

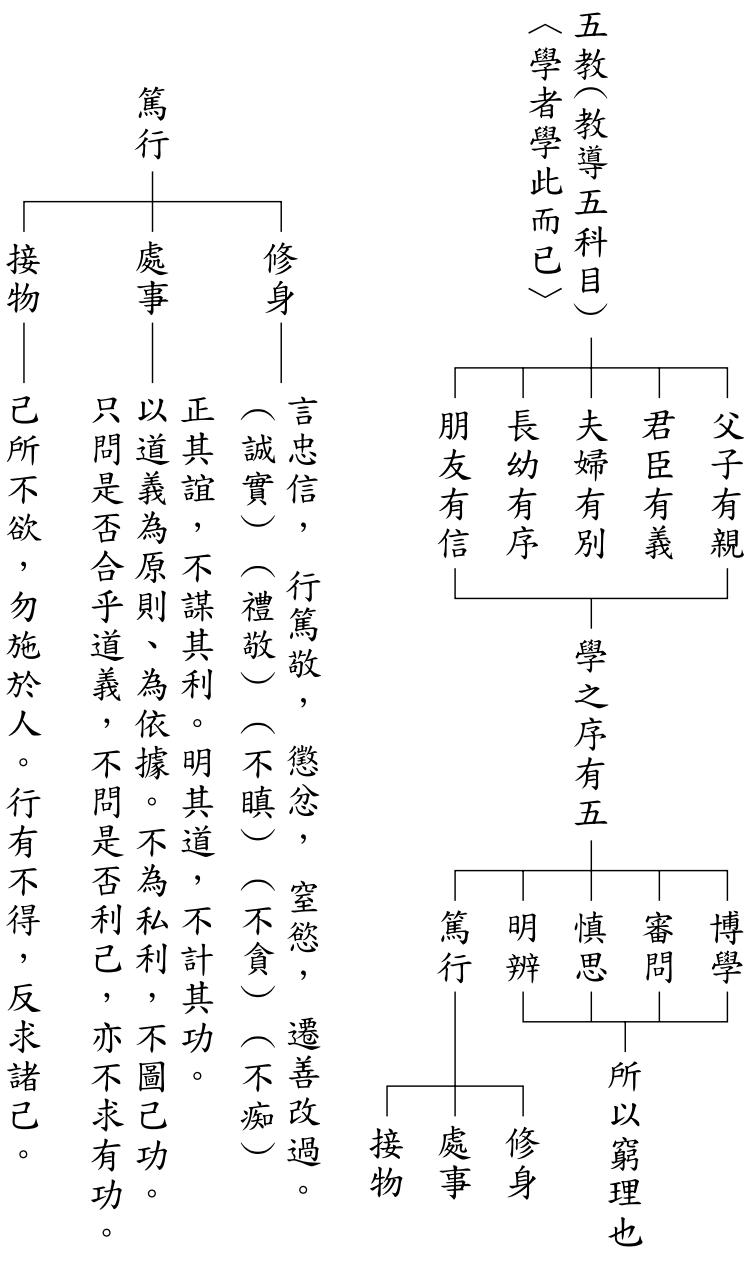
蔡禮旭老師 講述

開啓智慧寶藏的鑰匙
【系列叢書四】

禮義廉恥 國之四維

下冊

4500年前中國遠祖如何教導後裔



以上是中國人五千年來的傳統教育總綱

開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。

有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

主題	古文	孝・家道	孝・師道
	《禮運・大同篇》 《陳情表》 《論語・論孝悌》 《誠兄子嚴、敦書》 《訓儉示康》 《德育古鑒・奢儉類》	《德育課本孝篇・緒餘》 《說苑節錄・建本》 《誠子書》 《勤訓》 《禮記・學記》	《左忠毅公逸事》 《論語・論學習》 《說苑節錄・君道》

主題	古文
禮義廉恥	<p>《德育課本悌篇・緒餘》 《鄭伯克段于鄢》 《前出師表》 《岳陽樓記》 《德育課本忠篇・緒餘》 《祭十二郎文》 《曹刿論戰》 《介之推不言祿》 《才德論》 《君子安而不忘危》 《說苑節錄・至公》 《論語・論忠信》 《說苑節錄・敬慎》 《德育課本信篇・緒餘》 《項羽本紀贊》 《說苑節錄・尊賢》 《管晏列傳》 《德育課本義篇・緒餘》 《義田記》 《德誥客孟嘗君》 《灌岡阡表》 《德誥本廉篇・緒餘》 《德誥課本恥篇・緒餘》 《原才》 《病梅館記》 《德育課本禮篇・緒餘》 《五帝本紀贊》 《馮謾客孟嘗君》 《項羽本紀贊》 《說苑節錄・尊賢》 《德誥課本義篇・緒餘》 《義田記》 《德誥本廉篇・緒餘》 《德誥課本恥篇・緒餘》 《曾文正公家書》 選段 </p>

【目錄】

- | | | |
|------|---------|-------------------------|
| ○○一： | ■ 第十一 講 | 「古者書儀為義，書義為誼。」所以有義的，他表… |
| ○三三： | ■ 第十二 講 | 「五倫八德，非義莫能成。」義，其實貫在五倫，… |
| ○六一： | ■ 第十三 講 | 《大學》：「物格而後知至，知至而後意誠，意誠… |
| ○八七： | ■ 第十四 講 | 「蓋廉者，恥於貪冒而不為。」廉潔的人覺得佔有… |
| 一〇九： | ■ 第十五 講 | 「師儼然後道尊，道尊然後民知敬學。」老師要有… |
| 一五五： | ■ 第十六 講 | 「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。… |
| 一五九： | ■ 第十七 講 | 古之狂也肆，今之狂也蕩。古之矜也廉，今之矜… |
| 一八三： | ■ 第十八 講 | 「一介不以與人，一介不以取諸人」，不義之財絕… |
| 二一三： | ■ 第十九 講 | 「夫恥，德之基也。」成就德行重要的基石，… |
| 二三九： | ■ 第二十 講 | 「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天… |
| 二六五： | ■ 第二二 講 | 「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，… |
| 二九一： | ■ 第二三 講 | 「上失其道，民散久矣；如得其情，則哀矜而勿喜… |

第十一講

「古者書儀為義，書義為誼。」

所以有義的，他表現出來的威儀不同。

而這個「義」，其實就是「誼」。

「誼」就是該不該做，適不適宜。

做人的準繩、標準就在這個義當中。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們古文課程進入「義」這個單元，「緒餘」當中講：「夫義，德之宜也。」「宜」就是應該做的本分，這個應該做也是很自然生起的心境。比方我們上一節課談到的《馮謾客孟嘗君》，馮謾生活有困難，寄食在孟嘗君門下，孟嘗君以為他沒什麼能力，但還是照顧他，盡了這份道義。所以後來孟嘗君遇到困難，馮謾盡心盡力幫助他。所謂受人點滴，湧泉相報，這也是處世的心境、道義。古人對別人的恩德念念不忘，這是處世的態度。我們現在是對什麼事情念念不忘？想吃什麼東西念念不忘，想買什麼東西念念不忘，誰稍有得罪我了就念念不忘，這樣與人相處就會很多煩惱。假如遵循道義，與人相處都是浩然之氣。

在《馮謾客孟嘗君》這篇文章當中，提到孟嘗君管轄的是薛地。他是一個領導者，對於這個地方的人民，應該盡心盡力照

顧，這也是他應該盡的道義。結果不但沒有盡道義，還給人民很大的賦稅負擔，很多人都欠他的錢。馮謾看到這一點，覺得孟嘗君家什麼都不缺，就缺義，所以把那些契約、借條全部一把火燒了。我們也冷靜觀察，現在的家庭缺什麼？好像不缺吃也不缺穿，還是缺義，缺情義、道義、恩義。真的，不管是家庭還是社會的衝突，其實都跟利有關係，利就相爭，能夠重義輕利，衝突就不存在。

很多公司互相訴訟，一了解，原來這兩個人以前曾經一起合作過，創業之初兩個人是胼手胝足，同甘共苦，結果事業成功了，為了一點利益，最後鬧僵了，就告上法庭了。所以可以共患難，不可以同富貴。患難當中，人貪心沒有起來，互相體恤。可是福報現前，有福氣了，有錢財了，人很可能在這個因緣當中起貪念，就起計較了。因為一起貪念，什麼都是利，一損害自己的

利益，就開始計較，就開始對立，甚至開始損害對方。所以孔子講：「放於利而行，多怨。」怨恨跟衝突從哪裡來的？自私自利。所以《弟子規》說：「與宜多，取宜少。」「已有能，勿自私。」不要跟人計較，多給人方便，多布施給人，這都是義的態度。

我們有沒有思考過，這一生哪些是我們應該做的？我們這個古文課，不要上到最後只懂得背古文，不知道文以載道、文以貫道、文以明道。這些千古文章，是要我們明白、貫通倫理道德，貫通所有做人的道理。人無倫外之人，學無倫外之學，人與人相處，不會脫離五倫關係。真實的學問是能夠在五倫關係當中相處和睦，能夠盡自己的本分，團結五倫，以至於齊家、治國、平天下。我們看，在父子關係當中有沒有盡道義？「養不教，父之過。」這是做父母的本分。我們在教育孩子當中有沒有生氣？

「氣死了，不教了，早知道就不生他了。」這個話出來，根源還是想自己多，不是想孩子。現在要趕緊把孩子教好，不然他的人生怎麼幸福？你看，為他著想，耐性就出來了；為自己著想，火氣就來了。

大家想一想，以前做父母辛苦，還是現在做父母辛苦？

(答：現在。)為什麼辛苦？想自己多，就辛苦！我好辛苦，辛苦的根在哪？我。你看三五十年前，我們父母那一輩，聽過自己的父母喊苦了嗎？我這一輩子還沒聽過，我相信也沒機會聽到，因為在父母的人生態度當中，覺得那些就是該做的，任勞任怨。那種心境都是從這種道義當中延伸出來的。我曾經遇到一位長者，五十幾歲了，她在談話當中不經意講了一句：「生了就要好好的把他養好！」這位長者也沒說子曰，可是這個話實不實在？你要負責任，自己生的當然要盡力把他教好，這個態度學歷高的人

不一定能提得起來。我在小學教書時，班上孩子的家長各行各業都有，有的學歷也很高。而我在家訪中，往往遇到一些父母，初中、高中畢業，教育程度不高，但是我在跟他們交流孩子的問題時，他們都會說：「我沒想這個孩子以後要賺多少錢，學歷要多高，但是我覺得不能讓他為害社會，我要盡力，最起碼要教他做人。」我被這個態度感動！那些學歷比較高的，往往很會跟老師計較，不見得懂如何教育孩子，甚至會有點傲慢。

我們也看到很多例子，孩子到國外讀博士，讀完之後就不回來了。父母耕農，已經是盡所有的力量，拼了老命把孩子送美國讀書，最後父親七十幾歲，無依無靠，跑到國外，被他趕回來。所以我們看，這個義的教育太重要了。隨著學歷的不斷提升，增長的是自我還是道義，我們父母、從事教育的不能不關注。「教也者，長善而救其失。」三五十年前那個時代，生的孩子不少，

而且生活比較困難，父親一個人賺錢，母親帶七八個孩子，省吃儉用，真是不容易。但以前一個人賺錢，母親很節省，還買了好幾棟房子。現在兩人賺，連貸款都付不完。看出個中的學問沒有？勤儉為持家之本，假如很會花錢，兩個一起賺也不夠。

所以上一代人有道義的教育，養育孩子這麼辛苦，他覺得是應該做的，從沒喊苦。對公公婆婆，知道媳婦道，很晚去睡覺，三四點鐘要起來，二三十個人住一起，做一家子人的飯。現在的太太，哪有早上四點多起來做飯的？但你看，那個時代沒喊苦，現在一個禮拜做一餐，「為什麼要叫我做？為什麼不歸先生做？」都是計較的心，抱怨一大堆。在古代婚禮過程當中，有喝交杯酒的環節，葫蘆瓜是苦的，盛的是甜酒，表的是同甘共苦。而且同一個葫蘆瓜合在一起就是一個整體，不分彼此。同甘共苦、不分彼此就是從道義的心流露出來的，這樣還會不會計較？

所以計較都來自於太重自我的利益了。道義的心，互相疼惜，互相感恩。所以幸不幸福關鍵不在外在的條件，在內心當中有沒有道德、道義、情義。剛剛我們反思，在五倫當中哪些是我們應該做的。

古人時時把義當作為人處世的標準。我們在單位的君臣關係也是如此。領導可不可以抱怨下屬？君臣也有本分，叫君仁臣忠。領導人的仁慈表現在哪裡？表現在為下屬的人生幸福著想，為下屬的家庭著想，照顧他。為下屬的幸福著想，一定首先教他做人。在同一個屋簷下工作就是有緣分，既然有緣，那能盡多少力就盡多少力。這個時代倫理道德斷了二三代，你跟你的下屬講：「你爸怎麼沒教你？」結果他當天很難過，回去問：「爸，你怎麼沒教我做人？」他爸說：「好，找你爺爺去。」父子兩個去找爺爺。爺爺說：「我爹也沒教我。」那可能就要三個人立刻

墳墓面前。所以這是民族的悲劇，要從我們開始，把倫理道德教育振興起來。

在這樣的情況下，不要去責怪任何人。孔子講「忠恕之道」，恕，寬恕、包容；忠，能盡多少力，盡力去做。大家都為了整個人心的祥和，整個人心的轉惡為善，隨緣隨分隨力去做。可能說到這裡，有人就想，我都為他想，誰為我想？我出那麼多力，他假如不好好給我工作怎麼辦？動念即乖，這個念頭跟倫理道德相不相應？我們現在要觀照，一個人會修身，就從念頭當中修，念頭一錯，言行都錯，講出來的話也不在情理當中。當一個老闆這樣想，這個念頭是義還是利？現在人還沒付出，腦子裡都是在想我的利益，不能損害我的利益。每一個人都用利來交往。結果是什麼？爭、抱怨、不講情義。你看現在的男女關係，互相傷害，就是重利輕義的結果。

所以現在很多的問題，其實就是人心能不能從利調回到義來。老闆一有道義了，道義會相感應，慢慢底下的人就受感動。整個社會人心就開始因為我們而轉。不要計較，不要要求，從我心做起。《大學》裡面講：「未有上好仁而下不好義者也。」上位的人很仁慈，底下的人受到他的感化，道義就提起來了。人與人其實不複雜，相互感應，你用道義的心就感來他的道義，用自私自利的心就感來他也是自私自利。所以人與人的關係、互動，不要怪對方，先觀我們自己的心態。老祖宗提醒我們，「行有不得，反求諸己。」因為我們人生遇到的情境、人與人的狀況，都是相互交感的，根源在我們的心態。

剛剛講到當老闆的人，還沒付出就在想自己了，這是利，不是義。有一些企業家又說了，假如我一直教他都教不好，他又不好好學，然後又造成團體的麻煩，我學中華文化，那可不可以把

他辭掉？大家想一想，可不可以？這個老闆講的有沒有道理？學了傳統文化，要有義，可是他教不會。其實主要看發心，你是想損害到我的利益了，還是想我們學傳統文化，不是做個樣子給人家看的，應該是念念為對方著想。總是教不會他，必須當頭棒喝，他才會醒，那把他辭掉是慈悲。你看，核心在哪？在自己的這顆心。真正疼惜他，縱使把他辭退，言語也非常懇切。能否聽懂是他的造化，我們講的時候是真正地愛護他，苦口婆心，不是發脾氣。而且，除了叮嚀之外，還給他希望，「假如這些做人做事的態度，你能夠下工夫去提升，壞習慣改掉，公司的大門隨時歡迎你回來。」也不失人情味。但是必須告訴他，「以後到任何一個團體，都要守規矩，不然不能立足，也沒有辦法立信於社會、團體。」所以君仁，仁慈表現在愛護他、教他。老祖宗說君親師，一個領導者，君，以身作則；親，生活上的關懷、體恤；師，在

工作、在處世的能力上能夠指導他。

再來，臣忠，盡心盡力是我們的本分。我們之前讀到《管晏列傳》，「進思盡忠，退思補過。」「將順其美，匡救其惡。」我們當下屬的是不是時時保持這樣的道義，還是今天給領導提個意見，領導沒有採納，晚上很生氣地在那裡罵？抱怨本身也不是道義，還是來自這個我，怎麼可以不接受我的意見？所以大家有沒有體會到，人的煩惱、怨恨、脾氣，這些的根在哪裡？自我太重了。所以斬草要除根。這個根要除不難，只要在整個五倫關係當中，處處都想著我應盡的道義，處處都想仁義。

仁就是為他好，怎麼樣做對他更好，這個方法不行，再試另外的方法。很有耐性，善巧方便，這就是仁義。這樣無形當中，自我愈來愈淡，之後就不會自私自利，不再只為自己想，就放下了這個我，念念為人著想。這樣的人生好不好？有時候放下一個

習慣，會有擔心，會不習慣。可是真放下的人就知道，念念為人想，是什麼樣的人生境界。孟子懂，孟子有契入。孟子說：「愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。」所以仁義處世，他的人際是和諧的，他的人生會是幸福的。很多的衝突、摩擦、對立，其實都還是自我太重。自私自利、貪、發脾氣，都跟這個有關係。包括兄弟朋友之間，是講道義還是講利害，這都是值得我們去觀照的。現在兄弟朋友為什麼衝突這麼多？還是把利擺在面前造成的。所以社會問題也不複雜，真的把自私自利轉成道義，世界就和平了。

「《說文》：義，己之威儀也。」一個人看起來很有威儀、很莊嚴，誠於中形於外，因為做的都是道義的事，有浩然之氣。假如一個人自私自利、鬼頭鬼腦的，每天都為自己動腦筋，他看起來會不會很莊嚴？那些謀私利的奸臣，都長什麼樣子？有沒有

跟彌勒佛長得很像的？沒有！相由心生，心量小，五官就會慢慢縮起來了，因為他常皺眉頭。心量大的，心廣體胖，整個眉間就愈來愈寬。相貌是有它的原因的。大家不要回去照鏡子，「我媽媽怎麼給我生成這樣？」這一念不對。成年人要有一個態度，成年人的相貌不能怪父母，要自己負責。尤其四十歲以上的，完全是由自己負責。很多人說，好險，我才三十多歲。這些念頭都是不負責任。哪怕你現在只有二十歲，都要改相貌才對，不然就是不老實，沒依教奉行。所以，威儀也是從有那種無私奉獻的精神體現出來的。

「古者書儀為義，書義為誼。」所以有義的，他表現出來的威儀不同。而這個「義」，其實就是「誼」。「誼」就是該不該做，適不適宜。做人的準繩、標準就在這個義當中。「義之本訓，謂禮容威儀出於己，故從我。」「義」本來的意義是，禮容威

儀出於自己，所以這個繁體的「義」字裡面有個我。「禮容威儀」，其實就是一個人合宜的道德行為。而且這個義當中還有一個羊字，古代羊代表美善的意思。所以，我內心的這種道德流露出來，展現在外的禮容威儀，就是道義的表現。一個人要成就自己的道德，當然也是要循義，不斷地提升自己到美善的境界。

「董子曰：仁者，人也。」「人也」意思是能推己及人，想到自己就想到別人。「義者，我也，謂仁必及人。」仁慈，必想到他人。「義必由中斷制也」，「義」，必從自己的心來判斷該不該做。不該做卻做了，這個我就墮落了，就不美了，不善了。有時候違背道義，一失足成千古恨，這一生就毀了，不能成就自己了。所以這個標準是不可須臾離也。該做的，再怎麼困難，義無反顧去做。所以古人有句話叫「臨財毋苟得，臨難毋苟免」，這都是義的表現。面對財物，不應該拿的，絕不苟且。這樣的教

誨，其實在我們十幾年的讀書生涯當中，很少能薰習到。尤其社會又是功利思想，我們在這個大環境當中，自私自利也無形當中增長了。

其實人生就是學習，學得好升級，學得不好留級，學得太差降級。有位仁兄學得太差了，閻羅王就判他：沒有做人的資格，仁義禮智信五常都做不好，降級，只能做畜生。他為什麼五常做不好？他特別自私、貪心。閻羅王判他降級做畜生，他還主動提出要求說，閻羅王，能不能讓我做母狗？閻羅王很納悶，這麼多畜生可以做，你為什麼要做母狗？他說，我曾經看人家寫過一句話，說臨財母狗得，臨難母狗免。所以你看人的習性難去掉，到閻羅王面前都還沒有反省，還是自私。他把字看錯了，把「母」看成「母」，把「苟」看成「狗」了。這個故事也給我們很多啟示，人若有嚴重的習性，得要下工夫才行！

而這兩句，其實就凸顯了我們古聖先賢處世過程中，面對再大的誘惑，甚至再大的威脅，也絕不動搖做人的標準、做人的道義。所以孟子講，「富貴不能淫」，就是「臨財毋苟得」；「貧賤不能移，威武不能屈」，就是「臨難毋苟免」，這才叫大丈夫。而一個人像大丈夫，這一生道德學問就能成就。就像文天祥在赴刑場的時候，在衣帶上面寫了：「孔曰成仁，孟曰取義，唯其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事，而今而後，庶幾無愧。」從今以後，我不愧對任何的人，因為我已經盡力了。為了整個國家，他已經仁至義盡了。

義，「从羊，與善美同意。」「善美」最重要的，是成就自己的本善明德。「孟子曰：生，亦我所欲也。義，亦我所欲也。」「生」，是我想要的。「義」也是我所追求的。「二者不可得

「兼」，假如生命跟道義不能同時獲得，「捨生而取義者也。」為了道義寧可犧牲自己的生命。我們看《德育課本》裡，父親被老虎咬住了，楊香一下子衝過去，奮不顧身。她有沒有想到自己的生命？沒有，她只想到她的父親。包括緹縈救父，從山東走到長安有兩千多里路，才能夠幫她父親伸冤。所以這些女子面臨這些情況，把生死置之度外了。這是在孝道當中捨生取義。其他像朋友關係，都有捨生取義的。我們看荀巨伯，朋友生病了，盜賊來了，他不願意捨棄朋友，拋棄他於危難當中，寧可去求盜賊饒了朋友，要殺就殺他好了。義能感通，把盜賊的良心給喚醒了，「這麼有道義的地方，我們不能來這裡做這些不義的事。」都回去了。一個義行，感化盜賊，救了一個地方的人。包括師生關係。那是在王莽時代。老師被陷害了，沒有人敢去為老師收屍，只有雲敞一個人不畏權貴、不畏生死，去幫他的老師吳章收屍。

這麼多學生，只有他一個人敢這麼做。其他人顧忌，我讀了那麼多書，因為這一件事，以後可能沒辦法考功名。想到自己的命或者前途，就很難做出這種義行。所以，義貫在五倫關係當中。

「是故見得思義」，獲得任何東西，要跟道義符合才行。這句話見於《論語·子張》，「士見危致命，見得思義，祭思敬，喪思哀。」有這樣的態度，才算是有成就的人。「見危致命」，就是國家有危難的時候奮不顧身。見得思義，跟「臨財毋苟得，臨難毋苟免」的精神相應，也跟孟子講的「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」相應。「祭思敬」，祭祀的時候要至誠恭敬。「喪思哀」，以前人孝順，往往在父母離去的時候，孝思整個流露出來，會很哀痛。

「見利思義。」這跟「見得思義」一樣的意義。「義然後取，人不厭其取」，符合義的標準而取，人家不會討厭。假如為

了自私自利而取，一定招來人家的埋怨、不滿。「君子義以為上。」《論語》當中子路問了一個問題。其實大家留心看《論語》，問話的人問某個問題，是他心境的流露，而孔子作答都是因材施教，很有味道。子路問：「君子尚勇乎？」君子崇尚勇猛、勇敢嗎？子路本身就特別勇猛，所以他請教孔子。「君子」這裡主要是指在上位者，擁有政治權力。孔子回答：「君子義以為上。」趕緊借這個機會引導子路，君子不是只有勇猛而已，更重要的是道義。他有了這個道義的基礎，才會把勇猛用到正確的方向上去。所以我們一般提義都是跟正一起講，叫正義，沒有了正，義就會出問題。回想我自己成長的過程中，男同學相處在一起，都特別強調講道義。現在回頭想一想，念初中、高中那時候根本就不叫道義，那叫哥們義氣，都不是遵循正道。孔子說：「君子有勇而無義，為亂。」一個上位者很勇猛，但是不懂得

義，不懂得做人做事的標準，可能會作亂，會造成社會的禍患。因為他有權力，假如無義，為禍就比較嚴重。「小人有勇而無義，為盜。」「小人」是指一般的老百姓，沒有地位的。一般的人有勇而沒有義，就可能做出偷盜的事情。很多偷盜的人也講道義，但沒有經典做標準，所以他的勇就會危害社會。一般這些做壞事的，沒勇氣還不敢做。所以從這裡我們就看出，義的教育很重要，沒有義，縱使具有勇敢的特質，人生都可能會偏掉。所以學什麼最重要？學做人的常道，仁義禮智信，這比什麼都重要，人才不會偏離正道。

所以接下來引了《孟子》的教誨：「義，人之正路也。」道義是人應該遵循的正確道路。「仁，人之安宅也；義，人之正路也。」古聖先賢教育我們，都很善於譬喻。安宅不住，正路不走，人生就很可悲了。符合仁義去做事，良心安，才有真正的快

樂幸福，仰不愧於天，俯不怍於人，都走在正路當中。「行義以達其道」，處世待人遵循義的標準，盡倫常大道。「則無往而不咸宜矣。」不管走到哪裡，都能跟人家相處得好，不會有什麼衝突對立。我們之前提到，「君子敬而無失，與人恭而有禮，四海之內皆兄弟也。」這是禮。義也是一樣。其實人與人相處，誰不願意跟講道義的人在一起？雖然很多地區受功利主義影響，比較自私自利，但是自私自利的人看到講道義的人，還是會佩服、會羨慕。我記得我二姐當時在美國留學，美國算是功利主義比較嚴重的。我們在台灣成長，也是蠻幸運的，台灣對中華傳統文化是比較重視的。我二姐受到中華文化的影響，所以對朋友特別好，朋友有什麼需要，就盡心盡力幫忙，甚至損害到自己的利益都在所不辭。結果很多美國同學就過來問她：你怎麼對朋友這麼好？大家從這句話聽出什麼沒有？他們雖然可能做不到，可是看你這

麼講情義、道義，心裡也感佩，也很想跟你交朋友。所以真理是放諸四海皆準的。你說美國不強調孝道，一般的教科書裡面沒有強調孝道，可是美國人看到孝子他高不高興？當父母的人希不希望自己的兒子就像這樣？人同此心。所以八德是真理，任何一個地方，只要八德能呈現出來，不管是哪個種族、哪個信仰，看了都生歡喜，甚至效法。所以這裡講的「無往而不咸宜」，是真的一。接著我們看下一段「緒餘」。

孔子曰：君子喻於義，見義不為，無勇也。聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。不義而富且貴，於我如浮雲。君子之於天下也，無適也，無莫也，義之於比。呂蒙正曰：五倫八德，非義莫能成。父子無義，則瀆倫之事興。君臣無義，則僭竊之亂作。兄弟無義，則蕭牆之禍起。夫婦無義，則離異之端兆。朋友無義，則傾陷

之機伏。故義者，至剛至正，有嚴有法，無偏無黨，義之所在，懷若春雷，肅若秋霜，而不可犯。其規矩至嚴，准繩至正，無物不可，無時不然。義固不止於一二端見也。

「孔子曰：君子喻於義」，《論語》原文下一句是「小人喻於利」。君子真正明白、通曉做人的道義，而且將其作為自己處世的標準。小人精打細算，還是先考慮自己的利益。但是說實在的，當只想著自己的利益，智慧就有限了。所謂欲令智迷，利令智昏，縱使再怎麼會算，人算不如天算。都是為自己斤斤計較、自私自利，人和沒有了，天時不如地利，地利不如人和。所以一個家庭自私自利，最後一定眾叛親離；一個國君自私自利，最後一定被推翻。所以這個小人說到底，還是不明白的人。

孔子提到，人有五種情況是不吉祥的，其中「損人自益，身

之不祥；棄老取幼，家之不祥」，這跟「小人喻於利」是相應的。只是斤斤計較自己的利益，心胸太小了，福也跟著折損。所以量大福才會大，小人畢竟眼光短淺，還是沒有明白通達人生的大道理。你有沒有看過哪一個人斤斤計較，最後人生很好的？現在的人很奇怪，都有自己一套一套的道理。統統是計較，然後還很幸福的，五千年的歷史一個都沒有，但他就偏要這麼做。結果人算不如天算，「青出於藍而勝於藍」，他的孩子比他還會算，最後他就完蛋了。曾國藩先生的外孫聶雲台先生寫了一本書叫《保富法》，怎麼永保一個家族的財富，裡面有很多的歷史事例。所以絕對不能自私自利。

「見義不為，無勇也。」見到道義不去做，那就是沒有勇氣。我們來看一則見義勇為的故事。

楊少師榮，建寧人，先世以濟渡為生。久雨溪漲，橫流沖毀民居，溺者順流而下，他舟皆撈取貨物，少師曾祖及祖惟救人，而貨物一無所取。鄉人嗤其愚。逮少師父生，家已裕。有神人化為道者，語之曰：「汝祖父有陰功，子孫當貴顯。宜葬某地。」即今白兔墳。生少師，封三代皆一品，累世貴盛。

（《德育古鑑》）

「楊少師榮，建寧人，先世以濟渡為生。」他們家世代以濟渡為生。「久雨溪漲，橫流沖毀民居」，大雨造成溪水暴漲，民居都被沖毀了。「溺者順流而下」，有的已經淹死了，有的還活著，奄奄一息。「他舟皆撈取貨物」，其他的船都想趁這個時候多撈一些金銀財寶。「少師曾祖及祖惟救人」，「祖」是指爺爺，「曾祖」就是指爺爺的父親。「惟救人」，一心一意只想著趕緊把人救起來，這都是仁慈、仁義的表現。你把一個人救活，

可能他的父母妻小往後的日子才過得下去。感同身受，這個時候就盡心盡力，「而貨物一無所取。」「鄉人嗤其愚。」同鄉的人都笑他們，真笨，這麼好的機會也不多賺一些財物。「逮少師父生」，「逮」是等到，楊少師的父親出生了，「家已裕。」家庭漸漸富裕起來。「有神人化為道者」，有神仙化成道人，「語之曰：汝祖父有陰功，子孫當貴顯。」你的祖父積累了很厚的陰德，子孫會富貴顯達。「宜葬某地」，應該把他葬在某個地方，「即今白兔墳。」「生少師，封三_二代皆一品，累世貴盛。」後來楊榮出生，官至少師，少師是太子的老師。太子以後當皇帝了，他就是皇帝的老師。而這麼高的官對國家奉獻很大，就追封他三代的祖上都是一品官，就是他父親、祖父、曾祖父。

我們看另外一個見義勇為的故事。

建州章太傅，妻練氏，素有賢德，智識過人。太傅出兵，有二人違令，欲斬之，練氏密使亡去。二人奔南唐為將。後攻建州，州破。時太傅已死，二將重以金帛遺練氏。且以二白旗授曰：「吾將屠此城，夫人植旗於門，吾戒士卒勿犯。」練氏返金帛，併旗不受。曰：「君幸念舊恩，願全此城之人。必欲屠之，吾家與眾俱死耳，不願獨生也。」二將恐亡練氏，又感其言，遂止。夫人所生八子，皆登第。

（《德育古鑑》）

「建州章太傅」，太傅是官。「妻練氏」，他的妻子姓練，「素有賢德」，向來就很有德行，「智識過人。」她的智慧、見識超過一般的人。「太傅出兵，有一人違令，欲斬之，練氏密使亡去。」兩個人犯了軍法，本來要斬首，練氏仁慈，有智又有仁，悲智雙運，趕緊秘密安排讓他們逃走了。「二人奔南唐為將。」

這兩個人到南唐當了將軍。「後攻建州，州破。」他們來犯建州，結果建州被攻破。「時太傅已死」，那個時候太傅已經過世了。「二將重以金帛遺練氏。」二人因為被練氏救過命，所以給她厚重的財物。「且以二白旗授曰」，還拿了兩支白旗給練氏，「吾將屠此城，夫人植旗於門」，這兩個將軍說要屠城，請她把兩支白旗插在門口，「吾戒士卒勿犯。」我交代我的士兵不可以侵犯這家人。「練氏返金帛」，把黃金、絲綢都退回去，「併旗不受。」連旗也不接受。「曰：君幸念舊恩」，君是對他們兩個人的尊稱，很感念你們念過去的這份恩情，但是我「願全此城之人。」希望你們能保全這整個城的百姓。「必欲屠之」，假如你們真的一定要屠城，「吾家與衆俱死耳」，那我不會偷生，我會跟全城百姓一起死，「不願獨生也。」因為她的丈夫太傅掌管建州，是這個地方的父母官，夫妻二人跟人民不分彼此。「二將恐

亡練氏」，這兩個將軍怕傷害了練氏，「又感其言」，也被她的這番話所感動，「遂止。」就沒有這麼做。「夫人所生八子，皆登第。」這是大福！見義勇為福報很大，八個兒子統統考上進士。

我們再看「緒餘」。「聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」「徙」是遷移，聽到道義的行為、道理，不能夠趕快奉行。聞善馬上就趕緊去做、去實踐，也是夫子的一種自我要求。夫子講，「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」聞義而不能去奉行；有了錯誤，不能馬上改正，這等於是良心被欲望矇蔽了，羞恥心提不起來，不知道自己不善，不覺得很丟臉。所以人要保持廉恥心，保持良知，就能改過行善。「不義而富且貴，於我如浮雲。」沒有遵循道義的原則，而讓自己富貴，這樣的行為，聖賢人是不齒的，更不可能羨慕。其實人

生也像浮雲一樣，像一場夢，什麼也帶不走，幹嗎做出傷天害理的事情，讓自己的良知、靈性墮落？孟子也有一段話，跟孔子這句話相呼應：「行一不義，殺一不辜，而得天下，皆不為也。」做一件不道義的事情，傷害一個無辜的生命，而得到天下，聖賢人都不願意。很多人說，讓我得了天下之後，我一定好好愛人民；讓我有這個權力了，我一定好好愛人民。這樣的話不要相信，他當下就不能守仁義了，還指望他以後守仁義嗎？

「君子之於天下也」，君子在天地之間，在跟所有的人相處的時候，「無適也，無莫也，義之於比。」「適」跟「莫」有「可」「不可」的意思，就是無可無不可。以什麼為標準？「義之於比」，遵從、符合義的就做。不是隨著個人的喜好想做不做而決定，不是這樣的。或者，這個人關係跟我好我就做，那個
人關係跟我疏遠我就不做，不是這樣。應該做的，有生命危險都

做；不應該做的，哪怕獲得天下都不做。這個義當中有為國家、為人民，還有為世界負責任。

這節課就跟大家先談到這裡，謝謝大家！

第十二講

「五倫八德，非義莫能成。」

義，其實貫在五倫，

我們常說的五倫八德，都是我們應盡的本分。

八德，孝悌忠信禮義廉恥。

其實盡孝、盡悌都是存有這份道義，

所以忠義、信義都有義的精神在當中。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們繼續看第二段「緒餘」。「呂蒙正曰」，呂蒙正是宋朝的一名大臣。「五倫八德，非義莫能成。」義，其實貫在五倫，我們常說的五倫八德，都是我們應盡的本分。八德，孝悌忠信禮義廉恥。其實盡孝、盡悌都是存有這份道義，所以忠義、信義都有義的精神在當中。

「父子無義」，父子關係假如沒有義，而只有利害的時候，「則瀆倫之事興」，「瀆」就是輕慢。對自己的父母傲慢，甚至於冒犯父母、傷害父母的事情都出現了。當然，在這些家庭的悲劇當中，我們還是要反思，是教育出了問題。父慈子孝，父母的慈愛表現在哪？重視孩子的人格教育，教好他做人做事，成就他一生的幸福。假如沒有考慮到這個，沒有教他做人，甚至於還常常以功利來引導孩子，孩子就見利忘義，這些瀆倫的情況就會愈

來愈嚴重。所以「堯舜之道，孝悌而已矣；孔孟之道，仁義而已矣」，孝悌、仁義一定要教。

「君臣無義，則僭竊之亂作。」「僭」就是越分。超越本分，以下犯上的亂像就會出現，所以五倫大道要在家庭、學校當中趕緊教。「兄弟無義，則蕭牆之禍起。」兄弟住在一起，可能自己家都發生嚴重的衝突。《德育課本》當中，父子、君臣、兄弟，我們都讀到過殺身成仁、捨生取義的例子。古人受了這麼好的教育，行為多是符合道義，多是驚天地泣鬼神。我們這幾代忽略了義的教育，多是自私自利，做出來的事情，有時候會讓人家嘆氣。

「夫婦無義，則離異之端兆。」情義缺乏了，所以現在離異的現象愈來愈多，很多大都市甚至離婚率都快接近五成了。我們教書的人，尤其擔憂離異，因為很多學生的行為比較偏頗，都是

家庭不健全，家庭教育比較缺乏造成的。所以年輕男女結婚以前，就要先上恩義、情義、道義的課。這個誰來做？最好政府來做。現在很多國家的政府，都怕出生率太低，然後就生一個補助多少，鼓勵大家生孩子。孩子不是生多好，教育好更重要。孩子一大堆，假如都不忠、不孝、不仁、不義，那是家庭、社會的負擔。所以現在不應該是鼓勵生孩子，生一個給多少錢，應該是來上倫理道德的課，上一次給多少錢，應該是來先用錢，讓他願意來聽，說不定幾句把他給敲醒了。所以凡事要看到本上，德是本，教育是本。

「朋友無義，則傾陷之機伏。」朋友之間不講道義，互相陷害，互相爭奪的情況就會愈來愈明顯。說穿了，都是人心的問題。但人心必須通過教育、教化才能改善。所以「建國君民，教學為先」。我們在家庭或者工作當中，要盡心盡力弘揚倫理道

德，當然這個弘揚是先從自己做起。「人能弘道」，我們做得好，人家看了歡喜，就生信心，進而效法。你自己當領導，你的榜樣影響了下屬的一生，這是功德一件。隨順因緣盡力來為人演說，為這個社會撥亂反正出一分力。

「故義者，至剛至正」，義剛正到極點，沒有絲毫的軟弱、退卻，沒有絲毫的邪思。「有嚴有法」，很有威嚴又守法度，違背道義的，絕對不做。「無偏無黨」，沒有偏私，也沒有任何的私心。「黨」就是私。「義之所在，懔若春雷，肅若秋霜」，道義之所在，一個人真的是正氣凜然，人家不敢絲毫的觸犯，「而不可犯」。一個單位的領導者能夠正氣凜然，底下的人都不敢造次，他有威懾團體的能量、威儀。當時岳飛率領的軍隊就是正義之師，他們有一個信念，「凍死不拆屋，餓死不擄掠。」所以你看他的軍隊，確實是「凜若春雷，肅若秋霜，而不可犯」。那種

正義之師，真是所向披靡，打得金兵落花流水，不敢對敵。老百姓感受到他們這種義，「只要將軍走到哪裡，我們就跟到哪裡」，對他信任到這種程度。

「其規矩至嚴」，當然領導者首先對自己嚴格，「其身正，不令而行」。「准繩至正」，義是做人的準繩。「無物不可」，沒有哪件事，沒有哪個地方，是不遵循義的，這是指空間。所有的事，所有的地方，放諸四海，都要遵循義的標準。「無時不然」。這是指時間，任何時候都應該這麼做。時代在變，但真理、做人的綱常是不能變的。「義固不止於一二端見也」。所以義的精神、義的落實，不僅僅是在一二個方面而已，應該是一切人事物，無時無刻、無所不在。也就是說，任何時候能夠合情、合理、合法，能夠與恩義、情義、道義相應，這樣做就是孟子講的養浩然之氣。

我們來看一篇文章《義田記》。《義田記》是宋朝錢公輔先生寫的。他是宋朝的一名大臣，他非常推崇范文正公的義行。更重要的是，他想讓後世的人能夠有所感動，進而效法范公的風範。錢公輔字君倚，常州武進人。常州屬於江浙，那裡出了很多文人，是那個地方的讀書風氣使然，另外像廣東梅縣，讀書風氣也很盛。所以古代很強調境教，近朱者赤、孟母三遷就是這個道理。錢先生是宋英宗時候的副樞密使，神宗的時候做知諫院，知諫就是專門給朝廷、給皇帝諫言的。給皇帝諫言叫批逆鱗，天子是龍，得要逆著他的鱗片，因為忠言逆耳。伴君如伴虎，所以面對天子直言不諱，也需要相當的勇氣才行。而且因為有時候批評政治上的缺失，會得罪很多權臣，所以這個官是很不容易做的。錢先生耿直不阿，非常正直，絕不諂媚，不跟惡勢力妥協。他的文章平正不苟，就像他的人格一樣，很平實，沒有華麗的言語。

不苟，寫得非常真實，沒有穿鑿附會的東西。我們來看錢公輔先生的《義田記》：

范文正公，蘇人也。平生好施與，擇其親而貧、疏而賢者，咸施之。方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人。日有食，歲有衣，嫁娶凶葬皆有贍。擇族之長而賢者主其計，而時其出納焉。日食人一升，歲衣人一縑（jīng），嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之數，幼者十千。族之聚者九十口，歲入給稻八百斛。以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。仕而家居俟代者與焉，仕而居官者罷莫給。此其大較也。

初，公之未貴顯也，嘗有志於是矣，而力未逮者三十年。既而為西帥，及參大政，於是始有祿賜之入，而終其志。公既歿，後世

子孫修其業，承其志，如公之存也。公既位充祿厚，而貧終其身。歿之日，身無以為斂，子無以為喪。惟以施貧活族之義遺其子而已。

昔晏平仲敝車羸馬，桓子曰：「是隱君之賜也。」晏子曰：「自臣之貴，父之族，無不乘車者；母之族，無不足於衣食者；妻之族，無凍餒者；齊國之士，待臣而舉火者，三百餘人。以此而為隱君之賜乎？彰君之賜乎？」於是齊侯以晏子之觴而觴桓子。予嘗愛晏子好仁，齊侯知賢，而桓子服義也。又愛晏子之仁有等級，而言有次也。先父族，次母族，次妻族，而後及其疏遠之賢。孟子曰：「親親而仁民，仁民而愛物。」晏子為近之。觀文正之義，賢於平仲，其規模遠舉，又疑過之。

嗚呼！世之都三公位，享萬鐘祿，其邸第之雄，車輿之飾，聲色之多，妻孥之富，止乎一己。而族之人，不得其門而入者，豈少

哉？況於施賢乎！其下為卿、大夫、為士，廩稍之充，奉養之厚，止乎一己。族之人瓢囊為溝中瘠者，豈少哉？況於他人乎？是皆公之罪人也。

公之忠義滿朝廷，事業滿邊隅，功名滿天下。後必有史官書之者，予可略也。獨高其義，因以遺於世云。

「范文正公，蘇人也。」范仲淹先生字希文，蘇州吳縣人。

我們之前一起學過《岳陽樓記》，這裡就不詳述了。「平生好施與」，他一生處世很喜歡布施，很喜歡幫助人。「擇其親而貧、疏而賢者，咸施之。」「親」就是指有血緣關係的親戚，還有比較熟的朋友。「疏」就是指沒有血緣關係，關係比較遠，「而賢」，但是很有才德的人。對於他的親戚比較貧窮的，他會幫助；關係比較遠的，只要他知道是有才德的人，卻很貧困，沒有

辦法生活的，他都一定會去幫他。「咸」是都的意思。

「方貴顯時」，「方」就是當，當他貴顯的時候，「置負郭常穩之田千畝」，「置」就是購買，「負郭」，「負」是指背對，「郭」是指外城牆。「常穩」就是土壤肥沃可以豐收的田。

「稔」，稻穀成熟稱為稔，我們常說豐收、豐稔。購買背靠著外城而且土壤肥沃的土地。「號曰義田」，把這一千畝田地叫做「義田」。為什麼叫「義田」？盡一份道義，來照顧他整個族群的人。有一句格言講，「以父母之心為心，天下無不友之兄弟。」人能以父母的心為自己的心，他一定會體恤到兄弟和樂父母最高興了，他一定會友愛兄弟，不讓父母操心。「以祖宗之心為心，天下無不和之族人；以天地之心為心，天下無不愛之民物。」天地化育萬物，我們能效法，就能愛護人民，民胞物與，連萬物都懂得去愛惜。我們看這三句話，其實人生很多問題，都

是心量不夠大。心量一擴寬，養自己的太和之氣，就什麼衝突、對立都沒有了。其實，修身最重要的就是擴寬心量，無人不可容，無事不可容，卡住了，都是我們心量不夠大。

范公自己家本來要蓋房子的，聽人說這塊地風水很好，以後要出狀元，就把地捐出去蓋了學校，後來那所學校出了幾百名進士。范公確實是以祖宗之心為心，他告誡子孫的時候就提到，我今天能有這麼顯貴的人生，這是祖先的福蔭，「積善之家必有餘慶」。我不能把祖先的福分拿來自己享受，也不能讓自己的孩子、孫子去享受，這樣以後沒臉面去見先祖。假如孩子才三歲、五歲就這樣教育他，范公在孩子的心目當中是什麼樣的形象？凜然大義。所以范公體恤祖先的心，要辦義田。

范公兩歲時父親去世，他母親帶著他，處境非常可憐，孤兒寡母，無依無靠。他的母親很不簡單，在這樣的人生境界當中，

被整個家族的人拋棄，沒有絲毫的埋怨，居然教育出的孩子往後還盡心盡力地照顧族人。所以范公能成就這樣的人格，跟范母的教育關聯最大。我們相信范母心中沒有怨恨，反而是期許孩子，你曾經遭遇這樣的困難，遭遇這樣的窘況，你以後有能力的時候，不讓自己的族人再有這樣的痛苦。我們人生曾經走過的彎路，盡力不讓後面的人再錯。尤其我們這幾代人，從小缺乏中華文化的學習，人生的彎路實在走得太長了。所以現在看到很多孩子三五歲就開始學中華文化，我們內心也比較寬慰。我願做後代的墊腳石，因為十年樹木，百年樹人。我們要承擔起來，為了後面的人學傳統文化能夠更得力，構建更好的學習中華文化的一個因緣、平台。

范仲淹先生有這樣的不幸，但他轉不幸為一種人生的使命、責任，購置了義田。「以養濟群族之人。」「養」是贍養，

「濟」是救助，贍養、救助族人。「日有食，歲有衣」，讓他們吃得飽，穿得暖。江浙一帶，冬天有時候很冷，會到零下七八度，沒有暖氣，冬天進門就像進了冰櫃一樣。所以冬天要有棉衣才能抗寒。我們也有機會到比較鄉間的地方，看到一些老百姓居住的狀況。有的門破一個洞，窗戶也破了，冷風這樣吹進來，只有一床不厚的被子，真的不知道怎麼熬過來的。所以人飢已飢，人溺已溺，要能體恤他人寒冬的痛苦。「嫁娶凶葬皆有贍」，婚喪喜慶都給予一些補助。「贍」就是補助。

「擇族之長而賢者主其計」，范公也是用有德之人，選擇族中年紀大而且賢德的人來管理這些事情。「而時其出納焉。」「時」是動詞，就是按時去做支出、收入的事情。「日食人一升」，每天給每個人一升糧食。「歲衣人一縑」，每年給每個人一匹細絹，用來做衣服。「嫁女者五十千」，嫁女兒的補助五十

千錢。「再嫁者三十千」，再嫁的，給三十千。「娶婦者三十千」，娶媳婦的給三十千。怎麼娶媳婦少一點？娶媳婦是家裡多一個人力。「再娶者十五千」，再娶的，給十五千。「葬者如再嫁之數」，有喪葬的時候，錢數跟再嫁的一樣。「幼者十千。」未成年的給十千。這都是指很貧窮的人家。「族之聚者九十口」，他的族人跟他聚居在一起的有九十口人。「歲入給稻八百斛。」每年義田供給糧食多少？八百斛。「斛」是量詞，一斛等於十斗，八百斛就是八千斗。「以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。」義田的收入情況很好，豐盛有餘。整個義田的事業愈來愈興旺。「仕而家居俟代者與焉」，「仕」就是當官。曾經當過官，現在退居在家等待新職的人，也會提供這些幫助。范公體恤人的心很細膩，沒有工作，沒有收入，家裡這麼多人要吃要用，父親壓力會很大。「仕而居官者罷莫給。」有官職的，有收入

的，就停止供應。我們相信，在這樣一種道義的家族中，一個人自己寬裕了，也會拿錢出來，去幫助更困難的人。「此其大較也。」這就是大略的情形。這一段主要是概述整個義田的制度，也說明接濟的對象主要是這些親族，還有一些貧困的賢士。

我們看下一段，這一段回到范公以前的人生狀況。剛剛是講他已經貴顯了，然後置義田。其實范公這樣的志向，並不是他顯貴之後才有，他很年輕的時候就有這樣的志向。「初，公之未貴顯也」，早在范公還沒有富貴顯達的時候。「嘗有志於是矣」，曾經就發這樣的誓願，有這樣的志氣。「而力未逮者三十年。」但是當時能力不夠。三十年過去了，還沒有能力辦到，但還是堅定不移。「既而為西帥」，等到他當了征西的統帥，那時候他輔助夏竦，算是副元帥。「及參大政」，參知政事，也算是副宰相的位置。「於是始有祿賜之入」，才有足夠的俸祿。「祿」是俸

祿，「賜」是朝廷的賞賜，這樣統統加起來財力才夠。「而終其志。」終於達成他的志向。「公既歿」，「歿」是去世。范文正公去世後，「後世子孫修其業，承其志，如公之存也。」後世的子孫學習他的德業和事業，繼承他的遺志，做的就好像范公在的時候一樣，而且發揚光大，到清朝的時候，義田擴展到四千畝。所以范公的後人為什麼福報這麼大？主要是這個精神一直承傳在他們的家道里面。「如公之存也」，這是精神長存。而且不只是他的後代效法他的做法，宋朝以後的讀書人沒有不讀范公的文章，沒有不效法他的德行的。

「公既位充祿厚」，范公固然位居高位，俸祿豐足，位高了又富貴了，「而貧終其身。」一生都過著清寒的生活。兒女看他辛苦一生，要給他蓋個比較像樣的房子，修個園林，范公講：一個人嘗到盡道義那種內心的喜悅，身體都可以放下，怎麼還會去

講究生活這些享受？而且他告訴他的子孫說：你看很多大官都蓋很大的庭院，我就去他們那裡走一走不就好了，幹嗎自己蓋？而且說實在的，那些大官蓋了，自己也很少去。那些庭園，還得要有關情雅致的人才享得了，不然每天都在那裡忙忙忙，都在那裡算計怎麼升官，也嘗不到那種快樂，快不快樂還是在心。所以人有沒有福報，其實還是看自己的心態，心態好了，公園這麼多，公園不就是我的嗎？我去了盡情享受，幹嗎一定要自己蓋？所以人有時候苦就苦在追求一些虛榮，房子要自己的，庭園要自己的，還要買名牌，買很多項鍊、鑽戒。所以師長曾經講到一個例子，一個人很有錢，買了很多珠寶、黃金，然後到銀行鎖在保險櫃裡面，每次去，打開看一看，十分鐘看完了，推進去。為什麼要放在保險櫃裡？戴出來怕人家搶。師長說，這樣就是你的？那所有珠寶店裡面的都是我的，我隨時可以去看一看，欣賞欣賞！

所以這叫累贅，一生搞那麼多東西，其實一樣都帶不走，身心哪會輕安？

你看范公是懂生活的人，看到任何人需要都去幫助，心裡非常歡喜，良心非常踏實。這樣的人好吃好睡。你看現在人錢多了怕貶值，然後還要買股票，心情又跟著股票七上八下。現在的人就是有錢，自己去找很多的煩惱。其實說實在的，人假如每天讀聖賢書，盡心盡力弘揚倫理道德，對親朋好友能盡多少力盡多少力，根本沒有心思去想吃什麼穿什麼，時間都不夠用。這樣也很充實。然後能夠到什麼程度？好像兩個禮拜都沒花錢了，都想起花錢，很舒服。

「歿之曰」，他去世的那一天，「身無以為斂」，「斂」有大斂、小斂。去世了穿上壽衣，叫小斂，大斂就是入棺，這裡是指大斂。有錢就全部都布施了，所以連棺木都買不起。「子無以

為喪。」兒子沒有錢幫他辦喪事。范公的德行風範能影響千年之後的人心，不是偶然的，他修身、齊家、治國、平天下都落實了。他自我的要求非常嚴格，而且四個孩子都很有成就，二兒子范純仁在政治上的成就高過他，是正宰相，他自己是副宰相。

「惟以施貧活族之義遺其子而已。」只是將濟助貧人、養活族人的高尚的道義，將這份精神傳承給了他的孩子。所以這一段也讓我們思考，我們到底傳什麼給後代？《三字經》講，「人遺子，金滿籯；我教子，唯一經。」傳聖賢的智慧，傳道義的風範。所以司馬光先生說道，「遺金於子孫，子孫未必能守；遺書於子孫，子孫未必能讀。不如於冥冥中積陰德，以為子孫長久之計。」不只福蔭後代，風範還讓後代效法，這是最有智慧的。因為福的根源在心地，量大福大，范公的後代子孫都有先天下之憂而憂的心，哪有可能會沒福？所以家道的傳承，范公的風範很值得我們

效法。

「昔晏平仲敝車羸馬」，這一段引出了晏子的風範，「昔」是過往，「羸馬」是很瘦弱的馬，「敝車」是很破的車，他平時都是坐著瘦弱的馬拉的破車。「桓子曰」，結果陳桓子當著齊景公的面，對晏子講，「是隱君之賜也。」晏子，你怎麼這麼寒酸？你這麼樣做是不是隱藏了君上對你的賞賜？君上給你的俸祿這麼多，你這麼寒酸、這麼可憐，人家會不會誤會說，齊景公虧待了你？「晏子曰：自臣之貴，父之族，無不乘車者」，我富貴之後，我父親那一邊的族人，沒有沒車乘坐的。父親那邊的親戚都照顧好了，父親每天都笑呵呵的，不然老人家會掛心這些親人。這些其實都是孝道的落實。「母之族，無不足於衣食者」，母親那邊的親人沒有吃不飽、穿不暖的。「妻之族」，妻子的親人，「無凍餒者」，「凍」是受凍，「餒」是吃不飽，沒有受凍挨餒。

的。「齊國之士」，齊國的讀書人家，「待臣而舉火者，三百餘人。」等著我供給糧食做飯的，就有三百多人，這個「舉火」就是生火烹飪。「以此而為隱君之賜乎？彰君之賜乎？」由此看來，我是隱藏國君的賞賜，還是顯揚國君的賞賜？談到這裡，相信齊君、桓子聽了都會打從內心地佩服，為什麼？他們自己都做不到。「於是齊侯以晏子之觴而觴桓子。」第一個「觴」是名詞，指酒杯，第二個「觴」是動詞，指斟酒給別人喝。本來桓子是要借這個機會罰晏子喝酒，晏子講完這段話，結果國君罰桓子喝酒，你看，你講錯了，人家是「彰君之賜」。所以一個人不要惡意向人，惡意向人最後會回到誰的身上？可能會回到自己的身上。

「予嘗愛晏子好仁」，錢公輔先生說，當他讀到這一段歷史的時候，特別歡喜、佩服晏子的「好仁」，他很仁慈，愛護這麼多人。「齊侯知賢」，齊侯能用晏子，而且聽完晏子這一段話，

馬上表示認同，所以他肯定齊侯的知賢任賢。「而桓子服義也。」陳桓子也難得，他聽完之後沒有辯駁，馬上說「我該罰，該喝」。「服義」就是真誠服從義理，聽完就接受，受教了。「又愛晏子之仁有等級」，在這個公案當中，晏子的仁慈是有親疏遠近的。一個人這一生跟不同的人緣分還是有差異，他的仁慈也是循著親疏關係。「而言有次也。」晏子的言語講得很有層次。「先父族，次母族，次妻族，而後及其疏遠之賢。」「及其」是推廣到比較沒有血緣關係的、比較疏遠的賢才之士。這其實是從為國家栽培人才的角度，為國家這個大家庭有後、有更多的賢人，來盡這個力量。「孟子曰：親親而仁民，仁民而愛物。」從愛自己的父母親人開始，這份愛心隨著緣分推及所有有緣的人，由愛人再推衍到愛萬物。這份愛心內化了，對一切人、對一切生命都能提得起愛心。「晏子為近之。」晏子的做法，跟孟子這句教

誨的精神，是非常接近了。

「觀文正之義，賢於平仲」，觀察文正公的義行，做得比晏子還要賢德。「其規模遠舉」，他接濟整個族人，他建立的規模制度很完善。前面講到了，他推舉族中有德行的長輩來管這些事情，制度很完善。「遠舉」，代表他這個義田的做法，整個規模制度可以行之久遠，所以到清朝都還做得很好，到了四千畝。我們看錢公輔先生不簡單，他在宋朝時候就已經看到了，這樣做下去能「遠舉」。晏子的後人有沒有這麼做？所以「又疑過之。」

恐怕又比晏子更要高明。我們中華民族重視歷史，我們也相信像范公這樣的賢德之人，一定也都知道晏子的文章、風範，效法他們，並能發揚光大。「不讓古人是謂有志。」一個人看到古人的風範，期許自己做得更好，這個人有志氣。我們不能一看到古人的風範，「古人才做得到，我們做不到。」還沒做就已經漏氣

了。所以這一段雖是舉晏子，但也烘托出范公的義行是多麼地高明。

「嗚呼！世之都三公位，享萬鐘祿，其邸第之雄，車輿之飾，聲色之多，妻孥之富，止乎一己。」「都」就是高居。「三公」，周朝太傅、太保、太師，到了漢代是大司馬、大司徒、大司空，都是指最高位的大臣。「鐘」，一鐘是六斛四斗，「萬鐘」就是最高的俸祿了。而且他們住的官邸，非常宏偉壯麗，車馬都非常華美，每天聲色娛樂也安排得很多，大把大把的錢在那裡揮霍。

「妻孥之富」，妻子孩子都非常富裕。他們享了國家最高的俸祿，「止乎一己」，卻只顧一己的享受，把這些俸祿都自己享有了。「而族之人，不得其門而入者」，他不只沒有救濟，連族人請他幫忙，門都進不去，他瞧不起。虛榮作祟，泯滅人性，瞧不起族人，甚至瞧不起以前對他有恩的人。《弟子規》提醒我們，

「勿誦富，勿驕貧；勿厭故，勿喜新。」這些都是最可恥的行為。《朱子治家格言》講，「見富貴而生諂容者，最可恥。」見到富貴人就諂媚巴結，這種人最可恥。「遇貧窮而作驕態者，賤莫甚。」遇到貧窮的人，就很得意，瞧不起人的樣子，反而顯得他低賤。人有錢，應該是比較高貴，可是高貴不是看你有沒有錢，是看行為，因行為而高貴，不是因有錢而高貴。你作驕態，在那裡很傲慢，財大氣粗，那就是低賤的行為。「豈少哉？」這些親戚朋友進不去的難道是少數嗎？「況於施賢乎！」連他的族人都得不到他的幫忙，救助親人以外的賢德之人，那就更談不上了。一個人居高位，應該為國家挑選、栽培人才才對。我們看左忠毅公，在大雪紛飛的時候都出去微服私訪，為國家舉才。這才是應做的。

「其下為卿、大夫、為士」，其他大臣，還有國家機關的

人，「廩稍之充，奉養之厚」，「廩稍」是指公家的俸祿，生活還是比較富足舒適的，「止乎一己。」也都是只顧一個人享受。

「族之人瓢囊為溝中瘠者，豈少哉？」「瓢」就是水瓢，就是手拿著水瓢，「囊」指糧袋。族人拿著水瓢、糧袋去行乞。他們都冷漠，無視於族人的貧苦，結果造成族人去向人乞討，過這樣的日子，最後餓死在溝壑中的，難道是少數嗎？「況於他人乎？」連族人都不照顧，就更談不上其他的人。「是皆公之罪人也。」這些人為富不仁，都是愧對范公的罪人。這也是一個強烈的對比，當時的富貴人做出來的行為，真的看到范公的風範，應該慚愧而死。

最後一段。「公之忠義滿朝廷」，范公忠義的精神，滿朝文武誰人不知，誰人不曉！所以一個讀書人的風範，可以正整個朝廷的氣節。「事業滿邊隅」，「邊隅」就是邊疆的角落。他的功

業連邊疆都佩服、推崇。他到西北當統帥，整個西北就安定下來，甚至於西夏很多人都歸順了。這確實是「善人為邦百年，亦可以勝殘去殺」。「功名滿天下。」他的功勳、名望，天下人都敬仰。「後必有史官書之者」，范公這樣的風範，史官一定會記載的。「予可略也。」我就不用寫太多了。「獨高其義」，我特別推崇他這個義田、義行，「因以遺於世云。」因此寫這篇文章，給後世來效法、學習。

這節課就跟大家交流到這裡。謝謝大家！

第十三講

《大學》：

「物格而後知至，知至而後意誠，
意誠而後心正，心正而後身修，
身修而後家齊，家齊而後國治，
國治而後天下平。」



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上一次一起學習了錢公輔先生的《義田記》，敘述了范公對於整個家族的這份道義，照顧了幾百個族人，甚至很多貧窮的賢德之人，他也盡心盡力扶持他們讀書。這是為國舉才，對國家盡一份義務。所以我們對家庭，對自己的團體，以至於對自己的國家民族，都有一份道義，要去盡心盡力。像在我們這個時代，對於整個家道的承傳是義務，對於整個民族文化的承傳是義務，以至於對於現階段人類共同面臨的整個地球的存亡問題，也應該盡一份義務。

我們二〇〇五年在安徽廬江湯池鎮推展倫理道德的教育，《弟子規》的推展落實使人心很快有了變化，離婚率、犯罪率都下降了。其實在我們還沒有從事這個工作以前，真的對於人心還能向善都打一個問號。現在功利主義這麼厲害，人能不隨波逐流

嗎？後來接觸當地的老百姓，他們一接觸聖賢的教誨，確實「人之初，性本善」，很明顯的，一年之內離婚率、犯罪率都快速下降了。老祖宗在《禮記》裡面講「建國君民，教學為先」，這個「先」字重要！建立一個國家，甚至於帶領一個團體，都要把教育擺在第一位。

現在人為什麼苦惱那麼多？因為把最重要的東西忽略了，本末倒置，最後問題都出來了。一個家庭教學為先，教孩子做人最重要，父母忽略了，都忙啊忙啊，賺錢，連孩子都把錢看得很重，忽略道德。團體領導者都把利擺在第一位，拚命賺錢，忽略員工的教育，員工貪污腐敗出現了，幾十年的基業，可能就被搞垮了。包括我們整個社會，也是把經濟擺在第一位，忽略了做人的教育，結果現在青少年犯罪率愈來愈嚴重，很多官員都不知道怎麼辦。所以這個時代，整個世界都需要非常用心地思考，我們

的出路在哪裡？

上世紀七十年代英國著名歷史哲學家湯恩比教授講，「解決二十一世紀的社會問題，要靠孔孟學說跟大乘佛法。」湯恩比教授不簡單！如果你處在那個時代你會覺得未來的社會問題會這麼嚴重嗎？他那個時候就已經洞察到整個世界的危機了，這不是普通人。但幾個人肯珍惜他的話？其實每一個人也好，甚至整個國家社會也好，都有貴人，關鍵在於我們肯不肯聽、肯不肯接受。所以一個人不能說，我這一生都沒貴人。這句話是折了很大的福，為什麼？你是中華民族的兒女，還說自己沒貴人。你看，五千年的歷史，多少聖賢人的教誨在其中！你沒讀過「子曰」嗎？再說，中華民族的父母都很愛護子女，都很盡心盡力地教導孩子，他們在我們成長過程中操了多少心！我自己有兩個姐姐，我們受過傳統文化教育的哥哥姐姐都特別照顧弟弟妹妹，包括叔叔

伯伯都是這樣的心境，怎麼會說我們沒有貴人？我們成長過程中，很多好老師用心地教我們，是我們有沒有受教。

最近有國家發生動亂，另一些國家又對它發動戰爭。這很無奈，這五十年到一百年之間，請問哪次戰爭解決問題了？不是愈搞愈糟糕嗎？所以人沒有聖賢指引，真的是一而再、再而三做出錯誤的抉擇。我們中華文化裡面，打勝仗都是凶，以凶禮來回應，是萬不得已，為道義才打的，而且心裡都很明白，要把傷亡減到最低，這是仁義之師。我們這個民族很特別，特別重視歷史經驗，鑑往知來，借鑑過去的歷史，以免在未來重蹈覆轍。我們看這幾十年，地球人打仗好像愈來愈嚴重，解決不了問題，還打。所以，要靠文化的力量，教化、感化才行！從整個世界的格局來看，我們共同要為這個地球走出一條活路來。所以湯恩比教授這句話也是提醒我們所有的中華兒女，在這個大時代都有責任

為化解災難、為世界和平盡一份心力。

諸位學長一聽，這麼遠的目標，我能做到嗎？老祖宗在《大學》裡面告訴我們，「物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。」有誰不能為國家、為天下盡一份力？除非自私自利，不然每個人都可以為國家天下做很多事。我們老祖宗講相由心生，這個心才是根本。心地善良，慈眉善目；心地奸邪，尖嘴猴腮。老祖宗特別講悟性，你從一個人身上可以看到這個真理，請問可不可以把這個真理擴展到全世界？世界也是相由心生。所以心改了，境界就轉了。所謂「心淨則國土淨」。首先端正我們的心念，念念愛護、祝福整個地球，從實際的行動當中珍惜資源，不糟蹋、不浪費。我們中華民族的兒女，代代都敬天敬地，對萬物心存感恩。所以要轉變人心，甚至讓全世界的人心能夠重義。

輕利，把功利思想轉成情義、道義的思想，要靠中華文化的弘揚。

諸位學長，你們有沒有想過，我這輩子到底來幹什麼的？「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」遠大的目標都落實在生活的一點一滴當中。從念念純淨純善做起，從節儉做起，從盡心盡力落實聖賢教育給身邊所有人做榜樣做起，從落實孝道做起，從念念為他人著想做起。每個人都有這樣的心，就可以把身邊人的本善給喚醒。所以這份義只要隨緣隨分，盡心盡力，都是圓滿的功德、圓滿的道義。我們接著看《義篇》「緒餘」的後兩段。

義者，所以處事也。凡人作事，須處處合乎天理，順乎人情。

五倫之中，無時無地，不能離一義字。茲姑不論，第就女子之義言之，閨貞自守，克盡女道，父母弟昆，力為維護，是謂義女。出嫁相夫，孝事舅姑，和睦妯娌，感化鄉鄰，是謂義婦。或居側室，安

分守己，敬事大婦，不奪專房，是謂義妾。夫亡守節，撫孤教子，不肥私家，克保夫產，是謂義母。既字夫故，守貞母室，或為撫繼，從一而終，是謂義姑。他如義婢乳保等，尤足多已。

「義者，所以處事也。」義，是為人處世的標準，是做人的標準。我們從另外一個角度講，一個人不遵守道義，就是連人都沒做好。所以五常就是做人的常道，仁義禮智信。義跟利是相對的，重義就輕利，重利就輕義，我們每一天為人想得多，還是為自己想得多？假如一天當中為自己想得多，代表連人都做不好，連做人的資格都還沒拿到。這些話我們細細去體悟，對我們也是很大的警醒。

「凡人作事」，凡是處事待人，「須處處合乎天理，順乎人情」，情理法都要顧及，要時常提醒自己符不符合恩義、情義、

道義。古人很冷靜，常常對照經典，心地柔軟，體恤人心。「五倫之中，無時無地，不能離一義字。」在五倫關係當中，任何地方、任何環境、任何時間，都不能須臾離開義的精神。「茲姑不論」，「茲」是這個、這些的意思。「姑」，是姑且、暫且。這個暫且不論，「第就女子之義言之」，「第」就是單單，我們現在單就女子的義來跟大家探討。

「閨貞自守」，「閨」是指閨房，我們稱未出嫁的女子叫閨女。這裡的「閨」是指女性。「守」是操守、守節，婦女在節操上沒有污點，叫「閨貞自守」。其實這個守節，男女都一樣。孟子講，「事孰為大？事親為大。」人生最重大的事情是孝順、侍奉父母，知恩報恩。「守孰為大？守身為大。」身體受傷可以調養，德行有損可能終身都無法彌補。所謂「一失足成千古恨」、「立名於一生，失之僅頃刻之間」。男子如此，女子亦如是。而

且我們要了解，女子有操守、有德行，直接影響孩子，成就他人格的根基。女子重節操，對整個世界安定的影響超過男子。不重節操，思想有邪念，孩子在胎中就受影響了。

其實古人有一種態度，他不是只想我高不高興，我喜不喜歡，都考慮到自己給這個社會是好的影響，還是不好的影響。大家看一個女子不重節操，這個事情嚴不嚴重？因為人學壞很快，學好要一段時間，古人叫「學好終年不足，學壞一日有餘。」學壞那個速度像重力加速度。現在有兩樣東西太厲害了，叫財跟色，我們這個時代被財狼跟色狼給控制住了。女子愛慕虛榮，很奢華，那完了，小孩青出於藍勝於藍。女子好色，天下大亂，離婚率愈來愈高，整個家庭愈來愈脆弱。不完整的家庭，孩子得不到愛跟教育，怎麼會沒有社會問題？

現在很多大都市離婚率都占一半了，兩對就有一對離婚。三

十年前，連聽都沒聽說過離婚的。你看以前和現在的女子在家庭、在人生的價值觀上，差異有多大？所以問題出在思想。我念高中的時候，都沒聽說過有離婚的。我們家那個巷子裡面也有夫妻打架的，太太被打得很厲害，但怎麼打也沒說要離婚。當然打架不好。不過據我觀察，女人被打，可能跟嘴巴很有關係。有的男人很凶暴，可是不打太太。為什麼？他太太沒什麼話，也從不嘮叨，也不罵人，就默默做她的事。這個男人出去跟人打架，回來也不會跟他太太有什麼衝突。所以大家要明白一個人生的真相，一個巴掌拍不響，會響的彼此都要負責任。當然這個責任有多有少，但是只要有一個人不動氣，衝突是出不來的。

五倫關係都是這樣。比如父子關係，大舜是至孝，他的父母都要害死他了，因為他心中沒有任何怨，當然衝突起不來。以此類推，所有五倫關係會衝突，都叫半斤八兩。衝突都來自於哪

裡？都是看對方沒做好，指責對方。只要有一個人先冷靜，好吧，我先不說他了，我自己有沒有做好？我做好了再要求他。真這麼做了，對方的善良已經被你的道義感染。但是人現在情緒通常穩不住，看到別人不對了，咬著不放，然後愈講愈罵，衝突愈大。所以別人對不對不是最重要的事，首先自己要做對。我盡道義了沒有？我們現在大半的精力都在看別人的過失，那就沒有精力看自己了。都看別人不看自己，跟我們相處誰受得了？我們說別人時，別人心想，你又沒比我好到哪裡，你憑什麼說我？孔子告訴我們，「正己而不求於人，則無怨。」我們現在怎麼跟人都有怨？都有不愉快？不就把這句話給倒過來了嗎？顛倒！我們現在把孔子的話倒成什麼？求於人而不正己，則多怨。所以真正能把一句經典百分之百不打折扣地落實，好日子就到了。心念一轉，你的世界也就跟著轉！所以人難，難在哪？老實、聽話，接

著真幹、真做。

所以，社會風氣壞了，根源在人心偏頗。面對目前社會的大洪流，我們能夠不被影響，真的是要感激我們的父母，把我們處世待人的根基紮得比較好。剛剛跟大家講到，我念高中的時候都不知道有離婚這件事。有一次，一個同學跟我說，他媽媽跟他爸爸離婚了，嚇了我一跳。我小的時候看電視，電視裡都說「爸爸回家吃晚飯」。我說奇怪了，我爸爸都回家吃晚飯，幹嗎還強調這個？後來才搞清楚，原來很多爸爸都不回家吃晚飯。一個幸福的家庭，對人的一生影響太大了。所以什麼是最偉大的事業？家庭裡面最偉大的事業就是齊家，就是把家庭治理好。夫妻和樂，孝順父母，為國家社會培養好人才，這是神聖的事業。所以我們現在再來讀古人這些教誨，就可以了解到現在人思想偏離了常道，「棄常則妖興」。

所以古人守貞節，女子都覺得守節是光榮的、神聖的，以此為人生的追求，而不是那些虛榮。「克盡女道」，盡心竭力做好女兒的本分。「父母弟昆，力為維護」，全力關懷愛護父母兄弟。這都是發自天性，義也是人的天性。從小跟父母兄弟一起生活，為父母兄弟赴湯蹈火，在所不辭，很自然地流露。小時候我被比我大的男孩子欺負，我姐姐看到了，就以最快的速度衝過來。我記得那時候姐姐的頭髮都有一點翹起來，後來才知道那叫怒髮衝冠。很有意思，那個男孩都被嚇跑了，所以你看人那種道義之氣很強的。「是謂義女。」這樣的人，社會稱讚、肯定她是義女。在民國時代東北有一位王鳳儀老先生，他很重視女教，辦了很多女子學堂。先生強調女子要性如棉。我們看棉花有什麼特質？潔白，不受染污；柔軟，有彈性，不剛硬，不強勢，不亂發脾氣；溫暖，棉衣穿在身上很暖和，所以女子應該走到哪，都能

讓人家感覺如沐春風；綿長，你看棉花可以拉很長，她的情義長長久久一生不變，很堅韌、很有彈性。很多女子面對家庭的變故都能一肩扛起，綿軟中也帶有堅韌。

「出嫁相夫」，出嫁為人婦的，相夫教子是她的本分。「孝事舅姑」，孝順、侍奉婆婆公公，「姑」是婆婆，「舅」是老公。「和睦妯娌」，兄弟媳婦之間也要像姐妹一樣互相關愛。

「感化鄉鄰，是謂義婦。」她能做到以上這些，人們佩服她，稱她「義婦」。小的時候我們看到有的媽媽特別有愛心，看到一些窮人，主動給衣服、食物，旁邊的人看了都感動，這是好人，感化鄉鄰。「或居側室，安分守己，敬事大婦，不奪專房，是謂義妾。」在古代可以娶妾，但很注重倫常，原配在家族當中地位是不可侵犯的，妾都要聽大太太的管教。「側室」就是偏房，妾要安分守己，不要去爭寵。「敬事大婦」，恭敬、奉事正室。「不

奪專房」，不要獨占專寵。所以每一個角色都應該守好本分，這樣家庭、社會就不會亂了。

「夫亡守節，撫孤教子」，丈夫去世了，教育好孩子，這也是對先生以至於對夫家的一份道義。「不肥私家」，「肥」就是充足、豐裕。不把夫家的東西拿到自己的娘家去。有兩個老太太在那裡聊天，其中一個老太太就很無奈，嘆了一口氣說，我命很不好，娶了個媳婦，都是肥她的私家，什麼好東西不知不覺就往她娘家拿。那個老太太就安慰她，不要太傷心了。過了一會兒，這個嘆氣的老太太問，你最近好不好？那個老太太說，我最近很好，我女兒嫁出去之後，拚命往我家拿東西。所以我們從這裡了解到，「己所不欲，勿施於人」，容不容易？我的權益不能被拿，人家的權益我可以拿。所以落實這句話不容易。

比方說我們做下屬的，我們會說這個主管哪裡不好哪裡不

好，可是有一天我們做主管，底下的人說我們哪裡不好，我們就受不了，不能接受。每一個角色都是這樣。今天我們要求孩子，孩子實在不孝順。要求別人都比較快。現在換個角度，我們把所有對孩子的要求，回過來要求自己，我有沒有這樣對我爸、對我媽？這麼一想，其實自己都還沒做好，「所求乎子以事父，未能也」。「所求乎臣以事君」，對下屬的要求，先停、先緩一下，對上司自己全部先做到。「所求乎弟以事兄」，對弟弟的要求，自己先做，先這樣對待自己的兄長。「所求乎朋友先施之」，你現在對朋友，覺得他這個沒做好、那個沒做好，暫停，時光暫停，先冷靜一下，所有對朋友的要求，全部要求自己對朋友先做到。所以我們人生有很多的障礙，都在於先要求別人沒有先要求自己。

所以應該盡心盡力為自己的夫家付出，不能有私心。我們古

人特別厚道，很有奉獻的精神。女兒照顧了一二十年，嫁出去了，都期許她盡心盡力為夫家，這是很可貴的精神。因為這樣的信念，女子會專注把這個家治好，社會就安定了。所以女子父母的精神也是令人敬佩。我記憶當中，我外公外婆到我們家的次數，十個手指頭都數得過來。而且每一次到我們家來，都是剛好到城裡辦事，順便過來看看。而且每一次都沒有很久，待一下子就走了。我小的時候不是很明白，為什麼外公外婆是這樣。可是大年初二跟著媽媽回娘家，外公外婆對我們非常地好、非常地愛護。為什麼？他們對女兒的愛。一年這麼久都看不到女兒，女兒一回來，愛屋及烏，所以對外孫很疼愛。所以成長過程當中，很多人人生道理細心都能體會到。老人家生怕打擾了女婿家，親家剛好在忙什麼，會不會影響他們？都沒有為自己想的念頭。想女兒這麼心切都可以壓得下、放得下，那時人心真厚！你看那個心多

麼的體恤，哪有可能像現在還跟親家衝突，女兒受點委屈，趕緊回來，誰怕誰？你說那個心態差多少！

「克保夫產」，盡力保護夫家的財產，「是謂義母。」「既字夫故」，「字」是許配。已經嫁人了，而丈夫去世了，「守貞母室」，守住貞節，照顧公婆，或「為撫繼」，把孩子撫養長大，「從一而終」，內心對於丈夫的這種情義終身不改，「是謂義姑。」其實這也是自然的流露，人只要沒有自私自利的念頭，這種義終身不會改變。「他如義婢乳保等，尤足多已」，其他如義婢保姆，那就更多了。

接著我們看《義篇》「緒餘」下一段。

女子之義，當以名分所在，各盡其責。盡其責所當盡，即為盡義，本乎自然之性，而出乎相感之情。其志也潔以貞，其行也勤以

固，刀鋸在前，虎狼在後，一若無所聞知，悍然而無所慮，恬然而無所疑。百折不撓之概，直足以懾鬼神而破金石，皎乎如日星之炳不可及，巍乎若山嶽之峻而不可登，浩乎若江海之淵而不可窮，懷乎若宗廟之嚴而不可瀆。是集義所生者，非義襲而取之也。行有不慊（qiè）於心，則餒矣。至若命之不穀，時與願違，朱顏無自勉之方，白刃豈甘心之地。然而一死之外，更無他圖。則舍生取義，亦足多矣。

「女子之義，當以名分所在，各盡其責。」每個人都有自己的身份，每個身份背後都有本分、責任。這個責任是應該做的，默默地去做，不邀功，邀功都是利害的心，不是道義的心。而且自己盡本分，覺得本是如此，沒有附帶條件說我都這樣做了，你也應該要怎麼樣，不是附帶去要求別人。「盡其責所當盡」，盡她的

職責所當盡的本分，「即為盡義，本乎自然之性」，也都是自然天性的流露，「而出乎相感之情。」出於相互交感的情義。這五倫都是情義，包括我們之前在《信篇》講到的，張劭跟范式那種信義之厚，讀的人都流眼淚。約定三年以後去看望他，三年到了，那一天真的去了。張劭的母親都有點不相信，隔那麼久了，能來嗎？後來張劭去世了，范式感應到，然後快馬加鞭趕過來。張劭的靈柩就要抬走了，可怎麼抬都抬不起來，他的母親說：你是不是要等范君到？話才講完，突然聽到馬車的聲音，范式到了。結果范式一到，痛哭流涕，馬上靈柩就可以抬起來了。所以我們看這個「義」字，真是天地都相交感。信義、忠義、正義、情義、道義，義是充塞在天地之間的正氣。包括孝悌當中講到的，很多女子父母早逝，為了撫養好自己的弟弟，終身不嫁，就把他們拉拔大，說的就是姐姐的這份情義。

「其志也潔以貞」，她的心志非常地純潔忠貞。「其行也勤以固」，她的行為非常地勤勞堅定。那些盡道義的人，無怨無悔，有時候看到她們的人生，覺得怎麼熬得過來？這麼苦、這麼累，她是怎麼走過來的？她們的心非常地堅定，不可動搖，那種堅毅都能克服種種人生的挑戰。「刀鋸在前，虎狼在後，一若無所聞知，悍然而無所慮，恬然而無所疑。」女子這種義氣，哪怕刀山劍鋸擺在面前，她也無所畏懼。「鋸」一般指刑具。在漢朝，有一個人叫王陵。王陵跟漢高祖劉邦很年輕的時候就相識了，他們倆是好兄弟。楚漢相爭時，王陵的母親被項羽抓到了軍營裡面，然後就請王陵的一個朋友到了軍營，意思就是讓他去告訴王陵，你媽媽在我手上，你看著辦。王陵的母親擔心兒子棄劉邦而來，因為她知道兒子很孝順，所以在送這個朋友的時候她就講，你回去告訴我兒子，不可以違背劉主公，說完馬上抽劍自殺了。

一個母親不願她的兒子違背道義，寧可自刎而死，那是何等的忠義、何等的勇氣！

這是漢朝王陵的母親。同樣是漢朝，另外一個臣子叫趙苞，他擔任遼西太守。他派人去接母親來奉養，結果途中鮮卑的軍隊把他母親給劫走了。鮮卑人就用他母親來威脅他，他母親就隔空對他講，要遵守你臣子的本分，還有為國家的這份忠義，不能顧及私情。後來趙苞率領兩萬大軍跟敵軍對峙的時候，鮮卑人還是拿他母親威脅他，他母親還是對著軍隊大喊，勸勉兒子要盡忠，最後遇害了，很壯烈。

所以我們看到前人的榜樣，面對這麼危險的境界，「一若無所聞知」。「一若」，就好像。在危險面前處之泰然，好像沒有看到什麼危險，我們常說從容就義。「悍然而無所慮」，「悍然」是很英勇，無所擔憂，無所畏懼。「恬然而無所疑」，恬

然」就是處之泰然，沒有什麼疑慮。「百折不撓之概」，義所當為，義不容辭，再怎麼困難，都勇往直前。這樣的精神，「直足以懾鬼神而破金石」，所謂義薄雲天，震懾鬼神，讓鬼神都非常敬佩。「破金石」，穿破金石，精誠所至，金石為開。她們這種義的精神，「皎乎如日星之炳而不可及」，「皎」是皎潔、光亮，就像日月星辰的光芒，令人仰慕。「巍乎若山嶽之峻而不可攀登」，「峻」，高峻。她們的精神像山嶽一樣高大聳立，不可攀登。「浩乎若江海之淵而不可窮」，精神浩瀚，像江海不可窮盡。「懔乎若宗廟之嚴而不可瀆」，精神懔然，讓我們生敬畏的心，像宗廟那種威嚴不可輕慢、亵瀆。「是集義所生者，非義襲而取之也。」她們的這些行為風範，是因為正義長久地積聚在內心，遇到這些境界，很自然地流露出來。沒有考慮，不假思索，從內心發出來的，不是偶然。「非義襲」，不是外面學來的。

「行有不慊於心」，「慊」，滿足。行為只要不符合道義，良心不安，就覺得空虛，「則餒矣。」正氣就有點萎靡、消退了。大家有沒有經驗，今天做了違背《弟子規》的事情，然後就有點心虛，尤其在做的時候怕人家看到，有沒有？如果被人家看到，心裡會不會想，真衰！然後還解釋一下，我平常都不是這樣的，你不要誤會了，我只有這一次而已。愈描愈黑，「倘掩飾，增一辜。」本來已經錯了，錯上再加錯。其實人都不夠冷靜，人一不冷靜，什麼是好事壞事分不清楚，好歹不分。今天你一違背《弟子規》，馬上被看到，是天大的好事，代表你祖上有德，讓你馬上警覺。人為什麼會做出終身遺憾的錯事？就是他在小錯的時候、要小聰明的時候都沒被發現，他還自鳴得意，接著就愈來愈放逸、放縱了，就出事了。你做一點小壞事，馬上就被人看到，那是祖先冥冥當中保佑你，自己不知道，心裡還在那裡想，

真衰。你說這樣知好歹嗎？其實這些教誨，用自己的心都可以感受得到，這一陣子統統都沒有違背道義、沒有違背經典，會覺得自己充滿了力量、充滿了正氣。

「至若命之不穀」，「至若」就是假如，「穀」就是善，剛好生命遇到不善、不幸，「時與願違」，形勢危急，不能順著自己的意思。「朱顏無自勉之方」，「朱顏」指女子。美麗的女子沒有辦法自我保護了，「白刃豈甘心之地」，「白刃」是指刀子。可能要面對生死了。「然而一死之外，更無他圖。」危急的關頭，找不到其他方法了。「則舍生取義，亦足多矣。」這樣的例子也非常多。所以古人在生死關頭，還是想到做人的義、做人的原則。孟子講，「生，亦我所欲也，義，亦我所欲也；二者不可得兼，捨生而取義者也。」

這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！

第十四講

「蓋廉者，恥於貪冒而不為。」

廉潔的人覺得佔有人家的東西是很羞恥的，

絕不做這樣的事情。

「故俗習專以不貪為廉」，

一般世俗都覺得不貪就是廉。

「不貪，特廉之一隅也。」

其實只是廉潔的一個部分。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

這一講我們進入「廉」這個部分。我們看《廉篇》第一段「緒餘」。

夫廉，德之節也。《說文》：廉，仄也。从廣，兼聲。仄，謂側邊也。堂之邊曰廉。因堂廉之石，平正修潔，而又峻角峭利，故人有高行謂之廉。其引申之義，為廉直，為廉明，為廉能，為廉靜，為廉潔，為廉平。總言之，不外乎氣節清高，品行峻潔，而無利蔽之私。孟子曰：可以取，可以無取，取傷廉。又曰：聞伯夷之風者，頑夫廉。蓋廉者，恥於貪冒而不為。故俗習專以不貪為廉，不貪，特廉之一隅也。謂廉為德之節，須如勁節之不可屈耳。

「夫廉，德之節也。」德行的節操、操守。「節」也有節度

的意思，也是一個很重要的標準。「《說文》：廉，仄也。从廣，兼聲。」仄，是什麼意思？「謂側邊也。堂之邊曰廉。」我們堂屋的邊上稱為廉。「因堂廉之石，平正修潔，而又峻角峭利，故人有高行謂之廉。」堂屋的邊牆上選的石頭，都非常平正，這樣比較穩，方方正正的。非常潔淨，而且又峻角分明。我們常常講做人要講原則，這個棱棱角角其實就是做人方正不可以曲、不可以歪。面對世間很多的誘惑，都是不為所動、不起貪戀。大家看懸崖峭壁，「壁立千仞，無欲則剛。」壁立千仞也表廉潔的精神，任何東西都不貪著，不會隨順任何的私心私情。「故人有高行謂之廉」，很高的品行稱為「廉」。我們看很多清廉的官員，面對權勢、面對貪官污吏，都是非常耿直，毫無畏懼地為民做主。

「其引申之義，為廉直」，廉跟什麼可以合在一起彰顯它的

意義？我們先看「廉直」，「直」是剛直，就是無欲則剛。廉潔的人沒有貪念。所以古人又講「儉以養廉」。人首先要節儉，太奢侈，太好享受了，要廉潔很困難，很容易被物欲所誘惑。「為廉明」，「明」是光明正大。第一，廉潔的人，沒有做虧心事，所以他心地光明。再來，廉潔的人看事情看得清楚。有一句格言說道：「公生明，廉生明，誠生明，從容生明。」我們有時候面對一些人事問題，怎麼都看不清楚，這句話就很能提醒我們。什麼時候可以看事明明白白？第一，大公無私，公則不蔽於私，不會被私心好惡給障礙住，看事才會明。如果在家裡面，媽媽聽信孩子的花言巧語，她看得清楚孩子的問題嗎？現在很多孩子在學校裡表現不是很好，結果回來還說都是同學錯，都是老師怎樣怎樣，媽媽還不會判斷，還袒護她的孩子，就麻煩了，甚至還在先生面前袒護孩子。這都是私情私愛太重了，障蔽了自己的智慧。

這種私愛只能害了對方，利益不了對方。所以對孩子、對下屬、對學生，都要大公無私，才能真正把家治理好，把團體治理好，把學生教好。

「誠生明」，真誠，不虛偽，就容易把事情看明白。你很真誠，就感應別人真誠；你都是應付應付，人家也給你應付應付。所以人與人相處都是互相交感。你言語誠懇，人家一聽很感動，就跟你推心置腹；不真誠，講話繞半天，人家皺著眉頭，你到底要說什麼？其實人不真誠，還跟沒有大公無私有關。如果不為自己，有什麼話要繞半天？有所求了，才會講話這麼不直率。坦白講，人生有什麼好求的？什麼也帶不走，瞎忙半天，而且把處世待人搞得太複雜。簡單一點，真誠無私，心裡亮堂。再來，「從容生明」，人有時候看不明白，是因為浮躁、急躁，忘東忘西、慌慌張張。所以從容心才定，才看得明白事情。

我們幾千年的教育，從小就教孩子穩重，有板有眼，做事情不慌不忙。「事勿忙，忙多錯。」「寬轉彎，勿觸棱。」「執虛器，如執盈。」「寬為限，緊用功。」你看，做什麼事情都是很從容，不急躁。所以我們現在學中華文化，為學第一功夫，要降得浮躁之氣，定，不能再急、再浮了。首先從講話開始，「凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊。」講話一字一句講清楚，講的時候心裡不急不躁，很真誠，不要愈講愈快，不要劈里啪啦的，講得如入無人之境，對方已經聽不明白、皺著眉頭了，你還愈講愈快。其實人講話快，是心的反射，是心裡太急了，所以從練講話開始。你也不要一下子突然講話非常慢，講了三句人家都睡著了。凡事要適中，儘量提醒自己，要慢慢緩過來。

我小的時候很急，動不動牙齒摔斷了。我記得有一次回外婆家，跑得快，浴室是水泥地，又有水，很滑，「砰」，前面牙齒

都磕掉了。還有一次跟姐姐、表哥去海邊玩，結果慌慌張張下水，一踩下去，腳被貝殼劃了三釐米，現在這個痕跡都還烙在腳上。所以那個疤痕會講經說法，代表你性格浮躁，撞東撞西的。很奇妙，學了中華文化之後，這個情況就愈來愈少了。所以人的災禍從哪裡來的？自己的心招感來的，「禍福無門，惟人自召。」心慢慢調柔、調平穩，不急躁，很多災禍就避免了。

尤其我以前講話很快，現在看不出來了。說實在的，什麼習慣都不要把它當真，你愈把它當真，「我這個人就是這樣。」你就愈改不過來。「我這個人就是容易擔心、害怕、退縮。」你把你自己的習氣當真的了，叫認煩惱賊當父親。大家願不願意認賊作父？不願意。舉個例子，我還沒教書以前，我拿筷子是錯的，拿了二十幾年。後來師長常說行為世範，你一舉一動都要給人家做示範。在小學教書，小孩子你要教對，但你連拿筷子都拿錯，不

行，要改。第一天拿的是正確的，結果菜夾不上來，夾得都有點發慌，有點沉不住氣了。前一兩天很難過，因為二十幾年的都拿錯了，不過有個聲音告訴我，為孩子好，要下工夫。一個禮拜過去了，可以拿了。再過幾天，突然有個念頭，我以前是怎麼拿錯的？想不起來了。你說那二十幾年的習慣，真的還是假的？假的，你一放下不就沒了？所以所有的壞習慣都是假的，別把它當真。正念現前，邪念就污染不上；正氣夠了，邪氣就被你逼走了。

我講話慢，主要得力於師長，因為老人家講話很平穩，一個字一個字很清楚。我們又非常仰慕老人家的道德，很歡喜跟老人家學習，所以每天聽師長講課，聽著聽著，很熟悉這樣的速度，每天耳中聽的都是這些教誨，無形當中以前自己怎麼講話也忘了，就變成現在這個語速。其實很重要的一點，講話快慢反映的

是有沒有為人著想。講話是幹什麼的？要跟人溝通，要讓人理解，聽得懂，不是自己喜歡怎麼講就怎麼講。所以講的時候要看著對方的眼神，他看起來完全明白、可以領會，那是適中的。你講得很快，他都聽不清楚了，你還繼續講，那都沒有體恤對方，這也是自私的表現。念念為人著想，才是仁慈的落實。當然，假如我講著講著，大家在那裡夢見周公了，這個時候我就會「從前有一個故事……」大家一聽到故事，眼睛又大起來。所以講話要隨時感受對方的狀況，做出調整。所以「從容生明」也很重要，時時不要浮躁，從容不迫，很穩重地去應對事情。「君子不重則不威。」浮浮躁躁的，人家很難信任我們。「屈志老成，急則可相依。」天要塌下來了，他都穩若泰山，先別急，坐下，慢慢說。

晉朝時，苻堅幾十萬大軍壓境，當時的宰相謝安在那裡下

棋，很穩，以靜制動，以緩制急。旁邊的人都急得像熱鍋上的螞蟻了，他如如不動，最後謝安的侄子謝玄以幾萬對幾十萬的懸殊兵力，擊敗苻堅的軍隊。所以穩最重要！穩才能應對很多的變化。有一句教誨，叫「定其心，應天下之變」。所以心的穩重、心的平和非常重要。人一急躁、一情緒化，鐵定把事搞得更糟。「平其心，論天下之事；大其心，容天下之物。」沒有不能包容的；「虛其心，受天下之善。」每天都能見賢思齊。善學的人，面對每個人，甚至販夫走卒，都能從他的行為當中學到優點，然後見不賢而內自省，善學。面對一個人，他的優點你能完全效法，他的缺點你能反觀自省，這是善。有這樣的態度，這樣的德行、修養，好的你跟他學，不好的你不批評，還反省自己，慢慢地德風就感染身邊的人了。所以「虛其心，受天下之善」。

諸位學長，今天你遇到那些人事物，你學到他們的好了沒

有？剛剛講的那個故事的好，你領納在心上沒有？所以學習要用真心，去跟這些聖賢交感。文天祥先生的《正氣歌》裡說：「哲人日已遠，典型在夙昔。風簷展書讀，古道照顏色。」古人的這些精神真的是「是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論。」他們都不怕死。這個精神傳了幾千年，後人還在仰慕、效法。「潛其心，觀天下之理。」萬事萬物的這些道理，我們都要潛心修學，韜光養晦，厚積薄發，才能夠貫通。不能學點記問之學，就常常議論東議論西的，看人家長短。要潛心修學，上善若水，水往低處流。

我們接著看，「為廉能」，廉潔的人為什麼有才能？無私的人，德能沒有障礙，一個人大公無私，他學什麼都很快，學得好。因為他肯學，肯為公盡忠。所以大家可以去觀察，欲望愈低的人，學東西愈容易契入。「為廉靜」，「靜」，沒有這些私

欲，自然謙遜沉靜。「為廉潔」，「潔」，心地潔白、純淨。「為廉平。」「平」是平正、公正。有一段中國歷史上著名的官箴講，「吏不畏吾嚴，而畏吾廉；民不服吾能，而服吾公。」下屬官員不會服我的嚴格，而是服我的清廉；老百姓不佩服我有多高的才能，而是佩服我的公正無私。「公則民不敢慢，廉則吏不敢欺。」廉潔的人有一種正氣，底下的人不敢欺瞞、怠慢。所以「公生明，廉生威」，人的威嚴不是說硬裝得很凶，都是來自於大公無私、廉潔的這種風範。「果仁者，人多畏，言不諱，色不媚。」他都是公正無私的。

「總言之，不外乎氣節清高，品行峻潔」，「峻」是高山，讓人仰望。「潔」是無染著，潔白一生。「而無利蔽之私。」不會被私心所障蔽。「孟子曰：可以取，可以無取，取傷廉。」古人面對事情都是考慮符不符合道德標準，還要考慮長遠的影響。所謂

「不論現行，而論流弊；不論一時，而論久遠；不論一身，而論天下。」不只看眼前，還看後面有沒有副作用。比方說，在《了凡四訓》當中講，子貢在其他國家看到魯國的人被賣去當奴隸，把人贖回來。魯國法律規定，把自己國人贖回來，代表你時時都想著自己國家的人民，國家會把贖金還給你。結果子貢把人贖回來之後，國家給他的贖金他不拿，世間人都覺得子貢不貪財，很廉潔。子路有一天走在路上，看到一個人溺水了，他馬上跳下去把那個人給救起來。那個人太感激他了，就把自己的牛送給了子路，子路接受了。

以一般世間人來看，子貢之不受金為優，子路之受牛為劣，但孔子不這麼看，孔子肯定子路，指責子貢。所以古代有見識的人考慮事情不是看一個點，是看整個面，甚至時間空間都要考慮。子貢雖然不拿贖金，但有沒有考慮到魯國窮困的人比較多？

他本來就沒有錢，遇到自己國家的人在外面當奴隸，本來想把他贖回來，可是又想到人家子貢都不拿贖金，我還拿，有顧忌、有擔憂了。就在那裡猶豫的時候，可能有很多人就沒有救回來，無形當中可能害了很多人。這是從整個社會的情況去分析。我們平常會不會這樣考慮事情？我高興就好了，只要我喜歡就好。這都不對。讀聖賢書的人格局要大，視野要深遠。子路受了那頭牛，全社會都在傳，「救人一命，會有好報！」善有善報的風氣不就傳遞開來了嗎？所以我們遇到一些境界，拿好像可以，不拿也可以，就得要冷靜，看適不適合拿，符不符合倫理道德，接著還要考慮什麼？

除了剛剛講的這些角度，還有一點，避嫌。你沒有那個心，可是有可能你做的時候，一般的人誤會了。《常禮舉要》裡面有一句話，叫「瓜田不納履，李下不整冠」。在瓜田，你不要蹲下

來綁鞋帶，人家主人遠遠一看，那個人要偷我的瓜。李樹底下你整你的帽子，他遠遠一看，你在偷我的李子。這就是「嫌」。延伸出去，君子立身處世，都要考慮眾人的眼光，要避嫌。所以「可以取，可以無取」的時候，取假如傷了廉潔，就不能取；或者讓人誤會不廉潔，也不能取。

「又曰：聞伯夷之風者，頑夫廉。」伯夷、叔齊都很有操守。武王要討伐商紂王，他們兩個人站在大軍前面阻止，「你們不可以這樣做。」這是以下犯上。士兵聽了很不高興，可能都要動氣了，姜太公看到這個情景說，「這些都是仁德之人，不可無禮。」後來武王伐紂成功了，他們兩個覺得自己是商朝的臣子，不願吃周朝的糧食，就在首陽山餓死了。他們為了氣節，餓死都在所不辭。「貧賤不能移，威武不能屈」。所以像一般頑貪的人，貪心很重的人，聽到伯夷、叔齊的風範都感動。

「蓋廉者，恥於貪冒而不為。」廉潔的人覺得佔有人家的東西是很羞恥的，絕不做這樣的事情。「故俗習專以不貪為廉」，一般世俗都覺得不貪就是廉。「不貪，特廉之一隅也。」其實只是廉潔的一個部分。我們剛剛講的廉直、廉明、廉能、廉靜、廉潔、廉平，所以廉還有其他不同道德的展現。「謂廉為德之節」，廉為德行的操守節度，「須如勁節之不可屈耳。」「勁節」就是不可屈服的氣節，很堅韌，不為所屈、不為所動。古代很強調儉以養廉。范純仁先生，范文正公的二兒子，最後當了宰相，他曾經也講到：「惟儉可以助廉，惟恕可以成德。」這都是他人生智慧的總結，肯聽一句，受用無窮，可不是抄一抄回去就不管了，抄也要抄在心上。這個「恕」，設身處地、寬容，是「己所不欲，勿施於人」的態度。恕是落實仁愛的基礎，孔子強調仁愛，「夫子之道，忠恕而已矣。」孟子繼續詮釋孔子的教

誨，「強恕而行，求仁莫近焉。」「強恕」就是我們自私自利的念頭沒有完全放下，就要勉強、時時期許自己念念為人著想，這就是最近的求仁之路了。其實人最難的就是能真正推己及人，完全站在對方的角度看事情。不是設身處地，講出來的話都有失厚道。所以人能時時勉強自己念念寬恕，念念設身處地為對方著想，這樣的心態慢慢地就跟仁慈的境界相近了，最後就可以契入了。

「惟儉可以助廉」，孟子也講，「恭者不侮人，儉者不奪人。」有恭敬心的人，不侮辱人；節儉的人沒有貪念，不會去跟人搶奪權利、財物，不會跟人鬥爭。「人君恭儉」，為人領導者恭敬、節儉，「率下遺風」，他是團體的表率，能轉變整個團體的風氣。「人臣恭儉」，我們臣子或者下屬有恭敬節儉的處世態度，「明其廉忠」，明眼人一看，這個人一定廉潔、忠誠。所以

廉潔、節儉，對於成就道德非常重要。

「夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。」這是諸葛亮在《誠子書》中講的。包括「歷覽前賢國與家，成由勤儉敗由奢」，不管是家族還是朝代，成都是因為勤奮、節儉，敗都是因為奢侈，都彰顯了勤儉才能持國、持家。所以勤儉為持家之本，這是亘古不變的真理。所以古人對「儉」特別重視，了解它對心性有深遠的影響。

而且看一個人有沒有勤儉，就可以斷他這一生的命運。商紂王，有一次拿著象牙的筷子吃飯。以前的聖賢人見微知著，看到一個細微的地方，就可以判斷以後會是什麼結果。箕子很有學問，他一看商紂王拿雙象牙筷子，就說商朝必亡。諸位學長，你現在看自己的小孩，能不能看到他以後的成就？你們要有這個判斷能力，現在要深植他們什麼習慣、德行，以後才大有作為？我

們剛剛講的要穩重，包括信義為立業之本，他的道義、誠信有沒有紮下根？古人很敏銳，他們能夠很細膩地推斷出事情的發展軌跡。我們現在人粗心大意，很多事情體會不到，看不清楚，先做再說吧，最後問題一大堆，不能防微杜漸。大家想一想，拿一雙象牙筷子，請問配什麼碗？拿什麼酒杯？拿個犀牛角杯來盛酒。拿什麼盤子來裝菜？會不會拿免洗碗筷？不會，那配不上，可能都是金盤。請問，金盤裝什麼菜？青菜豆腐嗎？山珍海味！吃山珍海味，穿什麼衣服？大家感受到那個情境了沒有？綾羅綢緞。再來，穿著綾羅綢緞吃山珍海味，在哪裡吃？小木屋嗎？雕梁畫棟，甚至還管絃歌舞，全部都要錢。誰的錢？民脂民膏，難怪老百姓說，「我跟你拼了。」亡國之君，從一雙筷子，人家箕子就看到了。所以廉明、廉潔的人，寡欲的人，推斷這些事很有智慧。

在我們儒釋道當中，儒家治世，佛家治心，心地功夫，佛家講得透。佛陀一生以身作則，絕欲去憂，日中一食，樹下一宿。以前人身體很好，可以在樹下睡。我們睡一晚，可能隔天就要進加護病房，身體受不了。人家那個時候一身正氣，體質很好。佛陀規定他的學生，不能連續兩天在同一棵樹下睡覺，為什麼？今天在這棵樹下，好愛這棵樹，明天也來，後天也來，產生貪心。一個人的貪心、習性上來很快，要改不容易！所以防微杜漸這麼細微。包括這些修行人托鉢，老百姓供養他們東西吃，規定不能連續兩天去同一家。一來，昨天的很好吃，今天還去，貪心又起來了。再來，這也是對他人體恤備至，你今天去，明天又去，後天又去，人家見你就煩了。所以有學生問佛陀，為什麼不能連續去那家人？佛陀沒有直接回他的話，佛陀說，「你看那一條狗，人家給他飯吃，你現在過去，把它的飯挖一點過來吃。」那個學

生過去了，把那個狗的食物挖一點出來，那條狗哼哼兩聲。第二天，又去挖一點，那條狗就汪汪直叫，不高興了。第三天，他還沒走過去，那條狗就開始汪汪一直叫。所以佛陀在人情上體恤得很細微。這些都是學問，我們要善學就會得到。

「歷覽前賢」，都是從歷史當中得到教訓。儉有三個好處。第一，安分守己，不求於人。所需很有限，就不會去巴結、諂媚人，所以可以養廉。第二，減我身心之俸，少吃少用一點沒有關係，把積累下來的東西去幫助窮困的人，可以養仁愛之心，可以廣德。第三，現在少花點，以後就更寬裕，這叫福後。人的福氣要在什麼時候享？晚年。人生要倒吃甘蔗，苦盡甘來，福在老年享好。假如到老年了歹命，又病又苦又貧，那就麻煩了。所以我們的人生規劃都是少年、中年培福、造福，晚年享福。享什麼福？享清福。晚年不貪，什麼都好，知足常樂，清心寡欲，又能

夠學習聖賢，修身養性，這一生善終。
好，這節課就跟大家談到這裡，謝謝大家！

第十五講

「師儼然後道尊，道尊然後民知敬學。」
老師要有德行，要把無私、奉獻做出來，
自然而然贏得學生甚至家長的尊重。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

上一次我們講到《廉篇》的緒餘，了解到清廉是做人很重要
的操守、標準。假如人不清廉，人格就喪失了。而且，有廉才能
正直。我們看，廉直、廉明、廉能、廉靜、廉潔、廉平。因為廉
潔有守，才能夠正直、光明正大，才能夠平等公平地處事。假如
沒有廉潔，坦白講，什麼事也看不明白。欲令智迷，只看得到眼
前利，看不到對團體的危害，甚至於看不到對整個社會風氣的危
害。人被欲望衝昏了頭，顧不了那麼多。所以糊裡糊塗不是個明
白人，心也不可能清淨、冷靜、平靜。人一貪婪，貪污了，這一
輩子都沒有平靜的日子，生怕什麼時候東窗事發，時時都怕別人
揭發，都得用很多方法去掩飾、去辯解，其實只是一錯再錯而
已。

我們看現在社會的各行各業，這個「廉」字是太重要了。首

先政界，政治搞得好，各個行業都興盛。假如當官的貪婪，各行各業發展都很困難，很多基層老百姓生活都不容易，而且貧富差距又很大，社會都很不穩定。當官的貪污，人心是很不平的。請問這些政治人物從哪裡來的？第一，家庭教出來的；第二，學校教出來的。我們在學校教學的時候，有沒有教孩子不貪、要廉潔？再來，選民選出來的。我們有沒有辦法選出清廉的人？有沒有辦法判斷有德之人？所以這個時代學《群書治要》很重要！這是唐太宗命魏徵丞相編的一套治國寶典。唐太宗以及當時的這些大臣都向這一套聖典學習，大家都懂得怎麼為君、怎麼為臣、怎麼愛民，所以當時的政治就清明。其實人都是需要教導的，沒有教育，人這些好的品德很難充分建立。

我們再看醫生。假如醫生貪污，對患者來講確實是災難。到醫院去，可能要開刀，對家庭來講都是很不幸，家人都很恐慌，

這個時候還增加患者家庭的負擔！醫生本是救死扶傷，人飢己飢，這個時候沒看到患者的病痛，沒看到他家庭的困難，反而只想著多收錢，人格是盡喪了。太可惜了，在這麼高貴的行業，卻幹出這麼惡劣的行為出來。而且醫生受到家庭、學校、社會、國家多大的栽培，怎麼可以幹這樣的事情！很多行業，現在貪污的現象都比較嚴重，因為功利主義太強了。假如從小就讓孩子去追求欲望跟享受，他小時候就這麼貪吃、貪玩、貪這些珍寶，等到他成年，這個貪心還掌控得了嗎？他到各行各業又受到一些誘惑污染，就容易沉淪下去。所以根本上，是我們整個社會的思想價值觀有沒有偏頗。假如追求欲望享受，欲是深淵，它沒有底，最後就控制不了。請問大家，哪一個人貪婪時，他會說貪婪是對的？每個人都知道這是錯誤的行為，為什麼控制不了自己？不過現在好像情況更嚴重了，貪污被抓到了，他還很大聲地說：「我

才貪那麼一點，他們貪那麼多。」你看，一點羞恥心都沒有，都跟壞人比，不跟聖賢比。所以以前當父母的人特別慎重，不讓孩子起貪念，不隨順他的欲望。

當官的、當醫生的，大家冷靜去看，只要他貪污，遲早出事，而且後代子孫會很不好。人只看眼前利，都不知道會殃及子孫。大家注意去觀察，官員、醫生、老師，哪一個收受賄賂之後，後半生會很好，或者他的子孫很發達？請問大家，你們有沒有遇過？你們這幾十年有沒有遇過這樣的家庭？真的沒有！天網恢恢，疏而不漏。

我認識一位長輩，他的父親已經九十五歲了。他父親曾經是官員，在某一個情境之下大家都想貪公帑，拿老百姓的錢。這麼一拿，小孩子十年的學費都沒問題了，但他父親如如不動。後來他父親把這個事對他太太講，他太太當下說：「做得對，這種錢

怎麼可以拿？」這是正氣！他們家三個孩子，在三個行業當中統統是頂尖的，所以「積善之家，必有餘慶」。在滾滾洪流當中，我們學聖賢教育的人要如如不動，「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」

老師這個行業尊貴，「師儼然後道尊，道尊然後民知敬學。」老師要有德行，要把無私、奉獻做出來，自然而然贏得學生甚至家長的尊重。但是假如老師都染上了奢靡的風氣，老師也要開很高級的車、住洋房，那錢從哪裡來？老師假如貪婪，老師假如受賄了，斷人的慧命。為什麼？孩子從小就不信任老師，怎麼成就他的道德學問？所以當老師的是整個社會品德的標杆。我曾聽說，有一個孩子在幼兒園讀書，他媽媽買了月餅，這個小孩跑過去說：「媽，你把最大的一盒月餅留給我。」媽媽說：「你要做什麼？」「送我們老師，這樣老師才會比較愛我。」孩子很

單純，也很敏銳，他感受到什麼？哪個同學家裡送禮送得多，這個老師對他就好。

我小時候的老師不是這樣，對待愈貧窮的家庭愈關懷，他成績不好，下了課還留下來幫他，禮拜天的時候，還接到自己家去，吃老師的、用老師的。家長很感動，買了禮物送給老師，老師一看，統統不收，即使推辭不掉，拿了些水果，領了這個家長的心意，也是把水果拿進去分給所有的同學吃。這樣的老師風範感動了多少學生！學生佩服老師的人格進而效法，那是為國家成就棟梁之材，這樣的老師功德無量。所以這幾個行業，當官員、當醫生、當老師，都是可以積很厚的功德的行業；但是假如不秉持操守，那是造最深、最大罪孽的行業。

所以現在各個行業都應該強調清廉，包括商界。現在商界也有收受回扣的風氣。收受回扣是不忠於自己的領導，不忠於自己

的團體。自己的老板扛了這麼重的責任，讓我們有工作，生活有所依靠，結果我們卻挖他的牆角，情何以堪！所以又忠又孝，知恩報恩，這是享大福。不忠不孝，忘恩負義，這是最折福的。坦白講，現在各個行業情況如此，怪誰？這個時代得要寬恕，沒人教。我是教小學的，所以應該怪我。在古聖先賢的教誨當中，我們可以看到他們的慈悲，也看到他們的智慧。他們面對任何的境界，面對任何的現象，都是君子務本，一定找到根本才能解決問題。所以曾子的一句話很值得我們深思，叫「上失其道，民散久矣」。上位的人不守道義、不守道德了，底下民心離散，作姦犯科的現象就可能出來。所以上位者要反思，自己有沒有盡君親師的責任，親是愛護，師是教導。曾經有一位企業家說了這樣一段話，讓我非常感動，他說：「我們做企業的人，難道每年交了這些稅給國家，就覺得對國家有貢獻了嗎？假如我們底下的員工生

活不檢點，德行都喪失了，其實我們在給國家社會添麻煩，而不是作貢獻。」我之前在鄉下的時候，有一些孩子的父親到城裡打工，結果錢沒有拿回來多少，染上了一大堆惡習。這給在鄉間的父母妻兒造成多大的痛苦！所以當企業主的、當領導者的，要有責任教育底下的員工，這就是抓到根本。

「如得其情」，這些貪贓枉法的人、犯罪的人，假如我們去了解他的成長過程，他的家庭情況，他在學校的情況，「哀矜勿喜」，真正了解以後，才知道可惡之人必有可憐之處，要替他們感到悲傷，沒受過好的德行教育。坦白講，現在的社會誘惑很大，古人這麼有德行，都有一些抵禦不了誘惑，現在我們德行不比古人，誘惑又比古人多很多倍，我們得要好好把孩子德行的根紮穩。

所以回到根源，還是教育問題。現在面對社會的風氣，我們

也不要去抱怨、批評，中國夢從我心做起，從我家做起。每一個人都會是從家庭、學校出來的，我們希望我們自己也好，我們的孩子、學生也好，不管在哪個行業，都成為那個行業的中流砥柱，我們先從家庭做起，有賢母而後有賢子。古代這些清廉之士、國家的棟梁之臣都是很好的家教教出來的。

這節課我們來看宋朝的歐陽修先生寫的一篇文章，是為他父親寫的一篇碑文《瀧岡阡表》，追慕父親的德行，盡他一份孝思。瀧岡在現在的江西永豐縣。歐陽修，字永叔，號醉翁，晚年又自號六一居士。在古代儒、道、釋是一家，佛門高僧未出家前都有學儒、學道，儒生也學道、學佛，也常常親近佛門高僧，向他們請教、求學問。所以有一句俗話叫「無事不登三寶殿」，因為三寶殿都蓋在山上，要上去來回得要好幾天。真正有解不開的問題，趕緊去請教這些高僧，因為他們清心寡欲，具足智慧。

「六一居士」是什麼意思？就是藏書一萬卷；墨寶、篆刻，一千卷；琴一把。古人都很懂得移風易俗，莫善於樂，彈彈古琴也能調劑自己的身心，彈一彈心情就平靜多了。古代像孔明，他要出去效忠劉備，配劍，帶上古琴，都是文武雙全。再來，棋一局；置酒一壺；還有一個老翁，他自己。所以叫「六一居士」。

歐陽修先生是吉州廬陵人，廬陵在現在的江西吉安縣。四歲時父親就去世了，母親很不容易把他教養成人。他的母親很刻苦，常在大冬天還用蘆草當筆教他寫字、讀書。後來歐陽修當了諫官，一生對後世的影響非常大。他強調文章要明道，而且要致用，要用在建設國家社會上，「文以載道，文以貫道」，承傳了韓愈、柳宗元的精神，而且他還提拔成就了很多優秀的讀書人。唐宋八大家中的三蘇跟曾鞏，還有王安石，都是他提拔的。

歐陽修先生的母親去世，他回到自己的故鄉，那個時候就曾

經寫了一篇《先君墓表》，但沒有立碑，等到父親去世六十年，才修改文章成為《灑岡阡表》。我們來看歐陽修先生的《灑岡阡表》：

嗚呼！惟我皇考崇公，卜吉於灑岡之六十年，其子脩始克表於其阡，非敢緩也，蓋有待也。

脩不幸，生四歲而孤。太夫人守節自誓；居窮，自力於衣食，以長以教，俾至於成人。太夫人告之曰：「汝父為吏廉，而好施與，喜賓客；其俸祿雖薄，常不使有餘。」曰：『毋以是為我累。』故其亡也，無一瓦之覆，一壠之植，以庇而為生，吾何恃而能自守邪？吾於汝父，知其一二，以有待於汝也。自吾為汝家婦，不及事吾姑；然知汝父之能養也。汝孤而幼，吾不能知汝之必有立；然知汝父之必將有後也。吾之始歸也，汝父免於母喪方逾年，歲時祭

祀，則必涕泣曰：『祭而豐，不如養之薄也！』間御酒食，則又涕泣曰：『昔常不足，而今有餘，其何及也！』吾始一二見之，以為新免於喪適然耳。既而其後必然，至其終身，未嘗不然。吾雖不及事姑，而以此知汝父之能養也。

汝父為吏，嘗夜燭治官書，屢廢而嘆。吾問之，則曰：『此死獄也，我求其生不得爾。』吾曰：『生可求乎？』曰：『求其生而不得，則死者與我皆無恨也；矧shěn求而有得邪？以其有得，則知不求而死者有恨也。夫常求其生，猶失之死，而世常求其死也！』回顧乳者劍(xié，通「挾」)汝而立於旁，因指而歎曰：『術者謂我歲行在戌將死，使其言然，吾不及見兒之立也，後當以我語告之。』其平居教他子弟，常用此語，吾耳熟焉，故能詳也。其施於外事，吾不能知；其居于家，無所矜飾，而所為如此，是真發於中者邪！嗚呼！其心厚於仁者邪！此吾知汝父之必將有後也。

汝其勉之！夫養不必豐，要(yào)於孝；利雖不得博於物，要其心之厚於仁。吾不能教汝，此汝父之志也。」脩泣而志之，不敢忘。

先公少孤力學，咸平三年進士及第。為道州判官，泗、綿二州推官；又為泰州判官。享年五十有九，葬沙溪之灑岡。太夫人姓鄭氏，考諱德儀，世為江南名族。太夫人恭儉仁愛而有禮；初封福昌縣太君，進封樂安、安康、彭城三郡太君。自其家少微時，治其家以儉約，其後常不使過之。曰：「吾兒不能苟合於世，儉薄所以居患難也。」其後脩貶夷陵，太夫人言笑自若，曰：「汝家故貧賤也，吾處之有素矣。汝能安之，吾亦安矣。」

自先公之亡二十年，脩始得祿而養。又十有二年，列官於朝，始得贈封其親。又十年，脩為龍圖閣直學士、尚書吏部郎中，留守南京，太夫人以疾終於官舍，享年七十有二。又八年，脩以非才入副樞密，遂參政事，又七年而罷。自登二府，天子推恩，褒其三

世；故自嘉祐以來，逢國大慶，必加寵錫。皇曾祖府君，累贈金紫光祿大夫、太師、中書令；曾祖妣累封楚國太夫人。皇祖府君累贈金紫光祿大夫、太師、中書令兼尚書令；祖妣累封吳國太夫人。皇考崇公，累贈金紫光祿大夫、太師、中書令兼尚書令；皇妣累封越國太夫人。今上初郊，皇考賜爵為崇國公，太夫人進號魏國。

於是小子脩泣而言曰：「嗚呼！為善無不報，而遲速有時，此理之常也。惟我祖考，積善成德，宜享其隆，雖不克有於其躬，而賜爵受封，顯榮褒大，實有三朝之錫命，是足以表見於後世，而庇賴其子孫矣。」乃列其世譜，具刻于碑，既又載我皇考崇公之遺訓，太夫人之所以教，而有待於脩者，並揭於阡。俾知夫小子脩之德薄能鮮，遭時竊位，而幸全大節，不辱其先者，其來有自。

熙寧三年，歲次庚戌、四月辛酉朔十有五日乙亥，男推誠保德崇仁翊（子）戴功臣、觀文殿學士、特進行兵部尚書、知青州軍州

事、兼管內勸農使、充京東東路安撫使、上柱國、樂安郡開國公，食邑四千三百戶、食實封一千二百戶脩表。

「嗚呼！惟我皇考崇公，卜吉於瀧岡之六十年，其子脩始克表於其阡，非敢緩也，蓋有待也。」「嗚呼」是感嘆詞，「惟」是發語詞。「我皇考」，「考」是指先人，指他的父親；「皇考」就是先考、顯考，同樣的意思，都是指自己去世的父親。「崇公」，因為歐陽修做到了宰相，對國家貢獻非常大，他父親歐陽觀最後被追封為崇國公，所以這裡稱他父親「崇公」。其實古人這個做法是非常有道理的，因為孩子是父母教出來的，要飲水思源。這是中華文化非常重要的精神。在《中庸》裡面提到「父為士，子為大夫」，父親是一般讀書人，但兒子是國家的大夫；「葬以士」，父親去世的時候，以一般讀書人的禮葬他，「祭以

大夫」，但是每年祭祀用大夫禮。一個人成就了，國家感謝他的父母先人，沒有父母哪有下一代的成就？

「卜吉於瀧岡之六十年」，「卜吉」是指下葬。下葬一般都要卜日子，還要卜地點。為什麼？其實這都是很細膩的，先人已經走了，但是那份孝思沒有絲毫的減少。風水要好，下雨不會淹到。所以這份孝順沒有因父母離去而減少，「事死者，如事生。」以前的人看風水，是希望墓地不被水淹，或者不出現其他狀況。現在的人說，找個好風水，以後我發達。這個心態差很多。所以「卜吉」也是一種孝順心境的表現。剛好滿六十年了，「其子脩始克表於其阡」，「始」就是才，「克」是能，「表」是立碑文，「阡」是指墓道。立阡表在墓道上。「非敢緩也」，並不是拖延，「蓋有待也」，而是有所等待。到底等待什麼？我們看後面的文章就知道。

「脩不幸，生四歲而孤。」歐陽修自稱不幸，因為四歲父親就去世了，依靠叔叔生活。「太夫人守節自誓」，「太夫人」指他的母親，「自誓」就是發誓，立定志向一生不改嫁，盡力教育她的孩子。「居窮」，家居生活很窮困，「自力於衣食，以長以教」，全靠自己維持衣食的溫飽，而且母親刻苦辛勞，養我教我。「俾至於成人。」「俾」就是使得，使得我能夠長大成人。

「太夫人告知曰」，他的母親告訴他說，「汝父為吏廉」，你父親為官清廉。古代為官第一箴言：清、慎、勤。為官要清廉，要謹慎、慎重，要勤政愛民。其實，每個行業都應該這樣。「而好施與」，「施與」就是救助貧窮的人，很有愛心。「喜賓客」，很好客，尤其來的都是讀書人，他們常常切磋學問，以友輔仁，以文會友。「其俸祿雖薄，常不使有餘。」俸祿雖然微薄，卻經常不讓自己的俸祿有太多的剩餘。「曰：母以是為我累。」

「毋」是不要，不要讓錢財成為我的負擔。確實，人錢一多，每天想著要存在哪裡，或者買哪一支股票，其實就挺累的了。再來，一個人常常積財，想著留多一點給子孫，有可能以財禍害了子孫。子孫本來素質不錯，給他留很多，他就沒了志氣，反正我爸爸給我的就夠吃了，我還努力幹什麼？假如後代素質不好，還留錢給他，他就驕奢淫逸了。

「故其亡也」，父親去世的時候，「無一瓦之覆」，「瓦」是瓦片，沒有屬於自己的房子。「一壠之植」，一行農作物叫「一壠」，指的就是沒有留下田產。「以庇而為生」，沒有留下這些財物庇蔭我們後來的生活。「吾何恃而能自守邪？」「恃」是依靠。我是依靠了什麼而能夠堅持下來？「吾於汝父，知其一二」，我對於你的父親，知道他一些事情，「以有待於汝也」。「待」是期待，所以對你是很有期待的。「自吾為汝家婦」，自

從嫁到你們歐陽家，「不及事吾姑」，沒能來得及侍奉自己的婆婆，「然知汝父之能養也。」但是卻明白你父親是很能夠盡孝道的。「汝孤而幼」，你從小失去父親，「吾不能知汝之必有立」，我並不知道你必定能夠成功立業。「然知汝父之必將有後也。」然而我卻知道你的父親一定會有好的後代。

「吾之始歸也」，「歸」就是出嫁，「始歸」，就是剛嫁過來。「汝父免於母喪方逾年」，你的父親服完三年母喪剛剛超過一年的時間。「歲時祭祀」，逢年過節祭祀的時候，「則必涕泣曰」，都會留著眼淚說道，「祭而豐，不如養之薄也！」祭祀得很豐盛，都不如生前微薄的奉養更有意義，心裡覺得很遺憾。「間御酒食」，「間」是指偶爾，「御」是進用。偶爾太太準備了比較好的酒菜，「則又涕泣曰」，就又流下眼淚，「昔常不足」，之前常常生活用度不夠，「而今有餘」，現在比較寬裕一點，

「其何及也！」可是哪裡還來得及？「吾始一二見之」，一開始看了一兩次，「以為新免於喪適然耳。」服完喪才剛一年左右，還那麼悲傷很正常。「適」就是才，「然」是如此。「既而其後常然」，「既」就是過後。過後長期觀察丈夫，「至其終身」，到丈夫去世，統統都是這樣的態度、孝思，「未嘗不然。」所以這個孝是發自真心，絲毫沒有改變過。「吾雖不及事姑，而以此知汝父之能養也」，我雖然來不及侍奉婆婆，但從這些事情觀察，你的父親是非常盡心盡力奉養他的母親的。

「汝父為吏」，你父親做官，「嘗夜燭治官書」，剛剛是講他父親在家裡孝順，現在講他父親在外當官的情況。你父親曾經在夜裡點著蠟燭，批閱公文。「屢廢而嘆。」就是停筆歎息。

「吾問之，則曰：此死獄也」，這是死刑案件。一般小的案件叫做訟，大的案件叫做獄，「死獄」算是很大的案件。「我求其生

不得爾。」我想給他尋條生路，但盡力了還是沒辦法。「吾曰：生可求乎。」太太說，他的生命真的可以求得嗎？「曰：求其生而不得」，我盡力給他一條生路，最後實在沒辦法，「則死者與我皆無恨也」，我跟這個死刑犯都沒有遺憾。「矧求而有得邪？」「矧」是況且，況且求生路有時候是求得到的。「以其有得，則知不求而死者有恨也。」假如都不求，很可能有活路的機會就沒有掌握，那這個死刑犯就有遺憾了。這真的都是感同身受、人飢己飢的心境。因為一個人判了死刑，可能他整個家庭、所有親人一生都是很大的悲痛。「夫常求其生，猶失之死！」我常常用合法的方法幫他們求生路，還不免誤判了他們死刑。「而世常求其死也！」這個世間有一些判案的人還比較傾向於判人死罪。我們剛剛講到曾子說的，「上失其道，民散久矣。」上位者沒有好好教，是有責任的，老百姓犯罪，你不能要判刑的時候，還這麼苛

刻、殘忍。這是歐陽修的父親當官時候，夜裡審閱案卷講的一段話。

「回顧乳者劍汝而立於旁」，父親講這個話的時候，回頭看著。「乳者」是保姆，「劍」通「挾」，你那時還很小，保姆抱著你站在那裡，「因指而歎曰」，對著你歎息道，「術者謂我歲行在戌將死」，算命的算我在庚戌年壽命到了。那一年他父親五十九歲。「使其言然」，假如他講的話是真的，「吾不及見兒之立也」，我就來不及看到我的兒子長大成人、成功立業了。「後當以我語告之。」你們以後一定要把我這些話告訴我的兒子。「其平居教他子弟，常用此語」，平常教其他孩子，也常常說這些話，「吾耳熟焉，故能詳也。」我聽得多了，所以記得很清楚、很詳細。

「其施於外事，吾不能知」，指先生在外面辦公、做事情，

她不是很了解。「其居于家，無所矜飾」，「矜」是矜持，「飾」是掩飾。在家裡，自己的丈夫沒有絲毫的造作，言語行為都非常自然。「而所為如此，是真發於中者邪！」丈夫的盡孝，丈夫的仁厚，當官一心一意為人民，甚至於為這些死刑犯著想，都是真正從內心發出來的一份德行。《大學》裡面講「誠於中，形於外」，太太可以感受到丈夫內在的德行修養。

「嗚呼！其心厚於仁者邪！」哎呀，他真是居心仁厚的人。「此吾知汝父之必將有後也。」你父親這些德行、風範，讓我知道他必定有好的後代。我們看古代的人，女子可能讀的書不是很多，但是很多人生的道理，她們都很清楚，而且堅定不移。「積善之家，必有餘慶」，她們很清楚因果規律，積善必定有好的後代。「汝其勉之！」你應該努力，「勉」就是自立自強。相信母親每一次跟兒子這麼講，兒子心中都會受到很大的感動跟鼓舞，

一定要為他們歐陽家爭口氣。所以一個人從小就很有責任心、很有使命感，把光宗耀祖放在心上，這跟母親的教育很有關係。我們可以感受到，母親跟孩子講父親的德行，都是發自肺腑，至誠感通，這對孩子的人格有很深遠的影響。

好，這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！

開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

一三四

第十六講

「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。
我們這一生也要好好努力積德累功，
光耀門楣，這也是孝道的落實。」



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們接著看《瀧岡阡表》。他母親接著給他勉勵，「夫養不必豐」，奉養父母不一定是衣食很豐厚，「要於孝」，「要」念yāo，祈求、期望，最重要是那份孝心，這是實質的孝。「利雖不得博於物」，「博」是普及，利益、恩澤雖然不能普及萬物萬民，「要其心之厚於仁。」期望孩子心地要時時淳厚，念念為人著想。所以從這一段勉勵我們看得出來，歐陽家是仁孝傳家、忠孝傳家。「吾不能教汝」，他母親說，我沒有能力教你，「此汝父之志也。」這是你父親的心願。他的父親一生非常仁慈、孝順，母親講了父親一生的風範、德行，也期許孩子效法並且圓滿他父親的心願。「脩泣而志之，不敢忘。」歐陽修聽到母親這些話，都是流著眼淚，把它記下來。「志」通「記」。這一段主要是講他母親能看到自己先生的孝行、仁慈，而且也以這些德行來

期勉孩子。而他的母親也堅信，丈夫這麼有德，孩子以後一定會有出息，會有很賢德的後人。

接著我們看下一段。「先公少孤力學」，「先公」是歐陽修稱自己已過世的父親。也是年少的時候，父親就去世了，非常刻苦地學習。「咸平三年進士及第。」「咸平」是宋真宗的年號。

歐陽修也是系出名門，他的父親也是很有學問的讀書人，也是進士及第。「為道州判官」，曾經當過道州的判官，道州就是湖南道縣。「泗、綿二州推官」，泗州、綿州兩地的推官。「泗、綿」在安徽省。「又為泰州判官。」「泰州」在江蘇泰縣。以前當官的人很不容易，按照朝廷的指派，有的人生可能走過好幾個省，都是以國家社稷為重。而更可貴的，他們的家人也都是陪著他們為國、為民付出。「享年五十有九」，他父親享年五十九歲。「葬沙溪之瀧岡。」就葬在沙溪瀧岡這個地方。「太夫人姓

鄭氏」，他的先母鄭氏，「考諱德儀」，稱死去的尊長的名字用「諱」。「諱德儀」，他母親的父親名諱是德儀。「世為江南名族。」他母親鄭氏的家族，也是江南世代的望族。這個「望」不是有錢，是指很有學問，得到社會大眾的尊重。他的母親很有家教，所以能教育出這麼優秀的兒子，也不是偶然的。「太夫人恭儉仁愛而有禮」，他的母親對人很恭敬，而且很節儉，又有仁愛之心，對人又很有禮貌，時時都以愛敬的心對待他人。我們常講「儉以養廉」，節儉就不會貪求物欲的享受，就能守節操。所以歐陽修是一位非常清廉的大臣，也跟他母親的德行，尤其重視節儉有關係。所以我們整個中華民族對於人生的規劃，是先從德行下手，「德者，事業之基；未有基不固而棟宇堅久者。」要蓋一幢大房子，地基要紮牢；地基不牢，房子不穩，遲早會倒下來。所以德行是事業之基，應該從小培植孩子的善心。你看，歐陽修

的母親教他孝、教他仁厚，福田靠心耕，從小對爺爺奶奶，對父母就懂得孝順、愛敬，他的心地時時都在積福。這樣的孩子讀書會很認真，長學問和能力，因為他有責任感。

我們看這篇文章，歐陽修先生時時想著光宗耀祖。你看他一開始說「有待矣」，他在等什麼？等到建功立業了，彰顯他的祖德，彰顯他父親的教育，他等這個時機。我們從這裡看到，古人一生的動力真的都是要報父母恩、要光宗耀祖。我們現在的孩子，從小沒有這樣的教育，沒有責任感，做什麼事不主動，讀書都要人家催，還要談條件。談的條件是什麼？他的動力在哪？欲望。不能滿足，不讀了。這樣孩子的心地，父母操一輩子心都操不完。我父親那一代的人，孝道、責任就是他們一生的動力，讀書不用家人操心，做事業、組織家庭，不讓父母操心，有孝心。諸位學長，現在要找到一個讀書、組織家庭、工作，不讓父母操

一點心的年輕人，容不容易？問題不在這些年輕人，在什麼？在我們的教育不知不覺偏了。以前是德的教育，讀書志在聖賢；現在是利的教育，讀書志在賺錢。所以生涯規劃都要從根本的心地著手。心地善良，積福。一出校門，為家為國都有責任，不管在哪一個行業，都會盡心盡力，盡忠職守，造福。一生積了很厚的福德，所以晚年享福。而且從小重德，不是增長他的欲望，老了享清福。一個人老了能享清福，才是真正的好。假如人老了之後很多錢，然後又很貪這些錢財，那也享不了福，每天煩惱這些錢的事情。

所以孔老夫子講，「君子有三戒。少之時，血氣未定，戒之在色。」告訴大家，現在的下一代，很多都被財狼跟色狼給控制住了，幾乎快全軍覆沒了。這都是整個教育的主軸偏了。教育是德、是義、是責任，現在變成從小就是享受。享受就縱欲，財他

也抵制不了，色他也抵制不了，一點定力都沒有。你看以前的人有責任感，沒有大學畢業或碩士畢業、沒有穩定工作，不考慮談婚論嫁的事，他很有定力。現在是幼兒園就有孩子說，沒有男朋友很丟臉。這麼小的年齡就被情所困，你說他的心性還能有定力嗎？所以我覺得十萬火急，國家要制禮作樂，播放好的音樂、好的電視節目，從小孩子要學禮、學節度、學分寸。

我第一年教書，是一個偶然的機會，到了一個偏遠的鄉村。那一年有條文規定，大學畢業才可以去小學代課，結果都找不到大學生。那時我從高雄跑到台東，開車要五個小時，他們當地找不到大學生，我跑那麼遠居然撞上了。所以你看人生的緣分很有意思，這麼遠跑來還遇上了代兩個月小學一年級的課。而且，我這一輩子都沒有想過要當老師，跑這麼遠，居然還得了個代課的機會。所以我從中悟到了一點，人生該你幹的事，跑都跑不掉，

不如老老實實趕緊幹，不要逃避，要面對，要承擔。

代課的過程中我有個體會，孩子的仁慈之心是很好培養的。我去了沒幾天，有一天看到地上一堆螞蟻，不知道什麼原因都死了。我就挖個小洞，把這些螞蟻的屍體都埋掉。小朋友看我蹲在那裡，就問：「老師，你在做什麼？」我說：「螞蟻死了，很可憐，我把它們埋了，入土為安。」隔天我看到三個孩子蹲在那裡，不知道在幹什麼，看他們的背影很認真。我走過去說，你們在幹什麼？孩子那個表情，我一輩子都不會忘，他們很認真地看著我說：「我們在埋螞蟻。」你看那個仁慈之心，七歲的孩子，隔天他們就做了。

我當下很高興！高興什麼？找到一個真正對社會有貢獻的行業了。我之前好幾年都是在商業界，很多都是「為人家好」，講的口號都很好，進去以後都是為了 money。那個根本的動機很

堅固，都還是為了自己的利益，都是為自己的業績。其實這也是行業偏離了信義，「義」就是服務，為他好、為他著想。所以那兩個月下來，我是很歡喜的，因為我已經確定，我這一輩子就幹這一行，可以盡力把正確的思想觀念、價值觀，從小深植在孩子的心田裡面。我覺得這些孩子都是來成就我的。

包括我最後一年教書，那是全校最難帶的一個班，我帶了他們四個多月。我帶十班，有一個女老師帶十一班，這兩個班是最皮的。那個女老師年齡比我小，剛剛開始代課，身高一百五十公分，六年級的學生都比她高一個頭，所以她帶得很吃力。我們兩個互相開玩笑說，我們兩個叫雙響炮，我罵人罵完了，換她罵，她休息了，換我罵。那些學生真皮，但是再怎麼皮，還是很可愛，很單純，心地污染還不重，就是行為有時候會讓你很生氣。有時候你教訓完他，剛好也下課了，然後他拎著書包，「老師，

拜拜。」我氣還沒完，他已經沒事了。所以「放下」的功夫，他比我們高。

那一年他們六年級畢業了，我親自把他們送出校門，然後走回教室，突然看到桌上有一本筆記本。我把它打開來，看到的是什麼？「富貴不能淫，貧賤不能移」，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。我非常震驚，我課堂當中講的課本沒有的東西，這個學生全記下來了。我之前在那裡想，講那麼多，他們願意聽嗎？聽得懂嗎？你看，這個小朋友老天爺派來增加我的信心，堅定我的意志！你看，真有學生這麼認真。我期許自己，有一個就夠了，有一個就應該盡心盡力做。所以教書那兩三年，很多因緣都感覺是孩子來成就我這份事業的。

所以我帶那兩個月的課，一個體會就是孩子的仁愛之心很好培養，另一個體會就是，社會污染太快了。我一進校園，七歲的

孩子都會唱，「對面的女孩看過來。」我說這種歌曲，小孩子唱啊唱啊，每天走路就看有沒有人在看我，心性都不定，心思就愈來愈複雜。又看到一些綜藝節目讓五六歲的孩子唱情歌，然後還要模仿唱歌的大人，表情苦得不得了。你說他五六歲，懂那是什麼嗎？你讓他唱到十二三歲，情竇初開，他會怎麼樣？從這裡都看到他們未來的路很辛苦。孔子兩千五百多年前就提醒我們，血氣未定，要戒之在色。

「及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥。」嫉妒心，見不得人好，傲慢，壓制別人，這都不好。從小讓他「見人善，即思齊」，知道「行高者，名自高，人所重，非貌高。才大者，望自大，人所服，非言大。」不要嫉妒人家，「人所能，勿輕訾。」人不調伏嫉妒心，時時都是在痛苦當中。看到人家工作好，不高興；看到人家長得比自己漂亮，不高興。每天都是一張臭臉，嘴

角都是往下的。沒嫉妒心了，時時都看別人的好，效法別人，每天「德日進」，能力日進，「過日少」。「唯德學，唯才藝，不如人，當自礪。」每天知足常樂，知恩報恩，「恩欲報，怨欲忘」，每天念著別人的恩，這是真幸福的人。所以人幸不幸福，不是有多少外在條件跟物質享受，在心理素質。

「及其老也，血氣既衰，戒之在得。」年齡大了，患得患失，那就麻煩了。一有得失心，回顧自己一生的遭遇，哀聲嘆氣，或者拿自己兒子跟人家比，拿媳婦跟人家比，拿孫子跟別人比。年紀大了這麼患得患失，沒有清福可以享，而且晚輩一看到你，就趕緊跑了。所以人老了要成為家裡的喜星，人家一見你就歡喜，給人信心，給人鼓勵，不要攀比，更不要給人壓力。從小念念為人想，沒有貪心，人老了就能享清福，一生都活在道義的人生目標、態度上。

而現在社會的功利，誤導了人的心靈跟人生目標，它讓人覺得人生是先享福。所以有個說法，小時候是天堂，享福。孩子的人都還沒積福，就開始享福，很快就享完了，他享完了福，又已經養成很多的欲望了。接著一入社會，戰場。為什麼？欲望多，還沒有賺錢，就花了很多錢。現在的年輕人有一個說法叫卡奴，信用卡的奴隸。每個月賺了錢，還完信用卡的錢就沒了，怎麼可能積累財富？一個女士假如是卡奴，她能當媽媽嗎？所以諸位男學長，你們假如要娶妻，先調查一下，她是不是卡奴。不然娶了一個很奢侈的太太，你這一輩子真的沒有安寧日子了。現在的年輕人，從小心靈跟價值觀被誤導，重視欲望、享樂，所以很多新的「貴族」都產生了，有的叫月光族，每個月都花光光；還有的叫白領一族，白白領父母的薪水，這叫啃老族。這都是我們這些長者沒有深謀遠慮、沒有勤儉持家造成的後果。

現在的孩子怎麼變成這樣？確實，現在很多年輕人做出來的行為，應該叫妖魔鬼怪。為什麼？「棄常則妖興」，我們教育他們的方法偏離了常道。剛剛那一段，少之時，壯之時，老之時，我們現在的小孩子，三樣都有，你看習氣增長得多快。小小年紀好色；嫉妒心也很重，很容易跟人衝突；還有，得失心很重，現在的中學生考試考不好，受不了，就尋短見。你看，教育沒有長孩子的善心，沒有健康的思想，孩子的人生很難走。

中年是戰場，都忙著賺錢，根本沒有時間提升自己的心靈、德行，所以人的道德學問一直在往後退。然後還要當爸、還要當媽，又教不好下一代，就忙著追名逐利，忽略了自己的德行跟孩子的教育。老了，孩子又不孝順，那就變墳墓了。不重視孩子的孝道，人老了統統到養老院去。那個日子不好熬，每天誰又走了、誰又走了，那個心靈是非常恐懼的，不是活在天倫之樂當

中。所以人老了，最大的福就是享天倫之樂，享清福。諸位學長，你的人生是往哪一條路走？你的孩子現在走在哪裡？對的，要堅定走下去；不對的，趕緊回頭，苦海無涯，回頭是岸。

所以從這裡我們可以感受到，歐陽修的母親是很有智慧的，她能勤儉持家，成就孩子好的德行。文章提到歐陽修父母的美德，這都是很好的承傳。皇帝也封了他母親官職，「初封福昌縣太君，進封樂安、安康、彭城三郡太君。」「郡太君」都是比較大的官才能封的。「自其家少微時，治其家以儉約」，他的母親在他們家貧寒的時候，治家非常地儉約。「其後常不使過之。」縱使歐陽修當官了，比較富裕了，他的母親持家也不讓生活超過本來貧窮的樣子。有沒有道理？「由儉入奢易，由奢入儉難。」一奢侈，欲望愈來愈重，真的遇到沒錢的時候，就受不了了。
「曰：吾兒不能苟合於世」，這個母親非常了解他的兒子，知道

他的兒子很正直，剛正不阿，不能勉強迎合世人，所以免不了會得罪人，很可能要被貶官。「儉薄所以居患難也。」能夠節儉，花銷少一點，用來應付患難中的日子。這是「居安思危，戒奢以儉」，總能考慮到以後人生的情況，先做準備。一個母親這麼理解兒子，一定是兒子心靈上最大的支柱。所以歐陽修的母親講這一段話，也是讓他的兒子寬心，不用擔憂我，盡忠職守就對了。

「其後脩貶夷陵」，他母親看得很準，歐陽修被貶官到夷陵。那個時候他三十歲。為什麼被貶官？范仲淹先生被貶到饒州，歐陽修先生看不過去了，范仲淹這樣的大賢之人遭貶，這是涼了天下讀書人的心。當時范公得罪了宰相呂夷簡，而那時候的司諫高若訥，這麼大的事都不諫。歐陽修覺得高若訥實在是太不像話，所以文章當中寫了一句話叫「不知人間有羞恥事」，仗義執言，你這個當司諫的人，國家這麼大的事都不敢諫，這麼羞恥

的事你也做得出來！這個高若訥，這麼正直的言語，不只不接受，還奏了歐陽修一本，連歐陽修也被貶官。當然一個人被貶官，要走這麼遠的路，一定心裡不好受，覺得拖累了母親。「夫人言笑自若」，一言一笑跟貶官以前一樣，沒受任何影響，這都是在寬慰兒子的心。「曰：汝家故貧賤也」，你們歐陽家本來就窮，「吾處之有素矣。」「處」是居家，我過這樣的日子都過慣了。「汝能安之」，你過得安心自在，「吾亦安矣。」那我也過得安心自在。這一段主要揚他父母之德。而父母有德，雖然已經離開世間，也被皇帝贈封，所謂「大德者，必得其名，必得其祿。」

「自先公之亡二十年」，他父親去世二十年後，「脩始得祿而養。」歐陽修才得以用官祿來奉養母親。那個時候他二十四歲。「又十有一年」，又過了十二年。「有」跟「又」是相通

的。「列官於朝，始得贈封其親。」他當了中央的官員，國家開始封他的先人。「又十年」，又過了十年，歐陽修四十六歲，「脩為龍圖閣直學士、尚書吏部郎中，留守南京」，官職更大了，「龍圖閣直學士」，學問道德很受肯定，「郎中」算司長，或者是副部長這樣的級別。「太夫人以疾終於官舍」，他的母親因病在他的官舍裡去世了，「享年七十有一。」歐陽修也很欣慰，終養他的母親。

「又八年」，又過了八年，歐陽修五十四歲，「脩以非才入副樞密」，「非才」就是平庸的才能，這是歐陽修謙虛。樞密院是當時最高軍事單位。「副」是指輔佐，他是副樞密使，也是很重要的官職。「遂參政事」，「遂」是指後來、終於，「參政事」是指他進了中書省。「又七年而罷。」當了七年，因為被誣陷，歐陽修就請辭了。「自登二府」，「二府」就是樞密院跟中

書省這兩個最高的單位。「天子推恩」，皇帝廣施恩德。「褒其三世」。「表揚我三代的先人。「故自嘉祐以來」，嘉祐是宋仁宗的年號。「逢國大慶」，遇上重大國家慶典，「必加寵錫」，一定會封贈我的先人。「皇曾祖府君」，「府君」是尊稱他的先人，「曾祖」就是爺爺的父親。「累贈金紫光祿大夫、太師、中書令」，就是幾位皇帝都有冊封。「曾祖妣」，「妣」是指曾祖母，我們稱女性先人為「妣」。「累封楚國太夫人。」「皇祖府君」，他的爺爺，「累贈金紫光祿大夫、太師、中書令兼尚書令」。「祖妣」，他的奶奶，「累封吳國太夫人。」「累封」就等於又加封。「皇考崇公」，就是他的先父，「累贈金紫光祿大夫、太師、中書令兼尚書令」。他的母親，「皇妣累封越國太夫人」。「今上初郊」，神宗熙寧元年皇帝剛即位，農曆十一月，冬至的時候，在南郊祭天。「郊」就是指南郊祭天，祭天大典。

這麼重要的慶典，會封賜大官還有他們的先人。「皇考賜爵為崇國公，太夫人進號魏國。」他的母親再加封魏國太夫人。這一段很仔細敘述了三代先人所受到的封贈。

「於是小子脩泣而言曰」，他自稱「小子修」，流著眼淚說道。當然這個話是對他的父母、先人說，「嗚呼！為善無不報，而遲速有時」，一個人積德行善，絕對會有善報，而每個人的善報來得早晚不同罷了，「此理之常也。」所以有一句話講，「為善無近名，為惡無近刑。」為善並不是馬上美名就彰顯，福報就現前；一個人為惡，也不是很快地就受到惡報。他作惡了，那就是一個惡因，不一定惡果明天就出現。這一點搞明白了，對因果規律就不懷疑了。這個人造惡，現在還這麼富貴，其祖上、自身必有餘昌，昌盡，享完了，必殃；為善不昌，其自身及祖上必有餘殃，殃盡必昌。所以因果規律，我們要很清楚、很明白。整篇

文章都彰顯了因果規律，人人都是非常堅信的。他的母親看到自己的丈夫這樣，非常堅信一定會出很有成就的後代。歐陽修自己也非常堅信，為善必有善報。

「惟我祖考」，我的祖先，「積善成德」，積累善行，成就美德。歐陽修當到宰相，一個人能當到宰相，不知道有幾代的祖先積德。「宜享其隆」，「隆」就是盛大，指他的官位非常地榮顯。「雖不克有於其躬」，「克」就是能，「躬」就是親自，雖然這些先祖不能親自領受這些封賞。「而賜爵受封，顯榮褒大」，彰顯他們的榮耀，發揚他們的德行。「實有三朝之錫命」，三代皇帝都給他的先祖追贈、追封。「是足以表見於後世」，「見」通「現」。讓後世的人都能體會到，這些先祖有德，教育、庇蔭了好的子孫，「而庇賴其子孫矣。」歐陽修先生講這一段話，是感念祖先的德蔭，也感念皇上的恩賜。「乃列其

世譜」，於是羅列家世、家譜，「具刻于碑」，詳細地刻在墓碑上。「既又載我皇考崇公之遺訓」，又把我先父給我的教誨，「太夫人之所以教」，還有他母親給他的教誨，「而有待於脩者，並揭於阡。」一併都刻在墓碑上。母親堅信歐陽家會出好子孫，而六十年之後，他也確實有很高的成就，光宗耀祖，也安了他母親的心，告慰父母在天之靈。「俾知夫小子脩之德薄能鮮」，「俾」是讓，讓大家知道我道德淺薄。「遭時竊位」，「遭」就是遇到了，只是恰逢時機，竊占高位。這都是很謙虛的態度，當然他們當官都是盡心盡力，鞠躬盡瘁。「而幸全大節」，卻能僥倖保全操守，終其一生。「不辱其先者」，沒有羞辱祖先。「其來有自。」因為我歐陽修的父母、祖先很有德行庇蔭我。他把一生的成就都歸功於父母、先祖。

「熙寧三年」，熙寧是宋神宗年號，「歲次庚戌」，那一年

是庚戌年。「四月辛酉朔」，「朔」指初一，「十有五日乙亥」，「乙亥」，陰曆十五，「男推誠保德崇仁」，這是朝廷褒獎他的頭銜，「翊戴功臣」，「翊」是輔助，他對國家有很大的功勞。「觀文殿學士，特進、行兵部尚書」，這都是封他的官職。

當時的行政單位，宋朝把天下分成若干個路，路都設安撫使。

「上柱國」，這個官職是正二品。「樂安郡開國公，食邑四千三百戶、食實封一千二百戶脩表。」這都是他的俸祿。最後把他的成就昭告他的父母，他的先人。

「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」我們這一生也要好好努力積德累功，光耀門楣，這也是孝道的落實。這些讀書人都給我們做了很好的榜樣，我們見賢思齊，「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致。」

這節課先跟大家交流到這裡。謝謝大家！

第十七講

古之狂也肆，今之狂也蕩。

古之矜也廉，今之矜也忿戾。

古之愚也直，今之愚也詐。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！
我們接著看《廉篇》第二段「緒餘」。

孔子曰：古之矜也廉，是言其持守太嚴。雖有不圓和之偏處，而其勁節不屈，猶不失為廉也。胡瑗原廉篇云：夫士子讀書，所學何事？本欲出而致用，為國家作棟梁，為兆民謀幸福。急宜廉隅自飭，清操自勵，以不貪為寶。學古聖賢之一介不以與人，一介不以取諸人。雖貧而不受賂金，雖渴而不飲盜泉。以天地為心，以萬民為命，決不至失其節操，入瓊林玉樹中而迷其性，登仕圖版籍而異其心。果能如此立心，以之治國，而國無不治。以之安民，而民無不安矣。

「孔子曰：古之矜也廉」，《論語》講，古人有三個缺點，

但這些缺點只是有點太過了，其本質還是有可取之處，「古之狂也肆，今之狂也蕩。古之矜也廉，今之矜也忿戾。古之愚也直，今之愚也詐。」孔子那個時候稱今，孔子以前稱古。孔子講，以前的古人，縱使性格上比較狂妄，講話沒有什麼避諱，有時候可能衝了一點，但還是比較直率。一個人講話有點狂，很直接，你會有什麼感受？首先是考慮自己舒不舒服，還是考慮他講得有沒有道理？這是個重要的問題！因為在我們這個時代，兩三代人傳統文化的基本都不算牢固，所以要求一個人德行上方方面面都沒有缺點，容不容易？你說先看看他有沒有溫良恭儉讓，再考慮聽不聽他講。這個時代很難，不可苛求於人，要要求自己，嚴以律己，寬以待人。縱使他態度不是很好，不以人廢言，只要他講得有道理，我們都應該反思、接納。不能說這個人表情我不接受，這個人講話的方式我難受，就不聽他講話了。這是我們度量太

小、修養太差。假如人家態度不是很好，我們就懶得理他，請問我們的態度能服人嗎？人家態度不好，講對了我們還接受，我跟大家保證，兩次、三次之後，這個人對你的態度一定愈來愈好。他態度不對，你還尊重、接納他，慢慢他就被感化了。

所以人跟人相處不愉快、衝突，怪誰？行有不得，反求諸己。很多人講這句話的時候，有點不大情願，不過標準答案又是這樣。講出來要很歡喜地講出來，很歡喜地照著做。坦白講，真照著做，好不好受？每次還得深呼吸三次，有沒有？做的時候，一開始是勉強的，「始而勉強，終則泰然」，做久了，你就自然而然、習慣了。所以一開始的苦，苦在哪？苦在面子拉不下來。這個面子把我們害得很慘，讓我們的德行都不能突破。明明自己起情緒了、起對立了，嘴上還要嘮叨，就是他不對，他態度不好。其實俗話講，「一個巴掌拍不響」，能發生衝突，「半斤八兩」。

經典講，「苦口的是良藥，逆耳的必是忠言；改過必生智慧，護短心內非賢。」改過了，煩惱輕，智慧才能長；袒護自己的錯誤、短處，內心就墮落了，跟聖賢教誨不相應。大家有沒有的經驗，我們最親的人對我們講實話，我們很難接受，當下能控制得了脾氣，已經算不錯了。但事後想想，還是很有道理，所謂當局者迷，旁觀者清。人生的德行要提升，《弟子規》有一句一定要紮實地去落實，叫「聞譽恐，聞過欣，直諒士，漸相親」。要寬以待人，人家講得對，有可取之處，我們學習，我們聽勸，不要挑人家一大堆毛病，這就苛刻了。嚴以律己，對人要寬厚，這個XY軸，千萬不能偏了，更不能倒了。

什麼是X軸？無限延伸、寬廣，要寬以待人，叫X軸。Y軸呢？Y軸是上下，往深處一直探，探到心地，不能自欺，那叫Y軸。我們有個習慣，比方犯錯了，人家一看到，首先我們第一個

反應，稍微解釋一下，那就是習氣。大家想一想，做錯了還要解釋半天，人家服不服？德就不能服人。可能我們解釋兩三句，人家就想睡覺了，聽不下去了。當我們講話講到人家打哈欠的時候，就要稍微思考一下，可能自己講的話不中聽，人家有點不好意思說，硬撐一下，我們這麼護著面子，也不好給我們戳破。

德行要能感人，首先改自己最嚴重的過，能改了，就會讓人家刮目相看。本來我們很會解釋的，現在一遇到事馬上說：「對不起，是我不對。」你們有沒有經驗，講「對不起」的時候，親朋好友突然眼睛瞪得很大：「你沒事吧？」所以中華文化重的是心地的功夫、心地的修養。心地功夫在哪裡看到？在很多生活的細節當中。比方我們有事情麻煩別人，有沒有加一個「請」字？或者走路、吃飯，「您先請」？這個「請」字，在一天當中出現過幾次？還是現在當領導了，「哎，幫我那個拿一下」。還有個

「幫」字，不錯了。「趕快給我拿過來。」你看，當了官，看起來身份地位高了，德行呢？往下降，對人基本的恭敬沒有了。

包括在學校教書，也很容易執著。比方在班級裡面是孩子的國王，回到家裡了還做國王，叫先生的時候跟叫小朋友差不多，「過來，過來。」其實人不知不覺，就有執著點，就有貪著，自己沒有很冷靜的話，看不到。跟孩子講話和跟大人講話一不一樣？一樣，也不一樣。不一樣是外在的言語，一樣是內在的恭敬、真心，這是真誠心、恭敬心不變。因為你有真誠恭敬，不可能對大人的時候，用小朋友的話跟他講，你也不可能對小朋友的時候，用大人的話跟他講。我也曾經看到一個同仁，長期跟大人講話，突然有一天派個特別任務，讓他去教小朋友，他從頭到尾講話就跟對著大人講一樣，底下的小孩不知道怎麼響應。你看，人隨時隨地都會有新的執著出現。

很多人都說，跟小孩講話、溝通很容易，怎麼跟大人這麼難？不是風動，也不是幡動，是人的分別、執著動。你看孔子也好、佛陀也好，都是人類歷史當中最成功的老師，有沒有聽過他們講，跟小孩講話比較容易，跟大人很麻煩？所以任何時候，不要把責任往境界上推，要回到根本，君子務本，要從自己的心地下手。因為跟小孩子講，他執著比較少，然後他完全信任你，當然你跟他講話比較容易。跟大人，他對你的信任還不夠，到他完全信任你，那也跟一個小朋友信任他媽媽一樣。信任為什麼還不夠？當然要反思我們的德行，還有我們的言語、善巧。至誠感通，真誠現前，任何年齡，任何行業，你都可以跟他很好地溝通。所以真正用心學傳統文化，叫老少皆宜。

所以，問題檢討到最後原來還是自己的問題。古人說得有道理，「行有不得，反求諸己。」這個道理，古人理解得很透

徹。古代的聖王說道，「朕躬有罪，無以萬方；萬方有罪，罪在朕躬。」我的錯，不可以推卸給任何人，而老百姓任何的錯，都是我的錯。真的，當錯發生的時候，指責來指責去，對事沒有任何幫助，甚至還會有更深的衝突、對立。當老百姓錯了，君王馬上反省：「我沒有教好。」所有的人感受到這份心，心都軟化了。犯罪的人、犯錯的人，馬上慚愧心就起來了。所有當官的人，也不好去指責這個犯罪的人，連天子都這麼說了，我們也應該盡這份心。所以人的修養從哪裡看出來？人的成熟度從哪裡看出來？從能時時反省，從能時時包容。

孔子說到，之前的古人，雖然有點狂妄，可是敢言。他直言也是為我們好，也是照著道理講，我們要能接受。他講十句，有一句對，九句錯，我們聽那一句。其實在聽那不對的九句的時候，可能都快憋不住了。人被誤解的時候，沉得住氣，不急於解

釋，這也是成熟的標誌。「人不知而不慍，不亦君子乎。」人家誤會了，就難過好幾天，我執太重。聖人都難免被誤會，我們怎麼可能不被誤會？而且坦白講，我們有很多做不好的地方，被人家講也是應該的。

「今之狂也蕩」，「蕩」就是放蕩。他狂妄，可是沒有照著道理講，一堆歪理，又很傲慢，缺點愈偏愈厲害了。所以學習聖賢教育的人講話要謹慎，每一句話跟經典相不相應；跟經典不相應，這個話就不在道中，就要造口業，可能就誤導他人。思想觀念被誤導了，假如剛好又是年輕人、小孩，不是毀了他一生嗎？慎重的人勿使一句話空說，不要講廢話，要講有意義的話，更不能講誤導別人的話。

「古之矜也廉」，「矜」是矜持。處世非常謹慎，但廉潔有守。「今之矜也忿戾」，現在看起來比較嚴謹、謹慎的人，反而

很容易發脾氣，嚴以律己，也嚴以對人，看別人做得不是很好，脾氣就來了，就指責別人。這在心態上就偏了，變成也以高標準要求別人。嚴以律己，同時還是要寬以待人才好。

「古之愚也直」，古代比較愚笨的人，他還有直率、正直的態度。「今之愚也詐」，現在比較愚笨的人，卻是無知妄作。

「詐」就是無知妄作，然後還欺騙人。我們常講一句話，叫「世風日下，人心不古」，在心性的修養上，好像隨著時代一直在往下墮。

我們接著看「緒餘」。「是言其持守太嚴。」這些很嚴謹的人，自我要求嚴格，處世也很講規矩。「雖有不圓和之偏處」，可能有不圓融的地方，讓人家不舒服，「而其勁節不屈，猶不失為廉也。」但是他能夠守住這些原則、分寸，保留了廉潔的本色。「不屈」就是面對利誘、面對權勢，他都不會偏離這些原理

原則。我們身邊假如有這樣的親朋好友，應該把他當寶貝看，現在還這麼講原則的人不多了，都是講人情、隨波逐流。

我的師長講過，他有一位長輩周邦道老先生。抗戰時他任中學校長，照顧學生真的就像自己的孩子一樣，甚至於好東西都是先讓給學生，自己的孩子排後面，公而忘私。也非常廉潔，單位給他一部電話，處理公事用的。只要是私人的事情，周先生就走出家門口，到外面電話亭打電話。諸位學長，現在假如真正有古人之風的人出現在我們身邊，我們是會欣賞，還是覺得他古板？你看我們做人的標準，現在都不知道落到哪裡去了。看到這樣的人，真的是要鞠躬，太有德行！公家的東西，一絲一毫都不可能拿回家；公家給他車，公事才坐這個車，私事坐公交車。師長在講這個例子的時候，這些為人師表者，有沒有在他們的心中留下不可磨滅的記憶？有！這就是德，感化，廉潔，仁慈。

「胡瑗《原廉》篇云」，有很多文章，開篇都是「原廉」。

「原」就是推究事物的本源意義，「廉」這個字，它根本的意義是什麼。因為怕後人對這個道理愈理解愈偏頗了，所以寫文章還原這個道理、精神。「夫士子讀書」，「士子」是知識分子，讀聖賢書的人，「所學何事？」諸位學長，我們讀聖賢書，所學何事？我們讀文言文，所學何事？人要隨時不忘初心，不然會偏離自己的方向跟目標。學東西要用悟性，要還原本來的意義。人往往走到半路，就走到岔路上去了，走到情緒、意氣用事去了。所以這個不忘初心是成熟度。人生的每一個階段都應該常常這樣去提醒自己，這樣就能有決心、有毅力去達到自己本來的目標。不管是學業、婚姻、事業，還是弘揚文化，我們時時要回到本源，要對得起自己的決定。

讀書人所學的是真正修齊治平的學問，不是學一些文章詞

藻，在那裡炫耀、賣弄。所以讀書明理，效法聖賢，「窮則獨善其身，達則兼善天下」，有機會了，出來當官。「本欲出而致用」，出來可以造福一方，所學的終於可以派上用場。歐陽修先生提到，「廉恥，士君子之大節。」廉潔有羞恥心，這是讀書人跟君子很重要的做人的節度。因為讀書人以後有機會當官了，假如這兩個字沒有守好，不只不能利益一方，甚至可能身敗名裂，遺臭萬年，還讓老百姓受苦了。為官者不廉潔，最苦的就是老百姓。比方貪污，不僅沒有守節，當初讀聖賢書的目的也忘了，陷在物慾裡面。所以古代衙門裡一般都有「戒石銘」，刻有警戒官員們的話：「爾俸爾祿，民膏民脂」，一個官員，所有的俸祿都是老百姓納的稅，人民的血汗錢，你不好好愛他們，還剝削他們、凌虐他們、勞苦他們。「下民易虐，上天難欺。」老百姓處於低位，你可能欺負得到他，但是上天你欺騙不了。而且不清

廉、貪污了，冤有頭，債有主，有一句話叫「一世為官九世牛」。當了一輩子官，沒當好，後面九世當牛，還債，該還的都得還。

我們時時要記得曾子的一句話，叫「出乎爾者，反乎爾者」。整個宇宙是一體，你丟出什麼，就回來什麼。《大學》裡面講，「貨悖而入者，亦悖而出。」用不正當的方法把財貨拉進來，很快就吐出去，那本來就不是你的。「言悖而出者」，你憤怒的話、挖苦人的話、譏謗人的話出去了，還會再回到自己身上，「亦悖而入」。

所以，「出乎爾者，反乎爾者」，這是定律。「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」「惡有惡報，善有善報，不是不報，時候未到。」這些話我們信不信？真信了，還會罵人嗎？還會瞪人嗎？還會跟人過不去嗎？懂了，還繼續做錯的，那

是還沒徹底地懂，習氣還很重，順著習氣，沒順著真理。所以真明理的人不再造新的罪業，不再造新殃，而是跟人廣結善緣。

這裡我們來看一個故事，「定遠狄令」。

定遠狄令。有富翁死，而其妻掌家，所遺數萬金，叔欲之。不與，告縣。使人密囑曰：「追得若干，願與中分。」狄立拘其嫂，嚴刑考訊，悉追出之，狄果得其半焉。其婦積恨而死。後狄罷歸，一日晝寢，忽見前婦持一小團魚，掛於床上，倏然不見。未幾，遍身生疽(jū)，如團魚狀。以手按之，頭足俱動，痛徹骨髓。晝夜號呼，踰年而死。凡五子七孫，皆生此疽，相繼而亡。止一孫僅免，無立錐之地矣。

(《德育古鑑》)

「定遠狄令。」定遠這個地方有一個縣令，姓狄。「有富翁

死」，當地一個富翁去世了。「而其妻掌家，所遺數萬金」，他的妻子接管他們家的財產，有數萬金。「叔欲之。」小叔動了歹念，想要侵奪。「不與，告縣。」嫂子不給，這個小叔就告到縣衙。「使人密囑曰」，派人給這個縣太爺帶話，「追得若干，願與中分。」要到的，我給你一半。「獨立拘其嫂」，這個縣令立即把他嫂子抓起來，「嚴刑考訊」，嚴刑拷打，「悉追出之」，把她的財產全部侵奪了。「狄果得其半焉。」這個縣令果然得到一半。「其婦積恨而死。」「後狄罷歸」，不當官，回家鄉了，「一日晝寢」，白天睡覺的時候，「忽見前婦持一小團魚，掛於床上」，夢中恍恍惚惚看到被他害死的這個婦女，拿著一隻小甲魚掛在他的床上，「倏然不見。」突然就不見了。「未幾」，過了沒多久，「遍身生疽」，他的身體開始長痘了，「如團魚狀。」就好像甲魚一樣。疽是惡性的膿瘡。「以手按之」，按這個膿

瘡，「頭足俱動」，就好像那個甲魚會動一樣，「痛徹骨髓。」「晝夜號呼，踰年而死。」過了一年左右，他死了。「凡五子七孫，皆生此疽」，五個兒子、七個孫子全部都長這個疽，「相繼而亡。」你看這個造的孽太重了。「止一孫僅免」，最後只剩下一個孫子沒死，「無立錐之地矣。」很貧困，沒有立錐之地。

我們再看一篇。父母官要真正像父母一樣，才不造孽。

紹興府一布政，巧於貪饕，積財至數十萬。及敗官歸，買良田千頃，富甲一郡。其祖父屢見夢，言冥譴將及。弗信。有一子一孫，縱欲嫖賭，死（通「夭」）死。布政公尋染癱瘓。子媳孫婦，頗著醜聲。利其有者，趨之若鶩，公猶目及見之。垂死，家已罄矣。臨危，忽張目大呼曰：「官至布政不小，田至十萬不少，我手中置，我手中了。」說畢而死。

（《德育古鑑》）

「紹興府一布政」，布政是很大的官，「巧於貪饕，積財至數十萬。」很貪心。「及敗官歸」，可能有一些問題被人家查出來，他就趕緊回家了。貪的人都以為貪到手就是他的，愚蠢！橫財、不義之財，拿到了是大禍。「貨悖而入者，亦悖而出」，不是財貨還給人家就好了，利息什麼的統統都要算的，包括造成的是對人家的身心傷害，甚至人命都要補回去的。他貪了不少錢，「買良田千頃，富甲一郡。」在這個郡算是最富的了。「其祖父屢見夢，言冥譴將及。」他的祖父好幾次在夢中告訴他，你造了損陰德的事，要趕緊懺悔，改！「弗信。」不相信。

從這裡看，我們的祖先很慈悲，念念都在護佑著後代。我們現在道德淪喪，可能他們比我們還著急。但是，只要有子孫真發心弘揚文化，冥冥當中都得祖先的庇蔭。你做事，突然力量就出來了。有一句成語叫「如有神助」，真的不假。缺什麼了，到最

後一兩天問題就解決了。我曾經舉過例子，我在海口的時候天氣很熱，我們那個中心沒冷氣，我正在傷腦筋的時候，有一位老闆請我吃飯。吃飯的時候，他很高興地跟我聊《朱子治家格言》，因為他很喜歡那一篇教誨。後來他就把他飯店的一個會議室借給我們用了，那裡冷氣非常強，所有的椅子都是很好的木頭做的。

我們用了五天，場地不用錢，五天也吃了不少東西，最後要去付錢，老闆太太統統付完了。他太太每天都去聽課，聽完說，我兒子都這麼大了，假如他小時候，他們的小學老師都學這個，那不知道多好。她希望更多的幼兒園、小學老師學習，她就把賬結了。真的，這個時代做這個事情，老祖宗福蔭，老祖宗的福報在成就這些事。所以一個人能聽祖先的話，有福；違背祖先教誨，災就難免了。

「有一子一孫」，這個積財的布政有一個兒子一個孫子，

「縱欲嫖賭，歿死。」去世了。縱欲嫖賭，福報早就折光了。
「布政公尋染癱瘓。」他自己癱瘓了，不能動。「子媳孫婦」，
兒媳跟孫媳，「頗著醜聲」，不守婦道。「利其有者，趨之若
驚」，因為他有錢，親戚朋友都開始動歪腦筋，要奪他的財產。
「公猶目及見之。」他看著這些親戚一個一個來奪他的財產，當
下他一定是痛不欲生，但又不能動。「垂死，家已罄矣。」
「罄」就是空了，整個家產全部敗光了。「臨危」，臨終的時
候，「忽張目大呼曰」，張大眼睛大聲說。「人之將死，其言也
善」，不過人不要在最後一刻才有所感悟。「官至布政不小」，
當官當到布政不是小官，「田至十萬不少」，田地置辦了不少，
「我手中置，我手中了。」這些財富都是他手上拿到的，最後在他
手中不到幾十年全部都還完了；不只還完而已，子孫全部都毀
了。「說畢而死。」講完就死了。

其實我們冷靜想想，當到布政使，乃至當個縣令，都是有大福的人才做得到。這麼大的福報，也是修來的，結果拿福去造這麼大的孽，你說冤枉不冤枉，小人冤枉做小人。其實坦白講，他能貪得到，都是他命中有的；命裡沒有，貪也拿不到。命裡有的，怎麼不走正規的途徑？最後還得在監獄裡面過一輩子。所以明理重要，弘揚聖賢教育重要，這樣人才懂得人生的財富該是你的，跑都跑不掉，不是你的，強求不來。人一懂，就樂天知命。命運是靠自己去造的，不能觸犯法網。「命由我作，福自己求。」大家假如能夠盡力地把《了凡四訓》介紹給親朋好友，那也是功德無量，讓他們了解命運的真相，命運都是可以靠自己去轉變。

所以胡先生的《原廉》篇，就點出了讀書人學聖賢學問是要利益國家人民。「本欲出而致用，為國家作棟梁，為兆民謀幸

福。」這是本來的心願。廉潔也是從這份使命，這份利益老百姓的心，很自然提起的態度。「急宜廉隅自飭」，最要緊的，就是要品德端正。「廉隅」就是品德很端正。「自飭」，謹慎嚴肅地對待自己的行為，其實就是潔身自愛。「清操自勵」，清廉、守節操，自立自強。「以不貪為寶。」不起貪心、守住德行，這才是最寶貴的。「學古聖賢之一介不以與人，一介不以取諸人。」

「一介」，可以當一個講，或者跟「芥」通，草芥，連這麼細小的東西都要守住原則。「一介不以與人」，「與」是給人，就是再小的東西，也都要符合道義的東西才可以給人。包括我們今天奉養父母，假如我們賺的錢不乾淨，哪怕你拿再多的錢給父母，那也是不孝，是在羞辱自己的父母。「一介不以取諸人」，一點微小的東西，不符合道義的話，也不接受。這都是廉潔的表現。

「雖貧而不受賂金」，再怎麼貧窮，也不收受賄賂的錢。

「雖渴而不飲盜泉。」再怎麼渴，都不喝盜泉裡面的水。這個讀書人，不只在行為當中戒貪，在心理上也提醒自己，不可以落下貪的念頭。不過做法因人而異，最重要的是提醒自己，你可以不喝，你也可以喝。晉朝有一個讀書人叫吳隱之，他到廣州去當官，經過石門這個地方，當地有一條河叫貪泉，傳說喝了之後，人就會起貪心，要不要喝？這個吳隱之喝了，喝完賦了一首詩，「古人云此水，一歃懷萬金。」喝了一口以後，就會想要貪萬金，「歃」就是喝、飲，「試使夷齊飲」，伯夷叔齊是非常清廉的聖者，「終當不易心」。你看看那種氣概！伯夷叔齊是清廉的人，他們喝了，也不可能起貪念。你看古人心目當中，時時都是效法古聖先賢。

這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！

第十八講

「一介不以與人，一介不以取諸人」，
不義之財絕不貪求。

「既生有子女，更須教導於幼稚，以為先入之基」，
教育好子女，先入為主，深植子女的心中，
不貪、廉潔有守、勤儉。

「一瓜一果之弗貪，一絲一毫之不苟。」
一瓜一果都不能起貪戀，
物品一絲一毫都不苟且貪求。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

上節課我們講到，古人「一介不以與人，一介不以取諸人」，不義之財絕不貪求。這裡也有一個故事讓我們很感動。

羅倫，永豐人。成化丙戌，赴試禮闈。僕於途中，拾一金釧。行已五日，倫偶憂路費不給。僕曰：「向於山東某簷下，拾一金釧，可質為費。」倫大怒，欲親齎（zì）付還。僕屈指曰：「如此往返，會試無及矣！」倫曰：「此物必婢僕失遺，萬一主人考訊致死，是誰之咎？吾寧不會試，毋令人死非命也。」竟返至其家。果係一婢潑洗面水，釧在水中，誤投於地。主母疑婢所匿，鞭笞流血，幾次尋死。夫復疑妻私授，根求誣（sǔi）罵，忿欲投繯（huán）。倫出釧還之，遂全兩命。當時見者，即咸以鼎元期之。急復趨京，已三月初四矣。倉皇投卷，竟得中式。廷試果狀元及第。

此亦還遺耳，似無足為羅公異者，仰思羅公之心何心乎？捨己功名，憂人性命，豈尚區區鉶上起見哉？且他之還遺，往往揆(hui)之天命，多出於不敢；此之還遺，念念發之至誠，實出於不忍。不敢不忍之間，安勉之別？亦仁與義之分也。

（《德育古鑑》）

「羅倫，永豐人。成化丙戌，赴試禮闈。」他在丙戌這一年到京城去趕考。「僕於途中」，他的僕人，「拾一金鉶。」金鉶是金鐲子。「行已五日，倫偶憂路費不給。」怕路費不夠。「僕曰：向於山東某簷下，拾一金鉶，可質為費。」之前我在某一個地方的屋簷下撿到一個金鐲子，可以換做路費。「倫大怒，欲親齎付還。」羅倫非常憤怒，怎麼撿到都沒有講，要親自拿回去還給主人。「僕屈指曰」，僕人算算日子說，「如此往返，會試無及矣！」考進士可能就趕不上了。「倫曰：此物必婢僕失遺」，這個

東西一定是僕人或女婢搞丟的，「萬一主人考訊致死，是誰之咎？」物皆有主，不可貪求，不然可能貽害於人。所以明理之人和不明理之人思考問題不是在一個點上，明理之人會想，這個結果出現了，原因是什麼；這個事這麼做了，後果會怎麼樣。事情的來龍去脈，原因、流弊都會考慮，尤其還可能害死他人。「吾寧不會試，毋令人死非命也。」寧可放棄這次機會，也不能讓人因此而喪命。

「竟返至其家。」以很快的速度趕回這一戶人家。「果係一婢潑洗面水，釧在水中，誤投於地。」倒洗臉水的時候，沒看清楚釧在水裡面，一起把它潑掉了。「主母疑婢所匿」，女主人懷疑婢女把它藏起來了，「鞭笞流血」，把她打得皮開肉綻，「幾次尋死。」婢女想以死了結。「夫復疑妻私授」，丈夫也懷疑妻子，是不是私下送給人家，「根求誣罵」，「誣」是言語很激

烈，罵得太難聽，妻子聽了以後沒法釋懷，「忿欲投繯。」也很难過、氣憤，想要上吊自殺。「倫出鉶還之，遂全兩命。」羅倫趕回來了，無形當中化掉了這兩個人的災禍。「當時見者，即咸以鼎元期之。」當地了解這個情況的人，都以他能考上鼎元，就是考上狀元，來祝福他、期許他。「急復趨京」，以最快的速度進京趕考，「已三月初四矣。」可能當天就考試了。「倉皇投卷」，進考場就開始寫，「竟得中式。」會試考過關，「廷試果狀元及第。」果然考上狀元。

「此亦還遺耳」，人家遺失的東西還給人家，「似無足為羅公異者，仰思羅公之心何心乎？」羅倫的存心是非常難能可貴的。「捨己功名，憂人性命，豈尚區區鉶上起見哉？」重點其實不在這個鉶有多珍貴，可以換多少錢，而是人命關天！「且他之還遺，往往揆之天命，多出於不敢。」一般人把這個東西還回去，可能他

會想，天網恢恢，疏而不漏，貪人家東西總是不好，所以他是不敢這麼做。而羅倫「此之還遺，急急發之至誠，實出於不忍。」仁慈、仁厚之心。「不敢不忍之間，安勉之別？」「不敢」跟「不忍」還是有差別，福田心耕，不忍的心感得的福報更大。「亦仁與義之分也。」不忍是仁慈之心，不敢是義，不義之財不可拿。所以這段點出羅倫最可貴的，除了廉潔、不貪，還有慈悲為懷的心。

我們再看「緒餘」。「雖貧而不受賂金，雖渴而不飲盜泉」，代表讀書人時時念著為國謀福，以不貪為寶，非常有風骨，清廉。「以天地為心，以萬民為命」，以天地無私博愛的胸懷來期許自己的存心。「天無私覆，地無私載，日月無私照」，是大公無私的胸懷。「以萬民為命」，以能造福萬民為自己的使命。「決不至失其節操」，不會忘失節操，或者是毀了節操。有這麼

博大的胸懷，正氣凜然，邪氣也污染不上。「入瓊林玉樹中而迷其性，登仕圖版籍而異其心。」真正「以天地為心，以萬民為命」，這一股正氣，能讓人在很多境緣誘惑當中全身而退。「瓊林玉樹」就是珍寶薈萃，不會被這些東西誘惑，不會掉到這些利與欲當中。「登仕圖版籍」，也不會因為高官厚祿而改變初心。

「果能如此立心」，這樣來存心，這樣來立志。「以之治國，而國無不治。」用這樣的態度、胸懷，有愛心又廉潔，又有使命感，所到之處，一定可以教化一方。所以「為政之要」，政治最關鍵的，「曰公。」公正無私，還有清廉有守；「成家之道，曰儉與勤。」「廉者，政之本也。」廉潔是政治辦好的大根本。「以之安民，而民無不安矣。」老百姓知道一心為他們好，就好像孩子得到父母的愛，子民得到父母官的照顧，哪有不安的道理？所以很多好官要離開那個地方，萬人空巷，老百姓依

依不捨。這些好官去世的時候，老百姓跟死了父母一樣地傷心。而廉潔的人，諸位學長，你們覺得他的生活如何？「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」你感覺如何？有沒有心嚮往之？那樣的生活不錯，還是「很好，但別找我」？其實，立身行道很多障礙是自己想出來的，很多時候你做了，才知道個中的快樂。

諸位學長，從今天開始都不為自己想了好不好？日子能不能過？很多人一聽，不為自己想，那怎麼活？殊不知，不為自己想，煩惱就沒了。煩惱都是從「我」要怎樣怎樣，誰對「我」怎樣怎樣而來，所有的煩惱，前面都有一個「我」。所以人要調伏習氣，習氣像毒樹一樣，尚方寶劍出鞘，要直斷其根。人真的能把「我」放下，煩惱就去了一大半。一般人覺得不為我活不了，其實真不為我了，個中的味道只有放下的人才知道。

我當時在海口，一個人住。剛到海口人生地不熟，每天三餐自己料理，那樣的生活現在想起來挺甜美的。我記得那個時候，常常兩三天就要到市場買一次菜。有個賣水果的女士，我把《弟子規》送給她，讓她拿回去教她孩子。送完以後，每一次我找她買水果，買完了她鐵定還要再拿幾個放到我的袋子裡面。其實一個人生活很簡單，也沒時間想其他的，因為每天工作也挺多。有一次剛好有閒暇的時間，聽師長的教誨，師長說起幾十年的修學心得時講到：「你什麼都不要了，你什麼都得到了。」師父講到這裡笑得很開心，「你們不懂，如人飲水，冷暖自知。」當時師父笑的時候，我也笑了。師父是大笑，我是小笑，才嗅到這麼一點味道。

我剛到海口開始上課的時候，大家不認識我。我贈送書籍給他們。一個月過後，有些朋友比較熟了，說怎麼還沒賣書？還沒

開始收錢？所以「路遙知馬力」，很多事別急，「板蕩識忠臣」，日久見人心，急啥？還解釋半天，硬是要人家相信、了解，那叫強求，還有控制的欲望。後來了解我們沒有任何目的、索求，一兩個月過後，每一次上完課，這些朋友回去了，我到廚房一看，好幾包菜跟水果都放在那裡，誰拿來的都不知道。所以真的我為人人，人人為我；只為自己，那就孤家寡人。

而真正珍惜物品，想到這個是姐姐送的，那個是哪個好朋友送的，你很珍惜它、愛惜它，一件衣服可以穿二三十年，而且愈穿愈有感情，愈穿心裡面愈溫暖。一個東西用了幾十年，然後愈看它愈舒服，有沒有？真的，我現在看到五年前、十年前用的東西，都會覺得滿心歡喜。而且更重要的，自己的貪念愈來愈淡。戰勝別人一千次，不如戰勝自己一次。功利思想之下，都覺得把別人打敗了叫英雄。其實，把自己的快樂建築在別人的痛苦上，

那不叫英雄。大英雄是別人做不到的我們做得到，最難的是調伏自己的習氣、欲望。而廉潔的人把貪念對治了，「廉者常樂無求」，人若無求品自高；「貪者常憂不足」，貪戀的人縱使有很高的地位跟財富，內心也沒有真正的自在快活。因為人比人氣死人，比來比去，欲是深淵，他的人生其實就變成欲望的奴隸，常常在不足、患得患失當中痛苦。

我們接著看《廉篇》「緒餘」第三段，主要是詮釋女子之廉。

廉者，所以立志也。人各有志，孰不喜清高而惡污濁，惟或為環境所迫，或為衣食所累。利欲乘之，致有志不能自立耳。果能立志，則富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。比德於玉，不劙（guì）不嗛（qiàn）。廉至極處，可以道不拾遺，夜不閉戶，成太古

風矣。女子之廉，尤以勤儉為本。每見貪安逸，尚服飾者，卒流於貧困。而驕奢淫泆，亡國敗家，莫非不廉所致。女子能廉，則可以養成其夫君子之清德，家道有不從此日隆乎。

「廉者，所以立志也。」人廉潔有守，也是立定了遠大的志向，這一生要保全自己的名節。人死有輕如鴻毛，有重於泰山。「粉身碎骨渾不怕，要留清白在人間。」你看聖賢人的風骨。「人各有志」，每個人都有志向，所立的志向有差異，但是，「孰不喜清高而惡污濁」，誰不喜歡清廉、高尚，而厭惡貪婪、染濁。「惟或為環境所迫」，可能是因為被環境所壓迫。「或為衣食所累。」「衣食」代表物質生活的牽累，日子過不下去了。這個時候，「利欲乘之」，利欲乘虛而入，污染了心地。「致有志不能自立耳。」有清高的志向，但不能屹立不搖，動心了，根

立得不夠牢。所以我也常常跟教育界的同仁、跟家長交流，你有沒有把握，你教的學生、你的孩子，在物欲橫流的時代，能不隨波逐流，能立得住腳跟，有沒有這個信心？立得住，我們的孩子跟學生這一生才有幸福，才會不斷提升他的靈性。假如守不住，他這一生是在造孽、在墮落。所以真有愛孩子的心，決定重視他德行的紮根。這是從他一生的幸福去考慮。

「果能立志」，立定了高遠的志向，而且矢志不渝。「則富貴不能淫」，富貴不能讓他迷惑沉溺，他不會陷在裡面、貪著在裡面。「貧賤不能移」，貧賤也不能變更他的氣節。「威武不能屈」。所有武力的強勢都不能讓他屈服。「比德於玉」，他的德行就好像潔白的玉，玉代表清淨無染。「不剗不曠」。「剗」是割，損傷，玉沒有任何的損傷。「不曠」，不多添加什麼東西，任何貪求也沒有。因為你潔白如玉，不貪，不會受損，也不會添

加一些貪著來的東西，這都是在表潔白如玉的德行。

「廉至極處，可以道不拾遺，夜不閉戶」，當地的人民被感化，路上不撿人家遺失的東西，這樣失主回來還找得到。夜間不用關門戶，沒有人會去偷盜。「成太古風矣。」成就了如太古時期那樣的社會風氣。「人之初，性本善」，真正有這樣的風範，確實能夠感動身邊的人。在元朝末年，有個讀書人叫許衡。那時候兵荒馬亂，很多人趕路逃難，經過一個地方，看到旁邊有梨樹，很多人口渴，馬上就把水梨摘下來吃。正當大家吃得很痛快的時候，看到許衡坐在那裡如如不動。人心很有意思，你摘下來在那吃，結果有個人動都不動，每個人心裡都有思考了。其中有一个人對許衡講：「這一路趕路這麼渴，你怎麼不吃水梨？」他說：「非其有而取之，不可也。」這不是我擁有的東西，我去拿，這不妥當。你看，讀書人很厚道，點他們，沒有直接很嚴厲

地去指責。許衡有沒有說，你們這是偷吃別人的？勸別人要帶三分厚道。

這個人說：「兵荒馬亂，這梨樹沒主人的。」人有時候在做錯事的時候，自己也想了好幾個理由要說服別人。許衡怎麼講？「梨無主」，水梨可能沒有主人，「吾心亦無主乎？」我的心怎麼可以沒有主人？在這樣的境界當中，我也不可以去貪求。他沒有去要求別人，他要求誰？自己。這叫格物的功夫，格物的功夫最後能感化別人。後來許衡在的地方，當地的小朋友都受到他的教化，果樹掉下來的水果，小朋友連看都不會去看。大家都有那種不貪、不是自己的東西絕對沒有任何想法的這個態度。「成太古風矣」，這是廉至極處。所以諸位學長，在你的單位，甚至你自己的家中，都能貫徹廉潔，一定能感動身邊的人。說不定，單位的人想要浪費點什麼，拿點什麼公物，突然看到你，「算了，

別拿了」，你就在感化別人。誰要做壞事，一看到你，馬上歹念就沒了，你身上就有正氣了。

「女子之廉」，女子的廉潔，「尤以勤儉為本。」儉以養廉，廉，根本上要從勤儉下手。我們前面講過，仁義禮智都含攝在勤儉裡面。勤儉，拿省下來的去幫助別人，仁慈心增長。儉，不貪，義增長，義是不苟取。勤儉，多奉養父母，幫助家族的親人，奉養父母是禮，盡自己為人子之禮。勤儉成為家風傳給下一代，這是有智慧的父母，智。善用心的人，他的德行都因清廉而引發出來，所以古人講「儉，德之共也」。但勤儉，如果最後變成吝嗇了，就為了把財產多留給子孫，這是沒有智慧。古人勤儉，是既有仁德，又有智慧。你看曾子，奉養父親，盡心竭力，明明東西沒有了，爸爸很喜歡吃，問還有沒有。「有」，趕快去借。這是盡孝。只要父母歡喜，自己再出去借，就希望父母年老

開心一些。

這些孝子的風範，我們看了很感動，也很慚愧。假如我們勤儉到最後是留一大堆財物，子孫沒志氣，拿去亂花，這就是智慧不足。有句話叫「勿以嗜欲殺身，勿以財貨殺子孫」，都是金玉良言。不要染上壞習慣，什麼是壞習慣？嚴重的吃喝嫖賭，沉溺在一些玩樂當中，這都屬於嗜欲。再來，脾氣大也是嗜欲，發脾氣最傷身，身心要好幾天才能慢慢緩過來。愛生氣的人鐵定不孝，德行上不去。「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」你能感覺到父母的心，哪有可能傷自己的身，讓父母擔憂？我們對自己的愛護，決定比不上父母對我們的愛護。所以我們生病了，父母比我們還要難過。我不知道聽了多少當爸的當媽的，孩子病得很嚴重，他們讓老天爺把孩子的病移到他們身上。所以「身有傷，貽親憂；德有傷，貽親羞」，我們做錯事情，名

譽有損，我們可能還滿不在乎，但父母可能抱憾終生。

「勿以財貨殺子孫」，留了一大堆財貨，反而無形當中毀了自己的子孫，為什麼？積財傷道。積了這麼多財物，都沒有幫助苦難，或者窮苦的親朋好友，就有傷我們的仁厚之心。傷了我們的道義，子孫怎麼會仁厚？他也學到了吝嗇跟苛刻，「出乎爾者，反乎爾者」，最後這個吝嗇、苛刻就回到自己身上。所以有一句話叫「人算不如天算」，再怎麼算，只要存心不正，最後就會回到自己身上來。

女子是一家之主婦，這一家的家道跟女子有很大的關係。這個「主」字用於婦女，婦女在家庭當中的地位跟重要性可見一斑。周朝幾位聖王的母親，太姜、太任、太姒，教出來的都是聖人。太太，是對女性的尊稱，期許每一位婦女都效法三太的德行，我們的家庭、國家、社會就有賢德的後代。《孔子家語》裡

面說，「妻也者，親之主也，敢不敬與。」怎麼可以對妻子不恭敬？她是親族很重要的角色，直接影響家道的承傳。所以這裡提到，假如婦女以勤儉為本，家道就傳下去了。

「每見貪安逸」，貪圖安逸的生活，「尚服飾者」，喜歡享受，又追求服飾的華美。現在人買衣服，不是考慮衣服穿起來暖不暖，考慮名牌。衣服是拿來遮體的，拿來禦寒的，現在變什麼？追求虛榮。很多人說，不穿流行的，還穿這麼過時的衣服，笑死人了。你就這麼怕人家笑，這個心就這麼容易動，哪有快活日子可以過？每個人對你都有看法，你要為幾個人活？每個人看法都不同，你應付得完嗎？所以應該回到聖賢人立身處世的這些原理原則，身心就輕安了；跟人家攀比，哪有盡頭！更何況，笑死是他死，又不是我們死，這麼緊張幹什麼！而且風尚會轉，三年、五年以後，又轉回來了，那件衣服還是最流行的，叫復古。

而且告訴大家，最重要的是氣質，人氣質好，五十塊的衣服穿起來都像五千塊。沒有氣質，再貴的東西一穿也像路邊攤的。所以人要愈看讓人家愈覺得舒服、有人緣，這是氣質。

從人生的經驗來看，貪圖享受，又好華美服飾的，「卒流於貧困。」隨波逐流之後，沒幾年就貧困下來了。為什麼？你去攀比、奢侈，福報就花完了，最終一定是貧困的結果。所謂由奢入儉難，人不能總是享福，福總有折完的一天，應該是積福、造福才對。現在的下一代很多花錢花得很凶，都可以看到十年、二十年後，這個家會變成什麼樣子，父母卻沒有智慧看到這些問題。

我接觸一些年輕人，還在讀書，一個月的電話費就要幾百塊。你說他以後怎麼組織家庭？根本連當父母的能力都沒有。他連照顧自己都不可能，還照顧別人？

「而驕奢淫汰，亡國敗家，莫非不廉所致。」之前跟大家提到

管仲說「國侈則用費，用費則民貧」，國家風氣奢侈，大家花費都很凶，人民貧窮，「民貧則奸智生，奸智生則邪巧作」。你看古人都防微杜漸，他從奢侈就看到接下來會發生什麼事。「奸邪之所生，生於匱不足」，他不夠花了，就動歪腦筋；「匱不足之所生，生於侈」，就是太奢侈；「侈之所生，生於毋度」，從小用錢就沒有節度，揮霍無度。「審度量，節衣服，儉財用，禁侈泰，為國之急。」治國最急迫的事情，其實也是為家之急。

「女子能廉，則可以養成其夫若子之清德」，相夫教子，丈夫、孩子都有節操，有高貴的品德。「家道有不從此曰隆乎。」家道一定因為太太、母親的風範而興旺起來。所以「福生於清儉」，一個人、一個家庭的福氣從哪裡來？清廉節儉。「道生於安靜」，清淨心生智慧，所以人時時要讓自己的心定下來、靜下來，修養才會提升。每天心浮氣躁，修養提升不了。當然要訓

練，行住坐臥都要在定中。「行亦禪，坐亦禪」，行住坐臥都是禪，「語默動靜體安然。」心不妄動，都是很安詳的。「一切言動，都要安詳；十差九錯，只為慌張。」一急、一慌了，心就不定、不靜了，就會做錯事；做錯事之後還會罵人、發脾氣，就一發不可收拾。「道生於安靜，德生於卑退。」「謙受益，滿招損。」「福生於清儉，命生於和暢。」一個人身心和諧，一個家才能和諧，家和萬事興，在和諧順暢的環境中才能身心安頓、長壽。

假如我們的家人要跨進家門的時候，腳提起來有千斤之重，又退回去了。那我們作為家庭的一分子就要反省，怎麼給家裡人壓力這麼大？孩子考試沒考好，不敢回家，「媽媽又要罵了，爸爸又要打了。」這個壓力就很大。我從小到大回家都挺愉快的，進門都有熱騰騰的紅豆湯、綠豆湯可以喝。我有沒有過犯錯的時

候？有。做錯了，心裡也很自責，沒跟我母親講，晚上睡不著覺。所以我犯錯，都不是我媽給揪出來的，都是我直接招供的，講完覺得良心比較過得去。所以你當父母，讓孩子覺得做錯事，他良心過不去，不忍欺騙你，不忍讓你蒙羞，自覺性慢慢就起來了。承認錯誤，我母親都會鼓勵，下次不要再這樣了，不會嚴厲指責。能承認錯誤，這就要給予孩子一些適當的肯定。一給肯定，他以後什麼事都會主動跟你承認，什麼都可以坦誠面對父母。他承認，你打他一頓，他以後不敢跟你講，就麻煩了。所以我們的孩子不跟我們講實話，「行有不得，反求諸己。」我們跟他互動的過程當中，是不是沒有讓他傾訴，話沒有充分講出來，你就把他切掉了；或者講了之後，你就罵他，他有恐懼，就不敢跟你講了。

「福生於清儉」，在歷史當中最典型的是楊家的後代。楊

震，漢朝的「關西夫子」，這是相當崇高的肯定，關西的孔老夫子。楊震曾經提拔的王密，有一天晚上拿了金子來送給他，結果楊震說，我了解你有才能才舉薦你，你怎麼這麼不了解我，還拿錢來賄賂我？王密說，反正沒有人看到。楊震說到，天知、神知、子知、我知，怎麼會沒人知道？若要人不知，除非己莫為。

後來楊家連續四代，楊震、楊秉、楊賜、楊彪，四代三公，三公是皇帝的老師。一個家庭四代都做到皇帝的老師，富貴到什麼程度！富貴從哪裡來？清廉節儉。所以清廉的，你看他現在好像比較窮困，子孫往往驟發，後代很快就興旺起來。所以忍得過誘惑的，必有後福。

我們接著看《廉篇》「緒餘」第四段。

女子之廉，當其承歡膝下，深處閨中，惟父命之是從，無治容

之為悅。蘭姿蕙質，何事鉛華，玉潔冰清，不資錦繡。許字則聽之天命，莫擇富豪；于歸祇盡於人倫，奚須粧飾。其為婦也，不在掌夫家之管鑰，不計享舅姑之田園。先人若有所遺，儘歸姊姒。母家或有所贈，盡獻翁姑。井臼勤操，謀生自給。衣食儉約，日用有餘。尤宜嚴閨闥之清操，杜良人之貪念。既生有子女，更須教導於幼稚，以為先入之基，一瓜一果之弗貪，一絲一毫之不苟。庶幾達則甘受粗糲之養，不願為牲鼎之烹。窮則不取非義之財，亦不為非分之事矣。

「女子之廉，當其承歡膝下，深處閨中，惟父命之是從」，女子的廉潔，從什麼時候培養？「少成若天性」，從年少時在自己的家中就開始培養。「承歡膝下」，「膝下」是指父母。深處自己的閨房之中，很聽從父母的話，「父母命，行勿懶。」「惟父

命之是從。」「無治容之為悅。」「治容」就是濃妝艷抹，不以濃妝艷抹而感到高興。「蘭姿蕙質」，「姿」是指容貌、姿態。「蕙」本來指香草，「質」是本質。「蘭姿蕙質」就是指女子聰慧美麗。「何事鉛華」，何必外在這些太多的裝飾。「玉潔冰清，不資錦繡。」自然的氣質很好，清淡典雅，何必要華美的外衣？「錦繡」就是指很昂貴的衣服。

在家中她能勤儉，侍奉父母，不增加父母的負擔。「許字則聽之天命」，「許字」是指嫁人。古代嫁娶，媒婆要對八字，看是不是門當戶對。「天命」，一來有父母的智慧幫她找好的對象，再來，確實姻緣也是天注定。「百年修得同船渡，千年修得共枕眠。」所以懂得姻緣就會珍惜。「莫擇富豪」，許配的時候不去想要攀求富貴豪門。「于歸祇盡於人倫」，「於歸」就是出嫁，期許自己盡人倫本分。「奚須粧飾。」嫁過去了，「之子于

歸，宜其家人」，就是成就這個家道、家風，而不是去享受虛華的，所以不用刻意裝扮自己。「其為婦也」，她當太太的時候，「不在掌夫家之管鑰」，不是去謀求夫家庫房、財庫的鑰匙，不會去跟人爭這個位置。「不計享舅姑之田園。」不會計較、攀求公公婆婆的家產。「先人若有所遺」，長輩、先人走了，留下遺產，「盡歸娣姒。」全部歸給大嫂、弟妹。「財物輕，怨何生」，完全跟親人不計較，能讓，沒有貪，這個人厚德。「母家或有所贈」，娘家贈送一些東西，「盡獻翁姑。」當媳婦的藏一堆東西，不讓家裡人看到，這種日子過起來也挺累的。我們能把公公婆婆當父母，也能感得公公婆婆把我們當女兒。

「井臼勤操」，做很多工作，舂米、挑水、勞動，很勤奮，「謀生自給。」自給自足。「衣食儉約」，很節儉花用，「日用有餘。」反而都有剩餘。「尤宜嚴閨闥之清操」，很重要的是嚴

守女子節操，由女子來做榜樣，帶動下一代。「杜良人之貪念。」杜絕、防範丈夫的貪念，這也是護念丈夫跟孩子。他們也會遇到一些境界，我們能留心，都能化掉他們的災禍。所謂「妻子賢夫禍少」，妻子賢德，丈夫很多災禍都在妻子的提醒當中化解。

「既生有子女，更須教導於幼稚，以為先入之基」，教育好子女，先入為主，深植子女的心中，不貪、廉潔有守、勤儉。「一瓜一果之弗貪，一絲一毫之不苟。」一瓜一果都不能起貪戀，物品一絲一毫都不苟且貪求。「勿以惡小而為之」，所以古人都從這些很細微的地方調伏、對治孩子的惡念、習性。當然也要「勿以善小而不為」，從生活細節當中長養孩子的善念，長善救失。「庶幾達則甘受粗糲之養」，可能丈夫考上功名，家庭比較寬裕，但是生活的享用並不改變。我們看歐陽修的母親就做得非常

好，笑著對歐陽修講，你現在被貶官了，我過這樣的生活早已經很自在，我陪你上路。「不願為牲鼎之烹。」就是很有錢的人吃一餐花費很多，鐘鳴鼎食。現在吃一頓飯，幾千上萬的都有！你的親朋好友有這麼花錢的，一定要善巧方便地讓他懂這些聖賢教育的道理。不然他這麼花福報，很快就會出狀況了。「窮則不取非義之財」，縱使困窮也不拿非義之財，「亦不為非分之事矣。」不做非分的事情，不做非分之想。

「廉」的部分，我們告一個段落。下一節課我們進入「恥」這個單元。謝謝大家！

開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

一一二

第十九講

「夫恥，德之基也。」

成就德行重要的基石，

沒有這個基礎就成就不了德行。

「《說文》：恥，辱也。」，

不能成就德行，覺得是恥辱；
不能完美人格，覺得是恥辱。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

接下來要講的是「恥」的部分。我們讀聖賢書，首先要盡孝道，「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」這一生要以自己的德行讓父母感到光榮，這才是有恥，才沒有辜負父母的養育之恩。我們先看《恥篇》的「緒餘」。恥是八德最後一個德目，但是非常重要。

夫恥，德之基也。《說文》：恥，辱也，从心，耳聲，會意，取聞過自愧之義。凡人心慙，則耳熱而赤，是其驗也。乃教人知羞免愧，歸乎天良也。蓋人性本善，習而為惡，天能使人性有善而無惡，不能使人有習而不為惡。故賦以羞惡之心，俾起一惡念，則驚，行一惡事，則恐。既驚且恐，則必速止其惡，以返於善而性乃不為習所奪，故恥大有功於性。恥心發現，即是天良，即是明德根基。

本。孟子曰：恥之於人大矣，不恥不若人，何若人有。

「夫恥，德之基也。」成就德行重要的基石，沒有這個基礎就成就不了德行。「《說文》：恥，辱也」，不能成就德行，覺得是恥辱；不能完美人格，覺得是恥辱。「从心，耳聲」，恥是心理的作用，是人性德里本有的。耳朵聽到自己的過失，不好意思；或者聽人家讚歎自己，過譽了，自己很難為情。「會意」，就是我們看到這個字，能理解它的意思。「取聞過自愧之義」，聽到自己的過失，心生慚愧，這就是恥表的意思。

「凡人心慙，則耳熱而赤」，心生慚愧了，耳朵會發熱、發紅，臉也會，「是其驗也。」這是羞恥心呈現出來的效驗。「乃教人知羞免愧，歸乎天良也。」這個臉紅是不好意思，不是怒髮衝冠那個紅，不是惱羞成怒那個紅。所以這是自然現象，假如人家

批評我們的不足，我們臉都紅不起來，那就有點不正常。現在有一個說法，「臉皮太厚了」，厚得很難提起慚愧的心境。所以這個恥心讓人知羞恥，懂得收斂自己、改正自己的錯誤，回歸，這叫「歸乎天良」，回歸天良本性。其實從小孩就可以看出這一點，小孩一做錯事，他的神情就不一樣。他第一次說謊，第一次犯錯誤，父母很容易就能察覺。那是不是他的恥心在起作用？做錯事情渾身不自在。所以為什麼要陪伴孩子成長？因為孩子只要一犯錯，馬上你就察覺，就可以修正他，讓他記取教訓，後不再犯。你陪他三年、五年，他整個德行的根就紮下去了。

現在的家長麻煩了，都沒有陪伴孩子成長，什麼時候孩子有了一個缺點，自己都沒有察覺，等到很嚴重的時候，就比較難改了，積重難返。所以教育、陪伴孩子，這是父母的天職。父慈子孝，這個慈愛就在能重視孩子的教育，樹立孩子健全的人格，因

為這是他幸福一生的基礎。拚命賺錢，孩子奢侈浪費，你的錢都不夠他花，這就沒有遠見、沒有智慧了。所以當父母的也要有輕重緩急的衡量，不能自己很忙就覺得很為孩子了，為孩子還是要把教育擺在第一位。現在學校也常常找父母溝通學生的情況，尤其初中生狀況會比較多。其實初中生的狀況，什麼時候就開始埋下病根？可能三歲、五歲那個時候就開始了。有一位初中老師跟我們講：有一個女孩，她行為很不好，你們都說孩子的行為跟父母有關係，可是她的父母什麼都很好，就只是忙一點而已。有沒有道理？什麼都好，就只是忙一點而已。你看，「忙」變成了合理的藉口。請問，一忙誰陪孩子成長，誰糾正她的錯誤？父母一忙，誰教孩子？大部分是保姆教。而保姆找誰教？保姆把孩子給電視教、給電腦教。電視、電腦是魔王，裡面多少污染的東西誤導了孩子。所以現在很多家庭面對初中的孩子，一個頭兩個大。

早知今日，何必當初？冰凍三尺，非一日之寒。所以父母不重視孩子的教育，等到發現問題了，後半輩子就很麻煩，得要花更多倍的時間、精力，來導正孩子的行為。所以人的智慧在哪裡展現？人生的取捨，人生的輕重緩急。少賺一點錢，多陪孩子成長。可能有人就要說：「那我少賺的錢，蔡老師你要不要負責？」告訴大家，你假如真懂道理了，這一輩子該是你的福分，跑也跑不掉；不是你的福，縱使一天十六個小時工作，賺了錢之後也不見了。沒有福，錢是留不住的。奢侈，更留不住錢。所以福田還是靠心來耕。

羞恥心對孩子的人格特別重要。《弟子規》裡面講，「德有傷，貽親羞」。一個人的孝心是他羞恥心的根，他怕自己的行為羞辱了自己的家庭，他就有羞恥感。包括《弟子規》講的「過能改，歸於無」，他自己有過失了，養成習慣，勇於認錯、勇於改

過，這都是在長養他的羞恥心。

「蓋人性本善」，人之初，性本善。「習而為惡」，但因為習慣而形成一些壞習慣，行為不善，「苟不教，性乃遷。」「天能使人性有善而無惡」，天，其實就是真理、真相。人性是純淨純善而沒有惡的。孔夫子非常好學，不斷提升自己的德行，「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不踰矩。」「不踰矩」，一言一行、起心動念都符合聖賢的教誨，符合自己的性德，那是回歸到純淨純善。《大學》開篇講，「大學之道，在明明德。」明德是本有的善，「明」就是讓我們恢復、彰顯明德。我們可以通過修學恢復到性本善，但是得要自己肯努力。假如自己隨順習氣，沾染上很多壞習慣，就很難不退步了。所以下一句提到，「不能使人有習而不為惡。」天助自助者，天救自救者，天棄自棄者，自我放棄

了，老天爺也幫不上忙。天地萬物所有善的力量對我們都是一種輔助，但是要我們肯接受幫助、肯受教，這些力量才使得上來。比方父母的話我們肯聽，父母才幫得上忙；我們求學過程當中，老師的話我們記在心上依教奉行，我們就得很大的利益。我們今天打開《弟子規》、打開《論語》，以至誠的心來受持這些教誨，就像孔夫子在我們面前，夫子就幫得上我們的忙。可是人自甘墮落就很麻煩，「學如逆水行舟，不進則退」，要有很高度的警覺。而人的性德當中剛好就有這個恥心，「故賦以羞惡之心」，羞愧做惡事，人就會期許自己，要不斷提升自己的善心、善行，就不會墮落。所以在《了凡四訓》當中講到，改造人生的命運要改過遷善。而改過要先發三個心，首先就是發恥心，羞恥心；再來，畏心，敬畏的心，舉頭三尺有神明。而且過能改，可以歸於無；過不改，生命一結束，留臭名於世間，甚至親人朋友

都不敢提跟我們的關係。這個羞惡的心愈強烈，人的勇氣、決心就愈能夠出得來，「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致。」「彼何以百世可師」，他們可以做整個民族世世代代的老師、榜樣，「我何以一生瓦裂」，死了之後化為黃土也沒有任何人記得。所以「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」，應該讓自己的精神、德行能夠長存在自己的家族、民族。

《菜根譚》裡面有一句話，「置身於千古聖賢之列，不屑為隨波逐浪之人。」不願隨波逐流、同流合污，希望自己能跟聖賢人一樣成就道德學問。大家有沒有曾經聽到哪一句教誨，結果晚上睡不著覺，在那裡翻來覆去的？或者是看了哪一個聖賢人的傳記，當天晚上覺得非常地振奮，然後心裡想一定要效法、學習這個聖哲人，有沒有這個經驗？「天能使人性有善而無惡，不能使人有習而不為惡。」希聖希賢是人本有的，這種羞恥心、向善的

心，怎麼我們年紀愈來愈大，反而提不起這份振作、勇猛？記得有一次，我在課程當中講到范仲淹先生的事蹟，下課了，一個大學生，不到二十歲，把我請到旁邊去，他說：「蔡老師，我要做范仲淹。」我聽了馬上被他這股正氣所震動。一個范仲淹對社會、民族的利益有多大！

「人之有志，如樹之有根。」我們學習傳統文化要有大志，有志就像樹有根，它有生機，它不斷吸收陽光、空氣、水、養分。我們有志，就能跟所有聖賢的教誨相應；沒有志，這些經典對我們來講沒生命，它只是幾個字、幾行字。它只是知識，它的精神沒有辦法入我們的內心，因為我們覺得聖賢是聖賢、我還是我。所以要先立志，要下決心不為隨波逐浪之人。有了這種志向，就有了恥不如聖賢、恥不如至聖先師的態度，「德比於上則知恥。」所以這個羞惡之心有不同的標準！我們今天開始定哪個

標準？跟孔夫子不一樣就是惡。不如孔夫子了，馬上覺得很丟臉、很慚愧，馬上修正，這才是知恥。人家勸我們，我們還說「我比張三好多了，我比李四好多了。」那就很麻煩。所以德比於上，要向至聖先師學習。

一說到至聖先師，請問大家，你的腦海裡浮現了夫子哪些形象？溫良恭儉讓。溫和、柔軟，不跟人起衝突，不跟人情緒化，不給人臉色看；善良、厚道，善良在哪裡看到？處處替人著想，處處能看到別人的好，那是善良；恭敬，對人、對事、對物都是恭敬的態度；儉，省水、省電，節省資源給全天下的人用，時時胸懷天下的安危；讓，時時能禮讓、忍讓、謙讓。以這個為標準，羞惡之心就時時可以提得起來。

「俾起一惡念，則驚」，羞惡之心起作用，一起惡念就很警覺，我怎麼可以起惡的念頭？我怎麼可以起對立的念頭？甚至起

傷害人的念頭？「行一惡事，則恐。」做一件不好的事情，會覺得很惶恐。「既驚且恐，則必速止其惡」，這種驚恐的態度督促自己馬上停止這個惡的行為，進而改正這個行為。「以返於善而性乃不為習所奪」，這個人就不會被習氣污染、控制，沉淪下去。講到這裡，我們反觀人的一生中，德行是在提升還是在下降？我曾經跟大學生分享，我請教他們，「你們覺得你們是小學的時候德行好，還是現在德行好？」大學生也很直率，他們連想也沒有想，說：「小學的時候德行好。」我們看，還沒出社會，德行就一直降，再出社會，在大染缸裡會怎麼樣？那就很嚴重了。所以這個恥的教育，在家庭、在學校當中都要擺到最重要的位置，不然人這一生真的都是沉淪，日淪於禽獸的行為。

「故恥大有功於性。」所以羞恥心對於保護自己的本善性德是有相當大的作用。「恥心發現」，這個恥心一起作用，「即是

「天良」，就是天性良知啟動、警覺了，「即是明德基本。」是恢復明德、恢復本善最重要的基礎。「孟子曰：恥之於人大矣」，羞恥對一個人的人生實在是太重要了，「不恥不若人」，「不若人」就是比不上人。不以趕不上人、趕不上古人為羞恥的話，「何若人有。」怎麼會趕得上人？而我們這一代人的德行，比起五千年的聖者，甚至讀書人，確確實實差得太遠。我們在處世當中有沒有想到，人家孔子是怎麼做的，孟子是怎麼做的，我怎麼差這麼遠，然後哭半個小時的？這是恥起作用。我們現在羞恥用錯方向了，那不是真正的恥。真正的恥是有惡念、惡行，警覺，改過；現在誤會了，好面子以為是有羞恥心。人家長這麼漂亮，我沒她那麼漂亮，很難過，還要去整容。請問大家，整容是不是有羞恥心？不是，那是好面子，愛虛榮。他不相信我，我好難過，是不是羞恥心？不是，那是得失心。我們覺得好丟臉，大部

分都是因為虛榮心，把羞恥體會錯了。

一次考試考不好，難過好幾天，這是好面子，患得患失。我以前就是這樣，有一次考英文，考了九十八分，哭了兩個小時，最後打電話給我爸，「爸，我考九十八，差兩分，很難過。」因為初中的時候要編特優班，我很在意，一定要編進去，所以少一分就很難過。這個患得患失的心起來，麻煩，污染人的性德。就像一滴墨汁滴到水裡，很快，不到一秒鐘；把墨汁從水裡清出來，要比滴進去花幾倍的時間。所以為什麼叫童蒙養正？蒙以養正是最神聖的工作。不讓孩子受這些習性污染，他從小根基就牢，有免疫力，這些邪的東西進不了他的身。進去了，再去掉這些習染，真難！幸好我父母沒有這份得失的態度，常常我得失心起作用，都是父母安撫我。慢慢地我就覺得，怎麼常常都是我在大驚小怪，父母都平常心對待？漸漸地也效法、學習父母處世的

態度。所以恥不如堯舜，恥不能提升德行，這是羞恥。假如覺得才華、外在的享受比不上別人，那不是羞恥，那是虛榮心作祟，那是攀比心作祟。

我們接下來看一篇文章，可以讓我們對恥有更好的領會。這篇文章是曾文正公寫給他六弟的一篇家書。我們看文章。

六弟自怨數奇，余亦深以為然。然屈於小試，輒發牢騷，吾竊笑其志之小，而所憂之不大也！君子之立志也，有民胞物與之量，有內聖外王之業，而後不忝於父母之所生，不愧為天地之完人。故其為憂也，以不如舜不如周公為憂也，以德不修學不講為憂也。是故頑民梗化則憂之，蠻夷猾夏則憂之，小人在位、賢才否閉則憂之，匹夫匹婦不被己澤則憂之。所謂悲天命而憫人窮，此君子之所憂也。若夫一身之屈伸，一家之飢飽，世俗之榮辱得失、貴賤毀

譽，君子固不暇憂及此也。六弟屈於小試，自稱數奇，余竊笑其所憂之不大也！

（《曾國藩家書》）

「六弟自怨數奇」，他的六弟參加了縣的考試，結果沒考好，所以那陣子心情很不好，「怨」是埋怨，「數奇」就是運數乖舛，很不順，與時運不合。「余亦深以為然。」他這個當哥的人，也深深感覺確實如此。當然，「深以為然」，也是安慰、同情他的弟弟，這叫情理法，先情緒上安撫一下。「然屈於小試，輒發牢騷」，「小試」就是縣考，「屈」就是委屈。考不好了就發牢騷。「吾竊笑其志之小」，「竊」就是私下。我私下暗笑弟弟的志向不大，「而所憂之不大也！」所憂患的事情格局不大。

「君子之立志也」，君子的人生志向是怎麼立的？大家有沒有看過哪一個聖賢人立志是縣考考得好，還是進士能考上？好像

幾千年來，沒有聽過留名青史的人是這樣立志的，都是很遠大的志向。我們對得失看得很重，那都是志向不大。哪件事沒做好，哪句話沒說好，哪節課沒講好，難過老半天，這都是志向不遠大。「有民胞物與之量」，「量」是氣量、胸襟。「民吾同胞，物吾與也。」這是北宋大儒張載先生的原話。民胞物與，就是從張載這句話來的。人民都是我的兄弟姐妹、同胞，萬物都是我的好朋友。「與」就是朋友的意思。一開始強調心量，一個人一生多大的成就跟他的心量有關係。「有內聖外王之業」，然後要成就的是內聖外王的功業。內聖就是成就自己的德行，能契入聖賢的境界；外王，有了好的德行，給天下做好的榜樣。假如一個國家的領導者讓國家昌盛，自己整個治國的經驗智慧又可以為其他國家民族學習，那就是王天下。當時唐朝唐太宗成就了「貞觀之治」，全世界好多的國家都來朝貢、學習。那個時候，整個神州

大地對世界的影響有多大！這是王天下。

現在全世界最急迫的就是弘揚中華文化，只要能在自己的家庭、社區、單位，甚至自己的國家落實中華倫理道德教育，這些經驗很快也會傳播到全世界去，因為現在媒體很發達。所以只要能真正做出榜樣，可以利益全世界。現在王天下的事業誰能做？

我們學習聖賢的經典，如果覺得經文裡面從來沒有一句是我的事，那就很不相應，很難得利。學問要成就，時時面對聖人教誨，都覺得是講給我聽的，都是我要落實的，我就是最重要的當機者，這樣句句都會有收穫。不能邊學邊分別、邊執著，都不自期許，那不行的。

現在要使中華倫理道德教育普遍讓全世界接受，最重要的是自己先起信心，自己先做出來才能讓人家有信心，「人能弘道，非道弘人」。我們四月份辦了一次校長的課程，很難得，八十位

華小，還有泰國的校長都來了。他們那裡比我們這裡難太多了，都不疲不厭、盡心盡力地辦學，要把傳統文化傳下去。他們說在他人國度當中，也要做一個堂堂正正的中國人，也要堅持把自己老祖宗的文化傳承下去。課程上我們邀請到檳城鍾靈獨中的吳校長，來分享他們學校落實的狀況。我看很多校長聽完都很振奮。所以你看，一個好的榜樣讓人有信心，而且把人的羞恥心調動起來，人家做得到，我為什麼做不到，我也能做。寧為成功找方法，不為失敗找藉口。吳校長他們的經驗，台灣的東森電視台也來拍過了，通過媒體的傳播，有很多地方到他們學校參觀學習。所以只要真正做好了，都能利益天下。人能弘道，真正做出來就能弘道。包括跟大家提過的台灣三重耕心蓮苑，一個社區落實倫理道德因果教育，做得非常好，台灣政府以他們社區的經驗為借鑑，啟動全台灣的社區學校。美國有一些州立大學的學生，

都到台灣耕心蓮苑學習。所以只要把倫理道德落實，都能夠起到利益天下的作用。天下興亡，匹夫有責，我們帶頭來做。「而後不忝於父母之所生」，人有這樣的心量跟這樣的功業，才不辱、才無愧於父母的養育之恩。「不愧為天地之完人。」可以成為天地之間完美的人。這樣讀起《三字經》才有底氣，「三才者，天地人。」

「故其為憂也，以不如舜不如周公為憂也」，怕自己的德行不如舜王、周公這些古聖先賢。「以德不修學不講為憂也。」這個可貴！以孔子為榜樣。孔子反省自己，「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」夫子時時勉勵、督促自己，德行不斷提升，學問不斷深入。這個深入最重要的是知行合一，解行相應，體會了一定要把它做到，做了之後體會得更深。「聞義不能徙」，聽到了恩義、情義、道義的道理，馬上去做、

去奉行。「不善不能改」，假如還有不善，夫子非常恐懼擔憂，趕緊去對治、去改過來。所以他們憂慮的是自己的德行不夠。

再來，還憂慮什麼？「是故頑民梗化則憂之」，頑劣的人民不服從教化，他會擔憂，以教化人民為自己的責任。因為古人為官期許自己是父母官，父母有責任教好人民，而且是代國家來教化人民，也要對得起國家的信任。所以從這裡我們看到這些知識分子、讀書人的氣概，所憂慮的都是道義，而不是個人的利害。

「蠻夷猾夏則憂之」，蠻夷是四方文化落後的民族，「猾夏」就是侵擾我們的國家，「夏」就是指中國。清朝中葉以後，很多民族、國家對我們有侵略，這是身為讀書人應該憂慮的。「小人在位、賢才否閉則憂之」，小人在位，政治就不能清明。「否閉」就是阻隔不通，受到排斥、排擠。時刻想著怎麼來導正政局、風氣。「匹夫匹婦不被己澤則憂之」。匹夫匹婦是指一般老百姓，

「被」就是得到。百姓得不到自己的恩澤而感到憂慮，時時想著怎麼利益百姓。「所謂悲天命而憫人窮，此君子之所憂也。」哀憐當時的社會不幸，憐憫老百姓的困苦，這是君子之所憂。也就是說，假如面對所擔憂的事情，不能夠盡心盡力，君子是覺得很可恥的。沒有盡到本分、盡到心力，對不起聖賢教誨、對不起國家的信任。這都是讀書人的一種氣節、一種處世態度。

我們讀完這一段，反觀自己每天憂慮的是什麼事情，跟曾文正公所談的讀書人應該憂慮的方向、目標一不一樣？《了凡四訓》當中也有一段，也是讀書人應該有的胸懷，「遠思揚祖宗之德，近思蓋父母之愆；上思報國之恩，下思造家之福；外思濟人之急，內思閑己之邪。」現在整個社會大眾最迫切需要的是什麼，都能夠關注、體恤到。「內思閑己之邪」，「閑」是杜絕，學問從根本的起心動念下工夫，杜絕自己的邪思邪念。「思」是

常常思維、檢討自己有沒有努力做到。你看讀書之人，時時都想著家庭、想著祖先、想著國家、想著人民。我們現在學歷都很高，有沒有這樣的胸懷？有這樣的胸懷才叫知識分子，知識分子是有使命感。所謂「不知命，無以為君子」，君子都知道這一生的使命在哪裡。

「若夫一身之屈伸」，「若夫」就是至於，至於自己這一生命運的浮沉，「一家之飢飽」，自己家有沒有吃得飽，「世俗之榮辱得失、貴賤毀譽」，榮辱得失、貴賤毀譽這些境界，「君子固不暇憂及此也。」沒有那個閒工夫為了這些事情在那裡患得患失。心量大，考慮深遠，不會為了個人的得失榮辱在那裡鬱鬱寡歡。「六弟屈於小試」，因為縣考考得不是很理想，自己覺得很委屈，「自稱數奇」，便稱自己命運不好。「余竊笑其所憂之不大也！」我暗笑他所憂慮的格局還是不夠大，太小了。格局大一

點，福報更大，祖先冥冥當中都在護佑。

我們讀這一篇文章，也可以感覺到曾文正公的胸懷就是這麼樣的宏大。曾文正公令後世佩服的地方是他學問很好，而且能把這些學問都用在他的政治生涯當中，他是活學活用，不是讀死書的。所以他強調做學問有四個重點，有三個重點跟整個桐城派（桐城派是清代文壇最大散文流派，因其代表作家方苞、姚鼎等均系安徽桐城人，故名。）是相應的，因為文正公整個學問、文章也都是效法桐城派。他強調學問有義理之學；有考據之學，考據其實就是考證；有詞章之學，詞章就是代表文章；還有個重點是他額外提出來的，經濟之學，而經濟之學重要的就是經國濟民。

經世濟民就能夠利益人心、社會，學問的目的在這裡。所以有一句格言講，「竭忠盡孝謂之人，治國經邦謂之學，安危定變

謂之才。」一個人不能竭忠盡孝已經不算人了，做人的資格都沒了。「治國經邦謂之學」，真正能利益天下人，這才是學問。研究老半天，拿個博士學位，誰也沒利益到，連自己身邊的家人都利益不到，那是搞研究，不是學以致用。「安危定變」，面對國家、社會，甚至自己家庭、家族的危機，突然來的一些考驗，都沉得住氣，用智慧把它化解，這才是真正的能力。表演一下，讓人家鼓掌，那是小才能。真正的才能，要能夠扭轉乾坤，化險為夷。

這篇書信中的「君子之所憂」，文正公都做到了。其中提到的「小人在位、賢才否閉則憂之」，這個情況對國家來講是非常危急的。孔子說的「五不祥」，其中之一是「釋賢而任不肖，國之不祥」。他身為國家重臣，一定盡全力讓賢才能為國家、社會服務。他大力倡導重視人才、培養人才，他覺得沒有讓國家有更

多的人才，這是他的恥辱。所以我們下節課一起來看曾文正公《原才》這篇文章。這也是文正公大聲疾呼，振興朝綱的一篇文章。

我們這節課就講到這裡，謝謝大家！

第二十講

「動而世為天下道，
行而世為天下法，
言而世為天下則。」

以前的讀書人，一言一行一舉一動，
都要考慮給天下的影響，是這樣的胸襟。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這節課一起來看《原才》這篇古文，作者曾國藩。我們先介紹一下，曾國藩，湖南湘鄉人，道光十八年進士，因平定太平天國，後被封為一等勇毅侯，是同治中興的功臣。在清朝六十年的歷史當中，曾國藩先生在漢族人中的官位是最高的，他曾任兩江總督，還有直隸總督。直隸是河北省，這幾省的總督權力都非常大。去世之後，追謚他為文正公。文正公，幾千年歷史當中沒有幾個讀書人能得到這樣的尊崇。我們熟悉的北宋范仲淹先生也是追謚文正公，還有宋朝的名宰相王旦。

曾國藩先生的文章效法桐城派的方苞、姚鼐，還強調經濟之學，經國濟民的學問，學以致用。其實古聖先賢承傳幾千年的道統，都是修齊治平的學問，可以修身齊家治國平天下，這是真實的學問。「原才」，「原」，一般是要推究事物本源的意義。人

才的重要性，在這篇文章中彰顯出來，包括人才怎麼培養。我們來看曾國藩先生的《原才》。

風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心所嚮而已。民之生，庸弱者，戢（戢）戢皆是也。有一二賢且智者，則眾人君之而受命焉；尤智者，所君尤眾焉。此一二人者之心嚮義，則眾人與之赴義；一二人者之心嚮利，則眾人與之赴利。眾人所趨，勢之所歸，雖有大力，莫之敢逆。故曰：「撓萬物者莫疾乎風。」風俗之于人之心，始乎微，而終乎不可禦者也。

先王之治天下，使賢者皆當路在勢，其風民也皆以義，故道一而俗同。世教既衰，所謂一二人者，不盡在位，彼其心之所嚮，勢不能不騰為口說，而播為聲氣。而眾人者，勢不能不聽命，而蒸為習尚。於是乎徒黨蔚起，而一時之人才出焉。有以仁義倡者，其徒

黨亦死仁義而不顧；有以功利倡者，其徒黨亦死功利而不返。「水流溼，火就燥。」無感不讎（chou），所從來久矣。

今之君子之在勢者，輒曰：「天下無才。」彼自尸於高明之地，不克以己之所嚮，轉移習俗，而陶鑄一世之人，而翻謝曰：「無才。」謂之不誣，可乎？否也！十室之邑，有好義之士，其智足以移十人者，必能拔十人之尤者而材之；其智足以移百人者，必能拔百人中之尤者而材之。然則轉移習俗而陶鑄一世之人，非特處高明之地者然也；凡一命以上，皆與有責焉者也。

有國家者，得吾說而存之，則將慎擇與共天位之人；士大夫得吾說而存之，則將惴惴乎謹其心之所嚮，恐一不當，而壞風俗，而賊人才。循是為之，數十年之後，萬有一收其效者乎！非所逆睹而已。

「風俗之厚薄奚自乎？」「厚」就是淳厚樸實，「薄」是輕薄、衰弱。社會的風俗是淳厚樸實，還是輕薄衰弱，從哪裡產生的？「奚」就是從哪裡，也有何至於此的意思，怎麼會變成這個樣子？「自乎」，「自」就是產生。「自乎一二之心所嚮而已。」整個社會的風俗厚薄，主要是產生於一二個人的思想傾向而已。這在古代就很明顯，有仁慈之人在一個地方當官教化，當地就受到他德風的影響。「民之生」，在這個世間，「庸弱者」，平庸懦弱者，「戢戢皆是也。」「戢戢」就是眾多的樣子。「有一二賢且智者」，能有一二位賢德而且有智慧的人，「則衆人君之而受命焉」，「君」是遵從他、擁戴他的意思。「受命」就是接受他的教誨，聽從他的教導。「尤智者」，「尤」就是特別。假如又特別有德有智的話，「所君尤衆焉。」擁戴他的人就更多。「此一二二人者之心嚮義」，這一兩個帶動風

氣的人，他的心向著仁義，「則衆人與之赴義」，則廣大的老百姓跟他一起追求仁義。「一二人者之心嚮利」，這一兩個帶頭的人，他的心向著名利，「則衆人與之赴利。」眾人也被他帶到追名逐利去了。大家看，我們這個時代，大多數人每天在忙些什麼？就為兩個字，名跟利，忙碌一生。甚至有人說，「貪婪是人類進步的動力」，你看思想都偏到什麼程度了。更有甚者，有人說「人不為己，天誅地滅」，這樣的思想觀念居然還被認同，人們還被他誤導！現在的人不為自己想，人家覺得不正常；可是在我們整個五千年文化當中，為自己想會被人家笑。「君子喻於義，小人喻於利。」老百姓不識字，做人的道理他懂，他知道人要盡道義。我們看三十年前的長者，他們的一生有沒有為自己想？看我們自己的父母，他們自始至終都是為父母、為家庭盡道義，沒有說我個人要享受什麼。

我記得有一個曾經拿過諾貝爾獎的人，他的學說裡面有一句話，「企業唯一目的是賺取利潤」。這句話誤導了多少人！多少企業界的人都覺得他存在的目的是什麼？賺錢、撈利。這在中國古代社會，那會被鄙棄。應該是什麼？「人生以服務為目的。」每一個行業都是為了服務他人生生活上的需要、身心上的需要而存在，哪有說存在的目的就是趕緊把別人的錢拿過來。但這個人居然拿了諾貝爾獎，而且他的教科書還在大學裡用了很長一段時間，所以，偏得太厲害了，大家都自私自利，整個大自然被破壞得體無完膚。

所以天下為什麼不吉祥？孔子講「聖人伏匿」，聖人的教誨沒被重視，「愚者擅權」，這麼愚痴的人、自私自利的人，居然帶頭，天下當然不祥。所以這一二人向利，眾人追名逐利，那個氣勢誰也攔不下來。怪誰？我們得務本，根源在哪？《三字

經》講，「養不教，父之過；教不嚴，師之惰。」父母、老師從小有沒有幫每一個人紮下倫理、道德的基礎？假如沒有，他一有影響力，會把整個社會給誤導。大家看現在的年輕人，他們的那些愛好、嗜好，誰帶的？那些明星。那些人有沒有福氣？一唱歌三萬人、五萬人追捧，那不是一般的福氣。但禍福相倚，他帶動的是錯誤的思想，造的孽那不是一般的大。所以有福更要有德，不然會造大孽。所以那些錯誤思想的帶動者，他的父母跟老師要負相當大的責任。所以我現在打開報紙都很注意，我以前教過的學生有沒有這些情況，如果有，我就要好好懺悔。

包括那些寫歌的人也要負責任。曾經有首歌叫「爸爸，我要錢」，你說這種歌他也寫得出來，都沒有去考慮整個社會。你看以前的讀書人，讀經典，「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則。」一言一行、一舉一動都要考慮給天下的影

響，是這樣的胸襟。現在變什麼？只要我喜歡，有什麼不可以。這種話是極度情緒化、不負責任的話。所以愈有福報的人，影響力愈大的人，愈應該給社會正面的影響。大家現在能來上古文課，坦白講，都是彌足珍貴的。現在不去追名逐利、多賺點錢的，都是逆流而上的人，都是很有使命的人才做得到。

我們這一期古文學習告一段落後，接下來要學《群書治要》，這部書相當重要，因為這是「貞觀之治」能夠成就最重要的一個基礎。唐太宗十六歲就上馬作戰，後來當了皇帝，因為讀書的時間比較少，就命魏丞相編了這套《群書治要》。在所有的經典當中選出六十五部，彙整成《治要》，總共五十萬餘言，都是唐朝以前修齊治平最精闢的教誨。唐太宗看了以後，就知道怎麼樣國、怎麼治家，所以沒幾年，唐朝就興盛起來，甚至唐太宗還被其他國家、民族尊為天下的共主「天可汗」。韓國、日本大

量的留學生到神州大地來學習文化，可見那時被尊崇的盛況。

現在為政者也很需要了解，幾千年來這些治國的智慧。整個中華民族延續了幾千年，到現在還是大一統的局面，怎麼讓國家大一統、社會安定，這些智慧，這些經驗、方法，只有在經典中找得到。剛好這部書是最精闢的，可以給全世界的政治人物借鑑。「不知命，無以為君子」，面對時代的危難，知道了還不做，叫見死不救。告訴大家，盡心盡力就是圓滿功德，做多做少不重要，有沒有那顆心才重要。福是這顆心，禍也是這顆心，一切福田不離方寸。面對時代的危難，我們連個責任心都起不來，心性都墮落下去了。

我曾經在佛典當中看到一個故事，很有感觸。有一隻鳥叫歡喜首，森林發生火災，火勢比較兇猛。結果這隻鳥以最快的速度，使出所有的力量，飛到河邊把翅膀打濕，再以最快的速度回

到火災現場，然後把身上的水灑下去。它就這樣來來回回飛了好幾趟。天神對歡喜首說：你這麼做，每次沾這麼一點水，怎麼救得了這數千里的森林火災？結果歡喜首說：我堅定，我一定能把火給滅掉；假如我累死了，或者葬身火海，我下輩子再來滅這個火。上天被它至誠的精神感動，馬上就降下大雨把火給撲滅了。所以「萬類相感」，「以誠以忠」，能至誠、能盡忠，天地都感應、動容，都來幫助。所以每一個人不要小看自己的力量，那份至誠說不定感動身邊許許多多的人，甚至感動有影響力的人來一起參與文化復興的工作。

有人拍了一個片子，講的是白方禮老先生一生幫助貧寒學生，助學的道義、行誼。大家有機會可以看這個片子。白老先生當時七十幾歲，已經退休了。他踩三輪車的，自己積攢了五千塊錢，孩子沒錢讀書，他一生積蓄馬上都捐了。然後又重操舊業，

踩了十幾年的三輪車，捐助了三十幾萬人民幣。有人估算了一下他踩的公里數，可以繞赤道十八圈。你看那十幾年的歲月，風裡、雪裡、雨裡都有這個七八十歲老人的身影。所以他那份為下一代的道義，也成了民族的精神。而我們看一看，老人家有沒有學歷？有沒有強健的體魄？有沒有金錢？他的條件比我們任何人都差，可是他卻喚醒了千千萬萬個人對下一代的使命感。其實人這一生不是要有多少條件，而是這份至誠的心要能夠提起來，就能感動有緣的人。

接著文章講到：「衆人所趨」，眾人被帶動了之後，「勢之所歸」，大勢所歸，「雖有大力」，雖然有巨大的力量，「莫之敢逆。」也沒有誰敢違逆。尤其上位者提倡正確的方向，造成社會良性影響非常大。「故曰：撓萬物者莫疾乎風。」「撓」就是搖撼。搖撼萬物沒有比風來得迅速、強勁的。「疾」是迅速。

我們看颶大風的時候，很大的樹都被連根拔起來。「風俗之于人之心」，社會風尚對於人的心理、思想，「始乎微」，起初影響很微弱，不明顯。「而終乎不可禦者也」，可是最後將不可抗拒。在孔子的教誨當中也提到，「君子之德風，小人之德草，草上之風必偃。」風加在草上，草就會低下身來。有君子的帶動，老百姓也會響應、跟隨，所以帶動風氣的人就相當重要。

我們接著看第二段。「先王之治天下」，「先王」指古代的明王、聖王，他們治理天下，「使賢者皆當路在勢」，「當路」就是讓他們在重要的職位，「在勢」就是掌握權勢。這些賢德的人有職位、有權勢，他才好辦事、好教化人民。名正言順，給他正名，給他位置，他才好施展抱負。所以為政在得人。《資治通鑑》裡面講，「治本在得人，得人在慎舉，慎舉在核真。」謹慎推舉人才。因為人才影響一方的人民，不能不謹慎考核他的德

行。發現賢德之人，趕緊安排他造福一方。「其風民也皆以義」，「風民」就是教育、感化人民。統統是用義，仁義道德，用道義來教化人民。其實我們看所有社會、家庭，以至於世界的衝突，沒有別的，都是為利。假如人心都把義擺在前面，這些問題慢慢就都化解了。所以人心是問題的根本所在。

我們先不說整個社會情況，我們現在跟身邊的親朋好友有沒有不愉快？有沒有衝突？有沒有紛爭？有。好不好解決？怎麼解決？沒有「我」的自私自利了，就沒有對立，就好化解了。為他著想，念念為他，就不衝突了。念念為自己，孔子講「放於利而行，多怨」。我們處世待人，都是先考慮自己的利益，哪有可能人家不怨你？不要講利，要講義。很多人又說，這樣的話，我眼前這些利不就沒了嗎？求學問，要先學吃虧，斤斤計較、自私自利的念頭放不下，很難入道。浩然正氣養不起來，會變得小鼻子

小眼睛，然後眉頭愈來愈深鎖，就很難跟聖賢人相應。用古聖先賢的智慧，當前人生所面對的事情，沒有一件事是壞事，都是好事。人人是好人，事事是好事。要了解一句話叫「禍福相倚」，親戚對我這麼惡劣，這麼可惡，用德行去面對，後福無窮！舜王遇到父母這樣對他，請問大家有沒有遇到比他更惡劣的情況？那有障礙他的德行嗎？有障礙他的福分嗎？人生的真相，是沒有任何人、事、物能障礙我們。看起來是障礙，其實是修大福報的時候，是長大智慧的機會。關鍵看人能不能用經典，而不隨順習氣。所以舜王列在二十四孝之首，給我們一個很好的效法榜樣。

依教奉行容不容易？人欠你，天會還你，量大福大，該是你跑都跑不掉，不是你的強求不來。要把每個人都當作貴人、老師，他們是來給我們考試的，看我們內心還有哪些習氣要放下。真的能放下了，智慧福分都會恢復，無量智慧、德能、福分可以

現前。師長老人家給我們表演得很好！師長本來壽命四十五歲，可是現在老人家八十多歲還這麼健康；本來命中福也不是很厚，你看老人家現在福報這麼大。「聖與賢，可馴致。」不跟人衝突，生活在感恩的世界裡，大家願不願意這樣生活？轉個念，你就可以過這樣的日子。把每一個人都當老師，他們是來給我們考試的、發考卷的，看看我們功夫到哪裡。我們一不高興就罵人，這叫顛倒。禍福都在一念之間。

「故道一而俗同。」「道一」就是社會的規範一致，教化產生很好的效果。不用看很遠，我們父母那一代，孝順父母天經地義。可是缺乏教化，時隔三十年之後，孝順父母下一句是什麼？「你怎麼這麼傻，錢不自己多花一點、多享受一點。」有沒有這個傾向？要教！「苟不教，性乃遷。」所以我們看到這個「道一」覺得很懷念，「道一」，那個社會都很純樸、很有人情味。

小的時候爺爺奶奶輩的，常常煮一大鍋開水放在路邊，認不認識的人過去了，都可以喝一杯愛心茶。包括小時候爬山，很多長者扛著水爬上去，在山上請大家喝茶，人情味很濃！那時候的社會價值觀就是助人為樂，為善最樂，「道一而俗同」。

「世教既衰」，世道的教化比較衰微，「所謂一二人者」，這一二個帶頭、帶風氣的人，「不盡在位」，「不盡」就是不全，不全在重要的職位。雖然他不在重要的職位，「彼其心之所嚮，勢不能不騰為口說」，他的志向主張，勢必從他口中極力宣揚出來。「騰」就是傳播。因為他有使命感，縱使他不在位，他也會大力弘揚。孔子是好榜樣，孔子當時沒有當官，但是他大力弘揚古聖先王的教誨，把重要的經典都做了整理，承先啟後。沒有官位，最後成為素王，成為至聖先師。所以我們看胸懷天下的仁人，誰能障礙得了他？只要是真心的，只要是不執著的，好的理

念一定可以慢慢傳揚開來。「上善若水」，水給我們人生很多啟示，它沒有執著，你拿個大箱子，擋得了嗎？它從左右兩邊就過來了，擋不了的。山不轉水轉，水不轉人自己轉。「而播為聲氣。」廣為傳播，造成聲勢，造成風氣。「而衆人者，勢不能不聽命」，我們看孔子那個時候，跟隨老人家的有七十二賢，三千弟子。他們的使命、動力都被調動起來。「而蒸為習尚。」蒸氣是往上，這個「蒸」字表的就是興起。他們的號召興起，漸漸成為習俗風尚。「於是乎徒黨蔚起」，「徒」是弟子，「黨」，同道。志同道合的跟隨者聚集起來。「而一時之人才出焉。」人才就會慢慢地從這裡產生出來。七十二賢，都是相當有德行才華的人。

「有以仁義倡者」，以仁義來倡導的，「其徒黨亦死仁義而不顧」，這些跟隨者能為仁義而死，而不顧性命，殺身成仁，捨身

取義。「有以功利倡者」，假如帶頭的一二個人以功利來倡導，「其徒黨亦死功利而不返。」為追求功利而死都不後悔。「水流溼，火就燥。」這裡引了《易經》裡面的一句話。水會向著潮濕低窪的地方流，火會接近乾燥的東西來燃燒。其實這就是每個東西的屬性，「方以類聚，物以群分」。「無感不讎」，「讎」是響應、應答。沒有什麼感召是得不到響應的，只要有感召都會有響應。「所從來久矣。」這種情況由來已經很久了。應該是說，每個朝代都有這樣的現象。「有以功利倡者，其徒黨亦死功利而不返。」這個帶頭的人假如帶錯方向，對整個社會的影響很大。所以我們假如推薦人，要推薦那些思想觀念正確的，不然會偏。我們會不會判斷怎麼樣才是有德行的人？《群書治要》裡面強調，知人才能善任，看不清楚人，很難用對人。《論語》裡面有很多君子跟小人的判斷，那就是判斷力。比方「巧言令色，鮮矣

仁。」「剛毅木訥近於仁。」這也是判斷。

「今之君子之在勢者」，現今掌握權勢有地位的君子，就是這些高官或者貴族。「輒曰：天下無才。」他們卻說天下沒有人才。「彼自尸於高明之地」，「彼」是指他們。他們身居高位顯貴。「不克以己之所嚮，轉移習俗，而陶鑄一世之人」，不能以自己的正確思想來轉變風俗習慣，進一步陶鑄人才。「一世」，就是這個時代。「陶鑄」就是培養造就。有一個成語叫「尸位素餐」，居重要的官位，卻不認真做事，混日子、混飯吃。不轉移風俗陶鑄人才，這樣的官員都叫尸位素餐。古代從漢武帝時期就強調人才的兩個審核標準，孝和廉。孝，有德行，這是做人的基礎；廉，清廉，不貪污，這是做事的基礎。廉潔了，整個政治風氣就好。朝廷審核一個官員，尤其地方官的政績好不好，第一個考核標準就是舉了多少孝廉，多少人才。這個考核標準太重要，

讓所有為官者都知道，他最重要的工作是選拔人才，為國舉才。「而翻謝曰：無才。」這樣有權力的人，不能做這些事情，「翻」就是反而，「謝」就是推辭，反而推辭說天下沒有人才。「謂之不誣，可乎？」這不是捏造、欺騙人嗎？「否也！」這樣說是行不通的，騙不了人的。「十室之邑，有好義之士」，夫子講，「十室之邑，必有忠信如丘者焉。」在一個十戶人家的小村，一定能找到忠義的人生態度跟夫子差不多的。這裡引了這個典故。「其智足以移十人者，必能拔十人中之尤者而材之」，他的智慧德能足以改變十個人，那必能選拔這十個人中優異的人。「尤者」就是特殊、優秀的人。「而材之」，找出這些優異的人，再把他栽培成材。「其智足以移百人者」，他的智慧德能可以改變百人，「必能拔百人中之尤者而材之。」必能選拔這一百個人當中優異的人來栽培成材。其實就是盡心盡力，有緣了就做

到圓滿。不能自己預設立場，或者覺得難就不做。社會愈難愈應該要站出來，沒有難不難做的事，只有該不該做的事。大家讀這一段不要想，這是講給在勢者、官員聽的。「天下興亡，匹夫有責。」我們身邊一定有好義之士，把聖賢教育介紹給他，再組成一個團體，如切如磋，如琢如磨，大家的智慧德能都不斷提升，都能在各行各業變成一股清流！豈能盡如人意，但求無愧我心。

「然則轉移習俗而陶鑄一世之人」，轉移風俗栽培造就一世的人才，「非特處高明之地者然也」，並非僅僅是身居顯貴之人之事。「凡一命以上，皆與有責焉者也。」「一命」，是周朝任用官員的制度，共有九命。「一命」就是剛受朝廷的官職，就是最基層的公務員。最基層的公務員也都有責任來做。其實只要能夠在各行各業當中都做出榜樣來，就能夠挽回這個劣勢。為什麼？「人之初，性本善。」而且做出榜樣的人、團體，他們過的日子

一定幸福。那些隨波逐流的，每天其實苦哈哈的，看到真榜樣出來了，沒有人不願意效法的。所以「皆與有責焉者也」，我們既受聖賢的教導，有緣遇到了，就有責任把聖賢教誨盡心盡力介紹給身邊所有的人，這是道義。怎麼介紹效果最好？首先自己要好做，不要自己還沒做，就去要求很多人，最後人家說，我看你也沒好到哪裡去，幹嗎叫我學這個？正己化人，首先要自己好好地去做。

「有國家者，得吾說而存之」，主宰國家權力的人，採納我的主張，真的放在心上，念念不忘。「則將慎擇與共天位之人」，「天位」就是天子掌了政權，古代都認為天子之位是上天授予的，所以會非常謹慎地去選維護這個地位的人才。「士大夫得吾說而存之，則將惴惴乎謹其心之所嚮，恐一不當，而壞風俗，而賊人才。」這些士大夫、官員採納了我的主張，很重視這個主

張，他們就會戒慎恐懼。「心之所嚮」，就是他自己的志向，他自己的思想觀念。因為他是官員，他懂了改善風氣的道理，鑄造人才的責任，那他自己就不能偏掉，他自己要時時給這些人好的榜樣。「恐一不當」，擔心自己做得不當，「而壞風俗」，敗壞了風俗風尚，「而賊人才」，甚至摧殘了人才。所以他不敢也不願這樣做人。

「循是為之」，高位的人，一般的官員，都能重視、帶動好的社會風氣，塑造人才。「循」是遵照，「為之」就是去做。「數十年之後」，經過數十年，「萬有一收其效者乎！非所逆睹已。」「萬有一」，可能有收到成效的一天。「萬有」，就是可能有。「非所逆睹已」，「逆」就是預先。「已」是語末助詞，跟「了」一樣的意思。這就不是我所能預見的了。可能數十年之後，文正公已經離開這個世間了，但是他也期許、堅信，只要能

形成這樣的風氣，一定能夠造就很多人才。所以最後這兩段，是提起大家的責任，堅定信心去做。他身為一個國家的官員、大臣，心繫著國家的興衰，國家沒有人才，也覺得是他的責任、是他的恥辱。所以從這篇文章，我們也可以看到文正公的用心非常良苦。當然我們讀完，也期許自己為天下舉才。假如你有家庭了，你的孩子就要成為天下的英才。假如你在學校教書，所接觸到的學生這麼多，只要用心，一定可以出很多人材。包括其他行業當中，你能真正落實古聖先賢的教誨，你的單位也會出很多棟梁之材，最後都可以為人演說，給全世界、給社會堅定的信心。

這節課就跟大家先交流到這裡，謝謝大家！

開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

第二一講

「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；
親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頽也。
可見，人才是一個朝代興衰的關鍵所在。」



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們前面談到曾國藩先生寫給他弟弟的一封家書，當中提到，讀書人不應該因為一次考試不順利就牢騷滿腹，這不是值得羞恥的地方。羞恥的地方是德行不如堯舜，是心胸不能有民胞物與之量，不能有建立內聖外王功業的志向，這才是恥。時時能夠憂天下、憂百姓、憂民族的安危，憂慮一般匹夫匹婦不能夠受到自己的愛護、恩澤，這才叫知識分子。為官者如此，才叫父母官。信上還提到小人在位，賢者不能夠為人民服務，這也是一個讀書人應該憂慮的。我們選的這篇《原才》，就流露了曾國藩先生憂國憂民的胸懷。

文章一開始就講到，整個社會的風俗是仁厚還是輕薄，決定於一二人帶動。所以開宗明義，開篇就點出來，人才對於整個社會趨勢、社會發展以至社會安定的影響力。曾國藩先生從政三

十多年，他的閱歷，不是一般人達得到的。從曾文正公這篇文章，我們看教育界，當初馬來西亞全國校長職工會總會長彭忠良校長，為了馬來西亞華人下一代中華文化的承傳跟道德的提升，主動在全國校長職工會宣揚落實《弟子規》德行教育的理念，今年（二〇一一年）已經是第五年了。現在已經有超過一千所華小，在推展中華文化和落實《弟子規》的教育了。我們感覺彭校長的父親有先見之明，取這個名字太好了，「忠良」，所做的都是為國家民族的事業。這幾位校長成就了這一件事情，各地的校長、老師起而響應。這樣的壯舉，在華人界，馬來西亞是第一個做到的。我們也相信這件事情會記錄在中華民族的史冊當中。

還有吉林省吉林市松花江中學的呂校長、王琦老師，他們的分享，也感動了無數教育界的同道。到松花江中學參觀學習的學校，好像有四十多所了。西到新疆，南到海南，都不遠千里，來

學習他們的經驗。

我們看，這都是一二個人的願力，把一個領域的風氣帶動起來。所以曾國藩先生很有遠見，能看到這些人才的力量。不只是小學、中學，高等學府還有鍾茂森博士，中央黨校劉余莉教授，他們都是學術界很有成就的教授，特別是中央黨校任登第老教授，他們夫妻賢伉儷剛出來講的時候七十多，現在兩位老人都八十幾歲了，不遺餘力在祖國大地的各個角落，作為學術界的代表大力弘揚中華文化。看到八十幾歲的老人身先士卒，我們年輕人哪有不感動的道理！包括醫學界，彭鑫博士、陳松鶴博士，很多地方都看到他們的身影。他們本身要出診、教學，還在各地奔走，都有著中華兒女的赤子之心。包括企業界，胡小林董事長、劉芳總裁。劉總也是女性代表，落實女德帶動得很好，很多女性聽了都生慚愧心。包括東北的陳靜瑜總經理，也在宣揚女德。還

有政界，李寶庫部長的講話聽了令人流淚，他懷著憂國憂民之心，大力把孝道弘揚到各個角落，大力弘揚敬老、愛老的精神！老部長年齡可以算我們的爺爺輩了，都能這樣為國家、為民族，我們這些年輕輩的，當然更要不落人後。

還有海南省司法廳前副廳長張發先生，他在整個海南省監獄系統推展《弟子規》、推展中華文化，讓很多浪子回頭，讓很多的家庭真正看到希望，孩子回頭了，他們才能見到光明。包括銀行界，趙樹棟行長。第一次聽趙行長講課，他提到假如他手下的人觸犯法律了，他覺得是他的過失。這有古聖先王的精神，「萬方有罪，罪在朕躬。」「這些同仁的父母，信任我們銀行，把孩子交給我們，最後我們沒把他帶好，他還犯罪，還進牢獄，也是我們的責任。」這都是有君親師的精神。還有劉有生先生，大陸捐血女狀元劉蘇老師，他們的演講都感動了千千萬萬的人。他們

都以身作則，快速帶動整個中華文化、社會道德的復興。所以整個社會風氣「自乎一二人」，這些帶頭的人確實可以把人的本善喚醒。

師長常提到，有兩種人可以救這個世界：傳媒從業者，還有國家領導者。媒體界也有真正為民族的英豪。內地的一些導演，他們做的宣揚倫理道德的節目、影視劇，確實是媒體界的一股清流。現在這個時代強調科學精神，有一些知識分子通過不斷試驗，想辦法治理水污染、土壤污染，還無私地分享給別人，是真正救世界、真正讓整個環境問題得到緩解，不要繼續惡化下去。

所以現在各個行業都有人在大力弘揚中華文化。當然，《弟子規》最後一句話強調，「聖與賢，可馴致」，我們不只受他們的鼓舞，更重要的見賢思齊、見善就能夠效法！見善不效法，那就是自暴自棄。整個傳統文化的復興，不能少我們自己。

《原才》強調了人才的重要性，而人才的重要性，在經典當中處處都有體現。比方在《資治通鑑》當中講到，「治本在得人，得人在慎舉，慎舉在核真。」整個政治要辦得好，根本在有好的人才，好的人才要謹慎地來推舉，而且還要考核。真正有德有能的人才，把他放在重要的位置上為國效力。《中庸》當中也講到，「為政在人。」要把政治辦好一定要有人才。「其人存，則其政舉。」也是《中庸》的教誨。「其人亡，則其政息。」人不在了，不能用德行來感召大家，縱使有最好的制度也沒有用，人亡政息。我們看《周禮》這麼好的憲法，也要有英明的人把它的教誨、精神去落實，才能夠利益人民。孟子講，「徒善不足以為政，徒法不能以自行。」光有善心，能不能把政治辦好？有了善心，還要有完整的制度，才能政通人和，才能把國家很多事情辦好。但「徒法」，只有善的方法制度，沒有人去推展、執行，

甚至這些好的方法制度被人利用去謀私利，政治也不可能清明。

所以，人才的重要性，從經典當中可以看到。整個歷史當中，也彰顯得很清楚。我們之前學的《出師表》裡面有一句很重要的話，「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頽也。」可見，人才是一個朝代興衰的關鍵所在。不只漢朝如此，其他朝代也如是。唐玄宗開創了「開元之治」，是盛世，這是早期；後期卻造成了「安史之亂」。大家可能想，那是因為近女色的關係。其實，還有另外一個很重要的因素，就是沒有真正大忠、大賢的臣子。開元時期，有韓休、張九齡這樣的賢德之才，那個時候唐玄宗常常聽他們的勸。後來唐玄宗罷免韓休、張九齡宰相之位，起用李林甫為相十幾年，這些賢臣大都被排擠，逐漸就沒有勸諫的奏摺了。沒有人提醒，人就容易玩物喪志。所以整個朝代的興衰，跟人才有絕對的關係。

人才這麼重要，一個朝代、一個團體要如何感召賢才？《大學》告訴我們，「有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。」一個領導者必須先有德行，才能感召志士仁人來共襄盛舉，來為國家、為民族、為有意義的事業一起努力。所以「方以類聚，物以群分」，要感召好人才，還是要回到修身的根本上，有德才能感召志士仁人。所以《大學》整篇最核心的一句話，「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本。」「君子務本，本立而道生。」根本鞏固了，枝葉自然能茁壯，能開花結果。今天不固本，縱使再好看，就像鮮花沒根、沒本，幾天就凋謝了。今天我們很有錢，可以用錢找到人才，但真正有德之人，不是因為錢才來的，你沒有真正利益社會的理念，人才縱使來了，遲早都會離開，錢留不住人才，錢只能招感貪財之人。所以人才來了，還要能夠恭敬對待他們，有德行來對待他們，他們才有可能

留下來。

所以得人才最根本的，還是要從自己的修養、德行下手。尤其這個時代，想靠一個人的力量做起多大的事業，不可能，要團隊合作。所以「德不廣不能使人來，量不宏不能使人安」，德行好，人才能招感來。人世間所有的事情都是招感來的，善招感善報，惡招感惡報，善心招感善人，惡念招感惡人，必然之理。

「量不宏」，你的氣量要恢宏，度量要大，你斤斤計較，處處挑人家毛病，人家跟我們相處很難過、不安心，那人家很快就離開了。所以有度量，還有恭敬心、包容心對待他人，才能讓人家安心。老祖宗提醒我們，「無求備於一人。」不要求全責備於一個人，哪有人可能是十全十美的，一個人有長處，很難沒有短處。你要留住人才，應該欣賞、善用他的長處，包容他的短處，進而協助他改正他的短處。這也是作之親、作之師的精神，也是一個

領導者應該去做的。教導、勸導，還有引導，這樣領導才做得比較全面。

感召人才來了，所謂「知人善任」，你要了解這個人的德行，了解他的才性、才能、專長在哪裡，要用其長。當然，首先要用「德才兼備」，德擺在前面，德在先。《才德論》講，「德勝才謂之君子，才勝德謂之小人。」用了小人，一個家族，以至於一個國家都有可能會顛覆，所以用人不可不慎。「聰察強毅之謂才」，聰明、觀察力很強，做什麼事情很果決、很勇猛，而且很有毅力。但問題是他是非善惡清不清楚？假如他是非善惡不清楚，他一衝衝到底，你拉都拉不回來。所以「聰察強毅」屬於才華，「正直中和」才是德行。公正、直率，處世中庸，強調和為貴，處處不跟人對立、不跟人計較，以大局為重，這是有德之人。所以從德才來看人、來知人很重要。

企業界有句話叫「有德有才，破格錄用；無德有才，限制錄用」。無德有才，但上位者的智慧、能力足以駕馭這個人，那沒問題。「有德無才，培養使用」，有德行基礎，好好培養他。尤其有德行，又立了志，學習會認真。所以培養人得有耐心，下工夫，三五年會是一個大才。「無德無才，堅持不用」，用了對整個事業有害無益。這是企業界用才的一個標準。對我們老師來講，一個學生無德無才，那就慢慢培養。我們要抱著一個精神：不能放棄任何一個學生，自始至終要堅信「人之初，性本善」，教育是成就人，不是淘汰人。你看孔夫子至聖先師，教育學子不疲不厭。

古人知人從兩個標準，孝廉。這太正確了，現在各行各業，舉人才都應該回到孝廉。一個人才舉錯了，影響太大了，對國家、對團體的損失都太嚴重了。我們看那些貪官，真是搜刮人民

的財物到肆無忌憚的程度，你看還有多少人民在飢餓當中、在困苦當中。所以曾國藩先生在《原才》當中說到，哪怕是最低級別的官員，都有責任為國家舉薦人才。為國舉才是每一個人的責任。每個行業都有人才，都出來學為人師，行為世範，帶動整個社會良善的風氣，那對社會的利益相當大。商界有商道，醫學界有醫道，教育界有師道，都要靠人才。上位者有君道，下位者有臣道，都要靠人振興，「人能弘道」。當然，推舉人才也要有智慧。學生問孔子，什麼是智？孔子講知人。老子也講，「知人者智，自知者明。」不隨順習氣，煩惱輕，智慧才能長，才能看清楚人事物；心有好樂，喜歡這個，討厭那個，就不得其正。偏了就看不準，跟某個親朋好友關係好了，就看不到他的問題、缺點。看不到還袒護，「愛之不以道，適所以害之也。」他錯了，你不勸，還袒護他，那害了他。你討厭這個人，可是他真有能

力，你還排斥他、嫉妒他，你造的孽大了。「進賢受上賞，蔽賢蒙顯戮。」你嫉妒團體裡面的同仁，子孫要遭殃！你不盡忠，還障礙整個團體發展，嫉妒心造的孽相當大。所以自知者明，先對治自己這些貪瞋痴慢的習氣，看人才看得清楚。

我們之後要一起來學習《群書治要》，這是非常精闢的寶典。「學問為濟世之本。」我們得有非常正確的修身、齊家、治國、平天下的學問，才能利益人、利益家、利益社會團體。《群書治要》句句都很精闢，愈學愈歡喜，愈學愈佩服老祖宗的智慧。其中在知人方面就有一句，「居視其所親。」平常處世待人看他跟什麼樣的人親近，都是跟有德行的人在一起，那他德行也不會差到哪裡。一個人都是找比他年長的、比他有學問的去親近，這個人就是好道德、好學問，主動親近賢人。「富視其所與。」他很有錢，看他有沒有布施給貧窮的人，有，才有仁慈

心。他很有錢，送的都是那些高官、有地位的人，諂媚巴結，那就不是仁慈的人。「達視其所舉。」他有地位，這個時候觀察他所推舉的是怎麼樣的人。他有自己的偏心、好惡心，要鞏固自己的勢力，推薦的都是一些跟自己有關係的人，這個人就不廉潔。他推薦的都是有德的人，但是了解這個人確實有德行，這時候才推舉，這才是公正。再來，「貪視其所不取，窮視其所不為。」他窮困，遇到很大的阻礙，但是很有氣節，不巴結逢迎，不該做的絕對不做。他也不會去給人家講好聽的話，或者去走關係，不取不義的東西。從這五個角度來知人，不至於偏差太大。

在《論語》當中，對於知人有一句很重要的教誨，「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉瘦哉，人焉瘦哉。」從三個層次觀察人、判斷人。「視其所以」，就近觀察他的情況。「觀其所由」，不只是看他現前這個情況，「由」是經由，整個經過。比

方我們要錄用一個人，首先要了解他的家庭背景，他的工作經歷。這個人三年換了十個工作，那他可能搞不清楚自己要什麼，要不他忠誠度不夠。從他的過去來判斷，就更深一層。當然，我們也要有人生的閱歷，見多識廣，才更容易判斷。再來，「察其所安」，「察」又更深一層，要洞察，要審查。「安」，他的心安在哪裡？比方說他行善非常高興，助人為樂比被他幫助的人還要快樂，你就可以判斷這個人善根深厚。假如他作惡還很得意，都不覺得自己有錯，還很安心，甚至做壞事覺得自己有本事：偷了公家的東西，他覺得我有小聰明；少報稅，他覺得自己有能耐；欺騙別人的感情，他覺得是他的本事，那這樣的人就不能用。

這是知人，知了要選，還要用，知人善任，「任」就是任用他。《群書治要》裡面也有一句，「選不可以不精。」選人才一

定要判斷正確，不然請神容易送神難。「任不可以不信。」你任用他，你要信任他，他才好做事情。就像古代這些大臣，皇帝信任，他鞠躬盡瘁，死而後已；不信任，時時心都懸在半空中，怎麼發揮才幹？晏子勸諫齊景公的時候，提到一段話。「有賢而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥。」同樣在齊國，管仲也曾經對齊桓公談過。所以，你看古人特別重視歷史。歷史上的聖王，以及聖哲人留下來的教誨，他們都很用心地去學習、領受。而管仲對齊桓公講的是五不祥：有賢不知，一不祥；知而不能用，二不祥；用而不能任，用了他，沒有用在他最能勝任、最適合他的位置，三不祥；任而不能信，放他在很適合的位置，但是又不夠信任他，四不祥；信而又使小人參之，信任他還派一些小人掣肘，讓他不好辦事，五不祥。

「進不可以不禮。」進用人才，要禮敬。孔子講，「君使臣

以禮，臣事君以忠。」你禮敬有賢德的臣子，甚至於肯定、感佩他對國家的貢獻，那他對君王、對國家更加效忠。孟子也講，「君之視臣如手足，則臣視君如腹心。」你要禮敬他。「退之不可以權辱。」你免了他的官職，不能夠羞辱他。尤其讀書人，他有尊嚴，你當眾羞辱他，甚至還打他，這樣會寒了天下讀書人的心。明太祖就開了一個不好的先例——庭杖，當眾打臣子，很多有氣節的讀書人就不願意當官。所以明朝有很多皇帝都沒有學識，感召不來有學問的人教他的後代，所以惡因最後呈現惡果。

宋朝尊重讀書人，你看宋朝出了這麼多的名相、大臣，這是結果！都來自於「君使臣以禮」，恭敬讀書人。所以這四句很精闢，「選不可以不精，任不可以不信，進不可以不禮，退之不可以權辱。」

「任不可以不信。」一個幹部，可能為團體、為國家效命幾

十年，所以這個信不只是說任用他之後那幾天相信他而已，在幾十年的過程當中這個信任不能變，變了可能就讓這個幹部寒心。

「量不宏不能使人安。」要有度量，不能求全責備，不能因為一個小的缺點就不信任他。所謂「不以小短掩大美，不以小過黜大功」，小的過失你就把他大的功勞都忽略、忘記了，這太不近人情了。「不以小怨」，小小的不愉快，就「棄大德」，心眼太小了，一點小小的過節，你就捨棄他這麼好的德行，這是國家、社會很大的損失。所以很多佞臣、奸臣都是抓住這些把柄，在那裡煽風點火，最後忠臣受害。但是假如這個領導者公正嚴明，度量又大，就不會受到影響。

《大學》裡面也講到一段話，「若有一個臣，斷斷兮無他技，其心休休焉，其如有容焉。人之有技，若已有之。人之彥聖，其心好之。不啻若自其口出，實能容之。」這一段教誨就告

訴我們，好善好德，尤其一點嫉妒心都沒有，成人之美，這是好的人才。很有才幹，嫉妒心重，完了，他會陷害很多忠良。所以選才有一點，一定要成人之美，不能對人有嫉妒心。以上是跟大家交流人才的重要性，要用德行感召人才，還要了解、觀察人才，能知人，還要善任，信任他、重用他、栽培他。曾國藩先生為家為國，都是竭盡全力地栽培人才。而且他留給世人非常豐富的家書，他整個修身、求學、齊家、治國的這些德行、智慧、方法都在其中。從我們上次一起學習的文章看，曾國藩先生的內心，時時都是憂國憂民、為國為民。而對家庭，他在家書當中講到，「修之於身，式之於家」，就是修身，當整個家族的好榜樣，行為世範，「必將有流風餘韻傳之子孫。」「流風餘韻」就是他德行的風範，垂範後世。諸位學長，你們身為爸爸媽媽，甚至是爺爺奶奶，有沒有曾國藩先生這樣的胸懷？接著還講到，

「化行鄉里」，不只影響整個家族，還影響整個地方的風氣，這個「化」才是讀書人的氣概，要能移風易俗。《禮記·學記》裡面講，「九年知類通達，強立而不反。」「近者悅服，遠者懷之。」這不都是移風易俗嗎？讀聖賢書，要把改善社會風俗當作自己的責任，正己化人，這是本分。

當然，「好學近乎智」。曾國藩先生好學，才能有智慧去利益家庭、利益國家。他很用功，手不釋卷。我們有時候看到古人的行持，真的是無地自容，覺得差太遠了。我曾經拜讀了陳弘謀先生編的《五種遺規》，他經歷了十幾個省，光是雲南就建了幾百所學校。他這麼忙碌，居然可以蒐集整個神州大地好的教誨，編成這一套寶典。我們心裡想，他的時間是從哪裡來的？真正有利民之心，如有神助。可是我們也想，他可能一天睡不到兩三個小時。所以「仁者必有勇」，仁慈的力量太強了，能把人的潛力

都激發出來。曾國藩先生所處的那個時代，社會比較亂，他還受朝廷派任負責整個湘軍，要練兵、作戰。在這樣的動盪當中，居然能夠這麼好學，還寫了這麼多家書，傳給後世。曾國藩先生臨終前一天，還在看《理學宗傳·張子篇》。所以古人的恆心，自始至終保持。

曾國藩先生講到，讀書為學要有志、有識、有恆。要立定遠大的志向；要有見識，不能知少為足；還要有恆心，貫徹始終下工夫。有志、有識、有恆這個精神，其實跟《大學》裡面講的「苟日新，日日新，又日新」很相應。有志，不願再隨波逐流，期許自己要成聖成賢，這是「苟日新」。「日日新」，每一天都不斷地積累進步，滴水穿石，就有見識。有了見識，引導別人、勸導別人，人家佩服、接受。「又日新」，不斷地突破，愈挫愈勇，百折不撓。這就體現出不能半途而廢，哪有求學、做人一帆

風順的！曾國藩先生還強調一個「耐」。這一句看不懂、不突破，不看下一句；今天沒搞懂，明天再看這一段；今年沒搞懂，明年再看。不會見異思遷，不會坐這山又望那山，功夫都下得很深。學問要突破，處世也要突破，不可以退縮。

所以，文正公又講到，「凡事都有極困難的時候，打得通的，便是好漢。」這個話很鼓舞人，以後大家遇到不能突破的，要想到文正公這句話。我們可不能做小人，或者退縮的人，要做得好漢。當然，假如學問很難突破，其實可以看古人的批註，古人批註很精闢。孔子講，「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思」，一直想，「無益，不如學也」，那就是學古聖先賢的見地，一有古人引導，可能就搞清楚了。這是一個方法。另外一個方法，假如這樣做了還是搞不通，那就先放下，把腦筋放空。放空的方法因人而異，都放空了，不雜念紛飛，心都定下來、靜下來，靜極

光通達，智慧之光現出來，有可能問題就想通了。我們也曾經有些事情想不通，愈想愈煩，不想了，稍微歇一下，睡個二十分鐘，突然，睜開眼睛，想通了，那就是清淨心可以生智慧。

有了學問，進而要懂得如何修身。修身中，曾文正公很強調克己的功夫，調伏習氣，反省自己。他的書房叫「求闕齋」，「闕」就是時時覺得自己很不足。他教誡他的子弟時，也強調謙虛，還要勤勞、廉潔。所謂「仕宦芳規清慎勤」，清就是廉潔、清廉；慎就是謹慎。文正公講，一個人時時謙虛，處世就謹慎，不敢造次、太張揚，他懂得謙退，謹慎就彰顯出來。勤，勤奮、勤勞。所以英雄所見都是相同的，尤其他們為官者，「謹慎為保家之本」。在哪些地方謹慎？慎獨。內不欺己，外不欺人，上不欺天，在起心動念當中下工夫。還要慎微，小地方都要謹慎。尤其孩子的一些習性上來，要洞察得到，那個小小的習性最後可能

會毀了他的一生。

曾國藩先生家訓裡面談到齊家這個部分的很多，其實我們之前也都跟大家談到過。比如看一個家能不能興旺，看子孫幾點起床，有沒有早睡早起的習慣。早睡早起，人才有精神，才不懈怠。再看有沒有做家事的習慣，勤勞，才能體恤別人的勞動。所以睡到幾點，有沒有自己做家事，有沒有看聖賢書，從這幾個角度去判斷一個家是要興還是衰。從商的人家，能謹守勤儉，可以傳三四代。耕讀之家，能守住謹慎、樸實，家道可以傳五六代。要傳八代十代，一定要有孝悌傳家。孝悌是德之本，積善之家，必有餘慶。曾文正公還提到「三致祥」，三點可以致家裡的吉祥。「孝致祥」，孝道致祥；「勤勞致祥」；「寬恕致祥」，要寬恕，整個家才能和諧，所謂「和順為齊家之本」。

最後，他還談到「八本」。「讀古書以訓詁為本」，要搞清

楚整個古書、經典的真正義理，領受了就得大利益；「作詩文以聲調為本」；「養親以得歡心為本」；「養生以少惱怒為本」，「不惜元氣，服藥無益」，這是林則徐先生的教誨；「立身以不妄語為本」，成就德行以不妄語為根本；「治家以不晏起為本」；「居官以不要錢為本」；「行軍以不擾民為本」，要愛護人們。這裡我們簡略地把曾國藩先生治學、修身、齊家的一些好教誨跟大家分享。

這一節課我們先上到這裡，謝謝大家！

第二二講

「上失其道，民散久矣；

如得其情，則哀矜而勿喜。」

人民犯罪，種種非禮、越軌的行為出現，
在位者不能一味指責，甚至對老百姓用刑罰，
更重要的是反思，有沒有好好教育老百姓，
有沒有好好給人民做榜樣。



尊敬的諸位長輩，諸位學長，大家好！

我們上一節課談到人才的重要性，還有怎麼招感人才，知人善任。也談到曾國藩先生治學、修身、齊家的修養，還有他留下來的很好的教誨。曾國藩先生在清朝中葉扮演了很重要的一个角色，對於讀書人的氣節影響也很大。像曾國藩先生這樣有志之士的呼籲，當時的清朝政府假如給予高度重視，對整個政局的穩定，會很有幫助。所以福在受諫，不管是個人，還是一個朝代，能夠接受勸言，尤其能夠接受古聖先賢經典的教誨，能反省改過，這個人是有福的，這個時代是有福的。

《論語》當中講，「上失其道，民散久矣；如得其情，則哀矜而勿喜。」人民犯罪，種種非禮、越軌的行為出現，在位者不能一味指責，甚至對老百姓用刑罰，更重要的是反思，有沒有好好教育老百姓，有沒有好好給人民做榜樣。假如在位者本身都沒

有以身作則，那整個社會風氣會是愈來愈差的。所謂「上有所好，下必甚焉」，掌握權力的人驕奢淫逸，整個社會風氣一定會快速下滑。道光之後，吸鴉片的情況很嚴重，連高官都是這樣，他們中有人甚至因為利益跟煙商勾結，對整個社會、人民都是非常大的損害。上位者必須對整個社會風氣負比較大的責任，所以古聖先王留下的教誨都是提醒，「萬方有罪，罪在朕躬；朕躬有罪，無以萬方。」我是國家領導者，自己有錯不推卸責任給他人；但是老百姓有過失，一定是我有做得不好的地方。就像堯帝看到有一人飢了、有一人寒了，都會覺得是自己沒有照顧好老百姓，看到犯罪的人，都會覺得自己沒有把他教好。所以「先恕而後教」，這是先王傳給我們的風範，要寬恕、包容、體恤老百姓，進一步教導他們。教導要先身教，以身作則，然後言教，循循善誘，進而形成整個社會的風氣，這就是境教。

我們這個單元講的是恥，恥在八德之末，但它非常重要。前面的德行能不能成就，關鍵在有沒有羞恥的心。羞恥是一個人努力改過的動力所在，改過，他才能德日進。八德在幾千年的歷史當中，是所有行為的準繩，縱使不識字，也懂得用八德來立身處世、來要求自己。不識字怎麼會懂八德的道理？從小在重視八德的環境當中成長，自然潛移默化。而且社會上的藝術形式，都以弘揚道德為精神、為目標，比方說戲劇都是教忠孝節義，所以不識字的人，從小看這些藝術表演，他也知道應該怎麼做人。你看在古代一談到關公，哪有不認識的！岳飛、文天祥，歷代這些英豪，可能在古人很小的時候，就深入他們的心靈，就成為他們人生的榜樣。所以古人重視道德。

中國社會當中有一個罵人的詞，事實上它的根源跟八德有關，叫「忘八」。以前「忘八」是提醒人，含義很深。現在變成

罵人，「王八」。本來的意思是什麼？忘了八德。你看，古人連罵人都很含蓄，你別忘了八德，忘了八德就完了，要招感人生的禍患來了。所以從這裡，我們就可以感覺到，八德在我們中華民族是非常重要的準則，沒有照這個準則做人，那就不像人了。就像《孟子》裡面提到的，仁義禮智就像人的四隻手腳，你沒有仁義禮智，就不是完整的人。所以八德的教育非常關鍵。「建國君民，教學為先。」所有家庭、社會的衝突動亂，都是因為沒有了八德的精神。八德的精神提高來、恢復了，所有問題自然迎刃而解。

有孝悌，哪有這麼多家庭的紛爭？有忠信，哪有這麼多跳槽、損害團體利益的事？講誠信，哪有這麼多欺詐？講禮，哪有這麼多衝突、傲慢？講義，哪有見利忘義的情況？講廉恥，人就不會做出違背良心的事情。而在內地，也特別重視恥的教育。這

麼多年都一直強調「八榮八恥」榮辱觀，什麼才是真正有意義、光榮的人生，什麼是值得羞恥、反省的行為？「以辛勤勞作為榮，以好逸惡勞為恥；以艱苦奮鬥為榮，以驕奢淫逸為恥。」這都是在導正社會思想的價值觀。「以團結互助為榮，以損人利己為恥。」現在風氣就是玩樂，就是自私自利，不以為羞恥，一定要趕緊導正。包括很多人為了個人利益，製造一些黑心的食品，沒有把老百姓，把廣大人民擺在第一位。所以應該是「以服務人民為榮」，每一個行業以服務為目的。每一個行業的快樂在哪？快樂在你服務了人，讓人受益，你感到有價值、感到快樂，這才是每一個行業存在的意義。假如為了利益不擇手段，背離人民，甚至傷害人民，這就是最恥辱的事情。

所以榮辱觀、知恥的教育，是刻不容緩的。而且要從小教起，養成了壞習慣，要改就很辛苦。所以八德的教育，從娃娃抓

起，甚至從胎教就開始薰習，這對我們民族以後出聖賢非常重
要。十年樹木，百年樹人，我們這兩三代疏忽了，我們也吃了不
少苦頭。從小疏忽倫理道德教育，染上很多壞習慣，在格物、修
身的路上很辛苦，進進退退，甚至做了一些傷害身邊至親的行
為，自己都覺得是一生的遺憾，失教了。我們希望下一代順著自
己本善、本性去處世待人，從小就能一言一行都有責任感，不放
縱習氣。栽培下一代的棟梁人材，是每個家庭、每一個人應該盡
的本分。

接下來這一篇文章《病梅館記》，作者龔自珍先生，他是借
梅花來闡述重視人才的重要性，也影射當時的現實不重視人才，
甚至於限制、桎梏人才的發展，扼殺了很多的英雄豪傑。清朝中
葉之後，尤其是清朝末年，八股取士方式上變得比較死板。還因
為腐敗，買官賣官，造成為國舉才的障礙，引起很多讀書人的不

平，這都埋下了清朝最後動盪的惡因。我們一起來看龔自珍先生的《病梅館記》。

江寧之龍蟠，蘇州之鄧尉，杭州之西谿，皆產梅。或曰：梅以曲為美，直則無姿；以欹為美，正則無景；梅以疏為美，密則無態。固也。此文人畫士，心知其意，未可明詔大號，以繩天下之梅也；又不可以使天下之民，斫直、刪密、鋤正，以殃梅、病梅為業以求錢也。梅之欹、之疏、之曲，又非蠹蟲求錢之民，能以其智力為也。有以文人畫士孤癖之隱，明告鬻梅者，斫其正，養其旁條；刪其密，夭其稚枝；鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江、浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉！

予購三百盆，皆病者，無一完者。既泣之三日，乃誓療之。縱之，順之，毀其盆，悉埋於地，解其櫻縛，以五年為期，必復之全

之。予本非文人畫士，甘受詬厲。闢病梅之館以貯之。

烏乎！安得使予多暇日，又多閒田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉？

「江寧之龍蟠」，「江寧」是指南京的龍蟠里。「蘇州之鄧尉」，蘇州的鄧尉山，以東漢的太尉鄧禹而得名。「杭州之西谿」，杭州西溪這個地方。「皆產梅。」都是有名的產梅之地。
「或曰：梅以曲為美」，當時對梅的看法，覺得枝幹彎曲才美，「直則無姿」，枝幹長得直，好像就沒有風姿了。「以欹為美」，「欹」是橫斜。「正則無景」，枝幹端正，覺得不成景觀。「梅以疏為美」，枝幹要長得很稀疏才美，「密則無態」，長得太繁密好像就沒有韻味了。「固也。」歷來都是如此。

「此文人畫士，心知其意」，這些文人畫士，心裡都是這麼

覺得，「未可明詔大號」，「明」是公開，「詔」是宣布，並沒有公開宣布，「以繩天下之梅」，「繩」就是衡量，拿著要疏、要欹、要曲才是美的這個標準，來衡量天下的梅。「又不可以使天下之民，斫直、刪密、鋤正，以夭梅、病梅為業以求錢也。」這些文人畫士又不好要求天下這些種梅的人來「斫直」，砍掉筆直的樹枝，「刪密」，刪除繁密的樹枝，「鋤正」，去掉端正的枝幹。因為這麼做了以後，有一些梅樹會被折磨死。他們也不好明著說，要求種梅的人一定要以這樣的做法來賺錢。

「梅之欹、之疏、之曲，又非蠹蟲求錢之民，能以其智力為也。」而這個梅樹要求它橫斜、稀疏、彎曲，這樣的效果，也非常愚昧又很想要錢的種梅的人家能達到的。「有以文人畫士孤癖之隱，明告鬻梅者」，也有人直接告訴種梅的人這些文人畫士的嗜好。「孤癖之隱」就是隱藏在心中的獨特難言的嗜好、偏好。

「斫其正」，砍掉端正的樹幹，「養其旁條」，養育旁斜的枝條。「刪其密」，修剪密枝，「天其稚枝」，使這些嫩枝很早就死了。「鋤其直」，除掉直的枝幹，「遏其生氣」，壓抑這些梅樹的生機。「以求重價」，為了滿足這些文人畫士孤癖之癮，他們乾脆就這麼做了，來求得重價。「而江浙之梅皆病。」江蘇、浙江一帶的梅樹統統生病了，有的可能都活不了了。「文人畫士之禍之烈至此哉！」這些文人畫士所形成的禍害，竟然嚴重到這樣的地步。

其實梅樹就是比喻人才。對於人才，要讓他順其自然，不可以壓抑他，要順著他的天性去培養他。不能用填鴨、急功近利、揠苗助長的方式，不能捨本逐末。我們一直說以德、智、體、美、勞養育孩子，口號都講得很好，實際上都是不均衡，偏向智育方面，偏向成績方面。其實智育，智是智慧，通過讀書明理，

這才叫智。但是現在偏了，就是分數，就是學歷，失衡了，他怎麼會長得健康？成績好的孩子傲慢，他覺得他了不得，但其他方面可能低能。所以我們現在假如不均衡發展，不順著長善救失去發展，孩子幾乎沒有不生病的。現在的青少年，幾個人格健康？誰養出來的？《三字經》講得很清楚，「養不教，父之過；教不嚴，師之惰。」都有責任，尤其為人父母、為人老師的。這個「父」也包括父母官，管教育的官員，是拿旗幟的，是指引方向的，指揮棒錯了，底下就偏了。所以公門好修行，當官的人走對了，利益後世、當代；教育方向走錯了，兩三代人都受到損害，可能心性、人格上都不是很健康。

我們幾千年來教育孩子都是德為本，現在多半將德擺在末了，本末倒置怎麼教得出好人才？《孝經·開宗明義章》就講到，「夫孝，德之本也。」得先把孩子的根紮穩，從孝道教起。

孝道要從思想上去引導，既要老師做榜樣，也要引導學生去落實。一直在趕課程進度，怎麼培養德行？我們不也是這麼過來的？讀了十幾年，被填了一大堆知識，現在心裡還裝了多少？都忘光了。所以東方的教育注重悟性、智慧、德行的啟發，智慧、德行啟發了，一輩子都不會忘記。

我們近兩三代人，教育不是依照老祖宗的教誨，而是依照功利社會，依照歐美那些做法。我們有五千年經驗，居然沒信心，還去學他們，結果現在我們的下一代亂七八糟。現在大學生好像接受的知識很多，但非常浮躁，愈學能力愈差。所以這個時代值得我們省思，不能再錯下去了，要回歸到古聖先賢的教誨來。

「士先器識，而後文藝。」「器」是度量。培養一個讀書人、知識分子，首先心量要大。曾國藩先生提醒他的弟弟，要有民胞物與之量，要創造的是內聖外王的事業。你看心量格局差多

少！現在的孩子眼睛只盯著這一次考試得幾分，短視近利，怎麼出得了人才？甚至於考不好了，活不下去的都有，得失心很重。現在的孩子心量多大？連家裡他都不關心，只有自己。怎麼成才？走在小區裡面，看到小區有紙屑，也不干我的事，甚至還破壞，自己也亂扔。以後長大了，到哪一個地方都是給人添麻煩的，怎麼去扛大任？「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」你看古人都抓得很清楚。有度量才有仁愛，有見識才有智慧。我們看周公制禮作樂教化人民向善，影響我們整個民族到現在，非常有遠見。現在人思考問題就不深遠，就看眼前，反正現在能滿足欲望就好了。從朝代來講，周朝享國八百年，最長，秦朝最短，十五年。秦就只看眼前，它用武力威嚇，甚至用刑罰高壓，統一了天下，可是很快又失掉。

我們的孩子有沒有這樣的度量跟見識？先培養這個，而後才

是培養文藝才華，沒有德行基礎，稍有才華能力，就容易傲慢。「傲不可長，欲不可縱。」現在孩子有才華，傲慢了，家長還高興，滿足孩子很多欲望，驕奢淫逸統統滋長。這些習氣一起來，「發然後禁，則扞格而不勝。」事情發生後再去導正他，相當困難。所以現在很多青少年都跟父母對著幹，《禮記·學記》不都講到了嗎？要禁於未發，從小讓他行為符合規範，習慣成自然。你看《禮記·學記》，真正的教育哲學，我們現在都不懂，反而順著西方那些思想，要平等，孩子叫我名字就好了，不用叫爸，不用叫媽，那都違背常道，倫常都沒了。「稱尊長，勿呼名。」直接叫爸爸的名字，他的恭敬心從哪里長？他對父母都不恭敬，他以後對誰恭敬？把他的人格整個都毀了。所以我們這個時代吃這麼大的虧，主要還是忘了老祖宗的教誨，不聽老人言，喪失民族自信心。現在要振興中華文化，找回信心，進一步把中華文化

帶到全世界去，給這個時代的人走一條活路出來。

我們看這兩三年很多嚴重的社會問題、生態問題，在我們中華文化當中都有解決的方法。「人棄常則妖興」，《左傳》上面講的，偏離做人的仁義禮智信，奇奇怪怪的事情就出來了。「作不善降之百殃」，《尚書》上面講的，人不善，災禍就來了。其實這麼多問題一句話就講透了，是我們肯不肯受教、改過。「作善降之百祥，作不善降之百殃」，人心才是所有問題的根源所在，人心一轉，問題就解決了。現在人不知道在想什麼，可能只想著每天能吃什麼，錢可不可以多賺一點，明擺著的真理都不會觀察。我們看，哪個爭名奪利的人生會幸福？哪個跟自己最親的人鬧上法庭之後，家裡愈來愈興旺？哪一個國家窮兵黷武，最後贏得人家的尊重？不是招感來更多的災禍、更多的對立衝突嗎？

孔子講：「始作俑者，其無後乎。」「始作俑者」是個典

故，有人做假人當陪葬品，結果做得太像了，孔子講，可能以後就會有人拿真人陪葬。他做的是假人，可是影響很嚴重，他要負責任。他如果造成活人陪葬，自己可能斷子絕孫。聖人看事情洞察得很深遠，都看每一個行為對往後會不會形成不好的影響。

我們看現在很多節目，殺盜淫妄，而最先把殺盜淫妄擺上螢幕的，這一些國家、地區所招感來的災難可能也最多，因為其禍害的人在時間、空間上最多。但他們清楚嗎？他們還沾沾自喜，這些潮流都是他們帶起來的。所以人可悲，做錯了還自以為偉大。所以七十年代湯恩比教授感嘆，要解決二十一世紀的社會問題，靠五千年的中華文化，不是沒有道理。其他的民族時間短，老祖宗教誨沒有這麼完備、透徹。所以這個時代，我們學了中華文化，應該隨分隨力勸導身邊的人。你說我力量很有限，不要小看自己，每一個人都有這份使命、都盡心盡力，都是圓滿功德。

我們這份盡心盡力的誠心，也會招感更多的人來承擔起這個時代的使命。

所以這篇文章第一段給我們反思，教育人才要回到真理、回到經典的教誨，才能培育出棟梁之材。萬法由心生，你看我們的急功近利，不只是體現在教育孩子上，連生產農作物都是這個心態。揠苗助長，噴一大堆農藥，用太多化肥，長出來的好看但沒營養，甚至還有毒。那不是跟我們教出來的孩子一樣？農作物是這麼催大的，我們培養下一代，是不是也這麼催大的？英語數學、數學英語。應該德智體美勞，怎麼就只有數學英語這幾科？失衡！所以從現在方方面面的社會現象，都可以洞察到人心偏頗的地方，急功近利，只做表面。

我們再看下一段。「予購三百盆，皆病者」，龔先生買了三百盆梅樹盆栽，統統都是病殘的，「無一完者」。沒有一株完好

的。「既泣之三日，乃誓療之。」他看到這三百盆都是病殘的，內心很難受，哭了三天，發誓要把它們治好。其實這段文字的背後，我們可以理解到龔先生憂國憂民之心，這是讀書人的胸懷，代代都是如此。「君子不恥身之賤，愧道之不行；不憂命之短，憂百姓之窮。」擔憂的是這個時代的危機，這是忠心；進的也是忠言，忠言逆耳。所以我們這個民族，忠孝節義代代相傳。我們一想到忠，就想到三閭大夫屈原留下來的，「長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。」「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」都是鞠躬盡瘁的精神。

「縱之，順之，毀其盆，悉埋於地，解其櫻縛，以五年為期，必復之全之。」「縱之」就是放開束縛，讓它順著天性去發展。用在教育，就是不要再填鴨，不要再制式化，應該有教無類，因材施教，行行出狀元。把所有的人統統養在盆裡面，都成為考試

機器，那不是都病殘了嗎？考試機器會生活嗎？考試機器有人情味嗎？考試機器有仁義禮智信嗎？放開束縛，「順之」，順它的天性。老祖宗的教育為什麼偉大？都是順著天性。「因嚴以教敬，因親以教愛。」本來他對父母就是愛敬，由這個天性推衍到對一切人，中華文化教育就完成了。這麼順著天性很簡單，我們把它搞得那麼複雜！「其教不肅而成，其政不嚴而治」，順著自然最省力。

「毀其盆」，毀掉花盆。現在的花盆就是錯誤的思想觀念、教育方法，甚至是錯誤的社會價值觀，都是功利主義。功利主義都引向小人，當然都是生病的人，人格都不健康。把這個花盆打破，「悉埋於地」，都種在泥土裡，讓梅樹回到大地。我們教育的話，回到心地，回到長善，回到父子有親的孝道，回到德為本。「解其櫻縛」，解開捆綁它們的棕繩。「以五年為期」，冰

凍三尺非一日之寒，梅樹生病，得要花一段時間調過來。現在很多人學中華文化，教育孩子也是很急，雖然在學中華文化、教中華文化，本質還是功利主義，還是急於求成。換湯不換藥，還是不妥當。自己的行為、精神要跟中華文化相應。教育要以身作則，自己先做好，教育者首先受教育，這才是自然的。還要有耐性，不能急，不能控制，不能急於求成。所以這個「五年為期」也強調要有耐性，要沉得住氣，要耐心陪伴，照顧這個樹，讓它恢復正常。「必復之全之」，務必恢復本性，健全地生長。這段話也令我們家庭、學校深思，我們不希望孩子大學畢業是不健康的狀態，現在最重要就是補倫理道德的課，這樣才能善用他所學到的知識技能。

「予本非文人畫士」，我本來就不是文人畫士。「甘受詬厲。」我甘願忍受辱罵。這也提醒我們，要撥亂反正，可能會受

到很多人的質疑，甚至批判，這個時候我們不要覺得難過，「人不知而不慍，不亦君子乎。」內心要很篤定、很有信心，所有的人都不幹了，我還照幹。「闢病梅之館以貯之。」開設病梅館來收藏它們、養育它們、照顧它們。「烏乎！安得使予多暇日」，「安得」就是怎樣，「使予多暇日」，讓我有更多空閒的時間。

「又多閒田」，又有 many 積置的土地。有時間、有土地他才能夠照顧這些樹。「以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅」，大量地收納這幾個地方的病梅。「窮予生之光陰以療梅也哉。」「窮」就是盡，盡我一生來治療這些病梅。其實龔自珍先生也是盡他一生的力量，挽救錯誤的社會風氣，致力培養一些正人君子，為國多舉一些賢才。這是他一生的目標，他無怨無悔任重道遠在做。這些聖哲人的精神，我們也期許自己去效法。

杜甫說：「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。」現在

在內地，政府帶頭弘揚中華傳統文化，共建中華民族共有的精神家園。這麼一帶頭，我們的下一代就有福氣了。老百姓學完，對個人身心，以至於家庭的幸福都有直接的利益。「廣廈千萬間」，各地的父母官都在造這樣好的修學環境，來培養中華文化的人才，這是非常可喜的現象。我們每一個人隨緣隨分隨力來做，就對了。不這麼做我們就有愧於祖先，這就是恥辱了。

我們再回到《恥篇》「緒餘」第二段。

孔子曰：知恥近乎勇。王曾曰：知恥者，可以行人之所不能行，任人之所不能任，萬不至冒貢非幾，為奸盜詐偽，自取亡身辱親，敗家亡國者也。夫八德而以恥字終之，是恥居八德之終，實全八德之道。如子不孝於親，弟不恭其兄，可恥之甚也。不忠不信，無禮無義，臨財苟得，臨難苟免，不尤恥之又甚乎？夫士為四民之

首，而不知恥自愛以愛人，惡（惡）在其為士乎？果能立心堅貞，守身圭璧，暗室不敢欺其心，仰不愧，俯不怍，不難為天地之完人。而聖域賢關，亦不難入也。

「孔子曰：知恥近乎勇。」知道羞恥才是接近勇氣的態度，知道羞恥就會勇於改正自己的過失。「王曾曰：知恥者，可以行人之所不能行，任人之所不能任」，知恥之人，比方蘭相如，把國家的恥辱擺在第一位，所以面對廉頗的無意中傷、身邊人的不諒解，都能處之泰然。這就是做到別人不能做到的，承擔別人不能承擔的責任。「萬不至冒貢非幾，為奸盜詐偽」，「冒貢非幾」是《尚書》上的話。有知恥的心，就不可能做危險的事、非法的事，也不可能做奸佞、盜竊、詐欺、虛偽的事情。「自取亡身辱親」，因為做這些事會讓自己陷入危險，辱沒父母親族，「敗家

亡國者也。」甚至國破家亡。「夫八德而以恥字終之」，以恥為最後。「是恥居八德之終」，恥居八德的終結。「實全八德之道。」實在是完全落實八德的寶藏。「全」就是說，有恥的精神才能完全落實八德。「如子不孝於親，弟不恭其兄」，孝悌是做人的根本，沒有做到，「可恥之甚也。」可恥到了極處。

「不忠不信，無禮無義，臨財苟得，臨難苟免，不尤恥之又甚乎？」這些行為不更恥辱了嗎？「夫士為四民之首」，讀書人是士農工商之首，「而不知恥自愛以愛人，惡在其為士乎？」假如還不知恥自愛，進而去愛人，怎麼稱得上是讀書人？讀書人應該給社會作表率才對。「惡」就是何能。「果能立心堅貞」，立下決心，堅守貞節。「守身圭璧」，守身如玉。「暗室不敢欺其心」，這是慎獨的態度，幽暗無人的地方不自欺、不欺人。「仰不愧，俯不怍」，俯仰無愧。「不難為天地之完人。」有這樣的精

神，就不難成為天下完美人格之人。「而聖域賢關，亦不難入也。」入聖賢的境界也不會太困難，所謂「聖與賢，可馴致」。後面兩段是講女子之恥。

恥者，所以潔身也。羞惡之心，人皆有之，既有此天良美德，無恥即是無良。古人謂哀莫大於心死，而身死次之，良心若死，身在何益。故曰：恥之於人大矣。又曰：人不可以無恥。女子幽嫋貞靜，其恥德本優於男子，德之不修，言之不慎，容之不正，功之不勤，以及三從之不得其正，皆婦女之可恥者也。推之不孝不悌不忠不信無禮無義無廉，則可恥孰甚。須知女子之身，潔如白璧，父母遺體，重若黃金，故八德以恥終焉。

「恥者，所以潔身也。」潔淨自身，潔淨德行。「羞惡之

心，人皆有之，既由此天良美德，無恥即是無良。」羞愧作惡，每個人都有這樣的心，這是每個人有的天良美德。假如沒有這個恥心，這個人就沒有天良。「古人謂哀莫大於心死」，一個人良心都沒了，那就是最悲哀的事了。「而身死次之」，身死還沒有良心死可悲。「良心若死，身在何益？」變行屍走肉，對己有何益？「故曰：恥之於人大矣。」「恥」對人太重要。「又曰：人不可以無恥。女子幽嫋貞靜，其恥德本優於男子」，女子的羞恥心比男子更強，她是幽淡嫋雅，貞潔恬靜的特質。「德之不修，言之不慎，容之不正，功之不勤」，這四德做得不好，「以及三從之不得其正，皆婦女之可恥者也。」就是沒有做到她的本分，都覺得很羞恥。「推之不孝不悌不忠不信無禮無義無廉，則可恥孰甚。」更加可恥，「甚」就是更加。「須知女子之身」，女子的身體，「潔如白璧」，如無瑕的美玉一樣，「父母遺體，重若黃金，故八

德以恥終焉。」我們的身體是父母遺留給我們的，也代表父母的精神，重若黃金，我們不能糟蹋它。

女子之恥，莫大於失節，而取憐仰食，猶其次焉。故程子有言：餓死事小，失節事大，女子而不知恥，小之則治容競麗，大之則蕩檢逾閑。每因一念之差，卒致終身莫贖，不特羞污一己，玷累一生，抑且辱及舅姑，辱及父母，辱及夫家門戶，辱及母家弟昆，甚至戚族含羞，子孫蒙垢，其害有不可勝言者。故女子有恥，則於父母舅姑，即可為孝。於兄弟姊妹，即可為悌。於夫主即可為忠為信。而其待人也必以禮，其處事也必以義，其接物也必以廉。德必修，言必慎，容必正，功必勤。三從必正矣，故恥足以賅女子之萬行而無遺焉。

「女子之恥，莫大於失節，而取憐仰食，猶其次焉。」取得人家的憐憫，乞討食物而活，這還是其次，「失節」是最大的恥辱。因為沒有守節、沒有守禮，人的行為可能跟禽獸差不多，而且女子不守節，整個社會風氣會大亂。「故程子有言：餓死事小，失節事大，女子而不知恥，小之則冶容競麗，大之則蕩檢逾閑。」小則重視外表，大則破壞了整個做人的規矩，破壞了社會風氣。「每因一念之差，卒致終身莫贖」，「莫贖」就是沒有辦法挽回、彌補，所謂一失足成千古恨。「不特羞污一己，玷累一生」，不只羞辱玷穢了自己，「抑且辱及舅姑」，羞辱了自己的公公婆婆，「辱及父母，辱及夫家門戶，辱及母家弟昆」，自己的父母，自己的丈夫門戶，自己娘家的兄弟姐妹，都受到侮辱。「甚至戚族含羞，子孫蒙垢」，後代都抬不起頭，「其害有不可勝言者。」實在是說不盡。「故女子有恥，則於父母舅姑，即可為

孝。於兄弟姊妹，即可為悌。於夫主即可為忠為信。」她處世待人，懂得遵循禮法，對人恭敬，「而其待人也必以禮，其處事也必以義」，待人以禮，處事以情義，「其接物也必以廉。」接物廉潔有守。「德必修，言必慎，容必正，功必勤。」四德都做得很。女德正，這個家就安了。「三從必正矣，故聘足以賅女子之萬行而無遺焉。」「恥」足以完備女子所有的德行、行為，沒有遺漏的。

我們古文課上到現在剛好一年。我們生為炎黃子孫，有這麼好的祖先，傳給我們這麼寶貴的人生智慧，「孝悌忠信禮義廉恥」這八德，我們要常存在心中。起任何一個念頭、講任何一句話、做任何一個行為、做任何一件事，都一定以這八德為標準。這樣，不只自己會有福，也會恩澤後世，所謂「積善之家，必有餘慶」。我們也要有志氣，從我們這一代好好學傳統文化、復興

傳統文化，再開創五千年中華民族的繁榮昌盛，好不好？我們遇到一個大時代，遇到文化承傳的關鍵點，我們這一代不傳，文化就斷了。被我們遇上了，我們就要「見義勇為」。

著作權聲明

本著作採用台灣3.0版創用CC「姓名標示—非商業性—禁止改作」條文，免費結緣，禁止販售。使用者按：本會所用來源後，歡喜迎之方式表達任布、傳輸或為；但修改亦不流轉、轉變或修，但改亦不得有。

彰得通，散佈、傳輸或為；但改亦不得有。

願莊嚴以此功德，普濟眾生，發菩提心，聞佛淨樂，報國恩，度身心者苦厄。



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/>

This book is for free distribution. It is not for sale. Printed in Taiwan.

公元二〇一六年五月 恭印參仟冊

開啟智慧寶藏的鑰匙

【系列叢書四】

禮義廉恥 國之四維（下冊）

出版者：華藏淨宗學會

地址：台北市大安區信義路四段三三三之一號二樓

地電傳真劃撥帳號：
電話：(02) 2754-7178
傳真：(02) 2754-7262
劃撥帳號：一九三九一〇七六

戶名：社團法人中華華藏淨宗學會

E-mail：hwadzan@hwadzan.com（請法寶專用）

www.amb.tw

淨空法師
影音網址
www.chinkung.org

www.hwadzan.com

承印者：和裕出版社 (06) 24540237