

蔡禮旭老師 講述

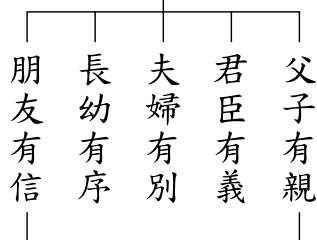
開啓智慧寶藏的鑰匙

【系列叢書四】

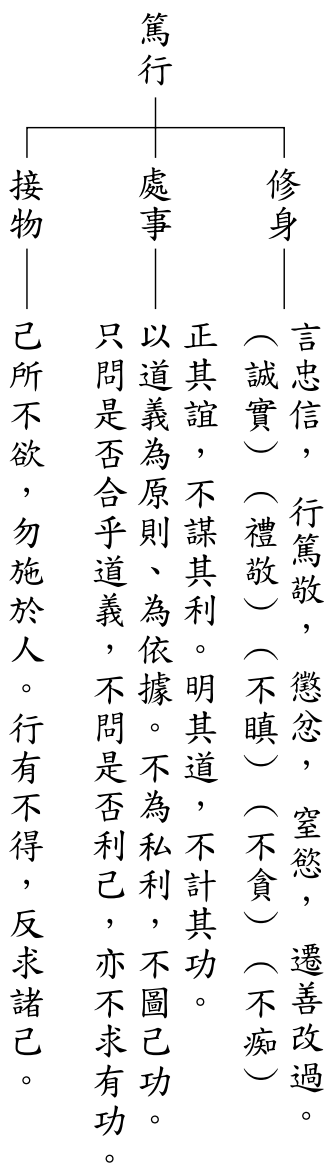
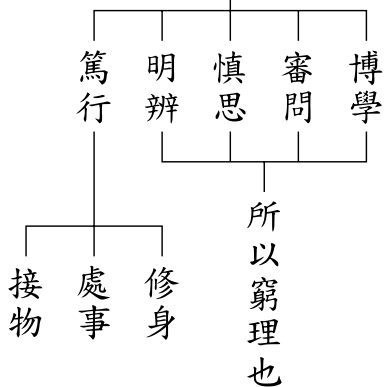
禮義廉恥 國之四維 上冊

4500年前中國遠祖如何教導後裔

五教（教導五科目）
（學者學此而已）



學之序有五



以上是中國人五千年來的傳統教育總綱

開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。

有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

主題	古文
孝・家道	《禮運・大同篇》 《陳情表》 《論語・論孝悌》 《誠兄子嚴、敦書》 《訓儉示康》 《德育課本孝篇・緒餘》 《說苑節錄・建本》 《誠子書》 《勤訓》 《德育古鑒・奢儉類》
孝・師道	《左忠毅公逸事》 《論語・論學習》 《說苑節錄・君道》 《師說》 《禮記・學記》

主 題	古 文
悌 忠 信	《德育課本悌篇・緒餘》 《鄭伯克段于鄆》 《前出師表》 《諫太宗十思疏》 《介之推不言祿》 《曹劌論戰》 《君子安而不忘危》 《論語・論忠信》 《祭十二郎文》 《德育課本忠篇・緒餘》 《岳陽樓記》 《才德論》 《德育課本信篇・緒餘》 《說苑節錄・至公》 《說苑節錄・敬慎》
禮 義 廉 恥	《德育課本禮篇・緒餘》 《五帝本紀贊》 《管晏列傳》 《馮諼客孟嘗君》 《德育課本廉篇・緒餘》 《德育課本恥篇・緒餘》 《曾文正公家書》選段 《項羽本紀贊》 《說苑節錄・尊賢》 《德育課本義篇・緒餘》 《義田記》 《瀧岡阡表》 《原才》 《病梅館記》

【目錄】

- 〇〇一： ■ 第一講
「不知禮，無以立。」道德學問立不住：
- 〇二一： ■ 第二講
「夫禮，禁未然之前，法，施已然之後……
- 〇四七： ■ 第三講
《曲禮》第一句就是「毋不敬」，對一切人恭敬……
- 〇七五： ■ 第四講
《禮篇》講「禮之體，敬為主。」《孝經》也告訴我……
- 一〇一： ■ 第五講
凡為天下國家有九經。曰「修身也」；曰「尊賢也……
- 一三一： ■ 第六講
夫知惡往古之所以危亡，而不務襲跡於其所以安昌……
- 一四九： ■ 第七講
《大學》：「見賢而不能舉，舉而不能先，命也……
- 一七九： ■ 第八講
《詩經》：「君子如祉，亂庶遄已。」君子就像福……
- 一九五： ■ 第九講
「夫禮也者，所以定尊卑，明貴賤，辨等列，序……
- 二二三： ■ 第十講
「夫義，德之宜也。」「義」是一個人的德行……

第一講

「不知禮，無以立。」道德學問立不住，
在人群當中沒法立足，以至於事業沒法立足。
現在的家庭、社會衝突很多，
就是缺乏禮的教育。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這節課進入古文「禮」的部分。之前跟大家談了四個大單元，孝、悌、忠、信。忠信是做人的動力，孝悌是做人的根本，禮義是做人的標準、規矩。我們有了禮義，就能循規蹈矩，成就自己的道德學問，成就自己的人格，所以禮的教育在家庭、社會當中非常重要。師長給我們很重要的勸勉，這個世上現在有兩件最重要的事情：第一件，就是能真正讓世界、讓社會安定下來，化解災難；第二件，是傳承中華民族以及其他民族優秀的文化。因為文化是思想，是人的靈魂，沒有這個思想靈魂，人活著是縱欲，是行屍走肉。文化的價值太重要！

我們很冷靜地來感受一下，傳統文化失傳，差不多這三十年左右是最嚴重的。我七八歲的時候，都感覺人情味非常濃，出門都不用關門，都是守望相助，敦親睦鄰。怎麼才短短的二三十

年，人心墮落成這個樣子？就是因為文化沒傳，造成人心快速墮落，所謂人不學不知道，人不學不知義。

師長強調的這兩件大事，我們聽了以後要承擔！孔子講：「汝為君子儒，勿為小人儒。」學習要當什麼？要當君子。學習古聖先賢的教誨，不是拿來娛樂，讓人感覺好像挺有氣質的，是要修身、齊家、治國、平天下，是要辦大事，是要修大道。修大道，成就自己的道德學問；做大事，利益人民、利益民族社會。「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」不是小心量的，「勿為小人儒」。

而我們真的要辦大事、修大道，離不開道德、學問、能力。你光有學問，沒有才能，辦不了事；而有好的道德學問，以至於有好的能力，都跟禮義有絕對的關係。道德，非禮不能實行，道德落在實處，就是這些處世待人的禮義，就是五倫大道的落實。

對父母恭敬，對老師誠敬，對他人友愛、誠信，就是禮義的落實。學問也要守禮，守規矩，才能成就。

求學問成就智慧，要「一門深入，長時薰修」，專精，也是守規矩。《禮記·學記》裡面講，「雜施而不孫，則壞亂而不修。」學得很雜很亂，成就不了；要精進，要專，才能成就學問。而且學問是要開智慧，因戒得定，戒就是規矩，佛家叫戒，儒家叫禮，其實精神是相通的。這是道德學問的根本。所以孔子才講，「不知禮，無以立」。不懂禮，沒有辦法立住學問，也沒有辦法跟人和睦相處，因為失禮就衝突了，所以學禮非常重要。因戒得定，怎麼樣產生定？守規矩，心很有規律地做事情、治學問，不會雜，不會急躁，不會散亂。所以做事要循序漸進，循規蹈矩，不可以亂。

《弟子規》從第一句到最後一句都離不開禮義。「禮者，敬

而已矣。」禮的本質是恭敬。我們看「入則孝」，「冬則溫，夏則清。」「出必告，反必面。」對父母恭敬的態度落實在生活的應對進退當中。「出則悌」，對長者的恭敬，以至於對師長的恭敬，都在其中。「謹」，謹的範圍很大，包括對時間的恭敬，「朝起早，夜眠遲。」事實上不只是對時間恭敬，還是對自己恭敬，不要糟蹋自己的人生。歷代聖人都講，要愛惜光陰，寸金難買寸光陰。珍惜時光也是對父母的恭敬，父母給了我們這麼寶貴的身體，我們怎麼可以拿來糟蹋？包括對身體的恭敬，「晨必盥，兼漱口。」尊重自己的身體。其實尊重自己也是尊重別人，我們假如經常不洗澡，對人家恭不恭敬？所以這些禮不是誰規定的，是順著人情自然流露出來的。

禮不只是對人，還包括對事情。「受人之託，忠人之事。」「事勿忙，忙多錯，勿畏難，勿輕略。」這都是對事的恭敬態

度。所以《曲禮》告訴我們，禮的精神是「毋不敬」，對一切都恭敬。諸位朋友，我們希不希望早點開智慧？首先要自敬，尊重自己。這個自敬也有自己盡心盡力的意思。自己信任自己，也是對自己的恭敬，因為天助自助者，天救自救者。你瞧得起自己，老天爺幫你，你瞧不起自己，誰也幫不上忙。所以叫天棄自棄者，自我放棄了，誰都幫不上忙。我們今天信任自己，但也要好學，深入經藏才能有智慧。而深入經藏最重要的就是誠敬的心，真誠恭敬，這是開啟智慧寶藏的鑰匙。我們怎麼樣真正做到誠敬？什麼時候做？對誰做？對領導誠敬，對下屬凶巴巴，可不可以？對客戶恭敬，對媽媽無禮，誠不誠敬？對學傳統文化的人很恭敬，對不學的人很凶，能不能誠敬？所以要練不分別、不執著，分別就沒有誠敬。誠敬，平等的慈悲在裡面，我們要提升誠敬的心，就是對一切人真誠恭敬，隨時練自己的功夫。

行行出狀元，每一個行業都在為社會奉獻，我們不能用薪水去衡量一個人的價值，否則就是不恭敬。面對別人的服務，我們都要非常感激。事實上，一個人帶著誠敬的心，跟任何人相處都是結善緣；假如不誠敬，帶著傲慢的心，那就結惡緣。比方大家去餐廳吃飯，看到服務人員，跟他說：「謝謝你，謝謝你的服務。」假如我們被污染了，財大氣粗，「趕緊給我過來，怎麼慢吞吞的！」挑三揀四，很不尊重人家。你是來吃飯的，他也不敢給你擺臉色，「對不起，對不起，是是是。」等他走進廚房，「有什麼了不起，就只是有幾個臭錢而已。」你的菜端出來以前，他可能會加點調味料。

我們了解到誠敬是成就智慧學問最重要的鑰匙，什麼時候把這把鑰匙拿到？一切時、一切處！怎麼練？從現在開始，對你最看不順眼的那個人誠敬，你的學問會成就得很快。假如我們這

個誠敬只對喜歡的人，你這一輩子都不可能誠敬。真的，那不是真心，是分別的心。告訴大家，只對某些人好，那都是情執，不是真情，而且那種情會變化。對他很好，改天他做了哪件事，你不能接受，馬上變仇人。大家想一想，「我恨他。」這個恨前面是什麼？愛，是不是？假愛，不是真的，真的不會變。今天一個陌生人瞪你一眼，你會不會說，我這輩子跟他沒完？你說算了算了，他昨天心情不好，可能股票下跌。可是假如另一半瞪我們一眼，三年都不放過他。同樣是瞪一個白眼，為什麼結果差這麼多？到底是他們的關係還是自己的關係？是自己的執著產生的。所以真正能平等愛一切的人，才有誠敬。

再來，對一切事誠敬。交代我們的事情，盡力去做，不隨便，不應付，不馬虎，在做事當中不斷提升心境。還有《弟子規》講的，「置冠服，有定位，勿亂頓，致污穢。」這是對東西

的恭敬。很奢侈，東西不愛護，亂扔，誠敬的心不可能提升。所以《曲禮》講的「毋不敬」，這是下手處，一切時一切處都是道場，是提升自己的機會。

李炳南老師有一個「辦公室規約」，跟大家分享一下。「四維上下，一律清潔。」對桌椅板凳都很恭敬，把它們打掃乾淨。愈愛惜這些東西，它就用得愈久；糟蹋它，它很快就壞了。「器具整齊，不離原處。」物品擺放整齊有定位。假如沒有這個習慣，臨時找不到東西，心慌意亂，還發脾氣，有沒有？自己找不到東西，全家人都被他責怪。你說這樣亂發脾氣的人，哪還有功夫？定慧都沒了，火燒功德林。「事按次序，今事今畢。」做事有條理，有條理才不亂，不亂才能定，定才能開慧。我們有沒有一個工作日誌本？明天的工作，今天先安排妥當；下個禮拜的工作，這個禮拜就先安排，都記錄清楚。我們有沒有答應人家一件

事，最後忘了，等發現的時候很內疚？這樣的事情多了，也會讓自己很難過。我們要找方法來克服，不要再讓這樣的事發生。我們要落實《弟子規》，「凡出言，信為先。」答應別人的事不能給人家搞砸了。「各負專責，互相協助。」在團體當中雖然各有負責的事情，但是分工不分家，不要這個部門特別忙，而我們在旁邊喝涼水、扇扇子；都是我們自己的事，像兄弟姐妹一樣互相幫忙就對了。

還有，愛惜公物。尤其我們在公家單位、公益團體，擔負著國家、大眾的支持信任，要有這一份恭敬心，不糟蹋東西，更不能公為私用。比方公務員，貪污後果最嚴重的可能是在中國。中國有十三億多人口，貪污了，欠多少人？怎麼還？我記得小時候聽過一句話，叫「一世為官九世牛」。我們常說天經地義，什麼叫天經地義？很簡單，殺人償命，欠債還錢。所以明白這個道

理，絕對沒有占人家一點便宜的念頭，更何況是占國家社會的便宜。而且不只不能占便宜，還要念著被國家信任，多高的榮譽！被大眾信任，多難得的因緣！要珍惜。公務員要當國家跟老百姓最好的橋梁，讓老百姓信任國家，團結整個國家的力量。再來，「辦公家事，即是益眾。」我們在團體裡面，不管扮演哪個角色，盡心盡力，即是在利益大眾，就是功德圓滿。這是李炳南老師留給我們非常寶貴的辦公室規約。我們要把這些寶貴的教誨，從當下開始落實。

剛剛我們提到，「不知禮，無以立。」道德學問立不住，在人群當中沒法立足，以至於事業沒法立足。我們思考一下，一個人傲慢無禮，他怎麼跟人和睦相處？他做什麼事業都做不成。事業一定是建立在禮當中。包括社會的安定，沒有禮也不行。現在的家庭、社會衝突很多，就是缺乏禮的教育。禮是防微杜漸。等

到形成一些不好的態度，再來教育就不那麼容易。

禮從哪裡來？古聖先賢的教誨是天人合一的學問，都是取法天地。所以在《禮記·禮運》裡面提到：「夫禮，先王以承天之道，以治人之情。故失之者死，得之者生。」「承天之道」，效法天地。「先王」，堯舜禹湯、文武周公，這些先人有高度的智慧。我們傳統的教育，很核心的是倫理道德的教育。從堯帝那個時候，就洞察到人需要教育，人不學，不知義、不知道。所以《孟子》提到，堯帝看到人民「飽食暖衣」，吃得飽，睡得好，也穿得暖，「逸居而無教」，很安逸地過生活，卻沒有教育，「則近於禽獸」。所以聖人洞察到這個問題，就有擔憂。緊接著，堯帝吩咐契為司徒，相當於現在的教育部長，教給人民最重五倫的教育，教給他們父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。

我們冷靜來看，現在人與人的衝突都不離開這五個關係，所以解決所有衝突，靠的還是教育。你好好教他，人心善良，不可能衝突。但是現在家庭把什麼擺在第一位？現在如果有誰家孩子去工作，那些長輩第一句話都問他，你一個月賺多少？其實這是讓他重視什麼？利。孔子講「君子喻於義，小人喻於利」，怎麼我們無形當中，給予下一代的教育都是錢錢錢，那是把什麼教出來了？把小人教出來了。所以現在的下一代自私自利意不意外？真明白的人，從這些細微處、人心處去觀察，一點都不意外。糊裡糊塗，只看著錢，看不到其他東西的，才搞不清楚。所以我們可不能活成窮得只剩錢而已。一個家庭把錢財排前面，那叫捨本逐末。《大學》告訴我們，「德者本也，財者末也。」小到家庭，大到整個社會，統統強調賺錢、經濟，把本給忽略了的時候很恐怖，人都是競爭，自私自利。有個十歲的孩子，他同學出車

禍去世了，他回去跟他媽媽講，「我同學死了，太好了，我少了一個競爭對手。」諸位朋友，這個意不意外？現在居然有人跟父母對簿公堂，你看欲令智迷、利令智昏。

那一天聽一位長輩說，大家這些天學習，愈來愈提升，像牛市。我問什麼叫牛市，然後才知道股票有一個說法，上漲叫牛市，下跌叫熊市。大家知道我為什麼不知道嗎？因為我存摺裡的錢從來不夠買股票。所以有錢多煩惱，還要隨著股票起起伏伏，很辛苦。香港一位富婆的先生被殺害，她有這麼多錢，還跟她公公婆婆搶她先生留下來的錢。我們聽了都打冷顫，人只有利沒有義到這種程度！大家想一想，一對白髮蒼蒼的老人，失去了兒子，有多痛苦。人生三件最悲哀的事情：老年喪子，中年喪妻、喪夫，幼年喪父、喪母。她完全顧及不到兩個老人肝腸寸斷的心，可以馬上跟公公婆婆打官司，殘忍到什麼程度，你說教化有

多重要！請問大家，她沒讀過書嗎？可是為什麼這樣？因為教育也捨本逐末。教育是德為本，不是知識、學歷為本，所以顛倒了，這些亂像才會產生。

內地有一位女士，她的先生去世了，負債幾十萬，對這位農村的女子來講，不是小數目。親戚朋友有的勸她，趕緊找個人嫁了，這個錢你不用去負責。結果她說，我先生生前最重視信譽，我不希望世間的人罵他，戳他的脊梁骨。一個人生前最重視信譽，死後卻被一大堆人批評，太太不忍心先生受這樣的侮辱，這叫「事死者，如事生」。後來，她扛起先生的事業，建築、裝潢，開始還錢。而且打電話給那些債主，你等我多久，我一定還你錢，主動去跟人家聯絡。最後感動了當地很多的人，工程都給她做，說這個人值得信任。有一天，學校來電話，說她兒子昏倒送醫院了。孩子為什麼昏倒？因為他已經一個禮拜沒怎麼吃東西

了，他看母親這麼辛苦，就把母親每天給他的錢都省下來。母親到了醫院，孩子握著兩百多塊錢，說：「媽，這是我這一段時間省下來的錢，你趕緊拿去給父親還債。」孩子哪知道兩百多塊錢能產生什麼作用，可是他被母親的精神感動了。這一幕被她公公婆婆，還有她自己的父母看到了，動容，全家都來幫她，幾年的時間，把債都還完了。她的先生過世三年，債主統統到他們家慰問，很感佩這位女子的德行。所以我們從這裡看到，受到傳統文化教育的人，擁有的是道義、情義的人生。這樣就不會有社會亂像產生。

而古聖先賢最難得的就是智慧，高瞻遠矚。《易經》告訴我們：「君子慎始，差若毫釐，謬以千里。」禮是不治已亂治未亂，跟中醫一樣，不治已病治未病，懂得預防。在五千年的歷史長河當中，建立一個國家，都是首先制禮作樂；不這麼做，社會

一定亂，而且亂得很離譜。一開始就制禮作樂，可以把整個人心定下來。漢高祖劉邦是平民打下天下，但是守天下靠的是智慧，要靠真正深入聖賢教誨的人。劉邦一開始不懂，不信，結果那些大臣一來，在那裡喝酒、爭功、亂喊，甚至有人喝得醉醺醺的，拔起劍來亂砍，整個朝廷亂成一團。於是，他趕緊找當時一位讀書人叔孫通，召集了一百多個讀書人，定下漢朝的禮，然後整個朝廷才循規蹈矩。朝廷都亂成一團，怎麼治理人民？所以一個朝代，一定要重視禮。

小到一個家庭，禮在哪？《弟子規》講，「或飲食，或坐走，長者先，幼者後。」這是生活很平常的地方。但是才二三十年的歲月，都反過來了。我小的時候，是我去請爺爺奶奶吃飯，請老人坐好，我們給老人盛飯、端飯，請他們先吃，接著我們吃。請問大家，現在誰叫誰吃飯？可問題是幾個人在看到這些社

會現象的時候知道，以下犯上，不尊重父母長輩的後果快要產生了。我們有沒有這樣的慧眼？以前沒有，現在要有，你懂道理，要開慧眼，防微杜漸。凡事最根本的在什麼？人心。我們做了這件事，到底孩子的心、我們自己的心起了什麼變化，我們有沒有看到這一點？孩子的心很敏銳，媽媽很歡喜地做爺爺奶奶喜歡吃的菜，「爸、媽，多吃點！」當下這一份孝心不就傳遞給孩子了嗎？孩子笑呵呵的，「奶奶，趕緊吃！」經典不就落實了嗎？但是假如我們都只想著孩子，夾菜都夾給孩子，不夾給爺爺奶奶，孩子的心又受到什麼影響？「所有人都得替我想。」他就自私了。所以我們做的任何事，到底給了我們身邊的人什麼影響，我們不清楚？我們不能做得糊裡糊塗，活得不明不白的。

所以道在哪裡？都在這些生活的細節當中。是順道而行，還是顛倒了、違背了？才二三十年，產生這麼嚴重的偏差。我記得

小時候長輩到我們家來，我們一聽到聲音，就趕緊行禮。現在長輩到家裡來，小孩坐在那裡看電視，也不問好，只是轉四十五度，笑一下。有家長甚至說，他對你笑就不錯了。請問大家，下一代是這樣，再下一代變什麼樣子？再下一代就是叔叔阿姨到小朋友面前，「小朋友好，要不要喝水？」是不是這樣？一代不如一代，社會道德就崩塌了。所以聖賢人制禮作樂這些智慧，我們要好好深入，好好從當下我們的家道、家規建立起來；教書的人，從班規建立起來；搞企業的人，先把企業文化建立起來。這樣，我們的孩子、學生、下屬才能在這種良好的環境當中長養他們的善心。

好，這節課先跟大家分享到這裡，謝謝大家！

第二講

「夫禮，禁未然之前，法，施已然之後；
法之所為用者易見，而禮之所為禁者難知。」

禮是防範於未然，從小懂得禮，
就不會放縱自己的習氣跟欲望，
人都懂得規矩、五倫，就能和睦相處。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

上節課我們提到，禮是古聖先王承天之道，以治人之情。日月星辰四時運轉，都是很有規律、很有次序的，而中華文化是天人合一的學問，所以我們也仿天地的規矩、次序，體現出來就是倫常，五倫的規矩。而且我們在整個生活當中也應該很有次序，就像古代農業社會講的「日出而作，日入而息」，這是生活上的規矩。但是現在的人，不知道順應自然的秩序，反而經常熬夜，很晚才睡，然後第二天中午才起來，整個作息沒有次序，跟大自然顛倒了，所以身體很不好。其實日夜顛倒也是無禮，首先對不起自己的身體，再來對不起父母，糟蹋身體，不孝，這都違反了為人子的規矩，「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」我們不珍惜光陰、不珍惜生命，其實也是在糟蹋自己，也是對自己的不恭敬。禮，內在就是恭敬，恭敬自己，恭敬父母，

恭敬他人，這都是禮的範圍，禮的精神。

這節課我們先來看《德育古鑑·緒餘》第一段：

夫禮，德之範也。教人遵上訓下，履行人倫規矩也。《說文》：禮，履也。所以祀神致福也。禮有五經，莫重於祭，故禮字從示從豐。豐，行禮之器也。不知禮，無以立。禮之體，敬為主。禮之用，和為貴。知和而和，不以禮節之，亦不可行也。上則優賜有加，下則鞠躬盡瘁，禮行於君臣矣。定省溫清，出告反面，禮行於父子矣。外內位正，和而有別，禮行於夫婦矣。長幼有序，伯友仲恭，禮行於兄弟矣。樂群敬業，毋相聚以邪談，禮行於朋友矣。

「夫禮，德之範也。」如何與人相處，明白自己的本分，這屬於範；如何應對進退，社會典章制度、道德規範都屬於

「禮」。我們看古代典籍「三禮」，《周禮》就是一個國家的憲法，整個典章制度、道德規範都在裡面。《儀禮》是關於禮的一些儀式，我們看第二行提到，「禮有五經」，「五經」就是指吉、凶、軍、賓、嘉。吉，祭祀屬於吉禮；凶包括喪葬禮，在古代打勝仗也屬於凶禮，因為只要動兵就會有傷亡，所以古代是不提倡打仗的；軍隊當中有軍禮；賓是指天子、諸侯招待客人之禮；嘉，婚禮、加冠禮、鄉飲酒禮都屬於嘉禮。《禮記》是就這些儀禮所代表的精神，還有它產生的教化效用加以詮釋，所以《儀禮》跟《禮記》可以相互參照來深入了解禮的教育。

禮是德行的規範。規範對人是很重要的，無規矩不成方圓，循規蹈矩才能提升自己的道德學問。我們就看「嘉禮」裡面的三個禮，冠禮、婚禮和鄉飲酒禮。冠禮，男子成年要受加冠禮，表示這個孩子已經成年了，要對家庭、對社會有責任感，在這個禮

儀的過程當中產生這樣攝受教化的力量。而現在對年輕人這種責任心的教化太少，好像自己的責任就是考試、就是拿學歷，其他的就不關他的事了。所以現在很多大學生，畢業了都不去找工作，還在家裡打遊戲打到半夜。他沒有責任心就是無禮，沒有盡本分，玩樂玩到半夜不懂得節制，都是沒規矩、放縱。所以我們看缺乏禮的教育之後，人都不懂得分寸、本分了。所以這個禮，好像不容易感覺到它的存在，覺得它好像也不是很重要，甚至於在近代還被誤解說禮教會吃人。其實，禮的教育就好像一條河的堤防，堤防穩固，洪水才不會氾濫。假如堤防沒有了，洪水會氾濫、會失控。

所以在《史記》裡面，司馬遷說道，「夫禮，禁未然之前，法，施已然之後；法之所為用者易見，而禮之所為禁者難知。」所以禮是防範於未然，從小懂得禮，就不會放縱自己的習氣跟欲

望，人都懂得規矩和五倫，就能和睦相處。整個倫常教化都屬於禮的部分。法律是在人的行為都已經偏頗了，再用來制裁他。所以法律看得比較清楚，你犯了什麼法判什麼刑，「已然之後」。可問題是當人的習性已經養成，控不控制得住自己？請問大家，犯法的人知不知道他那個行為是錯的？知道。有很多司法界的人都覺得，犯罪的人就是因為不懂法律，所以多給他們介紹法律常識。但我相信百分之八九十犯罪的人，都知道這麼做不對，可是他為什麼還做？他控制不住了。所以禮的教育偉大就在這裡，禁於未然。你說一個人處處替人著想，他怎麼可能去傷害別人？處處恭敬人，他怎麼可能對人無禮？

比方說現在忤逆父母的現象，都偏離做人的常軌太遠了。《弟子規》講，「父母呼，應勿緩。」從小他就是這個態度，一言一行很恭敬。「稱尊長，勿呼名。」都是在日常的生活當中，

很自然地提起對父母、長輩的恭敬態度，這個恭敬是人本有的。我們在這樣的一種家教當中，跟哥哥姐姐相處，都很恭敬。記得在學校讀書的時候，同學問我，你姐姐叫什麼名字？當時我把姐姐名字念出來，全身不自在，不舒服。因為都是尊稱姐姐習慣了，一下子直接叫她的名字，覺得不恭敬。包括人家問，你父親叫什麼名字，講出來的時候都不大舒服。連稱自己長輩的名都會覺得不舒服，那種恭敬的態度形成了，怎麼可能還講出忤逆父母、長輩的言語？在無形當中形成規矩、恭敬、節度，做事就有分寸。有禮的教育，化干戈怒氣於無形！假如沒有這個修養，高位者常常無禮、吵架，下位的人很難教，他們會說上面的人都這樣，為什麼我們不能這樣？所以一個人輩分愈高，地位愈高，愈應該言行謹慎才對。

「而禮之所為禁者難知」，禮就是禁於未發，人的習氣沒有

養成，就讓他懂規矩。我們看鄉飲酒禮，這是古代家族聚會。這些教化太好了，現在都少了，沒了，小孩子在哪裡學習處事待人接物？尤其很多大都市小家庭，獨生子女，要教他尊敬長輩，以大局為重，缺乏這種環境的教化了。甚至於所有的長輩圍著孩子轉，他最大，怎麼教他恭敬？比如我們三代同堂，吃飯的時候，「長者先，幼者後」，都是我們擺碗筷，盛飯給爺爺奶奶吃，我們做的當下也很歡喜，這是性德。爺爺奶奶都會微笑，摸摸我們的頭，真乖。現在不懂得這個規矩，倒過來了，吃飯都是孩子先跳上去吃，而且他無禮，他喜歡吃的就吃一大半。以前禮的教育是就吃你前面那道菜，為什麼？防止人貪心。你看現在的孩子，怕自己吃不到，趕緊多夾一點，那不是增長欲望、增長貪念嗎？還有沒規矩的就在那翻，是吧？所以教化都是在這些生活的細節當中。

我還聽說一個實際的例子，一個男子帶著他女朋友第一次到他家裡見父母。結果，他母親還在炒菜，他們就開始在那裡吃，等媽媽的菜全都做好了，他們也吃飽了，然後對媽媽說：「媽，好了，我們要出去了。」這就是很不知道規矩、分寸。說實在的，你帶女孩子回家裡來，媽媽在那裡做飯，應該去幫忙才對。不只不幫忙，長輩都還沒吃，他們就吃得這麼高興。而且最可悲的是誰，大家知道嗎？那個兒子，他一點判斷力都沒有，這樣的女子，他也不知道她不懂規矩。這樣的年輕人，最可悲的地方是互相之間錯在哪都不知道，真的能夠互相成就嗎？能互相提升彼此的德行嗎？

所以鄉飲酒禮，就是整個家族聚會的時候，按照輩分、年齡坐，年紀長的、輩分高的坐前面，輩分低的依序排下來。吃飯的時候伯伯、叔叔、堂哥都坐在前面，然後年輕人忙著張羅、服

務，而且讓人時時都記住，這些長輩在我成長的過程當中都曾經愛護、照顧過我。《禮記》裡面有一句很重要的話，「禮者，報本反始，不忘其初。」飲水思源，知恩報恩。我們懷念這些長輩對我們小時候的照顧，這都是反始報本，不忘當初的恩德。

在《大戴禮記》裡面，有一段很重要的教誨，「禮有三本：天地者，性之本也；先祖者，類之本也；君師者，治之本也。無天地焉生？無先祖焉出？無君師焉治？三者偏亡，無安之人。故禮，上事天，下事地，宗事先祖，而寵君師，是禮之三本也。」人的根本、生命的根本，以至於社會安定的根本，在這裡整個點出來了。「天地者，性之本也」，「性」指生命，天地化育萬物。「天地之大德曰生」，天地給了萬物生命。我們要感恩，要報本反始，不忘其初。但現在這個規矩亂了，現在破壞大自然，濫砍濫伐，對自然予取予求，最後生態失去平衡。「出乎爾者，

反乎爾者也。」我們今天對天地不敬，回來的就是災難；對天地恭敬，愛護大自然，感得的就是風調雨順。所以有沒有禮，有沒有感恩心太關鍵了。「先祖者，類之本也」，「類」是指種族。先祖是三皇五帝，我們都是炎黃子孫。幾千年來，我們這個民族懂得敬天、敬地、敬祖先、敬古聖先王的教誨。「慎終追遠，民德歸厚。」現在的人有沒有學習自己民族的優秀文化？我們中華民族，這一百年，不只不學習古聖先賢的文化，還批評、破壞自己祖先的文化，這叫「數典忘祖」，那就麻煩了。「君師者，治之本也」。「君」是國家領導，他統領整個國家，日理萬機是很辛苦的，所以他功在國家。「師」主教育，教化人做人做事的道理，影響是比較深遠的。所以歷朝歷代都會祭祀先祖跟以前的君王，每年九月二十八號會祭孔，這些都是不忘本。

所以，「無天地焉生」，我們的生命不能延續；「無先祖焉

出」，我們血脈是相傳的，身體髮膚，受之父母，我們要感激；「無君師焉治」，沒有社會的安寧。「三者偏亡」，這些教化，只要有一條沒有了，「無安之人」，沒有人真正能生活得很安心。其實就是說，人只要忘本，這個社會就不安寧了，誰也沒有安全感了。大家想一想，假如父不父、子不子、夫不夫、妻不妻，誰有安全感？現在很多人不敢回家，或者待在家裡都很恐慌，那就是家人都無禮了，產生了這個現象。「故禮，上事天」，以前天壇祭天，恭敬感恩天地的恩德。「下事地，宗事先祖」，「宗」是遵從自己的祖先，珍惜他們的教誨。大家注意看，任何一個朝代的政權會衰敗，都是沒有遵循祖先的教誨。「而寵君師」，「寵」是指尊榮、恭敬，尊榮領導者，尊榮師長，這是禮之本也。

剛剛講到的是鄉飲酒禮，在那種場合，兄友弟恭，尊敬長

上。每一個人的發展不同，有的人可能當了大官，但是在鄉飲酒禮當中，不看官位，也不看有多少錢，看輩分。大家看，現在沒有這些禮儀教化，人地位一高了，連長輩都不放在眼裡，甚至跟父母講話口氣都很不好。有的賺了一些錢，財大氣粗，忘本了。沒人提醒他，沒人教育他，甚至於都覺得賺錢第一，任何事情都排在後面。只要說我是要去賺錢，所有的人都順著他，都要給他開綠燈。有一個董事長，確實賺了不少錢，對兄弟、對父母態度也傲慢，後來學了傳統文化，確實「人之初，性本善」，他很懺悔，就回去給媽媽洗腳，把媽媽嚇的，「我不能讓董事長洗腳。」大家有沒有聽出這句話的味道？說明這個董事長回家還是董事長。請問大家，董事長回家應該是什麼？兒子。比如我們教小學的，小學老師回到家就要變太太、變先生，假如回到家，對另一半還是小學老師，那就不妥當。其實說實在的，一真一切

真，「一」是真心。真心，對孩子就有愛心，對另一半就有恭敬，對父母就有孝心，演什麼像什麼。哪有說扮演一個角色之後，就固著在那個角色上，那是順著傲慢。

很多很成功的女性，事業也發展得不錯，回到家，人家還是太太的角色，媳婦的角色。比方說她是法官，一下了班，看到婆婆，就是媳婦了。而且說實在的，她當法官，也是慈悲的心才當得好。當法官，人民犯罪了，「上失其道，民散久矣。」是國家政府沒有教好，你不能拿著嚴苛的刑罰去處罰人民，反而要慚愧。前幾天我又看到一個報導，法官在審案的時候，用《弟子規》的經句去批評那個兒子，所以現在連法官也在學《弟子規》了。現在整個人心都感覺到，必須要回歸到古聖先賢的教誨，不能再偏離了。

嘉禮還包括婚禮。婚禮是很隆重的，共有六道步驟，先納

采、問名、納吉、納徵、請期，最後才是親迎，非常地慎重其事，整個過程就讓人感覺到婚禮是人生最大的事情，不可以馬虎，要有責任，要有情義。我們在課程當中常跟大家講到，新娘迎娶過來，進門喝交杯酒。酒杯是葫蘆瓜做的，葫蘆裡面的肉是苦的，盛的是甜酒，代表這一杯喝下去之後，夫妻從此同甘共苦。葫蘆瓜劈成兩半，合起來是什麼？完整的一體。夫妻只要計較，在那裡分自分他，就出事了，就不和諧了。所以結婚後，夫妻雙方都是多了一個爸爸一個媽媽，這就對了。現在人都沒有那種心境，分得很清楚，你爸你媽，聽起來就很不舒服。假如說咱爸咱媽，聽起來就很親切。包括贍養父母，當先生的對太太講，你爸媽少一點，我爸媽多一點，分自分他，都沒有一體的感覺，那就不和諧了。

現在的婚禮都沒有這些教化，以前都要媒人做媒，現在是男

女自由戀愛。請問大家，自由戀愛好，還是媒妁之言父母之命好？父母看人比較準，還是年輕人看得比較準？請問大家，婚姻要能幸福，靠的是理智還是衝動，感情還是情義？大家再冷靜看看，現在男女走向婚姻，都偏向哪一方面？

老祖宗在幾千年前就講了這些話，「婚姻之禮廢，則夫婦之道苦，而淫闢之罪多矣。」男女之間要「發乎情，止乎禮」。「鄉飲酒之禮廢，則長幼之序失，而爭鬥之獄繁矣。」古人洞察機先，只要忽略這些禮的教育，洪水就氾濫，衝突亂像就要出來。鄉飲酒禮沒有了，人就不懂得長幼有序，尊重、感恩長輩，所以「爭鬥之獄繁矣」。現在家族親人之間衝突，甚至告上法院的現象都有。我的記憶中，沒見過父母、叔叔、姑姑吵架，所以我也不知道怎麼跟人家吵架。人家講話很大聲、很凶的時候，我也沒經過什麼思考，自己聲音就下來了。這可能是潛意識，從小

這些長輩們吵不起來，你跟別人也吵不起來。

我們看婚姻之禮廢了，現在離婚率這麼高。請問大家，有沒看過哪一個人，拍著胸跟你講，我離婚七次了？男女情感假如不和諧，對雙方內心都是一種煎熬跟傷害。其實女子最有福氣的，就是情感從一而終。我母親以前找人算命，算命的人就說我母親感情很平順。女人感情平順，命就好。平順到終是一種幸福，互相信任，不會懷疑。有一次，有人給我們家寄了一封信，說你在哪裡做了什麼事情，都被拍下來了。信是我打開的，一打開來，上面寫著我爸的名字，我很吃驚，就拿給我母親看，我母親看完笑一下，就把它丟垃圾桶去了。我非常感動，母親對父親那種情感、信任沒有任何的波動。大家想一想，一個女子對她的丈夫完全沒有懷疑，你說她少煩多少事情？那才幸福！以前的人真的重情義，做不出對不起對方的事，甚至不做讓對方擔憂的事

情。現在的這些禮的教育沒有了，男女隨便了。尤其女子對社會風氣的影響很大，因為男子比較容易衝動，女人端莊，對男人有威懾力，他不敢造次。女人假如隨便了，男人又容易衝動，這個社會就亂了。很多社會的亂，都亂在男女關係這個根源上。

我們剛剛還講到，整個婚禮過程的教化是同甘共苦。現在的婚禮都是在那裡鬧，哪一個環節是教同甘共苦？現在的人找不到內心的喜悅快樂，好像要作弄別人才會高興。你說自己的朋友、親人結婚，多大的事，這個時候不給他婚姻當中最重要提醒，什麼時候再給他？所以，該是認祖歸宗的時候了。結婚的時候應該找到家族，甚至社會當中德高望重的人，來給新人期許。甚至通過這個人的一席話，讓在場的人都回到正確的夫妻相處之道，那婚禮上所有的人都受教化！一個人一年可能要參加幾次婚禮，每一次婚禮都有這些教化，人心就不會偏離得太遠。現在這些教

化缺乏，聽說結婚前就財產公證，分得很清楚，這是利不是義，就更談不上什麼同甘共苦了。所以幾千年前古人都能洞察到，只要偏離了規矩、禮教，亂像必然產生。這個時代的人吃的苦，很多是因為「不聽老人言，吃虧在眼前」。

我們接著看《緒餘》，「教人遵上訓下」，「遵」是尊重，「上」是長輩、父母。延伸到團體，「上」是領導者，年長者。「訓下」，教育自己的下一代，有家教，這也是禮。為人父母沒有好好教育孩子，沒有建立好家教，沒有盡本分，那就是無禮了。「養不教，父之過」，這就有過失了。「履行人倫規矩也。」實踐、落實人倫應該有的本分、規矩。《左傳》講，「夫禮，天之經也，地之義也，民之行也。」所以禮的教育，這些人倫的規範，其實就是效法天地井然有序的規律的，「禮者，天地之序也。」

「《說文》：禮，履也。」《說文解字》講，禮重視落實，都是日常生活中一言一行的教化。「所以祀神致福也。」「祀神」，祭祀天地鬼神，祭祀先祖，這是禮的精神，不忘本，知恩感恩。人有知恩報恩的心境，不忘先祖的教誨，一定能感召來福氣。「祀神」是因，「致福」是果。林則徐先生說，「父母不孝，奉神無益。」連父母都不孝順，每天拜神也感召不來福報。「禮有五經」，我們剛剛講了，禮分吉凶軍賓嘉。「莫重於祭」，最重要的是祭祀。剛剛我們講到，禮之三本，念天地之恩，念先祖之恩，念君師之恩，都離不開祭祀。所以我們有祭天、祭地、祭孔老夫子、祭祖先，春節、冬至祭祖，清明祭祖。「故禮字從示從豐。豐，行禮之器也。」都是強調離不開祭祀。「不知禮，無以立。」一個人不懂得禮貌，不懂得恭敬他人，很難在人群當中立足。在家庭可能兄弟姐妹就衝突，出外跟人不能

和睦相處，甚至於什麼時候得罪人都搞不清楚，無形當中給自己造成很多阻力。這個時候要「行有不得，反求諸己」，孟子講「敬人者，人恆敬之」，所以人恆找麻煩，原因是什麼？原因是我們常給人家找麻煩，或者失禮於人。

「禮之體，敬為主。」「禮」最重要的本質就是恭敬。一個人沒有恭敬心，事業就要敗了。所以「百事之成，必在敬之；其敗也，必在慢之。」一個人事業發展，少年得志，他覺得自己太了不起了，慢慢地股東瞧不起了，下屬的勸聽不進了，他就要敗了。我們看很多大的公司敗下來，主要就是負責人傲慢。所以一個人福報再大，只要他傲慢、不恭敬，遲早要敗。

《史記》有一篇《項羽本紀》，最後一段是「贊」。《史記》，我國第一部通史，從黃帝一直記載到漢武帝太初年間，二千五百年，總共五十二萬字，分五個部分：本紀、表、書、世

家、列傳。本紀就是記皇帝的歷史；表是記那個朝代很重要的大事；書是典章制度；世家是記諸侯；列傳是記當時影響社會比較大的一些人。在本紀裡面有一個特例，他不是皇帝，可是把他擺在本紀，這個人就是項羽。世家裡面也有一個特例，孔子不是諸侯，可是列在世家。孔子被稱為「素王」，他沒有封地、沒有官職，可他卻是影響最深遠的。司馬遷先生光是選這些人物，都是給後世的一種叮嚀。項羽為什麼被列在本紀裡面？其實他是非常有機會做天子的，他福報太大了。這裡我們來看這篇《項羽本紀》的「贊」。史官描述一段歷史後做的一個評論，叫贊。贊之前敘述了項羽的一生，我們看最後這個贊，就是司馬遷先生對項羽的評論。

太史公曰：吾聞之周生曰，舜目蓋重瞳子，又聞項羽亦重瞳

子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠡（feng）起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為「霸王」。位雖不終，近古以來未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣。乃引「天亡我，非用兵之罪也」，豈不謬哉！

「太史公曰：吾聞之周生曰」，有一個讀書人叫周生，他說，「舜目蓋重瞳子」，大舜的眼睛傳說有兩個瞳孔。「又聞項羽亦重瞳子。」項羽也有兩個瞳孔。「羽豈其苗裔邪？」項羽是不是大舜的後代？「何興之暴也！」「暴」是指快速。是不是因為

他是大舜的後代，才這麼有福報，起得這麼快？「夫秦失其政」，「失其政」就是政治失修，沒有好好治理國家，而且還行的是暴政。「陳涉首難」，陳勝、吳廣，首先起義對抗秦暴政。這個「難」字很有味道，雖然是要推翻暴政，但畢竟還是要打仗，人民還是要流離失所，所以用「難」。「豪傑蠭起」，很多英雄豪傑蜂擁而起，「相與並爭」，相互爭奪天下，「不可勝數。」無法計算，太多太多了。但更重要的是幾個人真正是胸懷天下，而不只是為了自己的富貴榮華？

「然羽非有尺寸」，一開始的時候，項羽尺寸之地都沒有。「乘勢起隴畝之中」，「隴畝」是指田野，耕地，就是民間的意思，趁勢在民間發展起來了。「三年，遂將五諸侯滅秦」，「將」讀 jiāng，是率領的意思。才用了三年的時間，影響力能夠到率領五國的諸侯，哪五國？韓趙魏齊燕。項羽是楚國人，其

他的五國在他的率領之下滅了秦國。「分裂天下，而封王侯」，把天下分成幾個部分，然後封給各國的王侯。「政由羽出」，政治上一些重要的決策由項羽來發布，「出」是發布。「號為霸王。」就是西楚霸王。「位雖不終」，他這個領導的位子最後雖然沒有保住，「近古以來未嘗有也。」這幾百年沒有看過這樣的例子。他有這麼高的影響、這麼強的武力，為什麼後來又快速敗下來？下節課我們會談到。

這節課我們先談到這裡。謝謝大家！

第三講

《曲禮》第一句就是「毋不敬」，

對一切人恭敬，不能傲慢；

對事情要盡力，要戰戰兢兢，

不可以馬虎，不可以掉以輕心；

對一切物品，也要恭敬、愛惜。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上一講講到《項羽本紀》「贊」，前面提到了項羽短短三年的時間，成為諸侯的最高領導。通常，人在發展的過程當中，意氣風發，慢慢地就會自視甚高，不可一世。其實，有很多人的幫助，包括人民的信任，屬下的盡忠盡力，才能夠成就一件大事。不能事情有所成就了，統統歸功於自己，傲慢心就起來了。所以「凡百事之成也，必在敬之；其敗也，必在慢之」，一傲慢，敗相已露。《論語》講，「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已。」有周公的才華、能力，只要驕傲了，這個人就沒什麼大作為，他的才能、學問就會有瓶頸，上不去了。《禮記》第一篇《曲禮》就提到了，「傲不可長，欲不可縱，志不可滿，樂不可極。」《曲禮》第一句就是「毋不敬」，對一切人恭敬，不能傲慢；對事情要盡力，要戰戰兢兢，不可以馬虎，

不可以掉以輕心；對一切物品，也要恭敬、愛惜。

所以，項羽三年發跡，得到無數人的幫助，加上祖上有德，才有這麼大的福氣。但他不好好珍惜，把祖宗留給他的福報全部都敗掉了。古人懂得「積善之家，必有餘慶」的道理，像范仲淹先生，發達了，不會享樂縱欲，還告訴他的孩子，我今天發達了，這是祖先的保佑，要照顧好家族所有的人，才對得起祖先，不然以後無顏去見祖先。這是明理的人！

我們繼續看《項羽本紀》「贊」。「及羽背關懷楚」，項羽放棄了關中，「背」就是放棄、離開。關中本來是建都最適合的地方，易守難攻，結果項羽放棄了這個地利，「懷楚」，感情用事，定都彭城，地利就沒有了。整個過程敗喪下來，也只有五年的時間，最後自殺而死。五年當中很多決策都是錯誤的，為什麼他沒有調整？還是聽不進人家的勸。其實人有很多轉變命運的機

會，但能不能善用這個機會，還是取決於人的修養，尤其有沒有恭敬接受別人勸諫的態度。「放逐義帝而自立」，項羽是楚國的軍隊，就立楚懷王的孫子為「義帝」。項羽是臣子，後來卻把義帝放逐，最後還暗地裡把他殺了。所以這些做法，其實都在折損他自己的福報。遵守道義得民心，不守道義就失民心。「怨王侯叛己」，其他人不認同他放逐義帝，接著韓廣、劉邦就反叛了。項羽假如這個時候反省自己，可能又是一個轉機。人家是因為你不義而叛，你反而怨他們，腦子裡可能在想，「當初你們有王可以做，還不是我給你們的。」人面對一些情況的時候，不反省自己，還在那抱怨，就更讓自己陷於艱難的處境。「難矣。」項羽繼續這樣下去，要扭轉這個局勢就非常困難了。

「自矜功伐」，「矜」就是誇耀，誇耀自己功勞非常大。「奮其私智而不師古」，「奮」是專逞的意思，變得自尊自大。

「私智」就是個人的才智。人的智慧是有限的，所以唐太宗當皇帝，知道要跟古聖先賢、先王學習，趕緊安排魏徵等編了一套《群書治要》，手不釋卷，讓天下大治，因為他用的是幾千年的智慧。唐太宗十六歲就帶兵打仗，二十七歲當皇帝，讀書少，所以人可貴在哪？有自知之明。項羽是武將，書讀得少，還不知道效法古人，那就很危險了。而且打天下靠的是機會，守天下得靠智慧。「師古」，學習古人的智慧、經驗，「以古為鏡，可以知興替」，知道興衰的關鍵在哪裡。

「謂霸王之業，欲以力征經營天下」，「謂」就是自己認為。一個人講話的時候，常常「我認為怎樣怎樣」，「我覺得怎樣怎樣」，都自以為自己對、自己能，無形中就流露出傲慢來了。一個很謙退的人，「我」字很少會用，在談一些道理的時，都是孔子講怎樣怎樣，師長講怎樣怎樣，他是以謙退的心在

應對人事。而項羽覺得，他這霸王的事業，只要用武力來征伐，就能夠統治天下。從這裡我們看得出來，項羽的見識還是太淺薄，天下怎麼是用武力來統治、經營的？他的智慧判斷力不夠。我們看歷史，秦國用武力統治了多久？十五年。周朝，文王、武王、周公都是聖人，朝代延續了近八百年。所以歷史就是一面鏡子，不師古，最後認知偏離這些真理、道理太遠。所以「五年卒亡其國」，五年終於亡國了。「身死東城」，他是自殺而死的。東城在安徽定遠縣。項羽打仗八年，是常勝將軍，七十幾戰都是打勝仗，但是最關鍵的最後一場打了敗仗。最後也沒什麼人了，身邊的人勸他渡江回楚國，他說：「無顏見江東父老。」「尚不覺寤」，「寤」通「悟」，他五年快速衰敗，還沒有覺悟。「而不自責」，也沒有反省自己。「過矣。」這算是太大的過錯了。「乃引」，「乃」是卻，反而；「引」是援引。其實是在找藉口。

項羽兵敗之後，他反而引用哪一句話？「天亡我」，是老天爺要亡我的，「非用兵之罪也」，不是我不會打仗。所以他把失敗的原因推給誰？推給老天爺。他這一念又不知道要折多少福了，這叫怨天尤人。人要死了，還不反省自己，難怪會有這樣的大敗。「豈不謬哉！」這豈不是荒唐透頂，太荒謬了！整個文章也點出來他的問題所在，天時、地利、人和都失去了，最後不知反省。我們再回到《緒餘》。

「禮之體，敬為主」，恭敬太重要了，內心常保對一切人事物的恭敬，表現出來的行為就合乎禮。「禮之用，和為貴。」「禮」落實在處事待人接物當中，又能達到和諧，那是最可貴的。但是，「知和而和，不以禮節之，亦不可行也。」為了調和，為了和睦，而不以禮來約束，還是行不長久。比方我們顧及人情，把團體的規矩破壞了，這樣可以嗎？比方我們是做領導的，

服務他人都要團體來配合，我們常常賣人情，「沒問題，沒問題！」底下的人辦事難度就很高了，就把他們給累壞了。領導者也要尊重、體恤底下的人，不能當領導了就不恭敬人。或者你常常同意人家走後門，也沒有規矩。其實，不以禮來做事，誰都沒有得到利益，看起來眼前給了他點方便，他真的得利了嗎？你不守規矩、不守禮，他以後就覺得這麼做沒問題，盡走後門，其實是害了他。人情上不能不守規矩、不守禮，但也不能守規矩到不體恤人心，你說「規矩就是這樣，沒得說」，人家剛講兩句，馬上就被我們罵回去了，看起來很有原則，但是柔軟度不夠，常常就會得罪人。假如我們常得罪人，可能也會造成別人對我們的團體，甚至對我們的領導有看法，這一點我們要敏感。所以雖然有原則，但是要體恤人情，要有耐性去給人家說清楚，「這樣其實不一定對你有好處，反而遵守規矩比較好。不過在我的職責範圍

之內，我還能幫你些什麼？」你沒有破壞規矩，但對方覺得你這個人很有人情味，盡力為他想了，這樣就比較圓融。所以處事做到仁至義盡，又不破壞規矩，這很重要。

「上則優賜有加，下則鞠躬盡瘁，禮行於君臣矣。」「優賜」就是賞賜、關懷，「有加」是細心體恤，看到下屬的付出，肯定嘉獎，恩賜有加。這樣的領導者，沒把下屬的付出當作應該的，都是很珍惜、很感恩他們，關心他們的身心，關心他們的家庭。「下則鞠躬盡瘁」，下屬恭敬謹慎，盡心盡忠，回報這個知遇之恩。這點做得最好的是諸葛孔明先生。要做到這一點，其實還是要真心、忠心、不變心，時時想著不可以讓國家、團體、領導蒙羞。《孝經·事君章》那一段特別精闢，「進思盡忠，退思補過。」在朝廷當中盡職盡責，盡心盡力提醒君上；回到家裡還在想，君上還有哪些不足，怎麼善巧方便再提醒、協助他，退思補

過。「將順其美」，領導者好的理念盡心盡力成就；「匡救其惡」，要勸告、調整他不妥當的地方。整段話強調一點，不變心，都是什麼心？一心一意只想著如何成就君上，沒有其他念頭，這是義，道義之交。

其實我們對每一個人，對每一個親戚朋友，都應該是這個態度。不能今天親人做了哪件事，我不高興，好，那我不理他。有這個態度，那都是變心的人，不是真心，不是真愛，都是意氣用事，都是談條件。他對我怎樣，我才會對他怎樣，他都不對我好，我也懶得理他。這種心態都是利益之交。「君子喻於義，小人喻於利。」常常想著別人要先對我怎樣，那叫小人，自私自利。我們願不願意做小人？不願意。從哪裡下手？不變心，一心一意為對方著想、為對方好，就對了。保持不了怎麼辦？要把那個保持不了，干擾你的念頭放下。那個念頭裡面可能有貪心，可

能有傲慢，可能有瞋恚，可能有懷疑，貪瞋痴慢就是煩惱賊。我們這個心為什麼變了？就是認賊作父造成的。現在把這個賊都抓住了，就可以恢復不變心，恢復真心。

「定省溫清，出告反面」，這都是為人子的規矩，晨昏定省、冬溫夏清、出告反面，舉的是生活的細節，但大的道理都離不開這些細節。「禮行於父子矣。」在生活的細節上能做到對父母的體恤跟恭敬，更大的事就不用說了。大節都是在小地方培養出來的。我們剛剛講到《史記》，司馬遷先生完成這本巨作，也是「禮行於父子矣」。「父母命，行勿懶。」司馬遷先生的父親司馬談也是史官，其祖先就是周朝的太史，這有家族的承傳。我們古代其實很注重家學，為什麼？因為有那個家庭背景，積累才厚。

司馬遷的父親是太史公，司馬遷先生十歲就會背《尚書》

《左傳》《國語》。有這個家教，他才有這個功夫。父親晚年期許他：「周公到孔子差不多五百年左右的時光，孔子到我們漢朝又快五百年了，所以要有賢德之人出來記載這些歷史，後世的人可以借鑑。所謂『述往事，思來者，究天人之際，通古今之變，成一家之言。』」司馬遷做到了。「究天人之際」，古聖先賢傳下來的學問，就是天人合一的學問。天地、大自然跟人心是相應的，像《尚書》裡面講的，「作善，降之百祥；作不善，降之百殃。」「通古今之變」就是在整個歷史長河當中，了解到興衰存亡之道在哪裡，客觀地從這些歷史經驗當中得到啟示、教訓。司馬遷先生在每一段歷史後面都有評論，這是「成一家之言」。往往這些史官的評論，讓我們對歷史體悟得更深刻，因為他們有那個慧眼、智慧。

對父親的囑託，司馬遷時時不敢忘，所以他是孝親。當時漢

朝的一名武將叫李陵，投降匈奴，漢武帝非常震怒。而司馬遷跟李陵的交情不錯，當然他不會徇私，替李陵辯解道，確確實實當時漢軍的情勢非常危急。其實一個領導者看到這些情況的時候，也要反思，不能一味要求他盡忠，他的形勢危急，也很可能是領導者的決策失誤造成的。遇到這種事的時候，為君者是否應該冷靜反思，為什麼會走到這一步？結果漢武帝更加生氣，判司馬遷宮刑，這樣的刑罰對一個讀書人來講，是莫大的屈辱。俗話講「士可殺不可辱」，司馬遷為什麼可以忍辱負重？離不開他的孝心。孝子才能夠在這種危難當中，秉持住他的氣節、志向。而且司馬遷先生也尊師，他非常佩服孔老夫子，所以整部《史記》也是效法孔子作《春秋》的精神。《史記》的自序中提到，孔子有陳蔡絕糧這樣的困窘，但是在這種環境下發憤寫作出《春秋》一書。其實這也是在抒發他的心情，他也是受這麼大的屈辱之後不

氣餒，發憤完成了這一部中華文化的巨作《史記》。

所以我們人生遇到一些挑戰、危難的時候，可能就是我們要留名青史的時候，所以不要氣餒，不要退縮，要勇往直前。《孔子家語》講，「君不困不成王，烈士不困行不彰。」當國家領導人的，沒有受到挑戰、困厄，沒有辦法成就他的功業。我們看那些偉大的君王，都不是順境當中來的，都是經歷很多磨煉，最後能體恤民間疾苦；烈士也都是在挑戰當中，磨煉出堅定不移的意志，所謂「天將降大任於斯人也」，就是這個道理。孔子在陳蔡絕糧解圍後，子貢給孔子駕車，子貢就說，我們這幾天遇到這麼大的困厄，希望這一輩子不要再遇到這麼差、這麼慘的事情。孔子說，我不這麼認為，我認為經歷過這些的弟子，以後應該都會特別有成就，因為他們被磨煉過。所以假如我們懂這個道理，應該多鍛鍊自己的孩子，不要把他養成溫室裡的花朵。

假如你的領導特別磨煉你，你覺得領導看得起我，知道我承受得了，耐磨，你就能夠在工作當中不斷突破、不斷提升，能力不就是這樣激發出來的嗎？不要領導稍微嚴格，你就抱怨一大堆。鍾茂森博士能力很強，短短幾年就拿到了博士學位，他找的是最嚴格的教授。你看現在很多人都找最輕鬆的工作，禁不起磨煉。我們印象很深，鐘博士說他的教授第一次拿工作給他，他問教授要什麼時候完成，教授說本應是昨天。大家不要把這些都當故事聽，要啟發自己的人生，智慧、能力早一天提升起來，早一點利益大眾。孔子，聖人看事確實不一樣，後來經歷過陳蔡絕糧的弟子確實成就比較高。

「孔子作《春秋》，亂臣賊子懼。」那個時候禮崩樂壞，君不君，臣不臣，父不父，子不子，都偏離了做人的常道。結果孔子作《春秋》，這些人很害怕孔子那支筆，很有力道。以前的人

還是有羞恥心，想到以後要被歷代的人取笑，這太丟臉，也給後代丟臉，就不敢作惡了。所以孔子作《春秋》最重要的目的，是讓人明白倫常的道理，都守本分。因為君不君，臣不臣，父不父，子不子，「非一朝一夕之故，其所由來者漸矣」，人不明本分、不明倫常，不是一天兩天造成的。所以孔子作《春秋》，是要讓人重新正確認知，怎麼扮演好自己的每一個角色。

我們一起學習過《鄭伯克段於鄆》，每一個字都有力道。鄭伯，叫他鄭伯就已經含貶義了。克，兄弟居然用克，這就是當哥哥的沒有好好教育好弟弟。大家了解之後，孔子真是聖人，每一個字都振聾發聵，讓人真正明白是非邪正。所以孔子是希望能夠治理亂世，作《春秋》、記錄歷史的目的，是撥亂反正，回歸正道。孔子記錄了春秋二百四十二年的歷史，在那個時代，殺害國君的有三十六件，亡國的有五十二個，很亂。但根源還是偏離倫

理道德，所以失之毫釐，差以千里。大家注意看，短短幾十年，禮的教育不被重視了，人的素質降低了多少？而且這種降低的速度不是以一代人為單位的，是什麼？每一年的素質都下降得很嚴重。以前的人，連打架（當然，打人不對的）都要師出有名，這個人太不像話、太不重道義，才可以打他。現在呢，不少人不高興就打，太沒規矩了。所以感覺退得太厲害。我們這一代人，見證了偏離禮的教育、偏離倫理道德教育的結果，現在要撥亂反正、力挽狂瀾，不容易，很難！但這也是我們這一代人必然要承擔的責任，不然以後人都不像人，甚至於人類還在不在都是個問題。人不像人，老天就要來收拾了，這是必然之理。所以我們這一代人再辛苦，都得要咬緊牙關扛下去，沒有難不難做的事，只有該不該做的事。人心能轉，災難就能大大化解；人心不轉，災難會很嚴重。

所以要從我們自身做起，從我們自己的家庭好好做起。社會再亂，我們還是要堅信一點，「人之初，性本善」，有好的教誨給他，有好的榜樣給他，沒有人希望繼續這樣迷糊下去，這樣頹廢下去，這樣自暴自棄下去。我接觸很多企業家，他們說念《太上感應篇》，發現書中寫的那些壞事，好像沒有一條不犯的。我心裡想，你每一條犯了還活著？《左傳》講「禍福無門，惟人自召」，一個人犯了這麼多錯還活著，你說他本來的福有多大，他祖先給了他多大的庇蔭！現代人的人生，真的是險象環生，都走到了懸崖邊上，再回頭就掉下去了。可是這樣的人一明理，又應驗了下一句，「浪子回頭金不換」，他也會很勇猛地改過。總在遇緣不同，我們也要造更殊勝的緣，來提醒這些走錯路的人。

司馬遷是承傳父親的志向，他做到了，而且他也效法孔子，真正地孝親尊師，成就了他一生的功業。我們接著來看司馬遷另

外一篇文章，《孔子世家》「贊」。孔子一生也是從小官做起，慢慢地學問好了，有人請教他，受教於他。夫子是有教無類，因材施教，後來做了中都宰，做了司空、大司寇，而且是攝行相事，算是魯國的宰相。智慧、德行，包括為官，都非常好。但是後來魯國的福報還是不夠，齊國看魯國治理得愈來愈好，心生嫉妒，就贈送魯定公很多駿馬、美女。請問大家，駿馬、美女代表的是什麼？那些東西會腐蝕人心，會讓人墮落，玩物喪志，玩人喪德。結果魯定公不聽孔子勸，不理朝政。孔子沒希望了，想去找找看有沒有國家領導人願意遵循這些聖賢的教誨，才去周遊列國。

夫子知道，只要哪一個國家真肯做了，他一做好，天下的人一看到，原來遵循倫理道德因果，這個國家更穩定、更昌盛，更贏得天下的尊重，那誰不願意做！但沒有一個榜樣出來的時候，

一般的人就會覺得行不通。所以這個時代，樹立榜樣很重要。我們的古文課現在已經超過半年了，我們是帶動一個風氣，讓更多年輕人來學。你假如已經四十多歲了，不容易背下來，只懂意思就好了。量力而為，盡心盡力，這個態度就是給後面的人做榜樣。更重要的，這些古文背後的微言大義，倫理道德因果的義理，我們要真正落實，這是最好的身教。所以我們這樣一路走來，從來沒覺得是壓力，而且覺得是福氣，才能幹這個事情。說實在的，很多人想幹，還不見得有這個機會。

後來孔子周遊列國十四年，還是沒有國家接受這些古聖先賢的教誨，最後他專心教學，更重要的，「刪詩書，訂禮樂，作春秋」，還作了《十翼》，也即《易傳》，讓後世的人更能深入《易經》的智慧，所以六經都是通過夫子承先啟後。我們對夫子非常恭敬，讚歎夫子「德侔（móu）天地，道貫古今，刪述六

經，垂憲萬世」，是萬世師表。「先孔子而聖者」，所有在孔子以前的聖人，「非孔子無以名」，沒有孔子「祖述堯舜，憲章文武」，後世的人連堯舜禹湯都不認識，更談不上聽聞他們的教誨了。所以我們能明古聖賢王的智慧，要感謝孔子。「後孔子而聖者」，在孔子之後的，「非孔子無以法」，就是因為有孔子這樣的風範，二千五百多年的讀書人都以孔子為榜樣，效法他，最後成聖成賢。所以孔子被稱為「至聖先師」。

「世家」把孔子編在裡面，是因為孔子的貢獻不輸給任何一個國君跟帝王。精神長存、教化長存，對整個國家、社會、民族影響深遠。有一段詩是這麼讚歎的：「百年奇特幾張紙，千古英雄一窖塵。唯有炳然周孔教，至今仁義洽生民。」歷史當中很特別、奇特的事情，其實幾段話也就過去了。你看幾百個皇帝當時都是盛名一時，但現在又有多少人記得？千古英雄，縱使當時立

下汗馬功勞，但是死了之後還是化歸塵土。所以人生要努力留下來德行跟精神，功業、富貴榮華都如過眼煙雲。「唯有炳然周孔教」，周公跟孔子的教化，卻在幾千年後還在影響著天下、人民。接下來我們來看這篇《孔子世家》「贊」：

太史公曰：《詩》有之：「高山仰止，景行行止。」雖不能至，然心鄉往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂，車服禮器，諸生以時習禮其家，余祇（NEI）回留之，不能去云。天下君王，至於賢人，眾矣！當時則榮，沒則已焉！孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣！

「太史公曰：《詩》有之」，《詩經》裡面提到一句話：

「高山仰止，景行行止。」「景」是大的意思，「景行」是指大道。高山可以仰望，大道可以遵循、效法。把孔子的德行風範用高山來比喻。所以看得出來，司馬遷先生也是很有志氣的，以孔子為榜樣。「雖不能至」，雖然不能馬上契入夫子這種聖人的境界。「然心鄉往之。」「鄉往」，就好像二三歲的孩子對父母那種孺慕之情。所以嚮往，也是願意效法，一心歸向這個目標，一心以達到孔子這樣的境界為目標，心無旁騖，一心一意。所以從這一段話，我們可以感受到司馬遷先生對孔子的仰慕之情。

「余讀孔氏書」，他讀孔子留下來的經典，「想見其為人。」就好像體會到他的為人。這是用心去領受夫子的每一句話。我們看孟子向孔子學習，孔子不在了，可是他學得最好，那種至誠恭敬的心超越時空。孔子也是這麼跟古聖先王學的，專注學習到喝湯的時候在湯裡面看到堯帝，在牆上看到大舜，在夢中

看到周公。這都是至誠感通，時空就超越了。

「適魯」，我們可以想像司馬遷先生的心情，本來是看夫子的書，現在到了魯國，心情非常激動。「觀仲尼廟堂」，參觀孔子的家廟，去祭祀孔子。就像我們現在讀書人到了山東，必然要去三孔（即曲阜的孔府、孔廟、孔林）祭孔子，懷念他老人家的行誼。「車服禮器」，漢武帝時離孔子才三百多年，孔子當時的車、衣服、禮器這些遺物都還在，司馬遷先生睹物思人，對夫子的那種濃濃的感情就生起了。「諸生以時習禮其家」，「諸生」就是當時讀孔子教誨的學生，「以時」，就是依照固定的時間，到夫子的家廟學習禮儀。夫子的影響，在三百多年之後，還是非常興盛。司馬遷先生不只看到夫子留下來的書、物品，還體會到了夫子精神的長存。「余祇回留之」，有另一個說法是「低回留之」，都可以。「祇」指恭敬，那種恭敬、嚮往讓他不忍離去，

「不能去云。」

「天下君王，至於賢人，衆矣！」天下的君王，乃至於歷代的賢能之士，實在是太多了。「當時則榮」，他們活著的時候，十分榮耀，有光彩，「沒則已焉！」「沒」通「歿」，死了之後就罷了，也沒有人記得他們。「孔子布衣」，孔子並沒有這麼高的權位，就是一介平民。「傳十餘世，學者宗之。」到漢朝已經傳到第十四代了，而且司馬遷先生學古文，是跟孔安國先生學的，孔安國就是孔子的後代，所以他的感受更強烈。看到聖人的後代，十幾世道德修養都這麼好，孔子影響世人，又影響他的子孫這麼深，所有讀書人都很崇敬。「宗」就是崇敬、尊崇。「自天子王侯」，天子，還有王侯貴族，以至於「中國言六藝者」，夏商周時代，主要的文化發展在黃河流域，當時覺得那是天下的中心，所以用「中」字，周圍叫四方，四方的國家，所以中國就

是指華夏民族。「六藝」，有兩個說法，一個是禮、樂、射、御、書、數六藝，另外指詩、書、禮、樂、易、春秋六經。只要是在講學這六藝的人，在傳播傳統文化的人，「折中於夫子」，「折」是斷，評斷的意思，「中」就是最適當，意思就是以夫子的教誨、學說為標準。他們講任何的道理都要依夫子的教誨，然後調和過與不及，可見漢朝的讀書人非常尊崇夫子。「可謂至聖矣！」所以他真的是最了不起的聖人。這是司馬遷先生對夫子一生的讚歎。

《史記》的這幾篇文章，其實都跟禮的教育很有關係。司馬遷先生孝親尊師，而且治學非常嚴謹，才能成就這樣的功業，嚴謹也是恭敬。《項羽本紀》「贊」告訴我們恭敬的重要，禮者，敬而已矣。在《孔子世家》「贊」當中，我們感覺到他對夫子的那種崇敬。孝親尊師，這是德行的根本。

剛剛講到的是君臣關係、父子關係，我們再回到《禮篇》的緒餘。「外內位正，和而有別，禮行於夫婦矣。」和而有別，就是各有負責的事情，互相感恩。「長幼有序，伯友仲恭」，哥哥友愛，弟弟恭順，「禮行於兄弟矣。」「樂群敬業，毋相聚以邪談，禮行於朋友矣。」「樂群」就是合群，「敬業」，恭敬學業、事業、家業，朋友之間常常在這些方面如切如磋。不要聚在一起談沒有意義的事情，甚至論人是非，這叫浪費彼此的生命，還污染彼此的心靈，這是不夠朋友的表現。夠朋友，要成就對方的學問。

好，這節課就跟大家分享到這裡！謝謝大家！

第四講

《禮篇》講「禮之體，敬為主。」

《孝經》也告訴我們，「禮者，敬而已矣。」

禮表現出來的是禮儀，

內在最重要的精神就是恭敬、真誠的心，

所有的禮都是從恭敬心自然而然流露出來。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

好的開始是成功的一半。當然一開始不好也要鎮定，人生會遇到各種境界，就好像考試一樣，心裡愈穩重、愈篤定、愈不慌亂，才愈能把考卷答好，才愈能轉危為安，才愈能轉禍為福。所以人只要用樂觀的心面對，一切境界都不是壞境界。剛剛我要到教室來，電梯壞了，所以趕緊走樓梯。結果走樓梯時，發現所有的門都鎖住了。天有不測風雲，人有旦夕禍福，都很難說，所以人要具備一些基本的生活能力。

這個時代，物質極大豐富，生活都非常寬裕。請問大家，假如斷電一個月，我們活得了嗎？有學長說，蔡老師，那是假如。告訴大家，這個假如是可能發生的。所以為什麼說順境容易讓人安逸，讓人很多的能力退步？以前像我母親那個時代的女性，五六歲站在椅子上面做飯，後面還背一個弟弟，能力強不強？現在

呢？三十五歲連飯都不會做。所以，往往有成就的都來自貧困的家庭，好吃懶做的往往來自富裕的家庭。說到這裡，不懂得教育好孩子，培養孩子很多重要的生活能力，就很重要了。我們現在很多能力要恢復才行。假如一天三餐都下館子，吃不吃得消？得自己做。這不是說女孩子做，男孩子也要會做，沒有應變能力，遲早會被人生很多境界給考倒。我們為人父母者，有沒有看到孩子一生應該具備哪些應變能力？

我這次回台灣，遇到一個朋友，他說以前他們夫妻雙薪，孩子給別人帶，夫妻都在外面吃，存不了什麼錢。後來他們重視孩子教育，他一個大男人扛起家庭重擔，一個人賺錢，他太太回家照顧孩子、照顧家庭，自己做飯，結果存的錢比雙薪的時候多。大家相信嗎？其實很多道理，靜下心來才想得透，攀比來攀比去，什麼時候都想不透。兩個人雙薪，夫妻心裡都想，反正我們

兩個一起賺，所以花的時候大手大腳。只有一個人賺，花一兩塊也會思考一下，無形當中就省下不少錢。再來，孩子給保姆帶要不要錢？不只保姆要錢，奶粉也要錢。還有，自己帶健康，還是保姆帶健康？媽媽會帶的話，媽媽帶一定比保姆帶好，那是自己親生的。再請問大家，孩子健康，醫藥費省下多少？從小母親陪著孩子識字，讀聖賢書，以後不用補習，補習費省多少？懂得做人了，以後事業不會出問題，家庭不會出問題，請問又省了多少錢？我們現在不好好重視孩子教育，誰敢說孩子以後的事業不會垮、家庭不會離婚？離婚財產要分多少，是不是要分一半？錢分一半事小，人內心的創傷、痛苦會伴隨他一輩子。所以現在缺乏健全人格、沒有很好成長環境的人愈來愈多了。心理影響身體，所以現在什麼病都出來了，抑鬱症愈來愈多。說穿了，一句話，人算不如天算，幾千年來，沒有變過的規律，在我們這個時候快

速變化，家庭、社會亂像叢生。我們這幾節課一起學習禮，禮者，天地之次序。現在為什麼亂？因為不守禮了。

有一個朋友跟我說，西方文化很好，孩子直接叫爸爸的名字，多好，多平等。有沒有道理？其實經典是開智慧的，人沒有經典，很難看清是非、邪正、利害、得失。請問大家，你念初中、高中的時候，最喜歡看什麼電影？「Oh, my love……」是吧？對我們的心性，是好的影響還是不好的影響？我們念書念了多少年，會不會判斷？我記得念高中的時候，很多女同學看言情小說，陷在裡面，她有判斷力嗎？所以人這一生要真正明理，不讀經不行。以前的祠堂有兩句話，特別有深義，「祖宗雖遠，祭祀不可不誠；子孫雖愚，經書不可不讀。」這都是禮。祖宗雖遠，守祭祀之禮，飲水思源，不能忘了祖先，不能忘本。「禮者，報本反始，不忘其初也。」人不忘本就厚道，厚道就善良，

人跟人就和睦。現在祭祀愈來愈被忽略，人不知感念祖德，只想著眼前的利益，一重利，爭奪就產生。所以老子講「知常曰明」，知道做人的常道、天地的正道，這是明白人；「不知常，妄作，凶」，不知道常道，所做的很多事情都是帶給自己凶災，自己還不知道。

諸位學長，我們現在所做的是，是帶給身邊的人吉還是凶？大家有把握嗎？比方剛剛舉的例子，父親得意洋洋，很高興，覺得他很進步，讓女兒直接叫他的名字就好了。說穿了，危機在哪？喪失民族自信心，對五千年的智慧文化沒有信心，覺得外國的月亮比較圓。這位爸爸跟我講完兩個禮拜以後，再看到我的時候，很焦急，就問我，我女兒現在已經騎到我的頭上去了。直接叫名字，這叫相上平等。請問大家，人的五根手指平不平等？有沒有方法平等？有，直接從拇指這裡切下去，全平了。那會怎麼

樣？就不像人。《禮記·學記》教我們，「教也者，長善而救其失。」教育子女是長他的善心，這個原理、原則抓到，就不迷惑。請問孩子直接叫父母的名字，長了他的善嗎？「稱尊長，勿呼名；對尊長，勿見能。」我們看《弟子規》每一句都是禮的教育，都在啟發孩子的恭敬心、善心。真正看透了每句經句對人心深遠的意義跟對善心的影響，信心有了根基，就會自己學《弟子規》，帶著孩子落實《弟子規》，不會因任何人動搖，很多人學傳統文化，親戚、朋友、鄰居一說，「拜託，誰還學這些？」幾句話就講得我們動搖了。所以深入了解，就不動搖，就能紮下自己德行的根，也能紮下正確家風的根。

我們學習傳統文化，很重要的，從根本去學習。禮的根本是什麼？《禮篇》的「緒餘」講，「禮之體，敬為主。」《孝經》也告訴我們，「禮者，敬而已矣。」禮表現出來的是禮儀，內在

最重要的精神就是恭敬、真誠的心，所有的禮都是從恭敬心自然而然流露出來的。比方我們恭敬天地、感恩天地，所以有天壇、有地壇，包括祭山川大地，這都是感念萬物給予我們的恩德。人不感恩天地萬物恭敬心就沒有了，傲慢的心、自私自利的心就出來了。傲慢心一起，就覺得人可以主宰一切，想怎麼樣就怎麼樣，忽略了天地的平衡跟循環。自私自利，就會覺得所有的東西都應該為我所用，不感恩天地，不感恩父母。這都是心性偏掉慢慢形成的錯誤的思想跟行為。我們看現在的人，都覺得父母的養育、教育是應該的，因為你沒教他恭敬、沒教他孝道。有些父母被孩子忤逆得很無奈，孩子不只不能體會父母的苦，還講一句話，「誰叫你生我？」有沒有？孩子這一句話，折盡他半生的福分。假如孩子現在都造這樣的罪孽，以後怎麼會沒有大災！閩南話講，「人要是 不照天理，天就不照甲子。」人不照天理，那老

天爺也不照規矩，四時無序，災難就來了。

《左傳》告訴我們，「禍福無門，惟人自召。」《詩經》上講，「永言配命，自求多福。」禍福是自己招感來的，但問題是孩子會講這麼忤逆的話，還是我們父母忽略了教育最重要的教做人、教孝道。我們說孝悌忠信禮義廉恥，孝悌是做人的根，「孝悌也者，其為仁之本歟」。忠信是動力。一個人為什麼可以為家、為自己的本分，甚至為自己的國家民族竭盡心力地奉獻，因為他有忠的人生態度。信，對人誠信、守信，承諾給別人的事情終身不敢忘，盡心盡力去兌現自己的承諾。古人做得更徹底，不只言語的承諾，心上起的念頭都不願意違背，誰做出了榜樣？我們印象很深的「季札掛劍」，「始吾心已許之」，我的心已經說要給他了，「豈以死倍吾心哉」，怎麼可以因為他死了，就違背我的良心、信諾？禮義就是準繩。所以孔子才說「不學禮，無以

立」，一個人不學禮，道德不能立足，他在人群當中也很難生存。

我們體會到禮的本質是恭敬，禮是報本反始、飲水思源、知恩報恩的精神。除了對天地恭敬之外，我們還要對什麼恭敬？《大戴禮記》當中的一段話，「禮有三本，天地者，性之本也；先祖者，類之本也；君師者，治之本也。」我們領納經典這些教誨，用心去感受，就會覺得這是太精闢的人生道理了。敬天敬地，因為天地滋養萬物，我們感謝它。族群就是靠先祖的血脈、教誨、家道一直傳下來，所以不能忘祖。數典忘祖，不聽聖人的話，災難就來了。《孝經》裡面講，「要君者無上，非聖人者無法，非孝者無親。此大亂之道也。」這一句話，再結合禮的三個根本，體會就更深了，沒有英明的領導者跟好的老師，天下怎麼可能安定！但是現在的人不敬國家領導，不敬至聖先師，又不敬

自己的父母，焉有不亂的道理？做人的本都沒有了。所以我們敬祖先，當我們更了解我們的祖先，我們就更愛我們的民族、更敬佩我們的先王，進而去效法。這叫認祖歸宗。

我記得我第一次看《德育課本》，有種觸電的感覺。《德育課本》是蔡振紳先生編的。蔡振紳先生確實是念念不忘祖德，把蔡氏的始祖蔡仲給後代子孫的一篇教誨列在這一套書的最前面。所以我一翻開來，字字句句不敢不慎重。我們是文王的後代。孟子講，文王是「視民如傷」。老百姓都過著安樂的生活了，但是他看著老百姓還是覺得他們好像受傷的樣子，時時不敢掉以輕心，刻刻在關心老百姓的生活，這麼仁慈！突然想到自己有時候還瞪人家兩眼，脾氣有時候還控制不住，這叫丟文王的臉。所以一個人德行要進步，沒有別的，要有羞恥心，「知恥近乎勇」。「德有傷，貽親羞」，不能丟父母、祖上的臉。

這節課我們一起來看《史記》中的《五帝本紀》「贊」。
《史記》是一本千古巨作。司馬遷先生寫作的動力來自於孝心，哪怕遇到了最大的恥辱——宮刑。讀書人很重自己的氣節，受這麼大的侮辱，寧可自殺。但是司馬遷先生忍下來，完成了這部巨作，因為他不願意辜負了父親臨終的囑託。

現代人都說創新能力很重要，現在幼兒園也教創新，好像愈小教創新以後就愈有成就。但請問，這個說法跟經典都不相應？經典講無規矩不成方圓，一個人連做人的規矩都不懂，他很會創新，閩南話叫「想洞想縫」，胡思亂想，出來的東西不一定跟善心相應，可能會毀了世界。我有時候去書局、去超市，看到整個櫃子都賣什麼？網絡遊戲、計算機遊戲。而且這些遊戲中，很多都是殺人遊戲。有沒有創新？有，怎麼沒創新？問題是他這個創新，只想著他的利益，沒想到會貽害多少人。現在很多未成年的

孩子，甚至才七八歲就持刀、持槍殺死自己的親人，被帶到警察局的時侯，他好像覺得什麼事都沒有發生，警察很震驚他的態度。孩子說，他們待會兒就復活了。孩子不懂，他從小一直被這些東西刺激，活在一個虛擬的世界中。坦白講，我們從小常聽老人講一句話，「夭壽（閩南語，形容人行為狠毒）！」這句話很有哲理，人做什麼事會折自己的福分跟壽命？做那些害人、讓人妻離子散的事情，這些是折壽的事情。所以我們希望我們孩子所有的創新，都是出於對這個社會的愛、對這個社會的責任，那樣各行各業都會興盛起來。金融風暴有很多因素，其中一個就是很多人在那裡動腦筋，設計出買空賣空的金融商品，不用本錢，然後就賺一堆、住豪宅，這是不是創新？一般人想不到這些，要有很聰明的頭腦才想得這種東西，還可以講得人家聽不懂。其實人世間的道理很簡單，就是被很多人給搞複雜了。

我記得念大學的時候，拿起英文原文書，感覺好像水平就不一樣，顯得高貴，人喪失民族自信心真的很可悲。跟別人講話，還得講幾句 for example（舉例來說），in general（總之），好像這樣才表現出自己的水平。其實這些心態都偏了，長了整個功利社會的那種傲慢、虛華。這個不好！所以，我們這個時代要撥亂反正，創新一定要建立在德行的基礎上，才能是為德行所用。沒有好的德行，才華愈高，對家族、對社會的傷害可能愈大。大家想起哪篇文章沒有？司馬光先生的《才德論》，是吧？很多亡國敗家的例子，都是「才有餘而德不足」，老祖宗把根本的道理都給我們講清楚了。

所以司馬遷寫《史記》的背景，給我們人生很大的啟示，真正做到利國利民的，都是來自於他的責任心、仁愛心、孝心。我們來看文章：

太史公曰：學者多稱五帝，尚矣。然《尚書》獨載堯以來，而百家言黃帝，其文不雅馴，薦紳先生難言之。孔子所傳宰予問《五帝德》及《帝繫姓》，儒者或不傳。余嘗西至空峒（kōng tóng，「空」通「崆」），北過涿鹿，東漸於海，南浮江淮矣，至長老皆各往往稱黃帝、堯、舜之處，風教固殊焉，總之，不離古文者近是。予觀《春秋》《國語》，其發明《五帝德》《帝繫姓》，章矣；顧弟弗深考，其所表見皆不虛。《書》缺有間矣，其軼乃時時見於他說。非好學深思，心知其意，固難為淺見寡聞道也。余並論次，擇其言尤雅者，故著為「本紀」書首。

「太史公曰」，太史公是司馬遷自稱。每記載完一段歷史，史學家會下一段評論，每部經典不相同，《史記》是「太史公曰」。《漢書》是斷代史，只記一個朝代，班固是用「贊曰」。

《後漢書》用「論曰」。還有一部歷史巨作，《資治通鑑》，司馬光評論的時候是「臣光曰」。因為《資治通鑑》主要是給予皇帝鑑往知來的經驗、智慧，寫給皇帝看的。後世的正史裡面是用「史臣曰」。不管哪一個說法，都是寫史的作者對這一段歷史的一個評論。當然評論也要非常嚴謹公正，才能得到廣大人民的認同。「學者多稱五帝」，這些學者常常津津樂道五帝的功業事蹟。為什麼要稱述這些？那是有意義的，「述往事，思來者」，陳述以前的歷史，給予後來的人重要的啟示。為什麼我們這個民族特別重歷史？就是這個意義，鑑往知來，承先啟後。所以我們老祖先慈悲，恩澤後人，留下來五千年文化瑰寶。我們可以感覺得到，漢朝那個時候，學者都是希望能利益後代，所以「多稱五帝」。「尚矣。」「尚」是久遠，「矣」是有點感嘆。五帝離我們都非常久遠，四五千年了。「然《尚書》獨載堯以來」，《尚

《書》屬於五經之一，是古代有著高度智慧的政治哲學，記載的都是怎麼治國的智慧，是從堯帝開始記起的。《史記》當中列出五帝——黃帝、顓頊（zhuān xù）帝、帝嚳（kù）、堯、舜。《尚書》前面三帝沒有記載，只記載堯帝以來。「而百家言黃帝」，春秋戰國百家爭鳴，典籍文章也非常多，都提到黃帝。但是諸子百家提到黃帝的文章有待商榷，「其文不雅馴」，不是很典雅的正論、正述、正訓。這些教誨讓人很難完全生信心，為什麼？感覺這些文章穿鑿附會，甚至還談很多神鬼的事情，文辭比較荒誕不可信。「薦紳先生難言之。」「薦紳」就是指縉紳，就是士大夫，也包括史官在內。可能他們說的時候，心裡也不踏實，怕可信度不夠，讓人質疑。

「孔子所傳宰予問《五帝德》及《帝繫姓》」，這是兩篇文章。重點來了，我們上節課一起學習了《孔子世家》「贊」，司

馬遷先生對孔子非常佩服，而且當時漢朝的道德學問折中於夫子，有什麼爭論，以孔子留下來的教誨跟經典為標準。所以這裡舉孔子也是增強我們對司馬遷先生在考據五帝這些事蹟的信心，史學家做這些事情都很嚴謹。孔子所傳的《五帝德》在《大戴禮記》裡面。《帝繫姓》這篇文章是在《孔子家語》裡面。「儒者或不傳。」有一些儒家的學者，他們覺得《大戴禮記》跟《孔子家語》不算在他們認為的正統的經典裡面，所以他們不傳，覺得非聖人之言，這是他們的觀點。當然「君子和而不同」，人家跟我們觀點不同，也不要跟他吵架，更重要的，求同存異，我們更深入地去探討真理。所以，雖然這些儒者不傳，但是司馬遷先生很有主見，不能某某人說不傳，說不是聖人所言，那就聽他的了，得要自己去求證。

「余嘗西至空峒」，「余」是司馬遷先生自稱，「嘗」是曾

經，往西邊到了崆峒山。「北過涿鹿」，「涿鹿」是指涿鹿山。這都跟黃帝很有關係。「東漸於海」，「漸」就是入，就是到達，到達了大海邊。大禹巡視九州、治水，都曾經到過海邊。當地可能還流傳著大禹那個時候的歷史故事，他要去蒐集。「南浮江淮矣」，「浮」就是坐著船，乘船往南遊歷長江淮河一帶。大家看這本《史記》容不容易？司馬遷先生都不知道走了多遠的路。所以當我們捧著中華文化的這些瑰寶，要生難遭難遇想，不容易！「至長老皆各往往稱黃帝、堯、舜之處」，走到這些地方的時候，遇到一些年紀很長的長者，都有談到黃帝、堯、舜曾經走過的地方、發生的事情。「風教固殊焉」，這些地方風俗教化大不相同。為什麼風俗文化差異這麼大的地方，傳頌五帝的事蹟卻這麼相近？這就不是空穴來風。「總之，不離古文者近是。」總而言之，這些事蹟對照古籍，有很多相應的地方，覺得這些歷史

事蹟是真實的，假如不把它留下來，後世就不了解不到五帝的聖德跟他們的功績了嗎？

基於這個考慮，司馬遷先生說道，「予觀《春秋》《國語》」，開始從這些經典當中去考據、考信。《春秋》《國語》都是春秋時代的經典古籍。《春秋》是孔子所作，《國語》是左丘明所作。「其發明《五帝德》《帝繫姓》，章矣」，在這些古籍當中，也很明顯談到過《五帝德》《帝繫姓》中的這些內容。「章」就是彰明，很明顯。「顧弟弗深考，其所表見皆不虛。」「顧」是但的意思，「弟」是只是的意思，「弗」就是沒有。其實《春秋》《國語》這些古籍，跟《五帝德》《帝繫姓》這些內容，是相關的、相應的，只是我們沒有很深入地去考信、考察，就懷疑了。整個古籍裡面所敘述的內容，確實都不是虛妄的。「《書》缺有間矣」，「間」就是間隙，書有缺漏。在談到《尚

《書》的時候也有提到，《尚書》有很多內容都遺漏了，缺失了。《尚書》有殘缺，不能說《尚書》從堯帝時記起，就代表堯帝以前沒有歷史。「其軼乃時時見於他說。」「軼」通「逸」。《尚書》裡面很多沒有的逸文逸事，卻在其他的古籍當中有看到，都散於其他種種古籍裡面。孔子之前兩千多年歷史不是儒家記而已，諸子百家都記。孔子是整個中華文化的集大成，不是只集儒家大成，所以他是至聖，他對整個中華文化的貢獻最大。「非好學深思，心知其意，固難為淺見寡聞道也。」面對這樣的情況，假如不是很好學、深思熟慮的人，心不能領悟聖人的道理的，不能悟通這些情況，進而把這些歷史蒐集起來，編撰得很有系統。不下這種工夫的人辦不到。所以「固難為淺見寡聞道也」，「固」是本來，「淺見」就是見識淺薄，「寡聞」就是孤陋寡聞，像這樣的人你是很難跟他說清楚的。這裡也給我們一個人生提醒，我

們面對一件事情或者一個道理，要真正清楚了、深入了、研究了才能去發表意見。所謂「見未真，勿輕言；知未的，勿輕傳」，你下工夫研究了才有發言權，不能遇到事情亂批評、亂下定論，這樣的態度就不妥當，甚至於還會誤導別人。

我曾經在報紙上看到，某個教授說《弟子規》不能學。他是教授，但問題是他看過《弟子規》沒有？他為什麼說不能學？他說有愚孝的思想。我跟他緣分不夠，不然我就直接請教他哪一句有。我沒找到，他怎麼找到的？現在的人從小有個錯誤的習染：傲慢。自己有身份地位，不懂的東西也在那裡批評。真的有機會了，我一定「怡吾色，柔吾聲」跟他講，因為這一句就沒有愚孝：「親有過，諫使更。」「善相勸，德皆建。」「過不規，道兩虧。」《孝經》裡面孔子強調了要懂得勸父母，父母有不對了要勸。「父有諍子，則身不陷於不義。故當不義，則子不可以不

諍於父……從父之令，又焉得為孝乎？」父母不對的時候，你還順著他去做，這怎麼能叫孝順？所以我們自己在處事當中也要守好這些分寸，不然人的一些習性就很容易浮起來。

請問大家，我們什麼時候學會貪心？我們什麼時候學會發脾氣、學會傲慢的？不知不覺就學了。古代很多父母懂得護念好孩子的清淨善心，胎教做得好，所以出聖人。文王的母親太任，「目不視惡色，耳不聽淫聲，口不出傲言」，因為假如「視惡色、聽淫聲、出傲言」了，孩子等於還未出生就在學不好的。大家不要聽完了說，「我兒子都生完了。」學東西不要這麼死板，舉一要反三。你自己生完孩子了，旁邊有人還沒生，你趕緊把你的經驗告訴他，也是功德無量。再來，不只要護念胎兒的清淨心，還要護念誰？要護念自己。一個人連愛護自己、幫助自己都不會了，還能幫助誰？欲愛人者先自愛，欲助人者先自助。我們

要能看到自己的習氣，一起來趕緊調伏，不怕念起，只怕覺遲。人有這樣的覺照，才有能力把這個本事傳給孩子、傳給身邊有緣的人。哪有我們自己每天不明白，然後還能讓人覺悟！儒家的聖哲人說，「先覺覺後覺」，我們自己先覺悟才能覺悟別人。「大學之道，在明明德」，恢復自己的本性本善，恢復了再「親民」，才能去利益人。這是知所先後，我們時時要有這個觀照、護念自己的態度。這一段提醒我們，處事不可傲慢，不可不懂的東西亂評判。「余並論次」，「並」就是綜合這麼多的史料。「論次」就是依次，依照一些次序、規矩來把它編纂出來。「擇其言尤雅者」，選擇非常雅馴可信的文章。「故著為『本紀』書首」，再把這些內容，放在「本紀」的開始。

我們敬祖先，其實也是敬君王，因為五帝都是當時的天子。從這裡我們也體會到，我們中華民族在前面幾千年是聖賢政治，

都是全天下公認的聖人出來做天子，是公天下，沒有一點私心。我們一開始讀的《大同篇》，「大道之行也，天下為公。」這不是理論，這是堯舜那個時代真正達到的社會和諧的境界。為了給國家找一個賢君，堯帝找了二三十年，終於找到大舜。真的是「精誠所至，金石為開」，誠心能夠交感。我們尊敬這些先王，他們的政治智慧也能夠給我們很大的啟發。所以歷代的天子皇帝，都以《尚書》五帝的風範為榜樣，要祭這些三皇五帝。再來，我們每一年都祭祀至聖先師孔老夫子。所以敬天地、敬祖先、敬先王、敬聖人就延伸出我們很多的祭祀。而這個敬字再繼續延伸，還可以延伸到敬字紙。字紙，尤其是古代印刷術還不發達的時候，經典都要靠人手抄，很不容易！很多人抄書可能都抄到半夜三更，我們當然要很珍惜人家的付出。不只如此，這都是聖賢留下來的智慧，打開來就像聖賢人在我們眼前一樣的恭敬。

一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益，每一個人讀《弟子規》、讀《論語》，受益一不一樣？不一樣。誰決定的？是不是孔子看哪個人比較順眼，就讓他得利比較大？聖人是公天下的心。所以，我們從今天開始，只要打開經典，頂禮三拜，再讀；或者鞠躬完，至誠心現前了再讀，對經典的體悟絕對不一樣。

好，這節課先跟大家談到這裡。謝謝大家！

第五講

凡為天下國家有九經。

曰「修身也」；曰「尊賢也」；

曰「親親也」；曰「敬大臣也」；

曰「體群臣也」；曰「子庶民也」；

曰「來百工也」；曰「柔遠人也」；

曰「懷諸侯也」。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們剛剛一直在談禮的本質是恭敬，是飲水思源，是受人點滴湧泉相報的精神，這一份恭敬不可須臾離也。所以《禮記·曲禮》一開篇就說，「毋不敬。」這一份恭敬應該時時刻刻都要保持，不管是對人對事對物。我們對人有高下、有比較、有愛憎，喜歡這個，討厭那個，心都不恭敬、不平等，我們的心性就在墮落，所謂「學如逆水行舟，不進則退」。人這一生什麼都帶不走，最可貴的就是靈性不斷提升，這是真實的東西。我們的真誠、恭敬、慈悲、覺悟的心有沒有不斷提升？新的一年來了，去年的歲月當中，我們的道德學問有沒有提升？恭敬有沒有提升？孝心有沒有提升？在家庭、在事業上還有沒有我們需要不斷鞭策、提升的地方？想得很清楚，就知道怎麼樣去改正、用功。《大學》裡講「苟日新，日日新，又日新」，每一年要比前一年

進步，慢慢努力；每一個月要比上一個月進步，更有覺照力了；每一天要比昨天進步，最後要練到每一念要比上一個念頭進步，這就是真正會用功。

我們之前講到古人很恭敬字紙，因為字紙是記錄聖賢學問的，得來不易，當然要恭敬。紙要珍惜，一切物品都要珍惜，節儉也是守禮。林放有一天問孔子什麼是禮，孔子說「大哉問」，你問得太好了。什麼是禮的根本？孔子講，「與其奢也，寧儉。」不提倡奢侈，要節儉，這就是對物品的恭敬。對物品的恭敬很微妙，你恭敬它，它也恭敬你、回應你。你對衣服很愛惜，衣服可以穿三十年；你糟蹋它，半年可能就破了。所以問題在哪？在人心。心是根本，心變了，變善良了、變恭敬了、變勤儉了，身邊一切人事物都跟著變。所以從這個真相，我們就體會到《大學》講的那一句核心的教誨，「自天子以至於庶人，壹是皆

以修身為本。」不管是天子、庶人，希望國家、社會、自己的家庭更好，最重要的是自己修養的提升。所以心境一轉變，人事物也會跟著轉。

以人來看，正己可以化人，「人之初，性本善」，身邊的人不能感動，「行有不得，反求諸己」。我們對人恭敬，便不會把別人不願意的事，硬加在他身上，這叫「己所不欲，勿施於人」。《朱子治家格言》開篇講到，「黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既便息，關鎖門戶，必親自檢點。」請問大家，有沒有恭敬在裡面？恭敬自己在家庭的工作、職責，恭敬時間，不糟蹋時光，把環境整理乾淨，那也是對環境，還有對自己身體的恭敬。老祖宗這些生活習慣，對每個人、每個家庭影響都很深遠。台灣《青年十二守則》中有一句叫「整潔為強身之本」，一個人生活習慣很差勁，身體會多好，不可能，亂吃東西，身體一

定會受損，所以家庭整潔也是愛惜身體。尊重自己的身體就是尊重父母，不糟蹋父母給我們的這個寶貴生命。

接著，《朱子治家格言》說，「一粥一飯，當思來處不易。」不能奢侈。一個人用每一滴水、每一度電時，都想著為地球省下資源，這樣的心態、這樣的態度，能給他一生種很大的福田。福田心耕！他是為天下、為整個地球的人節儉。我們教給孩子念念為天下人著想，孩子愈小愈單純，先入為主，他就能做到。假如我們賺錢就是為了花，花完就好了，不想著別人，孩子的心量就很小。而且節儉對人的心性影響很深遠，父母告訴孩子，錢省下來可以去幫助孤兒、幫助孤苦老人，儉而能捨，仁慈心就增長。節儉的人不貪婪，這叫儉以養廉。所以儉而寡取，不貪求，守道義，有羞恥心。節儉以後，能把省下來的好好奉養父母，這是儉以奉父母。節儉的人生態度作為家道承傳下去，能夠

利益子孫後代。這樣的父母有智慧！所以孔子說「與其奢也，寧儉」，儉有大學問。

《德育古鑑·訓儉示康》中司馬光先生感嘆，「大賢之深謀遠慮，豈庸人所及哉」，哪是一般人能理解的？其中一段提到了很多人縱使當到宰相，辦公、居家都很節儉。因為他們了解，他能當宰相不代表他兒子能當宰相。假如兒女都養成奢侈的習慣，那會害死他們，看得很深遠。所以「儉，德之共也」，有德行的人有一個共同的特質，都節儉。造惡之人也往往有一個特質，都奢侈，而且奢侈到最後控制不了自己，會造下很大的惡行。所以孔子是溫良恭儉讓。古人很清淨，很多事情能看得很深遠，能推敲得出整個事情變化的規律，「儉則寡欲」，欲望就淡、就少。欲望少了，就不會變欲望的奴隸，做什麼事情沒有欲求，無欲則剛，很正直，為公為眾，毫無擔憂，毫無畏懼。

司馬光先生談到，一般平民百姓假如欲望少，不奢侈，就不會變欲望的奴隸，不會負一大堆債，「遠罪豐家，謹身節用」。「君子多欲」，這裡的「君子」是指高位者，甚至是國君。假如高位者多欲，他手上又有權力，「則貪慕富貴」，貪慕富貴滿足不了，欲是深淵，就會鋌而走險，所以就「枉道速禍」。現在當官的人最後貪污被捕，甚至槍決的，太多太多了。這一篇文章給我們很大的省思。這些人的父母，包括他的另一半、身邊的人，是不是也把他往死路上帶？假如都奢侈，最後他就是幹這種事。平民百姓多欲，「則多求妄用」。這個人多求就沒有廉恥心，就很會巴結諂媚，「敗家喪身」。多欲、奢侈了，「居官必賄」，他當官了一定受賄賂。「居鄉必盜」，他滿足不了欲望，就動歪腦筋，就變偷盜了。現在詐騙集團很多，都是從這裡來。那些人說實在的，也不是餓肚子的人，而是太多欲望不能滿足，就動這

些歪腦筋，想要賺很多錢來花。所以司馬光先生在一千多年前就談到這個根源，「故曰：侈，惡之大也。」

所以一個人節儉，能彰顯仁義禮智之德。但是儉可不能變成吝嗇。儉而吝嗇，那就過了，就不仁。旁邊的人很可憐，都不幫助，就變成守財奴了。曾國藩先生的外孫聶雲台先生寫的一本書非常精闢，叫《保富法》。一個人跟一個家族要保持長久的富貴，怎麼做？《大學》告訴我們，「財散則民聚。」要積功累德，有百世之德者，定有百世子孫保之，這才是保富法。《保富法》裡面提到一個周姓的商人，開錢莊，民國的時候，他的財產有三千萬大洋。大家想想，換做現在是多少錢！那時候天災很多，但是他從不捐款，他下面有個錢莊的掌櫃替他捐了五百兩，被他罵得狗血淋頭，說我這麼有錢，方法就是進來不出去，你還給我捐！最後這個有錢人死了，把三千萬分成十份給了子孫，每

個人分三百萬，結果短短幾十年全部敗光。這叫不義之財，留不住的，財聚人散。「貨悖而入者，亦悖而出」，跟道義不相應的錢，賺再多都留不住。大家仔細去觀察，社會當中很多賺錢很快的行業，幾個人留住錢了？經典寫得一點都不差。所以他的兒子跟孫子，分到錢的，全部都敗光，還有的淪為乞丐。其中有一兩個德行還算不錯，百事不順，窮困潦倒。所以人節儉，不可以不仁不義。一個人節儉，可是卻很貪心，這就不義。節儉，連父母都不奉養，叫無禮。吝嗇了，還告訴子孫，就要這麼吝嗇，沒智慧。兒子學到吝嗇，首先對誰吝嗇？對父母。人算不如天算。所以人不要太厲害，不要太聰明，老老實實循著道理做，必有後福。

《禮篇》的第一段緒餘講，禮包括整個五倫關係。整個倫常關係都含攝在禮中。「上則優賜有加，下則鞠躬盡瘁，禮行於君

臣矣。」君臣的範圍很大，每一個人不管走到哪一個領域、哪一個行業，都要守君臣之禮；不守君臣之禮，團體就亂了，那造的罪業就大。比方我們教師，不守君臣之禮，可能把學校都搞亂了，或者把老師的形象都破壞了。在學校，校長是君，政府也是君，我們領的是政府的薪水，不盡心盡力教，那是浪費了納稅人的錢，對不起全國人民。這也是君臣關係，盡忠。

君也要守禮，尤其君是有權力的人，有權之人假如不時時敬慎，嚴謹對待自己的一言一行，位置愈高愈容易出事，為什麼？沒人管得了他。古代天子，誰管？天子顧名思義，老天管他，他是代上天愛護人民。皇帝穿得很整齊，齋戒沐浴去祭天，他是臣，老天爺、真理是君。皇帝、高位者特別容易墮落，因為老天是看不到的，除非他真正至心虔誠遵從老天這些教誨。很多先王更難得，他們怕提醒不夠，所以時時讓底下的臣子勸諫他。大家

有沒有去過北京故宮？有一個建築物叫華表。一個柱子，看起來很像路標，怎麼來的？堯舜時候，人民覺得天子的哪些政策不妥當，可以寫在那個柱子上面。可貴！那些古聖先王在位時時都戒慎恐懼，生怕不能造福於民。

其實位子愈高，做錯了事貽害愈大。所以《孝經·諸侯章》裡面有一句話，引《詩經》的，「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」為君者特別容易增長欲望習氣。因為有這些先王的智慧跟榜樣，歷代做天子的一般都懂。以前的天子旁邊隨時有兩個人，左使、右使。左使記事，我們看《左傳》，記事情的；右使記言。這一個皇帝，他做什麼事，左使就記下來了；他講什麼話，右使就記下來了。他能不謹慎嗎？我們都說做皇帝好，假如是我們所想像的，想吃什麼想幹什麼都可以，那是亡國之君；不想亡國，隨時都要戰戰兢兢。

今天我們在任何一個團體擁有權力、擁有地位的時候，背後是一份職責。既然是職責，我們就盡力去做。尤其我們在弘揚傳統文化的團隊當中，要不忘初心，我們進入這樣的因緣，目的是什麼？是來看誰不順眼嗎？是來罵人的嗎？是來多吃幾碗飯的嗎？是來增長傲慢的嗎？都不是，是為往聖繼絕學，是為廣大人民的福祉。能時時保持初心，心就比較冷靜，不會被很多境界迷惑，貪瞋痴慢就起不來了。同仁之間要護念，為什麼？修學的路上起起伏伏很正常，進進退退每個人都有。假如今天身邊的同仁顛倒，你得幫助他提起正念，提醒他，我們來的初心是什麼。大家注意，「我們」來的初心，這樣不會太直接。如果你說「你的初心是什麼？」他會說，「要你管。」可是假如遇到的同仁是有大志氣的，他是下定決心三五年就要成就道德學問的，「我有什麼錯，你都不用修飾，直接放馬過來。」就可以直言不諱。有這

種心態，這一生不成聖賢都難。

這不是我亂講的，都有經典作為依據，大禹是聞善言而拜，所以他成聖賢。所以領導者的自我要求、自我的節制，尤其要用禮，「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」「出門如見大賓。」孔子在《論語》裡面講到，出了門見人事物，尤其是見人，要像面對貴賓一樣恭敬，不可輕慢。「使民如承大祭。」上位者要安排底下的人做事的時候，那種真誠、恭敬的態度，就像辦國家的祭祀一樣慎重。因為我們慎重，才能贏得底下人的信任。我們不慎重，今天把他們叫到東，明天把他們叫到西，這樣不只事情沒法成就，還會影響團體裡面每個人對自己的信心，甚至他們對傳統文化的信心都受影響。

所以上位者對自己的嚴格，一定要超過對底下人的，「嚴以律己，寬以待人。」而且對底下人的嚴格，是來自於對他的護

念、愛惜，如果是發脾氣，那就不妥當了。領導者要時時期許自己作之君、作之親、作之師。作之君，要以身作則，身先士卒，要求別人的，自己要先做到；作之親，要愛護、關懷、照顧；作之師，要珍惜、掌握每一個機會點去提升下屬的經驗、智慧。有這樣的心境，不只自己的德行得以增長，智慧得以增長，我們也對得起身邊下屬對我們的信任，以至於他們的親人對我們的信任。

而要求自己，首先要公正嚴明。「上則優賜有加」，這一句強調的是上位者要有愛心。我們延伸開來，不只要有愛心，處世待人要公正嚴明才行。公則無私，正則無偏無邪，公正，人家就服氣。每次發生什麼事處理不了，我們去找某某領導，那就是信任他的公正。嚴，嚴謹，嚴以律己，當然也嚴格要求底下的人，這一份嚴格是要鍛鍊他的能力。假如我們不嚴謹、不嚴格，底下

的人都苟且、散漫，那我們這個慈悲是多禍害，這叫濫慈悲。教學者，嚴師出高徒；領導者嚴格，下屬才學得到東西；父母嚴格，家道才能傳承。所以母親叫家慈，父親叫家嚴，一個家的正氣，靠父親來樹立。嚴明，明，領導者看很多事情要看得明白，不能糊裡糊塗的，看人看事都能看到根本，都能看到來龍去脈，很冷靜。

公正嚴明，還要加上愛敬存心，反求諸己。每一次講到領導者的愛心，我就想到北宋開國的一位大將叫曹彬。他的軍隊裡有一個士兵犯錯，被判責打五十軍棍，結果一年之後才執行。身邊的人很納悶。曹彬講，這個事主那時候剛結婚，剛結婚馬上被打，怕他家裡的人想，這個女人是掃把星，不吉利，一年之後就不會牽扯到他的太太。我們聽完，佩服！心這麼細膩、體恤！一個領導者假如時時能有像曹彬這樣的存心，他的團隊凝聚力一定

很強，他所做的每一個動作，自自然然就能感動身邊的人。我們來看一個故事。

楊誠齋夫人羅氏，年七十餘，寒月黎明即起，詣廚作粥，令奴婢遍飲，然後使之服役。其子東山啟曰：「天寒，何自苦如此？」夫人曰：「奴婢亦人子也。清晨寒冷，須使腹中有火氣，乃堪服役。」生四子三女，悉自乳。曰：「飢人子以哺吾子，是何心哉？」三子皆登第。

（《德育古鑑》）

「楊誠齋夫人羅氏」，楊萬里先生的夫人羅氏，「年七十餘」，七十幾歲了。「寒月黎明即起」，冬天天氣很冷，凌晨就起來了。「詣廚作粥」，「詣」在這裡是親自到達。她親自到廚房做粥。「令奴婢遍飲，然後使之服役。」讓奴婢都喝完粥，再

去做本職的工作。

「其子東山啓曰」，兒子忍不住說話了，「天寒，何自苦如此？」媽，天氣這麼冷，您何必自己找這麼苦的活做？「夫人曰：奴婢亦人子也」。這都是孔子的好學生，是不是？己所不欲，勿施於人，推己及人。這是實質的好學生，她可能一個字都不認識。我們古文背了幾十篇，不見得比得上她，她是真做了，這是實學。當然背也很重要，讀誦受持，把這些重要的教誨讀熟了，時時提得起來，觀照自己、要求自己，做出來就跟這些教誨相應，為人演說。表演得好，都不用講話，人家就感動了。「清晨寒冷，須使腹中有火氣」，天寒肚子裡吃點溫熱的東西，整個精神、血液循環會更好，不然會傷到身體。「乃堪服役。」讓他去幹這些事情，才堪受得了。「生四子三女，悉自乳。」七個孩子都是自己哺乳。「曰：飢人子以哺吾子，是何心哉？」讓乳母哺

乳了，那她的孩子就沒有母乳喝了，讓別人的孩子挨餓，自己的孩子吃飽，這是什麼心？我不忍這麼做。從這裡我們可以感覺到老人家的厚道、慈悲。福田心耕，福田有恩田、悲田、敬田，這一份慈悲心種大福，所以她「三子皆登第」，三個兒子都考上進士。

接著我們講恭敬，領導者要有恭敬的心。《中庸》強調「凡為天下國家有九經」，治理天下國家有九個重要的原理原則：曰「修身也」；曰「尊賢也」；曰「親親也」；曰「敬大臣也」；曰「體群臣也」，敬所有的大臣，體恤群臣；曰「子庶民也」，把老百姓當成自己孩子一樣地照顧；曰「來百工也」，讓各行各業都興盛，大家都經濟無憂；曰「柔遠人也」，對不是自己國家的人也非常關懷，有機會了也盡力照顧；曰「懷諸侯也」，一些國家有難，甚至已經滅亡了，能夠盡力再幫它復興起來。這九

經，是我們整個中華民族的政治哲學。在明成祖的時候，政治國力算強盛。鄭和下西洋，有沒有柔遠人？有沒有懷諸侯？盡心盡力傳給他們生活技能，甚至於幫他們安定國家。

我們從這九經當中看到，第一個，自我修養有沒有恭敬？有沒有愛敬存心？愛誰？自愛。恭敬誰？尊重自己。自敬而後人敬，自己都不尊敬自己，人家就來糟蹋，人家就瞧不起你。孟子講：「事孰為大？事親為大。守孰為大？守身為大。」所以愛護自己的身體、名節，才對得起自己，對得起父母。在修身的基礎之上，後面的八個原理原則才做得到。假如沒有修身，有可能尊賢嗎？縱使姜太公來了、伊尹來了，發頓脾氣，人家就走了，誰還跟你在這裡墮落？所以要留住真正賢德之人，首先還得要我們有修養。所謂「方以類聚，物以群分」，人與人的因緣，都是自然的招感，德行到了就能感召同樣磁場、同樣信念、志同道合的

人。

我們冷靜來看，堯舜三代的歷史都因為尊賢，整個朝代興盛起來。周朝周成王做太子的時候，周文王派三個人教育他，太師、太傅、太保，全國最有智慧、德行的三位老師。太師專門教他治國的智慧、經驗，派誰？姜太公。太傅教他德義、德行，派周公。太保是照顧他的身體。身體是本錢，沒有好的身體就沒辦法辦事了。大家想一想，小的時候，二三歲就被這三位聖人帶著，你說能不成聖賢嗎？除此以外，另外派三個人跟太子住一起，叫少師、少傅、少保。三位老師教完了，這三個盯著，看有沒有做到，每天住在一起，看得清清楚楚，不能馬虎。所以能成就這麼好的成王，都不是偶然的。

講這一段周朝如何培養人，跟我們有什麼關係？培養下一代不就要這樣培養嗎？當父母的也要照顧到這三個角度。你要讓他

有德，讓他身體好，也要讓他有見識、有做事的能力，一站出來就是大將之風，臨事不亂。教養自己的孩子如此，我們假如在一個團隊做領導，也要不斷地下工夫，從這幾個角度去愛護、照顧底下的人。這就是會用經典的學問。我們這幾年體會到，經典沒有一句話跟我們無關的，所以叫經，亙古不變！講到尊賢，在《說苑》裡面有一個章節，我們一起來看文章：

禹以夏王，桀以夏亡；湯以殷王，紂以殷亡。闔廬以吳戰勝無敵於天下，而夫差以見禽於越；文公以晉國霸，而厲公以見弑於匠麗之宮；威王以齊強於天下，而湣王以弑死於廟梁；穆公以秦顯名尊號，而二世以劫於望夷。其所以君王者同，而功跡不等者，所任異也！

是故成王處繯裸而朝諸侯，周公用事也。趙武靈王五十年而餓

死於沙丘，任李兌故也。桓公得管仲，九合諸侯，一匡天下；失管仲，任豎刁易牙，身死不葬，為天下笑。一人之身，榮辱俱施焉，在所任也。故魏有公子無忌，削地復得；趙任藺相如，秦兵不敢出；鄢陵任唐雎，國獨特立。楚有申包胥，而昭王反位；齊有田單，襄王得國。由此觀之，國無賢佐俊士，而能以成功立名，安危繼絕者，未嘗有也。故國不務大而務得民心；佐不務多，而務得賢俊。得民心者民往之，有賢佐者士歸之，文王請除炮烙之刑而殷民從，湯去張網者之三面而夏民從，越王不墮（huì）舊塚而吳人服，以其所為之順於民心也。故聲同則處異而相應，德合則未見而相親，賢者立於本朝，則天下之豪，相率而趨之矣。何以知其然也？曰：管仲，桓公之賊也，鮑叔以為賢於己而進之為相，七十言而說乃聽，遂使桓公除報讎之心而委國政焉。

桓公垂拱無事而朝諸侯，鮑叔之力也；管仲之所以能北走桓公

無自危之心者，同聲於鮑叔也。紂殺王子比干，箕子被髮而佯狂，陳靈公殺泄冶而鄧元去陳；自是之後，殷兼於周，陳亡於楚，以其殺比干、泄冶而失箕子與鄧元也。燕昭王得郭隗，而鄒衍、樂毅以齊、趙至，蘇子、屈景以周、楚至，於是舉兵而攻齊，棲潛王於莒（jǔ），燕校地計眾，非與齊均也，然所以能信（「信」通「伸」）意至於此者，由得士也。故無常安之國，無恆治之民；得賢者則安昌，失之者則危亡，自古及今，未有不然者也。明鏡所以照形也，往古所以知今也，夫知惡往古之所以危亡，而不務襲跡於其所以安昌，則未有異乎卻走而求逮前人也。太公知之，故舉微子之後而封比干之墓，夫聖人之於死尚如是其厚也，況當世而生存者乎！則其弗失可識矣。

「禹以夏王」，「王」是王天下，禹建立了夏朝，讓天下安

定。「桀以夏亡」，「桀」是夏朝最後一個天子，他亡國了。「湯以殷王」，商湯是商朝的開國天子。「紂以殷亡」，商紂王是商朝最後一個天子，他也亡國了。都是君王，為什麼命運差這麼多？這就是慢慢引導我們，盛衰興亡的關鍵在哪裡？「闔廬以吳戰勝無敵於天下」，「闔廬」是指吳國的闔閭，稱勝於天下，「而夫差」，可是短短幾十年，吳王夫差「以見禽於越」，「禽」通「擒」，被勾踐抓起來了，最後自殺。「文公以晉國霸」，晉文公也是春秋五霸之一，他讓晉國強盛起來。「而厲公以見弑於匠麗之宮」，厲公被殺死在匠麗這個地方。

「威王以齊強於天下」，齊威王強盛於天下，「而湣王以弑死於廟梁」，齊湣王在廟梁這個地方被殺。這個齊閔王也是亂打仗又不照顧人民，最後齊國被幾國聯軍打得只剩兩座城池。這也是歷史上很有名的一個典故，誰率軍？燕國的將軍，樂毅。他帶

領好幾個國家的軍隊，短短的時間，打下齊國幾十座城池，只剩兩座沒有打下來，哪兩座？莒跟即墨。誰守住的？田單，然後很快地就把齊國復興起來。所以只要有賢臣在，國家就能復興。這期間有個小故事。齊國有一位王歆，燕軍打進來，知道這個人很有德行，就在他住的蓋邑附近三十里外駐兵，以示對他的尊崇。後來，齊國整個都被燕國軍隊控制住了，燕軍派人對王歆講，要封很大的地給他，希望他歸順燕國。結果王歆講，國家都要滅亡了，我假如再歸附你們，就是不義。燕軍講，你不答應，我們就把蓋邑人都殺光。王歆就講，你們這種行為是寇讎、是強盜，我更不可能答應你們。王歆做到了孟子講的「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」，自盡了。他自盡的消息傳出來，那些逃到其他國家的齊國官員統統生起慚愧心，國家有大難，我們這些人長期吃國家俸祿，統統跑到其他國家避難。這個平民，他沒有受

國家俸祿，這麼高節，居然跟國家共存亡，所以王歆的德行一下子就感召了齊國的大臣，統統回來共赴國難。我們從這些歷史當中都可以感受到，這些忠臣、賢士是時代的棟梁。

「穆公以秦顯名尊號，而二世以劫於望夷。」「二世」是指秦始皇的兒子胡亥。秦穆公是五霸之一，可是傳到後面的子孫，成立了秦國，只十五年就滅亡了。「其所以君王者同」，他們都是君王，「而功跡不等者」，結果、功業差異這麼大，「所任異也！」是因為他們任用的人不同。

「是故成王處緇襦而朝諸侯」，「緇襦」是指背孩子時綁的布，就是小孩的意思。成王在小孩的年齡，所有的諸侯都來朝見他，為什麼？「周公用事也。」有周公這樣賢德的大臣。「趙武靈王五十年而餓死於沙丘，任李兌故也。」趙武靈王也是戰國時代有名的一位君王，但他後來餓死在沙丘，因為他用錯人。「桓公

得管仲，九合諸侯，一匡天下」，「九合」是指多次整合諸侯，也是建立共識，「尊王攘夷」，尊周天子，尊君臣之禮，團結起來抵禦外族。這一段孔子在《論語》裡面有強調，假如沒有管仲，我們就「被髮左衽」，散著頭髮，衣襟左扣，跟戎狄一樣，因為被他們統治了。這一句話孔子也是說，管仲也算是民族救星。不過孔子評判人非常公平，好的他說，不好的，他也要交代，後人不能學他，後面也會講到。

「失管仲」，重點來了，齊桓公在春秋時候的霸業沒有人能超過，「九合諸侯，一匡天下」！可是管仲不在了，「任豎刁易牙，身死不葬，為天下笑」。短短的幾年，死無葬身之地。屍體腐爛了六十七天，屍蟲都流出宮外了才被人發現。當然這三個人對齊桓公來講是一個外緣，這個緣分會造成這麼大的禍害，根源還在自己。請問大家，「安史之亂」，唐朝半壁江山差點就毀掉

了，誰要負責任？楊貴妃是次要的，唐玄宗是主要的，因為他德不足，被美色吸引了。而聖賢人很敏銳，大禹一喝到好酒，「這麼好喝，以後一定有人喝這個酒亡國」，他高度警覺，不受誘惑。

齊桓公為什麼用這些人？易牙很會煮飯，連自己的兒子都煮給齊桓公吃。齊桓公腦子也有點不清楚了，他對管仲說：「他連兒子都煮給我吃，對我真好。」這叫情執，不理智。管仲說：「他連兒子都不愛，還愛你嗎？」齊桓公說：「豎刁自殘入宮，傷害自己的身體來陪我。」管仲說：「一個人最愛惜的就是他的身體，他連身體都不愛卻愛你，必定有目的。」最後齊桓公說：「開方，他是一國的公子，還跑來照顧我，父母死的時候都沒回去，你看他多愛我。」管仲說：「他連父母都不愛，他還愛你嗎？」齊桓公覺得有道理，讓這三個人離開。等管仲死了，忍不

住了，要找人玩，要找人煮飯給他吃，這三個人又回來了，最後就「身死不葬，為天下笑」。

「一人之身，榮辱俱施焉，在所任也。」榮辱都在齊桓公的一身當中體現，重點在哪裡？他任用的人不同，所以造成的結果天壤之別。所以為什麼尊賢重要？就在這裡。

好，這節課先跟大家交流到這裡。謝謝大家！

第六講

「夫知惡往古之所以危亡，

而不務襲跡於其所以安昌，

則未有異乎卻走而求逮前人也。」

「亦使後人而復哀後人也」，

從過去歷史當中得到教訓，智慧才能超過前人，
整個社會才能更安定。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這幾堂課談的是禮，禮敬。「禮者，敬而已矣。」禮的本質是恭敬，恭敬具體落實在人與人的關係當中。人跟人的關係離不開五倫，所謂父子、君臣、夫婦、兄弟、朋友，相處都屬於禮，倫常就是禮，要用恭敬的態度來經營這五個關係。人無倫外之人，學無倫外之學，五倫關係能相處融洽，這是真實的學問。

我們上次還提到，《中庸》講到「凡為天下國家有九經」，治理天下國家有九個重要的精神綱領，一是修身，二是尊賢。我們一提到天下國家，有人可能會想，我又不是國家領導人，這些道理好像跟我沒關係。假如是這樣的心學中華文化，受益就有限了。我們不是在文字表面上學，要學它的精神。我曾經遇到一個朋友，他把《弟子規》打開，第一篇「入則孝」，他說我沒跟父母住一起，所以「入則孝」就跳過去了。接著「出則悌」，他說

我是獨生子女，所以這一篇也跟我沒關係，也跳過去了。我們要取其精神，「入則孝」不是說在行為當中孝順父母，直接接觸父母才是孝順；時時心上有父母，時時不以自己的言行去辱沒父母，能以言行去榮耀父母、讓父母感到欣慰，這就是孝順。又有人說，我父母已經去世了。《弟子規》說，「事死者，如事生。」《孝經》說，「立身行道，揚名於後世，以顯父母。」所以這一份孝心，不受時空的影響。包括「出則悌」，自己沒有兄弟姐妹，還有堂兄弟堂姐妹；連堂兄弟堂姐妹都沒有，還有一句叫「四海之內皆兄弟」。所以孝的精神是知恩報恩，悌的精神是恭敬友愛，人與人相處都應該守住這樣的心態。

我們今天沒有治理國家，但我們的生命當中也有很多親戚、長者，他們比我們有智慧，他們也愛護我們，我們肯尊重他們、聽他們的勸告，人生能少走很多彎路。假如我們沒有恭敬、尊重

的心，身邊有貴人也幫不了我們，所以尊賢是每個人都要的。包括我們今天打開《論語》，打開經典就像面對孔夫子一樣，這也是尊賢！這樣的心境，得最大的利益。以前的人求學問、求智慧，都是跪著求的，有的跪三天三夜。我們想想，我們現在能否有這樣的心境去求學問？所以得利與否，都是自己的心境決定的。

我們上一次談到《說苑》裡的一個章節，裡面舉到很多歷史的公案。夏朝夏禹是開國的，他能夠王天下，可是另一個皇帝桀，卻滅亡了。商湯王天下，成為天下的榜樣，但紂卻滅亡了。還舉了吳國、晉國、齊國、秦國這些例子。興盛時的君王和滅亡時的君王，他們的功績差異有天壤之別，關鍵在所任用的人不同，「而功跡不等者，所任異也。」接著，舉到周朝的成王，那個時候周成王還是個嬰孩，在繼祿當中，諸侯卻能夠非常尊崇

他，主要還是因為周公在治理天下。趙國的趙武靈王，本來也把趙國帶得很強盛，但是最後餓死在沙丘，也是因為他用錯了人。齊桓公得到管仲的輔佐，能夠「九合諸侯，一匡天下」。管仲去世之後，任用三個佞臣，謀反弄權，結果齊桓公死了之後，六十七天都沒得安葬，屍蟲都流出宮外，才被發現。所以齊桓公一生，光榮跟恥辱都發生在他的身上，關鍵在哪？在他所任用的人。用對了，成就功業；用錯了，死無葬身之地，很淒慘。

我們接著看，「故魏有公子無忌」，又講到戰國時候，魏國有公子無忌，「削地復得」，他讓魏國被秦國奪去的地又能夠復得，而且還領五國之軍打敗秦國，非常有能力。「趙任藺相如」，趙國任用藺相如，「秦兵不敢出」，不敢出函谷關，函谷關在河南省西北邊界那個地方。「鄢陵任唐雎，國獨特立。」鄢陵是指魏國。當時齊國跟楚國一起攻打魏國，魏國求秦國來支持

他。秦國一開始沒有答應，最後鄢陵君任用了唐雎出使秦國，才說服秦王。當時唐雎已經九十多歲，秦王看到這樣的長者，話都還沒講就已經佩服他了。我們也感覺到，在國家危難之際，「屈志老成，急則可相依」，往往是那些有智慧，又有人生歷練的長者，能夠真正扭轉乾坤，撥亂反正，他們有定力、有智慧。所以魏國才沒有滅亡，「獨特立」就是還能夠立足。

「楚有申包胥，而昭王反位」，當時楚國被吳王闔閭攻打，申包胥也去請秦國出兵相助，在秦國的王宮外整整站了好幾天，在那裡哀號。幾天沒睡覺、沒吃飯，而且還颳風下雨，後來秦王感動了，就出兵幫楚昭王復位。「齊有田單，襄王得國。」齊國被攻打，已經喪失七十幾座城池，剩兩個城池就要亡國了，後來田單創火牛陣，齊襄王才得以復位。「由此觀之，國無賢佐俊士，而能以成功立名，安危繼絕者，未嘗有也。」「賢佐」，賢能

的輔佐者，「俊士」，俊傑的讀書人。國家沒有賢佐俊士的話，不可能成功立名，甚至轉危為安，繼絕存亡。「故國不務大而務得民心」，所以，國不一定要很大，最重要的要得到民心，民心團結一致，國家才穩定。現在企業界，很多人覺得大就代表成功、代表有地位，結果往往因為快速擴大，最後內部人心不團結，就垮掉了。其實一個國家跟團體的發展，不是急於求大，不是打腫臉充胖子，而是自自然然感召很多的人來歸附，它自自然然大的。假如有急功近利的心、好大喜功的心，組織會非常脆弱、松散，最後就會垮下來。所以這些古籍，其實對我們修身齊家、創業都是非常好的提醒。「佐不務多，而務得賢俊。」輔佐的人不必很多，重要的是有賢俊的才士。「得民心者民往之」，得到民心，不只自己國家的人民嚮往，甚至其他國家的人都來歸附。「有賢佐者士歸之。」假如得到賢德之人的輔佐，甚至其他

國家的讀書人都會來歸順。這是民心的向背，用賢德之人是民心所向，用無德之人，是民心所背。其實，民心是看不到的，但往往決定成敗的都是看不到的部分。大家看，很多亡國之君，他的倉庫裡面錢多不多？看不看得到？可是他為什麼亡國？他看不到的民心已經完全失去了，「財聚民散，財散民聚」。所以民心的向背，往往在於我們的言行。言行跟道德相應，馬上很多人的力量都匯集過來；言行跟道德相背了，可能隔天很多人就離開了。所以愈上位者，愈要慎言慎行才好。

「文王請除炮烙之刑而殷民從」，周文王奉獻很多的財物，甚至獻了洛西之地，請求商紂王把炮烙之刑去除掉，他是為天下人請求廢掉這個刑罰。商朝的人民聽到周文王這樣的仁慈，紛紛歸附於他。所以捨掉的是有形的財物，得到的是民心。「湯去張網者之三面而夏民從」，商湯有一天看到打獵的人把東西南北四

面都用網圍起來捕獵。商湯不忍心，就建議去掉三面，用一面來網就好。這個情況傳出來，老百姓都覺得商湯很仁慈，所以夏朝的人民都尊崇他。「越王不隳舊塚而吳人服」，「隳」是毀壞，「塚」是墳墓。他雖然統治了這個國土，但是不破壞人家祖先的墳墓，這也是表示對當地人民及其祖先的尊重。「以其所為之順於民心也。」剛剛舉的文王、商湯、越王的例子，都是順民心的做法。「故聲同則處異而相應，德合則未見而相親」，「聲同」就是講出來的話，義理相同。縱使處在不同的地方，還是能夠相應。「德合」，道德的見解很相同，雖然沒有見過面，但互相仰慕，「相親」。

「賢者立於本朝」，一個賢德的人立於朝廷，「則天下之豪，相率而趨之矣。」感來的是天下的豪傑都來投靠，「趨」是投靠。「何以知其然也？」如何能知道這個道理？接著又舉了一

個歷史的故事。「曰：管仲，桓公之賊也」，管仲本來是齊桓公的敵人，有一箭之讎，「鮑叔以為賢於己而進之為相，七十言而說乃聽」，鮑叔牙覺得管仲比他還賢能，舉薦他做宰相，講了七十次，才說服了齊桓公放下報讎的心，把國家交給管仲治理。「遂使桓公除報讎之心而委國政焉。」這裡也提醒我們，一個上位者一定要先放下好惡的心，才能用得了賢才。假如好惡、愛憎的心很強，用不了賢才。為什麼？賢才有時候正直，話不中聽，可是中用。因為他無私，真的用了一定對人民有好處。我們聽了都覺得很難得，要放下好惡、愛憎，容不容易？唐太宗已經很不簡單了，有時魏徵講得太直，他也是氣悶至極，進到寢宮裡面，先把這個氣吐一吐！但所謂「良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行」，一個正直之人的話，我們肯聽、肯照著做，他就愈推心置腹來幫助、來勸勉我們。假如我們不能接受，可能這麼好的人就離開了

我們。所以我們一個心境，可能造成自己人生命運很大的不同。

大家現在有沒有想到，你最不願意聽誰的話？每一次聽他講，火氣就特別大，盡講你不好。我們很不願意聽他講話的人，往往就是看我們看得最清楚的，我們這一生的貴人。再冷靜想想他講的話，很可能都是直指我們的面子，直指我們的自欺，我們不肯承認。有一句閩南話叫「丟臉轉生氣」，就是惱羞成怒的意思。羞就是我們講的虛榮、面子，那不是真正的羞恥心。真正的羞恥心，應該是人家講得不對的，都恭敬地聽，這樣才能感得人家對我們直言不諱。唐太宗那個時代，很多大臣給他進言，有的批評得都太過了，甚至都批評錯了，唐太宗都沒有回嘴，都沒有阻止，讓他先講完。後來臣子出去了，旁邊的人聽了抱不平：「陛下，他講的很多都不實，您怎麼沒有指正？」太宗講：「我假如給他指正，他以後就不大敢講了，甚至出去又跟其他的大臣

說，皇帝都不讓我講，那不就斷了大家暢所欲言的機會了嗎？」所以「德不廣不能使人來，量不宏不能使人安」。所以齊桓公不簡單，放下了恩恩怨怨，而且還拜管仲為仲父，對他尊崇到了極點。有一句古話講，「士為知己者死」，管仲這樣的讀書人，面對人家這樣的尊敬，兩肋插刀來成就齊國的強盛。

「桓公垂拱無事而朝諸侯」，他不用煩很多事，因為管仲很能幹，諸侯都來歸順他，「鮑叔之力也」，是鮑叔牙的功勞，因為他推薦了這樣的賢德之人。「管仲之所以能北走桓公無自危之心者，同聲於鮑叔也。」這也是看不到的部分，為什麼管仲沒有後顧之憂，盡心盡力為齊國、為齊桓公？他不覺得自己有什麼危險，因為他知道鮑叔跟他心心相應的，他們是同心同願為齊國。

「紂殺王子比干，箕子被髮而佯狂，陳靈公殺泄冶而鄧元去

陳」，剛剛舉的是正面的例子，接著舉反面的例子。紂王殺王子比干，這樣的大忠臣被殺了，箕子看到這種情況，披頭散髮，裝瘋賣傻。「陳靈公殺泄冶」，陳國的君王靈公殺了一個賢才泄冶，接著另一個賢德之人鄧元就離開陳國了。「自是之後，殷兼於周」，從此以後，殷商就被周取代了，「陳亡於楚」，陳國被楚國給滅掉了。「以其殺比干、泄冶而失箕子與鄧元也。」因為這些賢德之人不能為他所利用。

接著又舉幾個例子。「燕昭王得郭隗，而鄒衍、樂毅以齊、趙至，蘇子、屈景以周、楚至」，戰國時燕昭王重用郭隗，接著當時的幾個賢能之人統統來歸順。其實這些歷史，都是印證前面講的「賢者立於本朝，則天下之豪，相率而趨之矣」。鄒衍、樂毅從齊、趙國趕來燕國效忠，蘇子、屈景從周、楚國過來。周是指周天子管轄的地方。「於是舉兵而攻齊，棲閔王於莒」，這麼多的

人才聚集，舉兵而攻齊，把齊閔王打得逃到莒地，七十幾座城池被攻下來。「燕校地計衆」，燕國的土地跟人口都遠遠少於齊國，「非與齊均也」，力量懸殊。「然所以能信意至於此者，由得士也。」「信」跟「伸」相通，燕昭王要雪恥，他能照著自己的意志把齊國打敗，主要是因為他得到了這些讀書人的幫助。

「故無常安之國，無恆治之民」，所以沒有常保安定的國家，也沒有能永遠治理好的人民。最重要的，「得賢者則安昌，失之者則危亡，自古及今，未有不然者也。」從古至今都印證了國家得賢者就會昌盛，失賢者就危險。用《中庸》的一句話，就是「人存則政舉，人亡則政息」，有賢德之人，就政通人和，沒有好的人才，國家就敗喪了。

「明鏡所以照形也」，我們拿著明鏡照自己的形體照得很清楚，「往古所以知今也」，我們從古代這些歷史，能夠鑑往知

來，能夠引以為戒，就能得到很大的利益。「夫知惡往古之所以危亡，而不務襲跡於其所以安昌，則未有異乎卻走而求逮前人也。」這段話也是很深刻地提醒我們，每個人都明白鑑往可以知來，但多少人真正從歷史當中得到人生非常寶貴、深刻的提醒？每一個人讀到歷史當中這些負面的例子都會非常生氣，商紂王怎麼是這樣，這個夏桀真不像話，但是沒有好好效法那些明君、好的領導者的德行智慧，他為什麼能夠讓社會安定昌盛。「襲跡」就是效法。他只是去罵那些做錯的，卻沒有很認真地去學那些對的，這就好像「卻走」，倒著走，卻想著要趕上前面的人，不可能？所以有一個讀書人杜牧講，我們讀歷史的時候，有一個現象，「後人哀之而不鑑之」。後人讀到前人的歷史，都覺得怎麼這麼做，真悲哀，可是卻沒有引以為戒，可能自己還在犯跟前人一樣的錯誤。我們都知道，家敗掉了，國亡掉了，就是因為驕奢

淫逸，驕傲、奢侈、淫亂、放逸，每個亡國之君都是這樣。我們讀到這段歷史，有沒有把自己的驕奢淫逸去掉？「亦使後人而復哀後人也」，我們也將成為歷史，我們又變成後人在那裡哀嘆的教材。假如沒有引以為戒，效法那些好的榜樣，那歷史上的錯誤將不斷重複。我們這個民族是全世界最重視歷史的，也是因為我們的老祖先知道，從過去歷史當中得到教訓，智慧才能超過前人，整個社會才能更安定。

接著，舉了一個真正做到鑑往知來的聖人，姜太公。「太公知之，故舉微子之後而封比干之墓」，太公明白這個道理，所以周朝立國之後，姜太公馬上舉微子的後代，封他為諸侯，讓他領導一方，因為他是聖人之後。比干是大忠臣，趕緊加封他，肯定他的忠誠，尊賢。「夫聖人之於死尚如是其厚也」，姜太公對於死去的聖哲人都這麼樣地尊重對待，「況當世而生存者乎！」更何

況是當前這些聖賢人。所以姜太公這麼一做，整個商朝的人心都歸附過來。因為你尊重這些賢德之人，他們的後代都會非常認同、佩服，就像《孝經》裡面講的「敬其父則子悅，敬其君則臣悅」，你敬這些聖賢人，他們的後代就歡喜了。姜太公也是汲取了這麼多歷史的教訓，抓到了尊賢這個重點。「則其弗失可識矣。」他不遺棄這些聖賢人，不遺棄尊賢的道理，從他這個做法，我們就很清楚。「識」就是知道、明白。

好，這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！

第七講

《大學》：

「見賢而不能舉，舉而不能先，命也；
見不賢而不能退，退而不能遠，過也。」



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上節課一起學習了《說苑》的一篇文章，主要是強調「尊賢」。我們再來看「齊桓公問於管仲」這段故事。

桓公問於管仲曰：「吾欲使爵腐於酒，肉腐於俎，得無害於霸乎？」管仲對曰：「此極非其貴者耳，然亦無害於霸也。」桓公曰：「何如而害霸？」管仲對曰：「不知賢，害霸；知而不用，害霸；用而不任，害霸；任而不信，害霸；信而復使小人參之，害霸。」桓公曰：「善。」

「桓公問於管仲曰：吾欲使爵腐於酒，肉腐於俎，得無害於霸乎？」「欲」就是想，「爵」是酒杯，「爵腐於酒」應作「酒腐於爵」。為什麼不改？因為原文是這樣寫。古代學者們會在後面

註解，而不會輕易改原文，因為怕開了這個頭，後面的人亂改。齊桓公很有意思，他這句話就代表他比較奢侈，他想讓酒放久了在酒杯裡壞了，肉在肉板上腐爛了。「俎」是指切菜、切肉的砧板。這樣的奢侈會不會有害於霸業？齊桓公把自己的缺點講出來。「管仲對曰：此極非其貴者耳，然亦無害於霸也。」這不是一個高貴的人應該做的事，但是這麼做了，也無害於霸業，因為霸業的關鍵還不在這裡。「桓公曰：何如而害霸？」那哪些行為才是真的對霸業有害？「管仲對曰」，管仲接著說，「不知賢，害霸」，不知道賢德之人，沒有辦法成就功業。「知而不用」，知道他是賢才而不用他，「害霸」。「用而不任」，用了之後，又不能讓他承擔重任，「害霸」。「任而不信」，承擔了重任，你還懷疑他，不信任他，「害霸」。「信而復使小人參之」，你信任他，卻安排一些小人的、沒有遠見的人給他礙手礙腳，干擾他，

「害霸」。「桓公曰：善。」所以從這段話，「尊賢」容不容易？尊賢不是說知道他是賢德，他就能為整個團體國家做事，要知賢，還要能用，而且用還要委以重任。任了之後，還要信任，還不能派搞不清楚狀況的人干擾他，這樣做才是真正尊重賢德之人。所以「尊賢」，不是口頭上說說，不是做樣子的，要具體落實。

我們再看下一段：

魯人攻鄆（ㄉㄨㄣˋ），曾子辭於鄆君曰：「請出，寇罷而後復來，請姑毋使狗豕入吾舍。」鄆君曰：「寡人之于先生也，人無不聞；今魯人攻我而先生去我，我胡守先生之舍？」魯人果攻鄆而數之罪十，而曾子之所爭者九。魯師罷，鄆君復修曾子舍而後迎之。

「魯人攻鄆」，魯國攻打鄆這個地方。「曾子辭於鄆君曰」，曾子向鄆地的國君說，「請出」，我要走了。「寇罷而後復來」，軍隊離開以後，我會再回來。我不在的這段時間，「請姑毋使狗豕入吾舍。」拜託你幫我看一下家，不要讓小狗、野豬跑到我的房子裡面來。大家想一想，這個鄆國的國君聽了感受怎麼樣？我大難臨頭，你不跟我同生共死，還叫我幫你看家。「鄆君曰：寡人之于先生也，人無不聞」，整個國家誰不知道我對先生尊重？「今魯人攻我而先生去我」，今魯國攻打我，先生居然要離開我。「我胡守先生之舍？」我何必還要守你的房子？這個鄆君能不能懂曾子的意思？所以有時候賢德之人在點人的時候，很含蓄、很委婉，我們要會聽，善用心就知道人家的意思。「魯人果攻鄆而數之罪十」，魯國果然攻敗了鄆，而且列出十條罪狀責備鄆君。「而曾子之所爭者九」，曾子平常規勸鄆君的，力爭他

要改善的，就占了九條。鄴君並沒有珍惜曾子的勸告。「魯師罷」，「罷」就是退軍，魯軍回去了。「鄴君復修曾子舍而後迎之。」鄴君趕緊整理好曾子的家，然後把他迎接回來。所以尊賢不是口頭上，也不是做樣子，賢德之人可以感受到我們誠心不足，甚至尊賢是沽名釣譽，做給別人看。我們假如常常都是做給別人看，虛榮跟名利心就會污染我們的心，道德學問上不去。體會到聖賢人這些教誨都是幫我們恢復明德本性，就要在自己的習氣當中下工夫，這叫會學。好名、虛榮本身就是習氣，做個尊賢的樣子，看起來是依教奉行，還是染著了。所以孔子在《論語》裡面也強調，「巧言、令色、足恭」，話都講得很好聽，道理一篇一篇的，但是行為沒有跟上，都修成偽君子了。表面上對人都非常恭敬，但是事實上沒有真誠，甚至背後還講人家的壞話，贏得很多社會大眾的讚歎，孔子覺得這樣的行為是不妥當的。

所以下面也舉了一段歷史：

子路問於孔子曰：「治國如何？」孔子曰：「在於尊賢而賤不肖。」子路曰：「范、中行氏尊賢而賤不肖，其亡何也？」曰：「范、中行氏尊賢而不能用也，賤不肖而不能去也。賢者知其不己用而怨之，不肖者知其賤己而讎之。賢者怨之，不肖者讎之，怨讎並前，中行氏雖欲無亡，得乎？」

「子路問於孔子曰：治國如何？」治理一個國家關鍵在哪裡？「孔子曰：在於尊賢而賤不肖。」「不肖」是無德之人。能夠遠離品德不好的人，尊重賢德之人。其實，我們看這些歷史典故，都離不開《論語》跟四書的教誨。「子路曰：范、中行氏尊賢而賤不肖，其亡何也？」他怎麼會滅亡？「曰：范、中行氏尊賢

而不能用也」，看起來很尊重賢德的人，但是卻沒有重用。當時孔子到衛國，衛靈公也是號稱尊賢的國君，結果聖人去他那裡還是沒有被重用，所以衛靈公也是只好「尊賢」的名。「賤不肖而不能去也。」雖然他強調要遠離無德之人，可是身邊還是有很多無德之人。所以他只做表面，慢慢他身邊的人，人心都會起變化。「賢者知其不己用而怨之」，日久見人心，他尊賢是表面的，所以賢德的人知道自己不會被重用，當然就會埋怨。「不肖者知其賤己而讎之。」無德之人也知道，這個國君其實也瞧不起他們，就會動歪腦筋，就會仇視這個領導者。「賢者怨之」，賢德的人埋怨。「不肖者讎之」，不肖之人又仇恨他。「怨讎並前」，怨氣跟仇恨交集而來。「中行氏雖欲無亡，得乎？」想不滅亡，可能嗎？

所以這兩段也是提醒我們，尊賢關鍵要聽賢者的話，進而去

做，然後利益自己、利益國家，這是賢德之人最歡喜的事情。他又不是為了名利、俸祿而來，他是為了利眾而來的！所以《大學》裡面有一段話說：「見賢而不能舉，舉而不能先，命也；見不善而不能退，退而不能遠，過也。」見到賢人不能推舉，推舉了又不能重視，這是怠慢、不敬這些賢者。不要讓不好的人把持這些重要的位置，甚至於辭退了他們以後，還要遠離這些人，不然還是會受其影響，自己就有過失。齊桓公知道易牙、豎刁、開方不好，管仲都提醒過他，他沒讓他們當宰相，有沒有退？有，見不賢能退，但退而不能遠。把他們辭退了，但心裡還想著他們，突然有一天受不了，想吃好吃的，又把易牙找來了；想玩好玩的，又把豎刁找來了。所以事實上，人假如不能把很多內心這些不好的欲望去掉，很容易又感來無德之人，所謂「方以類聚，物以群分」。人生的因緣都靠自己的心去感召，是發自內心尊重

賢人，發自內心希望把事做好、希望利益大眾，自然這個緣就能成熟。

《論語》講，「法語之言，能無從乎？改之為貴。巽（xùn）與之言，能無說乎？繹之為貴。說而不繹，從而不改，吾未如之何也已矣。」最後一句的意思，是孔子說那我也沒辦法。聖人的感嘆，都是我們學習當中最重要的一些關鍵點。「法語之言」，就是人家義正詞嚴地勸告我們，而且講的話都是跟經典相應的。我們聽了，是是是，對對對，這就是「從」。是是是，你講的對我太重要了，都是我最缺乏的，都是我最嚴重的。很好，接受了，「從乎」。但之後呢？回去還是不改，那不是沒有把這些長者、善知識的話記在心上嗎？只是表面上做恭敬的響應而已。假如這些長者、善知識給我們講完以後，我們一樣也沒改，下次我們在那裡是是是，人家怎麼想？又在裝了。有時候自己裝，自己

欺騙自己，自己不知道。然後旁邊的人講，他好謙虛，人家怎麼跟他講，他都是點頭接受。我們一聽，還挺高興的。其實，人家一稱讚，自己一高興，八風又動了。

所以修行得時時不欺騙自己的起心動念才行，得不被自己賣掉才行。聽了這些好的教誨，要用心改自己的問題，「改之為貴」。愈改，這些善知識愈歡喜，你是真受教，孺子可教也，他會更疼惜你。為什麼？他沒有私心，就是希望為民族多栽培一些人才。所以有沒有感得善知識來幫助我們，還在我們的態度。而這個態度不能做表面，得真幹，得從真實心中去領受、去改。「巽與之言」，「巽與」是比較婉轉的，或者是稱讚、肯定我們，讓我們挺受鼓舞的言語。「能無說乎」，人有時候還是需要鼓勵的。「繹之為貴」，「繹」就是能深思，我有他講得這麼好嗎？誠惶誠恐。人家這麼信任我，我的德行、學問、能力還差一

大截，趕緊好好地來提升自己。

「說而不繹」，聽到稱讚的話很高興，但是不去反思，那就陷在高興裡面，就陷在稱讚裡面，之後沒人稱讚就沒力氣。「從而不改」，只是在那點頭，好好，你講得太好了，我接受，但是不去改過。孔子講，一個人如果這樣自我欺騙，那誰幫得上他？假如這個善知識給我們講實話，我們面子掛不住，惱羞成怒，下次不跟他見面，或者是生氣，背後還罵他，那人家不蹉這渾水。所以，我們能得身邊善知識多大的利益，還在我們自己的態度，要真幹才行，不能落在表面上。所以《大學》、《中庸》、《論語》這些話，都是提醒我們，尊賢最重要的是依教奉行。

我們回到「緒餘」講的，「上則優賜有加，下則鞠躬盡瘁，禮行於君臣矣。定省溫清，出告反面，禮行於父子矣。外內位正，和而有別，禮行於夫婦矣。長幼有序，伯友仲恭，禮行於兄

弟矣。樂群敬業，毋相聚以邪談，禮行於朋友矣。」交朋友，歷史上最具代表的是哪一對朋友？我們說朋友很知心，都會想到「管鮑之交」。俗話又說，「人生得一知己，死而無憾。」可見朋友能夠惺惺相惜，有共同的志向，共同的目標，又共同成就彼此的道業，這是非常難得的因緣。

這節課我們一起來看《管晏列傳》，提到管仲跟鮑叔牙的交往過程，司馬遷著這篇文章，可能也有感觸。李陵投降匈奴，司馬遷覺得可能是因為當時援兵沒到，投降是李陵的權宜之計，他不是真正投降，或者傳言有誤，所以他替李陵說話。漢武帝特別生氣，把他關入獄中，並執行宮刑。而當他下獄的時候，這麼多的朝廷同仁都沒有替他講話。我們來看《管晏列傳》：

管仲夷吾者，潁上人也。少時常與鮑叔牙游，鮑叔知其賢。管

仲貧困，常欺鮑叔，鮑叔終善遇之，不以為言。已而鮑叔事齊公子小白，管仲事公子糾。及小白立為桓公，公子糾死，管仲囚焉。鮑叔遂進管仲。管仲既用，任政於齊，齊桓公以霸，九合諸侯，一匡天下，管仲之謀也。

管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利多自與，鮑叔不以為貪，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事而更窮困，鮑叔不以為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱，鮑叔不以為無恥，知我不羞小節而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也。」

鮑叔既進管仲，以身下之。子孫世祿於齊，有封邑者十餘世，常為名大夫。天下不多管仲之賢而多鮑叔能知人也。

管仲既任政相齊，以區區之齊在海濱，通貨積財，富國彊兵，

與俗同好惡。故其稱曰：「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱，上服度則六親固。四維不張，國乃滅亡。下令如流水之原，令順民心。」故論卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否（pǐ），因而去之。

其為政也，善因禍而為福，轉敗而為功。貴輕重，慎權衡。桓公實怒少姬，南襲蔡，管仲因而伐楚，責包茅不入貢於周室。桓公實北征山戎，而管仲因而令燕修召公之政。於柯之會，桓公欲背曹沫之約，管仲因而信之，諸侯由是歸齊。故曰：「知與之為取，政之寶也。」

管仲富擬於公室，有三歸、反坫（diàn），齊人不以為侈。管仲卒，齊國遵其政，常彊於諸侯。後百餘年而有晏子焉。

晏平仲嬰者，萊之夷維人也。事齊靈公、莊公、景公，以節儉力行重於齊。既相齊，食不重肉，妾不衣帛。其在朝，君語及之，

即危言；語不及之，即危行。國有道，即順命；無道，即衡命。以此三世顯名於諸侯。

越石父賢，在縲紲（lěi xiè）中。晏子出，遭之塗，解左驂（cān）贖之，載歸。弗謝，入閨。久之，越石父請絕。晏子懼然，攝衣冠謝曰：「嬰雖不仁，免子於厄（è），何子求絕之速也？」石父曰：「不然。吾聞君子詘於不知己而信於知己者。方吾在縲紲中，彼不知我也。夫子既已感寤而贖我，是知己；知己而無禮，固不如在縲紲之中。」晏子於是延入為上客。

晏子為齊相，出，其御之妻從門間而窺其夫。其夫為相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚甚自得也。既而歸，其妻請去。夫問其故。妻曰：「晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，乃為人僕御，然子之意自以為足，妾是以求去也。」其後夫自抑損。晏子怪而問之，禦

以實對。晏子薦以為大夫。

太史公曰：吾讀管氏《牧民》《山高》《乘馬》《輕重》《九府》及《晏子春秋》，詳哉其言之也。既見其著書，欲觀其行事，故次其傳。至其書，世多有之，是以不論，論其軼事。

管仲世所謂賢臣，然孔子小之。豈以為周道衰微，桓公既賢，而不勉之至王，乃稱霸哉？語曰：「將順其美，匡救其惡，故上下能相親也。」豈管仲之謂乎？

方晏子伏莊公屍哭之，成禮然後去，豈所謂「見義不為無勇」者邪？至其諫說，犯君之顏，此所謂「進思盡忠，退思補過」者哉！假令晏子而在，餘雖為之執鞭，所忻（通「欣」）慕焉。

「管仲夷吾者，潁上人也。」仲是字，夷吾是名。潁上是現在的安徽省。「少時常與鮑叔牙游」，年輕的時候跟鮑叔牙交朋

友。「鮑叔知其賢。」在交往的過程當中，鮑叔牙深深了解管仲是賢才。「管仲貧困，常欺鮑叔」，管仲家裡比較窮，跟鮑叔牙做生意，賺了錢多拿點。「欺」，不是欺負，是占便宜。「鮑叔終善遇之」，「終」就是自始至終，「善遇」就是對他很好。「不以為言。」他度量很大，不去計較這些事情。「已而鮑叔事齊公子小白」，後來鮑叔侍奉公子小白。「管仲事公子糾。」他們各為其主。「及小白立為桓公」，後來公子小白先回齊國當了齊桓公。「公子糾死」，公子糾死了。「管仲囚焉。」管仲被關在牢裡，因為他曾用箭射齊桓公。「鮑叔遂進管仲。管仲既用，任政於齊」，管仲被重用了，齊國的政治重任付託給管仲。「齊桓公以霸」，齊桓公最後成就霸業，「九合諸侯」，「九合」有好幾種說法。《史記》裡面記載，確實有九次。另外還有兩個說法，一個是「糾」，就是督導的意思；再一個是「勾」，聚的意

思。不管哪一個意思，都講得通，就是多次把諸侯團結起來，尊王攘夷，抵禦戎狄外患。「一匡天下」，「匡」是匡正。當時諸侯都比較無禮，他帶頭做表率尊重周天子，其他的人也跟著效法，讓天下得以匡正。「管仲之謀也。」這多虧了管仲的智慧謀略才達到了這樣的效果。這是敘述管仲跟鮑叔牙的交往過程。

「管仲曰：吾始困時」，我當初很貧困，「嘗與鮑叔賈」，曾經跟鮑叔一起經商，「分財利多自與」，在分錢的時候，自己多拿了，「鮑叔不以我為貪」，鮑叔不覺得我是貪心，「知我貧也。」知道我貧窮，家裡需要。「吾嘗為鮑叔謀事而更窮困」，他曾經幫鮑叔出主意，結果反而讓情況愈來愈糟，「鮑叔不以我為愚」，鮑叔不覺得我是愚笨，「知時有利不利也。」因為鮑叔知道時機有利跟不利，我剛好都遇到時機很不利。「吾嘗三仕三見逐於君」，「仕」是當官，「見逐」就是被罷黜了。三次當

官，三次都被免職。「鮑叔不以我為不肖」，不覺得我無能，「知我不遭時也。」沒遇到好時機、好領導。「吾嘗三戰三走」，我曾經三次打仗，三次都失敗，趕緊逃走。「鮑叔不以我怯」，我失敗逃走了，鮑叔不覺得我是膽怯。「知我有老母也。」知道我還有老母要奉養，不能死。「公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱」，召忽跟管仲輔佐公子糾，結果公子糾敗了以後，召忽很有氣節，馬上就自殺了，但管仲沒有死，他被關起來，被囚禁，受到屈辱。「鮑叔不以我為無恥」，鮑叔不認為我不知羞恥，「知我不羞小節而恥功名不顯於天下也。」鮑叔非常理解我，我不為小節感到羞恥，而是怕自己這一生不能為國家民族建功立業，留名於後世。接著管仲講了一句話，是真情的流露：「生我者父母，知我者鮑子也。」整段文章讀下來，感覺任何人遇到鮑叔牙，都會被他的誠心感動。這樣的信任，這樣的支持，我們假

如不真幹，不真正以心相交，感覺對不起這個朋友。大家讀著讀著，有沒有覺得鮑叔牙挺傻的？人傻到別人都不想欺騙你，那是智慧，那是修養！當然，鮑叔牙也確實能看到管仲的內心世界。管仲有沒有缺點？我想有，但是鮑叔牙都是看他的好。再來，鮑叔牙時時以天下為重，念念不忘著管仲可以利益齊國，後來成就了這個因緣。

「鮑叔既進管仲」，鮑叔牙薦舉了管仲，「以身下之。」居管仲之下。「子孫世祿於齊」，他的子子孫孫，世世代代在齊國享俸祿，因為他有德行，他念念為國家著想。「積善之家，必有余慶。」「有封邑者十餘世」，「邑」就是國家封給的地方，那個地方就屬他們管理，納稅都由他們去掌管，有封邑的後代就超過十世。「常為名大夫。」而且都很有德行，聞名於國家社會。「天下不多管仲之賢而多鮑叔能知人也。」「多」是讚美。天下

人，以至於後世的人，更多讚美的是鮑叔能夠知人，能夠識別好的人才，進而去推薦他，為國舉才。所以「進賢受上賞」，為國家，甚至為了文化的承傳，推薦賢德之人，會得到老天最大的封賞，因為這樣的利益非常深遠。蔽賢，因為嫉妒，讓團體、國家用不到賢才，會遭天譴。

「管仲既任政相齊」，擔起了重任，為齊國的宰相。「以區區之齊在海濱，通貨積財，富國彊兵」，「區區」就是小小的意思。以一個小小的齊國，而且還位處於海濱邊陲的地方，但政通人和，百業興盛，國家、軍隊也很強。「通貨」是流通貨物，「積財」是積聚財富。為什麼能達到這樣的效果？「與俗同好惡。」「俗」就是指人民，他時時想著人民需要什麼，人民需要財富、需要養家糊口、需要生活安定，這都是人民需要的。孟子有段話說：「樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其

憂。」以人民的快樂為自己的快樂，去成就人民的幸福，人民也會為你著想，讓你幸福；時時想著怎麼去化解人民的憂慮，人民回報的也是常常想著你的憂慮。所以能以父母的心來照顧人民，一定可以王天下。整個國家帶得非常好，人民團結一致，都來自於與民同憂喜、同好惡。「故其稱曰」，所以管仲說，「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱」，「倉」是指放穀類的倉庫，「廩」是指放米的倉庫。糧食都非常充足，人民生活沒有匱乏，吃得飽才知禮節。一般的老百姓挨餓受凍，叫他們重視禮節，比較困難，要先生生活無憂，才能進一步來學習這些忠孝節義的道理，慢慢就知道榮辱，什麼是光榮，什麼是羞恥。孔子在《論語》裡面也講到先「富之」，進一步再「教之」，讓人民生活無憂了，趕緊要施行教化。

「上服度則六親固。」「上」是指領導者，「服」就是能實

行，「度」是指法度、禮儀。上位者能帶頭守法、守禮，行為都是跟聖賢教誨相應。這一點清朝開國的幾個皇帝康熙、雍正、乾隆，做得很好，尤其康熙，他都是帶頭做。那個時候都祭農神，康熙皇帝為了在耕田的時候耕得比較熟練，私底下還常常練習，代表他很重視，給人民做了榜樣，自己親耕，重視農業。所以上位者能真正以身作則，做出孝道，落實五倫、八德，六親就會非常穩固、團結。「六親」有多種說法，有說是父母、兄弟、妻子，又有說是外祖父母、父母、姊妹、妻兄弟之子、從母之子、女子之子。康熙皇帝是很孝順的，他母親不在了，可是他對他的奶奶很孝敬。有一次，他奶奶孝莊皇太后要出去，本想請幾個人抬轎子。由於他奶奶不忍心，怕這麼遠的路，這幾個人會很累，還是決定坐車好了。但畢竟老人家年紀大了，一路馬車顛簸，骨頭還是受不了，於是康熙皇帝趕緊換上轎子。這些轎夫是康熙皇

帝吩咐一路跟來的。雖然是一個細節，但是可以看出康熙的孝心非常細膩，想得很周到。

「四維不張」，「四維」是指禮義廉恥，「不張」就是不能發揚光大。「國乃滅亡」，國家就要滅亡。這一段話在管仲的文章裡面講到過，「國有四維，一維絕則傾」，禮義廉恥只要有一維不足、嚴重缺乏了，這個國家就傾倒，問題就會層出不窮；「二維絕則危」，假如有兩個不足了，這個國家危險了；「三維絕則覆」，這個國家就要傾覆了；「四維絕則滅」，那就要滅亡。對我們自身跟下一代來講，四維是什麼情況？只要四維的德行沒有，再有博士學歷，有再多的財富，家庭還是要敗亡。所以「德者本也」，值得我們深思！

「下令如流水之原」，上位者下命令，如水自源頭下流。上位者就是源頭活水。「令順民心。」順了民心，下流就通達無

阻，政通人和。這段話很強調上位者要做榜樣，要考慮人民的實際情況，法令要能順民心，四維也要上位者來做表率。「故論卑而易行。」「論」是指政令，「卑」是平易，「易行」就是易於遵守。這些政治命令不能太煩瑣，要貼近老百姓的生活需要。「俗之所欲，因而予之」，「俗」指一般的老百姓，「所欲」，就是所希望的。能洞察人民的需要，然後給予他們。「俗之所否」，「否」就是厭惡，不喜歡的，「因而去之」，不好的法令去除，或者是不好的社會風氣，把它矯正，人民就會很歡喜，生活就愈來愈好，安定。這是談到管仲治理齊國的一些做法、政治理念。

「其為政也，善因禍而為福，轉敗而為功。」「為政」就是治理政事。管仲很有謀略，腦筋也很清楚，善於把本來是禍的事情轉成福，轉失敗為成功。為什麼他能因禍得福、轉敗為功？「責

輕重」，因為他考慮事情能夠把握輕重緩急，「慎權衡」，謹慎衡量利害得失。「桓公實怒少姬，南襲蔡，管仲因而伐楚，責包茅不入貢於周室。」古代打仗都是凶，不得已才打，齊桓公是因為太生氣了。齊桓公有個妃子叫蔡姬，有一天出去玩，齊桓公坐在船上，蔡姬很懂水性，就跟齊桓公開玩笑，把船弄得搖搖晃晃，齊桓公制止她都不聽。齊桓公受到驚嚇了，很生氣，就罰她回娘家閉門思過。結果蔡姬的父親，就是蔡國的國君，把他女兒又改嫁給另一個人。齊桓公怎麼受得了？所以就發兵打蔡國。既然都出兵了，順便打一下蔡國連著的楚國。因為楚國不像話，不尊重周天子，還自立為王，三代了，都不進貢，沒有盡到為臣之禮。這麼一打，天下人關注到哪？關注到主持正義，本來是家裡的荒唐事，管仲把它一轉，變成替天行道。「包」就是裹束，捆成捆。把什麼東西捆成捆？精茅。精茅是一種香草，祭祀用，常常

拿它進貢給天子。

「桓公實北征山戎」，又有一次，齊桓公實際上是征伐北邊的山戎，剛好路過燕國，「而管仲因而令燕修召公之政」。在周成王的時候，有三個大臣，周公、太公、召公，都是當時的聖賢，燕地就封給召公。所以管仲就借這個機會督促燕國，你們應該恢復召公時候的善政，也教訓了燕國的國君。所以管仲很會算，出一趟門，多做些重要的事情。

又有一件事，「於柯之會」，齊國跟魯國打仗，齊國打勝了，要魯國割一塊地給他，結果就在柯這個地方討論，要割這個地方。魯國有一個臣子叫曹沫，他很機智，當場挾持齊桓公說，「你告訴大家，你不要魯國這塊地了。」齊桓公答不答應？當然答應，刀都架到脖子上還不答應嗎？但是事後桓公受不得了這個氣？我一個泱泱大國，你居然這麼欺負我，於是就想進攻魯

國，順便殺了曹沫。「桓公欲背曹沫之約，管仲因而信之」，管仲勸齊桓公，你既然當眾答應了，要守信，不然你就會失信於天下。管仲不是看恩恩怨怨，是看天下大局，所謂「貴輕重，慎權衡」，這要很冷靜、不情緒化的人才辦得到。齊桓公也難得，管仲講得有道理，他聽了，把憤怒壓下來。「諸侯由是歸齊。」因為他忍住氣了，還是信守諾言，天下人都說這樣的國君好，都來歸附他。那是不是轉禍為福，轉敗為功！

「故曰：知與之為取」，給反而是取，「政之寶也」，這是從政的法寶。當然，這不是說要給的時候就想著，我待會兒就有了，那個心態就是錯的，「與之」都是符合道義的，所以「與之」反而能取。取什麼？取信於人。他做的都跟道義相應，得的是人心，他取得的是人的信任。所以「自古皆有死，民無信不立」，我們之前《信篇》裡面一直強調孔子這段話，沒有信任，

團體、國家是很脆弱的。所以能「與之」，施信義，「與之」也是時時體恤人民的需要，自然取得信任，國家團結。好，這節課先跟大家講到這裡。謝謝大家！

第八講

《詩經》：「君子如祉，亂庶遄已。」

君子就像福祉一樣，是人民的福，
會讓災亂停止，因為他們有慈悲、有智慧。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們繼續看《管晏列傳》。「管仲富擬於公室」，「擬」就是媲美，管仲的財富跟諸侯差不多。從哪裡看到？「有三歸、反玷，齊人不以為侈。」「三歸」有幾個說法，一個是指他的封地，一個是指他娶了三個不同姓氏的女子。領導者還是要慎重，因為人民矚目，一言一行都會帶動社會風氣。為什麼在經典《孝經·諸侯章》中，特別強調不能傲慢？諸侯是一個國家最高的領導，「在上不驕，高而不危」，要節制自己的欲望；「制節謹度，滿而不溢」。上位者最後失敗，殃及人民，很多都因為傲慢、縱欲造成的。經典真的是人一生幸福的護身符。《孝經·諸侯章》最後引《詩經》的話作結語，也是提醒所有的上位者，要「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」。

第三個說法是他建了三歸之台，很大的房子，這種情況看起

來好像是炫富的感覺。其實人有錢不能張揚，張揚可能會招來一些不好的緣分，有錢人應該藏富教子。孩子假如從小就知道你很有錢，他就不想努力，就開始想那些錢我怎麼拿到手，甚至從小都在想，以後爸爸的那些錢就是我的。所以要藏富教子。再來，有錢張揚，小偷、盜賊看到了，他就起不好的念頭。我高中時候的一位同班同學，他們家是台灣十大首富之一。我什麼時候知道的？大學的時候才知道，高中三年我不知道他們家這麼有錢，看起來很樸素，也沒穿金戴銀，衣服都舊舊的。後來我了解到，他父母很懂得教育，很懂得守富之道，不張揚。

「反玷」是兩位諸侯國國君見面，用來安放酒杯的土墊。這個東西管仲家也有。可是齊國的人都沒有批評管仲奢侈，為什麼？因為他的功勞很大，老百姓念他的功勞。雖然沒有批評，其實還是有很大的流弊。不知道司馬遷是不是很有深意，把管仲跟

晏嬰放在一起。都是齊國的宰相，晏子非常勤儉，一件外套穿三十多年都沒有換。這應該也是有深意，提醒後世的人，雖然齊國的人並沒有批評，但是一個人建功立業，還有更重要一點，還要立德，才能影響深遠。所以「天下不多管仲之賢，而多鮑叔能知人也」，後世的人非常讚歎鮑叔牙推薦這樣的賢才，他讓賢，他沒有嫉妒，他以天下為重，這是德的表現。所以司馬遷先生處處都在彰顯立德的重要性。很多政治人物或者公眾人物，雖然一生為社會國家做了不少事情，但晚年因為一個品德的污點，可能把他一生的價值都抹掉了。所以人還是要非常愛惜、珍重自己的節操，所謂一失足成千古恨。

「管仲卒」，管仲去世了，管仲做宰相做了四十年。「齊國遵其政，常彊於諸侯。」齊國遵循他的施政理念，國家也經營得不錯，在諸侯當中都是強盛的。「後百餘年而有晏子焉。」過了

一百年左右，齊國出現了晏子。「晏平仲嬰者」，平仲是晏子的字，嬰是名。「萊之夷維人也。」萊州夷維在今天的山東高密這個地方。「事齊靈公、莊公、景公，以節儉力行重於齊。」晏子侍奉過三朝的國君。靈公時，他做了三年的大臣；莊公時，六年；景公，四十八年。晏子在朝為官總共五十七年，真是一代老臣、忠臣，而且他非常節儉。「力行」是指竭盡心力辦事。人要盡忠於團體，首先一定要有勤儉的人生態度。一個人不勤勞，怎麼可能盡忠？一個人不節儉，他辦事一定浪費公帑（*tax*），大手大腳，他怎麼盡忠？勤儉為服務之本，一個人勤勞，他會主動去付出、幫忙，他做的事情愈多，他積累的感悟跟經驗愈多，境界，還有他的能力，都會提升。其實吃虧是福、多做是福，人有時候想不明白，只想到眼前自己方不方便、舒不舒服。

「既相齊」，晏子後來當到宰相，「食不重肉」，「重」就

是多，吃飯最多一道肉菜。「妾不衣帛。」他的妻子不穿綢緞的衣服，非常簡樸、節儉。有一次，有一個叫田桓子的大臣跟齊景公講：景公，您看晏子是宰相，受國家這麼多的俸祿，但他的車這麼破，那匹馬這麼老，國家給他這麼多俸祿，結果他這麼表現，不是隱藏了國君給他的恩德嗎？所以他待會兒來，罰他喝酒。景公一聽，有道理。晏子來了，田桓就把這個話講了一遍。晏子就說：古聖先賢的教誨當中說到，一個人身居高位，假如朝廷內的官員沒有照顧好，就是宰相的過失；在外的官員沒有照顧好，也是宰相的過失；軍隊裡面軍備沒有準備好，那是宰相的過失；自己的家族沒有照顧好，那也是宰相的過失。這些才是我的過失，我坐了一台車子破破的，並不是過失。而且我父親的家族統統都有車坐，我母親的家族統統吃得飽，我太太的家族沒有一個餓死的，還有幾百個讀書人沒錢生活，都是靠我的薪水支持他

們讀書，維持生計。我的錢都用在這些地方，我是要把國君給我的愛護去利益更多的人，讓他們感覺到國君的恩德，我怎麼是在隱藏國君的恩德？晏子講完，齊景公對田桓說：「該罰的是你。」田桓本來要設計晏子，進他的讒言，最後害了自己。曾子有一句話叫「出乎爾者，反乎爾者也」，我們一個不好的念頭、不好的話出去了，最後會回到誰的身上？自己。其實，整個大自然就是一個循環，你給人善言，最後這個善也會回到自己身上。所以有一句俗話叫「打人就是打自己，罵人就是罵自己」，今天我們打了這個人，事情好像過去了，可是人家把這個恨記在心上。君子報仇，十年不晚，最後機緣成熟了，惡的因緣不就又回來了嗎？所以傻人才跟人家有過節，那真是愚昧不明理。要跟人廣結善緣，最後護蔭後代。這些善的力量、因緣，最後都會回到自己的孩子、後代身上。

「其在朝」，晏子在朝廷當中，「君語及之即危言」，國君問他一些重要的決策，他就非常正直地陳述意見。這個正直來自什麼？無欲則剛，他絕沒有一絲一毫的私利、私情在裡面，都是為天下著想。「語不及之，即危行。」君王沒有請教他意見，可能不想聽他說了，但他還是非常公正地去盡他的本分。「國有道，即順命」，整個國家的政治上了軌道，政通人和，他就順著政令去辦事情。「無道，即衡命。」假如政治沒上軌道，國君沒有道德，當下的狀況也不好，就只能權衡政令。比方說國君的命令不對，他就善巧方便地轉化這個危機。有一次飢荒，齊景公接到晏子給他的勸諫，說要趕緊放糧倉救濟人民。但齊景公在路寢這個地方大興建築，還是要自己享受，而且齊景公很堅持，晏子沒辦法。當時他非常善巧，他把工人的薪資提高，把工人的人數擴大。比方說本來要五百人，他用一千人，薪水提高，人數又增

加，很多飢民都有工作機會。然後本來兩年完成的，他可能把它改成三年。最後路寢也蓋好了，老百姓也沒餓死。所以要懂得變通，這是晏子的權變。

再來，晏子也非常懂得善諫。有一次齊景公了解到晏子的房子很潮濕，在比較低窪的地方，又舊，就說：「我幫你重蓋一個房子，到比較高、比較舒服的地方去住。」晏子就說：「國君，使不得，這個房子是歷代坐我這個位子的高官住的，宰相住的，我的德行跟所做的功業都比不上他們，他們都能住，我怎麼可以搬走？」大家看，晏子非常謙退，時時講話都非常圓融，而且很自省，很嚴格要求自己。「而且住在這裡又接近市場，我買東西也方便。」所以連婉拒也要有藝術、有智慧，讓國君聽了舒服，能接受。「你住在市場旁邊，現在什麼東西貴，什麼東西便宜？」齊景公順便問了一下。晏子為什麼機智？告訴大家，機智

都是從慈悲來的，都是念念為國君，念念為人民來的。晏子馬上說：「君王，假的腳很貴，鞋子很便宜。」腳都切掉了，就沒人穿鞋。大家想一想，人民的腳為什麼斷了？代表刑法太嚴苛。晏子就順著景公這句話，只講了假腳很貴，國君你看著辦。齊景公也不是笨的人，就把這項刑罰廢除了。你看，晏子這麼一提醒、一規勸，多少人得福。

在《左傳》裡面，左丘明引了《詩經》的一段話讚歎晏子，「君子如祉，亂庶遄（chuān）已。」「祉」指善行，或者福祉的意思，「庶」是差不多，「遄」是快。君子如果行善，國家的災難差不多很快就能制止了。或者說，君子就像福祉一樣，是人民的福，會讓災亂停止，因為他們有慈悲、有智慧。

再來，晏子也很能觀察整個政治的形勢，很冷靜地進退。有一次晏子來見莊公，莊公就安排奏樂的人唱著歌，歌的大意是，

我看到你很不高興，你怎麼還不走，你怎麼還不走？晏子一聽就懂了莊公的意思，馬上從位子上移開，坐在地上。莊公就很納悶，你怎麼椅子不坐，突然移開坐在地上？晏子說：「一個人要申訴的時候，都要坐在地上，今天我要和國君評理。」接著晏子又說：「我從古書當中了解到一個道理，眾而無義，強而無禮，好勇而惡賢者，禍必及其身。」一個人人馬眾多，沒有道義；他的位置很高，很有勢力，但是不懂禮，不懂得禮敬他人；然後好逞強鬥狠，又嫌棄、厭惡賢德之人，這樣的領導者，災禍很快就要降臨到他的身上。其實不只是國家領導者，一個企業、一個團體的高位者，假如有這個情況，災禍也很快就到了。因為這樣的處世態度，一定會跟很多人結對立怨仇，很不吉祥。所以古人明白這些道理，從這些表現都可以洞察到一個人，甚至一個國家的災難快到了。一個人的吉凶禍福，往往在自己一言一行當

中就已經有徵兆了。晏子講，既然你不聽我的勸，我也不能白受國家的俸祿，他就離開了。離開之後，讀書人有志氣，馬上把房子、財物還給莊公。既然我不在這個位置，也不能為人民做什麼，那我不能享受這些俸祿。沒過幾年，莊公就被底下的人給殺死了。你說這樣的人格特質，旁邊圍的一定都是那些巴結諂媚要謀權的人。所以晏子在國家無道的情況之下，也懂得善巧權變。「以此三世顯名於諸侯。」晏子在三個朝代名聲都很顯著，甚至在其他的國家，人們也都很佩服他。

接著下一段講到：「越石父賢」，越石父這個人很賢德，「在縲紲中。」他被關在監獄中。「縲」是指黑色的繩子，「紲」是系的意思。「晏子出，遭之塗，解左驂贖之，載歸。」晏子外出，剛好在路途當中遇到了越石父，看到他的遭遇，很不忍心，馬上把自己駕車的馬解下來替他贖罪。左邊那一匹叫左驂。

一匹馬當時不便宜，所以古代賢人都是重義輕利，不會去想到這些物質的東西，趕緊解救賢人，順便就把他載回家裡來照顧。「弗謝，入閨。」「謝」是告辭。晏子沒有打聲招呼就進內室去了。「閨」是內室。「久之，越石父請絕。」過了好一會兒，晏子才從自己內室出來，越石父請求跟他絕交。「晏子懼然」，「懼然」就是很吃驚。「攝衣冠謝曰：嬰雖不仁，免于於厄，何子求絕之速也？」「厄」是指災難。越石父請求絕交，晏子馬上非常恐慌、驚訝。大家注意看，一個人的修養都在這些突如其來的境緣當中看出來。

我們換成晏子的角色，你今天把一匹馬拿去給一個人贖罪，那一匹馬可能是你好幾年的俸祿。過沒多長時間，對方就說，我要跟你絕交。假如是一般的人，幫了人如果記在心裡的話，馬上反應是什麼？這個人真不識好歹，我才救你一命，你這什麼態

度！晏子有沒有把幫助別人這件事放心上？放心上脾氣就上來了。他完全沒有在心上留下一個幫人的痕跡，反而是馬上很恐慌：我是不是哪裡做錯了？你看修養多好，任何境界突如其來，反求諸己。甚至覺得，這是一個賢德之人，我沒有好好地對待他，讓國家損失了一個人材，不得了！從這些地方我們都看得出來，賢德之人都是道義、公益的存心。「攝衣冠」，把自己的衣服好好地整理一下，表示恭敬。「謝曰」，就是道歉。對不起，我晏嬰雖然無德，但您至少念這份情，為什麼這麼快求絕交？

「石父曰：不然。」話不能這麼講。「吾聞君子拙於不知己而信於知己者。」我聽說君子遇到不理解自己的人、誤解自己的人，受到冤屈、困窮，他不會難過。而能夠得伸展、得益於信任自己的人，能解開這個危難是因為有知己的幫忙。「吾方在縲紲中」，我剛剛被關在牢裡，「彼不知我也。」是他們不了解我，

不是我的知己，我不怪他們。「夫子既已感寤而贖我，是知己。」您很理解我，贖我的罪，是我的知己。「知己而無禮，固不如在縲紲之中。」既然是知己還對我這麼無禮，要入內室也沒有先跟我打個招呼就進去了，那我還不如關在牢裡，心裡還好受一點。你看，越石父很直率，直言對晏子，當然也是對晏子的測試。這麼直言，晏子完全沒有不高興，反而馬上檢討自己。俗話說，「不打不相識。」在一件事情當中，彼此都是直心相對，最後被勸的人還能接受、理解，更尊重對方，那就是惺惺相惜。「晏子於是延入為上客。」晏子把越石父以上等賓客來照顧。這裡講到「知己而無禮」，這句話值得我們思考。人有時候會因為熟而無禮、忙而無禮，事實上還是內在的恭敬不夠。所以晏子跟人交往，孔子讚歎，「晏平仲善與人交，久而敬之。」晏子交朋友，愈久的朋友他愈恭敬，朋友的德行他佩服，朋友對他的恩德他都

記在心上，愈來愈恭敬，不會因為熟而失禮。

好，這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！

第九講

「夫禮也者，所以定尊卑，

明貴賤，辨等列，序少長，習威儀。」

「禮」，所以能夠「定尊卑」，

家庭當中有尊卑，天地也有尊卑。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

《管晏列傳》裡面提到管鮑之交，也提到晏子面對一位賢者，一位剛認識的朋友的態度。我們這節課先來看一段《說苑》裡面曾子談孔夫子與人相處的風範。

曾子曰：「吾聞夫子之三言，未之能行也。夫子見人之一善而忘其百非，是夫子之易事也；夫子見人有善若己有之，是夫子之不爭也；聞善必躬親行之，然後道之，是夫子之能勞也。夫子之能勞也，夫子之不爭也，夫子之易事也，吾學夫子之三言而未能行。」

「曾子曰：吾聞夫子之三言，未之能行也。」我曾經聽夫子談到三句很寶貴的教誨，而我自己還沒能做到。「未之能行」，有兩種情況，一種是曾子謙虛，一種是曾子念念不忘趕緊把它落

實。我們很熟悉《論語》當中曾子的一段話，也是我們立身行道很重要的一个態度，「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎」，每天自己的本分有沒有盡心盡力去做，盡忠職守；「與朋友交而不信乎」，誠信待人，凡出言，信為先；「傳不習乎」，一是夫子的教誨我有沒有做到，二是可能他們也在教學，教學的內容有沒有盡力去領會，進而把它傳下去，三是作為教學的人，自己有沒有先做，才傳給學生。這是學習的態度，很珍惜老師的教誨，不敢忘懷。

「夫子見人之一善而忘其百非，是夫子之易事也」，夫子見到人家一個善行，肯定他這個善行，他以前所有的不是都不放在心上。所以感覺夫子很容易相處，因為處處都看人家的好，肯定人家的好。這句話也給我們反思，我們不能倒過來變成見人之一惡而忘其百善。幾年交情，人家做了很多很好的，一件做不好，就

看他不順眼，就不想理他，心胸就太小了，不能容人家之過。而且夫子這樣的態度會讓身邊的人很受鼓舞，我這麼多錯，夫子都能包容，我才這麼一點點善，他這麼肯定、鼓勵我，我不能讓老人家失望，我要趕緊加油。所以要有隱惡揚善的處世態度，我們讀完了要效法，專記人家的善跟優點、恩德，人家的不是絕不污染自己清淨的心。

「夫子見人有善若己有之，是夫子之不爭也」，見到人家的德行、善行，就像自己做的一樣高興，隨喜他的善，叫見人之德如己之德。沒有絲毫的嫉妒心，都是肯定、效法、學習人家的善，「道人善，即是善，人知之，愈思勉。」這裡是提醒我們，一定要去掉嫉妒心，嫉妒心是很大的煩惱。一嫉妒人，在賢德之人身上就學不到東西，而且嫉妒心繼續發展還會嫉賢妒能，排斥、對立這些賢德之人，甚至還陷害，造的罪孽就很大。「進賢受上

賞」，為團體、國家推薦好的人才，受上天最豐厚的賞賜。鮑叔牙的後代十幾世都是名大夫，因為鮑叔牙心胸寬大，不嫉妒管仲之能，為國舉才，所以「積善之家，必有餘慶」。「蔽賢蒙顯戮」，嫉妒賢才，障礙賢才為團體、國家服務的機會，很快會遭到上天的懲罰。所以嫉妒心一定要去掉，障礙自己的道業，還會造很大的罪孽。「見人善，即思齊。」「人所能，勿輕訾。」都是去掉我們的嫉妒心。

「聞善必躬親行之，然後道之，是夫子之能勞也。」夫子聽聞善的教誨，看到善的德行，必定先親自落實，體悟很深了，再去教導、引導他的學生。夫子是做到再說，是聖人；不是學了一堆道理，自己沒做就先要求別人做。因為他自己做了，領悟了這些寶貴經驗，一定能成就學生，少走彎路。「能勞」是為了成就弟子，非常用心，以身作則，身先士卒，把這些寶貴的感悟拿來利

益學生。我們今天在學校落實、推展《弟子規》，學生如何得最大的利益？坦白講，就是這一句話，老師躬親行之，一言一行、一舉一動都跟《弟子規》相應，孩子潛移默化當中都學會了。

我曾經遇到夫子的後代，他說他小時沒讀過《弟子規》，可是他第一次讀，從頭讀到尾腦海裡浮現的，都是他小時候家裡的情景。他說他所有的叔叔、伯伯這些長者都是這樣做的，都是像《弟子規》中孝的部分這樣對奶奶、對爺爺的。你說他學過沒有？他沒有正式讀過《弟子規》，但是從小養成的整個處世心態、習慣，都來自於潛移默化的家教。所以一個教學者也要效法夫子，所有教誨都是自己努力先去做到的這份精神。「夫子之能勞也，夫子之不爭也，夫子之易事也，吾學夫子之三言而未能行。」曾子最後總結，夫子處世這三方面的涵養、行誼，自己還沒做到，要趕緊效法。

我們再繼續看《管晏列傳》。「晏子為齊相，出，其御之妻從門間而窺其夫。」「御」是駕車的馬夫，他幫晏子駕車，他的妻子從自家的門縫偷看。「其夫為相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚甚自得也。」「擁大蓋」，宰相的馬車有一個傘蓋，遮太陽的。馬夫居傘蓋之下，坐在宰相的車上，駕著四匹馬拉的車，志得意滿。「既而歸」，那一天回到家，「其妻請去。」「去」就是要離開他。「夫問其故。」她丈夫問什麼原因。「妻曰：晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。」晏子不高，可是他卻當到宰相，他的德行跟功業顯著於各國諸侯。「今者妾觀其出」，我觀察到晏子外出的時候，坐在馬車上，「志念深矣」，他的志向、思想非常深遠，「常有以自下者。」從他的整個舉止感覺到，他非常謙虛卑下，把自己擺得很低。以身份來講，他是一人之下萬人之上的宰相，但是他卻這樣謙退，謙光逼人。「今子長八

尺」，你身高八尺，大概一百八十釐米，「乃為人僕御」，當晏子的車夫，「然子之意自以為足」，志得意滿，不思上進，當個車夫就不可一世，「妾是以求去也。」看到你這樣的態度，實在很傷心，所以我想我還是離開。

這個妻子不簡單，很有氣概，我這一生就是要跟有德的人在一起，看到你這樣的行為，我很難過。「其後夫自抑損。」丈夫聽了太太這番話很慚愧。古人難得，連一個車夫聽到妻子有道理的話都馬上生慚愧心，所以古代人心都受聖賢教化。你說車夫讀過書嗎？學歷可能也不算太高，但是懂得聞善言就接受，福在受諫，人貴自知，福跟貴都在自己的一念轉變當中。「抑損」就是懂得克制自己的傲慢，把習氣壓下來，不能讓它再發作。「晏子怪而問之」，他一調整自己，表現出來的氣質、言行不一樣，謙下來了。晏子覺得很奇怪，就問他。這也代表晏子對下屬很關

心。「禦以實對。」車夫就把來龍去脈都跟他講了。後來這個車夫的德行不斷增長，「晏子薦以為大夫。」晏子推薦他出來當大夫。當然晏子也是為國舉才，「內舉不避親」，推薦好的人，雖然是自己身邊的人，也不避嫌；「外舉不避仇」，這個人真的很好，能為國出力，哪怕他跟我死對頭，都把他推薦出來，人要有這種涵養。從這一段我們感覺到，車夫的太太有助夫成德的修養，有助夫運。另一半有不妥的時候，懂得勸諫，這也是我們為人夫、為人婦很重要的職責本分。其實在五倫關係當中都有勸諫的本分，「親有過，諫使更」；朋友、兄弟之間「善相勸，德皆建」，都是這樣的，不過要善巧去勸。

「太史公曰」，司馬遷先生說道，「吾讀管氏《牧民》、《山高》、《乘馬》、《輕重》、《九府》及《晏子春秋》，詳哉其言也。」「管氏」就是管仲的著作。《牧民》，主要是講如何治理

人民；〈乘馬〉，是國家的體制如何來建設；〈輕重〉，是國家的財用如何來規劃。〈山高〉〈九府〉在《管子》一書當中沒有出現，為什麼？《管子》有三百八十九篇，後來劉向把它刪成八十六篇，可能〈山高〉跟〈九府〉刪去了。一般我們比較熟悉〈牧民〉，還有《晏子春秋》，裡面很詳細地記載了管仲跟晏子的一些學說、主張。「既見其著書」，看過他們寫的書，「欲觀其行事」，也想看他們做出來的事蹟，記錄下來的這些事蹟。「故次其傳。」把他們兩位在這些重要著作當中沒有提到的行持、事蹟，記在《管晏列傳》裡面。「至其書，世多有之，是以不論，論其軼事。」漢朝管子跟晏子的這些書籍、學說，很多人都在看，所以他寫《史記》的時候不再去論說這些部分，主要記錄軼事，就是所蒐集到的兩位的這些行持。「管仲世所謂賢臣，然孔子小之。」管仲是世間所謂的賢德又有才幹的臣子，但是孔

子卻覺得他氣量小。孔子在《論語》當中，對於管仲輔佐齊桓公，九合諸侯，一匡天下，抵禦外族的侵略，是非常肯定的。「微管仲，吾其披髮左衽矣。」我們看漢服都是右衽，但是其他夷狄是開左衽。所以沒有管仲，可能整個漢文化就要被他們滅掉了，管仲功勞很大。管仲的功勞，孔子很肯定，但是管仲做得不好的地方，孔子還是很明白地點出來，這也是給我們後人警惕、學習。為什麼說他氣量小？「豈以為周道衰微」，就是因為周朝比較衰微了，「桓公既賢」，齊桓公很有可取的地方，想要把國家治理好，又用了他做宰相，他可以去輔佐齊桓公。「而不勉之至王，乃稱霸哉？」而不用王道的精神來勸勉齊桓公，卻讓他稱霸，這樣功業就顯得小了。「語曰：將順其美，匡救其惡，故上下能相親也。」這在《孝經》裡面也有提到，好的政策、做法應該是成就君王、領導者的優點，改正領導者的缺點，或者從政上的

錯誤。因為臣子念念都是為了上位者、為了人民，這樣的盡忠愛國，上下一定能相親。「豈管仲之謂乎？」這句話也就是對管仲輔佐齊桓公這件事的一個詮釋。齊桓公在管仲去世之後也是很慘，他一些嚴重的好色、好吃、好玩的習氣沒有格除，用了一些很不好的臣子，最後死去六十幾天，屍蟲都流出來了才被發現，被天下人恥笑。所以孔子還是很有洞察，管仲還是有他不足的地方。夫子評論人很公正，對的要認同肯定，不對的也要指出來，以為後世警醒、借鑑。

「方晏子伏莊公屍哭之」，「方」就是當，當晏子趴在莊公的屍體上痛哭流涕，因為莊公不能容晏子、排斥晏子，晏子不為所用，沒辦法只好離開，然後到海邊種田。後來莊公沒幾年就被殺了。畢竟晏子曾經服侍莊公六年，看到莊公死去，也非常悲痛，所以來弔唁莊公。「成禮然後去」，痛哭，也盡他一份臣子

的心意，畢竟主公已經離開了。古代這些賢者，雖然君王有很多不妥之處，他們絕不放在心上，不會埋怨、記恨自己的君王，都是想著怎麼樣協助君王，心不會因為君王怎麼對待他們而改變，這叫義。義是不談利害的，沒有條件的，始終如一。古人那種在五倫當中的道義，讓我們非常感佩、動容。所以他痛哭失聲，盡了最後的君臣之禮。「豈所謂『見義不為無勇』者邪？」，司馬遷先生覺得晏子這個行為，盡他的君臣之禮，就是見義勇為。為什麼這麼說？因為莊公剛被殺的時候，亂臣還掌握著權力，所以晏子這個時候去弔唁莊公，會有生命危險。可是古人，義之所應為，再大的危險也不畏懼。

「至其諫說」，晏子勸諫他的君王，「犯君之顏」，為了人民，哪怕是讓君王很沒面子、很不舒服，對他生氣，他也在所不辭，還是盡心盡力地勸。其實，「犯君之顏」也是要成君之德，

也是要利益人民，這都是愛心、成就對方的心。有一次，孟子到了齊國，那時候國君是齊威王。孟子給齊威王提了不少建議，旁邊這些臣子就對孟子講：你怎麼這麼不尊重我們的君王？可能孟子批評了君王犯的一些過失。孟子對這些大臣講，我是最尊重你們君王的，因為我是希望他成為聖王、明王，我尊重他，希望他有德。你們的尊重都是巴結諂媚，他有什麼過失你們也不講，怕俸祿沒了。不勸君王，君王的德行一天比一天差，你們根本就不愛你們的君王，也不恭敬你們的君王。所以世人有時候看事情看得很淺，好像輕聲細語就是恭敬。真正君王要犯很大過失的時候，能「犯君之顏」，犯顏進諫，這才是大忠，是真恭敬。

「此所謂『進思盡忠，退思補過』者哉！」忠臣一上朝，想盡一切的方法，讓君王採納這些寶貴的意見，或者勸諫君王，讓他能看到他的問題。「退思補過」，下了朝還想著君王還有哪些不

足，趕緊要去提醒。「進思盡忠，退思補過。」「將順其美，匡救其惡。」我們讀到這一段，有沒有想起另外一句跟這個完全相應的話？「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎。」你看這就是大忠臣，不同的時代，心境完全相應。

我們剛剛談到晏子的幾個故事，都是提醒君王的不對。而「將順其美」，就是他有好的地方，要趕緊鼓勵、讚歎，讓他的善更增長。有一次齊景公看到一隻小鳥掉到巢外，小鳥很軟很脆弱，他把它捧在手心，又小心翼翼把它捧回巢中。結果晏子聽到齊景公這樣的行為，趕緊見齊景公，說：「君王，您有聖王之德。」景公說：「哪有這麼嚴重，不就一隻小鳥而已。」「您看，您對一隻這麼小的鳥都這麼有慈悲心，所有的聖王就是因為

有慈悲心，最後成為聖王，所以恭喜君王。」我們看晏子時時抓住這些機會來長君王之善。

接著，司馬遷先生說道：「假令晏子而在，餘雖為之執鞭，所忻慕焉。」假如晏子還在世，即使為他駕馬車，「忻」通「欣」，我也會非常歡喜、嚮往。所以從這裡我們看，司馬遷先生對於這些聖賢人都非常仰慕，希望能有機會效法、學習他們。司馬遷先生寫這篇「贊」也流露過這樣的心情，覺得沒能跟著孔老夫子學習，非常遺憾；沒有能跟晏子親近學習，他也覺得很遺憾。他那份希聖希賢的心非常懇切，所以司馬遷先生一生德行功業也非常難得。

我們再來看《禮篇》「緒餘」第二段。

孔子曰：上好禮，則民莫敢不敬，故君子敬而無失，與人恭而

有禮。倫常日用之間，無時無地，不立於禮，非禮無行也。呂東萊曰：夫禮也者，所以定尊卑，明貴賤，辨等列，序少長，習威儀。人所不能外其規矩者也，而況朝廟禘（dì）獻，非禮不能昭其誠；冠婚喪祭，非禮不能盡其情；賓朋酬酢（cù）（cù），非禮不能表其敬。禮之為用，豈可須臾離乎。人能以禮制心，則奸盜詐偽之端必不作。人能以禮制事，則犯上作亂之事必不為。故禮也者，持身涉世之要端，亦即治國平天下之大經大法也。

「孔子曰：上好禮，則民莫敢不敬」，這一段出自《論語》。樊遲要種五穀，希望夫子教他。夫子說：我比不上老農夫。樊遲又說：我學種菜。孔子說：你去問老菜農，他們比較有經驗。接著樊遲就出去了。孔子說：「小人哉，樊須也。」「小人」不是罵人的意思，是志向太小了，讀了聖賢書，最後還想回

去種田。讀聖賢書，這是修己、安人、齊家、治國、平天下的學問，要把它用出來。所以夫子接著講：「上好禮，則民莫敢不敬；上好義，則民莫敢不服；上好信，則民莫敢不用情。」這是原話。一個上位者能好禮、好義、好信，國家會大治。能這麼做，其他國家的人民都會到我們國家定居，來做我們的百姓，來這裡安居樂業。這才是求修齊治平學問的大用。這麼多人民來歸附，士農工商，不就有人去發展了嗎？而且農業、工業、商業要發展得好，要有政治的穩定跟清明，不然都謀私利，對於各行各業都有很大的障礙。

現在人要投資，都先問社會犯罪率怎麼樣，環境穩不穩定。我們看孔子那個時代有個故事，「苛政猛於虎」。有一個婦人哭得很傷心，先生、兒子被老虎給吃掉了。夫子說：「你為什麼不回自己的國家去？」她說：「我的國家比老虎還恐怖。」苛政猛

於虎，你看一個國家政治辦不好，人民的心有多恐懼。所以，假如有一個地方從政者有德行、愛民，國家團結，還有很多人要歸附過來，整個國家就愈來愈興旺。所以「上好禮」，一切形式都符合禮節，對人民也非常禮敬，不會用權勢去壓人民，人民自然也會恭敬這些上位者。「上好義」，上位者很重道義，處處為人民著想，老百姓歡喜，一定不會不配合這些德政。「上好信」，上位者非常講求信用，則人民坦誠相待，對國家的這些領導者，沒有任何隱瞞。現在很多國家招商引資，希望更多的投資者到自己的國土來投資，其實上位者好禮、好義、好信，自然會感召很多人來，人與人的緣分都是靠德、靠心感召來的。所以一個團體、企業的領導者，假如找不到人才，還是要反思，自己有沒有好禮、好義、好信的態度。

「故君子敬而無失，與人恭而有禮。」這也是《論語》當中的

一個典故。司馬牛有一天很感慨，「人皆有兄弟，我獨亡。」人都有很好的兄弟，怎麼我沒有？其實司馬牛有好幾個兄弟，他為什麼說沒有？他的哥哥司馬桓魋（ㄅㄞˋ），是宋國的一個大臣，結果他的哥哥掌權之後，要謀害自己的君王，還有幾個兄弟陪著一起作亂。司馬牛很難過，他不想跟兄弟同流合污。子夏就勸他，「商聞之曰：死生有命，富貴在天，君子敬而無失，與人恭而有禮，四海之內，皆兄弟也。」我聽說，「死生有命」，勸司馬牛放下，你哥哥的命運，你也操不了心，個人的命，還是掌握在他自己的手上，你也別掛礙了。「富貴在天」，往後人生如何，上天有安排，也要自己好好經營，自有你往後愈來愈好的人生。怎麼經營？「敬而無失，恭而有禮」，對人恭敬，不犯過失，對每一個人、每一件事，都非常恭敬、謹慎，與人相處，恭敬、守禮、守分寸，時時恭敬待人。所謂「敬人者，人恆敬之」，這樣

的處世態度，自然感來所有的人都推心置腹跟他交朋友，結果是「四海之內，皆兄弟也」。

所以這也提醒我們，假如我們常常起個念頭，我都沒有好朋友，還抱怨，這叫怨天尤人，叫造孽。「行有不得，反求諸己」，自己不恭敬，不夠真誠，才交不到知心朋友。所以反求諸己容不容易？反求諸己不容易，怨天尤人很容易，動不動這個慣性就起來了。「倫常日用之間」，整個五倫、綱常，每天的這些互動，「無時無地，不立於禮」，不管任何時間、任何地點，沒有不是建立在守禮的這個基礎上。聖賢的教誨也沒有一句不是禮，因為禮就是做人的標準。「非禮無行也。」人不懂禮，寸步難行，常常失禮，就跟人不愉快，對立、衝突，就很難相處。「呂東萊曰」，呂東萊是呂祖謙先生，他是南宋的思想家，大儒。他們家家道非常好，北宋到南宋，很多中華文物是通過這個

家族保存下來。呂家代代都出大儒，呂公著、呂希哲、呂好問、呂本中，接著又到南宋呂祖謙。呂家的家訓、家教的承傳，很值得我們效法。

「夫禮也者，所以定尊卑，明貴賤，辨等列，序少長，習威儀。」「禮」，所以能夠「定尊卑」，家庭當中有尊卑，天地也有尊卑。天在上，天尊；地在下，地卑。天地化育萬物，各守其位。天假如表男人，地假如表女人，假如女人想做男人的工作，那會怎麼樣？天地會相反，天地倒過來。女人要跟男人爭半邊天，大家都做天，地沒了。所以現在的孩子沒有立錐之地。現在的孩子內心空不空虛？他能不能感覺到一個家濃濃的愛？沒有家庭，沒有父母的愛，他怎麼能有健康的人格？古人都是順著天地的順序，這個規矩一變，整個社會就亂了。

男女的天性就不同。我們不要講遠了，女子懷胎十月，十個

月中孩子跟她一體，那種感受非常深刻，孩子就是她身上的肉，所以她一生都會非常念著、愛著這個孩子。假如她在外面忙到沒有時間照顧孩子、愛他的孩子，最後孩子的行為出狀況，這個母親會怎麼樣？她會一生都很痛苦。大家注意去觀察，這是女人的天性，母慈，那種慈愛是一輩子的。那時候她會非常懊惱。每一個人恭維她「總經理、董事長」，可是一回到家，關起門夜闌人靜，一想到自己的孩子管不了，你說她有多痛苦。所以女子天性的特質是慈愛，特別適合教孩子。一個家庭裡面，最重要的事，包括經濟的維持，下一代的教育，還有整個家的和樂。

所以老祖宗創字意義深遠，安定的「安」字怎麼寫？女人在房子底下就安，女人一不在家就不安。你看現在的孩子，脖子上掛著一把鑰匙，回到家一開門沒人，去哪？去遊戲廳，在那裡玩遊戲，那叫什麼？麻醉。你說他很快樂？每天泡在那裡幾個小

時，那都是家裡沒溫暖被推出來的。告訴大家，我從小住在高雄市，遊戲廳也很多，我怎麼都沒進去？不是我功夫好，是我媽的紅豆湯很好喝，家裡很溫暖就回家了。你說家裡這麼多愛，這麼多好吃的，先生想在外面喝個爛醉嗎？以前電視上都說：「爸爸回家吃晚飯。」我就很納悶，我爸爸都回家吃晚飯，幹嗎還要強調？結果我再大一點才知道，原來很多的爸爸都不回家吃飯。所以我們在這樣的一個社會情況下再回想，對父母、對家庭的恩德能體會得更深。

所以「尊卑」是一個很自然的事。在團體，領導尊，我們在下位是卑，我們很自然地恭敬我們的領導，因為他信任、照顧我們，給我們一個服務大眾的機會，我們也感他的恩德。「明貴賤」，禮讓我們明白身份，上位者比較尊貴，他尊貴是他年齡大，對整個家族貢獻多；他在團體是領導，或者是政府的高官，

長期為人民操勞。身份背後是對家庭、社會的貢獻，所以才貴。我們年紀小，又在低處，對家庭、對團體都還沒有貢獻，常常就要別人尊重我，這樣的心態，德行不就愈來愈差了嗎？所以德行都是從孝敬當中培養出來的，孝順父母、恭敬長輩。「辨等列」，我們家族聚會，包括古代的飲酒禮，都是按照年齡排坐下去的，讓人時時敬老，念家族長輩曾經對我們的恩。不能你現在當大官，什麼場合你都要坐主位，這就不符合人心、人情。人不能因為財富或者地位而忘了家人、長輩的恩德，財大氣粗、位高權重壓人，這就很悲哀，自己在富貴當中心性墮落了。所以一個人往後有成就，都能念著一路上所有人的恩德，這是很可貴的人生態度。「序少長」，在團體、家庭當中，「少長」這個輩分、次序很清楚。「習威儀」，時時落實、練習這些應對進退的禮節威儀。

「人所不能外其規矩者也」，人在處世當中都不能離開禮的這些規矩範疇。「而況朝廟禘獻，非禮不能昭其誠」，這些禮儀其實對我們人心都有很好的教化力量，整個人心的調和都在這些禮當中。我們看上朝，或者在廟裡祭祀。「禘」，是大的祭典，「獻」，獻禮物，或者是朝貢。在這些情況之下，守住這些禮，才能彰顯我們的誠意。比方祭祀的時候，祭祖先也好，祭天地也好，在那樣的過程當中，人的心非常收攝，就會遙念祖德、遙念天地之德。大家真的去參與這個祭禮就感覺到了，我以前也不知道威力這麼大，除夕二三百人祭祖，大男人在那個氛圍之下都哭出來了，很自然的感應。所以禮很寶貴，我們要好好地保存、繼承下來。

「冠婚喪祭」，加冠禮、婚禮、喪禮、祭祀，這些禮的過程，「非禮不能盡其情」，沒有這些禮的儀式，沒有辦法把整個

情感表達、抒發出來。「賓朋酬酢，非禮不能表其敬。」「酬酢」就是交際相處，朋友之間沒有禮不能表達那份彼此的情意、恭敬。朋友遠方來，趕緊把最好的拿出來請客。這都是禮的應對。「禮之為用，豈可須臾離乎。」所以禮不可須臾離開人心，不可須臾離開我們的一言一行。「人能以禮制心」，用禮來約束自己的心、自己的念頭，心恭敬，「則奸盜詐偽之端必不作。」就不會貪贓枉法。「人能以禮制事」，根據禮的規範來行事，做事情，「則犯上作亂之事必不為。」就不可能做這種事。「故禮也者，持身涉世之要端」，禮就是一個人立身處世重要的準則。「亦即治國平天下之大經大法也。」不只個人的生活準則，處世的原理原則，能以禮來治，禮也能讓國家天下安定。我們看孔夫子那時候當官，用禮治，很短的時間整個縣都大治，夜不閉戶，路不拾遺，然後做生意的人都沒有欺騙他人的，人民走在路上都很

有規矩。禮治，確實能治國。所以現在哪個地方、哪個國家，肯把中華文化這些禮的智慧、經驗落實，也能帶動全天下來認同、珍惜中國老祖宗的智慧、文化，也能達到平天下的效果。哪裡來做？「當今之世事，捨我其誰。」其實現在聖賢的教育復興，人心轉變、人心懂倫理道德，社會問題就會大大化解。「人能弘道，非道弘人」，也要靠我們真正身體力行、立身行道，才能讓所有接觸我們的人，對聖賢教育生起堅定的信心，進而學習、效法古聖先賢。

這節課就跟大家分享到這裡，謝謝大家！

第十講

「夫義，德之宜也。」

「義」是一個人的德行。

「宜」，就是什麼應該做，

什麼不應該做，也有本分的意思。

五倫當中都有應該盡的本分，上位者仁愛是本分，接受人家的恩德，受人點滴，湧泉相報，這也是做人的義。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這一講進入「義」的部分，先看《義篇》「緒餘」的
一段。

夫義，德之宜也。《說文》：義，己之威儀也。古者書儀為義，書義為誼。義之本訓，謂禮容威儀出於己，故從我。董子曰：仁者，人也。義者，我也，謂仁必及人。義必由中斷制也。从羊，與善美同意。孟子曰，生，亦我所欲也。義，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取義者也。是故見得思義，見利思義。義然後取，人不厭其取，君子義以為上。君子有勇而無義，為亂。小人有勇而無義，為盜。義，人之正路也。行義以達其道，則無往而不咸宜矣。

「夫義，德之宜也。」「義」是一個人的德行。「宜」，就是什麼應該做，什麼不應該做，也有本分的意思。那什麼是應該的？五倫當中都有應該盡的本分，上位者仁愛是本分，接受人家的恩德，受人點滴，湧泉相報，這也是做人的義。

我們先來看一篇文章，《馮諼客孟嘗君》，選自《戰國策》。《戰國策》，從書名了解，主要是記載戰國時代的讀書人——游士的。他們游走在各國間，有些國家的領導者很認同他們的理念，就會任用他們。這些游士謀劃了很多策略，《戰國策》把這些故事記下來，從春秋到楚漢相爭，整個過程二百四十五年。後來劉向把它歸整為三十三篇，就是我們現在看到的《戰國策》。馮諼是戰國時代的人物。「客」，戰國時代有個風氣就是養士，收羅、供養這些人在家裡，有需要或者危難的時候，這些食客就替他們出力。我們來看文章《馮諼客孟嘗君》：

齊人有馮諼者，貧乏不能自存，使人屬（通「囑」）孟嘗君，願寄食門下。孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之，曰：「諾。」左右以君賤之也，食（通「飼」）以草具。

居有頃，倚柱，彈其劍，歌曰：「長鋏（jīe）歸來乎！食無魚。」左右以告。孟嘗君曰：「食之，比門下之客。」居有頃，復彈其鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車。」左右皆笑之，以告。孟嘗君曰：「為之駕，比門下之車客。」於是乘其車，揭其劍，過其友。曰：「孟嘗君客我。」後有頃，復彈其劍鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！無以為家。」左右皆惡之，以為貪而不知足。孟嘗君問：「馮公有親乎？」對曰：「有老母。」孟嘗君使人給其食用，無使乏，於是馮諼不復歌。

後孟嘗君出記，問門下諸客：「誰習計會，能為文收責（通

「債」於薛者乎？」馮諼署曰：「能。」孟嘗君怪之，曰：「此誰也？」左右曰：「乃歌夫長鋏歸來者也。」孟嘗君笑曰：「客果有能也。吾負之，未嘗見也。」請而見之。謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性憊（通「懦」）愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不差，乃有意欲為收責於薛乎？」馮諼曰：「願之。」於是約車治裝，載券契而行。辭曰：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者。」

驅而之薛，使吏召諸民，當償者悉來合券。券徧合，起，矯命以責賜諸民，因燒其券。民稱萬歲！

長驅到齊，晨而求見。孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之，曰：「責畢收乎？來何疾也？」曰：「收畢矣。」「以何市而反？」馮諼曰：「君云『視吾家所寡有者』，臣竊計：君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳，君家所寡有者以義耳！竊以為君市義。」孟

嘗君曰：「市義奈何？」曰：「今君有區區之薛，不拊（或）愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民。因燒其券，民稱萬歲！乃臣所以為君市義也。」孟嘗君不說（通「悅」），曰：「諾，先生休矣。」

後朞（或）年，齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣。」孟嘗君就國於薛。未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。孟嘗君顧謂馮諼：「先生所為文市義者，乃今日見之。」

馮諼曰：「狡兔有三窟，僅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥也！請為君復鑿二窟。」孟嘗君予車五十乘，金五百斤，西遊於梁，謂梁王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者，富而兵強。」於是梁王虛上位，以故相為上將軍；遣使者，黃金千斤，車百乘，往聘孟嘗君。馮諼先驅，誡孟嘗君曰：「千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣！」梁使三反，孟嘗君固辭不往

也。

齊王聞之，君臣恐懼。遣太傅賁（ㄅㄣˋ）黃金千斤、文車二駟、服劍一，封書謝孟嘗君，曰：「寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於詔諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國，統萬人乎！」馮諼誠孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」廟成，還報孟嘗君。曰：「三窟已就，君姑高枕為樂矣。」孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也。

「齊人有馮諼者」，齊國有一個人叫馮諼。「貧乏不能自存」，他非常窮困，不能生存。「使人屬孟嘗君」，「屬」就是囑託，他託人去告訴孟嘗君，「願寄食門下。」希望做他的門下食客。「孟嘗君曰：客何好？」孟嘗君問，客人有什麼嗜好？「曰：客無好也。」他沒什麼嗜好。「曰：客何能。」他的本

事、專長在哪裡？」曰：「客無能也。」他什麼能力都沒有。「孟嘗君笑而受之，曰：諾。」孟嘗君笑一笑，「好，就讓他住下來。」孟嘗君還挺有度量的，人家既然有緣想來，縱使沒什麼能力，也讓人先住。「左右以君賤之也，食以草具。」旁邊的僕人剛好聽到孟嘗君跟馮諼的對話，覺得孟嘗君看不起馮諼。其實，旁邊的人揣測領導的意思，會不會揣測錯？底下的人一揣測錯，之後對人態度不好，最後人家會把罪怪在誰的頭上？怪在領導的頭上。所以底下的人不要亂猜，那個猜的念頭不是很好，既然讓我們去服務別人，就要盡心盡力，哪怕領導輕視別人，我們都應該尊重客人。這樣也是在提醒自己的領導，要平等真誠，不能看人大小眼。真的，領導假如看人大小眼，他的事業，包括他團隊的人心遲早出問題。所以一個做屬下的，應該盡心盡力把工作做好，不是揣測上意，那都有諂媚在裡面。「食」跟「飼」相

通，給他吃非常粗惡的食物，最差的待遇。

「居有頃」，居住了一段時間，「倚柱」，馮諼靠在柱子上面，「彈其劍」，彈著自己的劍，「歌曰：長鋏歸來乎！食無魚。」「長鋏」有兩個說法，一個就是指長劍，一個是指劍的手把。總之他就是拿著自己的劍在那裡感嘆，長劍，長劍，回去吧，怎麼都沒有魚吃。「左右以告。」孟嘗君的僕人趕緊稟報這個情況，「孟嘗君曰：食之」，給他魚吃，「比門下之客。」比照一般門下之客的待遇，不要輕視他。

「居有頃」，又過了一段時間，「復彈其鋏」，馮諼又在彈他的長劍，「歌曰：長鋏歸來乎！出無車。」我們回去，出門都沒有車坐。左右的僕人看到，「皆笑之」，這個人已經要過一次了，還要第二次，真是貪心，「以告。」又告訴孟嘗君。「孟嘗君曰：為之駕，比門下之車客。」他要出門就用車送他，比照有車

坐的食客。大家看，孟嘗君這一點還是很重義氣的，一個人重義就輕利，他給別人東西的時候，不會放在心上。「德不廣不能使人來，量不宏不能使人安。」面對這些生活的細節，他度量很大，很慷慨，能包容。大家想一想，現在一個部門，三四個人，常常就看這個不順眼、看那個不順眼，都衝突很多。他一個大家長，幾千人住在他那裡相安無事，也是不簡單。從這些地方也看出他處事的一個特質。「於是乘其車」，馮諼坐著配給他的車，「揭其劍」，高舉著劍，「過其友。」去拜訪他的朋友。「曰：孟嘗君客我。」孟嘗君很禮遇我。馮諼這麼做，其實都是在提高孟嘗君的聲望。

「後有頃」，又過了一段時間，「復彈其劍鋏」，他又開始彈他的長劍，「歌曰：長鋏歸來乎！無以為家。」就是沒有東西養家，不能維持家計。「左右皆惡之，以為貪而不知足」。孟嘗君

很有修養，第三次又來要求他，他反而先問：「馮公有親乎？」很尊重，稱他「馮公」，你有父母親要奉養是不是？」對曰：有老母。」「孟嘗君使人給其食用」，「給」就是供給，派人供給他的母親吃的用的。「無使乏」，不使之匱乏。「於是馮諼不復歌。」馮諼從此就沒有再唱歌了。孟子講，「君之視臣如手足，則臣視君如腹心。」你這麼盡心盡力愛護他，把他當手足一樣照顧，他就把你當腹心一樣，為你出生入死在所不辭。而且這可能也是馮諼的測試，孟嘗君的修養到哪裡，這個主子值不值得效忠。

「後孟嘗君出記」，過了一段時間，孟嘗君出了一個公告。「問門下諸客，誰習計會」，計算財物、出納這些事，誰熟悉？「能為文收責於薛者乎？」「文」是孟嘗君的名，孟嘗君姓田名文，是齊威王的兒子田嬰的兒子，齊威王的孫子。薛是其先父的

封地，在現在的山東滕州市。「馮謨署曰：能。」「署」就是書寫上自己的名字，說我可以去。「孟嘗君怪之」，孟嘗君覺得挺奇怪的，因為對他印象不深。「此誰也？」這個人是誰？「左右曰：乃歌夫長鋏歸來者也。」就是唱「長劍，回家」那個人。「孟嘗君笑曰：客果有能也。吾負之，未嘗見也。」這個客人果然是有本事的人。我忽略了他，有負於他，不曾召見他。孟嘗君覺得很過意不去。「請而見之。」把他請來單獨見面。「謝曰：文倦於事，憤於憂，而性慳愚，沉於國家之事，開罪于先生，先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」「謝」就是道歉。「倦於事」，就是被很多瑣碎的事搞得很疲倦。「憤」就是心亂，「憤於憂」，很多憂慮的事情使我心亂。「慳」，通「懦」。而且我生性比較懦弱愚昧，忙著管這些國家的事情，得罪了先生。「先生不羞」，我這麼冷落你，先生不以為羞辱，還能夠包容我，還願意替我出

力，還願意替我到薛地去收債嗎？」馮諼曰：願之。」我願意去。「於是約車治裝」，「約車」就是整束好車子，整理好行裝。「載券契而行。」他要去收債，「券契」就是契約。「辭曰」，要走之前，向孟嘗君告辭，然後請示他，「責畢收」，所有的債收完了，「以何市而反？」「市」是買的意思，債收完了買什麼東西回來？「孟嘗君曰：視吾家所寡有者。」你看我的家裡缺少什麼，就買些回來。

「驅而之薛」，驅車到了薛地，「使吏召諸民」，他就吩咐當地的官員召集老百姓，「當償者悉來合券。」有欠錢的百姓統統來了。為什麼叫「合券」？以前的契約，寫好以後撕成兩半，會面的時候各拿一半對起來，叫合券。「券徧合」，契約都對好了，起，「矯命以責賜諸民」，他就站起來，「矯命」就是假託孟嘗君的命令，說這些債不用還了，全部賜給老百姓。「因燒其

券。」把合約全部燒了。「民稱萬歲！」老百姓看契約燒掉了，心裡石頭放下了，很歡喜。馮諼做完這件事，「長驅到齊」，「長驅」就是一直走，以最快的速度趕回齊國。「晨而求見。」一大早就去見孟嘗君。「孟嘗君怪其疾也」，就覺得很奇怪，怎麼這麼快就回來了。「衣冠而見之」，趕緊起來很正式地穿衣戴帽接見。「曰：責畢收乎？」債都收完了嗎？「來何疾也？」怎麼回來得這麼快？「曰：收畢矣。」馮諼說統統收完了。「以何市而反？」你買什麼東西回來？「馮諼曰：君云，視吾家所寡有者」，您當時是跟我講，看您家缺什麼就買什麼回來。「臣竊計」，我私下考慮。「君宮中積珍寶」，您家裡面積了很多珍珠寶貝。「狗馬實外廄」，「實」就是充滿，「廄」是指牲畜住的地方。不只金銀財寶，連養的馬匹、牲畜也非常多。「美人充下陳」，家裡侍妾又很多，也不缺女人。「君家所寡有者以義

耳！」您家裡面最缺的只有義罷了。「竊以為君市義。」所以我私下決定為您買義回來。「孟嘗君曰：市義奈何？」孟嘗君講，你買義要做什麼？義在哪兒？「曰：今君有區區之薛」，今天您只有小小一個薛邑，是當時先王封給你們的，「不拊愛子其民」，「拊」就是愛護，您不像對待自己的孩子一樣去愛護他們，「因而賈利之。」反而向百姓圖利，謀取利益。「臣竊矯君命」，我私底下假傳您的命令，「以責賜諸民。」把債券全部燒掉了，賜恩義給老百姓。「因燒其券，民稱萬歲！」我燒的時候，老百姓很歡喜，喊萬歲！「乃臣所以為君市義也。」這就是我替您買來的義。「孟嘗君不說」，孟嘗君聽完之後，可能這個落差太大了，去薛地收錢，應該是很大的一個數目，結果什麼也沒買回來，就買了個摸不著的義，一下很難接受，不高興。不過他雖然心裡不高興，但沒有發脾氣，「曰：諾，先生休矣。」好

吧，算了吧。也沒有指責他，度量還是挺大，而且既往不咎，事情做了就做了，再追究再罵也不能改變，他就勉強接受了。人就怕常常翻舊賬，常常翻舊賬，家裡人或者親戚朋友就很難接受。而且人常翻舊賬，就特別容易對人有成見，人家其實已經在改變，已經很努力了，你盡說你以前就是怎麼樣怎麼樣，人家聽了就感覺很不受信任，或者講著講著火氣都上來了，「好了好了，不跟你講了，每次盡提這些舊事」。所以處事當中，這一點還是要謹慎。不要常翻舊賬，但也不是說以前的事一句都不再提，有時候剛好要借前面的事讓他思考、體會，那還是可以。最重要的是心態，假如心態是有成見、不信任，那感召來的一定是人家很難過。假如你是真的用愛護他的心，又很委婉，言語又不情緒化，人家還是能夠接受的。換個角度，如果我們是另一方，只要人家講得對，我們就要接受，不然就是意氣用事。意氣用事會把

事搞得愈來愈糟糕，沒事變有事，小事變大事。掌握情緒才能掌握未來，所以領導者一定要能掌控情緒，因為領導者一發飆、一生氣，整個團隊的氣氛就很不好，團隊的整個人心、做事效率全部都受影響。

「後暮年」，一年之後，「齊王謂孟嘗君曰：寡人不敢以先王之臣為臣。」寡人，就是寡德之人，謙虛的意思。可是說實在的，齊王講這句話，一點都不像「寡人」。你看那不都是一個表相嗎？有德應該能容，尊重賢德的人，表面上稱寡人，事實上不直率，還講得很好聽，你是先王的臣，我不敢用你。這擺明了就是冷落人家，不用賢才，還把責任推給自己的父親，還推給先王。「孟嘗君就國於薛。」被解除了宰相之位，前往薛地。「未至百里，民扶老攜幼」，薛地的老百姓知道孟嘗君要來，走那麼遠的距離夾道歡迎，「迎君道中」。「孟嘗君顧謂馮諼：先生所為

文市義者，乃今日見之。」孟嘗君回頭看看馮諼，先生您幫我買的義，我今天終於看見了。「馮諼曰：狡兔有三窟，僅得免其死耳。」「狡兔三窟」是譬喻兔子很厲害，它為了保命，有三個洞穴，藏身非常地周密。「今君有一窟，未得高枕而臥也！」我今天為您準備了一窟，還不能高枕無憂。「請為君復鑿二窟。」請您給我方便，再來給您安排兩個地方。「孟嘗君予車五十乘，金五百斤」，給了他五十輛車馬，黃金五百斤，「西遊於梁」，「遊」就是遊說。他往西到了魏國國君梁惠王面前。「謂梁王曰：齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者，富而兵強。」齊國國君把他最重要的大臣孟嘗君放逐，不用他了，哪個諸侯先迎接孟嘗君，重用他，一定可以國富兵強。孟嘗君在整個諸侯之間享有盛名，都知道他很有能力，梁惠王當然想要富國強兵。「於是梁王虛上位」，空出最上的位置，就是宰相位。以「故相為上將

「軍」，本來的宰相調到上將軍的位置。「遣使者」，派遣使者，「黃金千金，車百乘，往聘孟嘗君。」這是重禮，來禮聘孟嘗君到魏國當宰相。「馮諼先驅」，馮諼知道梁惠王要來請，趕緊先趕回齊國。「誠孟嘗君曰」，他告誡孟嘗君說，「千金，重幣也」，是貴重的聘禮，「百乘，顯使也。」用車百乘來迎接，這是非常顯貴的使臣禮節。「齊其聞之矣！」齊國應當已經聽聞這個情況了。以前的人頭腦很清楚，一步一步會怎麼樣，他都很清楚。我們現在走第一步不知道第二步會發生什麼事情。這跟清淨心有關，每天那麼多欲求，腦子不清楚。再來跟什麼有關？跟見識有關。古人很喜歡讀歷史，幾千年的歷史積累的這些經驗，會讓人很有見識。讀歷史很重要，可以從歷代的例子中，體會到我現在應該怎麼做為好。馮諼告誡孟嘗君，齊國已經知道了這個消息，您要把持得住，不然一高興答應了，就麻煩了，後面的戲就

演不了了。「梁使三反」，魏國的使臣三次禮請，「孟嘗君固辭不往也。」堅持沒有去。

「齊王聞之」，齊閔王聽了這個消息，「君臣恐懼。」君王跟臣子都非常害怕，孟嘗君假如到其他國家去當宰相，對齊王就很有威脅，甚至於可能也擔心，孟嘗君會不會記恨於他？「遣太傅齎黃金千斤」，太傅是君王老師的身份，很尊貴。「齎」就是帶著。「文車二駟」，「文車」就是彩繪非常華麗的車馬。「服劍一」，還佩戴了一把寶劍。「封書謝孟嘗君」，還帶了一封信。這個「謝」字也是道歉的意思。「曰：寡人不祥，被於宗廟之祟」，「被」就是遭受鬼神之災禍，就是說他的做法不妥當，宗廟裡的祖先會降災給他。「沉於諂諛之臣」，「沉」是矇蔽，受到旁邊這些諂媚臣子的矇蔽，沒有好好珍惜您的才能，「開罪於君。」得罪於您。「寡人不足為也」，唉！寡人實在不值得幫

助，「願君顧先王之宗廟」，願您能夠顧及我們先王的宗廟祭祀，「姑反國」，姑且回到國內，「統萬人乎！」其實就是當宰相，好好來建設我們的國家，讓宗廟祭祀都能平平安安延續下去。

「馮諼誠孟嘗君曰」，馮諼提醒孟嘗君說，您也不要一下答應，要祈請，祈請什麼？「願請先王之祭器」，要請來祭祀先王的禮器。「立宗廟於薛。」額外在薛地再蓋一個宗廟，有宗廟的地方君王不敢侵犯。所以把宗廟蓋在這裡，薛地就更穩了。「廟成，還報孟嘗君。」宗廟建好了，回報孟嘗君。「曰：三窟已就」，三窟建好了，「君姑高枕為樂矣。」您可以暫且高枕無憂了。三窟，第一窟就是市義於薛，在薛地買義。第二窟就是魏國願意重用他，齊王就要考慮，不能讓他跑到其他的國家去。第三窟就是宗廟蓋在薛，君王要很恭敬薛，他不敬薛地就是不尊敬自

己的祖先。

「孟嘗君為相數十年」，孟嘗君當宰相數十年，「無纖介之禍者」，「纖」就是很細微，「介」是小草，草芥，就是一點小禍都沒有。「馮諼之計也。」都是靠馮諼的計謀成就的。當然孟嘗君的度量很好，很照顧這些食客，馮諼感他的這份義，也是盡心盡力幫他出謀劃策，幫他建有三窟，高枕無憂，這都是道義相交。

這節課就跟大家分享到這裡，謝謝大家！

著作權聲明

本著作採用台灣3.0版創用CC「姓名標示-非商業性-禁止改作」條文，免費結緣，禁止販售。使用者按本會之方式表彰來源後，歡迎翻印流通，散布、傳輸；但不得有任何商業行為，亦不得變更、轉變或修改內容。

普為出資及讀誦受持輾轉流通者迴向偈曰

願以此功德
莊嚴佛淨土
上報四重恩
下濟三途苦
若有見聞者
悉發菩提心
盡此一報身
同生極樂國



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/>

This book is for free distribution. It is not for sale. Printed in Taiwan.

公元二〇一六年五月 恭印參什冊

開啟智慧寶藏的鑰匙

【系列叢書四一】

禮義廉恥 國之四維（上冊）

出版者：華藏淨宗學會

地址：台北市大安區信義路四段三三三之一號二樓

電話：（〇二）二七五四—七一七八

傳真：（〇二）二七五四—七二六二

劃撥帳號：一九三九一〇七六

戶名：社團法人中華華藏淨宗學會

E-mail：hwadzan@hwadzan.com（請法寶專用）

www.amb.tw

www.amb.cn

www.chinkung.org

www.hwadzan.com

承印者：和裕出版社（〇六）二四五四〇二三—七