成世界共同的文字、一種語言，這是為什麼？因為好的東西要能流傳後世千年萬世，必須用這個工具；沒有這個載具是辦不到的。這是湯恩比的話。

漢字文言文難學嗎？不難學！我們看民國初年小學生的作文，什麼年齡？大概十一、二歲，是小學四年級。四年級的作文，現在大學文學院畢業的學生都作不出來；不但作不出來，恐怕念都念不懂。為什麼那個時候十一、二歲的兒童能作得出來，現在大學生作不出來？由此可知，文言文不難，小孩都能作得出來。困難是現在人根本不願意念它，這就難了。

學習文言文沒有別的訣竅，就是要「讀誦」。「讀」，看著本子叫「讀」，不看本子叫「誦」，「誦」是背誦。我過去在台中跟李炳南老居士學佛，李老師告訴我們，佛經最晚的翻譯都是在宋朝；換句話說，佛教經典是古文，是古文裡面最淺顯的。宋以後所翻譯的太少太少了，因



此對於文言文必須要學習。怎麼學習法？他教我們一定要熟讀五十篇古文，教材取《古文觀止》，在《古文觀止》裡面選五十篇。五十篇你能夠背誦，你就有能力看文言文，像《四庫全書》，你就有能力閱讀。你能夠熟背一百篇古文，你就能夠寫文言文。一個星期背一篇，用上一年的時間，也可以背五十篇，我們文言文這把鑰匙就拿到了。《四庫全書》、三藏經典，對你來講，文字的障礙破除了，你就有能力閱讀。這是古聖先賢智慧、經驗的寶藏，都提供給我們做參考，來攝取古人的經驗。這套東西是人類的瑰寶，它不是屬於某個國家、某個族群，聯合國應該要肯定，把這個列入是人類智慧、文化的寶藏，是全人類的，是全世界每個眾生所共有的。只要這個人他學漢字、學文言文，他就有能力來閱讀，所以我們要珍惜。

《群書治要》能夠救世界

要救這個地球、要救這個社會，最重要的是大家知



圖片來自維基共享資源(由user:snowyowls)

道的《群書治要》。這是唐太宗編的，從三皇五帝一直到晉朝，經史子裡面有關於修身、齊家、治國、平天下這些文字，把它抄出來編成一本，這就是《群書治要》。世世代代聖賢君子累積真實的智慧、理念、方法、效果、經驗，都在裡頭。唐太宗也是讀書不多，他是將軍，十六歲就打天下了，帶兵打仗，二十七歲做皇帝。所以我們相信他念書不多。統治這麼大的國家，怎麼來治？需要學問，需要道德。中國自古以來政治是「德治」為第一，「禮治」是其次，「法治」是更其次。所以它能長治久安，人民能夠享受到幸福。《群書治要》這部書出來之後，就變成唐太宗治國的寶典，文武大臣統統要讀。這是中國幾千年智慧的結晶，對今天的世界還是非常管用。

唐亡了之後，《群書治要》不見了，在中國失傳了，被當時在中國留學的日本留學生帶回去了，他們識貨。也好，曾經在日本造成千年盛世。四百年前，他們接受了西方科學技術的文化，把這個東西疏忽了。所以今天日本雖然強盛，但是就像中國人所說的「為富不仁」，他們的國家不幸福、不安穩，也是心浮氣躁。所以我都希望他們要恢復中國傳統的倫理道德教育。

我們在聯合國，把《群書治要三六〇》英文本發給每一個大使，沒有一個人不歡喜的。這就是說，中國傳統東西會廣為世人所愛好，他只是還沒有看過、沒有讀到過。我在馬來西亞送給馬哈迪長老，他一打開的時候非常感歎：「這是真實的智慧！」說這句話。

所以一定要好好努力，要為《群書治要》培養老師。我們搞的幾個漢學院，目的就在此地。我們從倫理道德入手，先要成為一個道德的人；然後從文字學下手，你不能不深入中國文字，然後你才能讀中國的典籍。第一個十年研究的就是《群書治要》，現在迫切需要這個東西。《群書治要》現在印出來了，翻成很多外國文，英文的出版了，現在接著有西班牙文、有法文、有德文。誰能把這個東西講清楚、講明白、講透徹，對於我們現在身心修養，幫助家庭、幫助社會、幫助國家、幫助全世界，有大利益。

我希望我們的老師要發心，發大菩提心幹這樁好事，一生就教學，就當教員，不要搞行政，不要搞其他事情。接受許許多多學漢學的人來聘請，我們去教，教這些功課。甚至要發這個心，一輩子做小學教員、做初中教員就夠了。我們就為小孩奠定深厚的基礎，倫理道德的基礎、漢學文字的基礎，他們將來能夠深入，能夠讀《四庫全書》，目的在此



我們在聯合國，把《群書治要三六〇》英文本發給每一個大使，沒有一個人不歡喜的。這就是說，中國傳統東西會廣為世人所愛好，他只是還沒有看過、沒有讀到過。我在馬來西亞送給馬哈迪長老（上圖右），他一打開的時候非常感歎：「這是真實的智慧！」

地。

湯恩比說得很好，他說十九世紀是英國人的世紀，二十世紀美國人的世紀，二十一世紀中國人的世紀，就是東亞文明。東亞文明中國是主，它還有三個衛星文明，跟中國文明是息息相關的，那就是韓國、日本、越南。這三個國家跟中國大概在戰國時代就往來了，兩千多年歷史，完全吸收中國文化。他們讀中國書，學習漢字，都是二戰之後才脫離中國文化這個影響。但是這一脫離損失太大了，中國漢字裡頭有哲學，有道在裡頭，有文化、有藝術，趣味無窮，那現在一改完全沒有了。在過去他們讀書人都念文言文、都學漢字，接受的是中國傳統文化。所以湯恩比說，這三個國家要跟中國聯合起來的話，就能影響全世界。他的話說得正確，沒有說錯。他晚年唯一就是這麼一個希望，希望能夠實現。

在今天我們看到習主席的領導，他的言論、



我們一定要好好努力，要為《群書治要》培養老師。我們搞的幾個漢學院，目的就在此地。我們從倫理道德入手，先要成為一個道德的人；然後從文字學下手，你不能不深入中國文字，然後你才能讀中國的典籍。（圖為興建中之馬來西亞漢學院建築圖）

他的作風、他這些政策，確實看到湯恩比所說的有可能兌現。那就是中國要帶領全世界走向和平。不能打仗，打仗是全世界毀滅。帶領全世界不是用經濟貿易，也不是用政治，那是什麼？是《群書治要》。從《群書治要》建立共識，中國傳統文化帶領全世界走向安定和諧，希望將來天下太平。

「平天下」的實現就是世界大同

中國人的理想是「平天下」；「平」是「平等」，平等對待，和睦相處。「平天下」的意思是，天下許許多多不同的國家、不同的族群、不同的文化、不同的信仰，都能夠平等對待，和睦相處。《弟子規》裡頭有一句，要留意，「凡是人，皆須愛」，這就是「平天下」。用什麼平？用愛心，對一切人的這種愛跟愛自己一樣，沒有分別，沒有執著。

所以在這個地球上，這麼多年的歷史，這麼多的族群，古聖先賢不曉得有多少，湯恩比盡一生的精力，就看中了中國的儒家，看中了中國的大乘佛法。所以他說：「要解決二十一世紀社會問題，只有中國的孔孟學說跟大乘佛法。」如果全世界的國家



跟國家、族群跟族群、文化跟文化、宗教跟宗教，都能做到平等對待、和睦相處，那就是地球上的太平盛世出現了，中國走的是這條路。

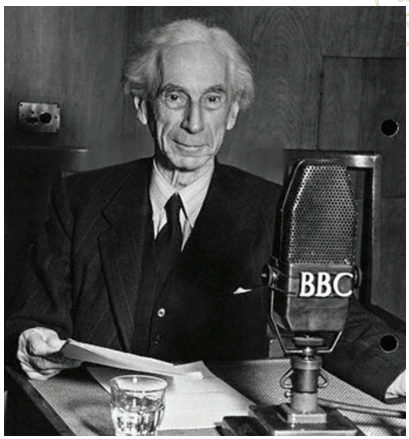
今天我們細心觀察，中國領導人習主席，他在國內外的談話，他所做的，就是朝向這個目標。中國老祖宗的教訓，修身、齊家、治國、平天下，這就是「中國夢」。中國文化能團結全世界的文化，讓這些文化、這些宗教統統落實在教育，互相學習。這些文化統統都會提升起來，人人都能夠享受到幸福，太平盛世。這是人類的福祉，真正的幸福。所以我們在這方面要認真努力，盡到我們自己一分責任、一分使命，幫助國家復興，幫助全世界的和諧安定、幸福美滿。

結語

今天我們舉行祭祖大典，紀念祖宗的恩德，內心要有所觸動。我們要相信聖賢，要接受老祖宗的教誨。祖宗對於後代愛護備至，留下來的文化都是教我們離苦得樂。過去有人教，國家教、家庭教、社會教，所以自然養成很好的德行、習慣。最近這兩百年來疏忽了，看到外國的東西稀奇，科學技術，迷失了本性，這個虧吃大了，把祖宗的東西、聖賢東西放棄了，一昧去學西洋的，造成今天中國社會的苦難，讓我們對傳統的文化，信心喪失掉了，這是世間最可悲的事情。

外國人提醒我們，我們不敢相信。英國的羅素、湯恩比，他們看得清楚，他們真正看出來了，中國傳統文化是全世界一切族群文化當中最殊勝的、最值得人們尊重的好文化。中國文化要復興，全世界人都享福，就是離苦得樂。湯恩比說的這些話，特別是晚年，學術界有不少人說他在打妄想，大概是老糊塗了。你要細心去聽他的話、去研究他的著作，你才真正體會到，他講得對，沒講錯，為什麼？中國傳統文化跟大乘佛法都是從自性流出來的，自性是真心不是妄心，真心流出來的是真理、是實相。所以我們讀他的書，大幅度的增長了我們對傳統文化的信心。

尤其是這兩年，習主席執政，我們看他的作為、看他的言論，他對於傳統文化有認識、有信心，由他帶頭來做，我們看到一道曙光。在他這一任當中，中國傳統文化落實





英國的羅素、湯恩比，他們看得清楚，他們真正看出來了，中國傳統文化是全世界一切族群文化當中最殊勝的、最值得人們尊重的好文化。中國文化要復興，全世界人都享福，就是離苦得樂。

了，那就是湯恩比的願望，中國帶領全世界，太平盛世出現在地球上。這個盛世，不像從前是一個地區，現在二十一世紀的盛世是全球，靠什麼？靠中國傳統文化跟大乘佛學。中國古人說了一句話「邪不勝正」，正能量太大了。今天是邪的能量大，正的能量薄弱，表面上看好像是正不勝邪，你細心入微去看，正能量在膨脹，邪能量在萎縮，到最後真的邪不勝正。那個時候，大多數的人信心恢復了，太平盛世出現了，這就是主席所說的「中國夢」。

最後，祝福大家身心健康，吉祥如意！祝福國家風調雨順、富強康樂！祝福世界安定和平、永續大同！



第四章　中華民族萬姓先祖紀念堂緣起

今之世界各國，致力之建設，皆物質建設也。即使至於極，仍是富而不樂。歐美列強，可為殷鑒。其故即在缺乏精神建設之所致也，而精神建設必以宗廟為其根本。是故「中華民族萬姓宗祠」不可不急急講求也。

欲佛陀教化大行於世，非叢林不為功；欲中華文化復興光大，非祠祀不足道。二者誠相輔相成，勢必並行，且必先祠祀。何以故？夫宗廟毀則禮樂崩，禮樂崩則仁義廢，仁義廢則倫常道德不復存在矣。而欲世之不亂，難矣哉！今世亂極矣，人各望治，而終不可治，其故安在？何不思之！世苟不治，則縱有叢林之舉，亦不過徒增一鬥爭之場所耳。智者不為也。敢請先以「宗祠」思之，然後興起叢林，吾深信必有神運焉。

祭之旨在不忘本，所謂返本報始也。古禮首重祭禮，誠屬心性極則之理而表現於吾人日常生活中者也。真一切行門之大根大本也。

祭有三：一曰祭祖先，每於清明、冬至皆有各族姓祭祀活動，旨在教民誠、信、忠、敬，愛人如己，事死如生，情至厚也。人心厚，方能繼孝思，篤人倫，醇風俗，進而隆國運，開太平；是為令我中華文化復興光大，普照大千世界，一切眾生之類，咸得和平安樂，福慧自在之基始也。

次曰祭天：天者天理也。有事必有理。祭天旨在教民即事以明其法爾自然之理也。天理明則良知現，良知現則道義生。心生道義，行順理智，此祭天之本義也。

三曰祭諸神：諸神即指萬物萬事之謂也。祭之旨在教民敬事愛物，以成百藝，是為生活之藝術感情之表現，並非迷信也。如地神、山神、海神、樹神、花神、五穀神，乃至門神、灶神等等，無一不是教人敬事愛物之意也。其立意之精美，則非淺智所知也！

三祭備，真善美滿之人生樂趣，始得與物同享。佛法曰：「離苦得樂」，是祭之道不亦大矣哉！

佛陀教育乃師道，而師道必建立於孝道之基礎上，無孝道即無佛道，亦無師道可言。孝道、師道、佛道斷絕世間，則一切災難必隨之而來，此即世間宗教所言之末日也。故凡我佛弟子，皆應大力提倡孝道，以期全球凡華人居處，皆有祖宗紀念堂存焉耳。由一國一族之先祖紀念，進而推廣及「九法界眾生之先祖紀念」，如此大行孝道，



而後必有化惡為善，化迷為悟，聖賢師道之示現。斯生民之最大福善也。

籌建「中華民族萬姓先祖紀念堂」，旨在令人得以追往古繼孝思。佛曰：「其功德不可量，不可稱，無有邊，乃至算數譬喻所不能及」。信哉言！

孝慈為中華文化精神之大根大本，亦是大乘佛法的根基。孝無則無儒無佛，中華文化亦蕩然無存。孝道如此之重要，望天下有識之士認真努力行之！則真善美慧之人生必然光照寰宇。

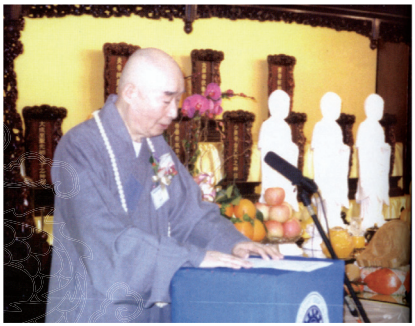
敬宗廟百神受職恭祖蔭百福之宗

淨空恭錄管子語



中華民族萬姓先祖紀念堂

建設萬姓宗祠 傳承孝道教育









二〇〇二年冬至，香港佛陀教育協會舉行「中華民族萬姓先祖紀念堂」落成慶典，紀念堂地方雖小，卻是首間供奉中華民族所有族姓每家祖先的道場。淨空老法師在典禮上發言：「祭祀祖宗的意義是教導人不忘本，所謂報本反始，這是人道的大根大本，教人誠、敬、忠、信，愛人如己，事死如生。……我們五千年歷史文化不墜，就是依靠孝道、師道，說到最後就是儒、釋、道。」





近年在香港舉辦的祭祖大典，壇場上的「中華民族萬姓先祖紀念堂」，供奉著三皇五帝及中華民族二萬三千八百一十三個姓氏祖先牌位，來自海內外數千名炎黃子孫，一同鞠躬致祭，緬懷祖德，場面莊嚴隆重，寧靜祥和。

全球多個國家及地區
建設「中華民族萬姓先祖紀念堂」
倡導孝道精神





澳洲布里斯本



澳洲淨宗學院



中國深圳



台南極樂寺



馬來西亞吉隆坡

乙、今正是時：承傳中華優秀傳統文化



第一章　承傳傳統文化　延續聖教慧命　今正是時

—馬來西亞中華文化教育中心春節感恩會談話

淨空老教授主講　　二〇一五年一月二十九日

尊敬的丹斯里李金友居士，尊敬的各位董事，尊敬的各位老師、各位同學，尊敬的各位大德同修們，大家好：

今天是我們馬來西亞中華文化教育中心一年一度的春節感恩會。在這個意義重大的日子裏，淨空謹對大家發心承傳傳統文化並為此付出最大的努力，表達個人的崇高敬意與感恩。

中心自二〇〇九年成立以來，至今已堂堂邁入第六個年頭。在這為期不長的五年當中，中心秉承廬江文化教育中心的辦學理念，舉辦各式各樣的教學活動，針對各級學校的校長、老師、學生，以及社會各界人士，開辦相應課程，並培訓海內外學員，成果非常豐碩，影響非常深遠！這都是由於大家通力合作，辛勞付出，才產生如此輝煌的成果。在此謹對所有參與者，尤其是中心的同仁、家屬、義工與護法，致上誠摯的感謝與祝福！

今天我們何其不幸，遭逢亂世，世道人心敗壞，倫理道德淪喪，社會動盪不安，環境嚴重污染，天災人禍加劇，人類瀕臨滅絕！今天我們又何其有幸，得以接受到人類老祖宗

馬來西亞中華文化教育中心自二〇〇九年成立以來，針對各級學校的校長、老師、學生，以及社會各界人士，開辦相應課程，並培訓海內外學員，成果非常豐碩，影響非常深遠！



《弟子規》試點學校師資培訓營



和諧校園校長研習營



英文《弟子規》課程



在海外舉辦《弟子規》講座



義工之家培訓營



落實「家文化」之人文教育





參與在蘇州固鎢企業及在美國舉行之《聖賢文化研討會》

數千年遺留下來傳統文化教育，明了一切災禍的根源在於教育出現偏差，挽救滅亡之道在於提倡倫理教育、道德教育、因果教育和聖賢教育。今天我們大家發心承傳傳統文化，弘揚聖賢教育，端正世道人心，促進世界和平，這是千萬年一遇的大事因緣，功德無量無邊，不可思議！我們既要感恩這個時代賦予我們的大好機會，也要精進努力，完成這項重大而艱鉅的時代使命。

學習與弘揚傳統文化，可從兩方面下手，即：德行與學問。在德行方面，深紮《弟子規》、《太上感應篇》、《十善業道》這三個根，是非常重要的。唯有自己真正做到，真正將傳統文化的精髓落實在自己的生活、工作、待人處事接物當中，才能獲得傳統文化的真實利益，才能更好地感動他人效法學習，才是真正在承傳傳統文化。

談到德行的落實，就涉及知過改過，變化氣質。如果我們學習了傳統文化，卻不能改變自己的不良習性，不能做出良好榜樣，那麼，不但自己沒有提升，而且是在給傳統文化抹黑，是在丟老祖宗的臉。要真正落實傳統文化，必須先明白道理，觀念正確，然後實踐起來才不會有偏差，所以教學非常重要！我初學佛的時候，章嘉大師教我「看破放下」。透過學習而明白道理，知道自己的錯誤出在哪裏，曾經犯過哪些過失，就是「看破」；明理之後，努力改正過失，修正自己錯誤的行為，把不良的煩惱習氣都清除乾淨，就是「放下」。「看破放下」是成佛的捷徑，也是成聖成賢的捷徑。「看破放下」就是「知過改過」。學習才能知過，落實才能改過。學習與落實並進，知道一分就做到一分，知行合

一，解行並重，這樣的人生就會很踏實，德行也會真正穩固起來。這種德行是我們每一位立志承傳傳統文化的人都必須具備的「大根」。

在學問方面，要紮牢漢字文言文的根基。漢字是當今世上僅有的表意文字，能夠貫通古今中外，不受時間和空間的限制；文言文是古今中外通用的文體，不隨語言變化而改變，既通古代千萬年，也通未來千萬年。漢字文言文是最佳的文化載體，是老祖宗遺留給後代無與倫比的珍貴文化寶藏，我們要努力學習，繼承下去，並且要弘揚到全世界，利益全球各族的文化；如果他們的文化也都能以漢字文言文來書寫，就能承傳千秋萬代，永垂不朽。

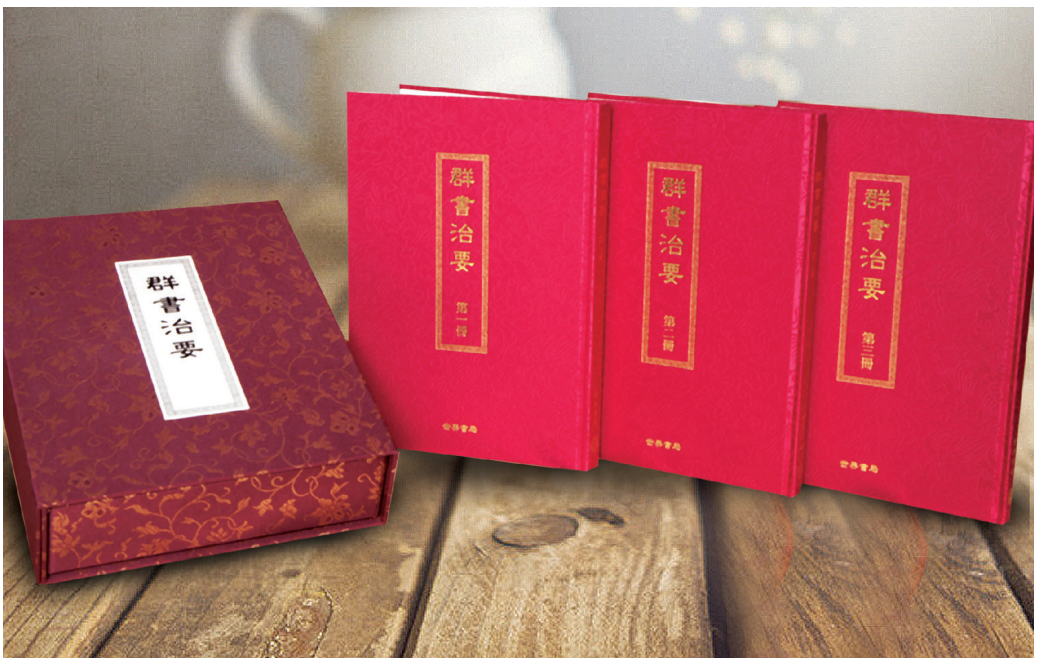
有了漢字文言文的基礎，就能深入傳統文化寶藏，汲取所需要的智慧養分，為我們現代所用。我們在十年的時間裏，要專攻專弘《群書治要》，做出一部活的《群書治要》，來挽救當前世界社會的危機。在更長遠的未來，我們希望大家能夠攻讀《四庫



全書》，每個人可以在《四庫全書》裏選一部典籍專攻，一門深入，長時薰修。這種學問是我們每一位立志承傳傳統文化的人都必須具備的「大本」。希望將來能夠把《四庫全書》發揚光大，這對人類社會的貢獻無量無邊，功德也是無量無邊！

北宋理學家張載在《西銘》中有四句話非常有名：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」在此，謹借這四句話來與大家共勉。

一、**為天地立心**：天普覆萬物，地普載萬物，天地對萬物具有平等一如的慈悲。天地的心是清淨平等的愛心，是上帝的愛心，神的愛心，是一切宗教神聖的仁慈博愛之心。人應該



有了漢字文言文的基礎，就能深入傳統文化寶藏，汲取所需要的智慧養分，為我們現代所用。我們在十年的時間裏，要專攻專弘《群書治要》，做出一部活的《群書治要》，來挽救當前世界社會的危機。

培養這種愛心，這個心就是「菩提心」，這是我們每一位立志承傳傳統文化的人都必須具備的「大心」。

二、**為生民立命**：通過倫理教育、道德教育、因果教育、聖賢教育，使全球人民改造命運，提高生活品質與精神素質，享有幸福美滿的人生。全心全意為一切眾生服務，令眾生都能破迷開悟，斷疑生信，離究竟苦，得究竟樂，人人福壽康寧。這是我們每一位立志承傳傳統文化的人都必須具備的「大願」。

三、**為往聖繼絕學**：教學為先，為古聖先賢繼承真實智慧的學問，使聖賢教育萬古常新，綿延不絕。從我們自身的學習與落實開始，使自己成為聖賢君子，明心見性，進而幫助周遭的人成聖成賢。這是我們每一位立志承傳傳統文化的人都必須具備的「大行」。

四、**為萬世開太平**：弘揚傳統文化不但能夠端正現前的社會風氣，促進世界安定和平，而且能為後代子孫開創永續的太平盛世，使盛世綿延千秋萬世，永遠不息。這是承傳傳統文化所能成就的「大果」。

綜上所述，我們得出「六大」的總結，即：大根（德行）、大本（學問）、大心（大愛心、菩提心）、大願（願眾生離苦得樂）、大行（教學為先、依教奉行）、大果（大同世界、萬世太平）。這「六大」包括從內到外，從解到行，從因到果，將承傳傳統文化的各個方面都包含無遺。希望我們大家將這「六大」銘記在心。



今天是人類歷史上空前的時代，人類文明已經走到繼絕存亡的邊緣，傳統文化也是走到了繼絕存亡的邊緣。誠如英人湯恩比所言，如果我們再不奮發努力，傳統文化就要斷送在我們這一代人的手上，這將是全人類無與倫比的慘重損失，人類文明的滅亡也將無法挽回。所以這個重責大任落在我們的肩膀上，我們要毅然承擔起來，每個人都盡自己的一分力量來學習與落實，這個風氣一打開，就會有越來越多的人良心被喚醒，會有越來越多的人參與到這個救世的行列來，這將是我們這一生當中最有意思的事情。願我們大家一起攜手共勉，共同完成這項崇高偉大的任務吧！

最後，敬祝大家身心康泰、閤家平安、六時吉祥、福慧增長！敬祝馬來西亞風調雨順、國泰民安！敬祝世界安定和平，人類幸福美滿！新年快樂！謝謝大家！

第二章　傳統文化如何學習

依據淨空老法師講記節錄

甲、導言

一、學習傳統文化是回歸本善

學習傳統文化的目的就是回歸本善，回歸自性本具的智慧德相。而智慧是我們自性裡本有的，不是從外來的，所以必須要內求。

本性就是真心，真心沒有分別、沒有執著、沒有起心動念，如同鏡子照外面的境界相，照得清清楚楚、明明白白，這是自性見，就是真心見。《三字經》開篇就是「人之初，性本善」。這個「善」不是善惡的善，它是讚美的話，本性太好了，好到沒有言語文字能形容它，就用「善」字來形容。

我們中國古聖先賢不簡單，他們從內求不從外求。文化在文字出現之先，文化依存在教學，所以傳統文化的傳承相信有一萬三千年。

中國傳統文化歸納起來不外乎四科：五倫、五常、四維、八德。五倫就是「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」。五倫是道，是大自然的規律，不是哪個人發明的，不是哪個人創造的。

隨順自然規律是「行道」，不違背自然規則是「德」，就是「五常」，「常」是永恆不變的意思。五常即「仁、義、禮、智、信」。

「四維」是管仲說的，管仲是孔子的父輩那一代，是一位大政治家、思想家、教育家。他總結管理社會、管理國家的理論和方法是：「禮、義、廉、恥」，稱之為「四維」，他說：「四維不張，國乃滅亡」。

「八德」應該是戰國以後提出來的，即「孝悌忠信、仁愛和平」。

五倫、五常、四維、八德是中國傳統文化的四根支柱。這個理念、方法超越時空，不遵守就有災難，遵守就有福、就能離苦得樂。這是智慧，這是真理，永恆不變。無論中外，學會這四科，就能離苦得樂、社會祥和，家庭幸福。

二、學習傳統文化首要戒除浮躁

現代科學技術高度的發展，追求速度帶來浮躁不安。中國古人則不同，古人的家庭教育（包括家書、家訓）都在教人一切都要慢，言談舉止緩慢、穩重，不能心浮氣躁。穩重沉著的人心比較安定，定才能生智慧，浮躁肯定生煩惱。

古人的穩重安詳是從小養成的習慣，是父母、家人身教的結果。從小沒有看過浮躁、不安靜，長大之後，習慣成自然，會自發遠離浮躁的場合。穩重安詳，不心浮氣躁，這是讀書求學、做學問的大根大本。

賀年談話：人与人相交，要做到仁愛、謙遜、禮讓。（孔子五德：溫、良、恭、儉、讓）。忠誠出自內心。信德顯揚於外。不聽流言蜚語。愛憎無偏私。私下相處，謹防指責別人。懷疑我者，我對他更加誠敬。他人有難，一定要盡心盡力相助。暗中施恩於人，不圖回報。成就好事，不求人知。努力精進，終身不改。決定一生存好心、說好話、行好事、做好人。如是与人交結，可以遠憎惡矣。佛之十善，祖傳倫常，四維八德，可以修身、齊家（經營社團公司）、治國、平天下。（一切眾生平等對待，和睦相處，天下一家也）。應當學。

淨空八十八歲

二〇一四年一月十五日与同学共勉之

現在年輕人心浮氣躁，我們在年輕人面前表現出定力，坐著讀一小時的書不動，久而久之，年輕人慢慢受感動，不再浮躁了，這就是教育。

中國古人教學的方法是「一門深入，長時薰修」。「戒」是規矩。包括《五種遺規》，文字學、音韻學，都屬於規矩。《群書治要》是更進一步。定是專一，慧是悟入境界。守規矩就能得「定」，定久自然開悟生智慧。「一門」，就是不分心，先學專家，這樣容易得定。智慧開了，再廣學多聞，再求博大精深。

今天我們看到，中國的領導人習近平先生也在走恢復傳統文化這條路。有他帶頭，相信這世界前途還是一片光明。尤其不要忘記紮根，根就是教育，要用中國傳統的教育理念跟方法，才能培養出聖人、賢人、君子。用西方教學的理念方法很難做到，所以必須恢復老祖宗用了幾千年的老辦法。

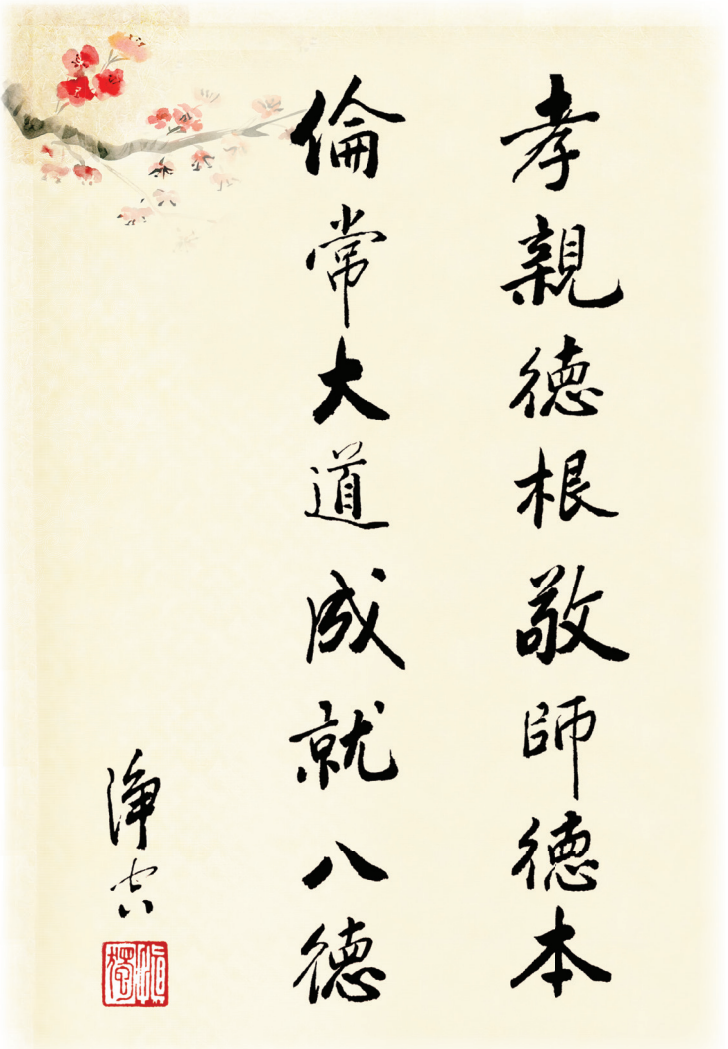
中國的教育是開發自性智慧德相的教育，跟現在西方教育完全不一樣，西方是科學技術的教育、是知識的教育，中國是人倫的教育、是愛的教育、是智慧的教育。

智慧教育核心是清淨心，也就是《無量壽經》上講的「清淨、平等、覺」。沒有清淨、平等、覺也能發展科學技術，但是若沒有清淨心、恭敬心、真誠心就學不了聖賢教育，這是我們必須要知道的。

乙、詳述次第

【孝是中華文化根（孝親），敬是中華文化本（尊師）。文化是民族之靈魂，教育是文化之生機。】

首先要恢復的是「孝道」。「孝」是中華文化的根，傳統文化講的就是「孝親尊師」。五倫中「父子有親」是中國文化的核心，一切的教育都是從這個根發展出來。



古人非常重視家庭教育，特別是胎教，家裡能不能出賢人，全靠母親，所以女子肩負的責任

要比男子重得多。母親從懷孕就開始教小孩，這是胎教，出生之後他會看、會聽、會模仿學習，這時候的教育是根本的根本。小孩從出生到三歲的一千天是紮根教育，根紮得好，他將來就是大聖大賢。因此古人說：「人人可以為堯舜」，佛法講得更好，「一切眾生本來是佛」，就看你怎麼教。最根本就是要教「孝」。

「孝」是會意字，上面是老，下面是子，意謂父子一體。一體是不生不滅，一代一代延續下去，上無始，下無終，無始無終，世世代代人是一體。所以做父母的希望兒女將來怎樣對待我，我今天就要怎樣對待我的父母。我孝順父母就是教兒女將來如何孝順我，身行言教，他全學會了，所謂「少成若天性，習慣成自然」。

從孝中表現出來的第一德就是敬。一個人的成就，需要父母跟老師的密切配合，缺一不可。教孝勸孝是老師的本分，尊師重道則由父母來教。聖賢的學問是由孝敬而來的，沒有孝敬的根基，佛菩薩、孔子來教你，你也聽不懂，也不能吸收。印光大師說：「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益。」那個誠就是孝。實在說，你能學多少東西，能有多大的成就，與老師關係不大，完全與你的孝敬成正比。

「文化是民族的靈魂，教育是文化的生機」。教育理念的核心就是孝敬，沒有孝敬，教育的生機就斷掉了，文化的根就沒有了，國家民族也就滅亡了。

中華文明正處在存亡繼絕的邊緣，中國人若能覺醒過來，還有復興的機會。如何復

興？只要做到「孝敬」二字。下手處就是落實《弟子規》、《感應篇》。《弟子規》是倫理道德教育，《感應篇》是因果教育。把教育辦好，把人教好了，什麼問題都解決。所以要抓倫理道德教育、要抓宗教教育、因果教育。中國文字含義非常深廣，你真正把「宗教」這兩個字的意思搞清楚了，就知道宗教教育太重要了。「宗」有三個意思，第一個是主要的，第二個是重要的，第三個是尊崇的；「教」也有三個意思，就是教育、教學、教化。所以宗教兩個字合起來，就是人類主要的教育、重要的教學、尊崇的教化。因此宗教徒一定要深入學習經典，也就是說宗教要回歸教育，要彼此互相學習。則宗教間的矛盾可以完全化解，這對世界的安定和平有很大幫助。



「孝」是會意字，上面是老，下面是子，意謂父子一體。一體是不生不滅，一代一代延續下去，上無始，下無終，無始無終，世世代代人都是一體。

【故曰：安身立命，教學為先。創業齊家，教學為先。建國君民，教學為先。禮義之邦，教學為先。穩定和諧，教學為先。國豐民安，教學為先。太平盛世，教學為先。長治久安，教學為先。諸佛剎土，教學為先。極樂世界，阿彌陀佛，今現在說法；信願行，無一不是以教學為先。】

「安身立命，教學為先」，安身立命是格物、致知、誠意、正心。「格」是格鬥，「物」是物欲，就是財色名食睡，格物是指戰勝自己的欲望，戰勝自己的煩惱習氣。即儒家所謂的「克己復禮」。

「致知」就是智慧現前。真正放下了，智慧自然現前。「格物致知」，實際上就是佛法講的止觀，格物是止、是放下，致知是「觀」、是看破。止觀所見到的宇宙人生的真相，就是萬法一體，就是「孝」。

「孝」字，狹義是指父子世世代代是一體；廣義是指整個宇宙是一體，豎窮三際、橫遍十方都是一體。這個說法跟大乘佛法完全相同，遍法界虛空界是一個自己。我們愛自己就愛一切眾生，愛一切眾生才是真正愛自己，這是根。

「創業齊家，教學為先」，沒有把家人、子弟教好，你創業有障礙，必須先把家人教好，把你的合夥人教好。如何教？要遵循六和敬。

修六和敬，首先要「見和同解」，大家的想法、看法很接近，沒有矛盾、沒有衝突，

這才能合作，家才能夠整齊。中國古時候的家是大家庭，兄弟不分家的，所以中國古時候的教育是家庭來承擔，祖先長輩都希望代代出人才，因此對於教育非常重視。家裡出人才，榮宗耀祖，光大門楣，這家族會興旺。

建立國家亦如是，「建國君民，教學為先」。建立一個政權，領導全國人民，什麼最優先呢？教學。在中國歷史上堯舜禹湯、文武周公哪個不重視教育，哪個不認真在教？而且是身行言教，他們所教的自己都做到了，所以疏忽聖賢的教育，社會、國家、世界肯定出問題。

「禮義之邦，教學為先」，禮義之邦是教學的成就。我們在湯池做實驗，通過教《弟子規》、《感應篇》和《十善業道經》，不到半年，小鎮產生一百八十度的變化，我們看到轉惡為善，轉迷為悟的效果，並得到兩個結論：一、人性本善；二、人民是很好教的。這是教學發揮的能量，真是不可思議！

現在世界最缺乏的就是「穩定和諧」。要想讓社會穩定和諧，科學、經濟、軍事都做不到，要聖賢教育才能做到。

中國人講和平，「和」是果，因是平等，平等就有和諧。通過教學，把宇宙萬法的真相搞清楚、搞明白了，身行言教，學以致用，生活就能得到穩定和諧；用在家庭，家庭穩定和諧；用在公司行號，老闆跟員工就能平等和諧；用在社會、用在國家、用在世界，就









「禮義之邦，教學為先」，禮義之邦是教學的成就。我們在湯池做實驗，通過教《弟子規》、《感應篇》和《十善業道經》，不到半年，小鎮產生一百八十度的變化，並得到兩個結論：一、人性本善；二、人民是很好教的。

是太平盛世，這些都要靠教學。

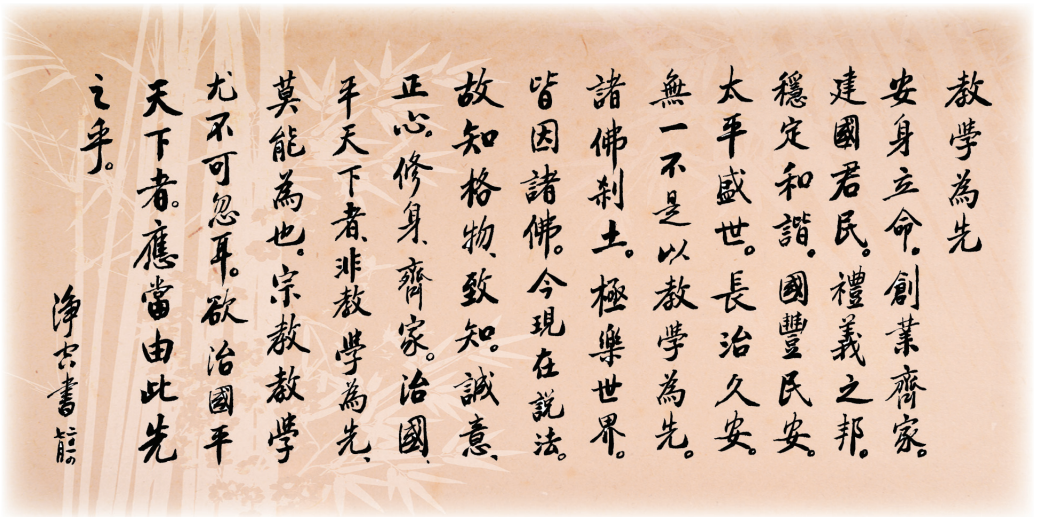
世界太平不難實現，只要有十幾二十位好老師，利用電視台教學，天天講聖賢的教誨，把人類都教好了，半年，世界就太平了。如果天天播放殺盜淫妄的節目，把人都教壞了，那就是惡。所以科學技術本身沒有善惡，就看我們怎麼用法。

「國豐民安，教學為先」，豐是指資源豐富。無論是物質生活、精神生活，有依靠，沒有憂慮，人民生活安定。還是要靠教學。

「太平盛世，教學為先」，太平盛世怎麼成就的？就是集社會各行各業、男女老少教學的大成，形成了太平盛世。教學的教材就是《群書治要》，依據這本書，我們可以建立太平盛世，實現社會和諧安定、國家富強、長治久安。

「長治久安，教學為先」。民主自由，如果沒有道德的約束，麻煩就來了。道德的約束就是自愛。表現在日常生活中，待人接物必然是像孔子的五德：「溫良恭儉讓」，這叫自愛。不能自愛，就不能愛人，愛人者必定自愛。

因此，教學不能間斷。中斷了，社會就出問題。教什麼呢？教倫理。倫理就是人與人的關係。這是教學裡頭最重要的一環。為什麼？因為人的本性本善就從這裡（父子有親）生出來的，知道宇宙萬物跟自己是一體，「無緣大慈，同體大悲」，這個慈悲心就是真正的愛心，才生得出來。慈悲心是一切眾生自性裡



頭本有的，不是外來的，怎麼開發出來？就是靠教學。所以教學最重要的目的，就是教人認識本性本善，「人之初，性本善」，就是教人回歸本善，不可以遠離本善。「諸佛剎土，教學為先」，諸佛如來的國土，為什麼那麼美好？都是教出來的，諸佛如來、菩薩、羅漢沒有一天不教學。諸佛菩薩在世間，就是為了幫助眾生破迷開悟，離苦得樂。人為什麼會感到苦？因為沒有搞清楚宇宙萬法。只要清楚明瞭事實真相、覺悟了就快樂。

極樂世界也不例外，「極樂世界 阿彌陀佛 今現在說法；信願行，無一不是以教學為先。」阿彌陀佛，天天為大家講經說法。諸佛剎土治國平天下就是靠教學，就是「講經說法」。如果我們的國家領導人、宗教教育家，每天能在電視台講經說法，日日不中斷，那就把全世界的人統統教好了，太平盛世就出現了。

【中國傳統文化（儒釋道）培育聖賢君子，世間有聖賢君子，人間才有太平盛世。】

中國傳統文化的代表是儒、釋、道三家。儒以孔子、孟子為代表，釋是釋迦牟尼佛為代表，道以老子、莊子為代表，我們稱他們為聖人。聖人是對於宇宙人生真相通達明瞭的人。我們對宇宙人生真相不明瞭，所以叫凡夫。但只要跟著聖人學，學久了凡夫也可以變成聖人。國家領導人真正懂得善用現代科技，天天用衛星電視，講仁義道德、倫常八德、聖賢教誨，把人類都教好了，地球就變成天堂了。

【英人湯恩比言：唯有中國孔孟學說，大乘佛法，能化解二十一世紀社會問題，帶給世界

長久安定和平。】

孔孟學說的核心是「仁義忠恕」。這四個字能救世界。「仁」是愛人，起心動念要知道愛別人。「義」是起心動念、言語造作合情、合理、合法。「恕」是饒恕別人。現代人不管做什麼錯事都要原諒他，因為沒人教他。所以要有愛心，要好好教導他們，把事實真相講清楚、明白，讓他覺悟。

【《群書治要》是中國古聖前賢修身、齊家、治國、平和天下的智慧、方法、理念、效果、經驗，累積大成的精華篇章，能救中國，能救全世界，是祖宗留給後代子孫無價的真實寶藏，要認真學習。】

希望將來國家辦《群書治要》電視台，有一群老師每天講課，二十四小時不中斷。教學內容，可以分科，一個科目一個頻道。無論觀眾遇到哪些問題，都可以在相關的頻道中找到答案、找到解決的方法。用各種不同的語言供養全世界。希望十年天下太平，盛世出現。

然後，這些老師們每人專攻一樣。若干年之後，都變成了一流的漢學家，真正把漢學講透、講清楚、明白。漢學裡頭包括儒、包括道、包括佛。

【漢學教育的理念是「一門深入，長時薰修」，目的是得三昧（回歸自性本定則生智慧），教學方法是「讀書千遍，其義自見」，目的是開悟（明心見性），開發自性本具之

智慧德相（《華嚴經》云：「一切眾生，皆有如來智慧德相。」）謂之內明、內學。】

漢學教育的理念是「一門深入，長時薰修」，學習目的是得三昧，也就是回歸自性本定，定就能生智慧。

我們平常講修行，「行」是行為。行為有三大類，第一類是念頭，起心動念是心理的行為。起心動念要善，善的標準是不貪、不瞋、不癡。相反，有貪瞋癡，就是惡念，這要會修，這叫修心。

第二類言語。《十善業》講了四條：不妄語、不兩舌、不惡口、不綺語。妄語是說假話欺騙人；兩舌是挑撥是非；惡口是說話粗魯，很難聽；綺語是花言巧語欺騙眾生。

第三類修身，身是身體動作。身業惡的代表是殺盜淫，殺盜淫所感的果報是三惡道。「十善」是佛家修行的十個標準，十善的反面就是「十惡」。我們在日常生活中，起心動念、言語造作要拿十善對比一下自己身語意的造作是善還是惡，這叫真修行。所以修行最重要是修心，心要善。

在哪裡修呢？就在生活當中，穿衣吃飯、工作、待人接物中修。會修的斷惡修善，積功累德。

我們教學的目的是回歸自性，就是回到真心。教學的方法很多，最殊勝的方法就是「讀書千遍」。古時候私塾教學，就是教他讀書，沒有講解。一天讀八個小時，字沒有念

錯、念漏，一遍一遍讀。遍數愈多就愈有味道。那叫法味，法味生出來之後就無量的歡喜。法味裡有德行、智慧。

「其義自見」，你讀書，不用老師講解，自己會明白意思，這意思是從自性裡流出來的。明白後講給老師聽，老師給你印證。這個方法老祖宗用了幾千年，就是叫你讀，不用思考，思考是妄想、是障礙。所以不想它，老實念，自性裡面智慧功德就流露出來。

「開發自性本具的智慧德相」，德就是能量、能力。相是相好，包括物質現象、精神現象、自然現象。《華嚴經》說：「一切眾生皆有如來智慧德相」。所以，人跟人、跟佛、跟鬼神是平等的，跟天地萬物沒有一樣不平等。



古時候私塾教學，就是教小孩讀書，沒有講解。一天讀八個小時，一遍又一遍。遍數愈多就愈有味道。那叫法味，法味生出來之後就無量的歡喜。法味裡有德行，也有智慧。

古老的教學理念、方法，現在人不相信，唯一的方法就是自己做出榜樣，開悟、得三昧，別人就相信了。

【學者必具之善根：五倫、五常、四維、八德、三福、四弘、三學、六度。】

成佛必須要具備善根，善根是什麼？五倫、五常、四維、八德。基礎的基礎就是《弟子規》、《感應篇》、《十善業》，自己學會以後才能做出榜樣給兒女、給年輕人看。能把孝親尊師的心用在對人、對事、對物上，這就是善根。

學佛的人一定要記住三福、四弘、三學、六度。

「淨業三福」是佛對所有弟子開示的最高指導修行原則。第一條：「孝養父母，奉事師長，慈心不殺，修十善業」；第二條：「受持三皈，具足眾戒，不犯威儀」；第三條：「發菩提心，深信因果，讀誦大乘，勸進行者」。

四弘誓願：「眾生無邊誓願度，煩惱無盡誓願斷，法門無量誓願學，佛道無上誓願成」，是我們學習的目標和次第。首先發心，然後真幹，持戒、得定、開慧，智慧開了之後廣學多聞，這才能教化眾生。最後圓滿成佛，到極樂世界作佛。

三學：戒、定、慧。因戒得定，因定開慧。我們前面講教學的理念、方法，都是根據三學延伸的，三學是根本。

六度：布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧，我們日常生活、工作、處事待人接物都不能離開這六個條目。具足倫常八德、三福六度，這是真正的佛弟子、真正的中華兒女。

【學者必具之福德：老實、聽話、真幹、真誠、清淨、恭敬（印光大師云：「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」，總是從誠敬心中求。）才是真實學問，落實身行言教。】

福德首先是「老實」，人一定要學老實，老實人有福報、不怕吃虧。要聽老祖宗、大聖大賢的話。

中國的老祖宗真正是愛護後代子孫，把他們自己的智慧、經驗、成就，用漢字、文言文，寫成書本流傳給後世子孫。這是真實的寶藏，這是最偉大的發明，世界上任何一種發明都比不上漢字跟文言文。我們學會了漢字、文言文，祖宗千萬年留下來的經驗、理念、方法就全得到了，一生取之不竭、用之不盡。

沒有「老實、聽話、真幹」的精神，沒有「真誠、清淨、恭敬」良好的心態，遇到再好的老師也學不到。做學生，能學多少完全決定在此。印光大師說，「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」，總是從誠敬心中求。誰有真誠恭敬心，誰就能得到聖賢的傳法。我們要明瞭，要真幹，這才是真實學問，要把它落實在身行言教上。

【基本課程：《弟子規》（倫常教育）、《太上感應篇》（因果教育）、《十善業道經》、《沙彌律儀》、漢字（《說文解字》）、文言文（百篇）。漢學課程：第一個十年，培育師資。依《群書治要》所依之六十六部原典為主，學人任選一種，讀誦三千遍（戒定根基），以期其義自見（開悟見性）。悟後再廣學多聞，成就真實之後得智。十年之後，師資圓足，正式開辦「治要大學」，為國家社會，為全人類培育聖賢君子人才。落實繼絕學、開太平之本願也。】

人要真正懂得倫常、道德就羞於作惡。明白因果的人，知道惡有惡報，不敢作惡。中國自古以來，社會長治久安，禮義之邦怎麼來的？三個硬體設備起了很大作用。第一是祠堂，教孝；第二是孔廟，教倫理、道德；第三是城隍廟，教因果。這三種設施就能使社會安定和諧，對於大眾的斷惡修善、積功累德，起了很大的作用。

《十善業道經》、《沙彌律儀》，是教我們日常生活必須遵守的禮節、規矩。

另外要學漢字，學《說文解字》，學文言文。文言文一百篇，如果自己不會選，可以選擇《印光大師文鈔》，這不僅能學到文言文，也能夠學到倫理道德跟佛學的理論與常識。

師資如何培訓呢？以《群書治要》所含的六十六部原典為主，一個人專攻一部經，「一門深入、長時薰修」，一經通，一切經都能融會貫通。用十年時間培養教傳統文化的

老師，十年之後就有一部活的《群書治要》。

所以，「學人任選一種，讀誦三千遍」，這三千遍就是戒定根基，「以期其義自見」，就是開悟、見性。「悟後再廣學多聞，成就真實之後得智」，後得智是無所不知。前面講的三千遍是根本智，般若無知，無知是根本智，就是清淨心、平等心現前，就得定，得定之後再往上提升，就是開悟。

十年之後，師資圓滿具足，就可正式開辦「治要大學」，這個「治」是雙關的，既是治學，也是治國、治天下。所以



這是所國際學校，培養世界人才，地球是一國，世間永遠不會有戰爭。落實「為往聖繼絕學，為天下開太平」的本願。古人發這個願，我們實現了，我們把它做到。

丙、結語

【人性本善，眾生本來是佛。教學終極目的，就是教人回歸自性，成聖成佛而已。行道才見真理，悟道才生智慧，做到能度眾生，了道才是聖人、才名佛陀。天地歸仁能立人，真誠為人能扶人，慈悲忍讓能勝人，三界通達能幫人，陰陽協調能做人，違逆倫常不是人。感謝恩人，原諒仇人，幫助苦人，救濟窮人，調伏狂人，啟導愚人，感化惡人，鼓勵善人，警策懶人，警覺迷人。】

「人性本善，眾生本來是佛。教學終極目的就是教人回歸自性，成聖成佛而已。」這是我們一生的方向、目標。

「行道才見真理」，真理就是宇宙人生的真相。行是我們起心動念、言語造作，要在道上，這個「道」就是成佛之道。「悟道才生智慧」，悟是開悟，就是前面講的其義自見。到真正悟道的時候，眼睛見到開悟了，耳朵聽到開悟了，身體接觸到開悟了，六根接觸六塵境界全開悟了。佛法修學妙！到這個時候就大徹大悟，明心見性。

「做到能度眾生」，我們把自己所學的、所修的、所悟的，統統落實在生活、工作、

待人接物上，自然就能度眾生。因為大家對你仰慕，對你生起信心，自動向你學習。

「了道才是聖人」，徹底明瞭了，這是聖人、佛陀。我們要勉勵自己，要真幹。

我們起心動念有個惡念，就要想到：怎麼對得起老師？怎麼對得起佛菩薩？怎麼對得起父母親？不能有一天忘記。我們要教孝、要教仁、要教義，樣樣都要做出榜樣來教人。

「天地歸仁能立人」，仁是仁慈博愛，仁是「己所不欲，勿施於人」。「立人」是不會失掉人身。

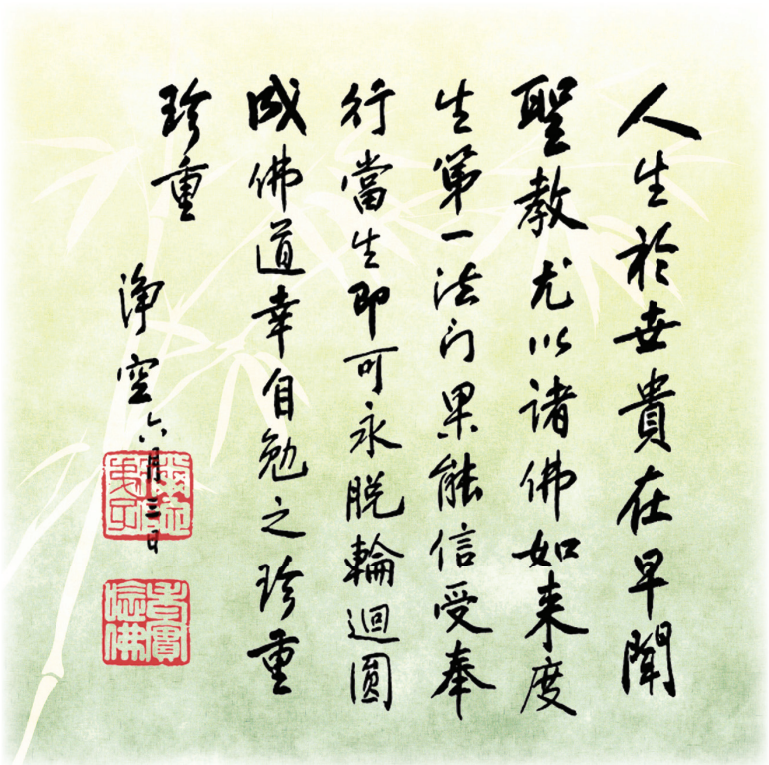
「真誠為人能服人」。現在的學生沒有耐心、浮躁、不好學，怎樣誘導他們？這就要真誠為人，真誠心對待學生，學生服了。我們能在日常生活中，常常想著要用什麼樣的心態來幫助他、成就他。

「慈悲忍讓能勝人，三界通達能幫人」，他真能幫人。「陰陽協調能做人」，這是做人的基本原則。違逆



倫常就不是人了，左丘明在《左傳》中說「人棄常則妖興」，人要把五常丟掉了，仁義禮智信沒有了，就是妖魔鬼怪，那就不是人了。

末後幾句話我們要記住，這對自己有很大幫助。「感謝恩人，原諒仇人」，不要記仇，不要跟人對立，他對我有仇恨，我感恩他，仇恨就可以化解。「幫助苦人，救濟窮人，調伏狂人，啟導愚人，感化惡人，鼓勵善人，警策懶人，醒覺迷人。」希望大家都能把這幾句話記住，在日常生活當中，處事待人接物，常存幫助別人、成就別人的心，這樣別人也會成就我們，我們冷漠不關心別人，別人也不關心我們。所以，要學好人、學賢人，學聖人、學佛菩薩。



第三章 道德講堂 同濟世界 人類福祉

二〇一五年三月，淨空老法師受邀訪問了馬來西亞和新加坡。行程期間，新加坡當地擁有百餘年歷史、頗負盛名的中醫診所「同濟醫院」盛情邀請老法師參觀訪問並致辭。老法師為同濟醫院揮毫落紙，題寫了「同濟世界」四個大字。在致辭中老法師對在場的嘉賓們說：「這次到達馬來西亞當天，交通部長的兩位秘書告訴我，十年前在馬六甲就認識我了，並非常感慨地告訴我，『現在的人心跟十年前相比大幅衰落。』」老法師又講到：「現在人『心病了』，病得非常嚴重……不但要醫身，還要醫心；醫心怎麼落實？就是最近三年出現的道德講堂。」今天報告的內容正是緣起於此。

「清明節」是中華民族最重要的傳統祭祀節日之一，古人把「寒食節」和「清明節」比作「母子關係」，意思是沒有「寒食節」就沒有「清明節」。中國的一切傳統習俗都是祖先以超人的智慧，用最貼近生活的方式，對後人進行的意義深遠的教學，其目的就是藉此揭示出「至極的真理、宇宙萬物的本體、一切現象的本質、自然而然的因果和不可改變的定律」。所謂「象外之趣、弦（ㄒㄧㄢˊ）外之音」，萬事萬物都是「自然定律」的體現，還不是「定律」本身；但都是依循這種「自然定律」發生、發展和運行的；「超以象外，得其環中」，只有透過表面事物的現象，才能得到其內在精髓，道家稱之為「得道」，佛家稱之為「見性」。



以起源於二千六百多年前的「寒食節」為例，當時「禁火」的習俗是監督大家將一切舊火全部熄滅，以表示過去的一年已經全部結束，要保證全民改用新火，使人間的火與天上的火一致，使人事與天象合一，啟發人們要「順應自然」。古人從不設想去「征服自然」，因為他們明白要想「成事」必須尊重這種「天人合一」的至理。這才是「寒食節」的「弦（ㄒㄧㄢˊ）外之音」，講的就是「道」。

唐朝開元年間，唐玄宗順應民意，為了給世人這種追賢思孝的「寒食節野祭」正名，特敕（ㄔˋ）令將「寒食節上墓」編入五禮之中的第一項吉禮中，使其永為恒式。自此，寒食節與清明節合二為一。「清明節」依其時令而言，如《歲時百

問》中所述：「萬物生長此時皆清潔而明淨，故謂之清明。」俗語云：「一年之計在於春」，「清明節」正是「善根增長的好時節」；「清」字表示：拔除惡習，洗濯宿（ㄙㄨˋ）垢，名為清潔，這是「因」；「明」字表示：「自明其德」，這是「果」，也是大學教育的根本目標：顯明這種人人本有的圓滿性德；進而推己及人，化民成俗，改良整個社會風氣，此謂「清明」二字的因果含義，重在講「德」。「寒食通清明」，這個「合二為一」的重要祭祀節日其「韻外之致」是啟示人們「回歸道德」。「國無德不興，人無德不立」，一個民族只有代代延續追求美好崇高的道德境界，這個民族才能充滿希望和未來。

清明節在仲春與暮春之間，清明過後就是「陽春三月」，人常言：「姹紫嫣紅總是春」，這是春天氣息最濃郁的時節。古人有「見微知著（ㄓㄨˋ）、見盛觀衰」的憂患意識，看到微小的苗頭，就知道可能會發生顯著的變化；剛剛沉浸在最美麗的春景中，就警覺到這種美好短暫而易逝。這是從事物的內部著眼，發現促使事物走向反面發展的因素，是智者的遠見卓識。

「見盛觀衰」的思想直接指向「變」的問題。「變」是一種客觀現象，特別是當歷史發展出現轉折點，社會面臨種種弊端的時候，怎樣正確、有效地應對，是擺在當政者和人民面前一個共同的問題。《周易．繫辭下》曰：「變則通，通則久。」要針對弊端的根源進行徹底的根治和改變。改變的準則就是《史記》中總結的：「使民不倦」、「使民

宜(ㄧˊ)之」的思想，當人民真正受益、安定和適應這種「變革」，就會擁護這種思想並使之傳承延續。近觀十年，全世界範圍可以說是「經濟之花一枝獨秀」，在物慾極度飽和的世界波衝擊下，國人的道德底線也徹底瓦解，價值體系全面崩潰，民族自信心衰微至極。在精神信仰荒蕪的窘境面前，我們必須深入反思、慎重抉擇、更新改變、覺醒踐行，自愛自救。宇宙間的萬事萬物都離不開「道德的綱紀」，我們如果不能經常仰望前賢，汲取寶貴的精神養分，那麼流失的將是祖先用「至高之德」為我們保存了千秋萬代的藍天、綠地、清水，這些我們得以安身立命的、寶貴的自然資源。

一個有序的法治社會其顯著特點就是「教學為先」，《周禮》稱這種教學、教化為「教治」，因此「法治」的基礎是「教治」。古人又提出：「教治，謂脩（ㄒㄧㄡ）德學道也。」教化的兩件最重要的事情就是「脩德」和「學道」，也就是修養德行和明白宇宙萬物的自然定律。這其中「脩德」又排在了「學道」的前面，可見「德治」是「教治」的「大根大本」。「脩德」是「和天下、撫萬民、度四方、化災難、轉衰微、積昌盛」的首要。

國安家寧一切以教學為先天子庶民一切以脩身為本

釋淨空

近現代以來，人類因貪婪無知所犯下的所有罪孽，引發的一切災禍必須用古人開出的這一劑「脩德補過」的良方才能化解。

兩百年間，道德的極速淪喪導致了人類賴以生存的自然環境遭到了嚴重的破壞，最明顯的就是「氣候災害」。氣候問題已經從單純的「環境問題」演變成了威脅「國家安全」和「人類安全」的重大發展問題。今年三月二十三日是第五十五個世界氣象日，中國氣象局局長在氣象日致辭中明確提出：「近百年全球氣候顯著變暖，高溫和強降水等極端天氣氣候事件趨多趨強，未來氣候災害風險更趨嚴重，並將深刻地影響全球自然生態系統和人類的生存和發展……」他更深刻地指出：「高度重視氣候安全在國家安全體系建設中的重要作用。這既是落實習總書記提出的總體國家安全觀的重要途徑……更是生態文明建設和實現『中國夢』的基本保障。『天人合一』是我們祖輩在長期與自然交往過程中總結出的一種哲學思想，是中華文化的精髓，需要繼續發揚光大並世代傳承。面對當前和未來氣候變化的挑戰，我們需要樹立尊重自然、順應自然、保護自然的理念，增強氣候安全觀念……」作為一名普通公民，很欣慰國家的最高領導層有承傳祖先經驗、成果的睿智。「尊重、順應、保護自然」，以至於達到「天人合一，人與自然融為一體」的和諧景象，這一系列過程都是要以「脩德」為根本大計，從而徹底認識自然定律的過程。

回顧歷史的種種瞬間，各種災變給我們的重創足以證明：違背天理倫常所要付出的代

價有多麼慘痛。二〇〇四年印度洋發生逾九級強震，引發最高可達十七點四米的巨浪，總計死亡二十二點六萬人，成為人類歷史上有記錄的、最致命海嘯災難。

二〇一四年印度洋沿岸各地舉行儀式紀念海嘯十周年。當年受災最嚴重的亞齊省省長說：「對亞齊來說，沒有比這更慘痛的教訓了。好像亡者的靈魂還與我們同在。」亞齊省曾長期陷於武裝衝突，但此次海嘯過後，各方共同努力達成了和平協議。印尼副總統稱，紀念儀式讓他不禁落淚，但他對當初達成的「和平協定」感到欣慰，「和平協定」證明，人們在逆境中反而可能同心協力、化解分歧。







二〇一四年印度洋沿岸各地舉行儀式紀念海嘯十周年。當年受災最嚴重的亞齊省曾長期陷於武裝衝突，但此次海嘯過後，各方共同努力達成了和平協議。證明了人們在逆境中反而可能同心協力、化解分歧。

印尼副總統的這番話點明了災難對人類起到的「反思作用」。「上天有好生之德，大地有載（ㄗㄞˇ）物之厚。」這個「生生之德」更深層次的意義是「生生不息、和諧有序」；當人類自己不能尊崇「上天施予之德」，反而掠奪爭搶，破壞了彼此之間的和諧，感召而來的自然是「痛失所愛」。大地的胸懷承載萬物，人類不能效法「大地承載（ㄗㄞˇ）之恩」，厚實和順、互相包容，反而衝突對立，感召而來的也就是家園被顛覆摧毀。「逆境反而可能同心協力、化解分歧」，這句話讓我們深深體會到「災難也是上天給予我們反思改過的機會」。

科技發達到前所未有的程度，然而面對海嘯這樣的災難，人類顯得如此不堪一擊。過去十年中，國際社會著手建立了印度洋海嘯預警系統，二十八個國家共同參與，耗資超過四億美金。包括九台深海海嘯探測儀、一百零一台近海海平面測量儀和一百四十八台寬頻帶地震計。如此龐大的投入，人們對其有效性及維護性仍然存在深深的顧慮。醫學和科學之上是哲學，哲學之上是宗教教育所開化顯示的「自然定律」，當醫學、科學、哲學都束手無策時，比如面對氣候災變的危害，只有回歸到「自然定律」裡面，才能明其因而知其果。

很多人會認為「海嘯」離我們很遠，災難的記憶也已經是過去式，不需要杞人憂天。思想家赫爾岑說過：「充分地理解過去，我們可以弄清楚現狀；深刻認識過去的意義，我

們可以揭示未來的意義；向後看，就是向前進。」世界各國都在斥巨資全面增強災害風險管理，習主席也提出：「建設生態文明，關係人民福祉，關乎民族未來」。德育的缺失與信仰的喪失不僅僅是某一個民族的悲哀，更是為全世界人民敲響警鐘。雖然這些是災難的根源，但在這根源的背後，還有一個「加速」道德體系瓦解的「元兇」，那就是「大眾傳媒」。

過去曾有教育官員請教著名哲學家方東美老教授，如何復興中華文化？方老教授凝思五分鐘後，答覆了三樁事情：「電視臺關閉，廣播電臺關閉，報紙、雜誌停刊」。官員們聽到都搖頭，說做不到。方老教授說：「你們想復興中華文化，這些東西天天在破壞中華文化。你要不把破壞中華文化這些東西連根拔除，還能談復興嗎？」

方老教授這番話是六十四年前所說的，當時的各種「大眾傳播媒介」也只是剛剛起步，前去拜訪的教育官員即使絞盡腦汁也不會預料到，這些傳播媒介半個多世紀以來對整個世界的負面影響會如此惡劣，假如時光可以穿梭，讓他們俯瞰今日之世界，想必他們也會毅然決定聽從老教授的指點而行事。老教授一生以弘揚中華文化的精神價值為教學的主旨，晚年皈依佛門，可以說是一位「懷濟世之略，經綸天下之心」的智者。一如古人，「見一葉落而知歲之將暮。」從一片樹葉的凋落，知道秋天的到來；通過個別的、細微的跡象，可以看到整個形勢的發展趨向與結果。

不可否認，「大眾傳媒」有其固有的「政治導向、經濟導向和對普通大眾的價值導向」。但是社會的良性運作要依靠「德治」、「教治」和「法治」，失去了倫理道德教育和自然因果教育這兩塊奠基石，「法治」的監督、制裁作用顯然是「亡羊補牢」的。傳播學創始人之一施拉姆認為：「所有的電視都是教育的電視，唯一的區別是他們在教（jiāo）什麼」。這句話堪稱經典，也耐人尋味，電視或任何傳播媒介本身都有正面的社會意義，但是當人類的利欲心已經掩蓋了仁愛心，大眾傳媒的「經濟性格」就會凸顯，導引社會「一律向金錢和慾望看齊」。

雖然近年來各界人士亦都大聲疾呼，大眾傳媒應當積極肩負起其社會責任，但是只有少數人意識到「大眾傳播媒介的嚮（xiǎng）導作用」其最初的理論指導是來源於西方的「自由主義理論」。經濟上展開自由競爭，思想上要求言論和出版自由，在這樣的氛圍下，「大眾媒體的社會責任」終究只能是西方自由主義理論的一種「修正」、字面意思上的改動而已，無法從根本上發揮應有的「社會公共服務功能」。在當前的市場經濟條件下，媒體採取商



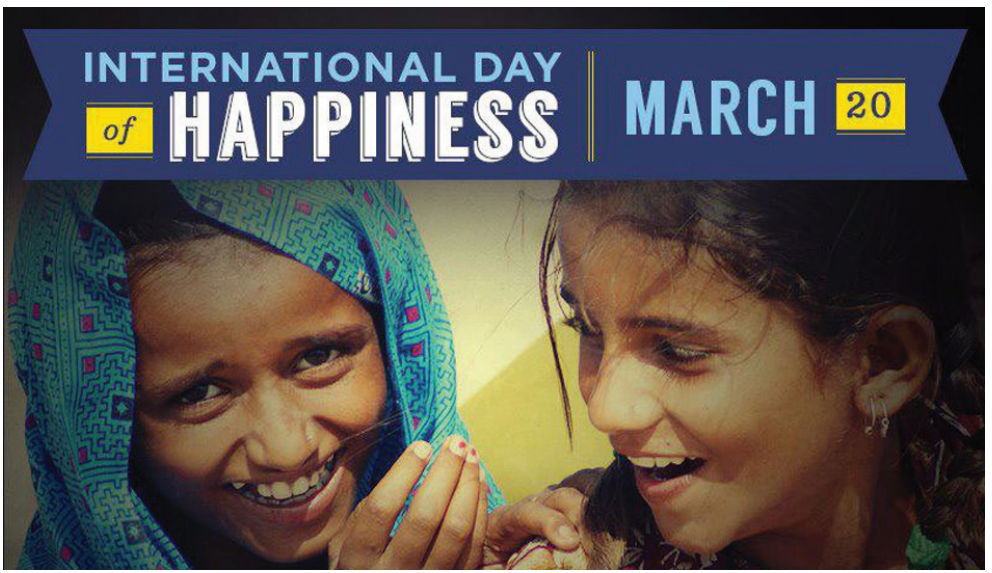
傳播學創始人之一施拉姆認為：「所有的電視都是教育的電視，唯一的區別是他們在教（jiāo）什麼」。這句話堪稱經典，也耐人尋味，電視或任何傳播媒介本身都有正面的社會意義，但是當人類的利欲心已經掩蓋了仁愛心，大眾傳媒的「經濟性格」就會凸顯，導引社會「一律向金錢和慾望看齊」。

業化運作模式以求得自身發展，一定程度上新聞成為了一種特殊的商品。媒體主導了公眾的價值觀和消費觀，然後又進一步迎合這種價值觀和消費需求，簡直是雪上加霜、火上澆油。美國廣播電視體制，在其興起的早期就確定了「較為徹底的新聞出版自由體制和商業性競爭為主的方向」。當全球範圍的大眾傳媒追隨這種「自由體制和商業競爭模式」後，全世界人民幾乎都生活在一片慾望的火海裡。佛經上講的「熱惱」，為劇苦所逼，身熱心惱，這就是現代人的生活。

讓我們重溫一下傳播學創始人之一施拉姆的話：「所有的電視都是教育的電視，唯一的區別是他們在教（jiāo）什麼」。再思考一下方東美老教授建議關閉所有公眾媒體的智謀遠略，我們深信：一個社會只有和諧統一，擁有共同的核心價值觀，人民才能安居樂業，社會才能持續發展。而六十四年前的大眾媒體就已經開始傳播「西方的自由主義和競爭主義」，這種「自由和競爭」通過各種傳媒，每天在教育、轉化著世道人心。「言論自由」導致各執一詞、不能統一，「商業競爭」導致互不相讓、不能和諧。一個不能「和諧統一」的社會其最大的憂患就是人民沒有幸福可言，災害威脅日益頻繁。這才是「電視、網絡」教壞了人們的根本原因，它所倡導的有悖於千秋萬代、祖祖相傳、繁衍生息的中華民族「和諧統一」的思想。可以說「現代大眾傳媒的運行模式」已經成了「貪瞋癡慢的滋生床」，成為了「人類幸福和福祉的殺手」。

二〇一二年六月二十八日，聯合國大會在全體會議上通過了一項重要決議，宣佈每年三月二十日為「國際幸福日」。大會確認：「『幸福和福祉』是全世界人類生活中的普世目標和願望，具有現實意義，在公共政策目標中，對此予以承認具有重要意義。」

「幸福和福祉」本來是平凡而又平常的，人人都可以擁有的，自然本來具足的；我們的祖先也是淌下勤勞的汗水，收穫了無數幸福的果實，留存了寶貴的福祉給後世。而站在科技巔峰的我們卻離幸福越來越遠。「幸福」是一種滿足感，不但具有可持續性，還可以推己及人，由一個人的幸福深化為利樂全人類的大事；「福祉」是人類生存依靠的自然和社會資源，



二〇一二年六月二十八日，聯合國大會在全體會議上通過了一項重要決議，宣佈每年三月二十日為「國際幸福日」。大會確認：「『幸福和福祉』是全世界人類生活中的普世目標和願望，具有現實意義，在公共政策目標中，對此予以承認具有重要意義。」

是「幸福」的基礎條件。但「幸福和福祉」都和我們漸行漸遠。

在第二個「國際幸福日」時聯合國秘書長潘基文強調，幸福的含義因人而異，但我們可達成這樣一個共識：幸福意味著努力結束衝突、貧窮和其他不幸的境況。而我們人類有許許多多的同胞正生活在這種種不幸的境況之中。

今年是第三個「國際幸福日」，潘基文秘書長說：「追求幸福乃嚴肅之事。追求全人類的幸福乃是聯合國的主要目標之一。」他希望人類和這個星球均能享有可持續發展之福，免遭氣候變化的災難性影響。聖馬利諾郵政發行了一套兩枚《國際幸福日》郵票。不同膚色兒童快樂的笑臉，成為貼在信封上的幸福小使者。但現實世界裡，還有很多兒童在忍饑挨餓，不知幸福的滋味。

既然「幸福和福祉」是全世界人類生活中的「普世目標和願望」，而「現代大眾傳媒的運行模式」已經成了「人類幸福和福祉的殺手」，那麼，全世界各國政府都有責任和義務停止「大眾傳媒」所傳播的不良內容，使得「大眾傳媒」回歸到「教育」這一最基本、最重要的功能上。如果世界各地的傳統與新興媒體都能宣傳「道德教育」，那麼「脩德補過」的實際行動真的可以挽救人類因「自作自受」而面臨的滅頂之災。通往「真理」的道路上只有一扇門，但那絕對不是「言論自由」，而是「道德」。「學道而明心」得見「真實」，「脩德以立命」是乃「至理」，由此方能大開「真理」之門。「言論自由」不是

通往「真理」，而是走向「地獄」，因為它從產生的起點上就背叛了人性本具的「仁愛與和平」。

五千年中華文明從未有過危言聳聽的「自由主義理論」，老祖宗「以德為本」，興邦治國，同和天下，德澤萬民。「現代大眾傳媒」是「自由主義理論」的產物，真正帶來了信息大爆炸的時代，形成了快餐文化。人們無法拒絕和過濾這過多的資訊，於是就陷入了看不見、摸不著的「焦慮」之中，影響了正常的判斷力，不再相信自己，也難以相信別人；不自覺的攀比形成了惡性競爭，為了抬高自己的價值而不顧人倫道德、宗教信仰，去任意詆毀他人。這種心靈的污點不及時加以調整和洗滌，一旦爆發就只有毀滅。

黨的十八大報告高屋建瓴（ㄧㄥˊ ㄌㄧㄥˊ）地指出，「『立德樹人』是教育的根本任務」。這一論斷，既明確了當代教育的根本使命，又進一步豐富了培養人才的深刻內涵。「立德樹人」是我國從古至今教育所共同遵循的理念。國家最高領導層的這項決議是真正的「仁政」，是對中華優秀傳統文化的傳承。要在當代更好地踐行「立德樹人」這一永不褪色的思想價值觀，就需要「人民的覺悟」。作為普通的公民，我們雖然沒有能力直接改變和制約媒體的宣導內容，但是我們力所能及的就是從自身做起，用實踐證明「道德教育」是當代所必須的，不但能淨化人心，化解衝突，更能為世界帶來永續的安定和平。

去年，末學有幸參加了一次為期七天的「道德講堂」培訓。百聞不如一見，「七天真

的能使人變好嗎？」「究竟是什麼原因能有這麼顯著的效果？」在前往學習之前我的心中對「道德講堂」沒有任何概念。一位前輩告訴末學：「學習時先清空自己，以一張白紙（的心態）去學。如果先存一個目的，就只能看到片面，不客觀了。」前輩還叮囑：「白紙就是全心全意去領受，不存成見，是完全的誠意，是真心。」聽了前輩的話，回想自己這三十幾年的人生道路，什麼時候最像一張白紙呢？那就是剛剛上小學的時候。那時的自己簡單、純淨，對老師的恭敬心就像「小草仰望天空。」於是翻箱倒櫃找出了當年的照片，那恭敬二字彷彿赫然寫在臉上一般。雖然自己無法變成毫無瑕疵的白紙，但是願意以「至恭敬的心」參加「道德講堂」的學習，如同初見啟蒙老師。



道德講堂的開辦完全是在當地政府的支持和鼓勵下才得以成長發展的，免收任何食宿和學費，完全義務教學。沒有任何老師現場授課，除課程輔導員以外，均採取光碟教學。

道德講堂的開辦完全是在當地政府的支持和鼓勵下才得以成長發展的，免收任何食宿和學費，完全義務教學。沒有任何老師現場授課，除課程輔導員以外，均採取光碟教學，避免名聞利養。而且光碟內容完全經

過有關部門審核批准。經驗、效果、成績都歸於國家。課程內容通俗易懂，都是愛家愛國、孝敬之道、為人之本。

對於忙碌的現代人來說，在一個清淨之處，放下手機和電子通訊設備的一切干擾，與眾多來自五湖四海、經歷不同的人匯聚一堂，薰習如何做一個好人，昇華生命的價值，這就像跑累了的孩子們，棲息在自家院子裡的大樹下乘涼一樣，自然而又恬淡，這就是道德講堂散發出的「家」的感覺。記得報到當晚第一餐飯結束後，剩菜桶幾乎被殘湯剩飯擠滿了。這些殘羹就像我們身上的毛病習氣，自己不願意承認，但它確實給周圍的人和社會造成了負擔，污染了他人以及自然環境的清淨。



對於忙碌的現代人來說，在一個清淨之處，放下手機和電子通訊設備的一切干擾，與眾多來自五湖四海、經歷不同的人匯聚一堂，薰習如何做一個好人，昇華生命的價值，這就像跑累了的孩子們，棲息在自家院子裡的大樹下乘涼一樣，自然而又恬淡，這就是道德講堂散發出的「家」的感覺。

一個耐人尋味的現象在「日學而不察」間、在學員們的心田裡暗暗地起了化學反應。那就是當輔導員播放關於家庭倫理、孝道慈愛的影片時，無論何種身份、年齡、性別、職

業的人幾乎沒有不為之動容的。面巾紙是觀影時的必備，浸濕的都是所有成年人對於慈親懺悔的眼淚。第二天的剩飯桶裡面，殘羹明顯地減少了。就像是胡亂塗鴉的一張紙，漸漸擦去了一些痕跡，顯露出了一點本白色。

七天當中，自己幾乎每晚都深深思考、難以入眠。其實，光碟播放的內容雖然感人肺腑，但絕不是什麼新鮮、稀奇之作，為什麼能在短短幾天，讓這麼多有頭有臉的人物都放下身價，反省自己做人的根本呢？首要的因素就是：「良知人人本具」，因此「人是可以教得好的。」明朝著名思想家王守仁提出「致良知」，他認為「良知人人具有，個個自足，是一種不假外力的內在力量。既是道德意識，也指最高本體。而如何「致」那本有的「良知」就是最為艱難和關鍵的。「致」，就是在事上磨煉，在實際行動中把握住「良知」的根本。「致良知」就是知行合一，理論與修行的統一，也就是「道德講堂」所實現了的，將人人本有的良知推導顯露出來，落實在生活中得以受用。

那麼為什麼這千百年來「致良知」這一兼知兼行的大難題，能在「道德講堂」短短七天的時間就被突破呢？這就是「道德講堂」成就的第二個因素：找對了突破口。「血濃於水」，「孝道親情」是人倫綱常的「軸心」，中華民族在歷史長河中堅毅地走過來，就是始終沒有離開「孝親」這個軸心。「親親」是人性的原生點，沒有「慈愛親情」，「人」又從何而來呢？誰能逃出「十月懷胎的慈愛」和「日夜呵護的養育之恩」而來到這個世

界，成長於這個世界？避開親情，就不可能有道德教育和社會秩序。社會之所以能「正而不邪」，必須一路皆從人性的原點「親情」出發，以綱紀人倫，規範行為，和諧社會，達到人與萬物融為一體的至高境界。曾幾何時，「大眾媒體」所導向的內容是來自于西方的現代意識形態下，把某種公共需要當作衡量道德的至上準繩，廢棄「親情」而大談「公德」純屬謬論！「親情」是將一對一的「幸福」傳遞（dì）給他人，一傳十，十傳百，



「親情」是將一對一的「幸福」傳遞（dì）給他人，一傳十，十傳百，伸延到整個社會，實現真正意義上的「和平」。因此，沒有任何一種「幸福」是可以拋開「親情」而孤立存在的，因為這是正常的人倫，只要是人，皆不能超出這個綱紀。

伸延到整個社會，實現真正意義上的「和平」。因此，沒有任何一種「幸福」是可以拋開「親情」而孤立存在的，因為這是正常的人倫，只要是人，皆不能超出這個綱紀。西方社會和其公眾媒體倡導的「跨越親情而建立社會公德」是以「個人主義和自由主義」為基礎衍生出來的理論，不但不能帶來社會的和諧，還會嚴重扭曲人性和人格。

「道德講堂」的成就因其抓住了「孝道親情」這一關鍵突破口，像春天的陽光融化冰雪一樣，消融了所有人的傲慢與自私。所以，無論是什麼樣的學員，都會被人性本具的「親愛之情」導引，回歸到「自愛」的軌道上。身在福中不知福的人很多，身在苦中不覺苦的人卻很少，擺脫「痛苦」，是個比獲得「幸福」難度更大的命題。「痛苦」是自我懷疑、自





「道德講堂」的成就因其抓住了「孝道親情」這一關鍵突破口，無論是什麼樣的學員，都會被人性本具的「親愛之情」導引，回歸到「自愛」的軌道上。

恨、與人對立的結果。只有「自愛」才可以轉化「怨懟（ㄉㄧˋ）」，解脫痛苦，從而「一視而同仁，篤（ㄉㄨˇ）近而舉遠，脩德而濟世。」這就是老法師題字的「同濟世界」的含義。

聯合國秘書長潘基文說：「幸福既非無聊瑣事，也非奢侈之求，而是人類大家庭每一成員都抱有的一種深深嚮往。」在「道德講堂」的教學成果中我們看到了希望，「道德講堂」喚醒了麻木的良知，培育了幸福的沃土，保障了人類的福祉。「生態文明」是靠人心締造的，一個人人都有幸福感的社會，它所依靠的福祉也將是千秋萬代的。借用一個比喻來說明「道德講堂」的作用，天秤的一端是中華傳統文化全部思想內容，另一端是「道德講堂」，那麼這





台南極樂寺道德講堂（上圖）
澳洲道德講堂（右頁圖）

兩端一定是平衡的。因為「道德講堂」真正踐行了中華優秀傳統文化的精華，並且確實落實在生活中了。還有什麼功德能超過於此呢？

「國際幸福日」，這份「幸福決議」的起草人巴亞提曾表示，「當今世界利益紛爭、弱肉強食，戰火和硝煙從未平息過；在這個發展與博弈並存的時代，『平安、和諧、幸福』應該是人類共有的追求。全世界人民必須團結起來，杜絕戰爭，消除貧困，美化地球，共同實現『世界幸福』這一全人類最偉大的目標！」

「中華民族的偉大復興」與全世界人民的幸福「同頻共振」，「道德講堂」已經匯聚了強大的正能量，「中國夢」可以「同濟世界」，鑄造人類命運的共同體，帶給人類永恆的、無限的福祉。脩德補過，老實念佛，以此功德，迴向祭祀祖先，祈願六道冤親，法界有情同出苦輪，共登覺岸，光壽無量。

第四章　中國人的史觀—循天理 畏因果

一、開宗明義—學史的意義

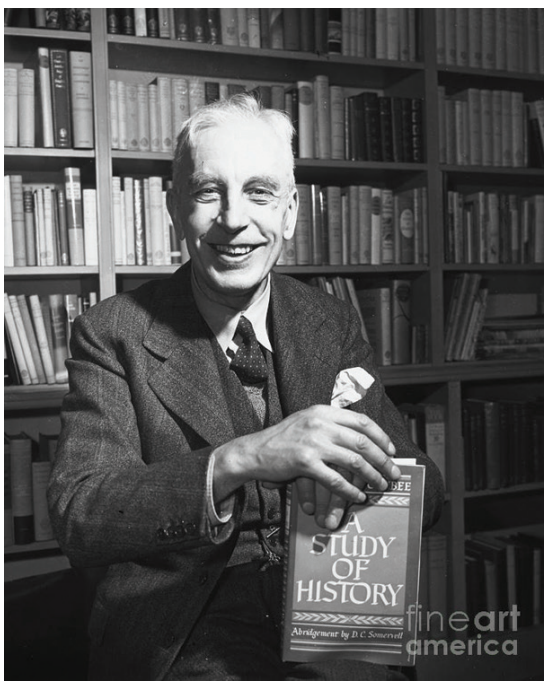
西哲有言：「人而無知一己民族的歷史，終將在劫難逃。」《戰國策》亦云：「前事不忘，後事之師。」這是說歷史經驗、前車之鑒，可以導後世遠邪徑、入正途，持久昌盛。

然而，西方俗語又言：「歷史不斷重複（History repeats itself）」。眼見人類在歷史上犯同樣的錯誤，一次又一次，不知回頭—這是研究世界史學者的共同心聲。的確，古希臘因個人主義、耽於逸樂而被古羅馬帝國吞併，號稱「神聖」的古羅馬帝國又因個人主義、道德淪喪而滅亡。現代西方社會，遠承希臘、羅馬兩個古文明傳統而發展出令人歎為觀止的物質文明。然而，現代的西方社會再次出現個人主義膨脹、背棄倫理道德的情況—在公元二十一世紀，歷史若再次重蹈覆轍，其結果，並非某個國家的沒落，而是整個人類文明的滅亡，科技與全球化將整個地球融成了一個唇亡齒寒的共同體。

歷史已經逝去，時間不會倒流，但若不吸取其中的教訓，學習先賢的智慧，必將重蹈覆轍而付出慘痛的代價。因此，如果問歷史學家：歷史都告訴了我們什麼？他們會說：人類社會數千年的歷史，證明天理昭彰、因果可畏；虛心學史，未雨綢繆、趨吉避凶之道自

然明了。誠如西方著名的歷史哲學家湯恩比博士《在未來中生存》一書中勸誡人類：如果不能吸取歷史教訓，解決道德淪喪的問題，那麼，人類就是在自取滅亡。這就是為什麼要學習歷史。

隨著西風東漸，在西化日益加深的中國，我們急需正確學習歷史的智慧，學習古聖先賢留給子孫的人生歷練。對多數的國人而言，特別是年輕的一代，五千年的歷史不是驕傲，而是包袱；古聖先賢不是「至聖先師」，而是需要「懷疑和批判的對象」。然而，正如個人無法與其父母、祖父母割裂開來，當代國人也無法迴避有著驚人連續性的國史。若將上下五千年的國史，視為「老人言」，恭敬、謹慎地向它學習，那麼國人所擁有的，將是五千年的經驗、五千年的實踐以及被驗證了五千年的真實智慧，而這份寶貴的文化遺產，全世界唯有中國人獨有。



西方著名的歷史哲學家湯恩比博士《在未來中生存》一書中勸誡人類：如果不能吸取歷史教訓，解決道德淪喪的問題，人類就是在自取滅亡。這就是為什麼要學習歷史。

其實，如何面對國史，早在兩千五百年前的孔子已經說清道明了。首先，孔子說自

己：「信而好古，述而不作。」這是說聖人以恭敬的心對待歷史、對待真理，絲毫不敢有自己的意見。其次，對於歷史變遷，孔子說：「殷因於夏禮，所損益，可知也。周因於殷禮，所損益，可知也。其或繼周者，雖百世，可知也。」意思是說，從朝代更迭中，看到其興衰所由、典章制度之繼承與揚棄、倫理道德、因果教育之成敗（即「損益」），從而明瞭「道」之所在。於己則長善救失，於世則可落實習主席「弘揚優良傳統，造福當今社會」的號召。這就是學習歷史對個人、國家和世界的意義。

二、追本溯源——何為歷史

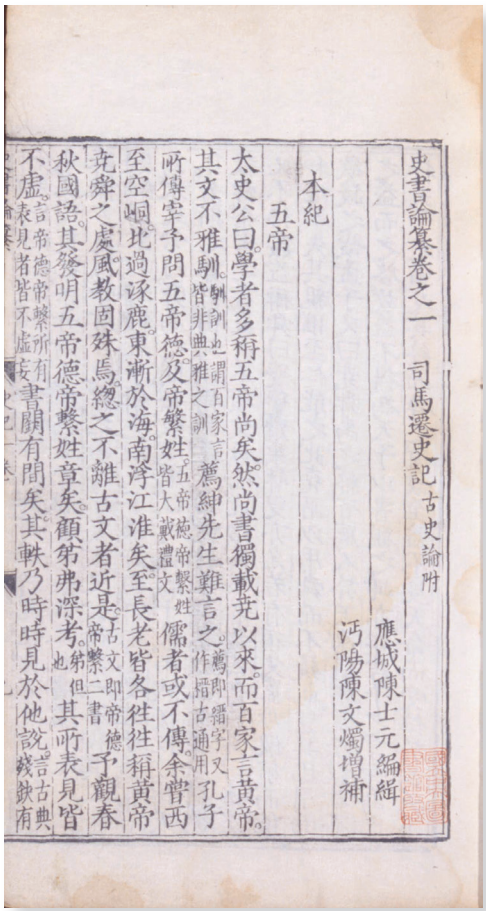


孔子說：「信而好古，述而不作。」這是聖人以恭敬的心對待歷史、對待真理，絲毫不敢有自己的意見。

《說文解字》言「歷」（），「過也，从止，厤聲」。「止」本意是根基，而「厤」意為「治」。《說文解字》言「史」（  ），「記事者也。从『又』持中。中，正也。」意思是有一個人，手裡拿了一根筆，將事情正確地記錄下來。所謂「正」，本意為「是」，「从止，一以止。」也就是說，並非所有的記事皆可以稱為「史」，只有能夠實事求是而且是以「一」為出發點的記

事，才稱得上「史」；這樣的歷史記錄，讀者閱後，能奠定治國、治家的根基。

所以，古代社會十分重視史官，因為天理之昭彰、因果之闡明，全依賴史官記事，以明天下。正因如此，上古創立漢字的倉頡，便是黃帝的史官；孔子欲正視聽、弘大道，便寫下周朝的歷史《春秋》；確立史書寫法的司馬遷，也說寫史應當「究天人之際，窮古今之變」。我國古人之所以如此慎重地對待歷史，是對於天、地、人的恭敬，對宇宙人生真理的敬畏，正所謂：「君子有三畏，畏天命、畏大人、畏聖人之言。」意思是敬畏因果、敬畏道義、敬畏聖人的教導。這個思想，貫穿了整個中國歷史，反映在記載歷史的文章之中。是故，古代社會，即使貴為天子，也會對史官心存敬畏。其原因無它，皆因敬畏天道、敬畏因果耳。


史書論纂卷之一　司馬遷史記古史論附

應城陳士元編輯

泗陽陳文燭增補

本紀

五帝

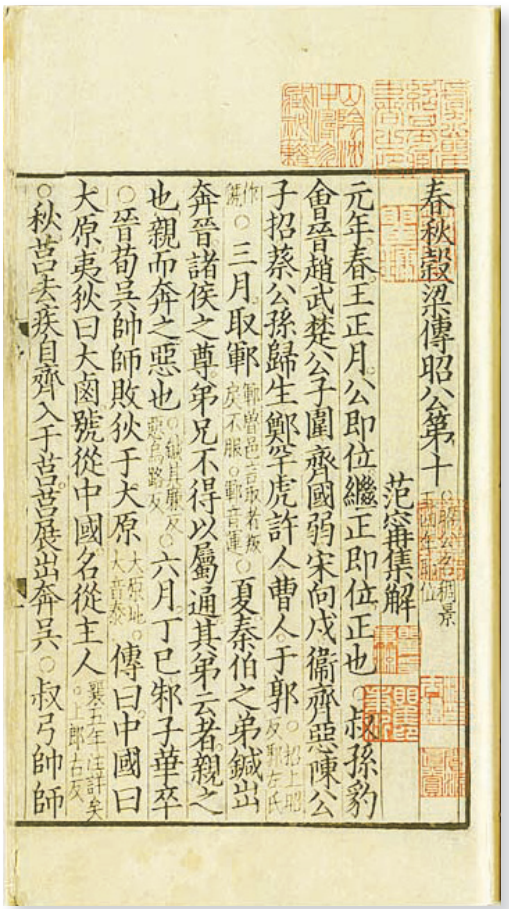
太史公曰學者多稱五帝尚矣然尚書獨載堯以來而百家言黃帝其文不雅馴（馴訓也謂百家言皆非典雅之訓）薦紳先生難言之（薦即縉字又作搢古通用）孔子所傳宰予問五帝德及帝繫姓（五帝德帝繫姓皆大戴禮文）儒者或不傳余嘗西至空桐北過涿鹿東漸於海南浮江淮矣至長老皆各往往稱黃帝堯舜之處風教固殊焉總之不離古文者近是（古文即帝德帝繫二書）予觀春秋國語其發明五帝德帝繫姓章矣顧弗深考（弟但）其所表見皆不虛（言帝德帝繫所有表見者皆不虛妄）書闕有間矣其軼乃時時見於他說（言古典殘缺有

我國古人之所以如此慎重地對待歷史，是對於天、地、人的恭敬，對宇宙人生真理的敬畏，正所謂：「君子有三畏，畏天命、畏大人、畏聖人之言。」意思是敬畏因果、敬畏道義、敬畏聖人的教導。

網路資料：《數位典藏與數位學習聯合目錄》

現代社會對歷史，多有戲說，以悅大眾。這種對於國史的態度，如同家有傳世之寶，而子孫卻不當回事，任意處置。多麼可惜！

什麼是以「一」為出發點？古人云：「道立於一。」宇宙萬物的真相是萬法歸一，即佛法所言的真如自性，用湯恩比博士的話來說：每個人的生命最終都是要與宇宙背後的終極精神實相歸為一體（the ultimate spiritual reality behind the universe）。它體現在生活上，便是承認「天地與我同根，萬物與我同體」，待人接物，一切恭敬，無緣大慈，同體大悲；它體現在學問上，便是一門深入，長時薰修，最終融會貫通至理事無礙，事事無礙；它體現在工作上，便是能夠恆順眾生以曲成萬善。


春秋穀梁傳昭公第十
范甯集解
元年春王正月公即位繼正即位正也○叔孫豹會晉趙武楚公子圍齊國弱宋向戌衛齊惡陳公子招蔡公孫歸生鄭罕虎許人曹人于鄟○鄟音專○三月取鄆鄆曾邑言取者叛不服○鄆音運○夏秦伯之弟鍼出奔晉諸侯之尊弟兄不得以屬通其弟云者親之也親而奔之惡也○鍼其廉反○六月丁巳邾子華卒○晉荀吳帥師敗狄于大原大原地○傳曰中國曰大原夷狄曰大鹵號從中國名從主人襄五年注訖矣○秋莒去疾自齊入于莒莒展出奔吳○叔弓帥師

聖人孔子在春秋時代，曾經為當世著《春秋》，也就是當時的歷史。稱史書為「春秋」，是因為當時每年以「春祭」和「秋祭」為國家最重要的活動。因此，史書便以兩次祭祀為名。說明寫史最初即是記錄祭祀的情況。

是故，以「一」為出發點的記史，就是以萬法一體之孝、敬之心，恭敬忠實地將事情記錄下來，為後世所師法。若為善事，則必顯揚其所益以期後世慕之、從之；若為惡事，則必隱其惡、明其損以期後世得免此過、覺悟回頭。也就是說，史家記事，事雖萬端，原則未曾有異—萬法一體，止於至善。

聖人孔子在春秋時代，曾經為當世著《春秋》，也就是當時的歷史。周朝至春秋時代，已經禮崩樂壞，悖理事件多起來，面對這樣的局面，孔子只講述事情的結果，卻並不鋪陳其中的過程。他的用心，在以史言義，令讀史可明道義所在。後人稱此為「春秋筆法，微言大義」。其效果的確啟發了人們的本性本善，端正了社會風氣，孔子逝世之後，周朝直到末代周幽王，社會都沒有繼續混亂下去。孟子有言：「孔子成《春秋》，而亂臣賊子懼。」

亂臣賊子所懼怕的，不僅是史家正氣，更是因果報應、上天垂象。《春秋》多次記錄日食、月食、流星等天相，顯示出弒君、弒父等逆行，與天相、災變相關。據說，全球最早有關哈雷彗星的記錄，就出自《春秋》。

值得一提的是，孔子時代，之所以稱史書為「春秋」，是因為當時每年以「春祭」和「秋祭」為國家最重要的活動。因此，史書便以兩次祭祀為名。說明寫史最初即是記錄祭祀的情況，也就是緬懷祖德、樹立正氣、宣揚聖賢教化的文字資料。故《禮記》有言：

「史載筆，士載言。」歷史就是用筆將道義記錄下來以傳世，作為讀書明理的知識分子（士），其本分就是將宇宙人生的真理，講給大家聽。因此，如果一份記錄，雖屬實，但卻無益於端正世風，便非正史。而正史之記載，多圍繞祭祀展開。這是因為祭祀就是傳統教育（即長善救失、教孝教敬）的起點，也是教育的終點。

歐洲於文藝復興之後，出現許多史論，例如馬基亞維利的史論（Niccolò Mahiavelli, The Prince）內容多談權詐，並以此為忠實事實，與我國傳統史學大異其趣。西方於羅馬帝國亡國之後，再無統一；如今，科技日益昌明，社會動蕩日漸加劇，究其原因，談史實而輕道義也。若孔子生在文藝復興的意大利半島，他一定會將刪述作為首要的工作吧。

偉大的詩人李白，生於盛唐，卒於亂世，他顛沛流離的一生以弘揚正聲為己任。他說：

大雅久不作，吾衰竟陳。……
正聲何微芒，哀怨起人。……
我志在刪述，垂輝映千春。

這個志向，至宋朝初年，便是



北宋理學家、哲學家張載，世稱橫渠先生，是范仲淹之門生，善述師志，直言「為往聖繼絕學，為萬世開太平」。

以良相自期的范仲淹所言之「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」；其門生張載則善述師之志，直言「為往聖繼絕學，為萬世開太平」，與李白「垂輝映千春」、孔子刪《詩》《書》、言正聲遙相呼應。此為國人歷史思想之承傳。

當我們了解到中國的歷史，是古聖先賢，以其高度的智慧、高度的社會責任心，用極其恭敬、極其謹慎的態度寫就的，他們的心心念念，都是為了人民的幸福、社會的安康、國家的興旺、文明的發展。由此，我們生起的是對國史無比崇敬之心，對祖宗無比感恩之心，對中華的傳統文化能夠解決現代社會的諸多問題，有著無比堅定的信心！

縱觀中華民族五千年之歷史，縱然有朝代更迭，但文化延續不斷、人民生活各居其位，勤修禮讓，以和為貴；而今日的社會雖物質日趨豐饒而紛爭起於父子、競爭興於手足，道德淪喪至極，時有所聞，這些都是有史以來所未曾見。究其原因，與我們對歷史的誤解有關，



我們將國史視為封建、因果視為迷信，還將倫理道德教育誤以為壓抑人性。「人而無知一己民族的歷史，終將在劫難逃」，誤解本民族之歷史，亦近乎自取滅亡。回歸傳統聖賢歷史教育，可以說是當務之急。

故撰寫歷史必以端正世風、化導天下為目的。遺憾的是，孔子微言大義之風，不行於世已久！若今日史家皆能史載筆，士載言，必贏得天下清明，幸甚至哉！

三、學史重在建立史識—畏因果

如果說，寫史重在言義，則讀史亦重在明道、明因果。故建立明道、取義的史識，是學史真正能夠修身濟世之所在。

傳統教學，必先從童蒙養正開始，立一生德行的根基，接著教孩子識字、學《說文解字》，稱之為「小學」（字面上的意思是：「小時候所當學



的一）。接下來，就是讀經書，以儒家「四書」為主。經書大致通達，對宇宙人生之真相有所體認，浮躁之氣潛消，君子謙敬、中和之氣養成。此時方讀史。因為內心有正氣，遂令其所學皆可以用於修身濟世，而不至於被歷史記錄中的功過是非所轉。

歷史是活生生的、超越時空的道義與因果的教育。教人以義，若舉例弘農楊氏，自然人人趨義如勇士。

東漢楊震為人光明磊落，拒受門人於暗夜之中送來的重金賄賂，說：「天知、地知、你知、我知。」其孫楊賜，因德學兼備而被委任為漢靈帝的太師，為了讓經書有一個標準的版本，上奏將七部儒家經典刻石以傳世，這就是著名的「熹平石經」。這項保存文化傳承的功績，令弘農楊氏經漢末至南北朝三百年間，雖遇亂世卻家道不衰，其九世孫便是統一天



“四知先生”楊震公祠

楊震(59~124年)，字伯起，弘農華陰(今陝西華陰東)人，東漢名臣，著名的"四知先生"，中國歷史上為官清廉的代表人物之一。史載：舉茂才，四遷荊州刺史，東萊太守。謁見，至夜懷十金震曰："故人知君，君不知故人，何也？"密曰："暮夜無知者。"震曰："天知，神知，我知，子知。何謂無知！"密愧而出。

東漢楊震為人光明磊落，曾拒受門人於暗夜中送來的重金賄賂，說出：「天知、地知、你知、我知。」這句千古名言，後老百姓修建「四知堂」以紀念楊震。其九世孫便是開創隋朝的隋文帝楊堅。

下、開創隋朝的隋文帝楊堅。入唐，楊氏家族虔誠奉佛，成為皇家結親的對象，歷史第一位女皇武則天的母親榮國夫人，便是楊堅的後代。及至宋，理學家楊時亦是弘農楊震之後。一九九〇年代，尊楊震為開基祖的楊氏「四知堂」的後代，旅居緬甸，還不忘興建一座「四知堂」供族人祭祖。楊氏家族近兩千年的歷史，令人們真正看到「忠孝傳家遠」之聖教，真實不虛。

西方對於忠孝的教育，也存在於《聖經》之中。現代許多歷史學家試圖定出以色列人逃離埃及的具體時間，隨著考古學的發展，許多最新的考古發現也與《聖經》〈出埃及記〉相呼應。說明了《聖經》記錄，是歷史而並非僅僅是傳說。

據記錄，耶穌基督曾勸勉背井離鄉的色列人，若能孝敬父母、光宗耀祖，必蒙福佑、必將在天賜之土地上生生不息。（Honor your father and your mother, so that you may live long in the land the LORD your God is giving you. (Exodus 20:12)）天主教遂將孝順父母定為「天主十誡（Ten Commandments）」之一。西方的歷史，和國史記錄都證實孝、敬之重要。換言之，如果有人問耶穌基督，如何能夠讓家道興盛、國祚綿長久遠？他也會回答說，「孝敬父母、光宗耀祖」（honor your father and your mother）。真實智慧放之四海而皆準。



總之，學習歷史，首重紮好倫理、道德、因果教育的根基，在這個基礎上，翻閱人類數千年的文字記錄，自能從中看到古聖先賢所言不虛。對個人而言，恭敬閱讀歷史可以長養浩然正氣；對家族而言，借鑒歷史經驗可以令家道恆昌；對國家而言，正確看待歷史可以讓民族生生不息、國運蒸蒸日上。

四、教學為先—正確的史識是循天理

公元626年，初登基的唐太宗有感於祖宗智慧真實不虛，遂虛心求教，常與當時著名的文官召對，顯示出皇帝對於傳統文化的恭敬。唐朝初年君臣召對以明道義，匡扶天下以行正道，頗為後世所艷羨。

太宗勵精圖治，與文臣蕭德言、房玄齡等談歷史經驗，並躬身實踐。蕭德言是蘭陵蕭氏之後，也就是南朝梁武帝家族的後代，蕭氏家族忠孝傳

家、家學淵源，為國學的整理與傳承做出了巨大貢獻。蕭德言為人十分恭敬，每讀經書，必將衣帶整好，洗淨雙手，危坐桌前，終日不輟。妻子見狀，憐惜他年老，問他：「您這樣一天，不累嗎？」蕭德言說：「恭敬古聖先賢之言，怎麼能怕危坐一天呢！」太宗不僅常向他請教，還任命他教育太子。

為了向古人學習，太宗命名臣魏徵與熟讀經書的蕭德言、博通六藝的房玄齡等一起，將上古至兩晉所存之八萬九千多卷古籍中，選取六十五種典籍，擷取精華，整理歷代帝王治國資政史料，有關修身、齊家、治國、平天下的智慧、理念、方法、效果、經驗，用以指導執政，名為《群書治要》。

書成之後，史稱「太宗喜其廣博而切要，日日手不釋卷。曰：『使我稽古臨事不惑者，卿等力也。』」也就是說，好好向古人學習，真的能夠解決好眼前的所有問題。兩百年後，自稱「元和小臣」的白居易作新樂府，十分緬



懷太宗的德政，說：「太宗意在陳王業。」道出了太宗學習《群書治要》的目的。而唐太宗虛心向古聖先賢學習，從而臨事不惑而大行王道的經驗，對今人持家、經營乃至治國都值得借鑒。

事實上，太宗剛剛執政之初，國家十分困窘，連年大旱令國庫空虛，即使京畿地區也曾斷糧，米價騰貴，人民苦不堪言。然而，僅僅兩、三年之後，國家已是一派欣欣向榮，不僅米價恢復低價，民風也變得十分淳厚，彼此信賴，就算對陌生人也充滿友善。因此，旅行在外的人們，可以不必帶盤纏，沿路大家都會給予幫助。史稱「路不拾遺，夜不閉戶」，比擬三代大同之世。

人民是可以教好的

許多人看到這段記錄，常會懷疑，人民難道這麼好教嗎？及至二〇〇五年末至二〇〇六年初，在廬江的實踐才證實了太宗的政績，真實不虛；聖賢教育的效果卓著，不可思議。

廬江中華文化教育中心在安徽廬江湯池小鎮進行傳統文化教育試點，三十七位志同道合的教師，以身行言教教授當地人傳統文化，內容主要是我國傳統蒙學教材《弟子規》，力求自身將《弟子規》中一百一十三件事完全落實，以德行配合言教，將湯池小鎮建設成為禮義家邦。原本預計兩、三年可以出成果，然而，沒有想到的是，短短四個月時間，

小鎮民風居然煥然一新。犯罪率下降到零，離婚率減少了一倍。孩子知道孝順父母了，紛爭的家庭和睦了，髒亂的街道整潔了，人們笑容多了，在外打工的人們紛紛選擇回去建設家鄉了。有乘客將七、八萬元現金遺失在出租車上，司機不但想辦法將錢送還給失主，還說：接受了聖賢教育後，湯池的每位出租車司機，都會拾金不昧。

四個月間發生的巨大變化，令許多原本存疑觀望的人們信心大增，有人感歎：「人是教得好的，人民原來是這麼好教的！」真的是「人之初，性本善；性相近，習相遠；苟不教，性乃遷。」

老祖宗告訴我們：「百善孝為







廬江中華文化教育中心的老師們，挨家挨戶教學的第一個課題，就是孝順老人如同孝順自己的父母。孝心開顯之後，所有的善心、善行都可以啟發出來。

先。」孝道圓滿，即成佛道。廬江中華文化教育中心的老師們，挨家挨戶教學的第一個課題，就是孝順老人如同孝順自己的父母。孝心開顯之後，所有的善心、善行都可以啟發出來。這讓我們深刻體會到一句話：「文化是民族的靈魂，教育是文化的生機。」中華民族幾千年的生生不息，就是靠教育！教育的成敗決定了國家的興亡，尤其是德行的教育！中華民族是最重教育的民族，我們從清代陳宏謀先生選輯的《五種遺規》，可略見中華民族重視德行教育的程度，《五種遺規》刊行於乾隆四年（西元一七三九年）。書內刊載《養正遺規》、《教女遺規》、《訓俗遺規》、《從政遺規》、《在官法戒錄》五大類。世界上，很少有民族能夠給後人如此完整的教育，更何況中國的祖先為後代子孫留下的資產又何止這一套而已！慚愧與感恩之心油然生起！

有了湯池的真實經驗，再回顧歷史，就會理解貞觀年間，社會環境在兩、三年之內發生巨大的改變是真的。由此生起對中國傳統文化的信心，真正相信五倫、五常、四維、八德能夠帶來持久的和平繁榮。

《資治通鑒》記錄：貞觀六年（公元六三三年）夏天，唐太宗視察死囚的監獄，聽到死囚們思念老邁雙親，感到非常憐憫，就讓他們都回家孝養父母，約好來年的秋後再回來就死，即今人所謂「生死之約」。次年秋天，竟然「無人督帥，皆如期自詣朝堂，無一人亡匿者」。這些人竟沒有一個人逃亡生死之約，都自發回來等待斬首。接著，太宗就都赦免了他們。

對此，白居易讚為「功成理定何神速，速在推心置人腹」，但卻被今人視為作秀，這是因為現代人多疑少信。其實，太宗重視孝道，十分仰慕親嘗湯藥的漢文帝。因存孝心，看到死囚萌生一念孝心，就感同身受而「閔（憫）之」，此即「推心置人腹」。孝心之開顯，必得忠信，故死囚皆自發歸來就死。如此，死囚亦因孝心、孝行而轉惡為善矣！既為善人，何須行刑？故太宗赦之。是故白居易評為：「以心感人人心歸」，這就是太宗以好學、德行成就了「天下所歸往」之王道。

將唐太宗時代的死囚與湯池的經驗合參，可知：若以真心去教，人心向善之速，不可思議；影響之深遠，亦不可思議。是故，今與史，皆如唐太宗貞觀二年夏天之詔書所言：彰君臣之義，著人倫之道，便能





若以真心去教，人心向善之速，不可思議；影響之深遠，亦不可思議。曾有一所監獄的幹警以身作則，率先學習《弟子規》，並帶領服刑人員聽老師講課，學習中國傳統文化，整個監獄和諧禮讓煥然一新，可見教化的力量確實不可思議。

「篤厚風俗，化成天下」。

縱觀古今，每個美好時代皆為重視聖賢教育所致，皆是力行孝悌忠信所致。隋朝國庫豐厚而人皆言其為亂世；貞觀長安困窘而世咸目之為太平。是故治亂之分野，並非在於經濟指標、富裕程度，全在於是否有人真正在用其德行施行教化。真的是「建國君民，教學為先；太平盛世，教學為先」！

貞觀之治的實踐告訴我們：聖賢教育對於個人之福祉，國家之治亂、世道之昌盛至關重要。而《群書治要》又是推行聖賢教育、建立正確史識的寶書。而且這部書分量不大，現代人有能力閱讀。加上馬來西亞漢學院還將此書進一步做摘錄，以三百六十句為一卷，更能令生活緊張的現代人，得以力行而收獲真實的利益。

五、正視歷史—循天理 得善報

縱觀希臘史和羅馬史，眼見人類社會最高的建樹最終歸於毀滅，實在令人瞠目結舌。面對歷史波瀾壯闊之升沉，湯恩比博士力勸大眾要正視歷史：「人類生活在時間的長河之中，當下的所作所為不僅預示著未來，而且還是過去之延續。如果你刻意忽視從前、迴避過去、或者詆毀歷史，那麼你實際令自己在當下則無法理智行動。」

人類需要的理性，來自於正念，而正念來自於受教。現代社會的經驗，可謂「苟不

教，性乃遷」。不教尚且不可，若在媒體上不斷宣揚負面的信息，進行負面的教育，其結果，就不是「性乃遷」，而是惡心惡行當家做主。如此捨身容易捨見難，不僅社會風俗不斷惡化、戰爭不斷升級，人們的生活更是生生世世沉溺苦海，難以回頭！是故，聖賢教育對個人、對國家民族之重要性，無可比擬。

古人言教學，必同時包括經、史、子三個方面。經書將宇宙人生真相揭示出來；歷史則將揭示真相是如何在人類社會的各個層面中展開的，從而以史為鑒，古為今用；而子書則進一步使學問提升至哲學層面，令有德之君子，著書立言以百世勸人。這就是為什麼要學習歷史、為什麼要傳承傳統文化。惟其如此，羅馬希臘前車之鑒，今人可免；三代虞唐之大同盛世，未來可期。面對中國歷史、中國的傳統文化，我們惟有懷著感恩的心、恭敬的心，認真學習，認真實踐，務必將這份寶貴的文化遺產繼承下來，惠利當代多災多難的全球社會，為千秋萬代的子孫造福。為往聖繼絕學，開萬世之太平之歷史重任，全在我們這一代人的肩膀上。



德行

觀此世間。自古以來。唯我中華。歷代祖宗。以道德立國教民。故得祖德保佑。國運永傳世間。吾愛吾國。不須疑也。

淨空八十八歲

丙、《群書治要》：大唐盛世治國寶典

第一章 傳統文化的管理智慧

唐朝的太宗皇帝在治理國家的時候，從幾千年聖哲人的智慧當中尋找治國的智慧方法。他命魏徵從一萬四千多本書、八萬九千多卷當中，選出六十六本書（所以稱「群書」），將其中有關修身、齊家、治國、平天下最精要的教誨摘錄出來（所以叫「治要」），編成這一套《群書治要》。從而成就了唐朝盛世「貞觀之治」。現在國家社會出現種種亂象，那應該找誰？要找祖先。我們在這個時代，要懂得從五千年聖哲人的教導當中汲取智慧、汲取方法。

現在全中國在習主席的帶領下，弘揚中華傳統文化，實現中國夢，實現中華民族的偉大復興。習主席的父親習仲勳老先生最重視中華傳統文化，尤其最重視《群書治要》這部寶典，冥冥中都是祖宗之德在護佑。

一、真正的管理—作之君 作之親 作之師

傳統文化的管理智慧稱「君道」，總結起來就是「作之君，作之親，作之師」。「君」是領導，領導人要知道把團隊引領到什麼樣的人生境界，所以，作為領導，要以身作則、知人善任；「親」是關懷愛護，不分彼此，像一家人一樣；「師」是能夠引導、教導他，能夠傳道與他，「傳道、授業、解惑」，這是師的角色。真正好的領導，就是作下屬的家

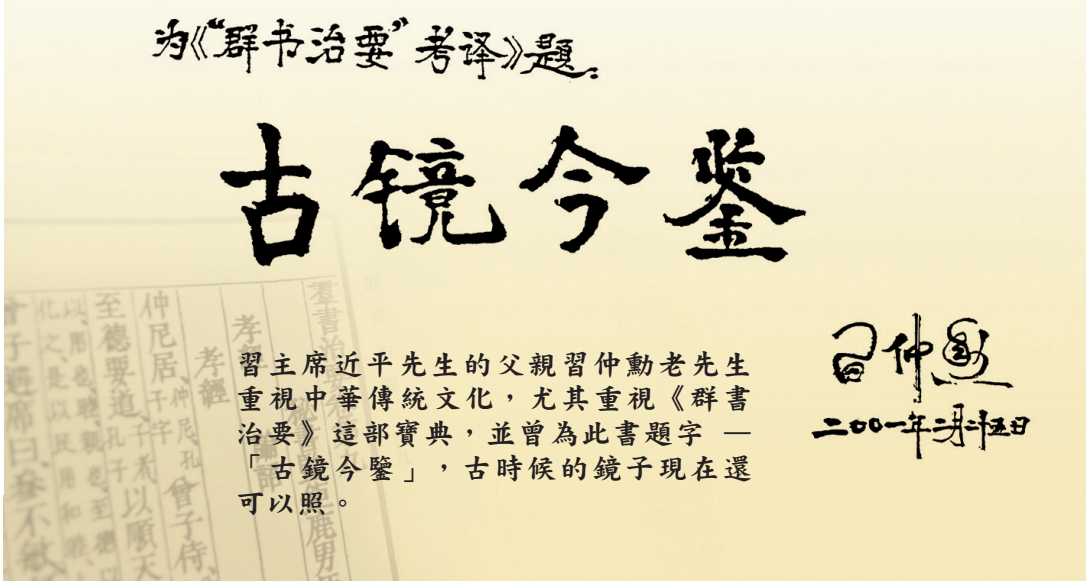
人，愛護他們；作他們的老師，引導他們；作他們的領導，帶領他們提升人生境界。

「建國君民，教學為先。」所以，為君之道，在教育為先。教育界必須重視倫理、重視教學智慧的傳承，如此一代才比一代強。「好學近乎智」，要用功好學、深入經典，他才會有智慧。我們希望老師們有智慧、老師們好好學，必須誰來帶動啊？這就需要學校的領導來帶動好學的風氣。

二、教學為先　教孝為本

「君」是領導、是督導、是主導。做領導的「其身正，不令而行，其身不正，雖令不從」。領導是引導整個方向的，一定要抓到根本，不能本末倒置。

【夫孝。德之本也。教之所由生也。君子務



習主席近平先生的父親習仲勳老先生重視中華傳統文化，尤其重視《群書治要》這部寶典，並曾為此書題字 —「古鏡今鑒」，古時候的鏡子現在還可以照。

本。本立而道生。孝悌也者。其為仁之本與。】（《群書治要360》卷一，第173條）

教育的根本在哪裡？就是教孝道。德行是本，而德行的本是什麼？是孝，教育就要從這裡開始。

我們人生所有的努力都要從根本下手，根本建立了，道德隨之產生。家道、事業之道才能夠產生。而孝順父母、友愛兄弟是仁愛的根本所在。

我們老祖宗的教育叫「愛的教育」。從哪裡開始？從對父母的親愛開始。老祖宗通達人性，他的觀察是高度的智慧，發現小孩跟父母那種愛是天性，沒有人教的。一、二歲的孩子看到爸爸、媽媽，好像就是全世界最幸福的人了。他不會說我要一台轎車才會快樂，是不是？他沒有那些欲望，他保留了那個天性。

所以老祖宗愛的教育是什麼？第一個，終身保持「父子有親」的那種親愛。高昌禮部長原是司法部部長，現在退休了。他在山東作一級主管的時候，每天出門時，都會背個公事包站在父親面前：「爸爸，我要上班去了。」他爸爸給他整整帽子：「好，兒子去。」他還保留那種赤子之心。一般五、六十歲當那麼大的官，可能對父母都很傲慢。終身保持這種天性是最幸福的。

再來，把這種天性再延伸開來對兄弟，「兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中」。再延伸到所有家族的人，延伸到鄰里鄉黨，所有的鄰居，延伸到社會大眾，最後不同種族、民族的大眾，「凡是人，皆須愛」。凡是物，皆須愛。孟子告訴我們：「親親而仁民，仁民而愛物。」親愛自己的父母，很自然的會親愛他人、親愛人民。親愛人民再延伸，就會去愛一切的生命，不會去傷害它。

仁愛心是從家庭裡面的孝悌延伸出去。延伸到學校去，老師叫「師父」，說明師生關係是父子關係的延續；同學叫「師兄弟」，這是兄弟情感的延續。出社會不管他在哪個行業，都有師父、師兄弟，所以都有像一家人一樣的道義。

【子曰。君子之事親孝。故忠可移於君。事兄悌。故順可移於長。居家理。故治可移於官。是以行成於內。而名立於後世矣。】（《群書治要360》卷一，第175條）

他侍奉父母很孝順，這份孝心再延伸到國家社會去。國家領導人叫「君父」，他用這份至誠的心來對待國家、對待領導者。

現在為什麼說忠臣很難找了？因為根沒有了。忠臣出於孝子之門，現在各個行業都覺得員工不聽話，流動率很高，找不到可以信賴的下屬，這是因為孝道缺失了。所有家庭跟



社會的問題，根源都在孝道。

一個人對兄長、對長輩非常恭敬。他到社會當中去，在各個行業當中，只要一看到長者，他就會非常的恭敬他，非常禮敬照顧，所以「順可移於長」。

從前中國是大家庭，很多做事的能力、與人和睦相處的智慧都在家庭裡養成。「居家理」是在家裡形成的做人、做事能力。「故治可移於官」，以後當領導或者在哪個行業，都有能力去做。

在家中養成這些孝悌的品性，才能在外建功立業，對國家社會做出貢獻，這個美名就顯揚於後世，大孝顯親了。《漢書》也說，「事親孝，故忠可移於君。是以求忠臣，必於孝子之門。」所以提拔重要幹部，先到家庭去調查、瞭解一下，看是不是孝子。

【慎終追遠。民德歸厚。】（《群書治要360》卷一，第178條）

根本是孝道，是「知恩報恩」。祭祀祖先就能懂得知恩報恩、懂得盡孝。所以只要抓到根本，「本立而道生」，則學業、家業、事業都能有所成就。為君之道，要抓住根本，根本在教育，教育「德」是本、「孝」是本。

《論語》云：「孝悌也者，其為人之本歟。」只要人有愛心了，所有的問題都解決了。人有愛心了，互助互愛，世界大同，這是一條活路，不能走死路。根本找到了，有孝

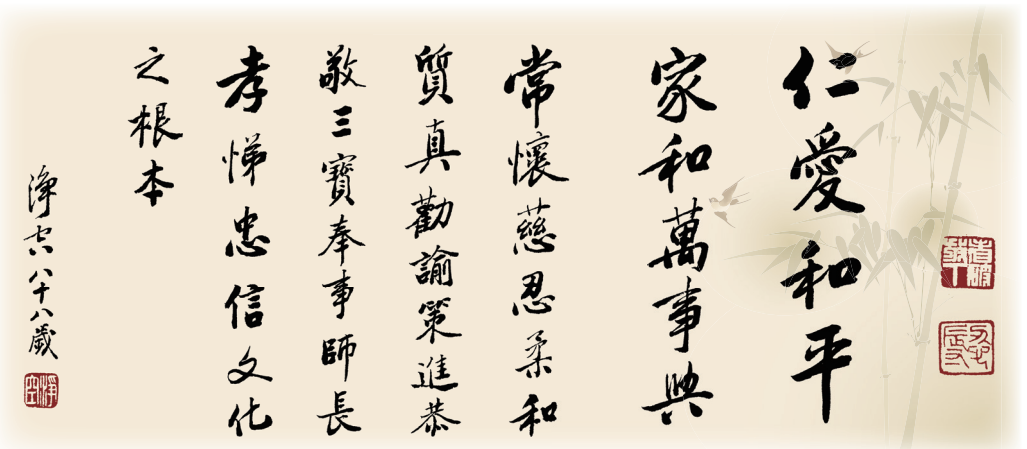
心，再把愛的原點延伸開來，愛兄弟、愛鄰里鄉黨、愛社會大眾、愛世界的人。

三、傳統文化愛的教育

傳統文化愛的教育，核心就是「五倫、五常、四維、八德」，這個教育從四五千年前就開始了，一直傳到現在。聖人擔憂：人要是沒有接受教育，就會跟禽獸沒有太大的差別，所以聖人「教以人倫」。人倫就是「父子有親，夫婦有別，長幼有序，君臣有義，朋友有信」。

教育之「本」是：「教也者，長善而救其失者也。」（《禮記．學記》）「百善孝為先」，所以長養孝敬的心，是教育之本。

孝子一旦當官，都是好的父母官。孝心開了之後，「兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中」，他的「悌」就生發出來了。「孝」是根，「悌忠信」是本，「禮義廉恥」是枝幹，「仁愛和平」是花果。這是符合人性的教育。



「孝」是侍奉雙親，很自然他跟父母是最親的；「悌忠信」是在整個家族裡面敬長，孝敬老人，友愛兄弟，接著出社會「禮義廉恥」。事奉領導者，對一個團體盡忠，這是事君；最後是愛眾，愛護眾生、愛護社會大眾，這是順著從小在家庭當中延伸出來的德行教育。

「忠」是盡心盡力的態度。《弟子規》「入則孝」，句句都是把人最重要的德行給引發出來。「親所好，力為具」是忠—父母希望他有好成績、有好德行，他盡力去做，這是忠。對老師交代的事情，一生盡力去做到，這就是忠。孝順父母、孝順他的師父，這是德行的大根大本。

「父母命，行勿懶。」父母交代的事情要趕快辦到，不可以拖拖拉拉。現在的人是父母交代的事拖拖拉拉，客戶交代的事馬上去辦，那不是信，那是看在錢的份上。對父母不守信，對客戶會守信，那個「信」是假的，那是對錢守信用，他不是從對父母的這一份信出來的。所以，「百善孝為先」，孝心一開，百善皆開。

老祖宗給我們留下來的教育，是性德的教育，他相信人有明德、人有本善。可是西方的功利，它不相信人有性德，而覺得人有習性，所以要透過法律來約束。這是東西方的不同之處。我們整個中華民族都很相信人，不懷疑人。不好的是後天的習性，這是「苟不教，性乃遷」。而我們東方的信，因為它是性德的教育，要對得起良心。他不是白紙黑字

寫下來才守信，他在心裡面起一個念頭都不願意違背。這是具備八德中的「信」德。

八德中的「禮」，也在孝道之中。《弟子規．入則孝》「父母呼，應勿緩」，「父母教，須敬聽」，都是禮敬。

「義」是道義，「喪三年，常悲咽；事死者，如事生。」這是古人那種情義之濃，一想到父母的恩德忍不住自己悲傷，這是義啊！

培養「廉」之德，「物雖小，勿私藏；苟私藏，親心傷」，一有東西都是先給爺爺奶奶、先給父母吃，他不會有貪念，不貪就有廉。

「恥」是羞恥心。「德有傷，貽親羞」，這是深怕自己的行為羞辱父母，廉恥的心發出來了。

「仁」德的培養，「冬則溫，夏則凊」，這是設身處地為人著想，達到細微之處。愛心的培養，「親有疾，藥先嘗，晝夜侍，不離床。」我們看胡小林老師，他母親身體很不舒服的時候，他怕母親出什麼狀況，拿個線綁在自己手上，也綁在媽媽的身上。一有什麼動靜趕快起來照顧母親，您看那份愛有多麼的細膩。

「和」是和氣，「親有過，諫使更，怡吾色，柔吾聲。」很和平。什麼時候能心平氣和？「號泣隨，撻無怨」。他一心一意為父母，父母誤解他還打

他，他心裡都沒有留一絲一毫的埋怨，這個人這一生都是平的。心平不會跟人起衝突。

由此可見，「入則孝」一章就是在教我們：孝心一開，百善都開。真的是「夫孝，德之本也，教之所由生也」。「孝悌忠信」能把整個民族團結起來。

人有「禮義廉恥」。有「義」就能把百姓擺在第一位、能把人民放在第一位，這樣他才能辦政治、才能真正以人民的福祉為先，這才是民權。

「禮義廉恥」是國之四維，從政者如果疏忽了，就會貪污，民主制度就變成政客拿來玩弄的。所有出現的亂象都跟缺乏這十二個字直接相關，只要恢復這十二個字，所有的問題都解決了。例





《弟子規》中「入則孝」一章就是教我們：孝心一開，百善都開。真的是「夫孝，德之本也，教之所由生也」。



如，有了「孝悌忠信」，就會修身齊家；有了「禮義廉恥」，就能帶好自己的團體，做社會的表率，這也是在利益國家；有了「仁愛和平」，就會重視社會福利，去愛護他人，民生問題就克服了，愛心更擴大到「平天下」。落實了這十二個德目，修身、齊家、治國、平天下，就是我們每一個人的人生價值。每一個人都做得到，在哪裡做？就在自己的家庭、在自己的本職工作，現在這個行業就做得到。

四、傳統文化的管理實踐

修身

「君道」實質的落實，就是我們老祖宗講的三寶：君、親、師。這是世間最重要的三個角色，這三個角色能正，天下就安定了。「君」，是帶領一個國家、一個團體；「親」，是父母，代表家庭。父母有智慧、有德行，下一代就會出人才，有了人才，國家、民族就會強盛。

家庭是社會的細胞，家庭安定了，社會一定安定，國家一定愈來愈興盛，這是必然的道理，所以「親」很重要。

接著是「師」，老師循循善誘，不疲不厭，傳道授業。要把人生每一個角色扮演好，要把領導的角色扮演好，這三個精神一定都要能契入。我們要像家人一樣去愛我們的下

屬，這是「作之親」；我們要引導他們有正確的價值觀，就要有正確的教學理念、教學方法，還要能抓住機會點進行機會教育，這是「作之師」。

所以，君道，「以身作則」是重要原則；「知人善任」是關鍵。《大學》說：「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本。」《大學》又說：「欲修其身者，先正其心。」修身從修這一顆心下手。「欲正其心者，先誠其意」，要有真誠。真誠容不容易？真誠是每個人都有的。

身要怎麼修？就是去掉我們的習氣，不貪、不瞋、不痴、不慢、不疑，這都跟和諧一個團體有關係。所以我們一談到「和」這個字，會想到什麼呢？「和愛」，和從哪裡來？你處處愛護他、關懷他，當然就很和諧。

夏王大禹對他的後代教誨說：

【訓有之。內作色荒。外作禽荒。甘酒嗜音。峻宇雕牆。有一於此。未或弗亡。人主之大患。莫大乎好名。人主好名。則群臣知所要矣。夫聖人以天下為度者也。不以己私怒。傷天下之功。】（《群書治要360》卷一，「君道」第5條）

「內作色荒」是好色；「外作禽荒」是去玩樂；「甘酒嗜音」是喜歡飲酒作樂、聽靡靡之音；「峻宇雕牆」是喜歡住豪宅、開豪車，這些都是欲望。領導國家的人，這些欲望

中，假如有一條，國家就會敗亡。

一個領導者、一個君主最大的禍患，沒有比愛好虛名更大的。「群臣」指特別會巴結諂媚的人，底下的實際情況就傳不上來了，因為領導只想聽這些好聽的話。

家敗於「奢」，人敗於「逸」，討人厭敗在「驕」。勤儉才是有福的人。孩子假如用水、用電都為天下著想，這樣的教育是帶給孩子一生幸福。因為節儉，孩子自然而然仁愛的心就生起了。

《大學》又說：「未有上好仁，而下不好義者也。」「上好仁」，「下」所感染到的，「下」也是有道義的人。商湯感召伊尹輔佐，周文王感召姜太公為太師，都是仁義心相交感。這是「和愛」。

有了和愛，就會恭敬、尊重下屬。會先傳遞一份尊重、關懷。這就是「君使臣以禮，臣事君以忠」，這也是孔夫子教給我們的。有了這種愛心，就有了向心力，上下就一心，就會「和敬」。

「愛」沒有貪名貪功，這樣才能時時為對方著想。不傲慢才能尊重、謙卑。這是「和謙」。謙虛讓人如沐春風，而且領導要謙虛地「讓功於眾」。

還有「和平」，要能平等對待才能和睦相處。平等心重要，不能有愛憎的心。這些都

是修養，是心地上的功夫。

信任、不懷疑非常重要。所以要「杜讒邪」，就是講一些是非、講別人壞話的時候，我們領導者不要受影響。

作為領導者的聖人，時時以天下人民的利益作考慮，不會因為自己的愛憎、忿怒，而傷害了天下的利益、公義。領導恃才傲物、剛愎自用，就會出現不順己意時就生氣，而且人有控制的念頭，這都是貪求。

反身

具體來講，我們的修養落實在每日的言語上，從「德行言語應當學」的教誨，我們可以感覺到，「一言興邦，一言喪邦」。

我們處世，風氣都是忘怨記恩，團體一定和諧、一定興旺，「恩欲報，怨欲忘」。

商湯王說過：「朕躬有罪，無以萬方；萬方有罪，罪在朕躬。」這是說：我本身自己有過錯，請上天不要牽連萬方的百姓；萬方的百姓假如有罪過，都是我沒有做榜樣，都是我沒有教育好他們，所以罪不在他們，罪由我一個人承擔。所以，「聖人常受天下之責，而無責人之心，是以終無怨」，就不會有人埋怨。

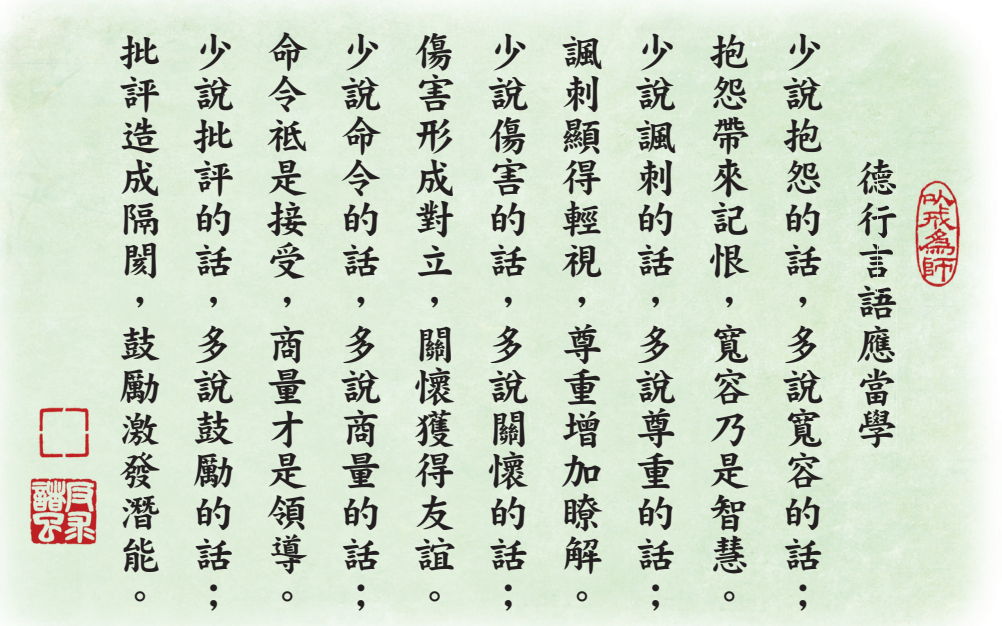
【子曰。躬自厚。而薄責於人。則遠怨矣。】（《群書治要360》卷一，「君道」第25條）

這個「躬」就是自我反省，而對別人是寬容的，「薄責於人」，這樣才能遠離別人的埋怨、怨恨。孔子說：「正己而不求於人，則無怨」，不去苛求別人、要求別人，自己先正己做好。真的有這個態度，你做得愈好，底下的人愈感佩，他會效法你。「反身」的重點，都是能反省、反求諸己。

敦親

君道第三個重點是「敦親」，其領導者自己也要齊家，他自己的家能和樂，他的心情愉快，他更有修養來教導孩子。

【昔三代明王之必敬妻子也。蓋有道焉。妻也者。親之主也。子也者。親之後也。敢不



敬與。是故君子無不敬也。敬也者。敬身為大。身也者。親之支也。敢不敬與。不敬其身。是傷其親。傷其親。是傷其本也。】（《群書治要360》卷一，「君道」第19條）

夏、商、周這些聖賢、君王一定尊重他的妻子，為什麼？這很有道理的。妻子是親人當中最重要、最主要的一個角色，為什麼？因為太太要祭祀祖先、照顧父母、相夫教子，所以她是主婦。兒子為什麼要恭敬？那一份恭敬，是因為兒子是祖先傳下來的血脈，我們要盡力把孩子教育好，才對得起祖先，是對那一分職責的一種恭敬，「敢不敬與」？時時都是保持這個恭敬的態度，對妻子恭敬，對下一代恭敬，好好教育他。再來，對自己身體也要恭敬。

為什麼要恭敬自己的身體呢？因為：傷了身體就讓父母擔心，就好像樹一樣，你傷了他的枝，最後就傷了他的根。傷了父母的心，就是傷了我們做人的大根大本。這是孔子在《孔子家語》中講的一段話。

尊賢

君道的另一重點，是為君者要尊賢。

【無常安之國。無恆治之民。得賢者則安



昌。失之者則危亡。自古及今。未有不然者也。】（《群書治要360》卷一，「君道」第37條）

沒有始終安定的國家，也沒有永遠順服的百姓，其實我們看到這裡，就是「無常安之校，無恆治之學生」，是吧？因為治家跟治團體、國家是一樣的道理，怎樣才能安定下來呢？

要尊重中層幹部，尊重人才，關心他的身體，關心他的家庭，而不只是看到任務，看到工作而已，這是「尊賢」。

納諫

「納諫」是要能接受勸諫。舜王講道：

【予違汝弼。汝無面從。退而後言。】（《群書治要360》卷一，「君道」第48條）

我有哪些，「違」就是做錯的地方，你們要扶持我，要幫我指出來，你們不要當面都說沒問題，很好，背後還說我哪裡做得不好。

五、結語

總之，領導者要有愛心，反求諸己，管理以教學為先，為君以德服人，「勢服人，心

不然；理服人，方無言」。民國時期的至孝，王鳳儀善人，將君道總結成以下三點，可以作為本文的總結—

第一、「永遠治己不治人」。永遠先對治自己的問題，先反省自己的不足，而不是先去指責別人。

第二、「托底就下」。一個領導者永遠想著發現人才，栽培人才，這是真正具有忠心、仁慈心。

第三、「不假任何勢力」。我們不假任何勢力，是把道理跟下屬講清楚，讓他很歡喜、很有責任地來一起完成教育的工作。這就是《弟子規》所說的「勢服人，心不然，理服人，方無言」。

這些智慧的教導，現在很少能聽得到，也很少有人講了。所以，我們現在民族的處境，是比晚清末年被列強侵略還要危險，因為傳統文化面臨斷根的危險！而且，很多人沒有意識到這個危險，所以情況就更加危急！父輩那一代還懂得孝順，不知不覺三十年過去，到我們這一代卻是自私自利，什麼時候價值觀發生顛倒，我們都不知道！真正厲害的是享樂安逸，它讓人不知不覺墮落下去、自私自利。

因此，一切都是「教學為先」，這是真理。全世界最重要的行業就是教育。你有再多的錢、再多的武力，再多的所謂外交能力、法律統統解決不了問題。根本是人心的問題，

只有透過教化才能真正解決。「人不學，不知道」，「人不學，不知義」。人現在就是不知道「道」、「義」，自私自利，才會有這麼多災難。

現在，天災為什麼這麼多？《尚書》說：

【惟上帝弗常。作善。降之百祥。作不善。降之百殃。】《群書治要360》卷一，第356條）



王鳳儀老善人（1864—1937年），原是一位目不識丁的農民，卻成為了中國近代民間教育家、倫理道德宣傳家、女子教育的開拓者。王善人總結君道有三點：「永遠治己不治人」、「托底就下」及「不假任何勢力」。

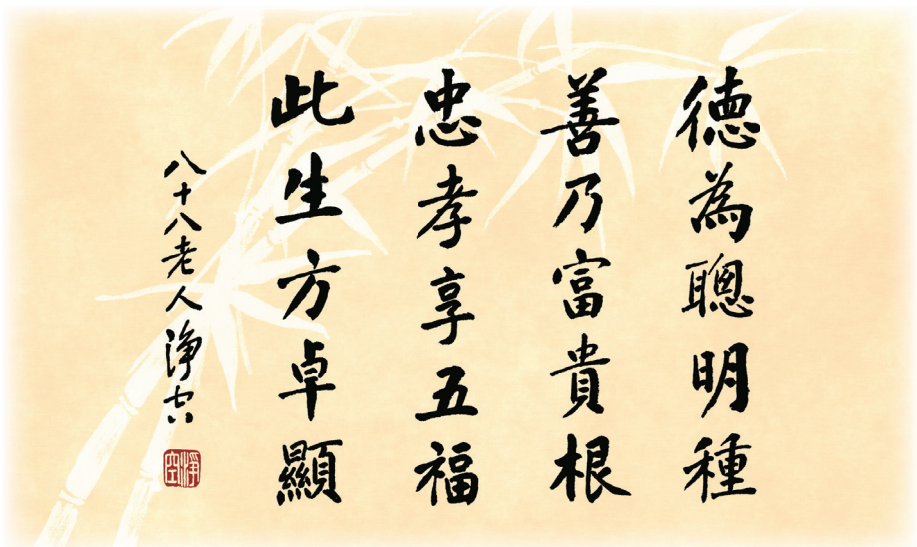
老天降福、降災不是常在某一個家，或者某一個地方，重點是：福禍是自己招感而來。一個人如是、一個家如是、一個團體，甚至國家亦如是。中華傳統文化是天人合一的文化，物理和心理是一體的。所以說，人心善，風調雨順；人心惡，天災不斷。教他做有道德的人，才能解決天災的問題。

有少數的科學家在往物質和精神不能分開的方向在研究，現在慢慢快要研究出來了，量子力學的研究有本書《念力的秘密》，它說到「以心控物」：人的念頭、心念可以影響整個物質，首先發生轉變的就是身體，意念可以轉變身體的素質。

英國有一個小學四年級的女孩子，媽媽得了癌症，媽媽還是單親母親，所以她們很苦。小女孩每天給她媽媽寫一封信，都是感恩她媽媽，祝福她媽媽，每天寫一封陪伴媽媽。半年多之後再去檢查，她媽媽的癌症沒有了。她都發好的意念給她媽媽，而她媽媽有這樣孝順的女兒，每天心情愈來愈好，病就除掉了。

孟子說：「未有仁而遺其親者」，真正有仁慈心，怎麼會遺棄他的父母；「未有義而後其君者」，有道義的人決定不會把國家、把領導者放在後面，他會放在前面，所以「仁義」就能夠化解整個問題。

可是，東西方人都對這些教誨沒有信心，所以我們說到最後，信心很重要。請問大家，如何讓世人再恢復信心？孔子說：「人能弘道，非道弘人。」人要把經典（如《群書治要》）的教誨做出來，才能讓人相信。



第二章 《孝經》學習心得報告

一、緣起

二〇一四年，台南極樂寺開辦《群書治要》學習班。《群書治要》一共有五十卷，分量很大，學習要有一個切入點。淨空老法師說過：「孝是中華文化根，敬是中華文化本，落實在孝親尊師。」所以，我們開班，要從根本上扎根，因此定下來從學習《孝經》開始。

開班之後，得到大家的積極響應，正式報名參加的學員約有五十名，我們將他們分為十個組，分別為：「孝順、友悌、忠恕、誠信、禮讓、道義、廉潔、知恥、仁愛、和平」，期待將老法師對傳統文化十二個字的總結（即孝悌忠信、禮義廉恥、仁愛和平）真正落實下來。

學員的學習時間是每週六，早上九時至下午五時，集中上課學習，並且於每週上課完畢之後，隔週由每一組輪流報告所學習的經文白話解釋和學習心得。

大家學得非常用心，經過兩個月的學習，《孝經》得以學習圓滿，並且將大家對《孝經》的白話解釋，匯集成冊，用於流通。

二、《孝經》簡介

《孝經》是記載孔子為弟子曾參講解孝道的一部重要經典，相傳孔子為說明《六經》（按：即詩、書、易、禮、樂、春秋）之綱領而作。

《孝經》精要闡述孝道之深意，昭示了孝道與和諧天下的深層關係。「孝」是一切德行的根本，是國家得以治理、人民生活幸福安康之根本所在。

明代呂維祺《孝經或問》中稱：「《孝經》何為而作也？曰：為闡發明王以孝治天下之大經大法而作也。」這是說，《孝經》所闡發的道理，是全球多元



《孝經》第一章《開宗明義章》，是全經主旨，開宗明義，總述孝的宗旨和根本，闡明事親、事君、立身之孝道三層次。

文化、多元宗教的社會，得以實現平等對待、和睦相處的根本。所謂「明王」是指具有真實智慧的領導人，這些領導人，心中沒有自己，念念都是為天下蒼生的福祉著想。他們為了讓整個人類都能夠過上幸福的生活、都能和睦相處、互助合作，於是推行孝道的教育，以實現天下太平的理想。《孝經》就是這樣寫就的。

我國上下五千年的歷史，有著驚人的延續性，數千年來，社會穩定、人民幸福、文明高度發展。這都歸功於歷代帝王多奉行以孝道治國的根本理念。唐玄宗（即唐明皇李隆基）曾親自為此書作注（即《孝經注》），刻石太學，詔天下家藏其書。現在，這塊巨碑就收藏在西安碑林，保存得非常完好，可謂冥冥之中，自有天佑。

孔子云：「吾志在《春秋》，行在《孝經》。」《孝經》之宗趣，總匯六藝，綜述道、德、仁、義，為孔子示範後世之行門，是儒家學問之根、千經萬論之本，是成聖成賢之基礎，人人應盡之本分。

《孝經》一書，其書名之由來，據《漢書．藝文志》說：「夫孝，天之經，地之義，民之行也。舉大者言，故曰《孝經》。」宋邢昺《孝經注疏》說：「孝者，事親之名；經者，常行之典。」可見，「孝」是侍奉雙親的意思，「經」是恆常力行的典籍。皇侃《孝經義疏》說：「經者，常也、法也。」它有兩個意思。第一是恆常，這部經典是恆常不變的真理；第二是本性的性德。

《孝經》共十八章，大體可分為六個部分，其內容是：

第一章《開宗明義章》，是全經主旨，開宗明義，總述孝的宗旨和根本，闡明事親、事君、立身之孝道三層次。

第二章至第六章，分別論說天子、諸侯、卿大夫、士、庶人這五種貴賤不同者應如何落實孝道，統稱「五孝」。

第七章至第九章，《三才章》、《孝治章》、《聖治章》這三章是說明聖賢教育始於孝道。

第十章和第十一章，《紀孝行章》是敘述孝子應如何侍奉雙親，而《五刑章》與《紀孝行章》相配，論述行孝的第一個層次。

第十二章至第十四章，《廣要道章》《廣至德章》《廣揚名章》這三章是闡述《開宗明義章》的「先王有



《孝經》第二章至第六章，分別論說天子、諸侯、卿大夫、士、庶人這五種在社會上貴賤不同者，應如何落實孝道，統稱「五孝」。

至德要道」以及孝道與揚名於後世的關係。

第十五章至第十八章，《諫諍章》指出君臣、父子之間都有勸諫的道義，《感應章》說明孝悌之道做到極致，不但可以感動人，而且可以感動天地神明，所謂「孝悌之至，通於神明，光於四海，無所不通」也。《事君章》是論說如何事君，為全民服務。《喪親章》闡明父母去世後能夠慎終追遠繼續祭祀，才算是盡孝的道理。

本經篇幅簡短，計一千七百九十九字。然字字珠璣，旨趣深遠，義理宏深，聖德無出其右，明王以其治則天下和平。孝道是安定社會、和諧世界的根本法寶。

《群書治要》節錄《孝經》，除《喪親章》外其他章節幾乎全部收錄，可見魏徵等人對《孝經》的重視。然而，本次台南極樂寺《群書治要》學習班仍將《孝經》之《喪親章》補入，使《孝經》內容更為完整。

《孝經》的作者，據傳是孔子（公元前五五一年—公元前四七九年），名丘，字仲尼，是我國古代偉大的思想家、教育家、政治家，儒家學派創始人。後世尊稱為孔子。春秋魯國鄒邑（今山東曲阜）人。先祖為商後宋國貴族。孔子在魯曾任相禮（司儀）、委吏（管理糧倉）、司職吏（管理畜養），魯定公時任中都宰、司寇，因不滿魯國執政季桓子所為，周遊衛、宋、陳、蔡、楚列國，不為時君所用。歸魯著書講學，編訂整理了《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》等文化典籍，這就是漢代儒家常說

的「六經」。《樂》後來失傳。

孔子門下弟子三千，賢人七十二。孔子儒家學問是對古聖先王道統的傳承和發揚光大。孔子一生，如《禮記．中庸》所說：「祖述堯舜，憲章文武」，「述而不作，信而好古」，推行仁道，希望能恢復建立大同之治：「人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養」。後世歷朝尊奉孔子為「至聖先師」、「萬世師表」、「文宣王」。孔子的言行主要載於《論語》和《史記．孔子世家》。

孔子享壽七十三歲，葬於曲阜城北泗水邊上（今孔林所在地）。弟子服心喪三年。子貢守墓六年。孔子兒子名鯉，字伯魚。伯魚生伋，字子思，著



《群書治要》節錄《孝經》，除《喪親章》外其他章節幾乎全部收錄，可見魏徵等人對《孝經》的重視。

《中庸》。

三、學習心得

本次台南極樂寺《群書治要》學習班的學員，來自各行各業，每位學員都是利用週末的時間來學習，雖然工作忙碌，但是大家都非常認真地學習。茲將此次《孝經》學習班部分學員的學習心得，摘錄如下：

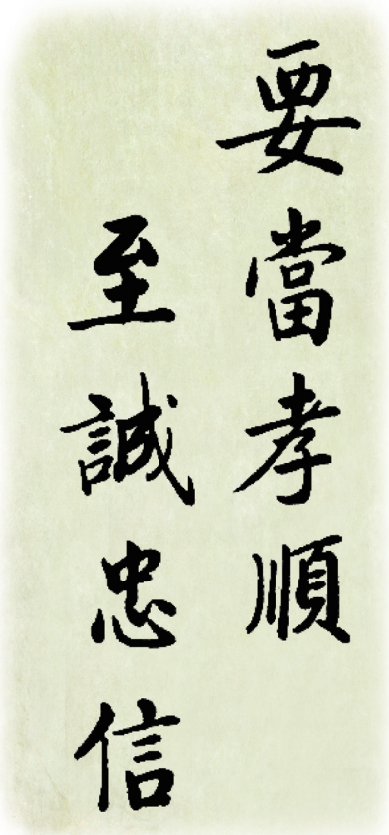
甲、孝名為戒—成聖成賢的大根大本

佛在《梵網經》告訴我們，世尊初坐菩提樹下，成無上正等正覺，即先制定「菩薩戒」—即孝順父母、師、僧、三寶，乃菩薩戒行萬行因中之最勝因也。其中「父母」即「生身父母」，以吾人此世身，係父母懷胎、乳哺，移乾就濕，種種辛勤撫育而成；「師」即本師和尚，乃「法身父母」，因我們法身乃是遵守世尊教戒而生；「僧」則有同學、同見、同行，皆有成人之德；「三寶」即佛、法、僧，乃「慧命父母」，因我們慧命，乃是依賴三寶薰修之力而得。是故，父母、師、僧、三寶對我們皆有深重恩德，實難報答，故當發孝心，而順事之，方是孝順；如不孝者，禽獸之不如也。

古人有云：「百善孝為先」，亦即要以「孝」來開發我們自性中之善也；《梵網經》亦云：「孝順，至道之法；孝名為戒，亦名制止」。蓋以「孝順」深因，自然梵行具足，

因得戒名，乃能趨無上佛果至道之法；非同世間孝道，僅得人天小果而已。《蘭盆疏》云：「稽首三界主，大孝釋迦尊；累劫報親恩，積因成正覺」。由此可知，吾人若學習釋迦牟尼佛，把「孝道」做到究竟圓滿，就能成佛道極果；反之，若不孝，當致至極苦果也。

《法苑》云：「戒即是孝，眾生皆吾父母，是故不殺、不盜，即守戒也；皆吾父母，即行孝也。」《梵網經》亦云：「一切男子是我父，一切女人是我母；我生生無不從之受生，故六道眾生，皆是我父母」。因此，吾人若殺眾生而食之，即殺我們父母；若能不殺害眾生，即是孝，即守戒也。在《梵網經》首尾貫徹，所說十重戒及四十八輕戒中，皆云孝順心、恭敬心、慈悲心。而恭敬心、慈悲心，悉從孝順心中流出，是故「孝心」即是「菩提心」也，也就是每個學佛人必須遵守的生活規範。



因此，「孝名為戒，亦名制止」，所謂「制」者，法制也。「止」者，禁止也。因此，以諸戒心，修一切善，便是孝順心中之「法制」也；以諸戒品，滅一

切惡，便是孝順心中之「禁止」也。因此，吾人可知：「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其心，是諸佛戒」，若能真正落實，乃是「大孝」也。

由上述可知，如來出世所說的三藏十二部經典，所詮者即是戒定慧三學，所修者即是六度萬行，所證者乃無上佛道。從世尊始成，無上正等正覺，制定菩薩戒，終至涅槃會上云：「汝等諸比丘當尊重珍敬波羅提木叉，如闇遇明，貧人得寶。當知此則是汝等大師，如佛在世，無有異也」。其中「波羅提木叉」即是「戒」也；「是汝大師」，即是「孝」也。由此，可知佛陀四十九年講經說法，始終所說，一以「孝名為戒，亦名制止」，總括收盡而無餘也；是故，吾人若要往生淨土，當「持戒念佛」，而「持戒」乃是至少要真正做到「淨業三福」之第一福：「孝養父母，奉事師長，慈心不殺，修十善業」，如此念佛才能往生也。

乙、陽光阿姨的孝心分享

一九八九年已經花了好幾年在德國求學及工作的我們夫妻倆（按：即人稱「陽光阿姨」夫婦），終於拿到了努力爭取許久的德國工作簽證，這幾乎等同拿到德國居留權，在那個年代對東方人來說真的相當不容易！帶著十分雀躍的心情，馬上打國際越洋電話給在台灣台南的媽媽，跟她分享這個天大的好消息。媽媽聽完後也很高興，只是在最後有點落寞地說：「可是德國！那真的好遠，多久才能見一次面啊？」掛上電話，原來的喜悅變成

了煩憂：「對啊，要多久才能和媽媽見面呢？一年甚至幾年才能見上一次呢？」幾天以來的輾轉難眠與天人交戰後，對媽媽的掛念勝過了對未來的憧憬，最後我跟先生決定回台灣工作，最重要的是可以常常見到、賴在媽媽身邊。

回到台灣打拼事業不到半年，有一天台南娘家突然來了一通電話，頓時讓我六神無主，腦海一直不停地轉著那句話，媽媽怎麼會得癌症呢？茫然地搭上計程車，請司機先生載我到最近的廟宇，心裡非常衝動、很不能接受，就覺得一定要去跟神明請求、跟佛菩薩拜託！

司機先生把我載到台北龍山寺，平常鮮少走動台北的寺廟，所以根本也不清楚龍山寺內祭祀的是哪尊神佛，用力擠進香客擁擠的寺內，就對著天公爐急呼呼地懇求，顧不得身旁熱心的大嬸們不停地指正該先朝外拜，然後再向內拜的禮俗，但心中的話、眼中的淚卻早就不聽使喚地同時爆發，望著眼前模糊的神明哭訴著：「佛祖啊！我真的很乖，我從小到大都很聽媽媽的話，為什麼世人都說，『樹欲靜而風不止，子欲養而親不待』？我們為了能和媽媽在一起，放棄德國大好的工作機會，結果才回國沒多久，為什麼媽媽就突然得了癌症，我能有多少時間可以孝順媽媽呢？我真的誠心誠意地祈求佛祖保佑我媽媽一定要健康起來啊！」

已經忘記當天是怎麼回去的，但是那天的心情至今仍深深烙印在我的腦海裡，之後每次看到「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」這句警醒世人及時行孝的話，都會讓我想起

當時那個勇敢向神明、佛菩薩爭取孝順機會的自己。

而佛菩薩也真的是大慈大悲，聽到了我懇求的心聲，媽媽後來開刀痊癒了，讓我至今都還能承歡膝下、開開心心做個好孩子，每天無論工作多麼忙碌，晚上七點都會接到媽媽吃晚餐的電話，要我早點回家吃飯，陪她看電視，感恩偉大的佛菩薩，讓我從此有緣親近佛法、親近師父淨空上人，也才能學習《群書治要》的《孝經》課程，與大家分享更懂得珍惜感恩的幸福！

丙、孝的行為表現

「孝」是一種發自內心良好的德性，所以孔夫子說：「夫孝，德之本也，教之所由生也」。而也正如佛教所謂：「孝名為戒」。人類良好的道德品行，都是從「孝」展開出來的，所以說：「百善孝為先。」因此孝道一定要真心誠意從內心做起，如此一來，不論在家侍奉雙親，出外待人接物，工作上與人和睦相處等等，都應該符合孝道的標準。而《孝經》也明白指出孝道，就是愛敬之心啊！

孝的行為表現，我將之區分為對內（家庭的）與對外（家庭外）。對家庭內有祖父母、雙親、兄姊弟妹等，對祖父母或父母親的恭敬親愛的行為，親人在世時，以敬愛心進行孝養，親人過世時，以恭敬心，感恩心祭祀他們。相同的用愛敬心對待兄弟姊妹，表現出來就是兄友弟恭的行為了。對外則有朋友、公司長官或部屬，做生意上有顧客或供應商

等，同樣地都以恭敬心為基礎，表現出來的行為則合乎誠信、謙讓、禮義等符合道德品行的規範。正所謂孔子所說，「吾道一以貫之」，即以一心（即忠恕心、平等心）對待一切眾生，所以「孝」是所有良好道德品行的根本表現。

我的母親已經過世了，但是她給我的教導都還一直存在，一直影響著我。當我小的時候跟著她去逛市場、逛夜市，她只要看見困苦之人，都會叫我拿零錢過去給他們。有一次，我看電視報導後，就跟母親說，妳看那些乞丐有的是假裝騙人的。母親微笑地對我說，慈悲心是發自我們自己的內心，你何必去在乎那些人是真的，還是假裝的，真布施不怕假和尚。只要心裡面起了慈悲心



就應該去做，更何況如果錯過了真的需要幫助的人，內心才是真正過意不去。

現在的我，已經成家有了小孩，我也是這樣跟我的小孩說，也是這樣教育我的小孩。這就是繼承先人的良好品德，持續傳承給下一代，代代相傳下去，我想這就是「孝」最基本延伸的表現。尤其能養父母親之慧命，教育下一代的慧根，也是同樣的道理吧！

尤其吾人能老實念佛求生淨土，更是「孝」道的究竟表現。淨空老法師說：「佛道是孝道」，「唯有究竟成佛，孝道才算圓滿。連法身大士，只要還有一品無明習氣沒斷盡，孝道就不能算是圓滿。」故念佛往生極樂世界，方有能力廣度生生世世父母師長、六親眷屬、冤親債主，如此方為大孝。

四、結論

面對當前世界各地動盪不安、衝突不斷、治安敗壞，以及天災人禍頻仍的局勢，吾人如何安身立命？以及何處是安身立命之所？乃是當前吾人必須省思的重要課題。

英國歷史學家湯恩比曾說：「要解決二十一世紀社會問題，唯有孔孟學說與大乘佛法。」因此，如何落實湯恩比博士的真知灼見，以解決當前世界的種種社會問題，乃值得吾人深思：

一、推廣儒釋道中華傳統文化（即孔孟學說與大乘佛法），恢復人人本具的善良本

性：尤其《群書治要》是中華傳統文化的精髓，推廣《群書治要》的學習，從自己修身開始，亦可正向影響別人，挽救當前世界之亂象，達致世界和諧，人民安居樂業之目標。

二、學習《群書治要》收錄的《孝經》，以孝治天下：古聖先賢之所以重視孝道，是因為「孝」可以開發每一個人善良的本性，進而明心見性，成聖成賢，最終能了脫生死輪迴。因為孝道教我們不僅愛敬自己的父母，而且要推廣其愛敬之心，到最疏遠的弱勢團體（如老年、殘障、鰥寡孤獨等人），使人人都能得到歡喜。像這樣的孝德感召，使人人能愛敬存心，推己及人，推人及物，做到老子所說，「天地與我同根，萬物與我一體」的境界。大家都能所作如犯，則自悔過，棄惡揚善、改邪歸正、端正心念，如此必可移風易俗，使人人改往修來，洗心易行，國家社會何患不能安定？世界何患不能和平？

孟子說過：「天時不如地利，地利不如人和。」又說：「王何必曰利？亦有仁義而已矣！」「王曰：『何以利吾國？』大夫曰：『何以利吾家？』士庶人曰：『何以利吾身？』上下交征利，而國危矣！」我們如以孝敬之道、仁義道德來修身齊家，不去爭名奪利，就先得了人和，有了人和，則「長幼順，故上下治」，社會就會和諧，國家就能長治久安，大同之治就能實現，這就是《群書治要》之所以能救世界的精神所在啊！

三、心淨則國土淨：由於外在環境之變化，乃是眾生之「心」所影響的，正如孫中山先生所說：「國者，人之積；人者，心之器。國家之治亂，繫乎政治之隆污；政治之隆污，繫乎人心之振靡。」是故要建立一個安定的社會，必須要從「淨化人心」下手，唯有

眾生的心地清淨，人人有正確的價值觀，才能消除當前世界的亂象。由上可知，既成環境的驟變會影響我們的生存，但是只要我們集合眾人的心力，同樣可以改造環境。因為「一切法從心想生」，「心淨則國土淨」，我們只要力行孝道，恢復本有的清淨平等心，定能塑造地球成為安和樂利的人間淨土。

四、安身立命，教學為先；建國君民，教學為先；長治久安，教學為先：因此，欲達到人人安居樂業，社會安定，世界和諧的目標，唯有靠不斷教學與培養弘傳聖教的師資，使人人覺悟宇宙人生的真相，發起「為往聖繼絕學，為萬世開太平」的菩提心。

通過《孝經》的教授與學習，我們進一



孟子說：「天時不如地利，地利不如人和」。在《孟子》第一章《梁惠王》中說：「王何必曰利？亦有仁義而已矣！」我們如以孝敬之道、仁義道德來修身齊家，不去爭名奪利，就先得了人和，有了人和，則「長幼順，故上下治」，社會就會和諧，國家就能長治久安，大同之治就能實現，這就是《群書治要》之所以能救世界的精神所在啊！





步認識到：「一切男子是我父，一切女人是我母。」，並以此孝敬之心，愛護一切眾生。因為我們彼此息息相關，都是「一個生命共同體」。因此，別人不好，勢必會影響到我們；所以，「別人就是另一個自己」，幫助別人就是幫助自己；使別人快樂，就是使自己快樂；時時做自己與別人生命中的天使，起心動念為一切大眾著想，力行孝道「愛敬存心」的理念，忘掉「利己」的私心，處處以「利他」為念，來為社會大眾布施奉獻，這也才能不斷增長自己的福德，恢復本具的智慧德能，進而促進社會安定與世界和平啊！

第三章 從《群書治要》淺談依法治國

依法治國，是現代社會備受推崇的治國之道。但是如何全面地理解依法治國，正確認識和處理法制建設與道德建設之間的關係，自古以來就是一個重要的理論與實踐問題。結合中華優秀傳統文化，全面認識依法治國的理念，不僅能使我們有選擇地借鑒西方治國理政的經驗，更能幫助我們規避西方國家政治生活領域出現的問題。下面，我們就通過學習《群書治要》中的一句箴言，淺談一下全面理解依法治國的問題。

【禁令不明。而嚴刑以靜亂。廟筭不精。而窮兵以侵鄰。猶彭禾以計蝗蟲。伐木以殺蛞蝓。減食以中蚤蝨。撤舍以逐雀鼠也。】

這句話出自《群書治要》卷五十《抱朴子》。意思是：禁令不明確，卻用嚴刑來平定亂象；朝廷對國家大事的謀劃不當，卻竭盡兵力去侵犯鄰國。這就好像割掉禾苗以消滅蝗蟲，砍掉樹木以消滅蛀蟲，吞下毒藥以殺死跳蚤、蝨子，拆除房舍以驅逐麻雀和老鼠一樣。這句話是指，如果遇到問題不能向內求解，而是意氣用事向外馳求，就會使問題愈演愈烈，最終自取滅亡。

「禁令不明，而嚴刑以靜亂」。社會為什麼會出現亂象？國家為什麼得不到治理？一個重要的原因就是禁令不明確，也就是禮法制度不健全。人們不知道應當提倡什麼、禁止

什麼，就會肆意妄為。做人沒有倫理道德，就會出現人際關係的混亂；國家沒有禮法制度，就會出現社會秩序的混亂。可見明確的禮法制度對於治國安邦是至關重要的。那麼為什麼會出現禮法制度不明的情況呢？

第一，無法可依

導致禁令不明的首要原因，就是沒有禮法可依。人們是非、善惡、美醜的標準混亂，沒有行為準則，就會出現「一人則一義，二人則二義，十人則十義」（《墨子》）的狀況。也就是說，每個人都有自己的是非、善惡、美醜的標準，卻沒有統一的道德觀念。就像現代社會，「我高興、我願意」成了人們的行為準則。人們為所欲為，「只要我喜歡，有什麼不可以？」社會怎麼能不混亂呢？



對比之下，我們就能發現古人治國

理政的智慧。在古代中國，任何一個朝代政權取得之後，一般不超過五年就要制禮作樂，使整個國家都有禮法制度可循。一切都有了標準，這樣社會才得以安定。譬如，我們經常講做人要遵循五倫、八德。在我們沒有學習五倫八德之前，很多人說我自己很孝敬。曾有一個小偷被抓進了派出所，警員對他說：「你違法亂紀，你很不孝。」結果他很不服氣，說：「你怎麼知道我不孝？我這個人很孝敬，我對父母很好。」不學《弟子規》，不知道「德有傷，貽親羞」，都被抓進派出所了，還認為自己很孝敬。這就是因為不懂得做人的標準所導致的。

第二，朝令夕改

政令常常變化，而且沒有連貫性，也會導致禁令不明。

而朝令夕改的現象之所以產生，就是因為沒有抓住治國理政的根本，致使問題層出不窮，而不得不修改政令。今人不能體會古人制禮作樂是源於本性裡的自然之德，反而嘲笑禮樂制度是專制帝王奴役人民的工具，而師心自用的結果必然是政策的頻繁更改。中國古人講的「孝悌忠信、禮義廉恥、仁愛和平」是性德，是自然之道。它不僅是個人修身的標準，也是治理國家的原則；不僅在古代適用，在今天也適用；不僅能解決中國出現的各種問題，也能根治世界範圍內諸如恐怖主義、環境危機等等問題。因此「仁義禮智信」被稱為「五常」，為什麼稱為「常」？就是因為它是常道，永恆不變。但是由於我們對傳統文

化喪失了信心，不懂得遵循自然之道，而用自己的智巧制定了很多法令規章卻無益問題的解決，行不通時就要不斷更改，這樣就很難使禁令明確。

第三，禁令繁多

「少則得，多則惑」（《道德經》）。禁令繁複則會導致百姓迷惑。在《群書治要．鹽鐵論》中講：「道徑眾，民不知所由也；法令眾，人不知所避也。」道路多了，人們不知道該走哪一條路；法令過多，老百姓不知道應該怎樣去避免觸犯法禁。「故王者之制法也，昭乎如日月，故民不迷；曠乎若大路，故民不惑。」因此，聖明的君主制定法令，如日月一樣昭明，所以民眾不會迷惑；像大路一樣清楚明白，所以民眾不會困惑。「幽隱遠方，折乎知之；愚夫童婦，咸知所避。」即使是偏僻幽隱的遙遠之地，愚昧無知的婦女兒童都知道什麼是不法的行為而不去觸犯。「是故法令不犯，而獄犴不用也。」這樣就沒有人違犯法令，而監獄和刑具也都用不上了。

法令過多會使人民迷惑。而為什麼會出現這種現象？就是因為人們誤以為社會亂象叢生的原因是法律不夠嚴密、監督機制不夠健全，卻沒有意識到倫理道德教育的缺失才是社會問題的根本癥結。因此施政者就把精力放在制定法律法規上，而忽視了道德教育。譬如現在腐敗現象很多，一些人就認為，西方國家因為有民主法制，腐敗現象就沒有那麼嚴重。所以我們只要把西方的民主制度搬過來，腐敗問題就迎刃而解了。

其實我們在向西方學習的時候，僅僅看到了西方重視法制建設的一面，而忽視了西方的民主法制得以產生的歷史文化背景。從西方歷史上看，西方的文化傳統是一種宗教文化。它的政治制度維護了公平正義，但是仁慈博愛、誠實守信的道德教育是由宗教完成的。也就是說，他們的社會治理也是靠兩手抓：一手抓公平正義的制度建設，一手抓仁慈博愛的道德教育。

但是我們在向西方學習的時候，僅僅看到了西方重視制度建設的一面，誤以為把他們的制度照搬過來就可以解決中國的問題，但是卻沒想到會出現「異體移植」的弊端，出現了水土不服的現象。同樣的制度在西方國家能用得很好，一搬到中國就行不通了。譬如說，我們借鑒西方的民



主制度來選舉基層的村幹部，但是村民的道德素質和理性能力沒有達到相應的水平。誰給他的錢多，他就去選誰；誰能給他提供便利，他就去投誰的票。結果出現了大量的賄拉選票、營私舞弊的現象。

看了這些問題，就讓我們想到了孔老夫子所說的一句話，「其人存，則其政舉；其人亡，則其政息」。如果領導者有德行，無論是什麼樣的制度，他都不會做出危害國家的事；相反，如果領導者自私自利、以權謀私，再健全的制度，他都能想方設法地鑽空子來謀取私利。

西方著名的美德倫理學家麥因泰爾寫了兩本書：一本書是《追尋美德》，另一本書是《誰之正義？何種合理性？》。在《追尋美德》這本書中，他就講到：「對於法律的應用而言，它僅僅對那些擁有正義美德的人才有可能發揮作用。」換句話說，法律和規則是由人來制定的。如果立法者沒有正義的美德，他只想到小集團的利益，不可能制定出公平合理的制度。而即使正義的規則制度制定出來了，還是要由人來推行。如果執法者沒有正義的美德，也不可能把合理的規則推行好。所以麥因泰爾提出，「倫理學的任務不是去設計正義的規則和制度，而是要回到古希臘的亞里斯多德，把培養美德做為倫理學的主要任務。」他的這一個觀點在西方學界引起了普遍關注，也得到了強烈反響。

這樣的觀點，其實在幾千年前中國古人的著作中就有所表述。在《群書治要．孫卿



子》（《荀子》）之中指出：「法不能獨立，得其人則存，失其人則亡。法者，治之端也；君子者，法之源也。」荀子認為，法不能夠獨立存在，只有有了正人君子、聖賢人，它才能夠發揮作用；如果沒有聖賢君子，沒有正義美德的人，它就不可能發揮作用。所以，法律和制度是治理的開端和憑依，而聖賢君子是制定法律和推行法律的人。

在反腐敗的過程中，人們一直都在爭論一個問題：到底是制度更重要還是人更重要？在《群書治要．傅子》上，用

一句話就講清了制度與人之間的本末關係：「明君必順善制而後致治」，明智的君主一定是順著好的制度，才能夠達到天下大治的效果。「非善制之能獨治也，必須良佐有以行之也」，但是，並不是說有了好的制度就一定能夠實行，達到天下大治的結果，必須還要由賢良之士來推行好的制度。所以從這裡我們看到了，中國古人並沒有否定制度的作用，但是也不認為只要有了好的制度、禮法規則，就能達到社會和諧。

從歷史上看，在夏、商、周三代都曾經出現過天下大治的局面，特別是「成康盛世」。周成王和周康王統治的時期，監獄四十年沒有犯人，治理得確實很好。但是雖然這些禮法都記載在典籍之中，他們的後代子孫卻不能身體力行這些教誨，沒有按照這些禮法去要求自身，治理天下，最後也導致了夏、商、周的敗亡。

所以，我們要認清社會亂象的根源，究竟是無法可依、法規不健全，還是法律法規已經設置好，但是人們卻明知故犯？如果認為社會亂象產生的原因是因為法律的不健全，只是在法制的層面解決問題，就會導致「法令滋彰，盜賊多有」的現象。這是因為忽視了人心的治理。「不能止民惡心，而欲以刀鋸禁其外，雖日刑人於市，不能制也。」（《群書治要．袁子正書》）不能制止人們作奸犯科的心，人的良心都泯滅了，欲望高度膨脹，在這種情況下，僅靠刑法止惡，即使每一天都在外面執行死刑，也不能制止作奸犯科的行為發生。

總之，如果重視法令的嚴苛，而不重視人心的治理，這個社會不僅治理不好，還會出現《漢書》上所描述的情形，就是「法出而奸生，令下而詐起。如以湯止沸、以薪救火，愈甚無益也。」法律條文剛剛頒布，命令剛剛下達，欺騙、奸詐的行為就產生了。就是所謂的「上有政策，下有對策」。結果事態會愈來愈嚴重。

相反，如果重視道德教育、重視人心的治理，即使制度不是很完善，能不能制



止作奸犯科的事情發生呢？在《史記》上記載，漢朝興起之後，把秦朝的嚴刑峻法都廢除了，力求寬宥；把過分文飾的東西也丟棄了，力求質樸。當時的法網寬疏得可以把吞舟之魚漏掉，也就說法律制定得不具體，用現在的標準看可能漏洞很多。但是就是因為重視了道德教育，結果「吏治烝烝，不至於奸」，官員的道德素質蒸蒸日上，沒有人作奸犯科，黎民百姓被治理得很好，生活也非常地安定。

這些論述說明：「人心正則國治，人心邪則國亂」。所以我們看到現在腐敗現象很嚴重，法律監督機制不健全確實是一方面的原因，但是人的貪欲膨脹、人心壞了，這才是更根本的原因。

《群書治要．鹽鐵論》上說，「古者周其禮而明其教，禮周教明，不從者，然後等之以刑，刑罰中，民不怨矣。」古代的君王，首先要完善其禮義，昭明其教化。禮義完備，教化昭明，還有不服從的人，再按照其違法犯罪的程度，處以不同的刑罰。刑罰得當，老百姓就沒有怨言了。「今廢其德教，而責之禮義，是虐民也」，如果沒有道德教化，人民因為無知而犯法，則是殘害百姓，是「不教而殺謂之虐」（《論語》）。正如《漢書》中指出，「以禮義治之者，積禮義；以刑罰治之者，積刑罰。刑罰積而民怨背，禮義積而民和親」，在治理國家中，多用刑罰，人民就會怨恨背叛，多用禮義教化，人們就會和睦親愛。

第四章　從《群書治要》淺談西方民主的弊端

現代西方的民主制度，被很多人視為人類歷史上迄今為止最先進的政治制度之一。一人一票，人人都能參與競選，更是追求平等自由的青年人嚮往的理想目標。然而，研讀《群書治要》可以發現，中國古人很早就認識到民主制度運行中可能出現的弊端。學習《群書治要》，可以幫助我們樹立高度的文化自覺與文化自信，根據自己的歷史文化傳統建立和完善一套中國特色的政治制度。

【廟筭不精，而窮兵以侵鄰。】

這句話出自《群書治要》卷五十《抱朴子》。意思是：朝廷對國家大事的謀劃不當，卻竭盡兵力去侵犯鄰國。這就好像割掉禾苗以消滅蝗蟲，砍掉樹木以消滅蛀蟲，吞下毒藥以殺死跳蚤、蝨子，拆除房舍以驅逐麻雀和老鼠一樣。

一個國家竭盡兵力去侵犯鄰國的一個很重要的原因，就是為了緩解或轉嫁國內的危機。看到這句話，我們就立刻聯想到當代的美國。美國由於採取了高福利、高待遇、高保障的政策，造成了財政透支，直接導致了高消費、高浪費的快速發展模式，而這種模式已經走到了氾濫的地步。為了保持高消費的生活方式，就必須靠借債維持。二〇一一年，美國的國債已經達到了十四點二九萬億美元的歷史新高，觸及到國會所允許的上限。為什麼

屢次敲響警鐘，而國債問題卻屢屢解決不了？其中一個重要原因就是源於西方的民主選舉制度。因為如果一個政黨候選人選擇的施政方針影響到選民的利益，選民就不投他的票了。為了爭取選民、獲得選票，任何政黨都不願意採取增加稅收、降低福利的措施，而這種措施才是解決國債危機的出路。

一人一票的民主選舉制度，被許多人認為是至今歷史上最合理的政治制度。但是如果我們研讀了《群書治要》之後，就發現其實並非如此。因為現代社會的民主選舉，至少有以下幾個弊端是難以避免的：

第一，以言取人。

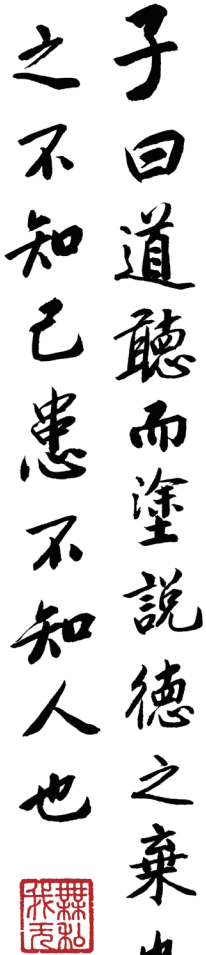
民主制是通過什麼來了解參選人、選舉領導人？主要是通過參選人的演講。這就會導致我們古人所說的「以言取人」的傾向。

在《論語》中有很多關於言語的經典論述。譬如說，「巧言令色，鮮矣仁」。一個人花言巧語，偽裝出和善的面目，善於逢迎取悅別人，這樣的人就缺乏仁德之心。又說「君子欲訥於言而敏於行」，君子在言語上應該謹慎、遲緩，但是在行為上要敏捷、雷厲風行。正是因為一個人巧言令色，鮮有仁德之心，所以「君子不以言舉人」，不因為他說得很好聽，就對他委以重任。因為雖然他能做出很多承諾，但是一旦被選舉上來，諾言卻很難兌現。所以孔老夫子也說「有言者不必有德」，這個人言語很好聽，但是他不一定有真

正的德行。所以我們既要聽其言，還要觀其行。

在《群書治要．中論》上也有一段關於言語和德行的論述，說得非常有道理。它說：「夫利口者，心足以見小數，言足以盡巧辭，給足以應切問，難足以斷俗疑，然而好說不倦，諜諜如也。」能言善辯的人，他的心智足以洞察到微細之處，言辭也非常巧妙、很有修飾，伶牙俐齒足以應對急切的追問，對人反駁也足以讓世俗之人信服。但是他喜歡言談，不知疲倦，喋喋不休。「夫類族辨物之士者寡，而愚闇不達之人者多，孰知其非乎？」然而在世間，那些可以按類歸納推理、明辨事物的人是很少的，而愚鈍的、容易被蒙蔽的人是多數，那誰知道他說得正不正確？因為他的口才很好，甚至還有很高的學歷，講出話來頭頭是道，普通世俗之人就很容易聽信他的話。但是他所說的可能是有違大道的。「此其所以無用而不見廢也，至賤而不見遺也」，這就是為什麼他沒有什麼實際價值卻不被廢黜、遺棄的原因所在。

「先王之法，析言破律、亂名改作、行僻而堅、言偽而辨者殺之，為其疑眾惑民而澆



亂至道也。」古聖先王的法律規定，巧說詭辯而曲解法令、混亂禮法名分使其失去原意、行為邪僻卻堅持不改，言語虛偽、強詞奪理的人，要處以死刑。就像孔老夫子，他當了大司寇沒有幾天，就把「行僻而堅，言偽而辯」的少正卯誅殺了。因為正是少正卯的口才非常好，致使孔老夫子的很多弟子都被吸引去聽講。這些弟子跟著孔老夫子學習很長時間了，但是少正卯一發表異論，他們都被吸引迷惑，分不清楚哪一個是符合道的了。為什麼？就是因為少正卯的口才好，能言善辯，把不符合自然規律和人性的歪理邪說講得頭頭是道。即使孔子的弟子也都被迷惑了，更何況是沒有聽聞大道的百姓呢。所以對於這樣的人，只有把他處決掉。為什麼？因為他會使民眾對大道產生懷疑，分不清是非、善惡、美醜，使倫理道德的標準動搖，這樣就會造成社會人心的混亂。所以，古人絕不以言取人。

在《漢書》中記載，時任廷尉的張釋之和漢文帝一起出行到虎圈（飼養虎的地方），漢文帝向上林苑的主管詢問禽獸簿上的事項。結果他問了十多個問題，上林尉吞吞吐吐，一個都回答不上來。而在旁邊有一個官職很低的嗇夫，就代替上林尉來回答這些問題。皇上所問這些問題他是有問必答，而且滔滔不絕。看得出他對禽獸簿很熟悉，而且口才也很好。文帝聽了之後，忘記了孔老夫子「君子不以言舉人」的教誨。於是就說：「當官吏的難道不就應該是這樣嗎？」因此他就準備下詔拜這個嗇夫為上林令（上林令是管理上林苑的最高長官，比上林尉的職位還要高）。

張釋之看了之後，立即上前勸諫。他問文帝：「您覺得絳侯周勃是什麼樣的人？」周勃是西漢著名的軍事家和政治家，也是西漢的功臣，絳侯是他的封號。文帝說：「他當然是長者了。」長者就是年高德劭的人。張釋之又問：「東陽侯張相如是怎樣的人呢？」張相如也是因為有戰功才被封侯的，他在西漢的一百四十三位功臣中列居一百一十八位。文帝回答說：「他當然也是長者。」張釋之就說：「絳侯、東陽侯都是德高望重的長者，但是他們兩個人在朝廷上書言事的時候，竟然說不出話來。哪像這個嗇夫喋喋不休？秦國任用了只會舞文弄墨的刀筆之吏，這些人行事急迫嚴苛，卻沒有惻隱之心。秦始皇由此積累了深重的禍患，到秦二世時，天下就土崩瓦解了。現在陛下因為這個嗇夫能言善辯，就越級提拔他，我恐怕天下會隨風響應，爭相去炫耀口才，而不求實德。況且下級順從上級的速度就像響之應聲、影之隨形一樣的迅速。因此，皇帝的一個政策、一個舉動都不能夠不謹慎小心。」文帝聽了之後，覺得很有道理，



於是就放棄了提拔嗇夫的打算。所以古人評判一個人才，不會僅僅從言語就下定論。

在《群書治要．傅子》上也說：「上好德則下修行，上好言則下飾辯。」如果君王喜歡的是德行，那麼屬下都會紛紛地去修養自己的品行；如果上面的人喜歡言辭，下邊的人都會爭相地培養自己的口才。「修行則仁義興焉，飾辯則大偽起焉」，如果人人都重視修養，重視道德和品行，天下的仁義之風就興起來了；人人都去學能言善辯，虛偽的風氣就會興起，這是必然的徵兆。「德者難成而難見者也，言者易撰而易悅者也」，但是真實德行的成就是很難的，即使成就了也很難被發現；而言語卻很容易出口，也容易取悅於人。「先王知言之易，而悅之者眾，故不尚焉」，古聖先王都知道口才、文辭容易練就，而且愛聽好話的人很多，所以並不崇尚言談。「不尊賢尚德、舉善以教，而以一言之悅取人，則天下之棄德飾辯以要其上者不勘矣」，如果不尊崇賢德之人，也就是通過尊師重道、舉薦和褒獎善人教導百姓向善，卻只以言辭說得好、能夠取悅於人的標準來選用人才，結果天下背棄道德，只追求言辭修飾、能言善辯，并以此來向君主邀功請賞的人就不會少了。

「德難為而言易飾也」，德行很難修養、很難成就，但是言語卻很容易修飾。例如，一個人克服一個過惡，比如說嫉妒心強、容易傲慢、動怒，都得十年、二十年的工夫。但是我們只要學一學演講術，很容易就可以上台去演講。所以古人看到了這些問題，告訴我們不要因為一個人言語好聽，就對他委以重任。但是西方的民主選舉，確實主要是根據一

個人的演說來選舉一個人。

第二，結黨營私。

民主選舉就是服從多數人的意願。一人一票的結果是很難避免結黨營私，而且選舉出來的人不一定是最合適的德才兼備之人。

在《論語》上，孔老夫子說：「眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉。」如果大家都厭惡他，你也一定要去觀察，為什麼他被人厭惡，不能夠輕易相信眾人的意思。也有人被眾人所推崇，同樣也不要輕易地相信。要考察一下，他為什麼被人讚歎？



子貢曾經向孔老夫子提過這樣一個問題：「鄉人皆好之，何如？」全鄉的人都讚歎他好，這個人怎麼樣？能不能判斷他就是一個善人呢？孔老夫子說：「未可也。」還不一定。子貢又問：「鄉人皆惡之，何如？」如果全鄉的人都厭惡他，可不可以判定這個人就是個惡人呢？孔老夫子說：「未可也。」也不一定。孔老夫子接著說：「不如鄉人之善者好之，其不善者惡之。」不如全鄉裡善良的人都喜歡他，不善良的人都厭惡他，這樣才能夠判斷出這個人的善惡。

《史記》中記載，齊威王剛即位的時候，九年之間，諸侯都來討伐他，致使國家得不到治理。於是，齊威王就把即墨的大夫（地方官）召來了。齊威王對他說：「自從你到即墨去了之後，毀謗你的言語我每天都能夠聽到。但是我派人去視察即墨，發現田野都得以開闢，人民都豐衣足食，官府也沒有積壓的公事，齊國東部地區因此得以安寧，這是因為你不會討好我的左右以求得讚譽的緣故。」於是，他封了一萬戶的食邑給即墨大夫。接著，他又把阿地的大夫召來了，對他說：「自從派你去駐守阿城，每一天都能夠聽到讚譽你的聲音。但是我派人到阿地去視察，田野沒有開闢，人民過著貧苦的生活。趙國攻打甄地的時候，你不能出兵去救援；衛國取得薛陵的時候，你居然連這件事都不知道。這是因為你善於以重金巴結我的左右以求取聲譽。」所以當天他就烹殺了阿地的大夫，而且把自己身邊曾經讚譽阿大夫的人也一起給烹殺了。對此，齊國上下都感到很震驚，人人都不敢文過飾非，而是做事務實，盡自己的本分，最終齊國也得到了治理。諸侯聽到這件事，再

也不敢輕易地侵犯齊國了。

《六韜》中講得更好：「君以世俗之所譽者為賢智，以世俗之所毀者為不肖，則多黨者進，少黨者退，是以群邪比周而蔽賢，忠臣死於無罪，邪臣以虛譽取爵位，是以世亂愈甚，故其國不免於危亡。」如果君主以世俗大眾所稱讚的人為賢德的、有智慧的人，以世俗大眾所毀謗的人稱為是不肖之徒，結果喜歡結黨營私的人，往往被舉薦出來擔任了領導；而不願意結黨營私的人、黨羽少的人就會被罷退。結果，這些邪曲不正的人結黨營私、排除異己，把真正賢德的人給蒙蔽了、埋沒了。忠臣還可能因為「莫須有」的罪名被處死，奸邪小人以虛有的聲譽取得了領導的位置。這個世間的亂象就會愈來愈嚴重，這個國家也就免不了要危亡。



所以，依靠一人一票的選舉，往往可能把那些喜歡結黨營私的人選舉出來。特別是候選人為了提高自己在全國的知名度，讓更多的選民了解和支持自己，必須依賴於大的財團進行宣傳。所以一旦當選之後，也必須回報他們，考慮到他們的利益，所以基本上是被

大的財團所掌控。而財團的性質基本是唯利是圖。所以在民主制度之下，結黨營私是一個很重要的弊端，這也是導致西方國家的政策雖然出現了病態，但是卻不能夠改變的原因。

由此可見，無論是什麼樣的制度想要達到治理，都要以民眾的道德、認知水平作為基礎，尤其是民主制。所以，普遍提高國人的思想覺悟和道德水準才是解決社會問題的根本方法。

第三，遺漏人才。

由於民主制鼓勵的是競選、演說，這種選舉方式往往會把最上等的人才給遺漏掉。

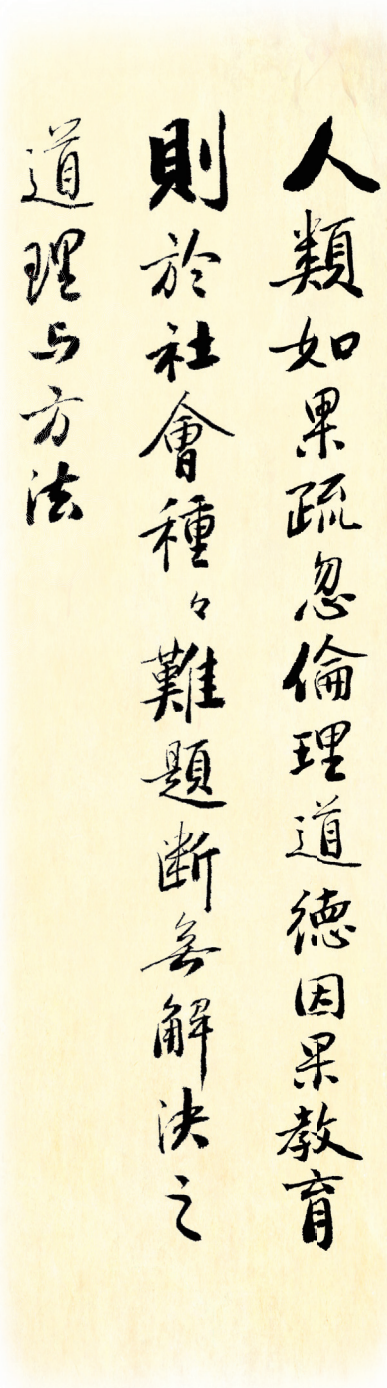
在《晏子》中記載，齊景公向晏子問求賢之道。晏子把人才分為三個等級，他說：「夫上，難進而易退也；其次，易進而易退也；其下，易進而難退也。」最上等的人才，很難請出來做官，即使做了官，也很容易退位而去；次一等的人才，容易出來作官，但是也很容易罷官而去；最下等的人，是最容易出來做官的，但是也最難離開官位的。因為真正有德行的人與人無爭、於世無求，沒有功利之心。就像古人所說的，「窮則獨善其身，達則兼濟天下」。是進是退完全是看時節因緣緣分，有條件、時機成熟，就出來用自己的所學、自己的德行為社會、為人民做貢獻。條件不成熟，就退而獨善其身，不斷地提升自己的品德。所以古人說「人到無求品自高」。像諸葛亮這樣的人才，是要三顧茅廬才能請出來。他看劉備的心確實真誠恭敬，他才願意幫助他，才肯出來做官。出來做官的目的不

是為了升官發財、滿足自己的私欲，而是想幫助國君治理天下，讓天下的百姓過上太平幸福的生活。

我們現在提倡競選，像西方國家一樣講競爭上崗，那就不能排除競爭應聘者急功近利，是為利益而來。所以從這個角度來看，競選、競爭上崗往往選不出像諸葛亮、顏回這樣最上等的人才。這樣的人才是不願意出來競爭的。願意出來競爭的，大體都是有一些私心的。古人知道謙卑是人重要的德行，所以反而會選拔那些與人無爭的人居位，這樣的人才有公心。

第四，引發對立。

民主選舉採取競選的方式，結果帶動的是競爭的風氣。因為喜歡競爭，競爭向上提升



就是鬥爭，為了獲得自己的利益爾虞我詐、勾心鬥角，處心積慮地去謀算別人。在競選的過程中有一個最大的特點，就是「自讚毀他」，稱歎自己，抨擊別人。而鬥爭向上提升就是戰爭，戰爭再向上提升就是世界末日。中國人常講「家和萬事興」，一個家庭里只有和睦相處、禮讓為先，才能夠興旺發達。一個國家也像一個家庭一樣，如果大家不是互相欣賞、互相扶持，而是互相競爭、拆臺，這個國家怎麼能夠和諧呢？怎麼能夠治理良好呢？上行下效，上面的人怎麼做，下面的人就怎麼效仿。整個社會都是競爭對立的風氣，這個社會就不會有和諧禮讓的氛圍，也就很難治理好了。

可見，正是因為美國採取了錯誤的治國理念，為了滿足人們不斷膨脹的欲望，不得不借債過日子。所以美國人一出生就背著債，這叫「廟筭不精」。有的專家學者為了解決這個國債危機問題，就提出可以通過戰爭的方式。這就是所謂的「廟筭不精，而窮兵以侵鄰」。那麼這種方式能否解決問題呢？在《鹽鐵論》中說：「地廣而不德者國危，兵強而凌敵者身亡。」土地廣闊，但不實行德政的人，國家就有危險；倚仗兵力強大來欺凌別的國家的人，自己也會滅亡。正如習總書記曾引用的《群書治要》中的一句話所說的：「國雖大，好戰必亡。」

但是很多西方人不明白這個道理。所以，西方國家近百年來所奉行的都是霸權文化，提倡競爭。早在一九二四年，孫中山先生就對西方的霸道文化和東方的王道文化做了一個很好的對比，他在《大亞洲主義》的演講中這樣講道：就最近幾百年的文化講，歐洲的物

質文明極發達，我們東洋的這種文明不進步。從表面的觀瞻比較起來，歐洲自然好於亞洲。但是從根本上解剖起來，歐洲近幾年是什麼文化呢？是科學的文化，是注重功利的文化。這種文化應用到人類社會，只見物質文明，只有飛機炸彈，只有洋槍大炮，這是一種武力的文化。這種專用武力壓迫人的文化，用我們中國的古話來說就是「行霸道」。所以歐洲的文化是霸道的文化，但是我們東洋向來輕視霸道的文化。還有一種文化，好過霸道的文化，這種文化的本質，是仁義道德。用這種仁義道德的文化，是感化人，不是壓迫人；是要人懷德，而不是要人畏威。這種要人懷德的文化，我們中國的古話就是「行王道」。所以亞洲的文化，就是王道的文化。但是很多人卻認識不到這一點。

正如《淮南子》上所說的：「今謂強者勝，則度地計眾；富者利，則量粟稱金。如此，則千乘之君無不霸王，萬乘之國無破亡者矣。國之亡也，大不足恃；道之行也，小不可輕。由此觀之，存在得道，而不在於大；亡在失道，而不在於小也。」現在有人認為只要強大就可以致勝，於是便丈量本國的地域、計算本國的人口；認為只要富有，國事就順利，所以熱衷於統計糧食儲備、稱量金銀。如果真是這樣的話，那麼有千輛馬車的君主無不可以稱霸諸侯，有萬輛馬車的大國更是永遠不會滅亡。一個國家將亡，再大也是靠不住的；如果道義暢行，國雖小也不能輕視。由此看來，國家得以存在，是因為有道，而不在於其大；國家所以滅亡，在於失道，而不在於其小。

所以東方的文化是王道，西方的文化是霸道。講王道是主張仁義道德，講霸道主張功利強權。講仁義道德，是用正義公理來感化人；而講功利強權，是用洋槍大炮來壓迫人。

孫中山先生在演講中也指出：現在世界文化的潮流，就是在英國、美國也有少數人提倡仁義道德。至於在其他各野蠻之邦，也是有這種提倡。由此可見，西方之功利強權的文化，便要服從東方之仁義道德的文化。這便是霸道要服從王道，這便是世界的文化日趨於光明。

當前世界危機四伏，湯因比博士等有識之士早在二十世紀七十年代就提出，要拯救今天的災難，唯有從中華文化中尋找答案（見湯因比《未來屬於中國》）。這一個結論是完全正確的。簡單地來說，就是要放棄霸道文化，施行王道的文化。而《群書治要》就是一個以王道治國的綱領。現在的美國、還有東西方國家，都應該好好學一學《群書治要》中的政治智慧。

總之，「廟筭不精」，必致內憂；「窮兵侵鄰」，必招外患。內憂外患，豈有不亡之理？歷史是一面鏡子，能夠幫助現代人明辨是非、預判未來。幾千年的歷史文化積澱，鑄就了中華民族尚和平、崇王道的政治品格。作為中華兒女，我們理應有天下興亡、匹夫有責的擔當和勇氣。在全球化的今天，各種思潮此起彼伏，我們要客觀、謹慎地評價尚未經過充分檢驗的理論。只有站在巨人的肩膀上，才能看得更遠。只有站穩腳跟、堅定自信，才能走出一條屬於自己的中國道路。

丁、家規家訓：中國古代的家庭教育



第一章　至要莫如教子——中國古代的家規家訓

中國歷史源遠流長，中華文化得以延續數千年，長盛不衰、代代承傳，是源自於中國的老祖宗重視家庭教育、學校教育以及社會教育，並且將倫理、道德、因果和聖賢教育，自幼即以身行言教諄諄教導，使其涵養、薰陶於童蒙之時，且終身不改其志。中國古代的家規、家訓更是蔚為大觀，流傳久遠，培養出無數的聖賢君子和棟樑之材。

二〇一五年二月十七日，習近平主席在國務院的春節團拜會上發表重要講話，習主席說：「**家庭是社會的基本細胞，是人生的第一所學校**」，因此要重視家庭建設，「**注重家庭、注重家教、注重家風**」，以此來「**發揚光大中華民族傳統家庭美德**」。習主席的講話如同春風化雨，潤澤和溫暖著華夏大地每一位中國人的心。



習主席在新春團拜會上發表重要講話，強調重視家庭教育，發揚光大中華民族傳統家庭美德。

發揚光大中華民族傳統家庭美德，必然要從中國傳統的家規、家訓中汲取精華，並實踐而力行之。以此為基礎，必能達至社會安定和諧，最終實現「**老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢疾者，皆有所養**」大同之治的美好願景。



習主席曾在中央黨校的講話中提到，《弟子規》一千零八十個字，本是童蒙養正寶典，看似一本不顯眼的小書，實際上裡面蘊含著做人做事做學問的大智慧。

甲、《弟子規》：天下第一規

《弟子規》是童蒙養正的啟蒙教材，是儒家德行之根本，被稱為「天下第一規」。其內容取自《論語．學而篇》：「**弟子入則孝，出則弟，謹而信，泛愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。**」

《弟子規》的作者李毓秀，字子潛，新絳縣龍興鎮人，清朝康熙年間秀才，著名教育家。他師從知名學者黨成（號冰壑）遊歷近二十年，精研《大學》、《中庸》，創辦「敦復齋」講學，師從學習者眾多，尊稱他為「李夫子」。李毓秀夫子根據自古至今童蒙養正的精義，撰寫成《訓蒙文》，後經賈有仁先生修訂編成《弟子規》。

《弟子規》是一部引領幸福人生的家庭寶訓，流傳至今仍閃耀著至德至善的人性光輝。蔡禮旭老師《細講弟子規》感化了無數的家庭。二〇〇六年，盧江文化教育中心的老師們將《弟子規》辦班教學的實驗成果，在法國巴黎聯合國



《弟子規》是一部引領幸福人生的家庭寶訓，流傳至今仍閃耀著至德至善的人性光輝。

《弟子規》天下第一規







二〇〇六年，廬江文化教育中心的老師們將《弟子規》辦班教學的實驗成果，在法國巴黎聯合國教科文總部做彙報，使聯合國的大使們深受感動。



二〇一四年，印尼教育部積極推動全國中、小學學生共同學習《弟子規》。圖為印尼宗教部副部長（左）讚歎蔡禮旭老師的《細講弟子規》印尼文版，並與淨空老法師（中）合照留影。





多年來，蔡禮旭老師主講的《幸福人生講座－細講弟子規》感化了無數的家庭。

教科文總部做彙報，使聯合國一百多個國家大使深受感動。二〇一四年，印度尼西亞教育部積極推動全國中、小學學生共同學習《弟子規》。中華民族古老的智慧經驗是全人類共有的遺產。

乙、《了凡四訓》：改造命運心想事成

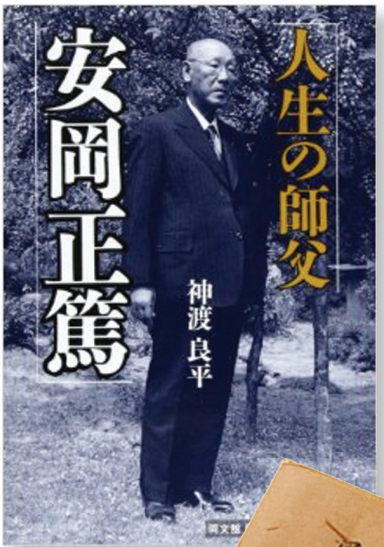
《了凡四訓》是明朝袁了凡先生所撰寫的家訓。了凡先生原名袁黃，字坤儀，他原本命運多舛、壽命短促，在雲谷禪師的教導之下，從此積德行善，勇於改過，成功地改變了自己的命運。他將一生的經驗寫成《了凡四訓》這本書，用以教導兒孫，內容包括：立命之學、改過之法、積善之方和謙德之效。

清末民初，印光大師竭力提倡此書，因而流傳甚廣，成為後人積德累功、改造命運的經典。印祖親為此書作序曰：「**袁了凡先生訓子四篇，文理俱暢，豁人心目，讀之自有欣欣向榮，亟欲取法之勢，洵淑世良謨也**。」

日本漢學家安岡正篤先生對《了凡四訓》推崇備至，讚之為「**人生能動的偉大學問**」，並建議日本皇室及首相，將《了凡四訓》視為「**治國寶典**」，應當熟讀、細讀、精讀。日本當代「經營之聖」稻盛和夫將《了凡四訓》視為奠定自己人生觀的經典。稻盛回憶起，他創辦京瓷公司之後，正是由於「邂逅」了《了凡四訓》這部書，才真正明瞭人生的方向及改變命運的方法。

《了凡四訓》是淨空老教授接觸佛法後，讀到的第一本書，影響了老教授的一生。老人家曾經多次宣講《了凡四訓》，詳盡細緻地闡述了改造命運的原理原則，並使得這部書於海內外廣為流傳。







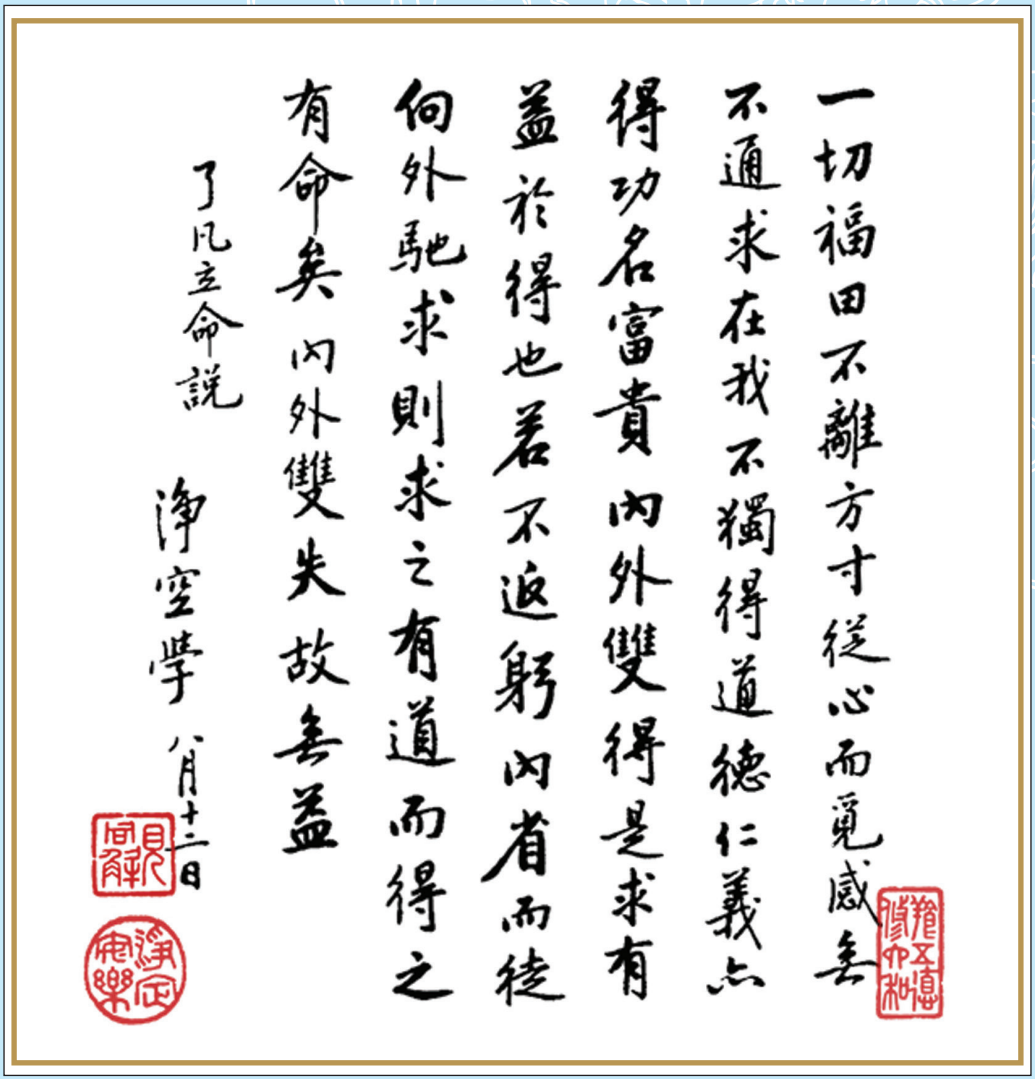
日本漢學家安岡正篤先生(1898-1983年)，對《了凡四訓》推崇備至，並建議日本皇室及首相將之視為「治國寶典」。



敬天愛人

稲盛和夫

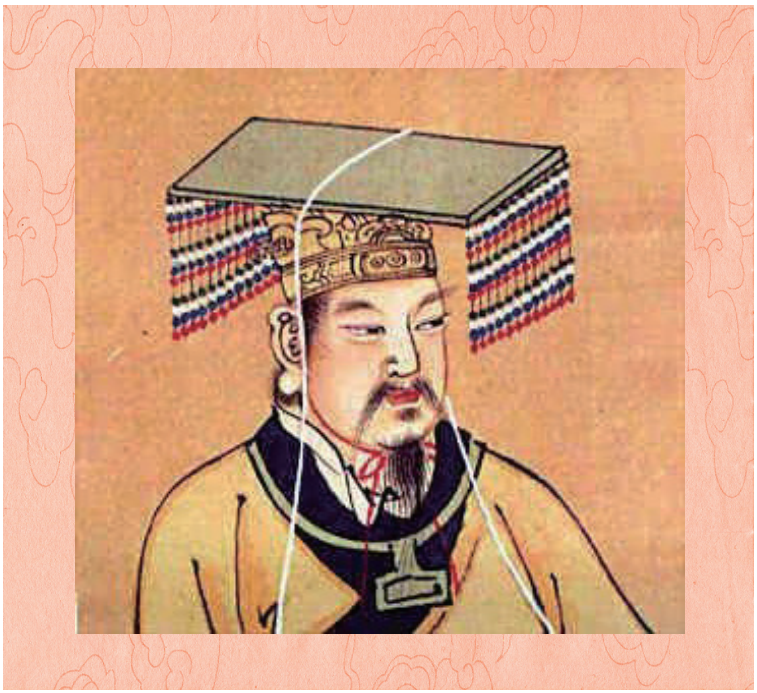
日本當代「經營之聖」稻盛和夫先生，將《了凡四訓》視為奠定自己人生觀的經典。他回憶自「邂逅」《了凡四訓》這部書後，才真正明瞭人生的方向及改變命運的方法。



一切福田 不離方寸 從心而覓 感無不通
求在我 不獨得道德仁義 亦得功名富貴
內外雙得 是求有益於得也 若不返躬內省 而徒向外馳求
則求之有道 而得之有命矣 內外雙失 故無益
了凡立命說
淨空學

丙、《徐氏宗譜》：家規垂訓以培厚德

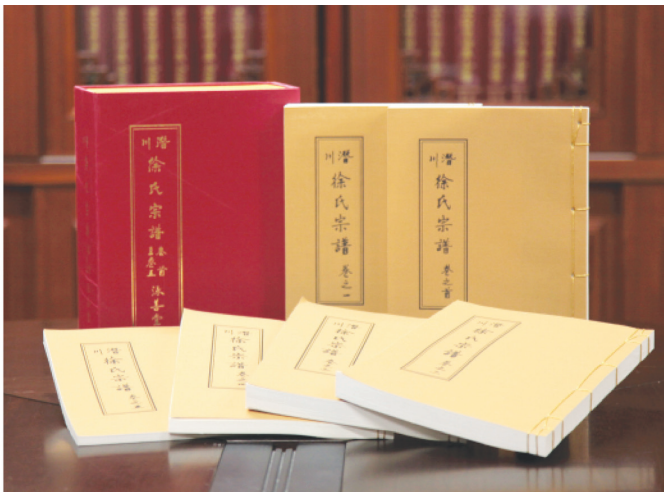
「徐」姓是中國第十一大姓，主要分布在山東、浙江、安徽、河南等地。流傳至今的《**潛川徐氏宗譜**》線裝三十三冊，今已七次重修。徐氏家族歷史可上溯至四千五百多年，至今已是黃帝的第一百三十六代。黃帝共二十五子，徐氏是其次子昌意所傳（昌意為軒轅帝元妃嫘祖所生）。家譜世系源流清晰，歷歷可考。追本溯源，方知「**炎黃子孫是一家**」，確實是真實不虛。**愛其家者，必愛其國，愛其國者，必愛天下眾生**。



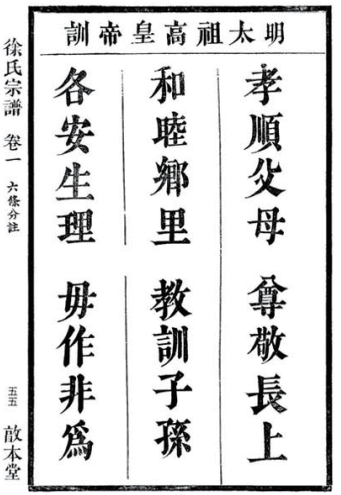
軒轅黃帝是中華民族共同的祖先

家譜中記載著家族的家規與家訓，蘊涵著祖先寶貴的智慧經驗，是做人處事的行為準則，對於人生有很大的借鑑和啟迪。**在《潛川徐氏宗譜》中，刊刻著《家規垂訓二十二條》、《增補家規四則》、《明太祖高皇帝訓》等**，於此敬錄如下：

◎君臣之義，通於天地，故要盡忠職守。父子有親是天倫，故要恪盡子職。◎夫婦是人道之始、萬化之基本，當以正道自持，和而且敬。◎發祥之家，未有不起於雍睦者也。◎教育孩童務必從容和順，不可教以戲謔恢笑。四五歲教之謙恭遜讓，以收其放逸之心，溫和安靜，以消其剛猛之氣，有不識長幼尊卑者訶禁之。◎人生五倫，賴師友而明，可不重歟？師之即當敬之尊之，終身不可怠慢。◎男女有別，關係到禮義風化、嗣族姓氏。婚姻者，上以承宗祀，下以繼後世，禮莫大焉。求婚覓婿以德爲上，次則素有教訓，忠厚禮義之家可也。◎治生爲衣食之源，而勤儉又爲治生之本也。◎族中有六十以上，孤而且貧者，本房房長出助給足錢壹千文。



《徐氏宗譜》之世系源流清晰，歷歷可考。追本溯源，方知「炎黃子孫是一家」，確實是真實不虛。



《徐氏宗譜》[125]中的《明太祖高皇帝訓》

《徐氏宗譜》中刊刻著《明太祖高皇帝訓》：「**孝順父母，尊敬長上，和睦鄉里，教訓子孫，各安生理，毋作非為。**」在《六條分註》中分別作注釋，在「孝順父母」中說：「**這『孝順』二字是人最要緊的事。**」並例舉《大清律》之律文：「子孫違犯祖父母、父母教令，及奉養有缺者杖一百。」「子孫罵祖父母、父母及妻妾罵夫之祖父母、父母者，並絞毆者、斬殺者凌遲處死。」「凡子孫故違祖父母、父母教令者，杖一百。房舍服器之類各有等第，若違式僭用者，笞五十，罪坐家長。」嚴格的教令使得兒孫們深為警戒，一生都不敢胡作妄為。

丁、《錢氏家訓》：人才輩出的家教典範

中國無錫鴻山錢氏家族自古至今人才輩出：先祖吳越王錢鏐、清代著名的音韻、訓詁學家錢大

昕、近代清華才子錢鍾書、被譽為「中國最後一位士大夫」的國學家錢穆……為數眾多的學界泰斗燦若繁星，代代不絕，其中的奧秘是在哪裡呢？這無不歸功於錢氏優良的家庭教育。

追溯錢氏家族的歷史，一千多年來祖祖相傳的《武肅王遺訓》、《錢氏家訓》，為錢氏子孫塑造人格、成就德業奠定了堅實的基礎，形成崇文倡學、德才兼備的錢氏家風。《錢氏家訓》內容涵括「**孝於家，忠於國**」，「**兄弟相同，上下和睦**」，「**讀經傳則根底深，看史書則議論偉，能文章則稱述多，蓄道德則福報厚**」等等，蔚為家庭教育之典範。

錢氏家族自古就重視教育，秉承「**家庭祖宗雖遠，祭祀宜誠。子孫雖愚，詩書須讀**」的祖訓，從宋代開始即設立義田、義莊和祭田，並規定部分田產及盈利必須用於教育，這使得錢氏子孫都有受教育的機會，族內鰥寡孤獨者都能領取義莊的錢糧。切實落實《錢氏家訓》所言：「**家富提攜宗族，置義塾與公田，歲饑賑濟親朋，籌仁漿與義粟。**」體現出中國古代大家庭中互愛互助、和睦共處的美好德風。

在《錢氏家訓》中有許多先賢格言、



杭州臨安吳越國王陵的錢鏐墓。錢鏐是五代十國時期吳越國的創立者。

警世名句，至今讀起，仍是振警愚頑、感人至深：

「個人心術不可得罪於天地，言行皆當無愧於聖賢。」

「利在一身勿謀也，利在天下者必謀之；利在一時固謀也，利在萬世者更謀之。」

「娶媳求淑女，勿計妝奩，嫁女擇佳婿，勿慕富貴。」……

家訓的訓誨對子孫影響極其深遠，是祖先留給後人的金玉良言與無價珍寶。

戊、《溫氏母訓》：賢母之造就不虛也

《溫氏母訓》是明朝末年賢者溫璜先生，記錄母親陸氏的教誨編訂而成。內容包括祖業的守成、家道的維繫、女德的訓言、子女的教育等。蘊含著深厚的人生閱歷，以及修身齊家的深遠智慧。誠如《溫氏母訓》序文所言：「**未述先訓，乃母夫人陸所身教口授者，信乎家法有素，而賢母之造就不虛也**。」由此可知，母親的言傳身教，對子女的影響至關緊要、至為深遠。



在《溫氏母訓》中，母親陸氏諄諄教導兒子說：

曾祖母曾經告誡你的祖父說：人即使貧窮飢寒，也

切記不能輕易地拋棄祖宗的根基與產業。

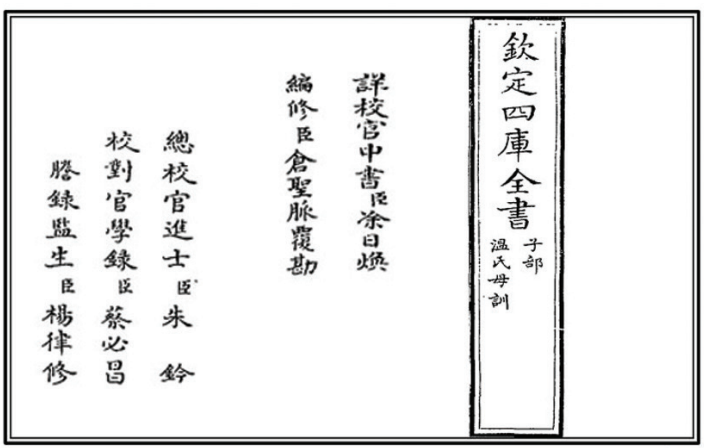
窮人不肯祭祀，不肯參與婚慶弔唁的活動，這是窮到不知回頭的地步。祭祀斷絕，是和祖宗不相往來；婚慶弔唁斷絕，是和親友不相往來。這樣的人就稱之為「獨夫」，上天是不會保佑他的。

當家的，把祖宗要緊而沒完成的事，補一兩件。當官的，把地方重要而沒做到的事，幹一兩件，這纔是男子的作為。高官厚祿，不算是作為。

居家度日，千萬不要貪圖富貴，俗語「從容」二字，就說得好。富貴是沒有底極的，如果是家財萬貫，但用度很浪費，那也必然會有窘迫的時候……

《溫氏母訓》點點滴滴的教誡，體現出陸氏的深厚德行與慈悲教導。《溫氏母訓》編者溫璜先生，字於石，烏程人，是明朝崇禎年間的進士，曾任職於徽州。他在清軍兵臨城下的時候，堅守不屈，最後全家從容就義，以忠義節烈的志節，而為世人所追念。溫璜先生忠貞的節操，正是源於家庭優良的母教。

《四庫全書》和《五種遺規．教女遺規》悉皆收錄《溫氏母訓》一文。《四庫全書提


欽定四庫全書 子部 溫氏母訓

詳校官中書臣余日煥

編修臣倉聖脈震勘

總校官進士臣朱　鈐

校對官學錄臣蔡必昌

謄錄監生臣楊律修

《溫氏母訓》收錄在《四庫全書》之中，是母教的典範，對後世影響深遠。



清朝重視皇子教育的傳統始於清聖祖康熙皇帝。康熙帝六齡即位，親政後始發奮學習，五更即起讀書，「竟至過勞，痰中帶血，亦未少輟」（《庭訓格言》）。並延納儒臣，舉行「經筵日講」，自此蔚然成風。

要》對於陸氏的家教給予了很高的評價：「**知其家庭之間，素以名教相砥礪，故皆能臨難從容如是，非徒托之空言者也**。」陳弘謀先生在《教女遺規》的按語中說：溫母的家訓，雖然是日用的常言，然而對於立身處事的要點、理家應對的方法，簡要完備而又懇切周到，字字都是從閱歷當中而來，所以能耐人尋味，發人深省。

己、《庭訓格言》：施以父愛的皇子教育

晚清名臣曾國藩先生一生教子有方，他最為推崇的兩部家訓，就是**康熙皇帝的《庭訓格言》**，以及康熙朝大學士兼禮部尚書**張英的《聰訓齋語》**。張英是張廷玉的父親，父子二人都是官至宰相，位極人臣。張英在《聰訓齋語》中說：「**父母之愛子，第一望其康寧，第二冀其成名，第三願其保家**。」這句話道出了天下為人父母者的共同心願。《聰訓齋語》是清朝宰相的家訓，《庭訓格

言》則是大清帝王的家訓。這部由康熙皇帝撰著、雍正皇帝筆錄而成的家訓，對於締造康乾盛世影響深遠。康熙帝自述自己經常想到祖先所託付的重責，因此，非常重視對於皇子的教育，且意識到應當及早教養，不敢疏忽怠慢，並親自督察皇子課業，可謂是愛子深切。法國傳教士白晉親見康熙皇帝教子之方，於是向法國皇帝路易十四如實彙報說：「**中國皇上以父愛的模範施以皇子教育，令人敬佩。**」

在《庭訓格言》中，康熙皇帝事無巨細，諄諄教誨皇子說：「**仁者以萬物為一體。**」因此而能夠時時保有惻隱之心。處事待人接物存有歡喜之心，從而感得吉祥的景象。並引《太上感應篇》勸勉說：「**人生一善念，善雖未為，而吉神已隨之；人生一惡念，惡雖未為，而凶神已隨之。**」此真乃至理名言！康熙在《庭訓格言》中曾說，天下沒有過不去的事，「**忍耐一時，便覺無事**」。為學者不可不學《周易》：「**誠**



雍正皇帝是延續康乾盛世、承先啟後的一位勤政帝王，他自幼受到康熙良好的家庭教育，並筆錄父親教誨，編訂成《庭訓格言》。



清朝的皇子六歲開始讀書，每天「卯入申出」，學習時間從早上五時直至下午三時。

以易之為書，有觀民設教之方，有通德類情之用。」對於治國平天下頗有助益。

父母之愛子，則為之計深遠。康熙皇帝的身行言教，得以培養出兩位傑出的繼承人：雍正皇帝和乾隆皇帝，從而締造了大清國的「康乾盛世」。

綜上所述，中華民族是一個非常重視家庭教育的民族，數千年來，華夏子孫之所以能夠在世界民族之林中屹立不搖，正是源自於代代恪守老祖宗的訓誨，以五倫五常、四維八德等聖賢教育，作為立身行道的根基。時至今日，習主席強調要「發揚光大中華民族傳統家庭美德」，這更是紹揚祖德的金玉良言。身為華夏兒女，我們應當追本溯源、報本返始，將老祖宗留給後世的寶貴精神財富承傳下去，方無愧於祖宗的無盡慈悲、殷切期盼與諄諄教誨。

第二章　家訓——中華傳統文化之生機

一、家道為立國之基

一千年前，北宋宰相司馬光撰寫《家範》，開篇就說：凡教在初而法在始，皆在於家[註1]。二〇一五年，習近平主席在春節團拜會上，告訴全國人民：「家庭是社會的基本細胞，是人生的第一所學校。」兩人遙相呼應，主席述而不作，繼承傳統，真是用心良苦！家為國之基，家教為民族文化之生機。教之始，在於家；教之終，成於家，亦即《大學》所言之「事有終始」。

歷代前賢皆如司馬溫公，深諳治家之道。家訓之始祖，便是顏之推（五三一－五九一）和他的《顏氏家訓》。

顏之推出生於梁武帝時代的建業，一生顛沛流離，歷經四朝，兩次遭遇囚禁，全家居無定所，於公元五九一年卒於長安，因感歎家教乃傳承中華文明之要道，故將忠孝友悌的家風，文字、音韻以及文學的家學，奮力著述，留給後世。

公元五七七年，之推一家在北齊遭遇國變，長子思魯見家中日益貧困，問父親：「家無積財，做兒子的當好好去勞動，供養父親；為什麼還要花大量時間學習經史呢？」父親回答說：「子當以養為心，父當以學為教。」如果孩子們都放棄學習而謀財富，為父就算是豐衣足食也於心不安。父親又語重心長地勉勵長子：「若務先王之道，紹家世之業，藜

註1　見《家訓選粹．專著篇》。<司馬溫公家範>，卷一，頁1上。台北：中華古籍出版社，2008年，頁113。

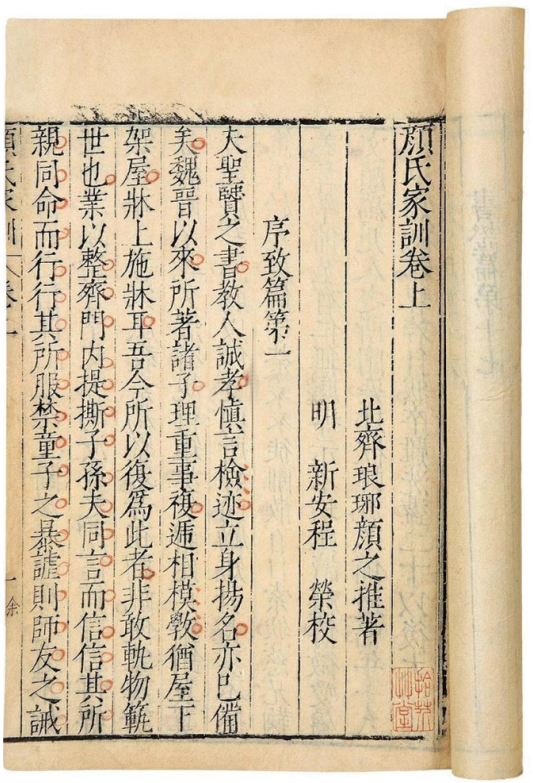
羹縕褐，吾自安之。」

這是一位生於亂世，一生力行忠孝卻三次遭遇亡國，念念懷念鄉土卻多次流離失所的老人，在國難家困之時，對孩子們的期許：吃糠咽菜不要緊，重要的是要把傳統文化傳承下去！

忠孝的家教是統一、太平之源

《顏氏家訓》成書於隋朝初年（公元六世紀末），分為序致、教子、治家、文章、歸心、音辭等共二十篇。內容包括三方面：家風（清白、勤儉）、家學（文字學、音韻學以及寫文章）和家教（儒佛二教及因果教育）。

《顏氏家訓》開篇便說：「夫聖賢之書，教人誠孝（即忠孝[註2]），慎言檢迹，立身揚名，亦已備矣。」這便是《大學》所言：「治國必先齊其


顏氏家訓卷上

北齊琅琊顏之推著

明　新安程　榮校

序致篇第一

夫聖賢之書教人誠孝慎言檢迹立身揚名亦已備矣魏晉以來所著諸子理重事複遞相模倣猶屋下架屋牀上施牀耳吾今所以復爲此者非敢軌物範世也業以整齊門內提撕子孫夫同言而信信其所親同命而行行其所服禁童子之暴謔則師友之誡

家便聖教即慎立亦氏篇夫，（，，迹名，顏開「書孝）之誠孝檢揚訓》：身已備矣。」說賢人忠言

註2　隋代人因避隋文帝父楊忠諱，而改忠為成。

家，其家不可教，而能教人者，無之。故君子不出家而成教於國。」「先王之道」、祖宗家業，皆在忠孝，這就是分裂得以一統、戰亂得以消弭、太平得以實現的源頭。

顏氏為孔門弟子顏回之後，故之推有言：「吾家風教，素為整密。」他深感家門整肅、家風和敬之重要，故用心教育子孫，遂使其皆能承傳文化，兼濟天下。像顏氏這樣重視家教、家學淵源的家族，當時還有許多，瑯琊王氏、清河崔氏、蘭陵蕭氏等，都是突出的例子。

秉承忠孝之教，在亂世可以承傳大道、延續文明；在治世可為棟樑能臣、德化一方；在家內則可使家門整肅、其樂融融；在社會則能夠和睦鄰里、鄉土情重。這些家族所傳承的修身立德、敦親睦族以及經世致用的真實學問，隋文帝楊堅深得其益而得以一統天下。

隋朝統一之後，旋即天下歸唐。創造唐朝盛世的中堅力量，便是這些重視家庭教育的家族。楊氏的隋朝雖時間不長，但是楊氏家族對於漢、唐乃至日後的宋明都有巨大的貢獻。

臨財不苟得的楊密，祖籍弘農，是漢朝的東萊太守。在其孫楊賜的提議下，東漢將儒家經典刻石以傳世（即熹平石經），幫助傳統經書傳承後世。隋文帝楊堅為楊密九世孫；武則天母親榮國夫人楊氏，即為楊堅之後。宋代學者楊時、江南民間著名的孝子楊慶，皆為漢代弘農楊氏之後代。及至明初建國，楊家又出三位重臣：楊士奇、楊溥和楊榮，追溯

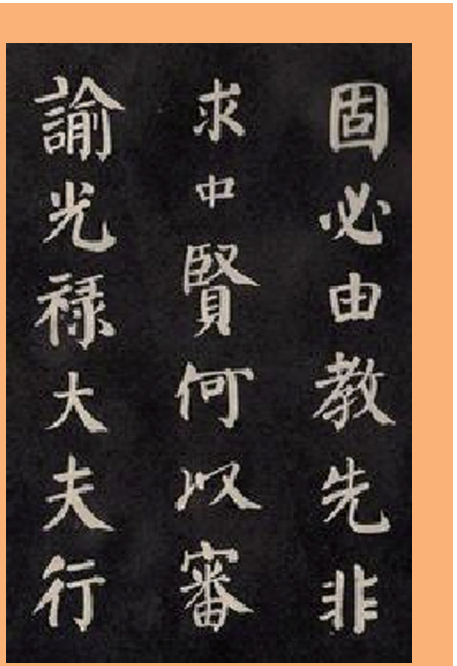
起來，也是漢朝弘農楊氏的後代。

弘農楊氏如此，宋代范仲淹家族亦如此，他的十七世孫，范文程、范文正是清朝開國的元輔、國師，清代國家之規制大多出自范文程之手。

可見，中國傳統文化家庭的忠孝之教，的確能夠幫助現代社會消災免難、撥亂反正、幫助人們恢復安定團結。這是今天學習傳統家訓、力行家訓的意義。

顏之推的長子思魯因父親教誡而繼續學習經學、文字學以及佛道，以「務先王之道」。四年後，思魯生子師古。顏師古少傳家業，遵循祖訓，傳承文字學，整理五經，成為唐代經學大家。唐太宗的軍國政務等重大詔令皆出於師古之手，名重當時，果然「紹家氏之業」，不負祖父之望。七世孫顏真卿，以甲等登進士，是中國著名的孝子忠臣，幫助朝廷平定安史之亂，更是一代書法大家。

顏之推的次子游秦也是才學兼備，將其對《漢書》之研究，盡傳於侄子師古，助其注《漢書》以傳世。他還幫助唐高祖撥亂反正，令原本強



顏真卿的書法：《自書告身帖》

暴寡禮的廉州（今河北境內），因他的德政而敬讓大行。顏氏一家對於國家治理以及傳承學問方面的貢獻，可謂善述父之志—弘演往聖之王道、紹隆祖宗之家業。

如何在現代弘揚忠孝傳家、謹言慎行、家門整肅、立身揚名的優良傳統？如何讓我們每個人的家庭，也能像楊氏、范氏等家族一樣，代出人才，為天下苦難眾生做出真正的貢獻？



恭敬學習傳統家訓是必要的，但是要想真正落實，還要遠效顏之推，發心為往聖繼絕學。全心全意慈悲愛護家人，像顏之推一樣，扎好德行的根、扎好文字學學問的根基，在家則敦倫盡分、在外則全心全意為人民服務，窮則獨善其身，達則兼善天下。畢生改過遷善，積功累德，胸懷天下蒼生。中華傳統文化是聖賢的教育，傳承者必先改變氣質，讓自己成為聖賢君子。誠如司馬光所言：「不如積陰德於冥冥之中，以為子孫長久之計。」

不能忽視因果教育和文字學教育

《顏氏家訓》重視因果教育及文字學的傳承，這是

很值得恭敬學習，是持家、立國不可或缺的基礎教育。

不重視倫常因果，則離散敗亡在所難免；若無文字學的基礎，古聖先賢的教誨難以正確理解。經教之不解，真理則不彰；不能明理，則無從落實，於日常生活中不能親證經典所言，則學習徒具形式；風俗為讀書人所敗壞、傳統竟被學者背棄。前車之鑒，警示今天學人，務必老實、聽話、真幹。

今天，中國雖屹立於世，但其傳統五倫、五常、四維、八德的精神還沒能好好傳承，周代之王道，漢唐之恢弘、盛清之道德學問，還不為人知。這都在提醒我們讀書人要直下承當。不僅要至誠祈請祖宗加持，即便幼時失教，也要痛改習氣，務必將「孝悌忠信、禮義廉恥、仁愛和平」做出來。而且還要特別重視在家中落實因果教育、落實文字學、經學的基礎教育。

近代印光大師在《文鈔》中，屢次特別強調救度亂世，必須從家庭教育、因果教育著手：「家庭教育，因果報應，乃現今挽救世道人心之至極要務。……而家庭教育，尤須注重因果報應。以因果報應，能制人心。除此之外，任憑何法，皆無救藥。」大師特別強調母親需要在孩子年幼時，「當以因果報應為先入之言。使其習以成性，庶後來不至大有走作。此淑世善民，齊家教子之第一妙法也。」可見因果教育的影響之遠之深。是以中國每個城鎮都設有城隍廟，其廟中的十殿閻王，就是因果教育，深知因果者，連一個壞念頭都

不敢起，更何況是造作，其教化力量之大不可輕忽，更不可以迷信等閒視之。

同樣的，早印祖一千五百多年的顏之推，也以因果教育為家訓，他舉出許多當時的真實案例，令子孫明了因果之可畏，幫助他們抵禦外界的巨大誘惑而不敢造次，端心正意、趨吉避凶。並且，顏之推特別強調祭祀要用素，若殺生祭祀，反而是拖累祖先，增其罪業，與他死後一個世紀才譯出的《地藏經》完全相應。

顏之推在《歸心》一章，備言殺生果報之慘烈，故其子孫有好生之德。次子游秦為官，他的仁愛、謙和使當地人大受感動，人民唱山歌讚揚他：「愛人如赤子，不殺非時草。」。

除了因果教育，幫助子孫打好傳統文字學的治學基礎，是《顏氏家訓》的另一個突出特點。忽視文字學、經學的流弊，說之不盡。為此，畢生潛心教學的朱伯廬先生，於十七世紀初撰寫《朱子治家格言》，提出「子孫雖愚，經書不可不讀」，也與顏之推遙相呼應。

縱觀歷史，每當疏忽因果教育和文字學教育時，文化傳統的傳承就會凋零。因此，通過在家庭教育、幼年教育中落實傳統文字學、經學的基礎教育，可以幫助家中年幼的孩子，畢生堅守修身齊家、經世致用，就能夠復興中華傳統文化、轉變世風日益西化的勢頭，逐漸恢復傳統文化大家庭、大家族的傳統，使其成為承繼傳統之載體，果能如此，完

善的家庭教育必能成為國家長治久安之重要基石。



顏之推（石刻畫）

二、顏之推傳承家道以成就太平

上淨下空老法師總結：「孝是中華文化根，敬是中華文化本，落實在孝親尊師。」顏氏的家教，端在於此。顏回不貳過，是尊師重道；之推一生流離失所，卻依然念念不忘慎終追遠。為了讓父母的墳墓改葬在家鄉，甘冒生命危險也在所不惜，這是孝敬。他給兒孫起名，皆示以不忘本：思魯（寄懷舊鄉）、慇楚（志思故國[註3]）、師古（以古聖先賢為師），這是追遠。

顏之推寫家訓，可以說是在憂世傷生中寫就的，這是讀書人念念不忘家國的赤子之心。他所處的時代，中原地區出現「胡化」（用現在的話說，就是「西化」），「孝悌忠信」的教育被大大忽視了。即使是漢朝的天子，也會覺得好玩而喜歡穿外國人的衣服；許多原本是漢人聚族而居的地區，也以「胡人文化」為主導，不重視家教、輕視五倫五常。待到西晉滅亡，士大夫家族紛紛移居長江以南，長江以北的半壁江山，已淪為胡人統治而幾乎全盤西化。

在這樣的情況下，傳統的學術、典籍的收藏以及禮樂的傳承，都需要仰賴世家大

註3　思魯、慇楚：為「寄懷舊鄉」和「志思故國」，見繆鉞《顏之推年譜》「開皇十年」條。按，顏氏祖先在山東瑯琊，故「思魯」；又因西顏氏家族因晉亡而南下，居金陵，仕梁朝。按梁朝政治中心所在的金陵，在今天南京和鎮江一代，南朝時，當地人常自稱為楚人，至唐亦然。唐王昌齡在鎮江長江邊上的芙蓉樓，送朋友寫下《芙蓉樓送辛漸》一詩，其中有云：「平明送客楚山孤」，即言當地的「北固山」為「楚山」。此皆南朝舊事。故「慇楚」為思故國。

族。瑯琊顏氏、清河崔氏以及蘭陵蕭氏等文人家族，成為繼承傳統的主要依靠。

隋朝一統天下，飽經風霜的顏之推已步入晚年，他非常渴望隋朝能夠讓四海重歸清平，便立即上書隋文帝「考尋古典、制禮作樂」，以弘先王之道，開萬世之太平，並且鄭重介紹了梁朝的禮樂，言其頗有可取之處。顏之推作為梁朝舊臣，提出這個建議是有著現實依據的。而梁朝禮樂最可稱讚之處，便是重視雅樂、重視講學。故梁朝皇子皆博學，昭明太子著《文選》傳世，梁元帝每逢節慶，必親自講學。若隋文帝重視雅樂、在天下大興講學，而非鼓勵征伐，則天下歸心，隋末之喪亂，亦可免矣！

然而，遺憾的是，從漢亡至隋朝再次統一，已經歷了三百年的亂世，文帝沒能看懂顏之推的奏折，未能聽從。之推亦感歎「今雖混一，家道罄窮」。

「人不知而不慍」是儒家的君子之風，之推晚年對國家重要的建議，雖然遭到皇帝的拒絕，但他卻依然孜孜不倦，不知老之將至，為官念念不忘忠孝、傳承王道；持家念念不忘祖宗教誨、懷念鄉土，志傳家學、力弘家道。縱然一生流離失所，自歎「嗟宇宙之遼曠，愧無所而容身」，就算生不得返鄉，死亦無法歸葬，也要拿出「精衛填海」的精神，知其不可而為之，不敢「怨天泣麟」，轉而更加認真地撰寫家訓，期待清白家風代代承傳。他在自傳中說—大道寢而日隱，《小雅》摧以云亡。……瀘、澗鞠成沙漠，神華泯為龍荒。……作羽儀於新邑，樹杞梓於水鄉。傳清白而勿替，守法度而不忘。

這是說在亂世，真正的王道早已被人淡忘，《小雅》的正聲也幾近失傳，原本是中華文化中心的河洛地區，如今已淪為文化的沙漠；整個神州大地，面臨著西化的威脅。我們家雖然背井離鄉，但是依然可以在新的住所中，做德才兼備的好樣子，為國家培養更多良才。讓品行高潔的家風世代傳下去，代代子孫都能不忘守禮、守規矩。

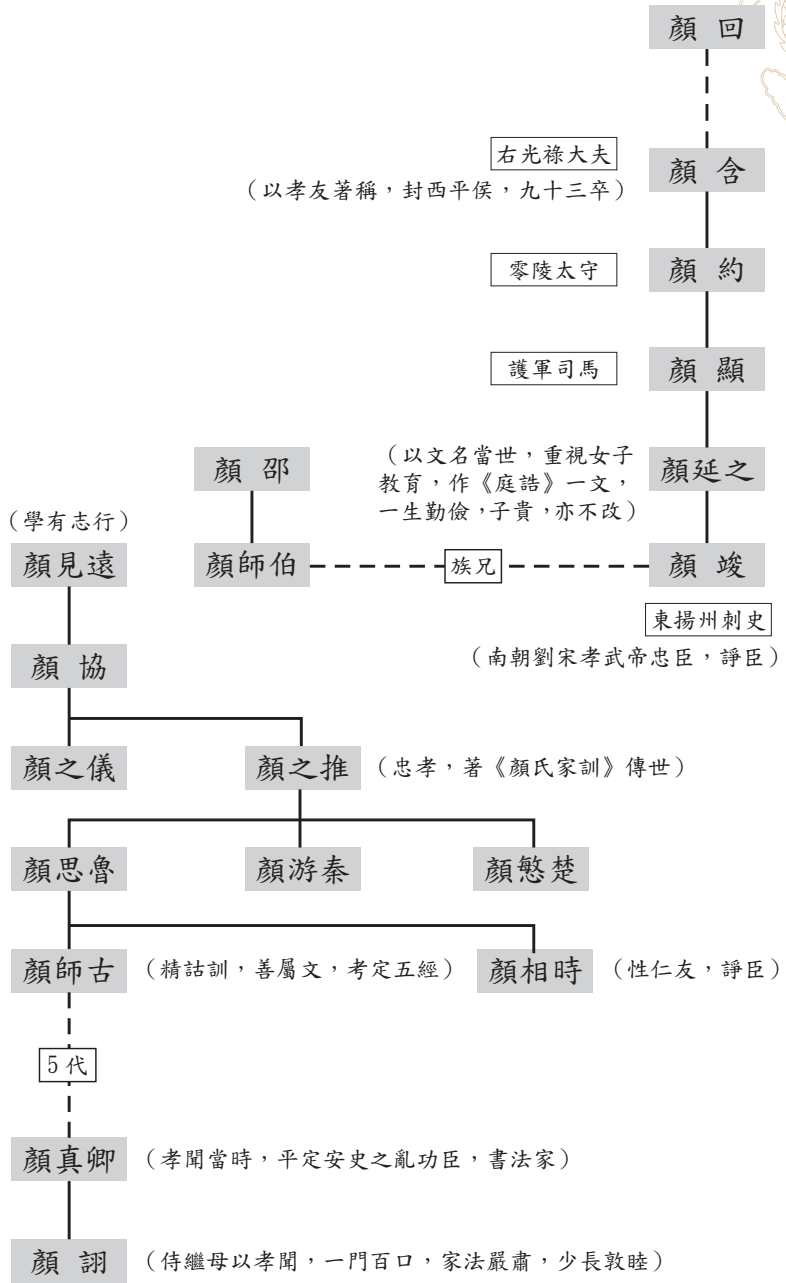
可見，對顏之推而言，繼承古聖先賢之學問、延續傳統之家風、家道便成為他一生心之所向、容身之所。故他畢生以繼承傳統、弘揚家道為己任，正因為有了這樣的存心，顏氏家族以其家學淵源，培養出一代又一代的國家棟樑（見圖一）。

從顏氏家族由春秋至唐代的譜系簡表中可見兩點：



甲、古人所言「忠孝傳家遠」，真實不虛。由此可以推知，我國之所以人口繁盛、國力日益強大，全賴祖宗有德，冥冥之中，護佑子孫。今天國人，若不能抓緊每一寸光陰，恭敬學習傳統文化，修身、齊家，真的是對不起祖宗啊。

圖一：瑯琊顏氏家族宋朝之前的譜系簡表



乙、良好的家庭道德教育、因果教育以及傳統的文字學教育，對家族之昌盛以及國家之興旺太重要了！這一點，知識分子等社會精英不能忽視，普羅大眾也要引起重視。惟其如此，國家乃至世界的盛世再臨、人民安居樂業、長治久安，才有可能真正實現。

這就是家教、家風、家道能夠成就國家治理、時代昌盛的原因所在。如果大家庭皆能如此，那麼世上必多聖賢、君子，太平盛世自然可成。

三、教育是文化之生機

顏之推一生目睹過多次國家藏書盡焚於戰火，感歎舉國南北，皆無大型藏書之所，斯文由此喪盡；也目睹過許多家族，因為舉家南遷而亡失家譜，亦亡失其家學，遂不敵世風日下而家風敗壞。

教育是文化的生機，沒有了長善救失、成聖成賢的教育，就沒有了文化之傳承；沒有了傳承，本性本善就會迷失，社會風俗則難以淳厚。他在《家訓》中回憶：梁朝在全盛時，社會上精英家庭的子弟，只知道穿華麗的衣服、塗脂抹粉、車接車送，而不知道繼承其家學。這令顏之推對故國梁朝感到非常的擔憂，為其小兒子起名為「慤楚（即志思故國）」，其愛國愛鄉的情懷，此中可見。

這也許就是梁朝雖文化高居六朝之首，但卻國祚短促的原因所在。梁朝雖然重視雅

樂、正聲，宮廷重視講學，皇帝都有很好的文化教育，但是，朝廷卻未能在民間弘揚聖賢教育，幫助國家實現見和同解。作為國家棟樑的世家大族，往往因為離開鄉土、聚居在城市而未能傳承家教、家學。南朝多仰賴商貿，復因重商而忘記勤儉，崇尚奢靡。年輕一代因失家教而變得輕浮，因私心日長而無法維繫家和，原本一族共居的大家族，因此分崩離析。家族的敗亡，帶來國家的滅亡。明乎此，便能看到顏之推不計千辛萬苦而作《家訓》的良苦用心，真的是「太平盛世，教學為先」。

教育包括三個方面：家庭教育、學校教育和社會教育。其中，家庭教育是主要方面，學校、社會教育是輔助。以梁朝為例，家庭之所以無法繼承勤儉之家風，則在於家學之不繼。所幸的是，顏氏家族在千里南下，又因梁亡而舉家北遷，在顛沛流離之際，依然保持其家風、家學，全在於顏之推苦心堅持、不敢忘本。

據顏之推在《家訓》中記錄，顏家的晚輩，「曉夕溫凊（即早晚問候長輩），規行矩步（即步從容，立端正），安定辭色（即神態安定、言語得當）」。族中的長輩對晚輩則「賜以優言（即勸諭策進），問所好尚，勵短引長（即幫助他們長善救失），莫不懇篤（都非常懇切地教育後代）」。這樣的傳統文化大家庭，多麼溫馨、多麼美好！

這就是傳統文化大家庭的育幼：所有的家族長輩，對晚輩都懷著一顆真正的愛心，用高度的智慧，言傳身教，予以教導。所以，顏之推一生，都因為背井離鄉、目睹人民失

教、生活困頓，益發懷念傳統文化的大家族。懷念家族對他的關懷、愛護以及提攜，念念都期望將這樣的家風、家教永遠承繼下去。

他說：「慈兄鞠養，苦辛備至。……追思（兄長）平昔之指，銘肌鏤骨，非徒古書之誡，經目過耳也。故留此二十篇，以為汝曹後輩耳。」他報恩的方式，便是撰寫《家訓》以期聖賢家學傳承不墜，清白家風由此護佑家中晚輩，繼而整個家族化導一方。

現代教育界特別重視家庭教育與學校教育相互配合。中國傳統的家庭教育模式，不僅是家庭教育、更是家族教育，不僅包括了人格養成的教育，更有學問方面的啟蒙教育、基礎教育。這是《顏氏家訓》顯示出來的重要信息，這種教育模式，非常值得現代人予以高度重視。

值得一提的是，西方在家庭教育方面，比較缺乏《家訓》這樣的記錄。而西方的學校教育，也從一開始就離開了家庭。

例如號稱「東羅馬帝國」的拜占庭王朝，在十一世紀，各地專門教授貴族、精英子弟的學校增加了，成為現代學校的雛形。（見圖二）

西方的學校教育從一開始就與家庭教育脫節。學生就學的地方是一些財團所支持的公共機構，而非家庭。所教授的資料主要是知識、技能，而不是修身、齊家、治國之大道。



在公元十一世紀，在拜占庭王朝的一些行省和都城開辦了許多學校。帝國政府將其置於私人資金的控制下。

並且，拜占庭王朝的皇帝，並不重視學校教育。這與傳統中國大相徑庭[註4]。

遺憾的是，中國於二十世紀初廢除科舉制度，由家庭來辦學的私塾也逐漸淡出歷史舞台，取而代之的是西式學校，並且像九百年前拜占庭王朝的學校一樣，以教授知識、技能為主。原本是上行下效的教育，旨在轉凡成聖的教化，轉而成為求入名校、求獲學位、繼而求得工作。遂令傳承了五千年、一萬年之中華文化，竟然在全民都識字、個個都上學的信息時代，無以為繼，這個現象，非常值得我們反思！這是《顏氏家訓》對於當代又一個值得借鑒的地方。

四、結語

《顏氏家訓》不僅僅是一部家訓，更是傳統文化儒、釋、道三家設教之縮影，它大約定稿於隋文帝開皇間（公元五八〇－五九〇），被後世推舉為家訓第一書。傳統文化教育的三個方面：倫理、道德、因果

註4　見羅伯特．福西耶（RobertFossier），《劍橋插圖西方中古史》，山東：山東畫報出版社，頁 281 。

教育，這一本家訓全部都有，傳統文化的學術、道德文章，此書也有所涉及。

這部書給當今社會的啟示是：傳統文化的家庭教育是立國之基礎、社會長治久安之保障。這個教育從胎教開始貫徹終身，它的目的，就是培養聖賢君子。

家庭教育是教育體系中，最基本、最重要，也是最有決定意義的方面，內容有三：用於修身立德的倫理、道德教育，用於斷惡修善的因果教育，以及傳統學術的基礎教育（文字學以及基礎的經學）。這三個方面，既是一個家族家風、家道、家學的具體體現，更是一個國家得以代出人才，實現治世的必經之路。

總之，在這個響應習主席的號召，繼承發揚我國優秀的傳統文化的大時代，恭敬學習傳統的家訓，盡快在每個家庭中，恢復傳統文化的家庭教育，既是當務之急，更是長久之計。







顏廟位於山東省曲阜市城北陋巷街，是歷代祭祀孔子大弟子顏回的祠廟。圖中的複聖殿是顏廟的正殿，殿內供奉著顏回的塑像。複聖殿的東西兩廡院奉祀顏之推、顏師古、顏真卿、顏杲卿等顏家後世的賢人。

第三章　童蒙養正—中國傳統的家庭教育

二十世紀初，歐洲有許多專家學者共同討論一個問題：世界四大文明古國（即古埃及、美索不達米亞、古印度和中國，此乃人類文明之搖籃），其中三個都已經消失，唯獨中國還存在，這是什麼原因呢？歐洲學者討論的結果—可能是中國人注重「家庭教育」的緣故。這個結論非常正確。淨空老教授說，家庭教育是中國五千年的「**文化之根**」，是以五倫、八德的倫常之道，落實「**修身為本，教學為先**」，以此蔚為後世典範。

中華民族家庭教育的核心是「**父子有親**」，首重「**孝敬父母**」，並將此發自於天性的孺慕之心、親愛精誠，終其一生保持不變，進而推廣之，能夠愛兄弟、愛家族、愛鄰里鄉黨。《弟子規》說：「**凡是人，皆須愛**。」由此擴大到愛社會、愛國家、愛全人類，此乃「**親親而仁民**」的具體表現。因此，中國傳統的家庭教育是「**愛**」的教育。

甲、志在聖賢的童蒙教育

清代大儒陳宏謀先生在《養正遺規序》中說：「**天下有真教術，斯有真人材。教術之端，自閭巷始，人材之成，自兒童始。大易以山下出泉，其象為蒙。而君子之所以果行育德者，於是乎在。故蒙以養正，是為聖功，義至深矣。**」這段箴言指明了童蒙教育的重要性。



誠如淨空老教授所言，童蒙養正的家庭教育首重父母尊長的以身垂範，其目標是「**成聖成賢**」，是「**正知正見**」的智慧教育。《三字經》曰：「**人之初，性本善。性相近，習相遠。**」一語闡明了童蒙養正教育的真諦。「**人性本善**」的「**善**」是指聖人，是純淨純善的。聖賢教育教人從習性恢復到「本性本善」，是超凡入聖的教育。中國自古至今，為人父母者都是希望把孩童教導成大聖大賢，並不希望他做大官、發大財。民國以降，時至今日，聖教衰微，物欲橫流，名利競起，此乃社會動亂真正根源。若不能恢復聖賢教育，此動亂將永無止息。

遠在四千五百年前，堯舜使契為「**司徒**」來主管教育，敬敷「**五教**」，五教就是指「**五倫**」之道。宋朝的朱熹夫子在《白鹿洞書院學規》一開頭就揭示說：「**父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信**。右五教之目，堯舜使契為司徒，敬敷五教，即此是也，學者學此而已。」此言道出中國傳統聖賢教育的原則與綱領。

眾所周知，聖賢的學問是「大自然的法則」，它運行不輟，永恆不變，超越時空。五倫是「道」（天然之道、自然法則），五常是「德」（五常是「**仁義禮智信**」，隨順道即是德）。五倫五常細說就是「**孝悌忠信，禮義廉恥，仁愛和平**」，此十二德目與「道」完全相應。若能依教奉行，遵守自然之道，則能生活得幸福、快樂、美滿，大自然的規律就是至善至美的道德。

乙、周朝皇室的童蒙教育

眾所周知，中華民族是世界上最注重家庭教育的民族，不僅歷史悠久，而且代出賢人。周朝的「三太」（太姜、太任、太姒）是歷史上最為著名的胎教典範。



堯帝是上古時期的聖王。史載「堯舜使契為司徒，敬敷五教」，古聖先王以「五倫、五常」作為聖賢教育的根本。

周文王母親太任十分注重懷孕之時的起心動念、言語造作，因為這會直接影響胎兒。**因此她懷孕之時，眼不看邪曲不正的場景，耳不聽淫逸無禮的聲音，口不講傲慢自大的言語；她從不歪著身子睡，也不偏斜著坐，亦不曾跛著腳站；她不吃氣味不正、切割不正的食物，不坐擺放不正的蓆子**。所以文王生下來就非常地賢明，聖德卓著。中國古人知道，嬰兒一出生，睜開眼睛就會看，豎起耳朵就會聽，大人的一言一行、一舉一動他都在學習和模仿，並且深受影響。此時父母應當以正面教化之，施以德教，則孩子必然受用終生，所謂「**少成若天性，習慣成自然**」是也。



周文王的夫人太姒具有仁厚之德，她繼承了祖母太姜和婆婆太任的美好品德，恪守婦道，相夫教子，培養出了周武王和周公兩位聖賢之子。

周文王的夫人太姒，是有莘（音ㄕㄣ）國「姒姓」的女兒，她仁厚和順、生活儉樸、恭敬老師且深明大義。文王十分仰慕太姒的美德，親自到渭水去迎娶她。太姒效仿祖母太姜和婆婆太任的德行，勤勤勉勉，相夫教子，恪盡婦道，培養出一代明君聖哲—周武王和周公旦。

在中國古代，帝王培養接班人可謂是用心良苦。皇帝登基後首要大事即是立太子，並延請全國最優秀的老師來培養接班人。這三師即是太保、太傅和太師，合稱「三公」。太保主要是教飲食起居、衛生保健等生活教育；太傅是教導倫理道德，及禮法的制定與頒行；太師是教導如何治理國家，即治國平天下的學問。

周武王過世時，兒子成王才十歲，所以是由周公攝政，延請聖賢人來教導成王。據《大戴禮記》記載：「**召公為太保，周公為太傅，太公為太師**。」成王的太保是召公奭（音ㄕˋ），召公是周武王之弟，在他的治下「**自侯伯至庶人各得其所，無失職者**」；成王的太傅是周公，周公是孔子心目中最為崇拜的聖人，他曾提出「**敬德保民**」的思想，注重制禮作樂，《周禮》相傳即是周公所作；成王的太師是姜太公呂尚，周文王、周武王都是拜姜太公為師。蒙受父母的栽培、老師的教導，周成王果然不負眾望，將國家治理得很好，他在位時政治清明、社會安定，「**刑措四十餘年不用**」，成就了周朝最為鼎盛的「**成康之治**」。



周公是孔老夫子最為尊敬的聖人，是周成王的老師。他輔助武王克殷，輔佐成王治國，敬德保民，制禮作樂。周公訓誡兒子伯禽的諄諄教言流傳後世，成為家教之德範。

周公是一位教子有方的好父親，對兒子伯禽諄諄善誘。當成王封伯禽於魯之時，周公語重心長地對兒子說：雖然魯國的文化鼎盛，但是你千萬不要以自己是魯國人而驕傲。周公說，我聽說，「**德行廣大，而守以恭者榮**」，真正有德行的人表現在外都是恭敬，這才是真正的榮耀。孔老夫子一生恪守五德，「**溫良恭儉讓**」，待人恭敬，絕不敢輕慢任何人，成就了「**萬世師表**」的盛德。

周公誡子說：「**土地博裕，而守以儉者安**。」擁有很多的財富，能守之以節儉，才能得到平安；反之，如果擁有財富而卻生活奢侈，禍害就會隨之而來。「**祿位尊榮，而守以卑者貴**。」身居高官厚爵卻愈是謙卑，不敢在人上，自卑而尊人，這才是真正的「貴人」。「**人眾兵強，而守以畏者勝；聰明睿知，而守以愚者益；博聞多記，而守以淺者廣**。」周公誡子的金玉良言，是告誡子孫的真實之語，是自己一生智慧經驗之談，教導我

們如何立身處世，保存功名富貴，深值世人學習。

丙、言語步趨中的真實學問

在陳宏謀先生《養正遺規》所選錄的朱夫子《童蒙須知》序文中說：「**夫童蒙之學，始於衣服冠履，次及言語步趨，次及灑掃涓潔，次及讀書寫文字。及有雜細事宜，皆所當知**。」由此可知，中國古代童蒙養正的家庭教育都是從日常生活的穿衣吃飯、讀書寫字、灑掃應對進退等雜細的事宜之中，培養孩子的至誠恭敬之心，成為日後進修上達的階梯。如同宏謀先生所說：「**凡一物一則、一事一宜，雖至纖至悉，皆以閑其放心，養其德性，為異日進修上達之階。即此而在矣。**」

在教導子女穿衣吃飯、言語步趨等童蒙養正教育方面，宋朝二程的母親侯氏蔚為典範。侯氏自幼德才兼備，聰慧好學，「**好讀史書而不為詞章**」，且於政事頗有見地，深得父親疼愛。侯氏七、八歲時，讀到古詩：「**女子不夜出，夜出秉明燭**。」從此之後，她日暮就從不走出房閣。長大之後父親將其許配給河南青年才俊程珦（音ㄒㄧㄤˋ），程珦乃名臣之後，史稱其「**溫恭待人，率以清慎**」。

侯氏于歸之後，對公婆非常孝順，與夫君相敬如賓，雖小事未嘗自專，必稟之而後行，且治家有法，對晚輩仁愛寬厚，對庶子視若己出。侯氏前後育有五子一女，但僅有程

顥、程頤存活，她親自教育二子，對其嚴加管教，未曾溺愛。

據《近思錄》記載，二程小時候剛學走路，走著走著就跌倒了。家人唯恐孩子啼哭，就走上前去把他扶起來，侯氏呵責說：「**汝若安徐，寧至踣乎？**」你們如果舉止安定徐緩，怎麼會跌倒呢？吃飯的時候侯氏就讓兒子坐在自己身邊，見到兒子常常把鹽、梅加於羹中以調味，侯氏就訓斥、制止說：「**幼求稱欲，長當如何？**」從小就貪圖美味，長大後怎麼得了！

侯氏訓誡兒子不可惡言罵人，曾說：「**患其不能屈，不患其不能伸。**」兒子有過失時侯氏從未曾為之掩飾，她常說：「**子之所以不孝者，由母蔽其過，而父不知也。**」因此程氏兄弟一生都不挑剔衣服、飲食，從不惡口罵人，這都是得力於童蒙養正之時，母親優良的母教。

在母親的教導下，程氏兄弟都成為賢德之人，且名揚天下。程頤十八歲就上書宋仁宗，希望「**天子黜世俗之論，以『王道』為心**」，引起朝野震動。後來二程都師從周敦頤求學。宋仁宗嘉祐二



北宋「二程」明道先生程顥和伊川先生程頤，是優良母教所培養出的賢德之人，侯氏的家庭教育蔚為後世德範。

年，二十六歲的程顥金榜題名，出任主簿官職；二十五歲的程頤以布衣之身在京師授徒講學，以致「**斯文大興**」，後來他在宮廷中出任經筵講官，成為宋哲宗的老師，可謂是備極殊榮。仁宗皇帝追封程母侯氏為「**上谷郡君**」，以示表彰。

由此可知，母教確實是為「天下太平之源」，仰觀前賢，為人父母者怎能不深思與反省呢？

丁、啓蒙教育的成功典範

當今之世，習近平主席大力提倡中華優秀傳統文化，注重家庭教育。二〇一五年二月十七日，習主席在春節團拜會上說：「**家庭是社會的基本細胞，是人生的第一所學校。**」此乃真知灼見，古今皆然。家庭教育須從胎教始，且於童蒙養正之時，即以身教化之、言教導之，循循善誘，厚積德本，則三歲、七歲前所涵養的純淨純善性情，盡其一生都不會改變。

十年前「中國航天之父」錢學森曾經感慨地說：「**這麼多年培養的學生，還沒有哪一個的學術成就，能夠跟民國時期培養的大師相比。**」並提出了著名的「**錢學森之問**」，引起各界專家學者的熱烈討論。

在民國以前，中國人的德行學問是如何培養出來的呢？首先是自小於童蒙養正時期，



聖賢是教出來的，對於個人的成長而言，至關重要的因素就是自小於家庭中所稟受的「童蒙教育」。

即施以德行教育，使其品行端正，恪守倫理，深明因果。於此基礎上再「**一門深入，長時薰修**」，奠定傳統學術的根基，目的是回歸自性。其教學的方法是：「**讀書千遍，其義自見。**」以此開發自性本具的智慧德能。學者能依此行之，則一生道德學問必有真實成就，成聖成賢亦是指日可待。

中華傳統的教學方法在民國時期的許多家庭之中屢見不鮮。中國歷史學家、文獻學家張舜徽於一九一一年出生於湖南的書香世家，父親終身研究樸學，擅長天文算法。張舜徽秉受家學，由父親親自授業，後轉益多師，雖未曾上過一天學，卻成為當代著作等身的國學家，並於華中師範大學任教四十年。

張舜徽七歲時，父親就以王筠的《文字蒙求》為其發蒙讀本，稍長即讀《說文解字》；十六歲後開始研究郝懿行的《爾雅義疏》，並於十七歲撰寫了《爾雅義疏跋》一文，奠定了文字、訓詁學的深厚功底。父親去世後，十七歲的張舜徽負笈出去尋師訪友，他的姑父余嘉錫先生是著名的目錄學家（《四庫提要辯證》作者），時任教於輔仁大學。

張舜徽住在姑父家中，廣泛求教於京城名流學者，這段期間成為他「**一生讀書進展最速**」的時期。

張舜徽先生在《八十自敘》中總結自己一生的治學，始於仰慕「乾嘉諸儒」，從而潛心研究文字、聲韻、訓詁之學，而後才進一步地研究儒家經學。因此「**小學**」和「**經學**」是他一生研究國學的基礎，這個基礎正是在「家庭教育」的濃郁國學氛圍中奠定的。因此，他才得以為《說文解字》作「約注」，為鄭氏經學作「叢著」，且博治子書，匡正舊史，辨章學術，這不能不歸功於父親、姑父所施行的「家庭教育」之效。

中國傳統「童子功」的教學方法曾引起現代眾多教育者的深思。為此，熱心於為民族培養人才的吳鴻清教授曾經感慨地說：「**無數事實證明，中國傳統教育曾經為中華民族培養出傑出的人才，啟蒙教育有很成功的經驗，我們應該**







秉承著中國傳統啟蒙教育的理念，吳鴻清教授在大西北的偏遠鄉村辦起了「伏羲班」，取得明顯的成效。上圖為二〇一二年吳教授應邀於斯里蘭卡作主題演講：「中國古代教育經驗的現代價值」。

汲取、繼承，讓它在現代社會重放光芒。『錢學森之問』不是個理論問題，而是需要用實踐來證明的問題。」秉承著中國傳統啟蒙教育的理念，吳教授在大西北的偏遠鄉村辦起了「**伏羲班**」，取得明顯的成效。他深深的相信，用「童子功」的教學方法，能夠培養出類拔萃的優秀人才。

戊、勤儉節約的家教德範

中國自古至今的家庭教育十分注重培養孩子「勤儉節約」的好習慣。三國時期的蜀國名相諸葛孔明曾經在《誡子書》中說：「**夫君子之行，靜以修身，儉以養德，非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠**。」短短數言，盡述一生修德，父母之愛，發自肺腑至誠，是傳之後世的箴言良鑒。

曾任國務院副總理兼秘書長的習仲勳老先生，年少之時很喜歡學習古文。自入小學起，擅長古文背誦，如《三字經》、《百家姓》、《千字文》等蒙學經典，都倒背如流、熟諳於胸。他耳濡目染父母的言談舉止，效仿先輩為人處事的風範，培養出忠孝友愛、勤勞儉樸的優良品德。

夫人齊心回憶，習老先生是一位好丈夫、好父親。雖然身兼要職，但是在家庭中，他不僅利用業餘時間親自照顧孩子，幫孩子洗澡、洗衣服（這是「父子有親」的真情流

露），而且他自己言傳身教，對子女從嚴要求，注重教育孩子自小養成節儉的好習慣，培養了勤儉節約的家風。

在穿著上，孩子們的衣服、鞋襪都是「接力」著穿，大的穿舊了，再讓小的穿；在吃飯上，掉在桌子上的米粒都要撿起來吃掉，吃完後還要用饅頭把碗碟上的菜汁擦乾淨；在用水、用電方面，習老先生是用浴盆洗澡，洗完後留給孩子們接著再洗，然後還要用澡水洗衣服，廳堂的燈晚上很少打開，習老先生要求，只要房間裏沒人，一定要隨手關燈。

習家儉樸的作風對子孫產生深遠影響。習仲勳老先生給孫女起名「明澤」，就是希望她將來能夠「**清清白白地做人，做個對社**





良好的家教培養出賢孝的子孫。（圖為習仲勳老先生三代同堂的照片，體現出「父子有親」，其樂融融的溫馨氛圍。）

會有用的人」。習明澤從小是跟爺爺奶奶長大的，爺爺的教育方式使她受益匪淺，連過年所收到的小紅包，都是爺爺從療養院積攢下來的小牙籤，她感到很高興，至今還保存在家裏。和父親習近平在一起的時候，習明澤從不讓父親多點一盞燈，餐巾紙也時常撕一半給父親，一半給自己留著用。這都是得力於爺爺身教的影響。

在寫給父親八十八歲「米壽」的賀信中，習近平主席寫道，自己與父母的感情「久而彌深」，從父親那裡繼承和吸取很多寶貴與高尚的品質：學父親做人（堅持真理），學父親做事（從不居功），學父親的信仰（心中始終有一盞明燈），學父親的赤子情懷（博大的愛），學父親的儉樸生活（勤儉持家）等。父親的高尚品德，使子女「**終生受用**」。

誠如古人所言，「**歷覽前賢國與家，成由勤儉敗由奢**」，這是每一位為人父母者都深以為借鏡的歷史經驗；「**儉以養德**」這是明智的父母留給子孫最為珍貴的「傳家之寶」，也是習老先生以身垂範、福佑子孫的純樸家風。

綜上所述，中華民族傳統的家庭教育，是千百年來的祖先智慧經驗的總結，是代出聖哲的不二法門，是全人類共有的文化瑰寶。它跨越時空，縱貫古今，行之當世，仍是深具實效。普願華夏子孫能夠繼承和發揚中華優秀傳統文化，以家庭教育為核心，進而擴展至社會教育、學校教育乃至宗教教育，為社會培養德才兼備的優秀人才，為國家延續亙古永恆的燦爛文化，為世界締造長治久安的永久和平。

第四章　誠敬謙和—略談傳統母教的影響及重要

《易經》六十四卦中，第三十七卦名「家人」，卦辭是：「家人，利女貞。」注解說：「家人之義，各自修一家之道。」這是說，一家人在一起，各人本分不同，互相配合以成就一個家庭。

孔子說：「家人之義，以內為本，故先說女也。男女正天地之大義也。正家而天下定矣。」這是說，家為本，因此首重女子，因為男主外，女主內，這是天地之間重要的道義所在。果然能夠讓家道正，則天下太平就可以實現了。淨宗十三祖印光大師有言：「天下太平之根本，女子操之大半。」即本於此。

前清碩儒陳弘謀先生《教女遺規序》有言：「王化始於閨門，家人利在女貞。女教之所繫，蓋綦重矣。」今天習主席倡導國人回歸家庭，故有必要略談一談古聖先賢對於女子的教育，以期家家和樂且耽，舉國太平昌盛。

一、正名

甲、釋「家」

「家」  這個字，最為人費解者，便是宀（表示居所）下面有一個「豕」（即豬）。這是為什麼呢？考察上古的聚落，可推知「豕」字的深意。

距今八千年前，漢字還遠未被造出，我國已然發展出燦爛的文明，社會十分整齊有序。在內蒙古赤峰市的興隆窪，考古學家在草原上發現了一個聚居遺址，幾十戶人家聚居在一起，排列井然（見圖一）。這是迄今為止，我國考古發現的上古聚落遺址中，歷史最早、保存最完整、布局最清楚的遺址[註1]。考古學家發現，我國在八千年前就已經發展出非常燦爛的玉文化，並且在兩千年後，被位於遼寧的紅山文化所繼承（見圖二），而紅山文化，與上古關於黃帝的傳說多有相呼應之處，顯示出上古三代之治，是歷史而非杜撰。可以說，興隆窪文化，是我國華夏文明最早的源頭之一。

興隆窪文化的風俗是居室墓葬，也就是在房屋內挖掘墓穴，埋葬先人，子孫則依舊在居所生活。其中有一個遺址。先人埋葬在屋子的正位下面，旁邊又埋了一對完整的豬。考古學家楊虎說：這是祭祖（或者陪葬）所用的豬。當時的人們，生活需要狩獵，故用豬來



圖一：興隆窪文化的考古地點的俯瞰圖，可以看出其聚落排列非常井然有序。由此可以推知其社會是安定祥和的。

註1 見楊虎等，《玉器起源探索——興隆窪文化玉器研究及圖錄》，序文，香港：中國考古藝術研究中心。

祭祖，因為豬不僅是當時狩獵主要的獵物之一，它也正在被馴化成為家畜。可想而知，豬在當時，是非常貴重的財產。子孫用貴重的豬來祭祖，用珍貴、精美的玉玦來陪葬，顯示出後人對祖宗的恭敬、孝養之心。

此時，羊正在西亞被人類所馴化，成為家畜。及至馴化好的綿羊逐漸經過新疆、甘肅傳到中原地區，已經是三千年之後了。所以，最早作為祭祀的重要家畜，是豬而不是羊。古代的祭祀文化，比文字出現早很多。



圖二：位於內蒙古距今八千年的興隆窪文化的玉玨（上），和位於東北距今約六千年紅山文化的玉玨（下），形制很像，加工手法類似。學者認為兩個文化具有一脈相承的關係。

上古的考古發現說明：我國人民將生活中最珍貴的物品用來祭祖，時時不忘緬懷祖德的孝道傳統，我們中華傳統文化創立之初已然如此。真的是「孝是中華文化根，敬是中華文化本」。

興隆窪文化長於治玉，有比較成熟的玉文化，說明它也是經過了很長時間的發展而

成。說明我國傳統文化，產生於文字出現之前，這個傳承，應該有一萬年的歷史。

有了這個考古發現，我們就不難明白倉頡在造字的時候，特別在寶蓋頭下面放一隻豬的深意。家這個字，就是在向後人傳遞一個重要的信息：有了祭祖，才有了家；有了四方輻輳，共同來祭，才有了國家。

成書於兩千多年前的《禮記》所言之「國之大事，在祀與戎」，這是說，一個國家最重要的大事，除了打仗之外，就是祭祀了。一個國家的形成，是由於各個地方的人們，感到某一位聖王，有真實的智慧，能夠教育好他的臣民，過上幸福的生活。於是就會紛紛來拜見這位聖王，慕求真理、學習教育人民的理論、經驗、方法，自己拿回去用，給當地人帶來幸福安康。當各個地方的人們，都通過與聖王一同祭祀，學到了孝敬存心的生活方式，感受到聖賢教育的真實利益之後，自然對這位聖王產生歸屬感，也對整個天下產生了親如家人的感受。這就是四海之內皆兄弟也，這就是中國這個「大家庭」得以形成的情況。所以，共同祭祀是家與國得以形成的重要教育活動。上古的天下大同，不是發明創造，也不是格言，而是歷史實踐，是有著高度智慧的聖賢，成功地將多元文化、多元背景的人們，團結在一起、彼此共同協作，創造文明、創造幸福生活的經驗總結。

如何承繼祭祀？全在母親。母親生養兒女，教養兒女，就是承繼祭祀。因此，古人對婚禮非常恭敬、謹慎。《群書治要．禮記》云：「昏禮（即「婚禮」）者，將合二姓之

好，上以事宗廟，而下以繼後世也。故君子重之。」並在注解中說：「敬則能終，苟則易離。」這是說結婚，是兩個家的結合，上能夠祭祖、傳承祖宗家業，下能夠有後代，所以要立德以為子孫萬代所憑依。因此，如果對於婚姻存恭敬的態度，就能夠善始善終；但是如果是隨便的態度，則難免離散。

這段記錄，端正了我們對於家庭的觀念，也揭示了現代社會離婚率不斷攀升的原因所在。如果對於婚姻，採取非常恭敬的態度，對於自己即將迎娶的太太、即將嫁入的夫家上下，都非常恭敬，那麼這個婚姻，必然得善始善終；如果因為兩個青年人看著順眼而很隨便地結婚，認為是個人的自由，就很容易帶來始亂終棄、離婚收場的結果。

由此可見，家庭的幸福，與資產、地位無關，它始於對婚姻的恭敬、謹慎；成就於通過傳承祖德，承繼家道；反映在定時祭祀、報本反始。國人遠在文字出現、國家形成之前，就非常重視祭祀，念念不忘祖先，足見祭祀是孝心自然而然的體現，正所謂「事死者，如事生」。傳統文化，完全是真情自然的表露、自性天然的流現，沒有迷信，也沒有壓抑人性，是一個充滿愛心的人對待生活的自然狀態。在這個充滿愛心與智慧的家裡，賢妻良母成就父子兩代君子，真的是「君子之道，肇端乎夫婦」。這就是我們中國人永遠的家、永遠懷念的故鄉。

乙、釋「女」

《說文解字》言「女」字為象形字，小篆寫為  ，《文字蒙求》言此字像女子「斂抑之狀」。段玉裁指出，稱呼女性為女子，與稱呼男性為男子，皆為尊稱。所以，古人對於男性和女性的尊重是等同的，「女」字所蘊含的教育就是：身為女性，要謙卑、含蓄（即「斂抑」）。

為什麼對於女性要特別強調斂抑呢？此中有很深的教育意義。顏之推的《顏氏家訓》有言：「禁童子之暴謔，則師友之誡，不如傅婢之指揮，止凡人之鬬鬩，則堯舜之道，不如寡妻之誨諭。」這是說，在教育小孩子過程中，想讓孩子有教養，不能打鬧，師友對他的教誡，都不如每天在身邊照顧孩子的保姆、母親的指導；想要讓一般人都放下競爭、鬥爭的心，告訴他們堯舜之道，都不如家中的妻子對他的勸諫。因此，身為母親，她的德行承載著一個家庭的幸福、關係到一個家庭的吉凶。一個充滿愛心、誠敬謙和的母親，才能培養出喜悅、安詳、有禮的孩子；才能使家裡家外，一團和氣。

陳弘謀在《教女遺規》中，首篇便是漢朝曹大家班昭的《女誡》，而《女誡》的第一章就是卑弱—謙讓恭敬，先人後己。有善莫名，有惡莫辭。忍辱含垢。常若畏懼。卑弱下人也。

這是說，女子在家中，對家裡的每個人都能謙讓、都能平等地禮敬；心中總是想著

別人，而不是自己；從來不會誇耀自己，但是如果有不對的地方，也是勇於認錯、勇於改過。她還要承受許多委屈，但是她都若無其事地承受下來，彷彿什麼都沒有發生過一樣。她非常恭敬而謹慎，似乎是在深淵薄冰上走路一樣小心，不讓他人生煩惱。這就是她的謙卑、她的柔順，永遠都處在低位，好讓一家人都能高高興興地生活。（見圖三）

古今中外，常將母親比作大地。希臘神話中，最偉大的神祇，莫過於象徵著生命的大地女神該亞，西方至今還有以「該亞」指代地球的說法。足見，我國將「坤」指代女子與大地，是人類熱愛生命、敬畏天地之自然顯露。大地胸懷博大，忍辱含垢而使萬物得以生長，正好可以喻母親之聖德。

母親之神聖，在於身處低位、平等承托一切，從而使生命得以茁壯成長。這就是謙卑



圖三：清代畫家金廷標所繪《曹大家授書圖》，從中可見傳統文化大家庭的溫馨和美好。

之德。《易經》的「謙卦」，意象是高山在大地之下，以示謙卑之至。謙卑至此，必然萬事得吉祥，故女子是給一家帶來吉祥的。對此，漢代的曹大家特別值得學習。

曹大家本是女史，東漢史家班彪之女，曾幫助父親和兄長班超完成《漢書》的撰寫，才學非比平常。及至作《女誡》，被和熹太后召入宮，教授皇后等女德。後來《漢書》問世，經學家馬融跪在藏書閣外，請求向她學習。即便受到如此禮遇，曹大家依然十分謙卑、謹慎，形容自己：在夫家四十多年，戰戰兢兢，總怕「德有傷，貽親羞」，並教育家中的女子，一生務必以卑弱自守。（見圖四）

《周易》有言：「敬慎不敗也。」女子果然能夠守謙、守敬，必然能夠感得一家吉祥、家道恆昌。謙是因，順是果；順是因，和是果。是故，對於和睦一個家庭，敦親睦族，首先是謙德；對於培養一位比德於玉的謙謙君子，母親的謙德十分重要。曹大家說：



圖四：國畫《班姬續史》，顯示班昭續寫《漢書》時的情形。此中可見女史的謙卑婉約。

「謙則德之柄，順則婦之行。凡斯二者，足以和矣。」

這是真正具足智慧的教育，這是長善救失的教育。《禮記》云：「欲不可縱，傲不可長。」佛陀教導每一個人，求道務先忍辱。因此，古人對女子的教育，就特別強調用謙卑對治傲慢、用屏氣斂聲對治虛榮浮華、用布施隨喜對治慳貪嫉妒。這些教育，全都蘊含在「女」這個字中，漢字之智慧，真的讓人不得不佩服！

中國的傳統文化，字字句句、點點滴滴，全為成就聖賢君子、全為造就幸福生活。今天的國人，擁有這樣寶貴的文化遺產，怎能不用心繼承、發揚光大呢？

正因如此，古人總是以夫妻之間舉案齊眉、互敬互愛為理想。這是有很深的教化意義。夫婦在家中，很容易放逸、隨便；又因夫婦是最親近的人，很容易因為看到對方的缺點而失去恭敬心。因此，夫婦之間的恭敬，便是君子之慎獨。現代社會，由於女性普遍受到西方的教育，多認為恭敬先生是「封建」、壓抑女性。另一方面，男子也會因女子日益強勢而懼內，或者變得更加強橫，夫婦之間，競爭不斷升級，家庭宛若戰場。這些都是失去禮、敬的流弊，深受其苦的，不僅是夫婦，更是孩子。是故，現代社會常為青少年犯罪、吸毒等問題所困擾。究其根本，還在夫婦。故古人說「閨門為王化之源」，這是有很深的道理的。

丙、釋「貞」

《說文解字》說貞，「卜問也」。這是「貞」字的本意。《康熙字典》言「貞」又有「正」、「定」的意思。

上古的占卜，最容易被人誤解，不僅今人視之為「迷信」，即使是中古時期，已經覺得此舉非智。事實上，我們的老祖宗，在上古，凡遇關乎國計民生的大事，必然整肅身心，認認真真占卜，以期能夠做一個利益千秋萬代的決定。上古的聖王，他們念念所想的，是整個天下，考慮的是對千年之後的影響。雖然古聖先賢已有聖德，但是益發謙卑，他們知道做一個影響深遠的決定，非人力所能為；因而畢恭畢敬，以至誠感通，求神助天佑。這是聖人的謙卑和愛心。

瞭解這一點，我們就可以知道，國家面臨重大決定而進行占卜，必然誠心正念，心安神定，如此才能以中正之心，感得中正之神諭。這種視天地宇宙為一體的心念，心有所感，境界必有所應，並不是迷信，有高深的科學依據。

現代量子力學研究已經證明，彼此相關的基本粒子，當一個粒子受到干擾，另一個粒子，無論距離這個粒子多麼遠，必然同時發生相應的反應。這一點，便是「天地與我同根，萬物與我同體」，亦是賢首國師所言：「一念才動，周遍法界。」正面的心念，感得正面的能量；負面的心念，感得負面的能量。起心動念不可思議，日本江本勝博士的水結

晶實驗，更是為念頭所產生的影響，提供了印象深刻的證明。所以中國人的敬天尊祖都有極其深厚的含義，確實發人深省！

宇宙萬物為一體，超越時空地融為一個生命共同體，這個深奧的含義，就體現在「孝」字上。「孝」字，上為「老」，下為「子」，表示父子是一體。從這個一體延續開來，就是豎窮三際，橫遍十方，皆為一體。又《說文解字》言「孝」：「子承老也。」也就是說，孝養父母、讓父母安心、善繼父母之志，是孝。故孝道在於能夠將家風、家道、家學繼承下去。由此建立了師道，故好學生能善繼師之志。師道的繼承，在教學；家道的繼承，在祭祀。

祭祀與占卜一樣，都是淨化心靈，誠心正意，以至誠感通而得天佑。占卜不僅是謙卑，更是正念。故「貞」的引申含義是「正」和「定」。女貞，本意是指女子得其正，心念得其定的意思，也就是說，作為家中的靈魂人物，女子必先守住自己的家，安住自己的本分。如此家得以安，故漢字造字，將女子放在房屋裡，便得「安」字。若身為女子，心逐外馳，把家庭荒廢掉了，一家人縱然住在同一個屋簷下，也是家無寧日了。心念得其定，身得其正，這是「家人利女貞」的第一個含義。

「家人利女貞」的更深一層含義是，女子是維繫家風、家教的第一位老師，所以，母親除了全身心持家、相夫、教子以安定全家之外，更要將心念安住於本善之中。人無完

人，一家人聚在一起，是多生多劫的緣分，需要珍重、珍惜。因此，作為母親，首先就要堅信家中每個人（包括自己）都是本性本善、本來是佛；堅信每個孩子，無論天資聰愚、習氣厚薄，皆是孺子可教，假以時日，皆可成聖賢君子。由此生出對家人無限的愛心以及無比的恭敬，在這愛敬存心之中，智慧自然生起，明白如何改過以引導家人遷善，這份愛心、智慧以及忍辱，就能逐漸把傳統文化的教育帶回家中。

雖然我們傳統的家道、家訓已經斷了好幾代人了，就算是我們的祖父母，也對此十分生疏。現在追溯起來，似乎只有先秦的古書、六朝的歷史、明清的筆記等，能找到一些蛛絲馬跡。所幸的是，上淨下空老法師，將儒釋道三學的根本《弟子規》、《感應篇》、《十善業道》提出來，幫助我們從頭開始；前清有弘謀先生，匯集《五種遺規》，將前人的教誨，擷其精華整理成冊，幫助我們重新紮根。

即便如此，幼無善教之流弊，依然令我們，雖然有明師指導，雖然有文字簡明的經典，還是學起來如同隔靴搔癢，不得其門而入。正如同南北朝生於亂世的顏之推先生所言，幼時失教，長大後讀聖賢書，往往覺得「經目過耳」，而不能「銘肌鏤骨」地感同身受。

在這種情況下，堅信本性本善、仰求祖宗加持，務必認真改過，就成為入德之門；一心一意、堅持不懈、不斷實踐、至誠感通就成為入德之途。這就是《了凡四訓》所言之四

心：發恥心、畏心、勇心及長遠心。尤其是長遠心，最為難得，傳統家庭教育斷掉好幾代人了，我們重新開始振興，需要幾代人的努力，個人的一生，即使是知其不可而為之，亦不可廢。若有求速成之心，則很有可能讓傳統文化家庭教育之復興，斷送在急功近利之中，不可不慎！

二、實踐誠敬謙和

曹大家在《女誡》第一章，就將女子在家中力行聖賢之道，總結為三個方面：一、謙讓恭敬；二、勤勞儉樸；三、清靜自守。以下分述之—

我國古代女性常常勸告夫君、孩子不要爭名奪利，處處禮讓。秦朝末年的時候，鎮江一帶有一位叫陳嬰的人，因為世亂而被當地人奉為王。他的母親連忙說：「不行！自從我做了你家的媳婦，一直都貧賤、窮困，一下子富貴起來，不祥！不如把兵權交給別人。」陳嬰聽媽媽的話，歸順漢軍，成為漢朝的開國功臣。

女子以勤儉為德，這不僅是中國人如此，古代希伯來文歌頌好女子，也是非常勤儉。她們晚睡早起，早早為全家人預備好美味的飯菜；冬天未至，全家人的棉衣都已經縫製好；每天她都在默默的奉獻，讓家成為每個人溫暖的港灣。

傳統中國女性之勤儉、吃苦耐勞，是許多現代女性對於祖母、曾祖母最深刻的印象。

她們從早到晚，安安靜靜地在家中勞作，一切都井井有條。即使是八、九十歲的高齡，只要能動，也是終日勞作不息。她們一生，每天都做出豐盛的飯菜給家人吃，自己卻往往吃一些剩菜、剩飯，還怕家人不好意思，會唸叨說：「這個菜我愛吃。」我們把餐桌上最好的魚，夾給祖母，她們會說：「這個我不愛吃，你們小，多吃點。」在寒冷的冬天，祖母總是把暖和的新被子留給家人，自己用舊被子，覺得實在是太冷了，就搭上棉襖，可是棉襖也是破舊、摞了許多補丁的。我們怕祖母冷，和祖母睡一個被窩，祖母還會把我們的冰冷的手放到她的心窩裡，問我們冷不冷……許多鄉村的老太太，雖然沒有讀過書，也沒有出過幾次遠門，但是她們的愛心、敬讓、勤勞儉樸，使許多現代接受高等教育的女子望塵莫及。

女子除了勤儉之外，另一個重要的德行就是貞靜。古代大家族，成員眾多，難免人多嘴雜。因此，守靜就變得非常重要，這也是「貞」的含義所在，故古人常將「貞靜」連用，言女子「端莊嫻靜」。（見圖五）



圖五：清代畫家金廷標所繪的教子圖。從中可見母親的嫻靜、溫柔、慈祥，與孩子在母親身邊的幸福、美好。

女子能夠端莊，別人望之不生煩惱、生歡喜。所謂端莊，是穿著舉止，都很得當；嫻靜是女子不多言，亦無是非人我之心。端莊嫻靜、以德化人，則家中種種不和、怨懟，皆能隨著家庭主婦守住心念、清靜待人、謹慎做事、無私無我，逐漸得以化解而一團和氣。

印祖有云：「女子為天下太平之根本。」夫婦之結合，關係到整個社會的安定團結，不可不恭敬、謹慎對待。一門和順，就是在積功累德，是對社會做出應有的貢獻；但是如果夫婦不和乃至離婚，小孩成長於缺乏母教的環境，日後恐為社會帶來更多困擾，破壞社會的和諧，為人父母者都必須承擔這些因果，不可不知。

三、結語

家是社會的細胞，家之成，在於愛、敬，體現在祭祀上，體現在慎終追遠上。真正能夠成就一個家的關鍵，還在於女子真正能夠心無旁顧、守貞守靜、一心一意護佑家人。成就一個家之和諧安寧是女子誠敬謙和的品德。

上個世紀初，印光大師教導世人：教育好女子是天下太平之根本。印祖的這段重要開示，便是「家人利女貞」這句卦辭的高度總結：

「天下不治，匹夫有責」，天下治亂之本，在於匹夫匹婦之能盡倫盡分與否。故曰：「天下之本在國，國之本在家，家之本在身。」此固一切匹夫匹婦之天職，非獨指有爵位

者而善也。而家庭之教，母教最要，以人之性情，資於母者獨多。居胎間稟其氣，幼時則習其儀。其母果賢，所生兒女，斷不至於不肖。譬如鎔金鑄器，視其模，即可知其器之良否，豈待出模方始知之哉？

國家人才，皆在家庭。儻人各注重家庭教育，則不數十年，賢人蔚起。人心既轉，天心自順，時和年豐，民康物阜，唐虞大同之風，庶可見於今日。是以憂世之士，莫不以提倡因果報應，及家庭教育，為挽回世道人心之據。



第五章　天地間不可少之書—陳弘謀先生之《五種遺規》

在中國的歷史中，盛世之治的教育典章不僅蔚為大觀，而且是深入人心。漢朝時期武帝「罷黜百家，獨尊儒術」、大唐貞觀編訂《群書治要》、清代康乾盛世編訂《四庫全書》，此乃獨步寰宇的盛世華章，是華夏民族浩瀚典籍中的明珠。



陳弘謀是康乾盛世的名臣，圖為清高宗乾隆皇帝朝服像

《禮記》曰：「**建國君民，教學為先。**」建立國家，領導人民，安邦定國，教學為先，教育是排在首位。唯有提倡全民倫理、道德、因果、聖賢教育，才能使國家真正長治久安。清朝時期著名的教育家陳弘謀先生，以畢生之實踐力行，印證了聖賢教育的治世之效。

甲、陳弘謀先生生平

陳弘謀（一六九六—一七七一），

字汝諮，號榕門，謚號文恭，廣西臨桂（今廣西桂林）人，清代著名的教育家、理學家，康乾盛世名臣。他家境貧寒，幼有大志，素好讀書，刻苦自勵，「**為諸生即以澤物為己任，常曰『吾平生恥作自了漢』，及入仕益講求經世策**」，識者皆知其志向遠大。

甲一、誠一不欺 以國為家

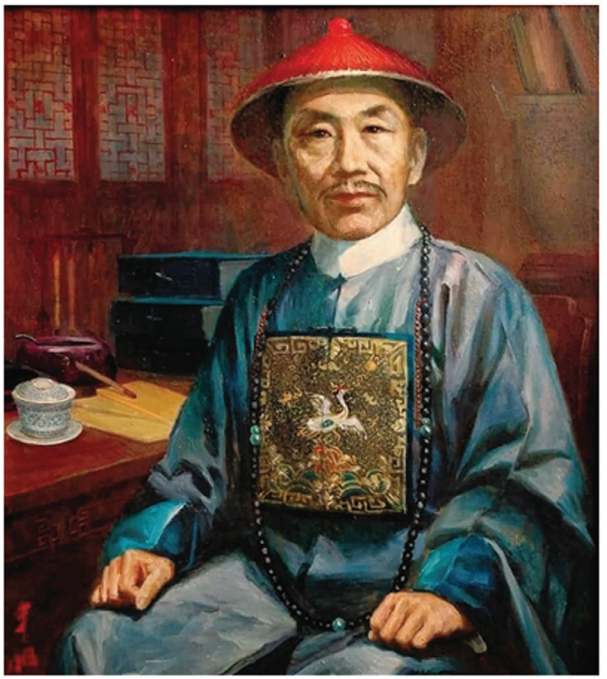
陳弘謀先生的哲學思想源於宋五子，以薛瑄、高攀龍為宗。他為人、治學以「**誠一不欺**」為本，以一「**誠**」字貫徹始終，宋儒司馬光對其影響頗深。誠如弘謀先生在書室中所題寫的：「**莫作心上過不去之事，莫萌事上行不去之心**」，這體現出他對於「誠」字的深刻理解。

作為康乾盛世的名臣，陳弘謀「**以民心為己心，視國事如家事**」。雍正九年，清世宗曾經在他上奏的奏折中批示道：「『**敬慎』二字，時刻不可釋諸懷。**」這句金玉良言成為弘謀先生為官做人的準則。

據《清史稿》記載，在乾隆時期的「封疆大吏」（執掌數省最高軍政權力的朝廷要員）中，以尹繼善與陳弘謀最為賢明。陳弘謀為官三十多年，擔任過十二個省的巡撫、總督，累官至吏部尚書、東閣大學士。在地方任職之時，他革新銅政，興建水利，興辦義學，刊刻書籍。他所到之處都興辦教育，化民成俗，《清史稿》說，這就是「**古所謂大儒之效也**」。在他的傳記中記載：「（弘謀先生）**義倉鄉學隨地建設，州縣入見，如老嫗訓**

兒，諄諄絮語，不憚舌敝。」（袁枚《東閣大學士陳文恭公傳》）百年之後，人們依舊感戴他的德政。

歷任三朝的軍機大臣張廷玉是陳弘謀的老師，會試後曾以「**遠大**」相許，並親書「培遠」為其堂額，因此後來弘謀先生的著述都冠以「**培遠堂**」，以紀念他的老師。張廷玉在奏疏中曾經舉薦過這位門生，稱弘謀「**能以民心為己心**」，亦「**視國事如家事**」，並謙虛自稱「**臣所不如**」（語出《聖清淵源錄》）。可見其德政深為長上所嘉許。



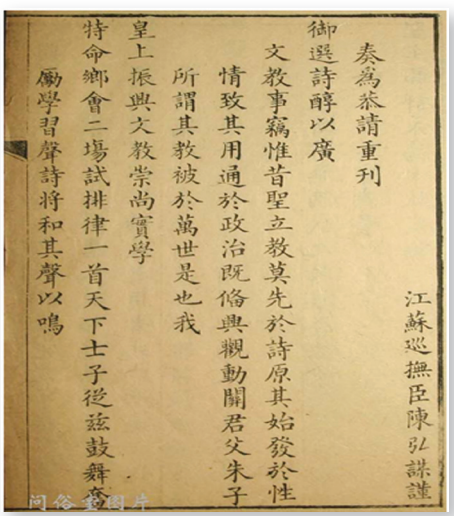
清代教育家陳弘謀先生，他是乾隆時期最為賢明的封疆大吏

甲二、培遠施教 興辦義學

作為一位政教並行的教育家，陳弘謀在四十餘年的為官生涯中，始終視教育為其施政之要務。陳弘謀他非常重視書院教育，不但給學生豐厚的待遇，還聘請賢明的老師來教導他們，公餘之暇，自己也會去書院親自教學，身行言教，不厭其煩，必「**為發明孔孟之旨，以反身實踐為歸。**」（陳弘謀先生《墓誌銘》）可見他的教學是以孔孟學說為要旨，

且重視實踐力行，不尚浮華空談。在教學的過程中，弘謀先生還舉薦、提拔了不少人才。

在雲南為官四年，陳弘謀興辦新舊義學六百五十多所，在振興少數民族地區教育上貢獻很大。乾隆二年，雲南義學已建成七百多所。他還為各郡的義學籌備資金，增加田產，倡導各級官員捐獻資金以興辦教育。此外，他還刊刻許多書籍，如《孝經》、《小學》、《近思錄》、《大學衍義》等，分發到各學校、書院，以助於培養人才。弘謀先生政教並行的德政，感動了老百姓，當他離任之時，百姓「**空市出送**」，學生「**攀轅挽留**」，少數民族的百姓們「**畢集郵亭，有感激至於泣下者**」。這便是「建國君民，教學為先」。而孝悌忠信、禮義廉恥的教學，重在身行而後言教，人民縱然文化背景不同，生活經歷不同，也能感受到力行孝、敬才是幸福生活之根基。弘謀先生感動少數民族，依依不捨，便是聖賢君子，既在一方為官，必以父母官自期，為人民作之君、作之親、作之師。弘謀先生興義學以幫助少數民族沒有能力在家中受教的子弟；又在管轄之地，親自到府學、縣學（即國家將知識分子培養成為公務員的學校）教授，發明古聖先賢設教之要旨，從中為國家發現賢才以培養後進。這是君子成教於國。然而，弘謀先生深知，家教才是人才輩出之根本，所以，他一直努力將古聖先賢關於家庭教


江蘇巡撫臣陳弘謀謹
奏爲恭請重刊
御選詩醇以廣
文教事竊惟昔聖立教莫先於詩原其始發於性
情致其用通於政治既倫與觀動關君父朱子
所謂其教被於萬世是也我
皇上振興文教崇尚實學
特命鄉會二場試排律一首天下士子從茲鼓舞爭
勵學習聲詩將和其聲以鳴

陳弘謀先生奏折，請求朝廷重刊《御選詩醇》。

育、為官從政之重要教誨，匯集成為一冊，便於天下學習、力行。這些方方面面的教育匯成一起，就是《五種遺規》。

乙、《五種遺規》的編訂

《五種遺規》是陳弘謀先生與其同年王罕皆、老友葛正笏（他是陳弘謀先生學術事功上「最得力的僚友」）、張少儀先生採錄先儒格言，多年來共同「**挑燈商榷，以定去取**」編訂而成。用於流布鄉塾，推行儒家教化，被譽為「**天地間不可少之書**」，因其教化的精義通於心性，乃人性本具的至善至德。



《五種遺規》涵括了《養正遺規》、《訓俗遺規》、《從政遺規》、《教女遺規》和《在官法戒錄》。舉凡人的一生，始從蒙養胎教、家庭教育、學校教育、社會教育，乃至出仕入世、為人做官，無不包羅殆盡。

《五種遺規》序言說：「**天下有真教術，斯有真人材。教術之端，自閭巷始；人材之端，自兒童始。……君子之所以果行育德者，於是乎在。故『蒙以養正，是為聖功』，義至深矣。**」這就是所謂「養正」

之義，也是陳弘謀編輯本書的指導思想。陳弘謀認為《養正遺規》「**凡所以篤倫理、砥躬行、興道藝者，悉已引其端，由是以之於大學之途，庶幾源潔流清，於世教不無少助乎！**」

乙一、《養正遺規》：蒙以養正聖功也

《養正遺規》卷上、卷下成書於乾隆四年己未（一七三九年），即陳弘謀授天津分巡河道之時。至乾隆七年壬戌（一七四二年），任江西巡撫時完成補編。《養正遺規》採錄從北齊到清代共二十四篇關於「童蒙養正」的篇章，是童蒙教育的最佳教材。

《易經．彖辭》曰：「**蒙以養正，聖功也。**」「蒙」是代表天地初開，萬物幼小脆弱，要善加保護養育，始能生長，及至成材。陳弘謀先生於《四種遺規總跋》中說，（童蒙養正是）「**人才之所由出，而立教之始基也**」。這個教育根基非常的重要，是關乎一生成聖成賢的根本，是關乎世道人心的源流。「**先生以子弟入學，宜端蒙養，乃輯前人教導童蒙之言為此書**」（《年譜》）。這就是編訂《養正遺規》的由來。

陳弘謀對幼兒的教育，首重循規蹈矩、收攝身心。這是培養聖賢的第一步。所以他在《童蒙須知》上，特別指出「凡一物、一則、一事、一宜，雖至纖至悉，皆以閒其放心，養其德性，為異日進修上達之階。」在幼時就幫助孩子長養安定之氣。

教育的本質

人之初，性本善，性相近，習相遠，苟不教，性乃遷。

人的本性，都是善的。本性雖然都是善的，但現實生活中，我們可以明顯地發現，每個人的稟性和習性不同，如果不從小教育，就會隨著種種不同環境的薰習，養成了他的習性，進而影響他的一生。



讀書首重立志，即使是童蒙，要想長養其浩然正氣，不可忽視立志。因此，即使是初開知識的童稚，也務必教其讀書志在聖賢，為此，弘謀先生特別囑咐父母師長，務必放下功名利祿的心，教育子女。他說「**世人所謂立志，志科名耳，志利祿耳……所誇材雋，不過泛濫於記誦詞章，而不復知孝弟忠信為何事**」。可見，令子女成長成為急功近利、心浮氣躁的原因，還在於父母長輩要特別注意，不能讓名利之心給孩子負面的影響，令其讀書越多，傲慢越盛，貪心越多。

立志而無實行，是為空願，所以，謹言慎行是童蒙養正之重要教育。陳弘謀先生主張，教育子弟不能疏忽小節：「**毋輕小節，毋鶩速成，循循規矩。**」希望所有的孩子都能從小就奠定身心修養的深厚基礎，在天真的性情還沒有受到染污之時，就能通過教育而不忘失「**身心交治之功**」，漸而擴充他的「**良知良能**」，這樣就能夠腳踏實地，而不至於空談心性、流於記問之學了。

《養正遺規》的編寫正是用以端蒙養、篤倫理、成人材、興教化。其選材都是「本末略備」、簡要而易通行的先賢教誨，從本到末，從理到事，無不齊備。理論上，格致誠正、學問思辨、修齊治平等儒家教學的原理原則均有涉及；方法上，兒童的一言一動，生活的方方面面的具體規範，都詳加訓誡。是一本不可多得的好書。

乙二、《教女遺規》：閨門為王化之原

《教女遺規》的編訂成書是在乾隆七年壬戌（一七四二年），陳弘謀先生任江西巡撫時。此書採錄了十篇古人關於「女德」的訓誨，強調了女子應具的人格規範，以及所承擔的社會責任。其編訂是緣自於女子教育的重要性，正所謂「**男女均不可無教，閨門為王化之原也**」。（《四種遺規總跋》）



山東鄒城孟子廟中的孟母殿外所立石碑

弘謀先生在《教女遺規序》中提出，受良好的教育是天下人共有的權利，對女子而言更是如此：「**有賢女然後有賢婦，有賢婦然後有賢母，有賢母然後有賢子孫，王化始於閨門，家人利在女貞。**」由此可見女子教育的重要性。

弘謀《教女遺規》開篇便是《女誡》，因為它道出了教導女子的兩個重要的原則：「始之以卑弱，終之以謙和」。這也對現代社會非常具有啟發性，對母親如何教育子女方面特別有指導意義。

乙三、《訓俗遺規》：化導於訟之未起

《訓俗遺規》編訂成書是在乾隆七年，弘謀先生於豫章使署之時。先生在序文中講述此書的編訂，是源於他在江蘇按察使任上之時，見到數千餘件的獄訟積案，深感其原因是因為「人心漸習於浮薄」，從而導致世風日下。解決的辦法唯有通過推展聖賢教育，才能夠「化導於訟之未起」。因此，在平日就要著力於教化，使人心醇厚，則訟端自息，不應未施教化，而以刑為教。

陳弘謀先生用心地採錄古來切關人心風俗的名言，舉凡社會士農工商各行各業，從立身處事到居家涉世，凡是關於人心風俗的教育篇章，都盡力搜羅。共選取三十篇古訓，以刊佈民間，導正民風，使地方官員可依此化導各方，借以改善世風。其中心，便是教導大眾，立身務必孝敬存心，處世務必謙抑以讓。

《訓俗遺規》所選錄的篇章，陳弘謀先生將其應用於為官施政之中，取得明顯的效果。例如，他在江西為官時，見到許多大家族常興獄訟，他就效仿《呂氏鄉約》，令其各自薦舉賢明之人為「族正」，定期召集族人，用鄉約互相規諫、各自悔過、抑惡揚善，從

而平息爭鬥，「導以禮法」，使民風得到改善。（見《先朝先正事略》卷十六）

值得一提的是，弘謀先生在《居家條儀》上，更詳細論述了大家庭的日常生活規範，非常有借鑒意義。例如，他講出家庭要注意利和同均這個原則，指出「凡為人子弟者，不敢以富貴加於父兄宗族」，而要幫助族中有需要者。這對於幫助國家做好養老育幼的工作，非常有現實意義。真正能夠尊重、力行這些教導，和睦家庭逐漸可成。

乙四、從《從政遺規》到《在官法戒錄》

《從政遺規》的序文作於乾隆壬戌年，於西江使署。此書採集了二十二篇古代用以訓誡為官者之言論，涵括了為官者的言行準繩、辦事方法等等，以期官員能「**率先而化導**」百姓（《四種遺規總跋》）。「**以刑家訓俗教勉僚屬，為理事安民之要。**」（陳蘭森《學仕遺規》識）因此，《從政遺規》是教導官員如何做官的一部好教材。

陳弘謀先生《從政遺規》編訂完成之後，即將以上四書合訂成《四種遺規》刊刻印行。「**余從古今人文集語錄中擇其有裨於居家日用倫常風化者，輯為《四種遺規》，既以自勉，因以訓世。**」（《學仕遺規敘》）

《四種遺規》體例嚴整規範，每篇文章之前都有弘謀先生的序，書中所錄先儒格言，人各一帙，書名下注作者簡介，正文前為弘謀先生按語，說明採錄原由，正文時或有旁

注。《四種遺規》編訂完成之後，廣泛地刊刻、流通於家塾、義學、書院等地，對讀書人產生了很大的影響。

《在官法戒錄》編訂成書是在乾隆八年癸亥（一七四三年），弘謀先生任江西巡撫時，序文作於豫章使署。清朝末年，官府「胥吏」（古代掌理案卷、文書的小吏）擁有很大的實權，為惡甚易，已成為政治的極大弊病。於是弘謀先生等人編錄切關胥吏的歷史故事，每則故事後注明出處，加以論斷，將此分發給胥吏，以代替文告，「**見善者而以為法，見不善者而以為戒也**」，這是弘謀先生對於當時政治感到擔憂之處。他認為：「**凡國計民生，繫於官，即繫於吏**」，也就是說，具體辦事的公務員的素質，關係到整個國家政治，事關重大，需要予以好好教育，因此因果教育就成為真正能夠救世的教育。這一點，不僅可以幫助我國反腐倡廉，更對全球各個地方，提升社會管理都有借鑒意義。

丙、《五種遺規》：移風易俗之效

《五種遺規》編訂之後，校書的工作是由陳氏家族子弟完成的，這是陳氏長輩用心良苦的安排。在《學仕遺規補》序文中說：「**叔／伯父纂輯《五種遺規》，命子侄輩同司編校，冀其多識嘉言善行，以為淑身淑世之具也。**」由此可知，陳氏子弟能夠參與編校工作，《五種遺規》中的箴言良語就能潛移默化地深入他們的內心，成為一生立身行道的準則。

雲公老人手訂修身必讀書

陳弘謀先生編輯五種遺規

(一)養正遺規 二卷
上卷 八篇 下卷 七篇

(二)訓俗遺規 四卷
卷一 六篇
卷二 十一篇
卷三 九篇
卷四 四篇

(三)從政遺規 二卷 (對政務官)
上卷 十二篇 下卷 十一篇

(四)教女遺規 三卷
上卷 三篇 中卷 二篇 下卷 六篇

(五)在官法戒錄 四卷 (對一般公務員)
卷一總論六十二條 卷二法錄八十二條
卷三法錄八十五條 卷四戒錄七十九條

這部書陳弘謀先生不僅日常用以勸誡親朋和僚屬，而且廣為刊刻印行，用於義學、書院教育，影響頗為深遠。乾隆三十四年己丑（一七六九年），弘謀先生特地捐資刊印經史典籍，以資助廣西教育，將這些書分別送到廣西的七十二義學及八所書院中，以供讀書人學習，這其中就包括了《五種遺規》。

由於《五種遺規》的內容「**平易而可行**」，採錄範圍廣，涉及社會生活各個方面、適合男女老幼士農工商等各種不同身份之人。因此，此書成為陳弘謀先生及後來許多官員、士人用以推廣聖賢教育的一部實用的寶典。

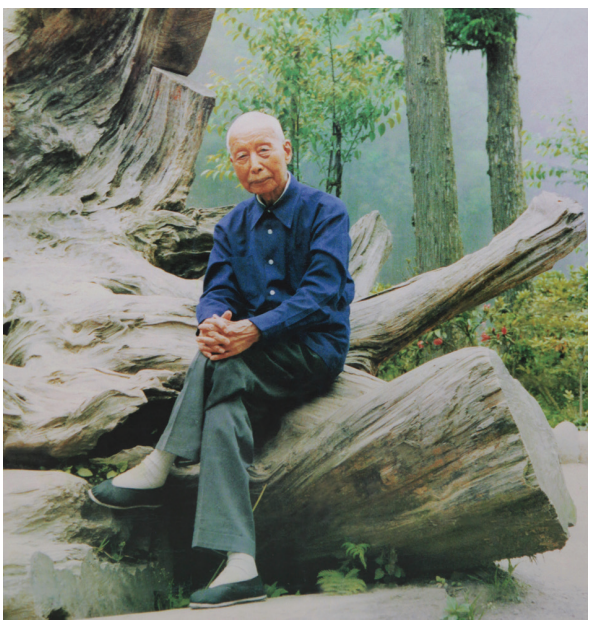
有許多官員數十年讀書、做官都以此為準則，力求身體力行，唯恐違背弘謀先生的教誨。《聖清淵源錄第十八》亦記載，《五種遺規》中的典籍，影響所及，使得「**士大夫家有其書**」，可見在當時，這部寶典已經「潤物細無聲」地廣泛流傳。

季文敏先生對此書更是讚歎有加：「**其事幼學壯行，其效移風易俗，乃天地間不可少之書。**」可謂讚歎至極。《五種遺規》所闡述的道理透徹明瞭，陳弘謀所推行的儒家教育易於普及，季先生說，這正是源於弘謀先生身教的影響。此書成書後的三百多年間，廣為刊刻流傳，影響深遠。

近代大儒雪廬李炳南老教授教導學生之時，即指定《五種遺規》這部書為修身的必讀

本，並以此作為小乘的基礎，於此基礎上扎根，才能夠契入大乘。淨空老教授也曾經說過，《五種遺規》和《四書》「**能救中國，能救世界**」。可見此書的非凡價值。淨空老教授還倡導，要扎好儒釋道三個根《弟子規》、《太上感應篇》和《十善業道經》，這是德行的大根大本。此三根與《五種遺規》正是互為表裏、一體不二的關係。

綜上所述，《五種遺規》是一部可用於童蒙養正、修身齊家，乃至於出仕入世的聖賢寶典。恪守聖訓，依之而行，內則能敦倫盡分，閑邪存誠，外則可移風易俗，化導一方。是不可多得的聖教精華，是天地間不可少之書！



近代大儒雪廬李炳南老教授指定《五種遺規》為「修身必讀書」

戊、學習漢字：中華傳統文化的根基



第一章 臨摹描字 長養恭敬的心

在蓮苑這個教學現場，我們希望給孩子「學習定、學習靜」的專注力教育。唯有心靈的安定，人人本有的智慧潛能與學習能力，才有可能被啟發。

現今是個資訊快速發達的時代，3C 產品使用氾濫，感官接受的刺激多，人們活得匆忙，心也總是「忙」與「盲」。而大人心中的混亂，也不斷影響教養孩子的品質，讓父母常常催促孩子，以配合大人生活的步調—催催催孩子吃早餐去上學，趕趕趕孩子去安親班，匆匆忙忙中又要呼喚孩子洗澡上床睡覺……孩子也就被影響成容易慌慌張張、畏畏縮縮，或者常常不耐煩，沒辦法靜下心來感受身邊所遇到的一切。然而心中若沒有一片美麗的天地，孩子感受不到學習與成長是快樂的。如此惡性循環下的生活品質，反應在孩子愁苦的臉上；我們累，小孩又何嘗不是呢？



先賢諸葛亮先生曾在《誡子書》中告誡他的孩子：「君子之行，靜以修身，儉以養德。非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也。非學無以廣才，非靜無以成學。」心中的靜定，才能真正培養好學習的資質。蓮苑的教育，就是希望在孩子們的

琅琅讀經的過程中訓練專注力，並且育化孩子穩定的心性，培養良好的學習態度。

最近，除了讓孩子們讀經，課堂裡也開始讓小小的孩子「練字」。

一年級孩子學漢字的時間還不長，對於漢字書寫時如何用筆、每個字的筆畫順序，都尚未熟稔。學校裡的生字練習功課多為「空白格子簿」，導致孩子的字體忽大忽小、忽高忽低，有時，很難寫得端正。加上孩子還不明瞭字的筆劃，所以抄寫時，彷彿是在「畫字」一般，每個字都像是一個個可愛的小圖畫，充滿了童趣！但如何把字寫好，正是進入了國語文科目中紮根的階段。孩子在低年級時，要教他留心寫漢字的步驟，一筆一劃，需保有臨帖摹寫的那份恭敬，時時觀察留意字體落筆的位置，自然升起純然的心，培養嚴謹的態度，這將會使他一輩子受用無窮。孩子原本活潑浮躁的性情，因為一字一字的練習，心念開始集中，班級的學習氛圍也將變得更穩定。孩子的臉容，更會看得出多了一份氣定



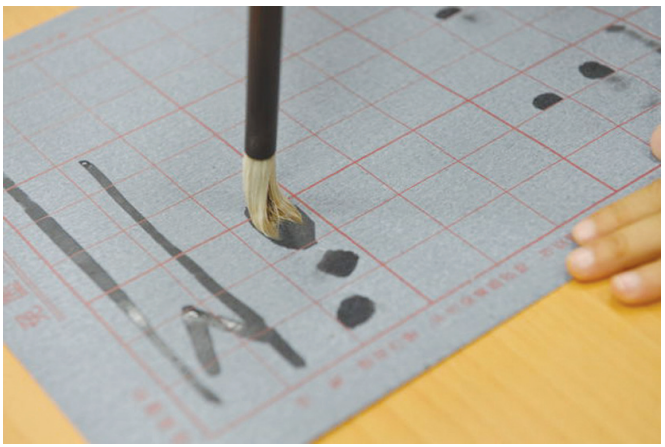
神閒的氣質。

漢字的書法教育，一開始一定是讓孩子們臨摹，臨摹是要照著範例的帖子，一模一樣的模仿。在這個模仿過程裡，全心研究著一撇一劃在九宮格的哪個位置，正是放下「我執」的時刻。全然地隨著老師的教導，恭敬心自然提升。追隨典範久了，磨練出功夫了，才從練工整的楷書，開始臨摹行書，甚或發展有著自己風格的字形。

猶記得末學小學一年級的時候，我的母親帶我去上書法課。第一堂課，書法老師教我們拿筆的方法，並在毛邊紙九宮格裡的每一個小格寫上一個「點」，一大格總共寫了九個點。還記得那時候我心裡想：「怎麼學書法都在寫點啊？怎麼都沒在學寫字啊？」現在才能體會，一個小小的點，竟有那麼大的學問！所有的學習，真的都是從地基打起，基礎的功夫不容忽視。沒有學會一個點，怎麼學得會一橫？沒學會一橫，又怎麼學得會一豎？要想一步登天，是不可能的事。印象中，第一堂書法課回家後，我就不斷寫著「點」，模仿著老師寫的帖子，模仿著老師書寫的角度，觀察老師的點在格子裡的位置。經一番揣摩，我也會開始自己分辨哪些比較像老師寫的，哪些不像，哪些寫得太胖了、寫得太歪了……孩子的學習就是來自於模仿，模仿的當下，其實是全然的放下，放下自我，放下自己的想法，全然地「順服」老師的教導。這樣的學習狀態是很專注的，老師教的東西都能記在腦海裡。心無雜念，沒有自己枝枝節節的意見，自然可以比較容易做到老師教的方法，漸而磨出一番工夫。

在《學記》中，曾提到過觀摩教學法：「相觀而善之謂摩。」這其實可以從臨帖習字的練習開始。從觀察臨摹師長或書法家的範例，到同儕間彼此觀察模仿，互相學習，互相鼓勵，漸漸就越來越能體會每個字的美感，多加用心，字就會進步喔！於是我們最近讓小一的孩子開始「描字」，以寫書法的方式來寫硬筆字，讓孩子們臨摹，學習模仿範例。怡君老師建議讓孩子們描蓮苑的《教學總綱領》，並把要描的字放大，讓孩子們看得比較清楚。經過兩個禮拜，孩子們已描過兩篇，很多孩子都描得很好，描得很細心。尤其是平時需要加強練字的幾個孩子，交回來的筆跡亦是十分工整，令老師們都非常喜悅，當場向全班大大的表揚，送他們特別的小獎品，並把孩子們的作品，張貼在教室的成果分享公佈欄。

讚美這些孩子時，我們特別強調這些孩子的「用心」。「他們很專注在寫每一個字，看得出來每一





筆、每一劃，心都是恭恭敬敬的，所以，寫字，也是在寫自己的心。」俗話說：「字如其人」，練字時，我們也正在磨鍊心性，把字寫得工整，那是「戒」；平心靜氣寫得莊嚴穩當，那是「定」；筆劃中，「直」、「豎」有剛直，「撇」、「捺」有柔美，悉心揣摩範帖，自然生出運筆用字的智慧，字體也漸漸有其美感。寫字，再也不是呆板的一行行抄錄，而是一次次藝術的品味啊！看見受讚美的孩子顯得十分開心雀躍，相信他們往後對「寫字」會越來越有信心，越來越感受到漢字之美呢！

《尚書》裡明訓：「敬孫務時敏，厥修乃來。」意思是說，「以恭敬謙遜的態度，時時刻刻專心勤勉的去學習，那麼所修習的學業才能有所成就。」孩子的學習歷程，需要先從嚴謹老實的態度好好學習，下一階段再學習變通發揮；打好規矩的基礎，才有無限的創意可以延伸。「學習的開端，需要亦步亦趨的「學習老實」，不苟且，不草率，不心急，不求快，那麼這份安整的心、恭敬的心，則會內化成伴隨一生的好態度。」從小培養好「靜」、「定」的老實能力，孩子們即使在此變動的時代，也仍可保有「安」、「慮」、「得」的安然自在，去經營自己的人生。「老實的心」非常重要，老實地努力於學，持之以恆，相信人人必有所成！



第二章　文以載道—淺談文言文

杜甫《偶題》首聯云：「文章千古事，得失寸心知」。這是古人對寫文章嚴肅負責的態度。所謂「千古事」，是指寫出來的文字，要能夠闡明亙古不變的大道而利益千古。若無「生年不滿百，常懷千歲憂」的情懷與智慧，便不能下筆著文以傳世。

一、何為文

我國的漢字，字字為師，全為教化，它是哲學、玄學，更是真理。將這些字有序地組織在一起，便成文。《釋名》云：「文者，會集眾綵，以成錦繡。合集眾字，以成辭義，如文繡然也。」這是以織錦喻寫作，「成辭義」便是宗旨。

「辭」本意是「言語、記錄」。《書》云：「辭尚體要。」意思是言辭要切實而簡要。又《易》云：「修辭立其誠。」這是說好好修正自己的言辭，務使心中充滿誠意。「義」，同時有「善」、「正義」與「合宜」的意思。因此，寫文章要切實而簡要地將道義講述出來，務必於撰文時，不斷「自誠其意」，因「至誠感通」而得以「文以載道」。

這是古聖先賢對於「立德、立言」的訓示。讀書人當好好修品德，以成就德行，繼而用身行言教利益天下。當效法孔子、佛陀，畢生「述而不作」，以教學為本分。故言道而必尊師承，切不可妄言，是為「文不妄作」。千萬年來，歷代聖賢君子所尊重傳承的，不

僅是文，更是道，這便是「文以載道」。

二、著書撰文之東西方比較

「文以載道」包括兩個方面：一方面，文必以言道為目的，即使是在文字方面使行文更加美好，也務必言不出正道，修辭雖需要，但須與義理相輔相成。另一方面，讀書人承擔著教化社會大眾的責任，故對於一些長遠看來會破壞社會風氣的文字，則應幫助大眾規避。春秋時期，孔子刪《詩》、《書》，明清兩朝士大夫家族禁止子弟閱讀小說、元雜劇等，便本於此。

「文以載道」的思想，代有傳承。李白遠效孔子，著《古風》云：「我志在刪述」，深望文以載道之正聲，能夠從此「開流蕩無垠」。李白的知己杜甫，亦於少年立志云：「致君堯舜上，再使風俗淳。」兩個世紀之後，元稹、白居易復以「文不妄作[註1]」自警。宋承唐之續，視文章為「天地真粹之氣也[註2]」，必期文章可將倫理、常道示大眾。及至滿清入主中原，文字學復興於清初，將歷代傳世之作整理、匯集成《四庫》。自始至終，「思無邪」是宗旨，載道是要務。若無道，寫文多致禍，不如不寫也。

西方的文學與時代

西方社會重視力量（power and powess），故文學多言征伐。古希臘文明，於

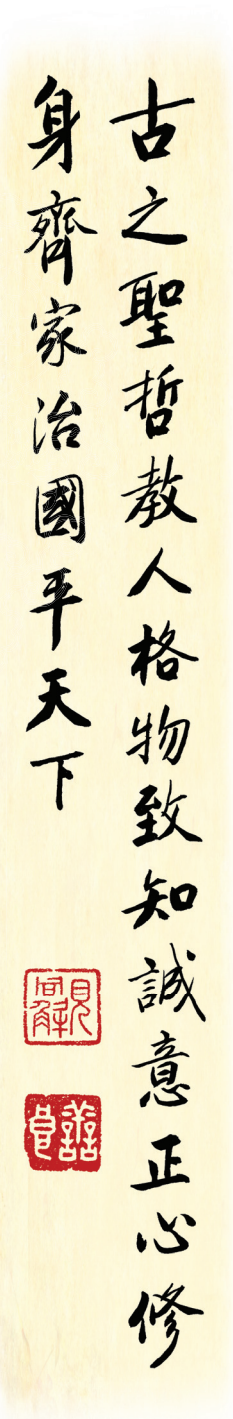
註1,2 見【明】錢謙益編，《杜工部集》<元稹序>。

文字未出現之前，將自己民族的歷史（多為戰爭史）配合七弦琴吟唱出來，稱為史詩（epic）。以《伊利亞特》和《奧德賽》為最著名，由詩史荷馬口傳於世。羅馬文學既敘述人間之戰爭，又說出眾神對人類所作所為的態度，並且參與人類的爭鬥。由此可知，西方世界崇尚競爭，由來已久。

古希臘常以神力加諸人類之上，以明天命之不可違。又有我國古君子「畏大人（諸神）、畏天命」之風。

及至公元前後的羅馬帝國時代，產生了奧古斯都文學（Augutan Literature）。此時，羅馬帝國對外則吞併諸國、對內則大興土木，並確立行政管理的基礎架構。帝國宛如旭日東升，其文學以描述人與自然、人與人以及歷史與現實之間的衝突。此為帝國對外擴張之反映。

十八世紀英國安妮女王臨朝，國家因貿易而擴張，成大英帝國，其詞章，亦以「奧古



斯都文學」自稱，因其似羅馬開國，因擴張而多爭鬥。惟此時神力已經退出，全仗人力，文壇班主安迪生（Joseph Addison）的名言是：大理石因雕琢而成器，正如靈魂因教育而進步（What sculpture is to block of marble, education is to the soul）。西方因競爭、擴張而重教育，唯其所教者，多為知識。前賢培根「知識就是力量」因而名揚四海。戰爭與分裂，文學與現實，互為因果。這與我國公元三世紀至六世紀的亂世文學遙相呼應。

公元三世紀初，華夏孝悌忠信之傳統，與來自北方的遊牧文化，以及來自西方的商業文化和佛教文化之間，發生了文化衝突。一些人因在道德方面無所適從而不安本分，不顧天命，爭名逐利。它的開端就是建安文學的出現，曹操父子是代表人物。

曹氏父子擅長文學卻不重德行。漢獻帝建安（公元一九六－二二〇年）時，曹操「歌以詠志」，著《龜雖壽》云：「神龜雖壽，猶有竟時。老驥伏櫪，志在千里。」以明自己期待革故鼎新、創立新朝之大志。

然而，曹操卻在他著名的《求才令》中，預示了他所創立的新時代，必將始亂終棄。公元二二〇年，為了成就霸業，曹操頒布了《求才令》：「若必廉士而後可用，則齊桓其何以霸世！」這是說，如果選賢與能必須考慮孝敬、廉正的德行，那麼齊桓公就不能成就霸業了。

此時的曹操，以齊桓公自期，如今看來，是見短期之利誘而不知禍害之長久。齊桓公為了成就霸業，唯才是用，感得不孝、不慈的臣子在他身邊，最後不得善終，霸業也蕩然無存，齊國屢遭侵略。昔孔子戒君子：見得思義。齊桓公只見九合諸侯之風光，卻為國無寧日埋下禍根。最後，桓公的後代在權臣田乞、田長父子脅迫下，將齊國讓與田家。

歷史之重複，竟然有驚人的相似性。曹操的霸業未能如願以償，曹丕子承父業而稱帝洛陽，稱文章為「經國之大業，不朽之盛事」。四十五年後，在司馬懿、司馬昭父子的脅迫下，將帝位讓於司馬氏。

曹丕所謂「文章為經國之大業」，是對的。但若違背了仁義正道，最終還是免不了自作自受。「不朽」的是因果昭彰。曹操自比齊桓公，竟然一語成讖，他若知道因果可畏，想必也會未見其得，先思其義，棄霸道而求王道了吧！

曹丕曾於征伐東吳時作賦：「濟元勳於一舉，垂休績於來裔。」意思是自比豪傑，期待一舉立下大功勛。結果卻是曹家功勛未至，天下動蕩已成。三國兩晉南北朝之亂世，延續三百六十多年。可見，一代文學，若以競爭逐利為尚，置因果於不顧，則紛繁擾攘難息，報應如影隨形，此為東西方歷史之共同教訓，是故古人鄭重告誡後世：「一言興邦，一言喪邦」。

生於南北朝亂世的顏之推，苦口婆心誡其子弟，言談寫作，務必謹慎，「諷刺之禍，

速於風霆，宜深防慮，以保元吉[註3]」，即出言不遜致禍之速，比疾風雷霆還要快。故當嚴加防範，方能使吉祥常在左右。諷刺尚且不可，何況自讚毀他！

由是可知，現代新聞學以「負面報道」為佳作，以「揚惡隱善」為原則（Bad News is good news.），其流弊，較曹操父子自比霸主之患，千倍、萬倍都不止！《無量壽經》戒世人：「善護口業，不譏他過。」不譏他過，存好心、說好話，是個人安樂、家庭和睦、世界太平之門徑。

歷史的教訓告訴我們：著書撰文關繫著一個時代之治亂、社稷天下之安危，當然也關係到個人家庭之安康。怎能恃言論自由而隨口議論不顧流弊深遠，任意撰文，而不懼因果報應呢？

言語文學事關重大，故佛在經上說，口業在地獄果報慘不忍睹，不可思議，信非妄言！古聖先賢教導我們「史載筆、士載言」，今日新聞報道，若能學孔子著《春秋》，匡扶正義、備言因果，令不法者有所畏懼，普羅大眾念善樂善，由此和顏愛語致吉祥，亦速於風霆矣！上淨下空老法師曾說過，能夠拯救世界者，有兩種人—國家領導人和媒體負責人。若領導人以史為鑒，媒體皆隱惡揚善，文風浩然正氣，全球太平盛世的偉大時代也就為時不遠了。

文言文的特點

註3　出自【北齊】顏之推，《顏氏家訓》卷四，<文章第九>，頁172，台北：三民書局，1993年。

現代「語」和「言」是一個詞，但古代漢語中，「語」和「言」不同。「語」是指有問而答，而「言」是不問自說。

因為言是不問自說，故需謹慎。賈誼《新書》說：「言有四術：言敬以和，朝廷之言也；文言有序，祭祀之言也；屏氣折聲，軍旅之言也；言若不足，喪紀之言也。」這是說古人認為，大概有四種主要的場合才需要不問自說（其餘就不必主動開口了）：在朝廷上主動發言要和敬；在祭祀時需要有文言將其意義講述出來，講求整齊有序；在軍旅中發號施令，事關重大，需要小心翼翼；在喪事中，追思逝者之德，因而是「言若不足」的。

最初的「文言」常指用於祭祀昭述祖德的文章。這不僅要講出來，更要刻在禮器上，以便傳世。因而有「刻為文，言為辭」之說。我國的文章，最初便是為了在祭祀之中，通過「文、辭」以成就「辭義」，即寫文、說話都要合乎道義，至少也要隱惡揚善，轉述大道，使來祭祀的人民明白義之所在。

《大戴禮記》云：「貴本之謂文，親用之謂理。兩者合而成文，以歸太一，是謂大隆。」這是說，文是將天下之根本呈現出來，而且能夠讓當世的人們可以用在生活實踐上。這樣的文章，可以與真理合一、萬善皆備[註4]。這是文言文的特點。

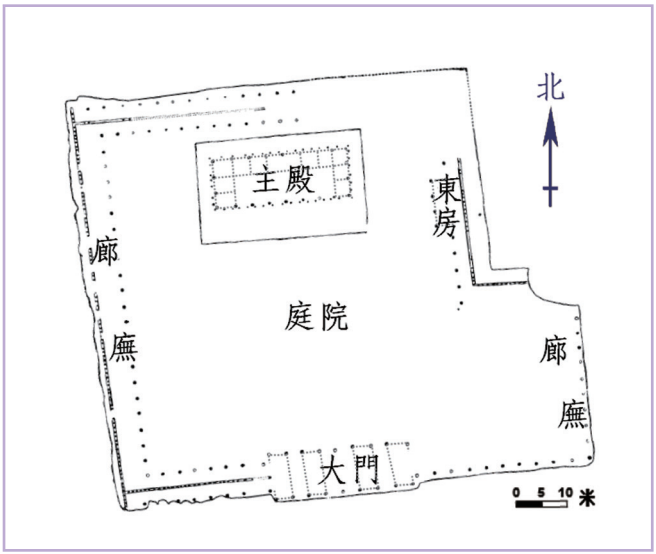
文言文的形成

古人深諳語言為時地所限，變化無盡，故將「語」和「言」分開，使文言所著之文

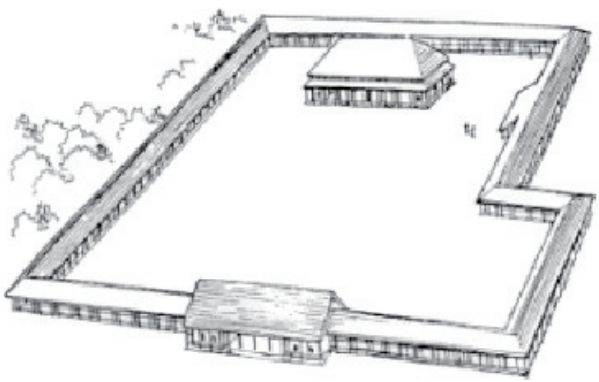
註4 【清】王聘珍撰《大戴禮記解詁》，卷一、禮三本第四十三。「貴本之謂文，親用之謂理。兩者合而成文，以歸太一，是謂大隆。」條下注。

章，在祭祀之時，與來自四面八方的人們交流、分享，使大道之教化，廣行於世而無礙。漢字與文言文就這樣應運而生。

近年來的考古發現，已經證實了這種四方輻輳、共同祭祀的盛況，早在文字出現之初就已然如此了。我國夏代宮廷中間廣場的規模，可以容納一千人一同祭祀（見圖一），真是「國之大事，在祀與戎」。今之立國，首重劃定國界；古之立國，端在共同祭祀、全民接受孝敬的教育。

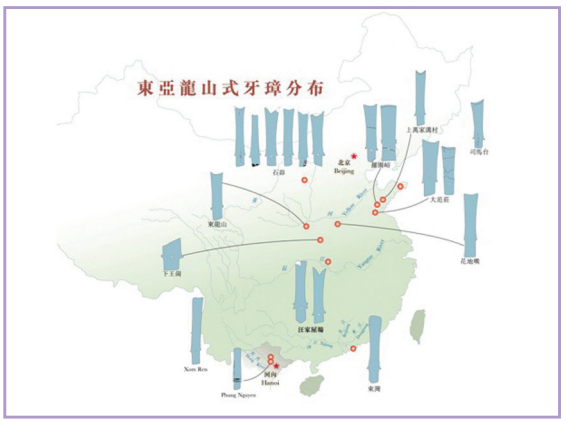


河南偃師二里頭夏朝宮殿復原圖



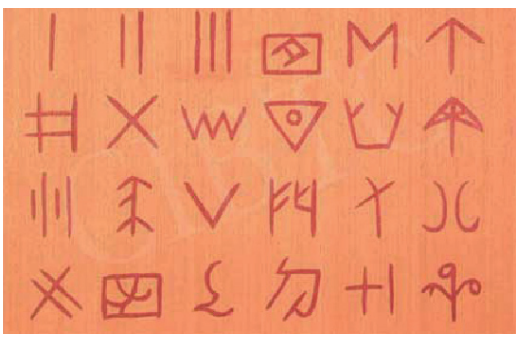
圖一：河南二里頭夏代宮殿遺址，距今約三千六百年。該遺址東西長 107 米，南北寬約99米，面積約10000 平方米。

夏朝之所以稱為「家天下」，全在於四方來朝，這種四海一家的情況[註5]，可以在號稱「夏王朝核心的禮器」玉質牙璋的出土情況上反映出來。牙璋是用以調動軍隊的兵符，邊緣形似牙齒。





圖二：左為香港中文大學鄧聰教授所繪製的距今4000年左右，禮器牙璋在全國出土的分部狀況，從中可以看到中國版圖的雛形。右為一枚近年出土的夏代牙璋。



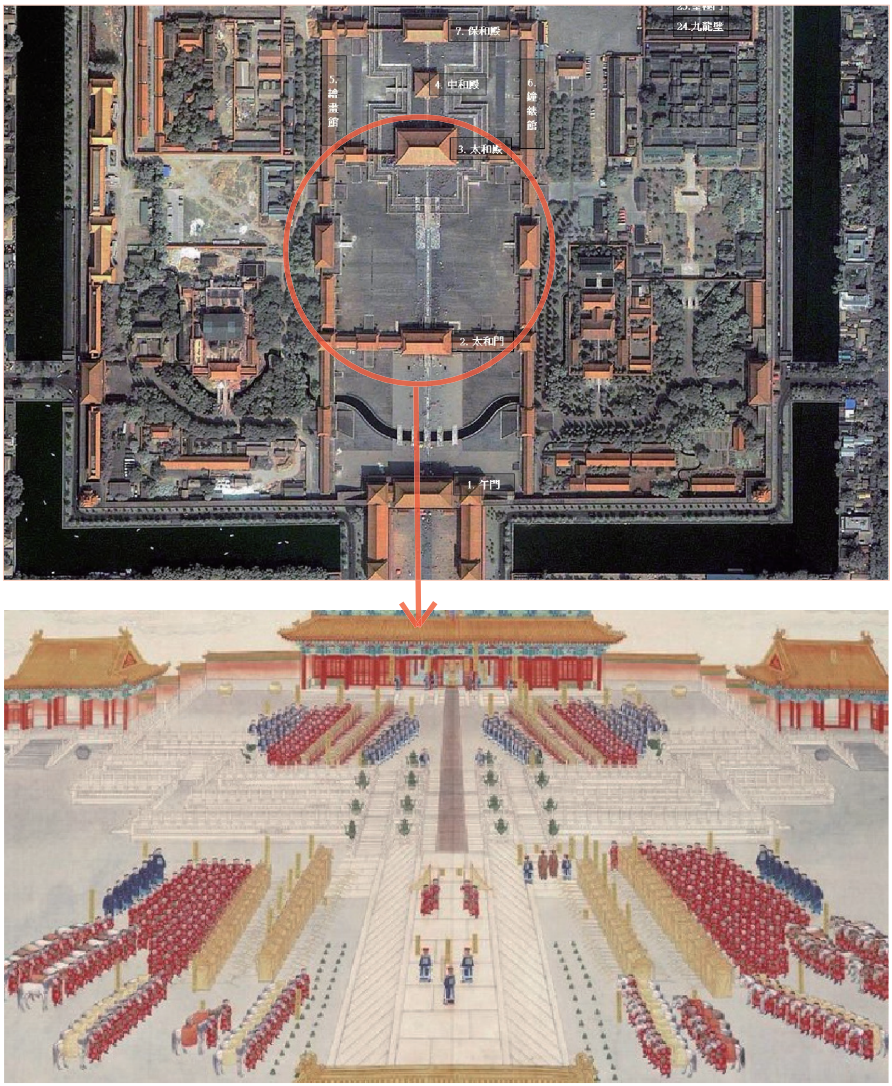
圖三：二里頭遺址出土的陶禮器上的刻符，從中可見，文言最初，可能是禮器上用來記事的文章。

距今五千年至四千三百年間，類似形制的牙璋，在黃河流域、長江流域、甚至南海邊都存在（見圖二），顯示出中國的雛形。此外，夏代京城刻著表意符號的陶禮器（如鬶與爵），在浙江、四川、甘肅都能看到類似的形制（見圖三）。與《詩經》中「普天之下，莫非王土，率土之濱，莫非王臣」互證。據《大戴禮記》，各地派遣代表，或每年來朝，或三、五年來朝，參加祭祀、接受孝道的教化，中國就這樣在四方人民紛紛慕道學道、成聖成賢之中形成

註5 杜金鵬，〈二里頭遺址宮殿建築基址初步研究〉，《考古學集刊》（文物出版社），2005年，（第16集）。

了。

四方來朝，形成了中國人的朝廷與天下（見圖四）。所謂「京師」，就是說皇帝所居



圖四：這是故宮的太和殿前的庭院，它是在重要場合，供文武百官集合在一起，進行典禮的地方。可見，二里頭夏代宮殿所設立的傳統，延續了三千年，之所以能夠有這樣成果，全靠教育。

住的地方，是德行與文化的榜樣，因此，吸引著不同文化的人民前來效法、學習。由於前來參加祭祀的人們來自不同的地方，方言不同、風俗有異，為了互相交流、共同學習，必須要有一種標準的行文方式，可以不受說話方式、風俗特點的影響。

漢字和文言文從一開始，就是幫助多元文化交流而產生的智慧的載體、教化的媒介。文言文的產生說明，它不僅值得現代中國人學習，更值得全球各個文化的人們都來學習。

正因如此，從春秋戰國至近代，中國周邊諸國皆自然而然以漢字和文言文進行國際交流。公元八三八年，日本天台宗祖師慈覺大師圓仁跟著藤原常嗣大使來到中國求法。大使的商船有兩艘，同行的都是商人。可以想見，圓仁大師一定是用日文與商隊溝通的。每天晚上，大師都會用文言文寫日記，將行程記錄下來，計劃學成回國之後呈給天皇、傳給弟子。這就是當年在華學習的留學生共同的生活方式：言語溝通用母語，文字溝通用漢語，重要的資料、著述，一定要用文言文寫就，用宣紙製成手寫本、刻本，以期傳世千年。（見圖五）這個歷史的經驗，對今天中外大眾認識漢字與文言文的價值，有很大的幫助。

最早的文言文—指示天下大同之道

漢語最早的文章，恐怕要算是倉頡留下的二十八個字（史稱《倉頡篇》）。據今天學者研究，這二十八個字，是講述祭祀的情況，內容可能是「老有所養，壯有所用，幼有所長」（見圖六），與距倉頡時代四千年的《禮記》〈大同篇〉遙相呼應。

由此可見，文言文是為聖人廣宣大教、團結族群、彼此互助合作、實現和諧大同的神聖的文字，其行文方式，必然標準化、規律化，使其超越時空、流布四方、傳世千年。總之，漢字是「經藝之本，王政之始」（許慎語）；文言文是「經書之所由生者，王政賴之以成，和諧因其教化而至」，漢字與文言文是前人垂賜給所有後世子孫的寶貴文化遺產，使「前人所以垂後，後人所以識古」（許慎語）。





圖五：日人所繪製的慈覺大師圓仁法相（上），圓仁大師所著《入唐求法巡禮行記》（下）手抄本書影及內頁，一千多年後的人，依然可以讀得懂。當代著名日本學者小野勝年，以研究這本珍貴的記錄而名聞學界。這是用文言文記錄本民族的文化以傳世的一個例子。



圖六：在陝西白水縣倉頡廟內的倉聖鳥跡書石碑，及其所刻的二十八個字的拓片。

有了漢字與文言文，五千年來的經驗、教化，縱然歷經焚書坑儒、異族入侵、天災人禍，依然保存下來、流傳至今，每個人，無論文化背景如何，只要肯學，都能看得懂、看得明白，都能與他本人的生活經驗產生共鳴，只要肯力行，還能將古人的真實智慧用在現代生活之中。這恐怕是人類有史以來，最為奇妙、不可思議的文化遺產！

結語

如今西學東漸日久，國人視上古為蠻荒，聖王為傳說，渺茫不可信。遂令國學隱而不彰，古聖先賢的聖教無法利益當今社會，這是多麼可惜的一件事！這不僅是中華民族的損失，更是全人類的損失！祖宗真實的智慧，對後世子孫深深的愛護，是經得起一切歷史考驗的。真理之光芒，共三光而常曜；孝敬之教化，歷萬古而常新。今天的炎黃子孫，若棄此珍貴的文化遺產而不顧，心逐外馳，就對不起祖宗、對不起世界了。細讀歷代傳世之作，其結構自然嚴整有序、說理入木三分。佛經如此，儒、道傳世的經典（如《說文解字》、《弟子規》、《太上感應篇》）皆如此，他們都是自性的流現，自自然然莊嚴整齊。是故，我中華文明，每每遇到災難，必然更加認真整理國故，向老祖宗學習，以期大化愾於天下！

文章千古事，善用漢字與文言文，將各民族傳世之教記錄下來，便於全球各個民族的子孫後代都能夠學習聖賢教育，過上幸福生活，實現國家昌盛，就能挽救人類文明於存亡繼絕之危急時刻；給全球帶來永世的太平、安寧！

第三章　字以傳道—淺談漢字文字學

《中庸》有言：「道也者，不可須臾離也，可離，非道也。」故國人為學，是為求道；所謂遣有涯之生，弘無盡之大道也。其要旨，與西人「主與我等同在」（God is amongst us）異曲同工。此中之妙，非明德者不可窺其堂奧；雖聖人亦不欲多言。誠如老子所言：「道可道，非常道。」

「道」雖不可思、不可議、不可言、不可說，但自古東西方聖人，無一不以道設教，無日不望弘道之人，多多益善。人雖與天地共尊三才，本性本善，若失教，亦不知道之所在、德之所由，繼而為身所累，為欲所役，於己則心勞身苦，於世則日趨末日。一氣不來，萬劫不復，大道不彰，舉世沒頂，甚為可怕、可歎、可惜！

《聖經》每每警世人，切勿為欲望所牽而坐至滅頂，當奮起振作改過，務求提升靈性以擺脫生死牢籠而後已。（If you live according to the flesh, you will die; but if by the Spirit you put to death the misdeeds of the body, you will live.（Romans 8:12-13））

聖人設教，主旨雖中外不二，古今無異，然如何真正做到傳道、授業、解惑，以期代有傳承，代出聖賢，則必仰賴漢字與文言文為媒介。尊敬的淨空老教授畢生弘揚傳統文

化，耄耋之年，講學不輟而不知老之將至，老人家告訴我們：漢字和文言文是人類社會真正偉大的發明。千年來科技的發明對人類社會之貢獻，都比不上漢字與文言文。故有必要將我國「字以傳道」之思想，淺述如下—

一、伏羲八卦

東漢許慎《說文解字敘》指出：在漢字出現之前，聖人為世人制定了八卦，以表明萬事萬物的規律與變化—

「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作《易》、八卦，以垂憲象。」

這是說：伏羲氏（即「庖犧氏」）用符號（即八卦），向世人昭示「憲象」。所謂「憲象」，即通過觀察自然，從而推知變化規律，並且給予每一個變化以相應的名稱。例如，全部為陽爻者，取法天，為乾卦；全部為陰爻者，取法地，為坤卦。每一個名稱，都務必恰如其分，稱為「正名」。





圖一：蓍草是一種菊科植物，古人用乾燥的莖來占卜。西方古人也認為此草有神力，相傳在特洛伊戰爭時，便用此草為將士療傷。

「卦」是上古用蓍草乾燥的莖以占卜（見圖一），唐代賈公彥為《周禮》作疏，云：「卦之為言掛也，掛萬象於上也。」這是說，卦相是用來表示萬事萬物之現象的。而八卦則是指八方事物的樣子。這是古代占卜以教化，幫助人們趨吉避凶、以恰當的方式處理事務的一種方式。《易．繫辭下》說，伏羲氏通過這些符號「以通神明之德，以類萬物之情」。即漢字從醞釀誕生起，便是方寸之間見乾坤的。

「正名」是科學的

上古的聖王重視「正名」，這是有著深奧的科學根據的。現代科學家指出，宇宙由三個部分組成—物質、能量、信息。每一個「名」，背後都有與之相應的能量。正面的信息有正面的能量；負面的信息能量也是負面的。組成物質的粒子受能量場的作用而呈現不同的排列，這個規律，現在已經在水結晶形成方面，做出了物理實證。

日本的江本勝博士對同樣來源的水，分裝在不同的瓶內，然後貼上不同的文字（即信息）如「敬愛」、「我恨你」等等，再於零下五度結冰後，觀察其結晶的形成情況。通過上萬次的實驗，他發現：正能量帶來整齊有序的結晶，如同寶石、雪花一般美侖美奐。負面的能量造成混亂無序，結晶破碎甚至不成形。（見圖二）

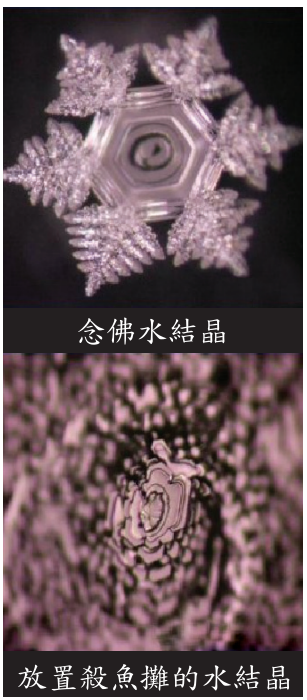
江本勝博士指出：信息就是我們的念頭，它既然能夠對水在結晶過程中產生決定性的

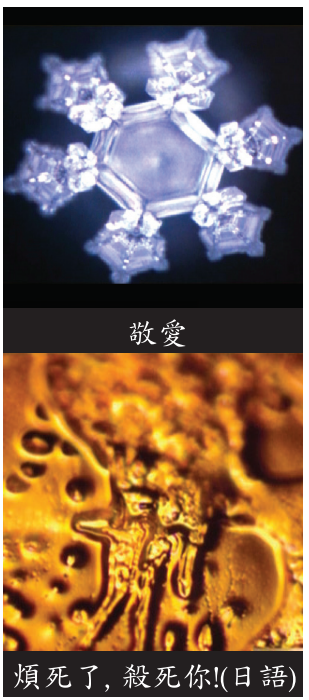
影響，可以推知，信息對於其它物質的影響，也和水一樣。因此，念頭的好壞分分秒秒影響著我們賴以生存的物質環境。正確、恰當的信息，也就是「正名」，可以影響社會環境，使天下大治，萬事萬物各居其位、各司其職、井然有序，這就是許慎在《說文解字敘》中所言，聖人造字，「百工以乂，萬品以察」。

從當代科學實驗可以印證上古聖王，治理首重「正名」，是多麼高深的智慧！能夠做到這一點，便能導正整個族群、整個時代，不可不察也！

如此方知，我國從秦漢到晚清的兩千多年來，言必引古典、執政必尊三代，並非為科學落後所致，這恰恰是有很高深的科學依據。今人若明此理，必不敢視上古為蠻荒，或將「好古」貶為「泥古」了。

所幸的是，孔子論述「正名」記載在《論語》中。孔子所處的時代，





圖二：這是不同的信息使完全相同的水的樣本在零度之下結冰時，顯示出不同的結晶狀態。正面的信息呈現美麗的結晶，負面的信息導致結晶醜陋。

其混亂程度甚至超過了末代周幽王。為此，子路問孔子：如何為亂世帶來和平、安寧？

孔子回答說：「必也正名乎。」生長於亂世的子路頗為不解，說：「老師您怎麼這麼迂闊（不切實際）呢？」孔子回答說：「名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興；禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則民無所措手足。」意思是說，言語不恰當、名稱不妥當，工作就做不好。工作做不好，國家禮樂制度就建立不起來；禮樂制度建立不起來，刑罰就不能得當；刑罰不得當，百姓就會手足無措，不知道如何生活了。

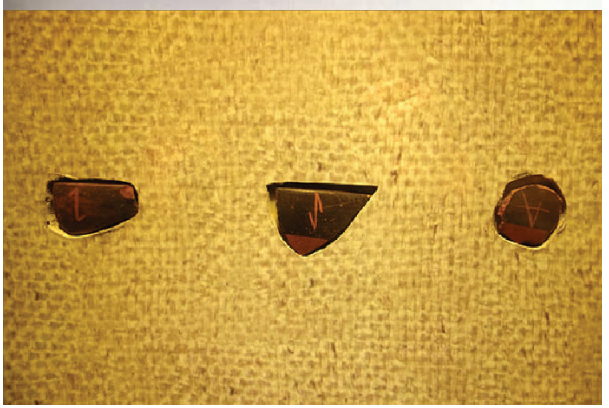
由此可見，伏羲氏因「名正言順」，人民各安其位而天下大治，是古人最重要的社會管理思想，也是漢字的源頭，真的是字字都有來歷，都在傳道，都是教化。

儘管孔子所處的亂世，理解這個道理的人不多，但是，在孔子逝世五百年後，佛法東傳至中土，這個道理和經驗之有效性，又得到了佛法的證明。佛經指出「名以召德」，即每個名稱都有能量，都會影響物質。因此，「境由心生，境隨心轉。」佛在經上還說：「一念才動，周遍法界。」這就在更深的層次上說明，正名所帶來的影響，不僅限於一個國家，更是整個宇宙。中印思想在交匯之初，不僅彼此互證、光光互照，更進一步提升了中國的傳統文化。

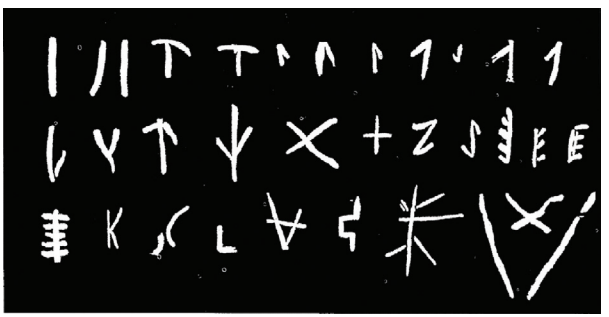
近半個世紀以來，學者對仰韶文化遺址（距今七千年）和陝西半坡文化遺址（距今

五千五百年）進行發掘考察，發現了很多刻畫在陶器上的符號，它們在不同的時代、不同的器皿中重複出現，很有規律，有學者視此為我國漢字的雛形（見圖三、四）。古人記事、命名皆以「正」為主旨，是古聖先賢對後世子孫重要的教導。上古文字出現之前的符號，尚有待日後通家探其玄妙。





圖三：西安半坡遺址出土的六千年前的陶器，有些刻上了符號。



圖四：半坡遺址陶器符號。學者認為，漢字是這些符號逐漸演化而成。

二、倉頡造字

從符號開始，進一步演變，就出現了漢字。而漢字是同時將符號與卦相顯示出來的、表意的符號體系。許慎言倉頡造字，也和伏羲一樣取法自然，稱其對鳥獸足跡、予以分類，將這些符號刻在木頭上，成為最初的漢字。

被今人視為「神話人物」的倉頡，《易經》已尊其為聖人：「上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。」這是說，像倉頡這樣的聖人，將人們結繩記事的方式，改變成在木頭上刻符號（即「書契」）。這樣，國家得到治理，人民也知道如何生活。倉頡之所以如此，是因為要落實「夬卦」的教導。

夬卦說：「澤上于天。夬。君子以施祿及下。居德則忌。」意思是說，作為領導人，要如同雨水潤澤萬物一樣，平等地惠及天下所有的臣民而不居德。

如何能夠平等惠利天下呢？還在於「揚於王庭」，即發揚教化以長善救失，並且從上到下，皆從自身做起。由此可知，漢字造字之時，便是古代聖王，看到其臣民難免有過失而欲大興教化，運用文字，幫助臣民立德為本。

文字的創立與教化的推行，可以說是「默而成之，不言而信，存乎德行」。即幫助人們長善救失，樹立德行是造字的本意，傳統中國社會便是圍繞著幫助一切人立德而展開

的，其目的就是為了教出真正的聖賢、君子，聖賢君子多了，太平盛世就自然實現了。為此，「自天子以至於庶民，壹是皆以修身為本」。

唐代言倉頡造字：「造化不能藏其秘，故天雨粟；靈怪不能遁其形，故鬼夜哭。……無以傳其意故有書，無以見其形故有畫，天地聖人之意也。」故造字以成文、聚文以成書，都是在向世人明示「天地聖人之意」。字中乾坤有大道，這是學習傳統文化、學問的根本。文字學是重要的紮根教育。誠如《大學》所言，「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣！」

瞭解造字的過程，再回頭看《大學》乃至《禮記》全書，方知此中字字句句，都是「良有以也」，明乎此，欽慕、感佩與效法之心，油然而生！

三、漢字表意

許慎對文字的定義是：「蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。」即按照物類畫出形體，類似今人所言之「象形字」，便是「文」；後來形體與聲音相輔相成，出現了形聲字、會意字，稱為「字」。隨著漢字的發展，又出現了指事、假借、轉注，此為六書，使漢字成為形、音、義三者相輔相成、相得益彰的表意文字。

值得一提的是，今人受到西方學術的影響，將文字分類為拼音文字和象形文字兩大

類，並將漢字歸為「象形文字」，這是現代人的誤解。中文重在表意，而象形是造字「六書」的一種方式，不可以偏概全。

漢字與古埃及和納西族的象形字，旨趣大相徑庭。首先，無論象形文字還是拼音文字，都是為了應對日常所需，便於互助合作而形成的符號體系。但是作為表意的漢字，卻是為了王道的教化，成就聖賢、君子，實現大同之治而創立的。目的就是要將聖人所悟得的真理，原原本本傳遞出來，因此才能超越時空。

其次，古埃及的政治體系，講求社會管理、重視宗教信仰。但是古代中國的政治體系，是一切皆為教育服務，每次科舉考試，新進的進士們，向皇帝行拜師禮。宰相不能視事，則由禮部尚書（相當於教育部長）來管理；從漢至清，都有碩儒名臣定期向皇帝講學的制度。古代朝廷，彼此之間是君臣更是師生，這在古埃及、古歐洲都是見不到的。

簡言之，中國的語言文字，是我國政治、教育合一的體系中超越時空的智慧載體，方塊字裏藏著的是一個天地宇宙。

神與鬼：漢字與古埃及文字之比較舉例

古埃及文之產生，距今四千六百年，它非常神聖，極具裝飾性，並且具有內在的合理性。

例如，古埃及文字的「神」為  ，像人的樣子，後演變成為  ，是神殿上樹立的旗幟。人們看到這個字，就聯想到神殿，自然就能想到「神」。

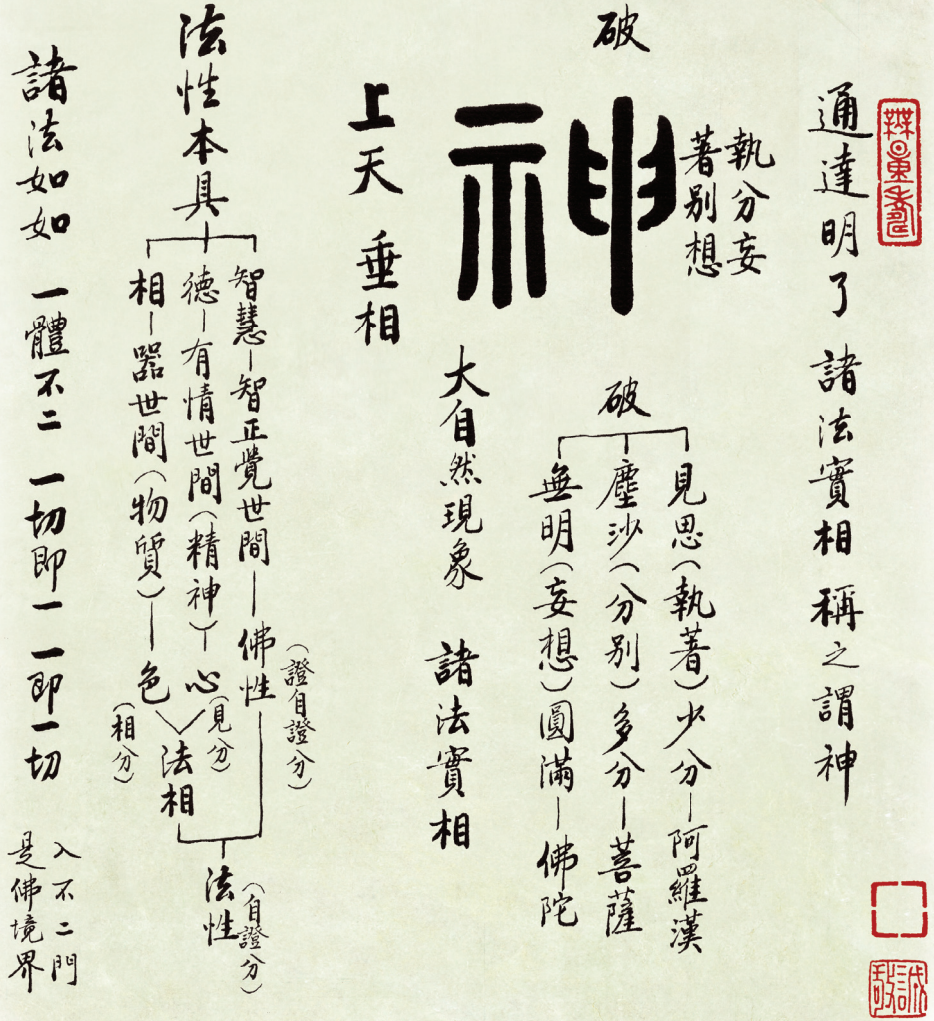
然而，世易時移，萬象更新，信仰轉變，遂令埃及文至公元四世紀時，幾乎完全轉為表音文字而成科普特語，即便如此，也未能傳世，五百年後，僅於埃及邊遠地區Bohraic方言中殘存片語。而古埃及石刻上所存留的象形文字，遂成密碼，縱然埃及當地人民，亦不知祖宗所云。上述之「神」字，是經過當今歐洲古文字學家破解，方可得知。（見圖五）

漢字則不同，以「神」為例，篆書「神」是：  。它的左邊是「示」，表示上天垂相。「三豎」指代自然現象、心理現象以及物質現象。右邊表示貫通。也就是能夠破除妄想、分別和執著者，自然能夠貫通天地古今。因此，「神」這個字，教化我們要能夠學習聖賢，放下妄想、分別、執著，從而能夠從各種現象之中，看到吉凶禍福。因此，「神」





圖五：寫在莎草紙上的古埃及藥典，介紹如何治療哮喘，但是今人已經無法閱讀了。右為距今五千年的卡納克神廟內有著象形文字的巨石柱，同樣的，今天能夠讀懂的人已不多了。



圖六：淨空老教授墨寶顯示出「神」字所蘊含的教化意義。

這個字所傳遞的「順吉逆凶」的道理，古今都能看懂。（見圖六）

無獨有偶，西方聖人耶穌基督，也在以身行言教，將「神」（God）的教化，傳遞給世人：「務當順以趨吉」，並且謙卑地說自己是歷經苦難才學會恭順，復因恭順而深得天心、得悟正道，故凡順耶穌基督教誨而篤行者，必得吉祥而蒙度脫生死苦海(He learned obedience from what he suffered, and, once made perfect, he became the source of eternal salvation for all who obey him. (Hebrews 5:8-9)，耶穌基督「將此深心奉萬民」之大慈大悲，此中可見！

傳統文化為今人所詬病者，莫過於國人看上去神鬼不分，什麼都拜。其實「神」字教人以順，則「鬼」教人不可懷私心。《說文解字》言「鬼」（鬼），「从儿，由象鬼頭；儿而歸於鬼也。从厶。」這是說，「鬼」字的上半部分「由」，是描畫鬼的腦袋。下半部分是「儿」，意思是人從小兒開始成長，到死的時候，就變成鬼了。為什麼有些人死後成仙，而有些人卻變鬼呢？這是因為有「厶」，即「私」的古字，即一個人，若從小到大懷著私心，到死都不能放下自私自利，就真的變成鬼了。這也與佛法「貪心是墮落餓鬼道的業因」相一致。

四、做中國人的資格：學習漢字

每個漢字都是一種教化，即便談神說鬼，也是教化、教因果，絲毫沒有迷信。今人不解此道，而將傳統文化和迷信聯繫在一起，實際真正迷信（甚至是迷而不信）的，卻是我們今天的中國人啊！因不了解祖宗教誨而斥傳統為迷信，因對科學、西學有些似是而非的印象而一味崇尚西方文明。想起來都覺得對不起祖宗！

古埃及文說明：純粹的象形文字，若非為了傳道，很難能夠戰勝歷史變遷而不泯滅。而漢字既非拼音文字，亦非象形文字，乃「一包含多，多融於一」的表意文字；其所傳遞的信息，是古今中外聖人設教的傳神體現。聖人設教、天下慕化之「道」統，從上古伏羲一直傳承至春秋戰國，如此已一脈相承三、四千年；復於秦漢至滿清兩千年間，逐漸發展出近八萬卷之《四庫全書》。真可謂底蘊深厚、博大精深。遺憾的是，由於教育的疏忽，這些寶貴的文化遺產，或塵封在書架、或讀而難解真義，幾成絕學，伏羲、黃帝、倉頡這些古聖先賢，此刻恐怕哀歎、淚流已久！

是故，今人學習文字學與西方考古學家破解古埃及文大異其趣。前者重在聞道，而後者貴為解碼。漢字之於當今，乃明瞭古聖先賢揭示宇宙人生真相之利器，若不孜孜以學、涵泳其中，則無以明道。

學習漢字 成教於家

古人將童蒙養正之《弟子規》、《三字經》等德育教材和《說文解字》的文字學並稱為「小學、蒙學」，並告誡「讀書必先識字」，「為學者，必有初；小學終，至《四書》」，即此之謂也。如果說《弟子規》、《太上感應篇》及《佛說十善業道經》是養正教育；那麼學習《說文解字》、紮好讀書的根基，便是一生求道的基礎。二者相輔相成，才能奠定承傳傳統文化的基礎。

《弟子規》以孔子教學之孝悌忠信、仁愛和平為開篇；《千字文》則言「天地玄黃，宇宙洪荒」；《三字經》則言心性與教學「人之初，性本善；性相近，習相遠；苟不教，性乃遷；教之道，貴以專。」這些深奧的語言，讓三、四歲的童稚，有口無心地誦出，一度為現代教育界所詬病，認為遏制孩子的天真。然而國人逐漸發現，善用生命中最為清淨的童年，將能夠影響一生的教導熟稔於胸，人格於此得以養正，畢生深受其益。是故近年來，背誦古文又蔚然成風。

然而，讀誦之風雖日盛，實收其益者卻有限。察其緣由，皆在未尊古法所致。學習漢字當以了悟天地大道為宗旨，則教學法必不可以雜學旁收、以速度效率為追求。

今人視尊古為泥古，遂厭棄其教學法。事實上，若無仰信古聖先賢之教導真實不虛，

若無卑以自牧、學而時習、尊重奉行，則入道之門，早已經被懷疑、傲慢堵住了。如此背書，於己徒長浮華，於世則或因未見實益，而疑情日增；或因表面文章，而屢遭憎惡。是故，對古聖先賢戒、定、慧的教學法，我們不得不以百分之百的誠敬，信受奉行於生活點滴之中，以期個人因讀書變化其氣質，聖道因力行而得以弘演。

昔歐陽修之母，不斷重複在沙上劃字以教子，遂成就一代文豪。今人亦可效法，以其不費事而效果彰也。母親若能於家中閒坐時，與孩子一同恭讀《說文解字》，重複三十至一百遍，堅持不輟，可助孩子收心以增定力，長此以往，必有不期之效：或煩躁多動轉為安詳從容；或愚頑蒙蔽轉為茅塞頓開；或忤逆桀驁轉為有禮恭順。母子同心，潛心一志，學習聖教，其轉化人心之效果，非語言可盡書。

若有天資可嘉、因緣成熟者，母親可與孩子一起重複用毛筆書寫當日所學部首，重複寫上數十遍乃至百遍，由此長養孩子恭敬、安閒之氣。及長，必可抵禦世俗浮躁之風而樹正氣、言正聲，長善救失之母教，由此得成於家。

與此同時，父母（尤其是母親）和孩子還需補習《弟子規》，在背誦蒙學教材之餘，還可以和孩子一起學習蔡老師講解的《弟子規》，務必讓「己身正，不令而從」之身教，化導全家。這樣，雖家中所費無幾，孩子讀書上學，萬事隨緣，卻因賢母之力行，曲己而

後成家道，遂令舉家上下，和樂且耽。若信仰不同，可文而化之，家風郁郁乎文哉；若信仰相同，則更是天國再現、極樂再臨，豈不快哉！果真有此模範家庭，為世人表法，舉世必於傳統文化安世治民之真實效驗，信心大增。印祖當年所言女子為「天下太平之根本」，便在於母親將傳統文化的教育帶回家中。此謂足不出戶而成教於國。母親的責任多麼重大！

三家村的窮秀才

儘管文字學對於中國傳統文化之傳承，宛如江河之源泉、樹木之根本，但是重視研究、學習者，為數並不多。尤其是近百年來，提倡白話文，古文字學幾成絕學。

多年來，淨空老教授憂學之不講，道之不行，期待文字學能有人學習、繼承。所幸的是，專門研究、學習文字學的學者終於出現於世，通過傳統教學法，將絕學再現於當世。其意義之深廣，恐怕不亞於孔子作《春秋》、刪《詩》《書》，西漢發現石壁暗藏古文經書吧。冥冥之中，祖宗護念，此中可見。

古文字學的學習、繼承，歷史上可以說只有「三家村的窮秀才」方做得。千年前，蘇軾送朋友赴官，賦詩言志：

我在東坡下，躬耕三畝園。……

永謝十年舊，老死三家村。
緬懷故人意，欲使薄夫敦。
新年對宣室，白首代堯言。

這是說，在偏僻的小地方（三家村），老老實實地教學，則可以使風俗敦厚，如此終老，亦是代聖王教化天下。蘇軾所言，可以說是前輩文字學聖賢平生寫照—

遠承上古之風，著書以傳世者首推許慎（公元五八－一四七年）。許慎所在的時代，師法已衰。雖然講述儒家經典之舊例尚在，但已然徒具形式。「博士依席不講，經術之風微矣。」在這個關鍵時刻，許慎將瀕臨滅絕的古文字學，加以整理，「綜貫萬原，當世未見。」聖人殫精竭慮，在存亡繼絕之時，「憂大業之陵遲」，遂苦心孤詣，委屈以成，雖是孝廉，時稱「五經無雙」，卻僅為洨縣縣令，畢生不謀晉升，終老於家，子孫亦皆淡泊。可謂三家村的窮教師。

有夜郎國尹珍前往許慎家中求學，學成之後，也像老師一樣回鄉教授，遂令當時尚且蠻荒的南域，從此得以出現文明。這就是真正好老師能夠帶給社會的貢獻—為往聖繼絕學，化蠻夷為文明。

一千七百年後，段玉裁承繼許慎之學，亦如許慎，官僅至縣令，此時段玉裁開始注

《說文》，後為學問，辭官回鄉，身無長物，惟七十二箱書隨身，專心著書，終老於家。年逾七十，此書方成。此時，因老衰，其校訂皆託付門人弟子，弟子們協力將此書付梓於嘉慶二十年（一八一五年）五月。四個月後，老人就在貧病交加中辭世！

聖教的傳承，無不是嘔心瀝血。段玉裁貧困一生，幾無立錐之地，著成《說文解字注》傳世，遠承上古造字終極聖意；昭示先祖聖教於亂世來臨之前。今黃念祖老居士為《無量壽經》作集註於亂世，「奮老病之殘身，繼傳燈之宏誓」。「寧可書成而失命，不願輟著以自保。」此皆聖人垂範於存亡繼絕之時，警示後人「唯艱難困苦備嘗之已，方可成就」。

據其門人回憶：「許氏著書之例，以及所以作書之恉，皆詳於先生所為注中。先生亦自信以為於許氏之志，什得其八矣。」這段珍貴的記錄，證明真實學問之承傳，超越時空、超凡脫俗，其所由者無它，惟誠、惟信。誠者，心無雜念，為法忘軀，嗟行躓踣，謹守師教，不忘初衷。信者，信「德不孤，必有鄰」；信能悟道之心、所悟之道，人皆有之，無二無別，制心一處，定能成就。如此必蒙祖宗護佑、佛力加持，千載之外，心心相印，此即「道也者，不可須臾離也」。道也者，未曾須臾離也。

五、傳承師道

兩千四百年前，西哲蘇格拉底口諭眾弟子：每日甩手數遍。一年之後，復問弟子，有

無堅持。弟子之中，唯柏拉圖堅持不輟，遂為之傳法。東西方事師之道，皆不出老實、聽話、真幹。惟我國因有漢字傳道，文言載道，故聖道雖中西無二，但傳承至今僅我中華民族一支。

古代聖人，如伏羲和倉頡，皆念念都在化導世人走入正道、人人幸福安康，社會長治久安。先以正名、後以造字，令聖教由此得以傳播、傳承。我國由古至今，皆十分恭敬字紙，此為重道；有才學者，立德、立言而又述而不作，此為敬師。

要言之，恭敬學習文字學，所傳承的不僅是至德要道，更有師道至尊、傳承不易。若廢孝道而不明尊師，或表面尊師而不知重道，則無法力行古聖先賢的教導，師道亦必因學人之表面文章而永絕於世矣！孝道若不繼，師道若不存，傳統文化遂不能見存於世；文明之光湮滅，萬世墮入長夜。道不遠人，然人心背覺合塵，為之奈何！

雖然身處亂世，家庭教育、社會教育競相以輕視古人、懷疑聖教為風尚。然而幸得祖宗護佑、佛力加持，今天能夠得聞正法，窺得道之一斑，復仰信古訓：人人皆可成堯舜，佛性人皆本具，無南北古今，繼而奮起振作，老實聽話，力行孝親尊師，恭敬學習文字，體認古聖先賢的智慧真實不虛，對後世子孫的愛護深廣如海。孝道、師道由此復得以立於天下，他日傳統文化導正天下、太平再臨、禮義大興，亦可期也！

第四章　傳統【小學】為傳統文化學習之根基

其一、總述篇

甲一、弁言（分三）

乙一、修學遵次第

蓋聞日月守常，晝夜交替而為日；四時有序，春秋更迭而成年。根深幹壯，木繁茂而花芳；德建學立，人祥瑞而壽長。是知萬物皆有其次序，其本末先後，不容差之尺寸，不然，毫釐之失或致千里之謬，敢不慎乎。《中庸》：「行遠必自邇，登高必自卑。」即此之謂也。《大學》曰：「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」夫滴水而石穿，積土以成山。皆由小及大，由弱及強，不容躐等，此古今不易之理也。若次第乖違，先後凌亂、本末顛倒、終始不明，則雖存修學之心，而不得治學之效也。

乙二、治學求方法

吾聞之孟夫子曰：「離婁之明，公輸子之巧，不以規矩，不能成方圓；師曠之聰，不以六律，不能正五音；堯、舜之道，不以仁政，不能平治天下。」是知萬事咸有其法則，不由其道，莫達其的。故知修學傳統文化，固重發心，然徒有發心，不得方法、次第，猶不善水而拯人於河，非但人不能救，即己亦且溺矣。既有發心，復有方法、次第，譬若猛

虎之添勁翼，非但稱霸於山，亦能揚威於天也。是故，欲修學傳統文化、繼絕學開太平者，當具志在聖賢之大志，存濟世利人之悲心，立堅定長遠之宏願，養誠敬謙卑之善念，此為急務。而後，當究心於傳統文化具體學習之方法、詳加體察修學之次第，方能成就而不空所願也。

乙三、小學為根基

《三字經》曰：「為學者，必有初，小學終，至《四書》。」言為學之人，不能躐等而學，必有初學之課程也。初學之課程即為小學，小學修學結束，然後方可學《四書》等經、史典籍。是知傳統文化之根基為小學，此法自西漢已然，代代相傳，莫不皆然，以迄於今。有清一代，漢學大盛，三百年間學術廣大精深，超於前代，何以故，以其極其重視小學研究也。清人治學以考據、義理、詞章相結合，學風質樸務實，故稱之為「樸學」。期間，湧現諸多博學大家，如顧炎武、黃宗羲、王夫之、惠棟、錢大昕、江永、戴震、段玉裁、王念孫、王引之、俞樾、孫詒讓、章炳麟等，皆小學功底扎實全面，故能有此大成也。當是之時，經史子等得以全面總結，著作豐富，如惠棟之《周易述》、孫星衍之《尚書今古文注疏》、馬瑞辰之《毛詩傳箋通釋》、孫詒讓之《周禮正義》、劉寶楠之《論語正義》、段玉裁之《說文解字注》、郝懿行之《爾雅義疏》、王念孫之《廣雅疏證》等，多為經典巨作也。本固而後邦寧，源深而後流長，觀有清一代之成就可知也。是故有志學

人，當重視小學之學習，於此應勤而行之，不可漠然視之也。

甲二、總述小學（分三）

乙一、小學之名義（分四）

丙一、學問門（文字、音韻、訓詁之學）

小學之名義，歷代說解紛紜，漢儒以文字之學為小學，因其為教導初入學之童蒙學習之功課，故稱【小學】，小之含義厥有二端，一者言其為修學之基礎，故稱小；二者，言學者為年幼之童蒙，故稱小。《漢書．藝文志》引劉歆《七略》曰：「古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教之六書。」《說文》敘曰：「周禮八歲入小學」。段玉裁注：「《大戴禮．保傅篇》曰：古者年八歲而出就外舍，學小藝焉，履小節焉。束髮而就大學，學大藝焉，履大節焉。盧景宣注曰：外舍，小學，謂虎門師保之學也。大學，王宮之東者。束髮，謂成童。《白虎通》曰：八歲入小學，十五歲入大學是也。玉裁按：《食貨



志》曰，八歲入小學，學六甲五方書計之事。《白虎通》曰：八歲毀齒，始有識知，入學學書計。」

《說文解字敘》曰：「保氏教國子，先以六書。」六書者，指事、象形、形聲、會意、轉注、假借也，此之六書，即文字之學也。童蒙習學文字之書，於周則太史籀著《史籀篇》，逮秦漢，丞相李斯作《倉頡篇》，中車府令趙高作《爰歷篇》，太史令胡毋敬作《博學篇》，而後有黃門令史游作《急就章》，秦漢之間，童蒙識字課業，不外乎此。然諸書除《急就章》外，後代皆不傳。而後，復有《千字文》、《三字經》、《百家



《說文解字敘》曰：「保氏教國子，先以六書。」六書者，指事、象形、形聲、會意、轉注、假借也，此之六書，即文字之學也。

姓》等童蒙經典，廣為流傳。以上諸書，其主要功用為識字，兼顧義理、詞章、歷史等，每句或三字，或四字，或五字。字數少者，以便於童蒙誦習故也。

丙二、德行門（灑掃、應對、進退之學）

宋儒常以灑掃、應對、進退為小學，而德行屬焉。朱子《童蒙須知》言之詳且精，先列衣服冠履、次列語言步趨、次列灑掃涓潔、次列讀書寫文字，次列雜細事宜，可謂盡善盡美也。清儒陳弘謀按語曰：「蒙養從入之門，則必自易知而易從者始。故朱子既嘗編次小學。尤擇其切於日用，便於耳提面命者。著為《童蒙須知》。使其由是而循循焉。凡一物一則，一事一宜，雖至纖至悉，皆以閑其放心，養其德性，為異日進修上達之階，即此而在矣。」又有《五種遺規》，詳陳格致誠正、修齊治平之理，灑掃、應對、進退之事，其言博而詳、深而精，可備研修。《大戴禮．保傅篇》曰：「古者年八歲而出就外舍，學小藝焉，履小節焉。束髮而就大學，學大藝焉，履大節焉。」段玉裁為博學通儒，明通音韻，兒時曾讀朱子《小學》，嘗言：「小學宜舉全體，文字僅其一端。灑掃、應對、進退，未嘗不可謂之小學。」小藝即文字學也，以學問之基礎而言；小節即灑掃、應對、進退也，以德行之基礎而言。大藝即詩書禮樂易春秋也，大節即修學聖賢之大學之道也。

德行一門，淨空老教授開出扎四根之功課，即《弟子規》、《太上感應篇》、《十善業道經》、《沙彌律儀》，囊括身口意三業之造作，含因果、倫理道德、大乘佛法教育，

周備全盡，圓融無礙，至心於此，必有所成也。

若學問，可按部就班，依次修學，逐漸增進，以期完善。至若德行，則落實於持戒，於此四根應終身奉行，終身扎根，萬不可認為我已學過而束之高閣，亦不可認為我已扎根多年，根基完備，而輕忽不顧。應知，吾人無量劫來，煩惱習氣深重，心念易放而難收，幾年修學豈能敵萬劫重習，倘若輕忽，不以戒律收攝，必致身心無所束縛而起惑造業也。縱使功夫得力，亦屬蟄伏煩惱，並非斷除煩惱，當永續扎根，恭謹保持，直至往生西方而後可保不退也。是故，但在世間，則須時時扎根，刻刻觀照，不可須臾離也。

丙三、其他所學

《周禮．保氏》曰：「養國子以道，乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五御，五曰六書，六曰九數。」漢儒所謂六藝與《周禮．保氏》有異，保氏以禮樂射御書數為六藝，漢儒以易、書、詩、禮、樂、春秋六經為六藝。書數之學，宜於童蒙，至若射（射箭）御（駕車），則非童子所習，必待體力強壯而後可學。《漢書．食貨志》曰：「八歲入小學，學六甲、五方、書計之事。」六甲者，王先謙補注引顧炎武曰：「六甲者，四時六十甲子之類。」又引周壽昌曰：「猶言學數干支也。」蓋六甲即天文曆法之學也。五方者，臣瓚注曰：「辨五方之名也。」蓋即地理學也。夫數學、天文曆法、地理，非童蒙所急學，故可置而不論，後世多以德行、學問而言，今言其要而已。

丙四、結論

綜上所述，是知小學，必兼德行、學問二門而後其義始全，吾輩學人，必始而德學兼修，以趨君子之域；繼而德學兼備，以齊賢善之境；終而德學全盡，以達聖人之邦。現世修己治人，而後成己成人，報盡以念佛求生西方，入極樂蓮邦，圓滿菩提也。後世學者，不可執德而廢學，更不可執學而廢德。要之，德行為體，學問為用，互為其根，互為促進，行之久久，必能大成矣也。

乙二、小學之分科（分三）

夫文字必有其形，有形而必有其音，有音而必有其義，必合形音義三者，文字之學始全。許慎《說文解字》之體例，凡說解文字，每一字必先列其形，次釋其義，後述其音。簡言之，小學即文字學，詳言之，即文



字、聲音、訓詁之學也。

丙一、文字學

凡字皆有形音義，於字形則為文字學，以《說文解字》為主，又有《玉篇》、《字林》等書及諸家著作，可參而學之。

丙二、音韻學

於字音則為音韻學，以《廣韻》為主，又有《詩經》、《離騷》之韻文，歷代韻書，可參而學之。

丙三、訓詁學

於字義則為訓詁學，訓詁以《爾雅》為主，又有《釋名》、《廣雅》、《小爾雅》、《經籍纂詁》、《故訓匯纂》等書及群經註疏，可作參考。文字學分為三科，各有所主，而又相互繫連，學者不可偏執一端，必三者兼具，方可謂為通小學者也。

乙三、小學之功效

鳥依翅而可飛，人賴腳而能行，國學賴小學而後能通也。唐韓愈曰：「凡作文章宜略識字。」略識字即指小學而言。晚清張之洞作《書目答問》，擇古代重要典籍善本，皆提要鉤玄，以示學者治學之大概。於小學類書籍之後論曰：「（右小學）此類各書，為讀一

切經史子集之鈐鍵。」

民國章太炎先生云：「今日諸君欲知國學，則不得不先知語言文字，此語言文字之學，古稱小學。蓋小學者，國故之本，王教之端，上以推校先典，下以宜民便俗。」又曰：「研究國學，無論讀古書，或治文學、哲學，通小學都是一件緊要的事。」

近代語言文字學家黃侃先生曰：「中國語言文字之學，皆稱小學。為各種學問之預備，捨此，則一無可通。小學之於群籍，由經史以至詞曲，皆不能離之。是知通小學，不惟可以讀古書，復可以校古書也。」

觀以上學者之言，可知小學之效用宏矣，其文字、音韻、訓詁之具體功用，有待後文論述，此不贅言。

甲三、結論

夫不識字形，則睹字如視亂石，茫然不知其狀為何，況乎經文。不明字音，則觀字如看天書，恍然不知如何讀念，況乎記誦。不知字義，則見字如觀圖畫，渺然不知其所指，況乎義理。三者皆不明，欲通傳統文化，譬如無舟楫而渡海，缺腿腳而遠行，以誠敬之下愚，亦知其不能，況於賢良乎。是故，若通小學，不惟可讀古書，且可解古書；不惟可解古書，且可以講說、實行也；不惟能行能解，且可通文言，作文章，進而可校勘整理古



書，以利當代後世也。若不通小學，非但不能校勘、整理古書，不能通文言、講解，且不能理解；不惟不能理解，且不能讀誦也，讀且不能，況乎其他。是故，不通小學，縱勤奮若蘇秦，好學如顏回，惜時如金玉，歷時數十年，亦難於成就，以其缺乏根基，不得方法次第故也。有志之者，當深思之也。