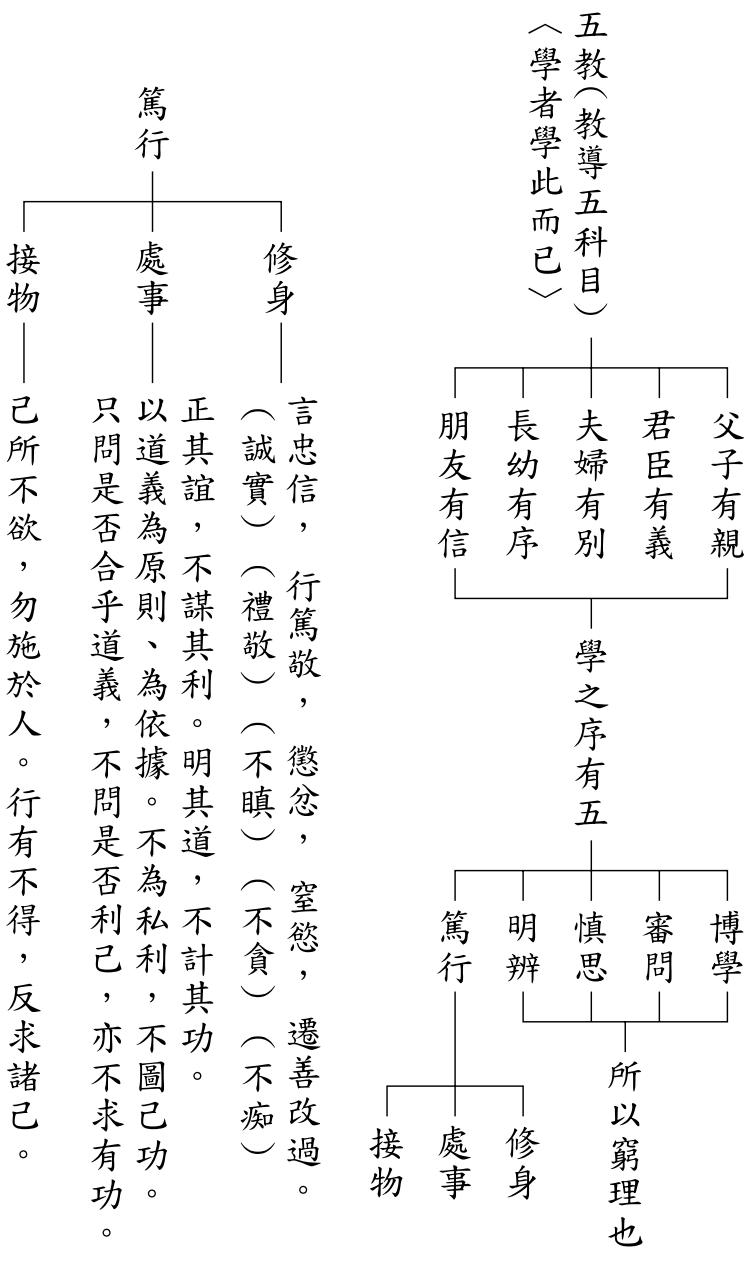


蔡禮旭老師 講述

開啟智慧寶藏的鑰匙  
【系列叢書二】

孝悌忠信 凝聚中華正能量 下冊

# 4500年前中國遠祖如何教導後裔



# 開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

## 出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。

有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

主題	古文	孝・家道	孝・師道
		《禮運・大同篇》 《陳情表》 《論語・論孝悌》 《誠兄子嚴、敦書》 《訓儉示康》 《德育古鑒・奢儉類》	《左忠毅公逸事》 《論語・論學習》 《說苑節錄・君道》  《師說》 《禮記・學記》

主題	古文
禮義廉恥	<p>《德育課本悌篇・緒餘》          《鄭伯克段于鄢》          《前出師表》          《岳陽樓記》          《德育課本忠篇・緒餘》          《祭十二郎文》          《曹刿論戰》          《介之推不言祿》          《才德論》          《君子安而不忘危》          《說苑節錄・至公》          《論語・論忠信》          《說苑節錄・敬慎》          《德育課本信篇・緒餘》          《項羽本紀贊》          《說苑節錄・尊賢》          《管晏列傳》          《德育課本義篇・緒餘》          《義田記》          《德誥客孟嘗君》          《灌岡阡表》          《德誥本廉篇・緒餘》          《德誥課本恥篇・緒餘》          《原才》          《病梅館記》          《德育課本禮篇・緒餘》          《五帝本紀贊》          《馮謾客孟嘗君》          《項羽本紀贊》          《說苑節錄・尊賢》          《德誥課本義篇・緒餘》          《義田記》          《德誥本廉篇・緒餘》          《德誥課本恥篇・緒餘》          《曾文正公家書》          選段       </p>

## 【目錄】

○○一： ■第十一講

智伯之亡也，才勝德也。夫才與德異，而世俗莫之能…

○三三： ■第十二講

夫德者人之所嚴，而才者人之所愛。愛者易親，嚴…

○五九： ■第十三講

獻公之子九人，唯君在矣。惠、懷無親，外內棄之…

○八九： ■第十四講

誠也，從人從言，會意。是知人言之不可不信也。…

一一三： ■第十五講

公曰：「犧牲、玉帛，弗敢加也，必以信。」：

一四三： ■第十六講

危者，安其位者也。亡者，保其存者也。亂者，有…

一七一： ■第十七講

存亡禍福，其要在身。聖人重誠，敬慎所忽。…

一九九： ■第十八講

高而能下，滿而能虛，富而能儉，貴而能卑，智而…

二五五： ■第十九講

上焉者雖善無征，無征不信，不信民弗從。下焉者…

二六一： ■第二十講

信者，所以立世也。一片真誠，無一可假，無一可偽…

# 第十一講

智伯之亡也，才勝德也。

夫才與德異，而世俗莫之能辨，

通謂之賢，此其所以失人也。

夫聰察強毅之謂才，正直中和之謂德

。

才者，德之資也；德者，才之帥也。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上節課一起學了《諫太宗十思疏》，這篇文章是魏徵丞相勸諫唐太宗的，勸導他如何治國。其實齊家治國最根本的還是在修身，「身修而後家齊，家齊而後國治」。楚國有一位令尹叫詹何，有一次楚王問他，治國最重要的是什麼？詹何的回答就是修身。楚王聽了以後有點猶豫，「我問治國，令尹為什麼說修身？」所以他又重問了一遍。詹何回答：「沒有聽過身修而國不能治的。」非常堅定！只要一個君王真的能修身，這個國家一定安定，因為君王是國家最高的領袖，上行可以帶動下效。其實大家想一想，楚王有沒有讀過「身修而後家齊，家齊而後國治」？但是他有沒有對這些道理堅信不疑？他沒有堅信，他就不會在這些道理當中真正去下工夫。所以「信、解、行、證」，我們對經典這些道理，不能有懷疑，要好好去理解、好好去落實，自己才

能得真實的利益。

整篇《諫太宗十思疏》，我們可以感覺到魏徵公忠體國的那一份熱忱，為了他的君王，也為了整個國家。這種精神在這篇文章中溢於言表，確實是苦口婆心、耳提面命。雖是治國的重點，對於我們每一個人來講，也是我們自己修身齊家的關鍵。所以最後一段，從十個角度來反思自己的修養，我們拿來觀照自己的人生、治家，應該也會很有啟示。

比方最後一段講到的，「君人者」，君人者是治理國家的人，其實也是治理一個家族、家庭的家長，「誠能見可欲」，見到自己很愛的物品，或者是人、事，要懂得「知足以自戒」。因為不知足，則慾壑難填。尤其現在這個時代，物質豐富。大家想一想，所有從事銷售行業的人，就想把購買的欲望調動起來，這樣你口袋裏的錢才會拿出來。大家有沒有逛百貨公司的經驗？尤

其是大甩賣的時候，真便宜，買很多回來，結果很多東西都用不上。從治家來講，應勤儉持家，節儉。小富由儉，能夠節儉，家的開銷就不至於太大。其實，這都是掌握了節儉知足的原則。

現在的家庭是夫妻一起賺錢，上一代是只有爸爸賺，請問大家，上一代有錢，還是這一代比較有錢？欠錢多的，是上一代，還是這一代？現在這個時代看起來好像很不錯，事實上奢侈感召來的一定是貧窮，勤儉感召來的才是家庭的穩定跟富裕。而且人欲望大的時候，「上有好者，下必甚焉」。上一代奢侈，下一代會怎麼樣？會更奢侈。所以古代很多很有地位的人，他的錢不留給後代，他拿去幫助別人，拿去幫助親友，就是不希望這個財富讓他的下一代奢侈、安逸。

所以這個「見可欲」，也是提醒我們，在面對很多欲望的時候，要知足，而且還要有警覺性。人生假如遇到一些境界，不可

自拔陷進去了，你別怪別人，色不迷人人自迷，所有這些外在的誘惑，之所以能夠障礙我們的人生，主要還是我們內在的貪念沒有伏住。所以這也提醒我們「行有不得，反求諸己」。為什麼要強調這一點？因為人一般出現狀況，第一個反應就是掩飾，都是誰害的，都是什麼原因。其實最根本的原因，還是在自己的內心。這一開始就勸我們要節制欲望，懂得知足。

第二個，「將有所作，則思知止以安人。」「作」，對一個君王來講，有時候他可能是為了自己的享受，大興土木。這一定會引來民怨，你自己安樂了，人家流離失所，你哪有好日子可以過？你應該去愛民，去設身處地為人民著想，人民也會愛護你。另外，做好事都要能站在老百姓的立場，比方說這個君王想要為國家多做點事，不能說做好事就不體恤人民。做好事變成強勢，就不妥當了。做好事，一來要讓團體、百姓知道，這件事情為什麼

麼值得做，建立共識。建立共識以後，要考慮他們的生活，所謂「使民以時」，派給人民任務的時候要考慮時間點。比方古代是以農立國，正好是農忙的時候，把他調來做事情，他沒有辦法生產，就沒有辦法生活；要在他農閒的時候，請他們來服務。

而且今天我們做好事，是要去利益大眾，假如我們連身邊的人都體恤不了，請問我們利益大眾有沒有可能做到？連身邊的人都體恤不了，都感覺不到他們的需要，感覺不到他們的辛勞和痛苦，那我們還說能利益遠方的人？「近處不能感動，未有能及遠者。」「其家不可教而能教人者，無之。」自己家裡人都教育不好，還能教育天下的人？所以我們現在學習傳統文化，大家也有使命去推展傳統文化，應該很自然的是，我們的家庭先得到傳統文化的利益，因為我們自己的改變，家庭愈來愈和樂。這叫自然軌跡。假如我們今天學了傳統文化，很熱心地常常出來做公益、

做義工，結果家裡的人對我們很不滿，你的另一半說，跟我不親，走到弘揚傳統文化的團體，每個人都很親。先生、太太會不會吃醋？我們有時候執著，身邊的人很痛苦，我們一點都不知道，這叫如入無人之境。

有一次，有一個女同仁跟我交流傳統文化，她講的過程當中，一直說先生哪裡不好哪裡不好，然後又說，我經常叫他看您講課的光盤。我聽了就很緊張，我說她繼續這麼做下去，我就會增加一個仇人。每次先生見到她就要被批評，然後她又說某某人很好，這是犯了兵家大忌。你看，對方愈來愈難受，我們感不感覺得到？我們學傳統文化不就是學一個仁慈之道嗎？怎麼學了連感受最近的能力都變得弱了，這叫執著愈來愈重了。做好事，學好的東西，變強勢了，變控制了，要人家聽我的。君子之風，「求己不求人」，要求自己不要求別人；「責己不責人」，

責備自己，反省自己，不去責備他人。這才是孔子教給我們的態度，「正己而不求於人則無怨」。正己，自己真正符合經典的教誨，很有德行，就像春風一吹，萬物都滋長，讓人如沐春風。每個人都有本善，我們這個德風每天在他身邊吹，他哪有不感動的道理！

所以正己一定可以化人，這是必然的。不能化人，是因為我們沒有在正己上下工夫。你說，我學很久了，怎麼沒有下工夫？學很久，這只是一個現象，一個表象而已，修學重實質不重形式。有時候我們學久了會形成一個態度，我學得很多了！一個人覺得自己學很多了，他會怎麼做？不知不覺傲慢就上來了。修身有沒有提升，看我們的習氣去掉多少，這才是實質的東西。而不是告訴別人，我們很認真學習，下了很多工夫，那些都是表像的東西。今天你的脾氣變小了，身邊的人會怎麼樣？很自然地刮目

相看，你都不用叫他去學習，他就會找你打聽，你就變成讓人家信任傳統文化的旗幟。

我記得師公曾經講過「好人好（hǎo）事」。為什麼說好事？一來覺得好事應該做，但是帶著功利的心去做，急於求成，沒有量力而為；再來，可能團體的人跟我們一起做，他們已經累得不行，我們還體察不到。「將有所作，則思知止以安人」，你把他們都累垮了，以後誰敢來做？這個流弊很大。假如愈做愈快樂、愈做愈健康，這個路子很好，趕緊去走。我為什麼會有這個反思？因為這幾年來有人反映，在我旁邊的人身材都跟我差不多。這就是我沒有體恤他們，他們都累得不行了，我還衝、衝！然後往旁邊一看，沒人了。能體恤身邊的人，讓他們身心安頓，事業才做得長久。

我們的愛心、耐心，要表現在身邊最近的人身上。如果表現

在遠的人都是愛心、耐心，表現在身邊的人都是刻薄、給臉色，這就顛倒了。但很奇怪的是，一般人對疏遠的人、比較不熟的人，往往很有耐心，對最近的人兩句就沒耐心了，甚至於無形當中變得苛刻。比方說我們身邊的人做得很累了，「今天做得好累！」我們馬上一句道理就壓下來，「你就是煩惱多才會累，百分之九十五的體力都是浪費在煩惱上。」有沒有道理？有！這個人不簡單，任何時候講出來的都跟經典相應，一般人還沒有他的功力。可是大家想一想，假如你是他的另一半，日子好不好過？壓力很大，稍微抒發一下內心的感受，馬上一句道理就下來了。

人家這麼累了，就趕緊給他倒杯茶，或者擠一些檸檬，檸檬是鹹性，消除疲勞！我們懂了道理傲慢起來，反而變強勢了，人情都感覺不到，不柔軟、不體恤了。所以老祖宗這些教誨，我們不能拿去要求別人；而要要求自己，「行有不得，反求諸己」。體恤

才是仁愛心的表現。

有一次魯定公跟顏回談話，定公認為，東野畢非常會駕馬車，可說是魯國第一人。他就跟顏回說，你覺得他駕得好不好？顏回說，他駕得非常好，可是他的馬很可能會逃走。魯定公很佩服東野畢，想讓顏回也產生一下共鳴，結果顏回這樣回答，定公一下子調整不過來。後來定公就對旁邊的人說，顏回不是君子嗎？君子怎麼會譏謗別人？人家這麼好，還不肯定，還挑人家毛病。結果三天以後，管馬的人跑來跟魯定公講，東野畢的馬跑掉了。定公很驚訝，顏回怎麼知道他的馬會跑掉？就趕緊請教顏回。顏回講，我是從政治的角度知道他的馬會逃走。大家可以理解嗎？告訴大家，這跟挖井一樣，你這口井挖到水源，就跟其他的井都通了。問題要通才行，不通叫知識，通了叫智慧，智慧就能舉一反三。

我們學《弟子規》有沒有學通？比方「父母呼，應勿緩」，能不能從心境上體會到，師長呼，應勿緩；長輩呼，應勿緩；領導呼……而且這個深廣度還有不同。深度到哪裡？還沒有用言語呼，你看到他的表情，就知道他要呼。人家還沒有開口，你水已經倒過來，「你怎麼知道我要喝水？」人家都還沒講，就知道人家的需要是什麼。每句經句通到心性上，就可以舉一反三。

顏回繼續說，舜王當天子的時候，「不窮民力」。「窮」就是透支。雖然是讓人民來為國家出力，但是很懂得體恤老百姓，不會讓他們做到疲累，甚至於影響他們的生活。所以，大舜在位的時候，沒有一個人逃出他的國家，都是十方的人民統統來歸附他。舜王很體恤，所以他的老百姓愈來愈多。那個時候，還有一個叫趙敷的人，是專門管馬匹的。他所訓練的馬匹，也從來沒有逃走的。他能推己及人，還能推己及馬，連馬的感受也能夠體恤

得到。而顏回發現東野畢在駕馬的時候，馬匹長途跋涉，越過很多阻礙，可是東野畢都沒有體恤到馬匹很辛苦，還繼續在那裡耗損馬的體力，所以遲早馬匹承受不了，就要逃了。

所以「鳥窮則啄」，你欺負鳥，欺負到它忍無可忍，它會怎麼樣？為了活命而反抗。「獸窮則攫」，你讓它沒有辦法生存，它會去拚命，去搶奪。「人窮則詐，馬窮則佚」，你把人逼到沒有辦法生存，他當然就要動腦筋了。比方說一個當老師的人，派功課派到小朋友做到十一二點才做得完，這是不是「人窮」？最後小朋友怎麼樣？他得編個沒做完的理由，不然他撐不住了。所以孩子撒謊，有很多種情況，我們不能一概而論。但是很可能有一種情況，是因為我們對他要求過高，他喘不過氣來。最後顏回講，「未有窮其下而能無危者也」，把人民都逼到沒辦法，而他自己當皇帝沒有任何危險，沒有這樣的。他把人民逼急了，人民

活不下去，當然要反抗。這一篇文章也告訴我們，水可載舟，亦可覆舟，載舟覆舟，所宜深慎，必須要謹慎。所以這個「將有所作」，其實對我們也是一個啟示，我們在工作上，在教育孩子上，甚至於在做好事上，能不能體恤人情，凝聚人心。

下句講「念高危，則思謙沖以自牧。」「高」是指地位很高，而事實上地位愈高，所影響的面愈大，要負的責任就愈重。

其實說實在的，當官輕不輕鬆？當好官福蔭後代，當不好禍延子孫。而且人位置一高就比較容易傲慢。一般人都會講，當官的都有官氣，那個氣焰不知不覺就上來了。諸位學長，大家在單位是不是當官的？我們有沒有注意到還沒當官跟當了以後，有沒有什麼不一樣？問自己不準，當局者迷，你可以去問問身邊比較近的人，「你有沒有感覺我有什麼不一樣？」可能身邊的人會說，「你要聽真的還是假的？」人心性上的變化，往往在不知不覺當

中，所以這個時候「則思謙沖以自牧」，謙虛、謙恭，來提高自我涵養，提升自己。要成就事情，最重要的基礎就是德行。無德凝聚不了人心，凝聚不了人，根本不可能把事情做成、做長久。

所以《孝經·諸侯章》裡面就引到，「《詩》云：戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」要有這樣的心境，真的是不敢鬆懈，不敢放縱自己的習氣，先天下之憂而憂，生於憂患死於安樂。假如我們剛好有機會弘揚傳統文化，社會大眾跟我們接觸，他們覺得我們是學得比較久的人，也會看著我們。假如我們態度傲慢，言語非常苛刻，那人家會很難受，甚至會懷疑，學傳統文化值得嗎？所以推展傳統文化的人，就是代表傳統文化的形像。雖然我們可能沒有世間的名位，但是在學習傳統文化當中，社會大眾對我們非常尊重，在他們心目中，我們還是比較崇高的。所以這個時候要謙沖，要自我要求、自我修養。不要人家一尊重，

反而愈來愈不可一世，習氣一出現，可能就把人家的信心給打擊了。所以要「八風吹不動」，人家一尊重，尾巴就翹起來，這就麻煩了。所以應該是什麼？人家愈尊重，愈戰戰兢兢，愈知道尊重背後不是尊重我，是尊重老祖宗的智慧，假如自己的行為跟祖宗的教誨不一樣，就砸了祖宗的招牌。

下一句講，「懼滿溢，則思江海下百川。」很怕自己自滿、自以為是，就要常常想到江海之所以能為百谷王，百川匯流都到大海裡來，就是因為它能低下、能容。時時處在最低的位置，人就不容易傲慢。慢，說實在話，是很不容易調伏的習氣。我們時時想到，自己還有那麼多習氣，還有什麼好傲慢的？這個慢就下來了。常常想到我們跟孔子、孟子等聖賢的差距，尤其我們最近讀了這些文章，我們常常思維范公的德行，諸葛丞相的德行，跟他們一比，我們差遠了。常常以聖賢為榜樣，就覺得自己還很不

足，傲慢也起不來了。再來，要做到低下，我們還可以常懷一種心態，就是所有的人都只是老師，只有我是學生。這樣還會不會傲慢？這一帖藥不錯，吃下去保證從根上治掉這個傲慢的病。夫子有沒有教？「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」善、不善，不都是老師嗎？這句話我們都很熟，我們用上沒有？沒有用上它叫知識，用上了它叫智慧，才是德行。

我記得我小學的時候，語文特別差，有點自卑，又怕人家瞧不起，有時候朋友念上一句，我剛好知道，趕緊接下一句，就怕他不知道我知道。他假如說「見賢思齊」，我馬上講「見不賢而內自省」。說實在的，記了那麼多句子，「不力行，但學文，長浮華，成何人」。這些經句沒有好好地用心領納在心中，記得多，無形當中傲慢就出現了。面對《弟子規》，面對經文，沒有僥倖的，「不力行，但學文」，一定長浮華。可能講到這裡，大

家也不一定相信，「沒有，我覺得我沒長什麼傲慢。」我們現在思考一點，請問孔子哪一句教誨，完全變成我的心境，完全落實在處事待人接物裡面？哪一句？一句就好。我有時候這麼一想，冷汗直流，為什麼？我自己一句都沒想到。假如一句都沒有真正「不可須臾離也」，放在心上，我們還是把智慧當做知識，其實是拿著經典來消遣。為什麼說消遣？我還能念古文，一般世間的人，追名逐利，沒我這麼有氣質，我還可以給他幾句，「沙鷗翔集，錦鱗游泳」，人家還說好有學問！聽了人家幾句讚歎，很舒服。所以要真幹，才能得到經典的真利益。

「三人行，必有我師焉」。真正肯這樣去奉行，傲慢就不會起。每個人都是我們的老師，他好的地方，我們效法；他不妥的地方，當一面鏡子提醒我，讓我反照自己。這個時代，客觀來講，知識吸收比較多，不是用心去領納這些教誨，只是習慣性記

東西，記多了學歷又高，不傲慢不容易。所以現在反思自己傲慢，不是打擊大家，是這個時代普遍存在的情況。我們已經不習慣拿著道理來要求自己，以前背了這麼多經句，什麼時候用？考語文的時候用，考大學的時候用。所以面對這些人生的真理、道理，我們還是習慣吸收知識而已，很難直接觀察自己。反而因為別人不妥不對了，我們藉由別人的不對再觀察我有沒有，「有則改，無加警」。所以真正人家做錯，我們才有機會反省自己是有同樣的問題。假如我們常常會起高下見，這個人怎麼這麼差、這麼不好，我們有時候也會增長傲慢。我們要提升到面對別人的錯，就看到自己的責任。他錯了，他同時告訴我們，這個時代缺什麼。這個時代缺家庭教育，缺好的學校倫理道德教育，缺愛的教育。他不就是把他的需要跟社會的需要告訴我們嗎？所以別人的錯反而讓我們知道這一生有哪些道義、哪些使命要去盡，

沒有指責，沒有對立，反而是體察到這個時代的需要，見義勇為。

尤其我們在學校教書，我們教什麼書？教科書。教書育人！教書是手段，育人是目的。「養子使作善也。」要讓他德行愈來愈好。我們今天的教科書，有沒有針對如何讓孩子長善救失？假如教科書編的都是知識，跟做人，跟家庭生活，還有跟同學相處脫節了，那要教孩子做人就不容易。即使這些育人的教科書都編好了，這個時候有個重點，老師自己要能完全站在學生的水平，站在他整個家庭生活的實際情況，來給他引導，給他啟發。我們沒有這麼去做，那孩子覺得書本是書本，生活還是生活，就脫節了。

另外還有一個角度要思考，每個學生的情況，是不是教科書中全部包括了？大家有沒有看過哪一本教科書裡面講到自閉症，

講到多動症？但是請問大家，出現沒有？所以真正愛護學生，不能只教教科書，教科書跟不上孩子出現的問題。《禮記·學記》講，「當其可之謂時。」學生出現的狀況，就是反映他現在最需要的教導。所以除了學校發的教科書以外，還有一本教科書誰編的？學生自己編的。你帶三十五個學生，編了幾本？三十五本。

而且這一本百發百中，都是學生最需要的。學生犯錯，那就是他編的教科書第一頁打開了。就是因為他缺了那些教育，才會呈現這個錯誤出來，我們就可以針對他的情況，給他最適當的教導。

其實人能這樣去思維，不會落在情緒裡面，反而都是無盡的愛心、體恤跟設身處地。我們想一下，有一個學生很好學，你講什麼，他聽了以後馬上去做，然後又很主動來請教你問題。他來請教你問題，你給他講了三個小時，你愈講愈起勁，累不累？不累，他肯學，你很高興。我記得有一次我邀請盧叔叔到我們的中

心來，很多人慕他的名，早上九點就來排隊。他那天從早上九點講到晚上十點多，講到聲音都沙啞了，我提醒了好幾次，「好了好了，今天就到這裡。」他說沒關係，這些朋友很可能這輩子就見我這一次，因緣很難講，所以一定要講到他明白，這樣才對得起這個緣分。大家想盧叔叔累不累？身體累。心情呢？幫得上人很高興。所以有時候我們累在哪？不肯承擔，不肯原諒別人。不肯承擔，很累！要不你就過馬路，要不你就不要過，站在中間最危險。想做又不想做，車子常常在加油和剎車時特別耗油。所以你拿出直下承擔的氣概，就不會耗那麼多精神跟體力，就不會有一大堆消極的煩惱產生。

下一句講，「樂盤遊，則思三驅以為度。」這其實都是在強調節制欲望的重要性，玩樂要知道節制。「憂懈怠，則思慎始而敬終。」擔憂自己會懈怠懶惰，時時提醒自己，「靡不有初，鮮

克有終」。都有很好的開始，但是有好的結束就不容易。我們很強調善始善終，假如沒有善終，寧可連開始都不要開始。比方說一件好事，人家請我們做，我們沒有量力而行，勉強答應，最後做到一半，又給人家推辭，可能人家也不好處理。所以要慎始，謹慎評估才能夠把事情善終。而面對人家的信任，我們還是要竭盡全力把事做好。其實這個態度，我們在《出師表》當中體會就很深。劉備對孔明有知遇之恩，孔明一生為了這一份恩德，鞠躬盡瘁，死而後已。「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事。」受人之託，忠人之事。所以不輕易答應別人，一旦答應了，一定盡心盡力把它做到善終，而這一份態度就是嚴於律己。假如今天有朋友跟你一起做好事，做到一半，他說我家裡有情況，真的沒辦法做了。我們應該怎麼樣？「鞠躬盡瘁，死而後已。」你現在有做到嗎？學習傳統文化，有一個坐標，數學中叫XY軸。X軸叫什

麼？叫嚴於律己。Y軸叫什麼？叫寬以待人。今天朋友跟我們一起做這件事，中途他有任何情況，我們不可強求，強求到最後不愉快，撕破臉，以後不好再共事了。絕交不出惡言，或者是因緣暫告一段落，不要苦苦相逼，凡事順其自然，不可強求。這也是提醒我們不要有控制，不要有要求。這個朋友跟我們共事了半年、三個月，我們的心中只記他半年、三個月的付出，只記所有這個過程中他難得的地方。「當時跟我說得多好聽，現在怎麼變成這樣。」記這些東西，心胸太狹小了，只記人家的好。你說他當初說得這麼好聽，人家那時候也是真的！善解人意就好了，現在剛好家裡有些情況，變了。全世界唯一不變的只有一件事，就是變。所以時時處處都不要去指責、要求，才能長養我們的厚道。純淨純善的心，只記人家的好，只記人家的付出，你看多快樂。都記人的不好，耗損能量。

下一句講，「慮壅蔽，則思虛心以納下。」怕不能聽到很多重要的情況，下情不能上達。只要我們虛心，就能感得身邊這些人的忠言。「懼讒邪，則思正身以黜惡。」害怕會有奸邪的人進讒言，「方以類聚，物以群分」，最重要的自己能夠先端正自己，感召來的都是正直之人，不是巴結諂媚的人。這兩句其實是強調一個重點，一個國家、團體要成就事情，為政在人，一定要有好人才。一個領導者要知人善任，要了解人，要看清誰才是忠臣，才可以成就大事的人。知人以外，還要善任，要把人才擺對地方。這些都要很有智慧才辦得到。「知人者智」，能知人是有智慧。「自知者明」，當然因為看得清楚自己，才看得清楚別人。自己跟自己二十四小時在一起都不了解自己，然後還常常拍著胸脯說，「那個人我可清楚，我太了解他了」。這種話不要亂講，這叫妄語。為什麼？連自己都不了解，還常常自誇了解別

人，這不妥當。就好像說，十釐米的東西你都看不到，你還說一百釐米的東西看得很清楚。所以不自欺不欺人，其實不容易。自知很重要，所有經典的道理，都是先觀照自己。我們在聽中華文化課程的時候，聽的當下，句句是講給我聽，不是講給別人聽，這樣才能自知。假如聽這一句，你看我先生就是這樣；聽下一句，我兒子就是這樣，結果，滿腦子都是記別人的不對，那就更不可能自知。知人很重要，用對人，很可能是成就一件事情的關鍵。我們下面一起來學《才德論》，這篇文章就是講知人，出自《資治通鑑》。《資治通鑑》是司馬光先生花了十九年寫成的。

司馬光先生的德行非常好，他說平生所為，「無有不可語人者」。那是真的慎獨功夫到家，所做的任何事，沒有一件不可告人。而司馬光先生為了成就這本巨著，十九年連個安穩覺都沒睡過。他睡的是一個用木頭做的枕頭，而且是圓形的，只要他稍微

動一下，頭就掉下來，很難睡得很深。他也不敢睡太多，希望能好好通過這部史書，把幾千年的智慧引以為君王、引以為有緣人的人生借鑑。我們來看原文。

智伯之亡也，才勝德也。夫才與德異，而世俗莫之能辨，通謂之賢，此其所以失人也。夫聰察強毅之謂才，正直中和之謂德。才者，德之資也；德者，才之帥也。雲夢之竹，天下之勁也，然而不矯揉，不羽括，則不能以入堅；棠谿之金，天下之利也，然而不鎔範，不砥礪，則不能以擊強。是故才德全盡謂之聖人，才德兼亡謂之愚人，德勝才謂之君子，才勝德謂之小人。凡取人之術，苟不得聖人、君子而與之，與其得小人，不若得愚人。何則？君子挾才以為善，小人挾才以為惡。挾才以為善者，善無不至矣；挾才以為惡者，惡亦無不至矣。愚者雖欲為不善，智不能周，力不能勝，譬之

乳狗搏人，人得而制之。小人智足以遂其奸，勇足以決其暴，是虎而翼者也，其為害豈不多哉！夫德者人之所嚴，而才者人之所愛。愛者易親，嚴者易疏，是以察者多蔽於才而遺於德。自古昔以來，國之亂臣，家之敗子，才有餘而德不足，以至於顛覆者多矣，豈特智伯哉！故為國為家者，苟能審於才德之分而知所先後，又何失人之足患哉！

《資治通鑑》是司馬光寫給皇帝的，從戰國開始寫。「智伯之亡」這件事是春秋戰國一個重要的分界線。晉國有幾個大夫，除了韓、趙、魏三家，還有一位智宣子，他是卿。諸侯下面是卿、大夫、士，所以卿比大夫位置高。智宣子在晉國地位很高，他有兩個孩子，一個叫智瑤，一個叫智宵。智宣子要立繼承人，以前立繼承人很重要，「人存政舉，人亡政息」。立錯人，這個

家就敗掉，這個國就完了。一個族人叫智果，看到智宣子比較偏愛智瑤，智瑤就是智伯。智果馬上跟智宣子講，你假如立智瑤，你要考慮清楚，我覺得智宵比較好。智瑤有五個地方非常出色，哪五個地方？相貌很好，長得又高大，美男子；武力高強；有才華；口才很好，非常有辯才；而且強毅果敢，做什麼事都很有氣概，不害怕，遇事很果決。但是最弱的，他缺乏慈悲心。

但是大家想想，智宣子已經喜歡這個兒子，看不看得到他的問題？《大學》提醒我們，「人莫知其子之惡，莫知其苗之碩。」很疼愛這個孩子，好惡心就起來了，覺得他很好，他什麼不好都看不到；覺得他不好，什麼好都看不到。所以要去掉好惡的心，看人看事才能看得準確，身有所好樂就不得其正。諸位學長，對最疼愛的那個孩子，你能看到他的問題嗎？有沒有人說，我是平等心，每個孩子都一樣。真的能做到，那不簡單。父母能

以平等心對待每個孩子，保證家道一定旺。平等，你所有的孩子心都平，他們就能和睦相處；我們偏心，他們的不平就出來了。我們之前一起學過一篇文章《鄭伯克段于鄢》，歷史就給我們很好的提醒。智宣子最後因為溺愛這個孩子，還是立他為繼承人。結果智果馬上改姓，改成輔姓。最後智伯造孽，遭到滅族，他所有的族人全都死了，只剩這個智果獨存。所以學歷史很好，學到智慧，洞察機先，見微知著，知道現在怎麼做可以造福後代子孫，那子孫就有福氣。

同樣是在晉國，趙氏大夫趙簡子就很不簡單。他也是兩個兒子，一個叫伯魯，一個叫無恤。他就用竹簡寫了很重要的教誨，交給他這兩個兒子好好保存，不要忘了父親的教誨。三年以後，他又把兩個兒子叫過來，對大兒子伯魯講，來，竹簡上的教誨念給我聽。大兒子說忘了。竹簡在哪？不知道，找不到了。問小兒

子，他馬上把教誨講出來。竹簡呢？從袖子裡就拿出來了。所以就傳位給這個小兒子，這個兒子才是真正謹慎，可以為一家之君，這是趙家的情況。

好，這節課我們先談到這裡，下節課我們再繼續把這個故事跟大家說完。謝謝大家

開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

## 第十二講

夫德者人之所嚴，而才者人之所愛。

愛者易親，嚴者易疏，是以察者多蔽於才而遺於德。

自古昔以來，國之亂臣，家之敗子，

才有餘而德不足，以至於顛覆者多矣，豈特智伯哉！



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

上一講跟大家提到春秋末發生的一件事情，智宣子選了智瑤繼他的位，而趙簡子選了有德行的小兒子無恤來接位。當時趙簡子手下有一個大臣叫尹鐸，他派尹鐸到晉陽去當地方官。尹鐸很有意思，就問他的主人趙簡子：「大人，您是希望我去抽絲剝繭，還是去保障人民？」趙簡子回答，當然是照顧好人民、保障好人民，讓他們有好的生活，讓他們富裕。尹鐸聽了，到晉陽很愛護當地的人民。趙簡子對他的子孫講，尹鐸這個人不簡單，你們不要小看他，他治理過的地方以後會很團結，你們以後有什麼難，就躲到那裡去。「天時不如地利，地利不如人和。」你牆再高，護城河再寬，沒有人和還是會有危難。

智瑤繼位以後很傲慢，他武功高強，長得又很好看，有這麼多好的條件，無形當中就傲慢了。有一天跟韓康子、魏桓子三個

人一起飲酒，智伯當場侮辱了韓康子，這個時候智果就提醒他，這樣對待別人，災禍就要來了。結果智伯回答，災禍都是我給人家的，哪有別人給我的？這就是狂妄！智果就講，很多事情都有徵兆，這些怨慢慢積累起來，你早晚要有大禍。連昆蟲有仇都要報，更何況人家身為一個家的負責人。但智伯並沒有放在心上。

後來智伯跟韓康子、魏桓子聯兵打趙襄子，趙襄子招架不了，就問臣子該到哪裡避難。臣子說，最近的縣城叫長子縣，那裡的城牆最堅固，去那裡躲。趙襄子說，「老百姓把城牆建得這麼堅固，一定費了很多力氣，我現在又躲到那裡去，那邊的老百姓都想，把城牆建得很堅固，最後就是惹來殺身之禍。那他們還能信任我嗎？」大臣又說，不然到邯鄲（趙國很大的一個城市），那裡糧食最充足。趙襄子又說，「糧食多是老百姓納的稅，納稅最多的最後還是感來殺身之禍。那以後老百姓怎麼信任

我？」趙襄子也不簡單，在危險的時候還那麼冷靜。接著他說，「這樣好了，聽我祖先的話，到晉陽去躲。」結果智伯引大河的水，把晉陽的城牆給淹了，淹到什麼程度？城牆只剩六尺了，老百姓家裡的灶也淹了，都有癩蛤蟆跳出來。可是晉陽人民很團結，都不願意背叛。所以你看以前有一個好的縣官治理，德政一直影響著這個地方。智伯手下有一個臣子叫鷓鴣（xi·chi），其實大家看任何敗亡的領導者，他身邊都有很多人給他提醒過，他招禍還是因為自己傲慢。大家想一想項羽被劉邦打敗，項羽旁邊有沒有很有智慧的人？有！亞父。身邊好多的人都給這些人提醒過，但他們就是傲慢不接受。鶻鵠就跟智伯講，「你現在放水淹趙襄子，韓家跟魏家跟著你，眼看城就要攻破了，他們兩個沒有任何高興的表情，反而是擔憂。為什麼他們都笑不出來？因為他們兩個對你懷恨在心，找機會要報仇！」人一傲慢，什麼都看不

清楚。智伯在攻趙襄子的時候，韓康子跟魏桓子，一個幫他駕車，一個拿著武器，三個人坐在車上。智伯就在那裡笑，哈哈，原來用水也可以把人的城給淹掉，把他的地方給奪取。這個時候，旁邊這兩個人一個撞一下，一個用腳踩一下，互相看一看，為什麼？因為他們兩個的地方也都可以放水淹了。所以他們兩個很有默契，互相踩一下、碰一下，下一個該我們了。

鷗鵝分析得很準，因為當初智伯很囂張，一開始就要求韓康子把萬戶的一個縣城讓給他。韓康子氣得半死，上次被他羞辱，這次還讓我把萬戶的縣城給他，不肯。旁邊的人勸他，智伯現在勢力大，不要跟他正面衝突，給他，之後他就會傲慢，驕兵必敗。智伯要完韓康子，又去找魏桓子要，也要了一個萬戶的縣城，也給他，兩個人很有默契。結果要趙襄子給，趙襄子不給，智伯就出兵攻打。眼看趙襄子就要撐不住了，趙襄子趕緊派了一

個臣子，夜裡出去找韓康子跟魏桓子，對他們講，你們把我給滅掉了，就好像嘴唇沒了，牙齒就很寒冷，「唇亡齒寒」。所以三個人就達成協議，按兵不動。趙襄子派人把守堤防的官吏給殺了，然後把水往哪裡引？往智伯的軍隊引。

歷史告訴我們，「惡有惡報，善有善報，不是不報，時候未到。」所以打人就是打自己，罵人就是罵自己。人實在很愚痴，只顧眼前，我高興，我打他。你打完他，沒事了，出氣了，那個怨的種子記在他的心上。惡果遲早會回來！所以人假如明白事理，這個世間任何事情都不會責怪。人家對你不好，那是時間到了，惡果現了。惡果現了叫什麼？惡果現了叫還債。債還完了怎麼樣？輕鬆，無債一身輕。所以真明理的人，這個世間沒有一件是壞事，全部都是好事。今天你被人家罵了，債消掉了。那個人罵你好幾次，你每次看到他還是微笑，他會覺得這輩子沒有看過

這麼有修養的人。你就把《弟子規》介紹出去了。所以打人最後會回到自己身上，罵人最後也還是會回到自己身上，那人又何必這麼愚昧，去做很多障礙自己、障礙他人，又障礙以後的事情？所以智伯用水去淹人，沒多久就被人用水淹了，怨恨報復的機會到了，災難就來了。不只放水淹他，趙襄子出動軍隊跟他正面交戰，然後韓跟魏的軍隊從兩翼攻打智伯，一下就被人家給攻滅了，智伯被殺。

司馬光先生很感慨，就寫了這篇文章。「智伯之亡也，才勝德也。」因為他的才能超過了他的德行，之後他傲慢結怨，最後才感來這個惡果。「夫才與德異，而世俗莫之能辨」，其實才能跟德行是不同的，而世俗的人沒有辦法分辨出來。「通謂之賢，此其所以失人也。」「失人」我們可以當做看錯人，也可以當做失去人才。他分辨不了才德，用的可能是很有才但是無德的，有

德的人沒有用，就失去人才了。「夫聰察強毅之謂才」，「聰察」，耳聰目明，很聰明，觀察力也很高。「強毅」，是做事很剛強，不退縮，又很有毅力，他要做的事，一定做到底。但是大家注意，有時候錯了他也不回頭，勸不動。子貢問孔子：「君子亦有惡乎？」孔子說：「有惡。惡稱人之惡者，惡居下流而訕上者，惡勇而無禮者，惡果敢而窒者。」這些行為、態度對整個團體的殺傷力太強。

第一個，「惡稱人之惡者」。我們應該是隱惡揚善，你還常常去把別人的不好說出來，破壞人和，人和對一個團體很重要。你背後說他的壞話，他知道之後憤怒、怨恨可能很難消，團體就不得安寧。而且你把別人的惡講給其他的人聽還造成什麼？聽的人又對他有看法，我們無形當中破壞了整個團體人與人的關係，所以這個事不能做。大家想一想，有幾個人聽了這些話不記在心

上的？比方你一個朋友講某某朋友的不好，你聽完之後，就像鏡子一樣，完全不落痕跡，我們做得到嗎？可能隔天看到他，覺得他真的挺像小人的，真的眼睛有一個大一個小，就開始怎麼看他都不順眼，落印象了。所以不可以造這種孽，去障礙人與人的和諧。今天假如對方要講人的不是，你可以跟他講，他以前對我很好，對不起，我要上廁所。不聽為淨。是非天天有，不聽自然無，心地清淨，「淨極光通達」，清淨心才有智慧，每天記人家一大堆不好，那是最傻的人，智慧現前不了。真的只記人家的好，不想聽別人說他的不好，兩次、三次，什麼閒話是非，到你這裡馬上就彈回去了，不找你了。

第二個，「惡居下流而訕上者」。處低位譏謗領導，這也不好。比方說國家領導人負責的是一個國家，你譏謗他，老百姓假如對他沒有信心，整個國家就會動亂，造的罪就大了。所以不謗

國主，這是很重要的。延伸到團體，我們不要亂批評領導人。一亂批評，我們組織的同仁就對自己的領導失去信心，殺傷力就很大。

### 第三個，「惡勇而無禮者」。

很勇猛卻無禮，這樣的人特別不容易控制，最後就作亂。大家看歷代亂臣，其實都讀過書的。假如去問作亂的人，他會不會說自己不對？他還趾高氣揚，覺得自己對，別人不對。再比方說團體裡面發生爭執了，那個不對的人，你去聽他講，好像都是他對。那就是很勇猛，但是不明理，就容易造成動亂。我們自己有沒有這樣的問題？我們有禮嗎？我們平常都四十五度微笑就有禮嗎？真正在處事待人時，我們的思想言行跟經典相應，這才叫有禮。我們可能認不清我們自己的實際情況，心裡都覺得自己有禮，可是實際在做事的時候，都是順著我們自己的習氣，這個時候我們無形當中添亂了，自己都不知道。所以，假如我們對於自己言行的觀照不夠，看起來很正直、

很勇猛，很可能都在添亂。

最後，「惡果敢而窒者」。果敢，很果決，說做就做，不遲疑。問題是他每一次判斷，智慧還不夠，「窒」就是對道理不通。他衝的速度很快，問題是方向錯了，再把他拉回來，可能不知道要耗掉多少精力。我們看孔明有一次派馬謖負責帶兵，結果傷亡非常慘重。你說他有沒有果敢，也很果敢，好，就這麼經營，最後死了一大半。所以很重要的一點，不只是人要有正確的知見，還要再加上足夠的經驗、歷練，「屈志老成，急則可相依」。為什麼要找屈志老成的？他能忍，能冷靜地忍，再加上經驗豐富，能吸取寶貴的經驗。這個時代善心的人很多，成事的人不多，為什麼？他很善心，可是他的閱歷不足，這個時候旁邊的人又讚歎，「好事，不容易！」結果沒有冷靜下來多請教真正有經驗的人。縱使對這些聖賢的道理都很明白，問題是這個社會變

化很快，人事的複雜度比以前高很多。這個時候就不能只是紙上談兵，還要多吸取有經驗的人的意見，集思廣益再做抉擇。不然做錯抉擇，就好像路走錯了，再拉回來，不知道要耗掉多少工夫。

「正直中和之謂德。」「正」，公正無私，正直不虛偽；「中和」，處事懂得中庸，懂得和為貴，以大局為重。我們冷靜來看，自己才多還是德多？我們在團體當中有沒有念念以大局為重？有沒有念念以和為貴？有沒有念念想著這句話講出去了，是能促進團體的和睦，還是造成團體的不和睦？我們有沒有這個觀察力、警覺性，還是想說什麼就說，說完之後才後悔？假如不能以大局為重，我們的德就欠缺了。假如處事常常只想到自己，自私自利比較重，這也缺德。一個人為什麼不能正直？因為他有貪欲，無欲則剛。我不敢勸領導，為什麼不敢？到時候我就不好發

展了。有顧忌，什麼顧忌？利的顧忌。假如我們是為團體好，該講就講，不會有這麼多顧忌。

接下來講，「才者，德之資也」，「資」就是輔助德行去利益人的，今天有德了，當然還要通過自己的能力去服務人，所以「才」是讓「德」去發揮作用的一個條件。「德者，才之帥也。」德行才是才能的主帥，德行控制所有的才能，去服務大眾。這句話也告訴我們，才能要以德為前提，才能真正利人。我們注意去看，一個團體裡面最傲慢的人，搞得大家看到他都很有壓力，往往才都是特別高的，才勝過德了。我們在團體裡面還覺得我才華很高，我貢獻很多。每個人看到我們都有壓力，我們還對團體多有貢獻？那是自欺欺人。可能領導在私底下不知道要安慰多少人，都是那些被我們嚇到的人，「算了算了，別跟他計較」。「德才兼備」這個成語講得好，把德擺在前面。

「雲夢之竹」，雲夢出產的竹子做的弓箭。「雲夢」是指楚王當時遊獵的地區，這些丘陵山區都屬於「雲夢」。「天下之勁也」，這是天下最好、最鋒利的竹箭。竹子本質就非常好，本質好就是德好，德好當然要再接受培養，再提升能力。「然而不矯揉，不羽括，則不能以入堅」，雖然竹子的質很好，還是要「矯揉」，通過一些工序，把竹子做得很直。「羽」，就是裝上羽毛，這樣箭會射得更準。「括」是指箭尾跟弓弦接觸的地方。這些部分都做得更完善，箭射出去就更準、更有力道。但是假如沒有這些工序，就不能射穿堅固的東西。

「棠谿之金」，「棠谿」這個地方做的劍，「天下之利也」，是天下最銳利的劍。「然而不鎔範，不砥礪，則不能以擊強。」但是還要經過「鎔範」，「鎔範」就是把它消熔，然後倒進一個模具。入了模具以後，還要「砥礪」，經過磨礪才能鋒

利。所以有好的本質，還要經過後天的培養。「擊」，就是擊刺，比較強韌的東西，才能夠把它砍得斷、砍得破。

「是故才德全盡謂之聖人」，德行才能都發揮到極致，稱為聖人。「才德兼亡謂之愚人」，沒有德行也沒有才能，這是愚人。「德勝才謂之君子」，德行超過才能，這是君子。「才勝德謂之小人。」才能勝過德行，這是小人。「凡取人之術」，大凡選拔人才，「術」強調的是原則。「苟不得聖人、君子而與之」，假如沒有得到聖人跟君子，「與之」就是選取出來。「與其得小人，不若得愚人。何則？」這是什麼道理？「君子挾才以為善」，「挾」就是持，就是用他的才能去行善。「小人挾才以為惡。」小人德行不夠，私心比較重，名利心比較重，他可能會用才華去謀取名利。「挾才以為善者，善無不至矣」，君子有才能去服務大眾、去做好事，這個善沒有做不到的。反之，「挾才以

為惡者，惡亦無不至矣。」「愚者雖欲為不善」，才德皆無的人想要去做不好的事，「智不能周」，他的聰明才智不夠，連想個害人的方法都想不出來，「力不能勝」，就是不能得逞。「譬之乳狗搏人」，「乳狗」，還在喝奶的小狗，它想要去傷害人，傷害不了。「人得而制之。」人們能夠制伏它。「小人智足以遂其奸」，「遂」就是實現，「奸」就是奸計、奸邪。小人很聰明，等人發現事情不對勁、不妥當，想阻止都阻止不下來。所以得洞察機先，得老成持重，自己組織裡面要有一些老人，看到一些端倪就懂得趕緊調整。現在很多大企業忽然倒下來，跟用了小人有直接關係，往往是被小人給搞垮的。「勇足以決其暴」，「決」是發洩，逞他的橫暴，他的暴行，「是虎而翼者也」，如虎又添了翼。他心性已經不好，又很有才華，那就如虎添翼。「其為害豈不多哉！」他對於人的危害，難道不是更嚴重嗎？

愚人還害不了人，小人對人的危害就很嚴重。我們要觀照一下自己，有沒有可能做一件好事，一開始是君子，做到一半變小人，有沒有可能？做到一半嫉妒心起來了，做到一半脾氣上來了，這個時候又覺察不到，人就順著自己的習氣去做。所以人能護念好自己的這一顆心，比什麼都重要。這顆心絕對不能偏到貪瞋痴慢去了，一偏，小人說的不是別人，就是我們自己。假如我們現在真的才勝過德，真正做事的時候，又伏不住自己這些習氣，先緩一下。我們真想把事做好，不希望自己做到一半又壞事，先好好在自己的習氣上下工夫，靜下來，深入紮自己的根基。「天將降大任於斯人也」，先要「增益其所不能」，先把習氣給剔掉。而且老天將要有任務給我們，不用去找，不用去求，他自然會來找你。而當老天來找我們的時候，也是我們德行比較穩的時候。我們往往急著要出去做好事，都沒顧及自己德行穩不

穩固，結果本來是要弘揚文化，最後陷到是非人我裡面了。社會大眾一接觸我們，原來學傳統文化的人比江湖更江湖，把人嚇退了。人家是要來這裡找心靈的依歸、大同的社會，結果我們帶著習氣都調伏不了，就很麻煩。所以人都有善心，但是要做善事，也要把自己的德行紮穩固，做好事不能急於一時，要考慮長遠。

「夫德者人之所嚴」，雖然分析得很清楚，用小人可能很難掌控，但問題是，所謂「果仁者，人多畏」，人們看到有德行的人，會生起敬畏的心，也佩服，但是不大敢親近。比方你見到一個很有德行的長輩，他坐在那裡，你馬上「叔叔好」，然後就趕緊跑了。為什麼？因為坐過去之後，又期待，又怕受傷害。希望這個長輩肯定幾句，可是又怕他會批評，自己承受不了。為什麼？有德的人一定會把我們的問題指出來。我們得歡喜別人給我們提問題，「聞譽恐，聞過欣」，有這個心境才能「親仁」，沒

這個心境，親仁也只是口號而已。

人能夠時時希望趕快突破自己的習氣，這個心態可貴。為什麼？因為他有使命，「我要趕緊提升，才能做得了事，才利益得了大眾」。這樣的人有慈悲心，有使命感。所以縱使被批評不舒服，但他覺得長痛不如短痛，早點突破，這一生才沒白來，才能做幾件有價值、有意義的事情。人有這樣的心境，就能歡喜接受別人的批評。這些長者在講我們的問題的時候，當下好不好受？舒不舒服？有沒有一點呼吸困難？有，難過。你把那難過拿來我看看。二祖慧可大師說我的心不安，達摩祖師說拿來我幫你安。那是假的，別把它當真，所有的不舒服都是虛妄的，真正改掉習氣，那個歡喜是永久的。一個人以前很貪色，好不好過？不好過，每天頭昏腦脹，「抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更愁」。等到他能不為所動的時候，身心輕安。所以，世間那種欲望享樂，

絕對沒有放下習氣跟經典相應、那種從內散發出來的喜悅。

「而才者人之所愛」，才能是人所愛慕的。「愛者易親」，很愛慕才華，一看到就趕緊過去，很喜歡親近有才的人。「嚴者易疏」，因為敬畏就容易疏遠。剛好我有機會去親近盧叔叔，盧叔叔每次見到我就說，「你是當紅炸子雞。」那個時候我虛名在外，知道我的人有一些，然後盧叔叔說，「你很紅，你很危險，你要坐好，不要掉下來。」每一次見面，都是耳提面命，「習氣別犯，保持無私無我，不要習氣現前，把事情給搞砸了。」當每個人都是給你肯定、稱讚，突然聽到批評感覺怎麼樣？好不好受？「刷！」冷水潑過來，冷水有點涼，不過會讓人比較清醒。盧叔叔這個水給我一潑，清醒不少。為什麼？我們是剛好遇到一個機緣，出來拋磚引玉，跟大家分享，可別人給你幾個肯定，就覺得自己不可一世，少年得志大不幸，人家幾句肯定，你就看不

清楚自己，覺得自己很了不得了。其實說實在的，不就講了幾堂課，習氣不是還在嗎？還不看清的話，最後持續下去，幹的就是自欺欺人的事情了。不是自己有德行，不是自己有能力，那是剛好遇到個時間點，所以要趕緊調伏自己的習氣，好好提升，這才是重中之重。「物格而後知至。」「君子務本。」這個本不重視，所有的功業最後一定是倒下來，絕不可能有偶然。就好像一棵樹長得很高，但根已經壞了，遲早是要爛的，是要倒下來的。所以修學的路上，第一關卡，我們必須看清自己，打破自欺。所以那時候盧叔叔常常都會給我清醒清醒，一開始覺得水很涼，不過沖多了以後，反而會覺得很習慣，很能接受盧叔叔這些提醒。

大家沖過冷水澡沒有？慢慢適應了，就不冷了。所以聽別人的忠言，也要聽到很習慣，這樣就不容易去疏遠有德之人，疏遠別人的勸告。這真的很關鍵。這裡也是強調領導者要有胸懷，你才能

夠讓這些有德善諫的人圍到你的身邊來。

我們這一路也感覺，能接受批評的人確實不多。批評他之後，可能兩三天他看到我們，就趕緊轉到其他的路上去了。所以這個時候我們也要調整，人家不是很能接受我們批評，我們就要好為人師。這個時候也都要觀照到自己，有沒有做得不近人情的地方。假如他還不是很能接受，也不要急於去勸，讓因緣水到渠成為好。

「是以察者多蔽於才而遺於德。」考察人才的人，往往會被才矇蔽，而品德好的人他沒有留意，「遺」就是忽略。為什麼有才的人容易被重用？因為能很快看到成績。所以主政者、領導者，去掉急於求成的心，才不會選用才勝德的人。為什麼？他有才華能一下子提高業績，好，高興！所以領導者往往很難放下。急功近利，急於求成，這種心就感召來才勝德的人。所以人與人

這個因緣，善緣也好，惡緣也好，也是互相交感。「自古昔以來」，就是從古至今。「國之亂臣，家之敗子」，亡國、敗家的這些臣、子，都是什麼？「才有餘而德不足」。所以司馬光一開始感嘆「智伯之亡」，舉了這個敗家的人，才能特別好，但是德行不夠。「以至於顛覆者多矣」，造成國家，還有自己的家族傾覆滅亡的就很多了。「豈特智伯哉！」難道只是智伯這個人而已嗎？「故為國為家者」，治國理家的人，「苟能審於才德之分而知所先後」，「審」就是明察才德，「知所先後」就是知道哪個先哪個後，其實就是德為先才為後。「又何失人之足患哉！」那就不會有看錯、錯用人才，或者失去人才這樣的事。「足患」就是值得憂患的事情。

《孔子家語》裡面也提到德才的重要。孔子講道，「弓調而後求勁焉，馬服而後求良焉，士必慤 (què) 而後求知能焉。不慤

而多能，譬之豺狼不可邇。」弓箭調試之後，再從這些調過的弓裡面找彈性更好的。意思就是說，最起碼保證他們都是有德的人，再從中挑更優秀的。馬統統都已經訓練過了，再從中求更好的。其實都是強調，有德的基礎了，才是選人才的時候。「士必慤」，「慤」讀「que」，就是這個人比較厚道、善良、樸實，比較實在。他本質很好，再求他的聰明才能。不善良卻很有才能，就好像豺狼虎豹一樣，「不可邇」，不要靠近他，靠近就要出事了。

我們負責團體，可能會想，沒人可以用。沒人可以用，你就先別做，多少緣做多少事。你急於去做好事，然後又用不對人，好事會變什麼？那不就太攀求了嗎？人生要隨緣，緣不具足，好好提升自己就好了，提升自己慢慢不就感召人來了嗎？明明沒有適合的人又硬要去做，後面就不好收拾局面了。

我們接著看《諫太宗十思疏》。「恩所加，則思無因喜以謬賞。」今天要賞賜臣子，賞賜下屬，不能順著自己的情緒來，高興了就多賞一點，不高興了就罰多一點，這就不公平了。所以一個上位者更要懂得掌握情緒，不可用好惡做事情。他沒什麼功劳，你賞給他很多，他會怎麼樣？一來他會傲慢，二來他會貪心，做了點小事就要很多。其他的人呢？心不平，我做那麼多都沒有功勞，連個肯定都沒有，他根本沒怎麼做，就只是一個嘴巴講好聽話而已，就得那麼多封賞。還有，領導者賞賜多了，或者高興就答應別人了，輕易答應別人事情，請問誰辛苦？整個團體就要陪著我們做牛做馬，讓很多人疲於奔命。所以一個領導者不能順著自己心情做事情，「這件事情容我考慮考慮，我也回去跟我們那些幹部商量商量」。有個緩衝，才能防止人一時情緒太高昂。所以領導者答應事情，最好都能夠退一步，冷靜總沒有壞

事，真正評估好了，再答應人家，反而讓人家覺得我們做事非常慎重，你會贏得人家的尊重。你隨便答應了，然後又反悔，最後就撕破臉。

「罰所及，則思無因怒而濫刑。」一下子太生氣，失去理智，就會罰得太過分。唐太宗就有一次因為很生氣，下令當場把一個大臣拖出去斬了，後來發現那大臣根本就沒有多重的罪，而且那個人還是對國家很有貢獻的人，結果唐太宗很痛苦。所以來規定，朝廷裡面要處以死刑的人，要連續兩天來告訴他五次，很慎重。州政府，兩天最起碼要講三次，最後確定才可以執行。

從這裡我們看到，一個領導者掌握自己的情緒太重要了，不然都會做出讓自己後悔莫及的事。所以人在情緒非常激動的時候，最好先冷靜下來。這也是「十思」給我們的一個省思。

這節課就跟大家交流到這裡，謝謝大家！

## 第十三講

獻公之子九人，唯君在矣。惠、懷無親，外內棄之。

天未絕晉，必將有主。主晉祀者，非君而誰？

天實置之，而二三子以為已力，不亦誣乎？

竊人之財，猶謂之盜；況貪天之功，以為己力乎？  
下義其罪，上賞其奸；上下相蒙，難與處矣。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這幾節課講的都是有關忠的古文，今天我們再來講一篇忠臣的故事——《介之推不言祿》，選自《左傳》。

晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦弗及。

推曰：「獻公之子九人，唯君在矣。惠、懷無親，外內棄之。天未絕晉，必將有主。主晉祀者，非君而誰？天實置之，而二三子以為己力，不亦誣乎？竊人之財，猶謂之盜；況貪天之功，以為己力乎？下義其罪，上賞其奸；上下相蒙，難與處矣。」

其母曰：「盍亦求之？以死，誰懟？」對曰：「尤而效之，罪又甚焉！且出怨言，不食其食。」其母曰：「亦使知之，若何？」對曰：「言，身之文也。身將隱，焉用文之？是求顯也。」其母曰：「能如是乎？與汝偕隱。」遂隱而死。

晉侯求之不獲，以縣上為之田，曰：「以志吾過，且旌善人。」

這裡講的是魯僖公二十四年發生的事情。「晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦弗及。」「晉侯」是指晉國當時的國君，晉文公。晉文公重耳登上君王的位置之前，逃亡了十幾年，顛沛流離，九死一生。所以一開始說「從亡者」，有幾位臣子陪著晉文公逃亡了十幾年。

這個故事還要從晉文公重耳的父親晉獻公說起，晉獻公有九個孩子，晚年又娶了一個太太叫驪姬，驪姬生了一個兒子叫奚齊。驪姬因為得到晉獻公寵信，就動了歹念，希望自己的兒子奚齊能繼承王位，就設計陷害獻公的兒子，先下手的就是世子申生。有一次祭祀，祭祀完的酒肉讓申生拿給他父親吃，驪姬在裡

面先下了毒。吃前說先試一試，就把酒倒在地上，結果土起變化，顯示有毒。又把肉丟給狗吃，狗死了。居然還叫個小臣來嘗，小臣也死了。接著驪姬就開始演戲了，說申生早就想殺害君王，自己是世子，早晚都做君王的，幹嗎急於一時？然後還對獻公講，我們母子以後有危險了，你還是讓我們先逃走。獻公被這麼一鬧，真的相信驪姬的話，就下令殺世子申生。申生知道消息之後，不等君王來抓他，就自殺了。重耳他們就覺得，只要驪姬在，他們都有生命危險，就逃亡了。但驪姬用這種手段，想要謀取富貴，那是不可能的。她的兒子奚齊後來當了君王，又被申生的師父李克給殺了。所以「貨悖而入者，亦悖而出」，今天我們的財富、地位是用不當的手段奪取的，留不住，甚至有更大的災禍臨頭。奚齊被殺之後，齊國沒有國君，後來就讓重耳的弟弟夷吾回來做國君。「惠、懷無親」，晉惠公就是夷吾，晉懷公就是

夷吾的兒子圉。結果他們不修德行，都被殺了。最後重耳回來當了國君。

請問大家，這個家庭所有的災難從哪裡開始的？驪姬？不是！晉獻公好色！大家還是要把根源找到，不然解決不了問題。

安史之亂根源是什麼？楊貴妃嗎？是唐玄宗好色這點沒有突破。

所以根還在領導者、君王自己身上，怪不了他人。以前的古聖先賢面對誘惑的時候都非常警覺，「大禹惡旨酒而好善言」。大禹曾經喝了夷狄做給他的酒，他喝一口，馬上說，以後一定會有人因為這個酒而亡國，因為這個酒太好喝了，控制不了。他就趕緊把酒給扔了，然後遠離那個人。他很有警覺性。所以楊貴妃假如遇到古聖先賢，會怎麼樣？趕緊遠離她，知道這個女子的誘惑太強，眼不見為淨。唐玄宗可能就沒有這個警覺性，最後就陷下去不可自拔。所以，這個根源在好色。

再來，《朱子治家格言》裡面講：「聽婦言，乖骨肉，豈是丈夫；重資財，薄父母，不成人子。」把錢財看得重，把妻兒看得重，都不管父母，那根本沒有資格做人家的孩子。現在也常講一句話，叫「娶了老婆忘了娘」。這都違背倫常，違背了孔夫子的教誨。子夏講道，「賢賢易色」，我們看，「賢賢易色」排在前面，就是對妻子重品德，不重容貌；接著談到了孝道，「事父母，能竭其力」；再來是為人臣的忠，「事君，能致其身」；與人相處，「與朋友交，言而有信」，「雖曰未學，吾必謂之學矣。」這個人縱使沒有學習，在子夏看來，他是真正有學問的人。因為學無倫外之學，學問就是怎麼落實五倫，成為一個重倫理道德的人。把「賢賢易色」排在前面，就是提醒我們五倫當中，夫婦這一倫是一個重要的核心。重色就輕義，就忘了父母、忘了道義，那夫婦之倫可能就不穩固。所以我們看現在的社會，

好色，不孝父母，再加上夫妻之間不講道義。「以色交者，花落而愛渝」，以色交往，色會衰，一衰又是喜新厭舊、見異思遷，夫婦的基礎非常不穩固，所以家庭問題就層出不窮。我們看到現在的社會現象，再來看這句「賢賢易色」，感受就很可能。尊崇賢德超過好色，也就是說，一個男子在選擇對象的時候，重德不重色。諸位學長，你們有兒子的請舉手。這一點要趕緊教，從小要讓他重德不重色。大家要注意一個重點，學好要學好多年，學壞一天就夠了。所謂「由儉入奢易，由奢入儉難」，由不好色變好色易，由好色變不好色難，所以要先把免疫力打好。因為我有經驗，我是說我到中學去交流的時候，強調以後找伴侶重要的是德行。我講了老半天，這些孩子說，老師，德行很重要，不過漂亮也很重要。所謂先入為主，這些重要的人生認知愈早建立愈好。

「聽婦言，乖骨肉」，歷史給了我們很多教訓。所以男子要懂得重德，一定不能被欲望沖昏頭，因為欲令智迷，欲望一重，判斷力就不見了。晉獻公這個故事也提醒女子心胸要寬大，心胸狹窄，言行都會成為家庭的斧頭利劍，把家搞得四分五裂。當然不要一看到「聽婦言」，又說是罵女人了。這是提醒和愛護，男人有男人的弱點，女人也有女人的弱點，人修身能得力，都是先從最難的地方下手。所以在《易經》當中，男子相應的是天，是乾卦，女子相應的是地，是坤卦，「地勢坤，君子以厚德載物」。女子把習氣去掉，性德彰顯，母愛的光輝可以照耀整個家族，甚至於成為天下母親的榜樣，厚德載物，心胸非常寬廣。你看我們的母親，為家庭的付出無怨無悔，遇到什麼情況都能包容。有智慧、有見識的女子，她很清楚要容、要忍，要以大局為重。由於這樣的心境，孩子看在眼裡，打從心裡佩服母親，憐惜

自己的母親，以後也能很孝順。

這裡也提醒我們，在一個家庭或團體當中，不能聽心胸狹窄的人的話，不然紛爭就要開始了。「來說是非者，便是是非人。」他的言語當中充滿著對某個人的批評指責，這個人一定是是非人。為什麼？他心都不平，沒有仁慈心，在發洩情緒，這個時候他心中哪有大局？所以我們聽到這樣的話，要有警覺性，不能被影響。是非天天有，不聽自然無，大家要會判斷。「不知言，無以知人也」，別人講的話，我們不能夠判斷是善意還是惡意，那你就很難了解這個人，甚至被他牽著鼻子走。現在團體的紛爭很多，往往就是我們聽不出一個人的態度，進而陷入是非當中。所以被捲入是非，不要怪別人，自己判斷力不夠。有時候實在不得不聽，都要在聽的過程當中平息對方的心，化解彼此的對立跟衝突。

我印象當中，我母親的同事有一次到我們家來，我在自己的房間，聽到大人的講話。母親的同事在罵她先生，其實這也是兵家大忌，為什麼？家醜不可外揚，到別人家裡去罵先生，這個消息假如走漏了怎麼辦？到處罵，罵到最後，先生是最後一個知道的。等他知道，衝突就很大，這種隔閡可能一輩子都去不掉。其實拿家醜出去講，叫自取其辱。有沒有哪個人把自己家裡的不好都講完以後，人家說，我真佩服你，你真有勇氣，家裡什麼不好都講。沒有，人家聽完之後，更瞧不起你，瞧不起你的家。假如轉個念，為什麼人生會不幸？就是沒理智、說錯話、做錯事，最後這個惡因就結惡果。禍從口出，災禍中言語占了很大部分。講自己家裡的不是，之後傳回自己的家裡，哪有不衝突的道理？另一半有不好，不講，講他好。可是有人說，找不到好怎麼辦？拿放大鏡去找。

我有一次跟一個地區的家長交流，我說夫妻之間要只看對方的優點，不看對方的缺點。有個女子很激動，舉手，她說我先生沒有優點。我走到她的面前，對她肅然起敬。我說，你先生沒有優點，你還敢嫁給他，你是現代的革命烈士。我不入地獄，誰入地獄！所以其實不是世界變了，是我們自己的心變了，從欣賞、付出變成挑剔了，整個世界就轉過來了。人非聖賢，都有優點缺點，但怎麼讓另一半的優點增加，缺點減少？你肯定他的優點，傳出去，他的親朋好友都跟他講，你太太說你有哪些優點，很好！他一聽，挺受鼓勵的，心裡又想，我那些毛病我太太都沒講，我就這麼一點優點，不能辜負太太對我的欣賞信任，我應該做得更好。這種隱惡揚善，就把他的積極性、優點給激發出來了。但假如是講缺點，那就完全反過來了。我有好你都不會欣賞，那我找人欣賞去吧。再來，都傳出去了，他很難在人群當中

立足，誰信任他？在社會中得不到人家信任，怎麼發展他的事業？

一句話可以讓家庭和諧，一句話也可能讓家庭衝突。所以老祖宗說，「一言興邦，一言喪邦」，言語不可以不謹慎。我母親的同仁講她先生的不好，我觀察到，等她講完一段落，我母親沒馬上接話，可能因為她在氣頭上，也不好馬上接話，只能讓她先把氣發一發。等她發完了，我母親接著就說，你先生哪裡好哪裡好，讓她回憶她先生的優點跟她先生以前的好。這個長輩氣已經消了，再聽到這些，慢慢情緒就比較平和。所以我們在聽親朋好友談話的時候，只要是談到人與人的一些不愉快，一定要通過我們讓這個衝突減弱，這才是理智的。假如他在氣頭上，你一聽也加入戰火，那無事都變有事，小事都變大事。總要理智應對每個人生的情境。在團體當中，心胸狹窄的人你不能聽他的，要借

這個機會擴寬他的心量，讓他「見人善，即思齊，見人惡，即內省」。如果他說某某人不是，你就說他以前對你也挺好，「恩欲報，怨欲忘」。所以要讓《弟子規》成為企業團體的文化，讓我們的同仁在遇到事情的時候，不是順著自己的情緒習氣，而是順著經典提起理智來。

講到這裡，大家不要回去之後說，只要講別人都不行，別人的事都不能講。《弟子規》又有另外一句話叫「善相勸，德皆建，過不規，道兩虧」，這與「人有短，切莫揭」有沒有矛盾？經典是事事無礙的，不會有衝突的。所以更重要的是我們的心地功夫。我們這個心假如對人有看法、有成見，講出來就是在揚人惡；假如我們這個心是為他好，去勸他，那不是揚惡，是在盡道義。所以任何一個經句回到自己的心，用真心去做，就離道不遠。今天要「善相勸」，要勸導他，我們就會體恤他，不會馬上

在其他同仁之間講他不對，都考慮不到人家的感受。很多人都說，我這個人就是比較正直，直來直去，這叫魯莽，做錯了，還要給自己一大堆堂而皇之的理由。正直是好的特質，但正直要通過學習讓自己處事更圓融，能考慮到別人，而不能年齡一直增長，還抱著自己的這個執著點，不肯提升。

我們今天勸一個人，實在忍不住，「他太過分了」，那還是自己情緒控制不了，克己的功夫還是不夠，這怪不了別人。所有的人、事、物都在提醒我們還有什麼不足、德行不夠的地方，「行有不得，反求諸己」，這句話不可須臾離也。為什麼？因為我們的目標是「聖與賢，可馴致」，假如偏離了這個心態，我們就背道而馳，怎麼走都走不到聖賢的境界去。把責任推給別人，都是情緒化，離道愈來愈遠。所以這個時候要能規過於私室，為人著想。當然，假如他不聽我們的勸，那我們怎麼辦？「算了，

狗咬呂洞賓——不識好人心。」我們起這個念頭又錯了，所謂「開口便錯，動念即乖」，一起念頭就跟經典相違背。純是一顆利益他的心，哪能說一次他不聽就氣了，還罵人家沒有善根。「諫不入，悅復諫」，甚至於他沒有辦法接受我，找他可以接受的人去幫助他，好人要做到底，盡心盡力，不辭勞苦，這是真正 的愛心。

所以很可能有個人來找你，說某某人的情況是這樣，希望你幫助他。這不是揚惡，因為他的言語當中都是希望能幫到對方。他是把情況講清楚，讓我們了解，可以去協助他。不要這個朋友想找你商量，他才一開口，你說「揚人惡，即是惡」，他就不知所措，很難過了。所以人總要判斷對方的心境，他真是善心的，我們一起跟他來協助對方。假如他的心態不對，我們也不要給他難堪，趕緊提起他的理智，化解彼此這些對立、衝突。所以言語

的智慧很重要，孔子教學生，「言語」排在第二位，緊跟在「德行」之後。「禍福無門，惟人自召。」這個嘴厲害，如果總是肯定人，鼓舞人，隨喜人，一天積很多的福；假如言語苛刻，情緒化，可能一天就造了很多罪孽。所以「口為禍福之門」，不可不慎。

這是故事的一開始給我們的啟示，一個家庭要圓滿，父母、一家之長的修養很重要，欲望太多，災禍就來，最後整個家庭，就像當時的晉國一樣，重耳那一輩只剩他一個人，很悽慘。後來重耳回國之後，因為這些大臣陪著他十幾年，他要賞賜這些跟他一起逃亡的臣子。結果「介之推不言祿」，他沒有要求得到俸祿，也沒有要求官職。其他的臣子統統在那裡比，我最辛苦，我付出最多。當時同甘共苦，現在富貴現前，人的貪心都浮現起來。講到這裡，想到漢光武帝，他復興漢室，之後稱為東漢。這

個過程中馮異將軍建功非常大，每次軍隊停下來作短暫休息時，將領們都在那裡自述戰功，馮異將軍常常一句話都不說，去坐在一棵大樹底下。有人不居功自傲，將領們就覺得有點不好意思，這麼有功勞的人，人家連說都沒有說，我們還是閉嘴。以前的人，畢竟從小都讀古書，比較敏銳。後來士兵們就稱馮異叫「大樹將軍」。以前的人看到別人的優點，自然心生仰慕，而且馬上把他彰顯出來，讓大家都學習這個人。

同樣是漢朝，在西漢的時候有五經博士。有一次，皇帝賞賜他們每個人一頭羊，結果這些博士去領羊的時候，就看哪一隻比較胖，哪一隻比較瘦，在那裡爭，最後還說，這樣分不公平，拿秤來稱，不然就切開來，像賣羊肉這樣稱。有一位也是五經博士，叫甄宇，他看到這個情況，也沒罵人，就把那只最瘦的牽走了。牽走以後，所有的人都不好意思了。假如是我們現在的人，

把那只最瘦的牽走會怎麼樣？你清高！那就麻煩了。所以要先打好基礎，聽到人勸才能轉。現在沒有孝悌忠信、禮義廉恥的基礎，沒有《弟子規》「聞譽恐，聞過欣」的基礎，縱使生命當中有人肯勸他，也不一定勸得動。所以，做人做事的根基非常重 要。

介之推沒有提出要賞賜，結果真的他也沒有得到賞賜。「推 曰」，介之推說，「獻公之子九人，唯君在矣。」先王獻公兒子九 個，只剩你還在。「惠、懷無親」，惠公、懷公德行很不好，沒 有人願意親近他們。「外內棄之。」親人、人民不願意跟隨他， 其他國家的人也非常厭惡他們。「天未絕晉，必將有主。」天還 是憐惜我們晉國，一定會有好的君王出現。「主晉祀者」，負責 晉國的祭祀。身為一國國君，對列祖列宗都要慎終追遠、祭祀， 更重要的要傳承晉國的國運，也是承傳他們的家道。「非君而

誰？」不是君王您，又是誰？

「天實置之」，「置」是立，就是立了重耳來做國君，這實在是上天的安排。《易經》說，「積善之家，必有餘慶。」他們的家族雖有這些危難，但是他們的先祖還是積了很厚的德，所以這個國家還有福報繼續傳下去。「而二三子以為己力」，「二三子」是指跟在重耳身邊一起逃亡的這些臣子。這是上天祖先的福蔭，怎麼回國之後統統說是他們的功勞？「不亦誣乎？」這不就是欺騙嗎？不就是太虛妄了嗎？接著介之推作了個比喻，「竊人之財，猶謂之盜」，偷竊人家的錢財，尚且被叫做盜賊。「況貪天之功」，況且現在這些冒取、貪取了上天的功勞，「以為己力乎？」還認為是自己的能力辦到的。我們從歷史來看，一個朝代真的沒有福氣了，縱使得到很有智慧的大臣輔佐，也還是很難綿延下去。所以一個朝代、一個家族能不能綿延，還是在德義、福

分夠不夠。

《諫太宗十思疏》裡講，「思國之安者，必積其德義。」德行、道義才能感來福分。從《出師表》裡面我們看到，歷史當中能有孔明德行、智慧的大臣不多，可是孤臣無力可回天。所以，介之推說的話很有道理。確實是老天、是他們的祖宗有福，庇蔭的，這些臣子怎麼都說是自己的功勞？所以介之推對這些人的態度，非常不能接受。在這十多年的逃亡過程當中，有一次重耳餓得實在是沒有辦法了，介之推把他大腿的肉切下來給文公吃，就為了救他一命。你看連自己的身體都切下來給他的君王吃，忠誠到這種程度都沒有去邀功。「下義其罪」，「義」是合理的意思，就是把罪過都看做是很合理。什麼罪？貪天之功。但是他們講起來好像很合理。「上賞其奸」，而君王還賞賜他們的罪惡。「上下相蒙」，君臣上下互相欺騙、矇蔽。

我們冷靜來看，重耳在外顛沛流離十幾年，其實他的國家也是非常地危難。換了這麼多的君王，人民也不知道吃了多少苦，好不容易盼著一個有德的君王回來了，重要的是趕緊君臣一心，念念想著百姓才對！怎麼可以回來之後，都在那裡邀功？所以介之推對文公的這些提醒太重要了，這是上天給你的機會，上天是要你做什麼？天子天子，君王都是要代天行化。上天有好生之德，「天聽自我民聽」。能聽到人民的苦痛就是聽到上天的聲音。但是當下，這些君臣有沒有想到這些重點？而且當這些臣子起的都是貪念之後，他們去當官，可能問題就會出來了。值得省思的是，他們陪著文公逃難，那是道義，道義是不附加條件、不附加利害的。假如一有福報馬上就去邀功，那這個道義一下子就退到利害了。

我們冷靜來看，很多夫妻窮困的時候，互相照顧，不分彼

此，同甘共苦。結果一富貴，先生一有錢，就忘了當初另一半的付出跟恩義。人這一生，什麼都帶不走，應該但留道義、清白在人間才好。所以人生要時時提醒自己，唯一帶得走的就是自己的慧命，就是自己靈性的提升，就是自己這一生所有的善行。不能人生當中富貴現前，我們反而被染污了，反而重利輕義，靈性就不斷墮落下去了。尤其我們現在處的社會，物質極度豐沛，誘惑特別多。說到這裡，我們來看一個故事。

史堂，微時已娶。及登第，遂恨不得宦家女為妻。因日睽隔，其妻鬱鬱成疾。數歲，堂不一顧，妻深飲恨。臨終，隔壁呼堂曰：「我今死矣，爾忍不一視耶？」堂終不顧。及妻死，心不自安，乃謀壓勝，束縛其屍而殮。是夕，妻託夢與父曰：「女託非人，生懷愁恨，死受壓勝。然彼亦以女故，祿壽皆削盡矣！」明年，堂果

卒。

(《德育古鑑》)

「史堂，微時已娶。」有個人叫史堂，他微賤的時候就已經娶妻了。「及登第」，後來他考上進士，十年寒窗，一舉成名。大家想一想，十年寒窗的時候誰煮飯？誰在這些生活點滴當中陪伴他吃苦，咬著牙從不抱怨？我曾經在客家村莊教過書，我聽說客家的男人挺幸福的，因為他們的女人很能幹，幾千年來都是讓先生去讀書，考功名，其他的事太太全包了。客家的女人很不簡單，很刻苦。不過時代變了，現在客家男人不考功名，得要順著時代調整。假如夫妻都工作，太太也很辛苦，要懂得分擔、懂得體恤太太。傳統那是美德，要學到美德背後的精神，成全對方。所以一個人考上功名，他的妻子、家人對他有非常多的協助。史堂登第之後，衣錦還鄉。「遂恨不得宦家女為妻。」你看變心

了，有了功名就想，我怎麼沒有娶到一個官家的女兒，最好是宰相的女兒，大官的女兒。「因曰睽隔，其妻鬱鬱成疾。」就跟他太太隔開了，不見她了，結果太太鬱鬱寡歡，就生病了，人憂鬱、痛苦就很容易生病。「數歲」，幾年，「堂不一顧」，這個男人居然連看都不看一眼。「妻深飲恨。」深深地懷恨。「臨終」，太快去世了，「隔壁呼堂曰」，在隔壁叫他。「我今死矣」，我就快死了，「爾忍不一視耶？」你忍心不見我最後一面嗎？「堂終不顧。」最後也沒有見她。人被世間的這些虛榮染污之後，心就扭曲了。「及妻死，心不自安」，他妻子死之後，他心裡也不安。「乃謀壓勝，束縛其屍而殮。」「壓勝」就是古代一種巫術，用符咒、法術來壓制自己所厭惡的人或鬼等。他居然用壓勝之術把他太太的屍體綁緊壓住，然後入殮。「是夕」，「夕」就是晚上。「妻託夢與父曰」，他的妻子給她父親託夢。

「女託非人」，「託」就是嫁、託付，嫁給不好的人，「生懷愁恨，死受壓勝。」活著的時候吃了很多的苦，死了還被壓身。

「然彼亦以女故，祿壽皆削盡矣！」也因為他對我這麼不好，他的福祿跟壽命都被削掉了。一個人造孽之後，他的福氣、壽命都會減損。所謂「天網恢恢，疏而不漏」，我們世間人犯罪，警察沒看到還治不了，但是還有天律，舉頭三尺有神明，這個騙不了。「明年，堂果卒。」過了一年，果然史堂就死了。所以禍來了，再大的官，再有錢，留不住。

《迪吉錄》裡面說道，「人生莫作婦人身」，做女人真是很辛苦。「百般苦樂由他人。」在家照顧父母，嫁了照顧公婆，照顧另一半，照顧孩子，還要照顧孫子。「彼其離親別愛，生死隨人」，出嫁以後，離開了自己的家人。「所主唯一夫耳。」嫁過來了，只有依靠丈夫。「飢不獨食，寒不獨衣。」我們整個成長

過程當中，媽媽都是一定讓爸爸先吃飽，甚至自己吃不夠從來都不說，好的都是留給爸爸，留給爺爺奶奶，留給孩子，確實是這樣。「捨其身而身我，捨其父母而我父母。」媽媽照顧爸爸的時候，熬夜什麼的，從來沒有為自己想過。所以男人時時都不能忘記太太的恩德，這樣才是真正講情義的丈夫。

「一遇遠旅之商、遊學之士，孤房獨處，寒夜鐵衾，豈易受哉。」有的還嫁給商人，丈夫有時候出去做生意，好幾年才回來。或者出去讀書考功名遊學，都很久才回來。女人孤房獨處，一個人支撐家庭，熬過來這麼多的歲月，是很不容易的。「衾」是指棉被。「一旦富貴，姬侍滿前，罔念結髮」，「結髮」是指元配。富貴現前，這麼多妾，就完全不顧元配的情義。「恐懼與汝，安樂棄予」，苦難時跟你一起，安樂的時候卻把她拋在一邊。「噫嘻！何待人以不恕也！」這樣待人太不寬恕，「恕」就

是感同身受，設身處地。

「長舌之婦，恣志憑陵；失行之女，忘身撤潑，固宜已矣」，假如這個女子非常強勢傲慢、德行不好、不孝順，不理她，那還可以說得過去。「若乃事舅姑、睦妯娌、和姑叔，以及前後嫡庶間，人各有心，眾皆為政，其於憂煩展轉，忍辱吞聲，殆未可言。」假如這個太太又侍奉公婆，又和睦妯娌，又照顧小姑小叔，這麼長的歲月，多麼的辛勞。尤其古代有些人家娶幾個太太，「嫡」是指元配生的後代，「庶」是指其他太太生的後代，這麼多人都有各自的想法，元配在這麼大的家族當中，操心是很不容易的，她得要忍辱吞聲。這些辛勞，實在講都講不完。

「而衣食不充之家」，假如這個家庭又很窮困。「晨夜無炊」，每天都吃不上什麼飯。「鍼黹（ㄓ）自活」，「鍼黹」是女子縫紉的總稱，也就是她非常辛勤地織布來養活家庭。「種種

艱苦，又有不能殫述者」，不能講完，太多太多。「豈其終身望我，甫得出頭，遽中道棄之，其情理謂何哉！」她辛苦一生，就希望我們有成就，能出頭。「甫得出頭」，「甫」就是先生方才出頭，終於苦盡甘來。「遽」就是急劇，結果馬上又拋棄她了，這實在是天理不容。所以我們在人生當中，面對君臣，面對夫婦，面對這些關係，我們都應以道義相交，不能一富貴了，心態都變了。

我們接著看文章。介之推講，上下的態度都錯了，互相矇蔽了，「難與處矣。」很難跟他們相處。介之推這麼勸諫他的君王之後，就離開了。「其母曰：盍亦求之？以死，誰懟？」是怨的意思。他的母親對介之推講，你何不也去要求一下？「以死」，求得了賞賜，就這樣死了，也不會有埋怨了。「對曰」，介之推說，「尤而效之」，「尤」就是罪過，「罪又甚焉！」我

的罪又更重了。已經知道他們是錯的了，我還去效法，那我的錯就更深了。「且出怨言，不食其食。」我已經講了他們不對的地方，不該再接受賞賜、俸祿了。我們從談話當中可以看出來，介之推很有氣節，而且他也不願意做出違背自己良心的事情。

「其母曰：亦使知之，若何？」好！你不要賞賜，也讓他知道自己一下，你很有氣節。「對曰：言，身之文也。」言語是身體的文飾，意思是講出來的話其實就代表我們這個人。「身將隱」，我已經打算隱遁了。「焉用文之？」何必去講？「是求顯也。」假如我又去講不要賞賜的話，還是想求顯達。所以他是下定決心，不只不求賞賜，連表達自己不要賞賜都覺得不用了。「其母曰：能如是乎？」你真的能這麼做嗎？真的不後悔嗎？真的下定決心了嗎？假如你是真的，「與汝偕隱。」好，那媽媽就陪著你，跟你一起隱遁。「遂隱而死。」他們隱居直到終老。

「晉侯求之不獲」，晉文公可能後來冷靜下來，覺得介之推講得太對了，想求介之推回來，可是求不到，最後介之推跟母親終老在縣山，「以縣上為之田」。「縣上」是現在的山西介休縣，「田」是祭田，以介休縣這個地方為祭田。曰：「以志吾過，且旌善人。」「志」是表現、彰顯，封綿上為介之推的祭田，讓天下的人都記得我的過失，沒有珍惜這個忠臣。好，這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！

## 第十四講

夫信，德之固也。《說文》：

誠也，從人從言，會意。

是知人言之不可不信也。

言必有信，可以踐交遊之然諾，

可以化倫類之猜嫌，可以孚州里蠻貊之心意。

信，則民任焉。

故君子信而後勞其民，未信，則以為厲已也。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上節課一起學習了《介之推不言祿》這篇文章，文章也給我們人生很多啟示。一開始，家庭為什麼會亂？家的領導者要懂得節制欲望，女主人要心胸寬大。接著講道，「竊人之財，猶謂之盜；況貪天之功，以為己力乎？」我們在盡道義當中，不能摻雜功利心，不能邀功，不然這個道義的心慢慢就變質了。就像我們之前學的《諫太宗十思疏》，「竭誠，則胡、越為一體；傲物，則骨肉為行路」。很多開國的帝王，一開始要為人民帶來好生活，結果等他登上皇位了，開始貪婪好色，這個心就變了。

包括我們剛剛舉的夫婦，彼此那一份道義，終生要保持，對方的恩不能忘。包括我們推展、弘揚中華傳統文化，這是我們炎黃子孫、華夏兒女的道義、職責，我們不傳下去，何以見祖先？我們在做的過程當中，不能變了念頭，我付出很多，我很有功

勞，我很了不起。其實最重要的，我們在分享的過程當中給人家利益，那也是因為老祖宗的智慧好，不是我們的德行多高。所以顏回的德行，是我們觀照自己很重要的一个標準，「無伐善，無施勞」，不張揚自己的優點，也不強調、不表揚自己的付出、貢獻。一有「伐善、施勞」的心，人就傲慢起來了，就邀功起來了，就不好了。

孟子也說，善養浩然之氣，浩然之氣就是集義而生，心裡都沒有自私自利，都是道義。跟人都是談道義、付出，從不求回報，從沒有在那裡計較的。所謂「無欲則剛」，人沒有欲求，才有那種正氣剛直。人貪念起來的時候，心性就往下降，道義的態度就慢慢往下降。所以我們要守好自己的這一顆心，時時效法孟子。我對家應盡的道義是什麼？我對自己的團體單位，以至於對社會國家，我應該盡的道義是什麼？你看很多年輕人面對誘惑，

想不到父母了，想不到曾經幫過他的人，嫉妒心一起來，連曾幫過他的人，他都對立，甚至於陷害都有可能。所以我們在行道的過程中，要很有警覺性。「從善如登」，一個人行善像爬山一樣，一步一步用力往上邁；「從惡如崩」，一個人惡的念頭、行為一出來，就像爬山沒踩穩滾下來。爬上去很慢，掉下來很快。所以俗話講，「一失足成千古恨」，道義的心一離開，有可能就幹出終身悔恨、無法挽回的惡事。所以時時要高度警覺，不能墮落。

後面介之推的母親用激將法試探他，看看兒子是不是很堅定。其實，介之推這麼有氣節，誰教出來的？母親試探之後，感覺果然是我兒子。最後一句話，「與汝偕隱。」我陪你，我成全你。當你的孩子說，我這一生不為自己活了，為文化復興而活。你會不會說，好，媽跟你一起，爸跟你一起？那真的是成就孩子

的功業道德。不只孩子，當你的另一半有道義的人生態度，我們能不能隨喜，甚至成就他的道義？這次我們辦了一個中華文化進修班，來了幾十位學長，要進修四十五天。他們能來，背後一定有很多親朋好友，甚至於同事的支持，「你去，好好學習，這裡統統交給我們」。所以這些學長能來，背後有多少都是以復興文化為己任的親戚朋友，這都是很值得我們佩服的。

最後晉侯這八個字「以志吾過，且旌善人」，可以看岀文公也不簡單，接受人家勸諫之後，不僅能面對過失，還昭告天下，讓天下人都記住他的過失，記住這個教訓。這些留名青史的人都很不簡單，都是我們的學處。

整篇文章，事實上也是介之推在勸諫他的君王。我們一說到勸諫，就想到《孝經》說的，「進思盡忠，退思補過，將順其美，匡救其惡」。「進」，一般就是在朝廷之上，盡心盡力為國

效力，出一些好的意見。「退思補過」，回到家裡，還不斷地思維，君王還有哪些不妥的地方，趕緊提醒他。另外，「退」也可以延伸到不在朝廷裡面當官，也是想著、關心著君王的狀況。就像我們之前學的《岳陽樓記》，「居廟堂之高則憂其民」，這就是進思盡忠；「處江湖之遠則憂其君」，這是退思補過。「將順其美」，領導者對的，盡心盡力輔助；「匡救其惡」，錯的，趕緊善巧方便地提醒。

君王比較大的過失，要勸，一些小過失，就順其自然多提醒，因為不至於造成國家的動亂。為什麼這些忠臣一定要勸？因為那些情況必造成國君跟國家的危難，義之所在，不勸是不行的。可是勸，也不要危及自己的性命，所以勸三次不聽，可以離開。就像范純仁先生講的，「苟言之不用，萬鐘非所顧也。」他是宰相，假如他講的話，皇帝不聽、不接受，宰相的俸祿他也不

領了。他來做這個官，是為國家社會，不是為俸祿。走好不好？好！走也是勸。勸三次不聽，再勸可能就結怨，但又不想同流合污，所以離開。假如這個領導者冷靜下來，一個忠臣離開，他就會反省，所以有時候離開也是勸諫。後來領導者反省了，請你回來，要怎麼樣？趕快回來。你要耍大牌，這個心態又偏了。自始至終，都是為了領導者好，這個心不能變，不能夾雜情緒在裡面，一夾雜就不忠。盡忠盡忠，忠誠，忠則是正，心一偏就不忠。

關於「勸」，《孔子家語》裡面指出來，勸有五種：謗諫、降諫、直諫、讒諫、諷諫。當然，用哪個方法，還得要觀察帝王的性格。大家想，魏徵有時候能直諫唐太宗，因為那是唐太宗，假如換做另外一個皇帝，這麼做行不行？可能三個腦袋都不夠，所以還要看情況。謗諫，是委婉地勸。降諫，委屈自己，很卑

微，苦苦哀求地勸。直諫，用很正直的言語去勸。諷諫，是很魯莽地去勸。諷諫，用暗示，君王真的有心，他就聽懂了，不能接受，也不跟他發生衝突。比方說，「可以人而不如鳥乎？」用譬喻提醒。孔子比較贊成諷諫。

關於勸諫，孔子在《論語》當中還舉了一個例子，也很典型。孔子講，「直哉史魚」，史魚的原名叫史鯖，字子魚。孔子稱讚他，「邦有道，如矢；邦無道，如矢。君子哉蘧伯玉！邦有道，則仕。邦無道，則可卷而懷之。」史鯖非常正直，不管他的國君有沒有道，「矢」就像弓箭一樣，很正直去勸。蘧伯玉又是另外一種忠臣的樣子，「邦有道」，他就盡力去奉獻他的學問跟智慧，但是假如領導者無道，不聽勸，他就回家去了，也不去強求。「卷而懷之」，就好像我們捲個東西，懷抱著，把他的學問、才能收起來，看哪天因緣成熟了再出來。所以很多很有德行

的人，很難請到，只要領導者有私心，就留不住他，他不是為錢來的。所以「難進而易退」，很難把他請進來，但他很容易就走了。但是小人「易進而難退」，他要謀私利，你讓他進來，引狼入室，再把他推出去就不容易了。現在有的公務員不認真工作，都在單位裡面當「米蟲」，不為國家做事，只是在那裡領薪水，有時候記功嘉獎，還在那裡爭，那就是小人，易進難退。

衛靈公晚年的時候用了一個奸臣叫彌子瑕，只會巴結諂媚，沒什麼學問，史鯖就非常擔憂，一直勸衛靈公進用蘧伯玉，斥退彌子瑕，最後史鯖去世了，衛靈公也沒聽。雖然衛靈公沒有用蘧伯玉，可是他也知道史鯖很忠誠，所以也很傷心，就去祭祀。結果到了他們家一看，棺木沒有放在正堂，放在旁邊的窗戶底下。靈公就質問史的兒子，「你這個兒子在搞什麼？你父親去世了，你居然這麼不守禮。」結果史鯖的兒子講，我父親臨終的時候交

代我，他沒有為國家盡到忠，所以他覺得死後沒有資格放在正堂，只能放在旁邊的窗戶底下。衛靈公聽了，非常感動，也很慚愧，之後就用了蘧伯玉，罷黜了彌子瑕。所以史鯖連最後一口氣都想着如何勸他的國君。你看勸動之後，影響的是一個國家的發展，人民的幸福。活著的時候，以身去諫，死的時候以他的屍體去勸諫，「死以屍諫」。這也是讓我們非常感佩的一位忠臣。

剛剛提到的是臣子的態度。我們在談忠的時候，其實很自然地也會談到君的德行。因為這些忠臣勸諫國君，最重要的還是要成就國君的德行，希望他更有仁慈心，來愛護人民。而一個領導者要能做好，很重要的是什麼？我們儒家的三寶，叫「君、親、師」。道家的三寶，「一曰慈，二曰簡，三曰不敢為天下先」，其實就是禮讓、忍讓、謙讓的態度。請問，假如有這三寶，金融危機會發生嗎？所以能解決金融危機的，不是經濟學家，是誰？

老子。有仁慈，還會幹那個事嗎？有節儉，還會出現這麼大的金融黑洞嗎？所以從這裡我們看，聖賢人這些智慧千古不變，幾千年之後的大問題，他們幾個字就點出根本。佛家三寶是什麼？住世三寶佛法僧，實質三寶覺正淨。儒釋道的三寶，「道也者，不可須臾離也」。我們時時記在心上，就得大受用，人就時時都在道德、智慧當中。

君親師當中，君者，一定要有使命，要有責任感，要大公無私，「大道之行也，天下為公」。從這幾篇文章當中還體會到，領導者要以身作則；還要知人善任，要知道這個人是不是真的有德才；知人了，還要把他擺對位置，要善任，他的特質，要充分了解，用其所長，避其所短；再來，我們這幾篇一直在強調，也要有受諫的雅量，這是君。

作為君，領導者同時是子民的父母官，包括現在的企業，企

業是個大家庭，領導者就是這個大家庭的家長，應該有那些心境？父母親的心境，高度信任。我感覺從小到大，雖然我成績不好，也挺調皮的，但是父母都還是非常信任我可以愈來愈好。我成績不好的時候，我爸爸每次都笑著說，「加油加油，一定可以再進步的。」對我那種信任，就會讓我感覺到，不好好加油，對不起父母的信任。這是高度的信任，而且不捨不棄，不管孩子發生什麼情況，都是想著怎麼愛護他，怎麼幫助他，沒有嫌棄。我們對自己的員工，能不能保持這樣的心境？父母的心就是不求兒女回報，但是這一份無求的付出，感得的是孩子的至孝。所以一個領導者不求回報，一心為員工，感得的是員工的盡忠職守。孟子那一段話很有道理，「君之視臣如手足，則臣視君如腹心。」領導者把底下的同仁當做自己手足一樣看待，底下的人把領導者就當做自己的心和腹一樣看待。

作為親，還要護念底下人的成長。成長包括健康，領導者讓底下的  
人累垮了，這也不妥，對他的家庭就很難交代。很多的企  
業，員工可能都是離鄉背井而來，他的父母信任我們的公司，信  
任我們的領導者，我們也有責任照顧好員工。不只身體，還要照  
顧好他的心靈，不能讓他墮落，讓他長德行，讓他的人生往幸福  
走。我們很多企業家，接觸傳統文化後，真的是以這樣的心照顧  
他的員工。我們最近接觸了幾位企業家，他們真的把員工的利  
益、員工的幸福擺在第一位，他們的企業也發展得非常好。這都  
印證了古聖先賢講的話，「愛人者，人恆愛之」，「未有上好仁  
而下不好義者也」，領導者這麼仁慈，哪有底下的人不講道義  
的？他們企業很多員工，公司成立以後就一直跟到現在，非常忠  
誠。這是親。

作為師，一個領導者還要教育他底下的人，長養他的善心德

行，而且這個長善，還要因材施教。每個人的差異很大，因材施教，栽培同仁，針對他的情況去教導。在這個時代，一個企業家受社會、國家的重視，受重視的背後，也有更重要的社會責任。

現在很多大學都邀請企業家去演講，因為他們覺得企業家就是成功的代表。在這樣的情況下，企業家要把承傳文化、承傳智慧放在心上。然後，又能在員工出現狀況的時候，不只自己沒有情緒、沒有動火，還很冷靜地去應對，借這個機會點教育員工，使他覺悟。就像我們教小朋友，小朋友犯錯的時候，我們很冷靜地去處理，讓他認知到他的過失，可能他一輩子都不會忘。不只是學生，不只是孩子，我們對底下的同仁亦如是。第一，我們得要伏得住情緒，不能動氣；再來，要真有智慧，很明理，一看就知道問題在哪，循循善誘去提醒他。

這是從君親師來觀照我們領導者，有沒有跟這些心境相應。

我們相信只要相應了，那一定是一個非常好的領導者，受歡迎的領導者，也相信這個團體的凝聚力會很強。當然，假如我們在帶領團隊的過程中，覺得還有很問題存在，我們再回到「君親師」的心境觀照，是不是哪裡做得不夠，一定能找到一些癥結點，再提升，再突破。我們「忠」就講到這裡，告一段落。

我們接著來看「信」。「忠信」二字，是一個人德行提升的動力，一個人時時講忠講信，他就會不斷地要求自己、提升自己。我們一起看《信篇》「緒餘」的第一段。

夫信，德之固也。《說文》：誠也，从人从言，會意。是知人言之不可不信也。言必有信，可以踐交遊之然諾，可以化倫類之猜嫌，可以孚州里蠻貊之心意。信，則民任焉。故君子信而後勞其民，未信，則以為厲己也。信而後諫，未信，則以為謗己也。古帝

王之治天下，上信下行，而人民崇之。上好信，則民莫敢不用情。可以去兵，可以去食，而不可以去信，民無信不立。人而無信，不知其可也。大車無輓（bi），小車無軛（yue），其何以行之哉。

「夫信，德之固也。」信是德行能不能穩固的關鍵，因為信是誠信不欺，一個人誠信不欺，他才有可能德行提升。他假如不能做到，他就是自欺又欺人。「《說文》」，《說文解字》當中說，「誠也，从人从言，會意。」「信」這個字，左是人，右是言，是會意字。代表什麼？人講出來的話一定是信，所以一個人不守信，他講的就不是人話。大家注意，不守信連做人的資格都沒有。所以五常——仁義禮智信，人不守五常，就不是正常人。老祖宗造字，也給我們很大的提醒，到底我們想不想活得像個人。而現在這個「信」，還真的面臨危機。有一個心理調查，現

在的孩子最不能接受父母的是什麼？答案最多的是父母不講信用。一個孩子連對父母的信都提不起來，他還能去相信誰？所以父母絕不能失信於孩子。曾子殺彘，這個故事我們都會講，但到底對我們當父母的有沒有高度的提醒？

「是知人言之不可不信也。」人一定要守信，這是做人的根本。「言必有信」，言語一定要誠實守信，「可以踐交遊之然諾」，「交遊」是指常在一起的朋友，常打交道的。守信可以踐行朋友之間的承諾。「可以化倫類之猜嫌」，因為我們守信，就能夠化解人與人之間的猜疑。假如我們很有信用，人家跟我們做生意、相處就沒有負擔，交給你放心。跟你住在一起，不怕什麼東西會不見，甚至於跟你講一些秘密也不擔心，因為你很守信，不會告訴別人。不過現在這一點，一般人很不容易做到。「我跟你講，你不可以跟別人講……」他說好好好。他也去跟人家說，

「我跟你講，你不可以跟別人講……」那個人也是，「我跟你講……」密室相語，不相發露，這是一個當朋友的道義。為什麼他會跟你講，因為他信任你。他不講出來悶得慌，又很痛苦，需要找人傾訴一下，但你絕對不能夠講出去。有時候比較隱秘的事情，你可能講一次，情誼就完全破損了。

「可以孚州里蠻貊之心意。」「孚」就是使人信服，使誰信服？「州里」是指跟自己很近的人。二千五百家稱為州，五家為鄰。五鄰為里。以前的一家，是整個大家庭，跟我們現在的四五十個人的家不一樣。「蠻」是指南方的民族，「貊」是北方的民族，意思是遠的，甚至語言都不通的、文化差異很大的民族，都能夠讓他們信任我們。

《論語》當中有段話，很能解釋如何「可以孚州里蠻貊之心意」。「子張問行」，子張，姓顓孫，名師，陳國人，小孔子四

十八歲，也是七十二賢之一。子張這個問題問得很好，「夫子，人要怎麼樣才能處處行得通，四海之內皆兄弟？」孔子回答道，「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦，行矣。」一個人言語非常忠誠，守信用，行為非常地篤實、恭敬，即使他到不懂中華文化的遠方，都能夠跟這些民族相處得很好。「行」，就是跟人家相處沒有任何阻礙，很快地就取得人家的信任。周朝的時候，泰伯、仲雍離開自己的國家，到了現在的江蘇一帶，那個時候那裡的民族還沒有開化，他們去了，居然被推為君王。那是真的不是假的，人有德行，異族都佩服他，推他為君王，聽他的領導。

「言不忠信，行不篤敬」，反過來，這個人沒有德行，「雖州里，行乎哉？」縱使是在自己的家鄉，最近的這些地方，能夠走得通嗎？這個「乎哉」就是帶著感嘆懷疑的語氣，能行得通嗎？而君子言忠信、行篤敬的態度，「立，則見其參於前也；在

輿，則見其倚于衡也。」「其」就是指言忠信、行篤敬。站著的時候，「忠信篤敬」這幾個字就好像立在他的面前一樣，時時不敢忘。坐在車上，就好像又看到這個教誨。「衡」是指車子的橫木，好像那個字就印在那裡。所以古人修養德行非常地慎重，不敢懈怠，不斷地往「道也者，不可須臾離也」的境界邁進。夫子接著講，「夫然後行。」「夫」就是如此這樣的意思。一個人對「言忠信、行篤敬」能時刻不忘去力行，一定走到哪都行得通，都受人歡迎。現在很多父母擔心，以後我的孩子能不能跟人相處，會不會受人歡迎？起這個念頭，叫杞人憂天。應該怎麼樣？真正讓自己的孩子「言忠信、行篤敬」就對了，你以後就不用操心。子張聽完老師的教誨，「書諸紳。」「書」就是書寫，把這段話寫在他衣服的衣帶上，時時怕忘了。

文章接著又提到：「信，則民任焉。」守信，言而有信，人

民信任。在團體裡面，領導者守信，底下的人就信任他。身為一個領導者，最好常常有個小本子，講出來了，答應了，先把它寫下來，不然很容易忘。記下來，常常翻，就不會忘記，不會失信於人。而且因為你常常有記錄，你的心是定的，你不怕忘，不會擔憂一大堆事。「故君子信而後勞其民，未信，則以為厲己也。」

這也是《論語》裡面的教誨。君子，可以指國君，也可以指一個單位的領導者。君子要跟人民建立信任，才能夠去指派他們做一些工作。假如還沒有信任，就派給他們一大堆工作，他們就會覺得是虐待自己。一個員工剛來，跟你都還不是很熟悉，你一下子所有的工作都壓下去，這個人不被壓死才怪，不被嚇跑才怪。但是假如建立了信任，知道要多接受磨煉，積累能力，他信任你，也了解你要栽培他，你再派給他很多工作，他是歡喜感恩，這就不一樣。

「信而後諫」，信任之後才可以勸諫。「未信，則以為謗己也。」新認識的朋友、同事，還沒有建立信任，我們就指出他的問題，他一下調整不過來，還覺得你看他不順眼，在譏謗他。所以我們到一個單位，一定要先讓領導信任我們，進一步才好勸，才好提意見。「古帝王之治天下，上信下行，而人民崇之。」古代帝王治理天下，堅守信義，下屬則效法學習，因而人民推崇他。

秦國商鞅變法的時候，先在城門放了一根很大的木頭，說把這根木頭拿到哪裡，就賞多少錢。最後有一個人心想試試看吧，拿了，就得到這個賞賜。這件事之後，人們覺得上面的人很守信用，慢慢就信任國家了。所以得要真幹真做才行。

「上好信，則民莫敢不用情。」上面的人講信用，底下的人就很有安全感，感激上位者的付出，他們也會真心實意地對待領導，盡好自己的本分。「可以去兵，可以去食，而不可以去信」，

這個典故也出自《論語》。子貢問政，孔子講，「足兵，足食，民信之」。這三件事對一個國家的政治非常重要，軍隊強盛，人民衣食無缺，人民也信任國家。子貢也很聰明，進一步問，夫子，假如出現狀況，這三者必須去一個，先去什麼？孔子說，去兵，軍隊可以先去掉，不能讓老百姓餓著。假如剩下兩個又要去一個呢？孔子說，去食，食物可以沒有，可以跟人民同甘共苦，但不可以失去人民的信任。「民無信不立。」一個團體內都不互相信任，不信任領導，內亂遲早發生。「人而無信，不知其可也。」人假如不守信，真的不知道能做什麼，真的不知道他的人生怎麼走。換句話說，他的人生一定行不通，得不到人家信任，他連工作的機會都沒有。所以人而無信就好像什麼？「大車無輅，小車無軌，其何以行之哉。」「大車」是指牛車，「小車」是指馬車。車轆橫木要有金屬固定，這個金屬固定物就是輅、軌。

孔子作了一個比喻，人假如沒有信用，就好像車無輶、軌。也就是說，信是立身處世重要的德行，沒有這個德行，就沒有辦法在人群當中立足。

好，這節課我們就先談到這裡，謝謝大家！

## 第十五講

問何以戰？公曰：「衣食所安，弗敢專也，必以分人。」

對曰：「小惠未徧，民弗從也。」

公曰：「犧牲、玉帛，弗敢加也，必以信。」

對曰：「小信未孚，神弗福也。」

公曰：「小大之獄，雖不能察，必以情。」

對曰：「忠之屬也，可以一戰。戰，則請從。」



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上一講進入「信」這個德目，一起學習了緒餘《信篇》的第一段。《說文》講，信是誠。守信的人內心一定真誠，所以講出來的話值得人家信任。「信」字是人言，不守信就侮辱自己的人格。而且守信能夠讓團體彼此信任，甚至於沒有開化的地區民族，都能對我們信任。文中還提到，「君子信而後勞其民」。

我們獲得人民高度的信任，這樣我們安排百姓去做一些工作，造橋鋪路，他們才會歡喜願意。因為他們知道這個領導人是很無私的，都是為國家謀福。假如沒有這個信任的基礎，就叫老百姓做這個做那個，就沒辦法贏得人民的信任，最後讓人民流離失所，可能就要被推翻。

「信而後諫」，朋友之間、親人之間有了信任的基礎，才好勸諫。還沒有信任就去勸諫對方，他會覺得你在譏謗他，或者對

他有看法，縱使好的諫言，他也很難接受。比方我們年輕人到一家公司去上班，「我學過《弟子規》，為人要正直」。上班一天，看到老闆跟同事有很多問題，下班以前拿出十大罪狀，跟老闆說：「我這個人就是正直，有什麼說什麼，這就是你跟同仁的問題，你自己好好看。」老闆一看，「你寫得不錯，明天不用來了。」這在人情上就不敏感。我們要去勸諫別人，要贏得別人的信任之後才能勸。而我們自己的行為值得人家信任嗎？信任不是要來的，是自然而然人家發自內心提起的。《弟子規》有一篇「信」，可見信是我們相當重要的做人的基礎。如果孩子不信任我們，我們怎麼教育他？夫妻不互相信任，怎麼同甘共苦？君臣不互相信任，怎麼上下一心？兄弟不互相信任，怎麼黃土變金？朋友不互相信任，整個社會就沒有安全感。所以信任不只是言語的誠信，還有我們所做的一切事情能不能贏得親朋好友對我們的

信心。

《弟子規》講，「凡出言，信為先」，講出去的話要守信用。「話說多，不如少」，話講很多的人，不值得信任，言多必失。話很多，都不懂得先看看情況，心很浮躁，有話就「啞」出去了，啥時候得罪人都搞不清楚。話很多，一來不謹慎，二來是心裡很急躁的一個表現。所以《易經》告訴我們，「吉人之辭寡，躁人之辭多。」講很多話、很急躁的人，有閱歷的人一看就知道這個人不值得信任，你把一些重要的事情交代給他，他出去亂講。「事以密成。」事情要做成，要比較低調、比較隱密，不要張揚。尤其現在這個時代，做好事太張揚，容易招來人家的嫉妒、障礙，所以要沉著、寡言。

但該講的還是要講。所以中庸之道最要守住的是，話能真正利益人，不要講太多廢話、牢騷話，更不要講挖苦人的話，不要

講人家的隱私，那都是大忌。雖然平常話不多，但只要對團體有利益，能夠讓團體化解誤解衝突，一定要講。「我這個人就是話少。」那就變執著。該講的時候不講，仁慈心何在？對團體的忠誠何在？一個人心量大，有大局觀，只要能利益國家、團體，叫我改掉本來的習慣跟個性，馬上用力去改，這才是學古聖先賢。不能孤芳自賞，「我已經不錯了。」「你要看跟誰比。我們一跟孔子比，就知道自己「言非禮義」，「不能居仁由義」，屬於自暴自棄；一跟販夫走卒比，高高在上，就不好了。「德比於上則知恥，欲比於下則知足。」一個人，一言一行常常提醒自己效法孔子，德比於上，值不值得信任？值得！假如你說他兩句，他都說我比那些人不錯了，這樣的人值不值得信任？他都跟差的人比，怎麼會值得信任？「欲比於下則知足。」一個寡欲的人，處理眾的事情才能剛直。一個欲望低的人，才值得信任，欲望很多的

人，遲早出事。

曾經有一個貪污走私案，牽扯的面非常大，當地很多高官被抓起來。涉案金額很大，連當地的公安局局長都被賄賂。但重點在哪裡？重點在所有的官員都有弱點，都沒有辦法放下欲望，被收買了。那個走私案的主犯說道，「只要他有想要的，我就能買通他。」老祖宗說「無欲則剛」，很有道理。我聽說過一個高官，所有的財物他都不動心，但他有一個弱點，喜歡看足球賽。那些人真厲害，還真的去買足球票送給他，後來被人揭發。他因為這事辭職，鬱鬱寡歡而死。還有一個高官，喜歡書法、山水畫。這個愛好好不好？陶冶性情，算不錯。那個行賄者很厲害，把一些很稀有的書畫都借他看，然後還稱讚他書法寫得好，畫畫得好，可不可以送我們。人家這麼讚歎他，高興，送人。我們拿你的東西不行，給錢、送東西，最後就陷進去了。

諸位學長，我們教育出來的孩子要有金鐘罩、鐵布衫，沒有任何貪欲，這樣他在現在的社會才能抵禦誘惑。大家有沒有信心教育出無欲則剛的孩子？很重要的一點，首先父母要無欲則剛，為什麼？「上有好者，下必甚焉。」父母、領導喜好，底下的人可能會更厲害。比方父母喜歡賭博，孩子可能就變賭王，為什麼？他五歲就開始學了。好的習慣，青出於藍勝於藍，壞的也是這樣。所以要教育好下一代，要從我們自身開始要求起；要帶好下屬，領導者首先要行為世範。剛剛講的格言，《弟子規》中其實都有。「德比於上則知恥」：「見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋」。「欲比於下則知足」：「唯德學，唯才藝，不如人，當自礪。若衣服，若飲食，不如人，勿生戚」。這樣的胸懷，這樣的德行，值得人家信任。

所以《信篇》講得好。「話說多，不如少，惟其是，勿佞

巧。」一個人回答別人的問題，在那「呃嗯啊」半天，人家還信任他嗎？事實怎麼樣就怎麼去回答，「勿僥幸」，不要動小聰明，不要編藉口。「奸巧語，穢污詞，市井氣，切戒之」，一個人常常講粗話，不恭敬人，誰還信任他。媒體常常說什麼八卦新聞，八卦是我們的古文明，這麼好的東西，被用在這裡，真是不振興文化不行。八卦不可以亂用，挖人隱私是錯誤的，我們要隱惡揚善，「道人善，即是善，人知之，愈思勉；揚人惡，即是惡，疾之甚，禍且作。」為什麼我們的人生可能會遇到一些麻煩？很多情況可能是我們無形當中言行傷到了別人、揚了別人的惡。所以學傳統文化是當個明白人，找到每一個問題的根源，然後不要再犯同樣的錯，學習顏回不貳過。

《弟子規》又講，「見未真，勿輕言，知未的，勿輕傳。」

這都是贏得人家信任非常重要的態度。還沒有判斷清楚，道聽塗

說，最後人家說你講的都不對，不信任你了；講錯了，當事人覺得你侮辱他，那就麻煩了。「知未的」，對於一個道理我們沒有通達明了，人家問了，不要裝懂，最後人家查出跟你講的都不一樣，對你就喪失信心。「知之為知之，不知為不知。」「強不知以為知，此乃大愚。」「本無事而生事，是謂薄福。」怎麼「本無事而生事」？一定是好講、多舌。本來沒事，傳來傳去，加油添醋，變成有事，所以口為禍福之門。

「事非宜，勿輕諾，苟輕諾，進退錯。」這都是在處事當中贏得別人信任的基礎。輕諾了之後，最後還是違背信諾，就麻煩了。可能當時我們拒絕了，他會一時很難受，可是日久見人心，他慢慢了解我們做事很有原則，反而能贏得他的尊重。可是因為怕他難受，輕易答應了，最後做不到，可能這一輩子人家都不信任我們。我們當下可以先跟他講，你讓我考慮一下。緩衝一下，

充分了解一些情況，條件可以，答應；條件不可以，很清楚地告訴他，請他諒解。處事當中有一個緩衝還是挺重要的。一下子很急，沒考慮清楚，最後進退都很狼狽、都很為難。「凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊。」講話很急，人家會感覺到你的心很浮躁。「重且舒」，講話很清楚，人家聽得很明白，對你比較容易產生信任。「彼說長，此說短」，好講長短，這也不值得信任。

「見人惡，即內省」，這樣的人值得信任，見善思齊，見惡內省。假如見人惡，即要跟人家吵架，即要跟人家衝突，值不值得信任？那是匹夫之勇。「聞過怒，聞譽樂，損友來，益友卻」，這樣的人不值得信任。一個人在人生的過程當中，他的德行、經驗都是循序漸進的積累，不可能一下子變成很有智慧，變成聖賢。我們成長的過程中，沒有父母的教導跟提醒，很難不犯錯！到公司去，我們在這個領域重新學習，沒有領導、同仁的

經驗傳承、提醒，哪有不犯錯的？所以一個人假如不具備「聞譽恐，聞過欣」的態度，他這一生不可能有大作為，智慧、德行也不會不斷地提升。所以「聞譽恐，聞過欣」的人值得信任。「聞過怒，聞譽樂」，不肯面對自己的問題，而且好大喜功，這樣的特質很容易敗事。「無心非，名為錯，有心非，名為惡。」「「有心非」的人不值得信任。「過能改，歸於無」，知過能改的人值得信任。「倘掩飾，增一辜」，這樣的人不值得信任。

從這個信再延伸開來，《弟子規》所有的教誨，做到了值得人家信任，做不到不值得信任。諸位老師，《弟子規》我們好好深入，以後會看相、算命。這個人能不能用，看他「入則孝」做得怎麼樣，忠臣出於孝子之門。能不能跟人相處得和樂，看他「出則悌」做得怎麼樣。事情能不能辦得穩妥，看他「謹」做得怎麼樣。

「緒餘」最後提到孔子回答子貢問政，就是如何治理國家。「足兵，足食，民信之」，這在一個國家、團體是非常重要的。子貢也很善學，問在這三個當中，不得已要去掉一個，先去什麼？孔子回答，先把軍隊去掉。兩個當中還是有一個要去掉，去哪一個？食物。「自古皆有死，民無信不立。」這是治理國家，延伸到現在的企業是同樣的道理。當時東南亞金融風暴，韓國很嚴重，很多公司都面臨倒閉。某一些公司的員工把自己的錢拿出來，對老闆說，老闆你不能倒，我們的錢先借你。你看財務已經周轉不過來，他沒兵也沒食，他有什麼？民信之！所以韓國在那一次的金融風暴中很快速地經濟復甦，很大程度上取決於人民的向心力。所以，其實最關鍵、最重要的東西，有時候是眼睛看不到的。兵看得到，食物看得到，人心看不到，可是在最大的危難當中能化險為夷，也能在太平當中一夕倒閉，根源都在於這個

信。

我們接著來看《左傳》中的另一篇文章《曹刿論戰》。

春，齊師伐我。公將戰，曹刿請見。其鄉人曰：「肉食者謀之，又何間焉？」刿曰：「肉食者鄙，未能遠謀。」乃入見。

問何以戰？公曰：「衣食所安，弗敢專也，必以分人。」對曰：「小惠未徧，民弗從也。」公曰：「犧牲、玉帛，弗敢加也，必以信。」對曰：「小信未孚，神弗福也。」公曰：「小大之獄，雖不能察，必以情。」對曰：「忠之屬也，可以一戰。戰，則請從。」

公與之乘，戰於長勺。公將鼓之，刿曰：「未可。」齊人三鼓，刿曰：「可矣。」齊師敗績。

公將馳之，刿曰：「未可。」下視其轍，登軾而望之。曰：

「可矣。」遂逐齊師。

既克，公問其故。對曰：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大國，難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」

之前我們講《鄭伯克段于鄢》，對《左傳》做了解釋。《春秋左氏傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》，這三傳都是註解《春秋》這一本書的。《左傳》是左丘明先生寫的，他是魯國人，所以《左傳》主要以魯國的歷史做編年，當然內容涵蓋其他的國家。這個故事發生在莊公十年，「莊公」就是指魯莊公，在莊公十年春天正月發生了這件事情。

「春，齊師伐我。」「我」是指魯國，齊國的軍隊侵略魯國。「公將戰」，魯莊公決定應戰。「曹劌請見。」曹劌了解到

君王要應戰，請求跟莊公見一面。「其鄉人曰」，他要去以前，鄉里的人就對他講，「肉食者謀之，又何間焉？」「肉食者」，在古代吃得上肉的，是很有地位、有錢的，所以這裡就是指高官厚祿者，掌有權位的人。「謀之」，出謀劃策。打仗是國家大事，朝廷當中有這麼多官員，應該這些人去給莊公出謀劃策。其實這個話裡，也流露了一個很重要的道理，就是吃國家這麼多的俸祿，應該盡更多的責任才對。「又何間焉」，你又何必去參與？「間」就是參與、干預。「劌曰：肉食者鄙，未能遠謀。乃入見。」「鄙」就是粗陋、淺陋，這些在位的人，見識短淺，他們不可能深謀遠慮。

為什麼這些領俸祿很多的人，反而不能為國家出謀劃策，想不遠？這就提醒我們，人在富貴當中很容易安逸，沒有那種刻苦、犧牲奉獻。很多朝代，在國家很危難，外族入侵的時候，都

出現了一些非常好的武將，像岳飛。金人看到岳飛很害怕，他訓練出來的軍隊，餓死了都不拿老百姓一點東西，凍死了都不去住老百姓的房子，軍紀非常嚴格。岳飛講「文官不愛錢，武臣不惜死」，文官一愛財就變成既得利益者，一個人好安逸、愛財，他能想得遠嗎？欲令智迷，利令智昏，考慮不了那麼遠。人只要起貪念，看事就看不準。這個貪念有對物的貪念，食物、衣服、車子、房子，還有對人的貪念。比方說對孩子偏心，看事就看不清楚。看到一個女孩子很喜歡，也看她不客觀。大家應該有感受，我們在人生的過程當中，比方在讀書，或者在職場，遇到一個人，才認識他半個月，覺得好像三五年的朋友。高不高興？別高興太早，那是緣分很好，但是有可能因為緣分太好，看不清楚對方的問題，甚至還袒護他的問題。《大學》說，「好而知其惡，惡而知其美者，天下鮮矣。」一個人能把好惡放下，才能很冷

靜、很客觀地去看人事物。

心有所好樂不得其正，心都不正了還能利益人嗎？比方說在團體當中，底下的會說，領導跟誰比較好，會不會？這個時候，這個人犯錯了，你很嚴厲地指責他，這些同仁會覺得，領導挺公平的。但是假如他錯了，還袒護他，人心就失掉了。所以愈親的人，罵的時候要罵得愈凶，這樣人心才能平。以前我們跟人家吵架，一回來父母就打我們，打給誰看？打給鄰居看，人心就平。鄰居一句話都不說，就回去了。「惡而知其美」，人家都覺得你跟那個人不和，突然有一個機遇，你說某某同仁有這方面的特長，我推薦他。人家說他都找你麻煩，你還推薦他，對你肅然起敬。而且你的領導看到你有這種胸懷，會覺得你這個人大氣，心胸不狹隘。再來，團體裡面增強了和諧，不去分誰跟誰好，誰跟誰不好。人都是希求和，誰喜歡分來分去的？

宋朝有一位宰相王旦。宰相位高權重，做了很多決策。當時有一個官員叫寇準，學問也不錯，一生也是公忠體國，他要死的時候說，我差不多了。交代下去把蓆子鋪好，然後躺下去就死了。這麼死真痛快！前提是一生無愧於社會、老百姓。但王旦的修養比寇準還好。寇準在皇帝面前提到王旦一些決策上的不妥，後來皇帝就跟王旦講，寇準說你這不好那不好。王旦怎麼講？王旦說，我當宰相這麼久，定有很多不妥當的事，寇準是為了國家，忠臣！大家想，這樣的胸懷、度量，給整個朝廷帶來多好的風氣。假如他沒有這個胸懷，還對皇帝講寇準的不好，朝廷的紛爭就來了。所以一個人在團體當中的度量，能化解太多的紛爭，大事化小，小事化無。

所以「必有容，德乃大，必有忍，事乃濟」，好事多磨，忍下來，包容下來，才能讓事情持續發展下去。不然，容不下了，

本來要好事，全都捲到是是非非、恩恩怨怨的對立去了。人要保持冷靜，我到底要幹什麼？是來跟人家爭長短、爭高下、吵架的嗎？絕對不是。是為了團體、為了民族、為了傳統文化的復興，這才是我們的初心。常常保持這個初心，才不會意氣用事，走到死胡同裡面去跟人家吵架，跟人家是是非非。王旦很清楚，和為貴，所有的大臣都是人民的榜樣，臣子都爭吵，老百姓能好到哪裡去？後來王旦老了，皇帝很信任他，「誰做宰相？」王旦推薦寇準，完全沒把小恩小怨放在心上。後來寇準做了宰相去謝主隆恩，皇帝跟他講，是王旦推薦你的。大家想想，當寇準聽到是王旦推薦他，對他的震撼有多大！一個朝廷有這麼好的官，所有的同仁就跟著效法學習。

所以我們在各地推展傳統文化，都算帶頭的人，這個頭得帶好。假如你是父母，或是爺爺奶奶，你們家族的風氣就靠你帶起

來。「以慎重之行利生則道風日遠」，以慎重的德行來利益自己的家庭，利益自己的團體，家道才能久遠。我們剛好遇到這個時節因緣，在推展傳統文化的關鍵時期，我們一起來參與，一起來盡我們中華兒女的本分。不只有一份熱忱，還要謹慎，還要真正去力行。不是僅靠熱情，就能成就文化的復興，必須時時提升自己的德行，增長自己的智慧，而且有勇氣對治自己的習氣，提升自己最弱的能力，只要能利益大眾絕不推辭，這就是「智仁勇」三達德，這才能成就事情。

「好學近乎智。」智慧可以不斷提升，只要精進不懈怠，學習聖人的教誨。培養德行最重要的是不斷擴寬自己的仁慈心，「力行近乎仁」。仁慈從哪裡來？從服務人群，體悟他人的需要、困難。就像我們在學校教書，真正感覺到孩子很苦，孩子很無奈、很無助，我們不能袖手旁觀，要見義勇為。我們作為從教

的人員，不用人家催，就會不斷鞭策自己，提升德行跟智慧。「知恥近乎勇。」在立身處世當中，一定可以察覺自己的習氣、缺點，用知恥的心勇敢地去對治。不會的趕緊去學習，要利益他人，只要有德有智，還要有能力，才能做好我們的本職工作。比方工作上需要學電腦，那就學；工作上需要會唱歌，那就唱；制禮作樂很重要，那就學。那個時候沒老師，我這個臭皮匠得出來撐一撐，音樂課沒人上，自己上，趕鴨子上架也得撐。你盡心盡力，更好的人就出來了，比你專長的人就出來了。所以告訴大家，請這些有德有能的人出來，不是靠你的能力，是靠你的誠心。誠心從哪裡看出來？全心全意、盡心盡力、鞠躬盡瘁的態度。

孔明是怎麼被請出來的？是劉備比他有智慧，比他有謀略？都不是，劉備誠心。「先生未出茅廬，已知三分天下。」孔明先

生都沒有離開他的茅廬，就已經知道三分天下的大勢，這是萬古之人所不及也，劉備趕緊請他出山相助。孔明說，我已經習慣這種恬淡的生活，不想再去管那些紛紛擾擾的塵事，推辭了。劉備一聽孔明這麼堅定，沒有辦法請出大賢，當下痛哭失聲！邊哭邊講，那老百姓怎麼辦？哭到衣襟都濕了。孔明一看，不忍心，這才答應出山，「為圖將軍之志，願效犬馬之勞」。是這麼請出來的，是仁慈，對老百姓的那一份誠心，把孔明請出來的。所以很多的歷史，我們深刻去體會那些心境，對我們一生都有很大的啟示。剛剛講到，我們時時都要不忘初心，我們的目的是為往聖繼絕學，絕對不能陷到人情的是是非非當中去。真正要利眾，一定要把好惡的心放下，要把貪求的心放下，人才客觀，才有智慧。

剛剛講到「肉食者鄙，未能遠謀」，是因為他們有欲求。現在這個時代，外面的誘惑很多，每一個年齡層都有人生的挑戰。

最近聽到一個朋友講，他的女同事談到婚姻、男女問題，都說只要他對我好了。諸位學長，你看講得有沒有道理？大家冷靜！現在二三十歲的人，看事情多遠、多深？值得我們憂心！二三十歲的人，我們到底教給他們什麼判斷力？欲令智迷，利令智昏，她的欲是什麼？一個對我好的感覺，就可以把一生交給對方，把幸福交給對方。難怪現在離婚率這麼高，因為判斷力不足，都沒有慎於開始。慎始才能慎終。遇到這樣的年輕人，我們當長輩的有沒有責任引導她，讓她提升對婚姻、對男女關係的認知？現在的年輕人聽道理聽得太多，一聽到道理，還沒考慮對不對，「好了好了，別囉唆了」。別怪年輕人，怪我們，為什麼？他成長的過程當中，父母、老師都太囉唆，囉唆到年輕人已經下意識一聽到道理就排斥。我成長的過程當中從沒排斥過道理，我交的朋友大部分都比我大，我喜歡聽年長的人給我談人生經驗，

很有收穫。自己成長過程中要做一些重要的決定，腦海裡一定就是爸爸媽媽。父母話少，但講的話有智慧，都讓我們去驗證。爸爸講得對、媽媽講得對，不是囉唆，漸漸地我們有事就一定會請父母指導。這個習慣延伸到社會，有事要請老師指導、請領導指導、請年長有經驗的人指導。

孩子嫌囉唆，一來自己可能做得不好，二來講的時候沒有針對孩子的情況，講一大堆他都用不上，最後他就煩了。在六十四卦當中有一卦叫「家人卦」，專門指導家庭的。裡面提到「言有物，行有恆」，講出來的話都跟道理相應，讓人聽了就很受啟發。言語不跟仁義道德相應，本身就是自暴自棄。假如父母不開口則已，一開口都是切中要害，孩子會覺得你的功夫高深莫測。

盧叔叔的孩子來請教他都要排隊的，因為他收了很多學生。愈難求的道，孩子愈珍惜。「行有恆」，父母很有恆心，很有毅力，

言行一致，好的習慣終身保持。比如愛整潔，做事很有條理，對人很恭敬，孩子從小看到大，就佩服了。大家不要看一些小動作，那種節儉，那種盡心盡力把自己本分做好的態度，對自己父母無微不至的照顧，都會印在下一代的心裡。「言有物，行有恆」，這也提醒我們，讓人感佩，就在言行一致。教育能達到好的效果，主要還是言行一致。

孔子三千弟子，七十二賢。子路第一次見孔子的時候，戴著鳥獸的羽毛，肚子前面圍著一張野豬的皮，很粗獷。他接受孔子的教化，最後成為七十二賢之一。老師教過他，死的時候都要端正正正，子路最後一口氣把自己的帽子轉正了才死。這麼粗獷的人被教化到這麼有德，孔子的魅力在哪裡？孔子是做到了才說，他是聖人。所以我們教育子女，能達到好的效果，離不開身教。效果不好，我們要冷靜反思言行一致的問題。只要有開始，都不

晚，「精誠所至，金石為開」。很多長者學了傳統文化，回去之後反思、懺悔自己在家庭裡面的錯誤。本來孩子很叛逆，後來他真做、真改，孩子被他感動，轉過來了。

除了言語都跟正理相應，還要善巧方便。每個人的性格不一樣，你講話的方式也要有差別，正直的人可以跟他直，言語比較直率；比較脆弱的人，就不能太直了，他受不了。青少年的年齡比較尷尬，他還不算大人，你說他小孩也不高興。所以他是不夠大人的成熟，他要裝個大人的樣子給你看。這個時候他特別重面子，你就留他三分面子，順勢給他引導。你不要說，「對你好就好了，你也太沒頭腦了，你也看得太短了。」你這麼一講，一下子就把他全部否定掉，他很難接受。大家有沒有覺得青少年有時候特別需要人家認同他？你認同他，不就順著他的思路了嗎？當然，講話沒有一定的模式，你要順著那個互動，很自然。不要今

天聽完，像背公式一樣，結果回去一用，對方沒反應，沒效。只要你是一心為他好，到時候會有很多很好的言語出來。

你說，「對你好很重要，好多久？」假如她接說，「好一輩子！」「對，真有智慧。」假如你問好多久，她呆呆地看著你，那你要接話了，「當然好一輩子最好！好一輩子的，一定是真愛，真愛不會變」。那你不就把什麼是愛，不知不覺跟她溝通了嗎？真愛不會變，而真愛的源頭在哪裡？孝順父母。「夫孝，德之本也。」父子之愛，天性也。所以你要先觀察這個男人對他父母孝不孝順。而且真愛是情義的結合，所以男女走向夫妻，是情義的結合，不是欲望的結合。他真愛你，一定會為你著想，不會傷害你的身體，損害你的名節。一時的衝動，可能會造成墮胎，墮胎很危險，甚至以後就不孕了。他假如真愛你，他會不考慮這些嗎？

再來，我們在引導的時候，要用孩子能體會的一些人生感受。因為有時候我們講的都是自己，他會覺得那是你不是我。比方說我們可以跟她講，你從小到大二十多年來，交過多少好朋友？她說誰誰誰都是我的好朋友。請問現在有沒有跟你在一起？她說有幾個，現在在美國、在哪裡，或者失去聯絡了。人生的緣分，很難長長久久，難免會有緣聚緣散。這個男孩雖然有緣跟你談感情，但不一定具備跟你走向婚姻的緣分。假如這個緣沒足，他又沒有好好愛惜你，失了分寸，以後你找了一個對象結婚，你丈夫一打聽，你以前跟某某男孩子怎麼樣怎麼樣，那你一輩子都不幸福。為你的未來考慮，這才是真正愛你的人。

諸位學長，這不是講給女孩聽，男孩也得聽。這些話我們有沒有去跟年輕人說過？你沒跟他說過，他不懂，他沒想過。我們只在那裡害怕，他們會怎麼樣怎麼樣，你得教他判斷。比如你問

她，他到底喜歡你什麼？「喜歡我長得挺漂亮的。」他好你的色。你就要跟她講，「以利交者，利盡而交疏；以勢交者，勢傾而交絕。」利、勢變化莫測，都是過眼煙雲。「以色交者，花落而愛渝。」因為美色不能一直保持。可能這個女孩會跟你講，我管不了那麼多，反正他現在喜歡我就好了。你可以順著她講，對，他現在喜歡你，但他假如遇到比你還漂亮的，他會不會又喜歡別人？所以情感不是建立在欲、色跟利上。應該是什麼？「以道交者，天荒而地老。」

當然，接著還要引導回來，你希望別人愛你，那你有什麼值得別人愛的？得讓她了解要充實自己、提升自己，經營幸福美滿婚姻的德行跟能力，而且你要告訴她一個人生真相，「龍交龍，鳳交鳳，老鼠的孩子會打洞」。假如再有學問一點，「有德此有人，有人此有土。」「方以類聚，物以群分。」姻緣也是自己的

心、德行感召來的，你假如重德，就會遇到能欣賞你德行的人；重色，當然吸引來的就是好色的人。

好，我們下節課再繼續來看文章。謝謝大家！

## 第十六講

子曰：「危者，安其位者也。」

亡者，保其存者也。」

亂者，有其治者也。」

是故君子安而不忘危，存而不忘亡，  
治而不忘亂，是以身安而國家可保也。」



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們接著看《曹刿論戰》。第一段是齊魯要開戰，曹刿想見他的君王。為什麼要見？「國家興亡，匹夫有責」，國家面臨戰亂，他當然要挺身而出。第二段，他見到莊公，「問何以戰？」您憑什麼打這場仗？您有什麼把握打這場仗？我們弘揚文化也好，我們在不同的行業服務大眾也好，面對這些因緣，我們也要懂得評估，要量力而為。在評估的過程當中有八個字很重要，「度德量力，審勢擇人」。從這場戰爭來講，度德，一個領導者有沒有德，影響到整個團體人心的團結狀況；然後還要衡量自己有沒有將領兵卒；謀略，是否具備天時地利；擇人，誰當主帥？人存政舉，這個人挑對了，他帶領軍隊可以很有向心力；這個人錯了，可能就全軍敗喪。這一仗是莊公親自掛帥，所以曹刿問了莊公這個問題，莊公也開始思考。

「公曰：衣食所安，弗敢專也，必以分人。」讓人感到舒適、美好的衣食，不敢獨享，必定會分給需要的人。「對曰：小惠未徧」，這是小小的恩惠，而且它並沒有普遍利益老百姓，「民弗從也。」人民不會跟從您去打這個仗。「公曰：犧牲、玉帛，弗敢加也，必以信。」「犧牲」就是祭祀的三牲，牛、羊，還有豬。「玉帛」，「玉」是玉石，「帛」是絲織品，這些都是祭品。這些東西我不敢虛報，而且是用真誠的心來敬神。「對曰：小信未孚」，這個小的誠信還得不到神的信任。「孚」是取信、使信服。「神弗福也。」「弗」就是不會，神不會降福。真正力行道德、愛民如子，神才會降福。

所以林則徐先生講的「十無益」一開始就說，「父母不孝，奉神無益」。一個教書的人，當老師的人，不教好學生，奉神無益；一個政府官員，不好好愛護人民，把這個國家治理好，每天

拜神也無益；我們每個人沒有盡到自己倫常的本分，修行拜佛都無益。因為根本沒了，就沒有生命力，只是做樣子給人看，那是形式的東西，最後就變成自欺欺人。所以傳統文化重實質，尤其神明更不可欺，我們要依照神明的教誨，遵循天理去做，自然感得福報。《左傳》就講，「禍福無門，惟人自召。」

「公曰：小大之獄，雖不能察，必以情。」「情」就是了解實情。大小的訴訟案件，雖不能一一明察，但一定盡我的忠誠，來求得這些案件的實情，不讓人受冤枉。「對曰：忠之屬也」，曹叔聽了很高興，這件事確確實實是忠於人民的表現，是真正忠於職守，愛民。「可以一戰。」民心的團結其實是能不能作戰的關鍵。假如民心都不團結，發生內亂，還怎麼去打仗？為什麼曹叔能從這一點分析出可以一戰？

我們感受一下，人心跟監獄有什麼關係。諸位學長，你們家

裡有沒有打官司的經驗？你可能被人家誣告了，那一段時間，為了證明自己是清白的，家裡的人輕不輕鬆？這只是要洗刷自己的罪而已，假如是被誣告成死刑，這個家族會怎麼樣？像熱鍋上的螞蟻，能奔走趕緊去奔走，不能讓自己的親人就這樣被誣陷。而在監獄裡面的人，不知道自己的未來會怎樣，可能很沮喪、很惶恐，會不會被誤判？我能出這個監獄嗎？這個時候假如真的幫他伸冤了，你看這個人，包括他的家族，會怎麼感謝官員、感謝政府！傳出去之後，老百姓一聽，連那個受難的人政府都這麼用心地幫他解困，就會愈來愈有向心力。

被誣告的人，那是很痛苦的。我們來看一篇文章。大家來體會一下這個感受。

子羔為衛政，別人之足。衛之君臣亂，子羔走郭門。郭門閉，

刖者守門，曰：「於彼有缺。」子羔曰：「君子不踰。」曰：「於彼有竇。」子羔曰：「君子不遂。」曰：「於此有室。」子羔入，追者罷。子羔將去，謂刖者曰：「吾不能虧損主之法令，而親刖子之足。吾在難中，此乃子之報怨時也，何故逃我？」刖者曰：「斷足固我罪也，無可奈何。君之治臣也，傾側法令，先後臣以法，欲臣之免於法也，臣知之。獄決罪定，臨當論刑，君愀（qiǎo）然不樂，見於顏色，臣又知之。君豈私臣哉？天生仁人之心，其固然也，此臣之所以脫君也。」

孔子聞之，曰：「善為吏者樹德，不善為吏者樹怨。公行之也，其子羔之謂歟！」

「子羔為衛政」，子羔叫高柴，小孔子三十歲，為人憨直忠厚，在衛國從政。「刖人之足。」「刖」是一種刑罰，把人的腳

切掉。他當官時把一個人的腳砍掉了。「衛之君臣亂」，衛國發生內亂，「子羔走郭門」。子羔趕緊走，「郭門」就是外城的城門。「郭門閉」，城門關起來，「刖者守門」，守門的人就是那個曾被砍掉腳的人。「曰：於彼有缺。」結果這個人跟他講，那裡有面牆缺個口，比較矮，你可以從那裡爬過去。「子羔曰：君子不踰。」我學君子之道，君子不爬牆。命可以不要，教誨不敢忘。這是達到什麼境界？屹立不搖。但學問還有一個境界，叫通權達變。所以以後大家遇到這個情況，跳也沒有關係。不過我們要佩服他，我們平常沒有人看到的時候，孔子的教誨就不知道去哪裡了，他是危難關頭都不敢忘，這是我們跟賢人的差距。

「曰：於彼有竇。」看他不爬，又告訴他，那裡有個洞穴。「子羔曰：君子不遂。」君子不可以鑽洞，有失威儀。兩個建議都沒有接受，結果追殺的人來了。「曰：於此有窒。」這個人就

說，這裡有個房間，你先躲起來。「子羔入，追者罷。」「罷」就是罷手而歸。「子羔將去，謂刖者曰：吾不能虧主之法令，而親刖子之足。」子羔準備離開的時候對這個人說，我不能違背國家的法令，親自執行刑法，把你的腳切掉了。「吾在難中，此乃子之報怨時也」，我在危難當中，這是你報冤仇最好的時候，「何故逃我？」何故協助我逃走？

「刖者曰：斷足固我罪也」，這是我罪有應得，「無可奈何。」這也是沒有辦法的事。「君之治臣也」，「君」是指子羔，您在審判我的案件的時候，「傾側法令」，「傾側」就是再三找方法、查法令，再三考慮用哪一個刑，「先後臣以法」，前前後後多次研究我這個案件，「欲臣之免於法也」，希望我能夠減輕或者免於刑罰。古代為官者，都有一個稱呼叫「父母官」，老百姓犯罪，就像自己的孩子犯罪一樣，儘量想辦法。所以《論

語》當中講道，「上失其道，民散久矣。」老百姓犯罪了，領導者不能一味地指責，要想方法幫他們減輕；更重要的，這些刑事案件愈多，愈要重視教育。惡習要改很難，所以「建國君民，教學為先」，要防微杜漸，禁於未發。

「臣知之。」我很了解這個情況。「獄決罪定」，這個罪最後確定了，「臨當論刑」，要行刑的時候，「君愀然不樂」，您的表情非常難受，非常不安，「見於顏色」，都表現在臉上，「臣又知之。」我也知道。「君豈私臣哉？」您難道是偏愛我一個人嗎？「天生仁人之心」，您是天生就有愛心，「其固然也」，本來就是如此。「此臣之所以脫君也。」這就是為什麼我一定要幫大人您逃走。

「孔子聞之，曰：善為吏者樹德」，「吏」就是當官的。當官很重要的是樹立德行，一來愛護人民，二來為人民所效法，叫

「愷悌君子，民之父母」。「言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度。」就是隨時隨地都在給老百姓做好榜樣，樹德。「不善為吏者樹怨。」樹立老百姓對他、對政府的埋怨，甚至是怨仇。

「公行之也，其子羔之謂歟！」公正的為人處世，這句話大概講的就是子羔這樣的人。子羔也行刑了，可是他卻在樹德。子羔有沒有違背法律、原則？沒有。我們在目前的社會，情理法常常不知道怎麼兼顧，順了人情，好像規矩破掉了；不順人情，堅持規矩，好像又傷了很多人的心。這裡就給我們啟示了，規矩不能輕易動，動了規矩，流弊很大。「拜託，就給我一次機會，就這一次，一次就好了。」他走後門。請問大家，真的就一次嗎？曾經走一次後門的，以後不來找你了嗎？不可能，他已經嘗到甜頭，以後一有機會還會再來。

再者，請問這件事會不會傳出去？傳出去了，你怎麼立足？甚至於其他的人也來走後門。你很仁慈，可是「慈悲多禍害，方便出下流」，會給自己跟單位製造很多麻煩。我們再想想，這對那個走後門的人好嗎？不好。為什麼？第一，他占了正常渠道人的便宜。損不損陰德？那是用福報做壞事，怎麼會不損陰德！再來，走後門進來的人，他面對事情的態度對不對？他以後什麼事都找關係，一輩子能力很難起來。自己爭取來的，會很珍惜；不是自己爭取來的，很容易就糟蹋這個因緣機會。

所以事實上，堅持原則才公平，才對每一個人好。可是人情又不能太抵觸，怎麼做？原則堅持了，其他的做到仁至義盡。子羔做到了，他守了原則，而且對方知道你已經盡力了，不會再為難你。而當你整個過程盡心盡力幫他，他感動，會記憶很深刻。從這個故事，我們再回到《曹刿論戰》。

曹刿聽完，說可以一戰，「戰，則請從。」作戰的時候，請國君允許我跟著去，「從」就是跟隨。這一段是提醒我們，領導者確實要培德，才有人民的團結、凝聚。「公與之乘，戰於長勺。」莊公讓曹刿跟他坐同一輛車。「公將鼓之」，莊公想要擊鼓，擊鼓為進兵的信號。「刿曰：未可。」曹刿講，還不行。

「齊人三鼓」，齊國的軍隊已經鼓了三次，「刿曰：可矣。」現在可以進兵了。「齊師敗績。」齊國軍隊被打個大敗。「公將馳之」，「馳」就是驅車追趕。「刿曰：未可。」還不行。「下視其轍」，他首先下車看一下車輪輾過的痕跡，「登輶而望之。」，登上車，扶著車前橫木眺望齊國軍隊的狀況。「曰：可矣。」好，可以追了。「遂逐齊師。」把齊國軍隊完全逐出去。

「既克，公問其故。」戰敗了齊軍，莊公就請教他，為什麼這麼做？「對曰：夫戰，勇氣也。」作戰能不能勝，勇氣是一個

重要的基礎，有一股不怕死的勇氣就容易戰勝。「一鼓作氣」，一般第一次擊鼓，軍隊士氣最高。「再而衰」，第二次擊鼓，士氣就稍微衰退一些，這是很正常的心理狀態。「三而竭」，敲了三次，還沒真打，「殺——」好像喊得有點沒氣了。所以這一場勝仗，也是因為曹刿有智謀，很冷靜，抓住這個契機點。「彼竭我盈」，「彼」是指齊軍。齊軍的士氣已經衰耗了，而我們第一次鳴鼓，正是士氣最飽滿的時候。「故克之。」所以能夠戰勝他們。

「夫大國難測也」，齊是大國，比魯國大很多。「難測」就是虛實還難以琢磨。「懼有伏焉。」害怕有埋伏。「吾視其轍亂」，我看他們軍車走的痕跡非常混亂，確實是驚慌失措。假如是故意打敗仗，退的時候還是很有規矩。「望其旗靡」，又看他們軍隊亂得一塌糊塗，旗子都倒了。所以從車痕，從他們軍隊旗

幟的狀況，可以確定是打敗仗，沒有埋伏。「故逐之。」所以追擊他們，就打勝仗了。

《左傳》的文章寫得很精采，都是層層推進、環環相扣，讀起來很有味道，對我們的人生也有很多啟示。第一段，「肉食者鄙，未能遠謀。」《諫太宗十思疏》，大家有沒有想到哪一句？「不念居安思危，戒奢以儉。」其實「肉食者」這三個字已經在暗示，他們都是高官，生活都很富裕，慢慢地沒有危機意識，就很難為國家深謀遠慮。所以順境容易淘汰人，逆境才能磨煉人，「生於憂患，死於安樂」。

我們這個時代是不是有史以來物質最豐沛的時候？是。可是我們的下一代呢？最慘的一代。全世界現在最頭痛的問題之一，就是下一代的教育問題。孩子都在安逸當中享樂，我們教過他們勤儉、刻苦這些態度、德行嗎？「憂勞可以興國，逸豫可以亡

身。」其實奢侈本身就是不懂禮，人一放縱就是不懂禮。為什麼？不愛惜資源，對物品不尊重，糟蹋。再來，人也不尊重自己，都變成欲望的奴隸，怎麼會尊重自己！

我們冷靜來看，世界上很多社會問題的原因在哪裡？一來是掌權的人無德；另外是社會大眾奢侈，沒有量入為出，花錢花得凶。這些情況假如繼續惡化，我們的孩子以後還能這麼花錢嗎？是不是該調整調整，刻苦、勤奮一點？居安思危！所以我們這個大時代，其實是最需要深謀遠慮的時代。因為我們遇到的是空前嚴重的問題，而我們的危機意識卻是有人類以來最遲鈍的。

我們面對最大的危難，卻最沒有敏感度，只想著明天吃飽就好，我這個月薪水發下來就好。誰在想怎麼讓下一代還能生存下去、真正學到倫理道德這些做人的根本？講到這裡，我就對馬來西亞校長職工會肅然起敬，讓全國的華小接受《弟子規》聖賢的

教誨，這不簡單！現在哪一個國家不是拚經濟，重利輕義？而且只看眼前利，看得很短。以前的人為什麼不輕易離婚？因為想到自己的孩子。現在的人為什麼這麼輕易就離婚？他不考慮那麼多，好惡情緒特別強烈。其實都是功利的思想觀念侵蝕了我們的心，現在人想到的多是自私自利，而不是道義，這是最大的危機。所以怎麼扭轉整個大自然的破壞？轉變人心是最根本的，把倫理道德因果教育普遍傳遞開來。「能以身任天下後世者，天不能絕。」

我們翻到《古文讀本》，《君子安而不忘危》，這個態度非常重要。人沒有憂患意識，就像溫水煮青蛙，青蛙很溫暖、很舒服，最後被煮死了。真的，人過安逸的生活，欲望就不知不覺地膨脹。下一代沒有勤儉的態度，都是享受，他就懶惰，就不感恩。我們的爸爸媽媽勤儉，又特別感恩，又特別有責任心，都是

從刻苦當中形成的德行。所以假如你們家很有錢，不要讓孩子知道，這才是有智慧。孩子三四歲坐在車上就想，以後我媽的錢是我的。養個敗家子，三四歲就在打父母財產的主意，家長還覺得小孩子好可愛，這就是沒有防微杜漸的洞察力。真的，有錢，最保險的是放在哪裡？放在陰德裡面，「積善之家，必有餘慶」。

「子曰：人無遠慮，必有近憂。」人沒有深遠的思慮，必然遭遇不可預測的憂患。現在的人，往往夫妻、孩子、親人之間出現一些狀況，就會措手不及，甚至於很難接受，怎麼我兒子會這樣？怎麼事情會這樣？其實這些事，可能三年五年前都有徵兆了，看不到，都沒有去分析、去思考，都忽略了。為什麼現在的人警覺性這麼差？名利心太重，觀照能力、覺察力就低。所以欲令智迷，利令智昏，是真的，不是假的。

《韓詩外傳》裡面有一個故事，有一個小偷到一個大戶人家

偷金子，光天化日之下當場被活捉了，把他押到縣衙，縣太爺很納悶，你大白天到大戶人家偷東西，這麼多人，你沒看到嗎？他說，有嗎？我只看到金子。這個故事，很值得人深思。現在的人重名重利，什麼都沒看到，只看到錢而已，或者只看到升官。孩子需要什麼、家庭需要什麼、父母需要什麼，他可能麻木不仁，沒有那個感同身受的心，都被欲望給障住了。所以這句話提醒我們，做事目標要遠大、要有遠慮，辦事要周詳，還要預防流弊，這麼做了，後面會不會有副作用、不良影響？人要清醒到這種程度，要很冷靜。其實只要無欲，人就能無私，就能冷靜。只要有欲了，就很難無私，很難客觀。所以要成就事情，還得從格物開始。

做人，我們學的是修身齊家治國平天下。既然要修身齊家治國平天下，就要想得遠。怎麼經營我的家族、團體，怎樣給這個

社會帶個好頭，這是遠慮。現在商場沒有商道，社會危難，從我開始。現在社會缺乏倫理道德，從我的小區開始來落實倫理道德，給天下做榜樣。把我們學的修齊治平真正落實在我們這一生。隨分隨力，在自己的小區開始做，不分彼此，由我無私來奉獻，我帶頭。整個小區，大家是生命共同體，下一代都在這個環境成長。這個環境充滿人情味、充滿道德、充滿熱心，有哪個住戶會反對？但還得有人帶頭，把這個風氣帶起來。

所以這個遠慮，就是很深遠地為國家社會、為民族著想，而不是我做個好人就好了。孔子講，「汝為君子儒，無為小人儒。」心量要夠大，希望把自己的家庭跟單位搞好，能夠帶動社會良善的風氣。商道從我開始，師道從我開始，醫道從我開始，君道從我開始，夫妻道從我開始，媳婦道從我開始，丈夫道從我開始，孝道、為人父之道、為人母之道從我開始復興起來，這樣

就對了。我們假如還不能這樣遠慮，下一代能不能承傳文化，能不能繼續生存在這個地球上，都是個問題。我們出現在這個大時代，要不怨天、不尤人。孔子就是這樣，「下學而上達」。「下學」，學倫常道理，從所有人事物當中明白這一生的責任在哪裡。「上達」，達天命，知道這一輩子不能混，該幹什麼重要的事。

「士不可以不弘毅，任重而道遠。」「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」每個人曾經發的願，一定要圓滿，不然就不守信用。其實人生很有意思的，以前我總想著要做生意賺錢，怎麼幹到最後還得回來當老師。所以，該你幹的，跑都跑不掉，老實一點，歡欢喜喜去做，幹了以後，心裡特別踏實，這就是孟子講的「仰不愧於天，俯不怍於人」的那種快樂。

講到這裡，我們來看看《易經·繫辭下傳》中的幾段話。

子曰：「危者，安其位者也。亡者，保其存者也。亂者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂，是以身安而國家可保也。」《易》曰：「其亡其亡，繫於苞桑。」《易》之興也，其於中古乎？作《易》者，其有憂患乎？

「子曰：危者」，什麼是危險的狀況？「安其位者也。」就是安居其位，作威作福。每一個位置是要服務人、帶領人的，位置愈高，責任愈重，所以要考慮得深遠，老百姓還沒擔憂，就先擔憂了，這樣就能提早教化老百姓，百姓就不會有那些憂患跟痛苦。所以假如地方政府知道夫妻相處很重要，每一對夫妻結婚以前先上課，那就是政府在盡職責。教化人民，是所有有權力的

人，不管是公家還是私人，應該盡的責任。

「亡者，保其存者也。」會危亡的是什麼情況？「保其存」就是自以為能長久保存，沒有危機意識，沾沾自喜。「亂者，有其治者也。」最後為什麼會混亂？自以為已經太平了。我們看很多要亡國的都是粉飾太平，那個亡國之君還在那裡載歌載舞，旁邊的人都只講好話，不給他講實話，他自己也沒有用心去了解狀況。或者是真正不錯，他自滿了，你看，我的成績比以前的好，比古人都好。人一自滿，德行能力就上不去，諫言聽不進去，亂就要來了。所以人要時時覺得不足，要戰戰兢兢，才會不斷提升德行跟能力。為什麼說少年得志大不幸？年紀輕輕就覺得自己不可一世，一直守在自己以前那個成績裡面，跳不出來。

「是故君子安而不忘危」，即使在安定的社會，他也不忘會有危難，居安思危。有一位官員參與了整個國家社會的經濟建

設，民眾一直在歌頌這些發展。結果三十年之後，他說對不起國家，因為他掌權的時候，不斷地追求經濟，卻忽略了教育。現在他覺得有愧！所以必須要在富裕的時候，看到危險在哪裡，不能忘了人心是本，教育是本。「存而不忘亡」，生存得不錯，不忘滅亡的危險。「治而不忘亂」，雖然太平，卻不敢忘了隨時有可能會動亂。「是以身安而國家可保也。」自身平安，還能把國家治理好，都來自於謹慎的態度，居安思危的態度。

「《易》曰：其亡其亡，繫於苞桑。」「其亡」就是或許會有危亡，或許會有危險。常常這麼警惕的人，因為有危機意識，反而很安全。「繫於苞桑」，比喻就像綁在叢生的桑樹上一樣，很穩，不會倒。反而是每次都說沒事沒事，其必有事。是不是這樣？你看很多人，「沒關係」，「沒問題」，最後都一大堆問題。因為他把事看得太輕鬆、太容易，沒有那種慎重、戒慎恐懼

的心，就做不好事情。

第二段提到，「《易》之興也」，《易經》的興盛，「其於中古乎？」「中古」就是商末周初這段時間。「作《易》者，其有憂患乎？」周文王是在監獄裡面作的《周易》，所以它含有很高的居安思危的警覺性。為什麼《易經》可以趨吉避凶，不是沒有原因的，它都洞察得很深遠。比方坤卦，「履霜堅冰至」，一個人踏著薄薄的霜，什麼不遠了？冬天的堅冰。他可以洞察機先、見微知著，有這個謹慎，有這個能力、智慧。

《說苑·敬慎》中有一篇文章，說的是當官的人要很謹慎。

孫叔敖為楚令尹，一國吏民皆來賀。有一老父衣麤衣，冠白冠，後來弔。孫叔敖正衣冠而出見之，謂老父曰：「楚王不知臣不肖，使臣受吏民之垢，人盡來賀，子獨後來弔，豈有說乎？」父

曰：「有說。身已貴而驕人者，民去之；位已高而擅權者，君惡之；祿已厚而不知足者，患處之。」孫叔敖再拜曰：「敬受命，願聞餘教。」父曰：「位已高而意益下，官益大而心益小，祿已厚而慎不敢取。君謹守此三者，足以治楚矣。」

「孫叔敖為楚令尹」，「令尹」就是丞相，就是君王底下最高的行政長官。「一國吏民皆來賀。」官員、老百姓都來祝賀。「有一老父衣麤衣，冠白冠」，「麤衣」就是很粗糙的衣服，「白冠」，那是弔喪的。「後來弔。」他還來得比較晚。所有的人來祝賀，突然有一個人穿喪服來弔喪，假如是你今天升官，看到這一幕會怎麼樣？你看賢人不一樣，看到老人來了，不管他是什麼用意，最起碼要尊重。

「孫叔敖正衣冠而出見之，謂老父曰：楚王不知臣不肖」，楚

王不知道我不賢，還讓我做令尹，實在很慚愧。「使臣受吏民之垢」，「垢」就是詬病、指責。讓我接受吏民的指責，這是「治理吏民」的一種謙虛的說法。「人盡來賀」，所有的人來祝賀，「子獨後來弔，豈有說乎？」只有您來弔唁，您是不是有什麼要指教、要給我提醒的？「父曰：有說。」有些建議。「身已貴而驕人者，民去之」，自己富貴而驕傲，那老百姓會捨棄他。其實，所有領導者、有地位的人都要省思，有了地位，造福於人，造福於學生，造福於員工，而不是在那裡作威作福，傲慢不堪。「位已高而擅權者」，有高位的擅用職權，「君惡之」，君王會厭棄你，會罷黜你，這樣也對不起領導的信任。「祿已厚而不知足者，患處之。」自己的俸祿已經很厚了還不知足，最後貪贓枉法，就要遭受災禍了。而且在高位，「爾俸爾祿，民膏民脂」，怎麼可以貪？怎麼可以糟蹋？「下民易虐，上天難欺」，這些積

下來的惡，老天爺都記住了。弄權一時，淒涼萬古。

「孫叔敖再拜曰：敬受命，願聞餘教。」人家穿著喪服來，還這麼直截了當警告他，孫叔敖很歡喜，恭恭敬敬接受老人的教訓，請他繼續講。「父曰：位已高而意益下」，位置愈高，愈要謙虛。「官益大而心益小」，官位愈大，決策影響的面愈廣，愈要小心謹慎，不可馬虎。「祿已厚而慎不敢取。」俸祿已經很多了，不敢再多取國家的一分錢。「君謹守此三者，足以治楚矣。」守住這三個原則，就能治理好楚國。為什麼？因為他以身作則，身修家齊國治。最後，在孫叔敖的治理之下，楚國大治。誰有功勞？這位老人功勞很大，這是國家民族的救星。所以，所有掌權者要有孫叔敖這樣的心境，才能真正盡好自己的本分，才能讓國家免於危難。

好，這節課就跟大家先講到這裡。謝謝大家！

開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

## 第十七講

存亡禍福，其要在身。聖人重誠，敬慎所忽。

《中庸》曰：「莫見乎隱，莫顯乎微。」

故君子能慎其獨也。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

幾千年來我們的老祖宗說「寓教於樂」，所有的藝術都含攝倫理、道德、因果在裡面。所以，我們不得不佩服我們的祖先。湯恩比教授說，解決二十一世紀的社會問題要靠孔孟學說跟大乘佛法，所以我們面對這個大時代，要共同擔起這個使命。

所以師長是我們的榜樣，最近老人家蒐集了兩套書，大力弘揚。一套叫《群書治要》，唐太宗那個時候編出來的一套治國寶典。後來傳到日本去了，到了清朝，又從日本傳回中國。《群書治要》非常精闢地記錄了幾千年治理天下的這些道理。另一套書是《國學治要》，收錄了《四庫全書》的精華。我們有五千年的智慧，五千年的經驗，五千年的方法，五千年的效果，不管是治家還是治國，這都是全世界最高的智慧。我們要行道、做出來，進而給世界信心，把中華文化向世界弘揚開來。

我記得自己在念高中的時候，大學聯考考得不好。因為我大學聯考前一天都睡不著覺，太緊張了，得失心很重。其實得失心很重是近因，大家知不知道遠因是什麼？遠因就是沒有福報。有福報的人怎麼考都考得好，沒福報的人平常模擬考都很好，正式考試就考不好。為什麼沒有福報？我們現在思考問題，都會一直往根源去想，君子務本。「求木之長者，必固其根本。欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。」我們祖先幾千年的思維，都是從根本去思考問題。比方醫學，「不治已病治未病」；政治，「不治已亂治未亂」。各個行業都務本，強調的都是商道、醫道、師道、君道、臣道，都抓本分，抓根本。

請問大家，現在各行各業重視什麼道？金錢之道。本末倒置！我們是不是中國人？我們是不是中華民族的兒女？黑頭髮、黃皮膚，但如果思維都是自私自利，那我們不是真實的中華兒

女，甚至我們的行為是在侮辱我們這個民族。所以這一生能明白自己的問題在哪，心裡比較踏實。所以為什麼我大學聯考考不好？因為從小看同學考試考得比我好就嫉妒，考得比我差就高興。那時候也沒讀《朱子治家格言》，幸災樂禍，無形當中就折了很多福，考試就考不上。後來明理了，心念一轉，不要自私自利，要處處為人著想，「君子成人之美，不成人之惡」，念頭一轉，怎麼考都考得還不錯。所以禍福在哪？一念之間。

雖然我大學聯考考得不是很好，但是告訴大家，我有一科是全班第一名，哪一科？三民主義。近代一百多年的思想，尤其重視民主的發展，重視制度憲法的設計，花了很多精神，不知道多少專家學者在那裡研究。請問大家，國家跟社會愈來愈安定了嗎？努力不一定會有好結果。這一句話，大到治國、治天下，小到治家。請問大家，這五千年來，哪個時候的父母花最多時間教

小孩？我們這一代。請問大家，五千年來，哪一代教得最不好？付出的心力應該跟成果成正比，為什麼成反比？本末倒置。治家的本在哪？治國的本在哪？德者本也，人存政舉，有德的人才是國家社會最重要的基礎，而時間都耗在枝末上。只要有好人，他自然就能夠用到好的制度，可是沒有好人，制度再好，變成政客玩弄的工具。

所以我們學習傳統文化、學習古文，學習的是什麼？智慧。「治國經邦，謂之學。」這才是真正學問。「修身、齊家、治國、平天下」，這叫學問。記一大堆經句跟知識、詞彙，那是玩弄文章。「安危定變，謂之才。」能夠在家庭社會、民族危難之際扭轉乾坤，這叫才能。各個國家都說，憲法是國家的大根本，沒錯，法者，國之本也。但什麼是法之本？人者，法之根源也，憲法、制度是人來用的，得要有好人！這個人是指什麼？聖

賢君子。聖賢君子來帶領人民，國家就有福，叫人存政舉。《才德論》中講，什麼才是真正的人才？「德者，才之帥也。」所有的才能要為他的德行所用。所以，人才是本。什麼是人才？有德的才是人才。我們現在家庭教育、學校教育、社會教育，有沒有把道德教育擺在第一位？所以本末不能倒置！

治國，要從我們的經典中才能真正找到問題根本解決的方法。所以我們自己要先深入中華文化，才可以去幫助其他不同的民族、國家。大家有沒有突然覺得肩膀有點重？用心去領受就不會覺得重，會覺得什麼？會覺得很幸福。為什麼？這一生沒白來，踏實，有意義。人就怕上了年紀，覺得這輩子沒幹一件有意義的事，那個時候才覺得很沮喪、很沒意義。

我們祖先的教誨裡面有沒有平天下的智慧？有！大家看唐朝時候，各個種族跟宗教融合在一起，這麼和諧。歷史記載，唐朝

時有的國家的語言要經過九次翻譯，皇帝才聽得懂，然後皇帝回答要再經過九次翻譯給那個人聽，大家看當時整個漢文化影響的國家民族有多少。唐朝那個時候各個民族的文化都在神州大地弘揚，沒有衝突，而且豐富了我們本有的文化。我們的文化兼容並蓄，所以怎麼樣讓天下太平？師長曾告訴我們，宗教與宗教和睦相處，政黨與政黨和睦相處，種族與種族和睦相處，國與國和睦相處，這四個做到了，世界就能和平。而這個重點在哪？要平等對待，不能有高下，不能批評，不能瞧不起人。

宗教與宗教和睦相處，在我們這個時代非常關鍵，因為宗教徒非常多，如果宗教徒有使命感，他接受這些經典的教誨，願意去承擔這些使命，宗教和睦了，能帶動整個倫理道德的復興。可是假如宗教徒之間不和諧，不只不能帶動社會道德的復興，甚至還會產生副作用。為什麼？非宗教徒一看，你們說仁慈博愛，結

果你們彼此都相處不好。請問，他們會相信宗教徒嗎？會相信宗教的經典好嗎？所以宗教之間不和睦相處，那是宗教徒用自己的行為玷污了宗教神聖的教誨，不只沒有功還有罪過。

那怎樣宗教與宗教才能平等對待、和睦相處？找到下手處，這個問才有意義。大家看，顏回好學，而且他很會問。顏回問孔子怎麼樣做到仁，孔子說，「克己復禮為仁」。首先要克除自己這些習氣，克除習氣是自愛，不能讓自己變成欲望的奴隸、習性的奴隸。自愛進而愛人。我們還有這麼多貪心傲慢，不要說去愛人，人家跟我們一接觸，就被我們傷害了。所以孔子講「克己復禮」，一個人克除習氣，就能恢復對人的恭敬、對人的愛心。顏回接著問，「請問其目」。請問落實在生活工作、處事待人當中，從哪裡下手？大家有沒有經驗，聽到一個很好的道理，「太好了，太好了！」結果一回到家，不知道從哪裡做。我們要學顏

回，善學，學的都是實實在在的，沒有虛的東西。孔子回答：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」所接觸到的，看到、聽到的，只要會影響自己的恭敬心，會讓自己起邪念的都不接觸。因為一接觸這些東西，邪思邪念很多，我們看到人哪能對人家尊重？那就談不上尊重，談不上愛護了。

所以，還得從自愛下手，只要會污染自己的東西，都不碰，要有自知之明。比方說我們今天一起學習一個禮拜的中華傳統文化，一個禮拜之後去看一場戰爭片，一個半小時，或者去逛百貨公司，琳瑯滿目的商品。請問大家，一個禮拜學的東西還剩多少？七天的道理已經拋到九霄雲外了，可能什麼貪念都起來了。這個時代要記住，「非禮勿視，非禮勿聽」，不要隨波逐流。我們還是要有判斷力，怎麼吃是對的，怎麼穿是對的，不能人云亦云。「非禮勿言」，只要自己情緒已經起來了，最好別講話。為

什麼？我們已經對人不恭敬、情緒用事了，這個時候趕緊先離開現場，深呼吸一下，調整調整，心平氣和才可以講話，不然言語也是失禮。還有「非禮勿動」，起心動念不可以違背性德，違背性德叫自暴自棄，就不自愛了。從顏回跟夫子這段對話，我們要學會舉一反三。有人告訴我們任何一個好的道理、好的理念，我們馬上提醒自己，從哪裡下手，《論語》這段話就利益我們一輩子。

我們都知道宗教和平很重要，從哪裡下手？不同宗教互相學習彼此好的文化。因為我們學習了就會互相尊重、互相欣賞，進而互相溝通，然後和而不同。互相學習，互相切磋，但保留不同的部分，這就是君子處事的風範，「君子和而不同」。而那個共同的部分，可能就是所有學習經典的人共同的責任。在我們這個時代，我們有責任把共同的倫理道德因果教育弘揚出去，這是所

有學聖賢智慧的人應該有的使命感。大家看師長到天主教去講《玫瑰經》，講得很好，他們都印光盤流通學習；現在道教流通很多師長講的《太上感應篇》。從這裡我們要學到師長胸懷天下的這份心境，見到了，能做多少，盡心盡力，不分宗教，不分種族。

《耶穌基督嘉言錄》裡面提到，「虛心的人有福了，因為天國是他們的；溫柔的人有福了，因為他們承受土地。」大家要舉一反三，這一句話另外一個意思就是，傲慢的人悲慘了，傲慢的人要接受審判了；脾氣大的人沒福了，太剛硬的人沒福了。「憐恤的人有福了」，憐憫別人的人，有慈悲心的人有福了。「清心的人有福了」，清心寡欲的人，知足常樂的人有福。「使人和睦的人有福了」，我們一開口，要化解人與人之間的衝突。如果增加人與人之間的對立衝突，言語就造孽了。「為義受逼迫的人有

福了」，你為了道義，還被人家欺負，沒關係，人欠你，天還你。「人若因我，辱罵你們、逼迫你們、捏造各樣壞話譏謗你們，你們就有福了，你們應當歡喜快樂。」你們最近有沒有被人罵？有就恭喜你，業消掉了，福快來了。「凡向弟兄動怒的，難免受審判；凡罵弟兄是『拉加』（敘利亞語，一無所知的意思）的，難免公會的審斷；凡罵弟兄是『魔利』（傻瓜）的，難免地獄的火。」所以不能瞋恚、不能動怒、不能罵人，這些都要接受審判。大家看，這跟我們老祖宗教的都一樣，都是相通的。彼此了解，互相學習，互相尊重就和諧了。

「你在祭壇上獻禮物的時候，若想起弟兄向你懷恨」，本來要去獻禮物給上帝、給基督，但想到你做的事讓人家不平、讓人家埋怨，「那就把禮物先留在壇前，先去同弟兄和好，然後再來獻禮物。」這個好！能夠得福的是什麼？是依教奉行的人，不是

獻禮物獻得多的人。所以依教奉行才是真正供養，實質大過形式，西方宗教也是這麼教的。林則徐先生說的，「父母不孝，奉神無益；存心不善，風水無益。」

還有一句很好，「只是我告訴你們，要愛你們的仇敵，為那逼迫你們的人禱告。」大家想一想，假如人們都深入這些教誨，現在哪有國家跟國家的戰爭？哪有那些紛亂？都是不聽話造成的一。「這樣就可以作你們天父的兒子」，這叫好兒子。「因為，他叫日頭照好人，也照歹人；降雨給義的人，也給不義的人。」這就是學習上天平等的慈悲。「你們要小心，不可將善事行在人的面前，故意叫他們看到。」這是心法。《朱子治家格言》說，「善欲人見，不是真善。」「善欲人見」，那是帶著名聞利養的心，要發自內心去行善；做樣子給人家看，那變偽君子了。

「你們不要論斷人，免得你們被論斷。」你看這不是「種瓜

得瓜，種豆得豆」嗎？用《弟子規》講，叫「人有短，切莫揭，人有私，切莫說」。「因為，你們怎麼論斷人，也必怎麼被論斷；你們用什麼量器量給人，也必用什麼量器量給你們。」這就是因果的道理。《大學》講，「貨悖而入者，亦悖而出；言悖而出者，亦悖而入。」你講罵人的話，過不了多久，收回來的就是人家罵你。所以曾子就講明白了，「出乎爾者，反乎爾者也。」你愛心出去了，因緣成熟，人家的愛心就回到你身上；你的怒氣出去了，時節成熟，人家的拳頭就揮回來了。所以有一句俗話叫「打人就是打自己，罵人就是罵自己」，很有道理。

「為什麼看見你弟兄眼中有刺，卻不想自己眼中有梁木。」梁木就是很粗的木頭。我們都是拿著放大鏡去看別人的缺點，拿望遠鏡看自己的缺點。其實可能我們比人家不好，還盡挑別人毛病。我們老祖宗講，「工於論人者，察己必疏。」很會論斷別人

的人，看自己的問題看不清楚。子貢口才最好，有一天子貢批評人，「子貢方人」。「子曰：賜也，賢乎哉」，子貢，你很賢德了嗎？「夫我則不暇。」我對治自己的毛病時間都不夠，哪還有那麼多的時間去論斷別人的長短？夫子這些教誨、心境很值得我們學習。夫子說，「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」每天擔心的是道德、道義有沒有做到，自己的缺點有沒有改過來。這是聖人用功的地方。

「你們願意人怎麼待你們，你們也要怎麼待人。」愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。「掩蓋的事，沒有不露出來的；隱秘的事，沒有不被人知道的。」「若要人不知，除非己莫為。」《中庸》講，「莫見乎隱，莫顯乎微。」從一些小動作就可以看到一個人內在的狀況，騙不了人。俗話又講，「舉頭三尺有神明」，更騙不了神明。「我弟兄得罪我，我當饒恕他幾次呢？到

七次可以嗎？」有人問耶穌這個問題，耶穌就講：「我對你說，不是到七次，乃是到七十個七次。」四百九十次，不簡單！包容人四百九十次，我看浪子都回頭了，頑石都點頭了。《德育課本》裡面，張公藝先生家裡九代同堂，皇帝問他，你怎麼治理這個家的？他在紙上寫了九十九個字，九十九個「忍」字。家裡的人做的事情實在忍不住了怎麼辦？再忍，能忍九十九次，我看事情早解決了。忍到第九十九次，那個功夫已經修到什麼事都忍得了，都包容得了。

「有一個人來見耶穌說：我該做什麼善事，才能得永生？」要求這麼圓滿的果，因是什麼？應該做什麼事情？耶穌對他說：「你為什麼以善事問我呢？只有一位是善的。你若要進入永生，就當遵守誠命。」哪些誠命？「不可殺人、不可姦淫、不可偷盜、不可做假見證。當孝順父母，又當愛人如己。」你看完全是一

我們儒家講的孝道、仁愛之道，而且包括什麼？五常。不要殺人，仁；不要偷盜，義；不要做假見證，信；不要姦淫，禮、智都包含在裡面。這跟佛家講的不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒都是相應的，確實是英雄所見略同。了解了這些，還互相信任、互相批評就沒有道理了，那也是造口業。

所以從我們開始落實，學習不同的種族、宗教好的文化，讚歎他們的文化，尊重他們的文化，很多紛爭就沒有了；再共同來推展倫理道德因果教育。《孝經》講，「敬其父則子悅；敬其兄則弟悅；敬其君則臣悅。」敬耶穌基督，則基督教徒悅；敬聖母瑪利亞，則天主教徒悅；敬安拉，則伊斯蘭教教徒悅。這些經典很活，無量義在裡面，從我們能真正對一切人禮敬做起。我們今天學習傳統文化，每個人的收穫不同，根本在哪？在我們心的真誠恭敬。愈真誠恭敬，收穫就愈大。所以我們一起學習古文，這

些都是千古文章，我們要帶著誠敬的心來領受老祖宗的教誨。

五千年的文化當中，我們最熟悉的是五經，五經當中最悠久的是《易經》，六十四卦。之前跟大家提過「鼎卦」，三足鼎立。但是我們假如沒有量力而為，這個鼎可能足就折掉了，菜餚就翻了。這一封還提醒我們做什麼事情要度德量力，不可硬撐，不可輕諾。「泰卦」，地天卦，地在上、天在下。明明天在上、地在下，怎麼這一卦是地天卦？什麼表天？什麼表地？在夫婦關係裡面，男子表天，女子表地。這一封就是告訴我們，太太站在先生的角度想一想，先生站在太太的角度想一想，互相設身處地就通了，陰陽相濟，就不會隔閡了，這叫「否極泰來」。「否卦」叫天地卦。天都是想著他自己，地也想著他自己，沒辦法溝通。有一位太太，以前就常常抱怨她的先生：我付出這麼多，怎麼先生都不多體恤我一點。結果有一天她轉了個念頭，不能把先

生只當做我的先生，這是佔有！先生不只是我的先生、我的丈夫這個角色，他還有哪些角色？他還是人家的兒子、人家的大哥、人家的弟弟、人家的父親，可能他還是人家的領導、人家的老師，各種角色，他都得去盡他的本分，怎麼可以要求他只專注我這個部分？要體諒先生的不容易，甚至是夫妻一體去成就彼此的德行跟本分。念頭這麼一轉，從抱怨就變成體恤了。這就是一念之間，否卦就變泰卦了。

所以諸位學長，否極泰來在哪裡？在我們的一念之間。請問大家，現在內心裡面還有沒有對哪一個人有怨？假如內心沒有埋怨，任何一個人都不怨了，笑起來應該像嬰兒般的笑容。你看小朋友，你剛罵完他，過三秒鐘，他就跟啥事都沒發生過一樣。我那時候在小學教書，剛訓完學生，下課他回去收拾書包，才過了三十秒，他看著我，「老師拜拜！」我還轉不過來。所以心裡沒

有裝這些拉裡拉雜的東西，那種天真、淳樸就表現出來了。所以《易經》裡面的義理給我們的啟發非常大。

上一次跟大家談到《曹刿論戰》，曹刿要去見君王，他的鄉人就說「肉食者謀」，你幹嗎去湊熱鬧？他說「肉食者鄙」。這就提醒我們，人在順境當中，在福分當中，很難守得住，容易墮落。其實我們最近學的，都表現出這個精神。包括《諫太宗十思疏》，「夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。竭誠，則胡、越為一體；傲物，則骨肉為行路。」人習氣一起來，傲慢一起來，就要敗了，敗相就露了。所以怎麼樣才能永保吉祥，這個學問要不要學？

有一次魯國國君問孔子，我聽說把房子往東邊蓋不吉祥。孔子實在是盡忠到極處，抓住每一個機會把治國的大道告訴他。孔子說，我只聽過，聖賢人講五點不吉祥，沒聽過房子往東邊蓋不

吉祥。哪五點？「損人自益，身之不祥。」一個人自私自利就折福了，災禍很快就來了。「棄老而取幼，家之不祥。」一個家庭裡面忽略老人，不孝順老人，都圍著小孩轉，寵愛他，家之不祥。「釋賢而任不孝，國之不祥。」賢德的人不用，都找那些諂媚巴結，只會說大話的人，國之不祥。尤其民主國家選舉領導人，你會選嗎？投票投錯了，你選出來的人，你要負因果責任！所以我們投票要戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，選出來的國家領導人貪污，你有罪過；選出來的國會代表打架，你要背因果責任。

怎麼選好人？依《論語》來選，依經典選。《論語》講，「巧言令色，鮮矣仁。」很多人都喜歡挑口才一級棒的，結果在國會裡面罵人罵得特別凶，下一代很難教，因為他們是公眾人物。《論語》又講，「孝悌也者，其為仁之本與。」挑好人，要

挑仁愛的人，要看他孝不孝順父母，友不友愛兄弟。所以古人懂得，舉孝廉，孝則有德行的根本，廉就不貪污，孝廉是做人做事的大根大本。第四點提到，「老者不教，幼者不學，俗之不祥。」整個社會的風俗為什麼不吉祥？因為上一代沒有把這些倫理道德因果教給下一代。最後，「聖人伏匿，愚者擅權」，聖賢的教誨沒人學，覺得落伍，功利主義的思想橫行，那些專談殺盜淫妄的書、電視節目受熱捧，「天下不祥」。

所以轉變災禍，就要從承接這些智慧開始。我們都清楚習氣一起來，災禍就要來了。那怎麼樣保持這一生沒有災禍，都是吉祥？《易經》六十四卦裡面只有一卦全都是吉祥的，就是「謙卦」。「謙卦六爻皆吉，恕字終身可行。」從這一句當中，我們體會到謙虛、恭敬、謹慎才能不招感災禍，才能吉祥。所以禮讓、忍讓、謙讓，這些德行是一個人趨吉避凶的關鍵所在。

我們接下來看幾篇文章，體會一下謙虛謹慎的重要性。這幾篇文章都是從劉向《說苑》節取出來的。《說苑》彙集了漢朝以前很多聖賢留下來的教誨，很精闢。

「存亡禍福，其要在身。聖人重誠，敬慎所忽。《中庸》曰：「莫見乎隱，莫顯乎微。」故君子能慎其獨也。諺曰：「誠無詬，思無辱。」夫不誠不思而以存身全國者亦難矣。《詩》曰：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」此之謂也。」

「存亡禍福，其要在身。」「存亡禍福」，最根本在哪裡？在一個人的修養。比方人貪財、貪色，禍就來了，他能潔身自愛，禍就避開了。傲慢，禍就來了；謙虛，福就來了。「聖人重誠」，聖人特別重視自我的警誠，自我提醒。別人的提醒有限，

自己能時時提醒自己，重要。到什麼程度？每個念頭都要謹慎。所以觀心為要，觀自己的每一個起心動念。因為每一個念頭就像一顆種子，善念是善種子，惡念是惡種子，種子只要種下去，念頭只要起來，以後一定會招感來果報。因為因緣一成熟，種子就發芽，就成長。所以不是不報，時候未到。這個道理真明白了，人謹慎到什麼程度？不起邪念，不起妄念。有這樣的警覺性，功夫就很高。「敬慎所忽。」非常警惕、謹慎，不敢疏忽。《中庸》曰：莫見乎隱，莫顯乎微。」在沒人看到的時候最容易看清他的道德水平到底到哪裡。沒人看見，他可能就鬆懈，就放肆了。「莫顯乎微」，沒有比細微的事物更顯著的。因為細微的地方他注意不到，習氣就很容易流露出來。我們強調一個人學習，他的收穫跟真誠、恭敬成正比。而什麼時候提升自己的恭敬心？《曲禮》一開始就說「毋不敬」，對所有人都恭敬。一個人看到領導

恭敬，看到下屬傲慢，這種恭敬是假的，這種恭敬叫諂媚。我們對有錢人恭敬，對沒錢的人傲慢，這種恭敬都是表相的東西。所以人的恭敬在哪裡提升？在對一切人上，不只對人，對一切事，對一切物，都在提升自己的恭敬。這就是善學、善於提升自己境界的人。

我們看「謹」，「朝起早，夜眠遲」，恭敬生命，恭敬時間。「晨必盥，兼漱口」，要恭敬自己的身體。一個人對自己的身體恭敬，愛整潔，也是對所有人的恭敬。自己髒兮兮的，人家一接觸我們嚇壞了。「冠必正，紐必結；襪與履，俱緊切。置冠服，有定位；勿亂頓，致污穢。」所以謹慎、恭敬延伸到什麼？對一切物品恭敬，不浪費，不亂放。每一個物品背後有很多人的勞力付出，「一日之所需，百工斯為備」。各行各業付出了，才有這些用品。所以用心的話，我們還會帶著一分感恩心來用這些

東西。比方說我們讀經典，那是每一代聖賢人傳下來的，那是聖賢教誨；哪一代人不傳，我們現在都看不到；而且經典成就了一代一代的聖賢，我們哪有對書不恭敬的道理？包括我們家裡的物品，不都是家人辛勤付出賺來的錢去買的嗎？怎麼可以不恭敬！所以真正恭敬的人，是去領受物品背後的愛、付出，沒有不敬的。

所以一個人修養好不好，從一個家庭來講，看廚房，廚房很乾淨，這家的修養不錯。再來看廁所，能把廁所刷得很乾淨，這個恭敬是真功夫。再來看房間。老祖宗提醒我們，「故君子能慎其獨也。」獨處的時候更加地謹慎，這樣才能提升自己的修養。曾子是宗聖，我們學習他哪裡？「毋自欺，必自慊（qiè）。」人要提升道德，首先要打破自欺。見到好的教誨，盡心竭力去奉行。發覺自己有習氣，趕緊就像被毒蛇咬到一樣，寶劍抽出來就

砍下去。每一天覺得對得起自己，他就能自慊。「慊」就是自足，自己覺得很踏實，不會沮喪，不會覺得苟且偷安。但是下手的地方在哪裡？慎獨。所以聖賢人的快樂，都是在立身行道。

孔子的快樂在哪？「不怨天，不尤人。」孔子下手的地方，好學。「下學而上達。」學這些五倫人事的道理，了解它的根本，進而通達天命，通達天人合一的學問，那就不怨人、不尤人，下學而上達。我們看顏子的快樂，「不遷怒，不貳過。」下手的地方在克己。子思，傳《中庸》，他能「不援上，不陵下。」他下手的地方在居易。「居易」就是守好自己當下的因緣跟本分，不去貪求、攀求。「不援上」，不去巴結、諂媚領導，盡自己的本分。真正好的領導要用人，是看你這個人實不實在，而不是講好話的。「不陵下」，不欺負底下的人，還愛護他們，教育他們。這是居易。孟子，「仰不愧，俯不怍。」這是孟子的

快樂，他下手的地方在哪裡？「集義」。孟子說他善養浩然之氣，怎麼養出來的？起心動念、一言一行都符合道義。

諸位學長，這五位聖人的智慧德行融入了我們生命沒有？有沒有當下不怨天，不尤人；仰不愧，俯不怍；毋自欺，必自慊；不援上，不陵下？把這些聖賢的心法領納在心中，每一天都有很大的收穫。

好，這節課我們先交流到這裡。謝謝大家！

# 第十八講

高而能下，滿而能虛，富而能儉，貴而能卑，  
智而能愚，勇而能怯，辯而能訥，博而能淺，  
明而能闇，是謂損而不極。  
能行此道，唯至德者及之。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們接著講《說苑》這幾段教誨。「諺曰：誠無詬，思無辱。」諺語講，一個人懂得戰兢惕厲，警誠言行，他的言行就不會出軌，不會違背道德，這樣他以後的人生才不會產生恥辱。

「詬」就是詬病、侮辱。比方人在順境的時候，就比較容易貪著，甚至於放縱。所謂「老來疾病，都是壯時招的；衰後罪孽，都是盛時造的」。一個人老來的疾病，什麼時候造成的？都是壯年得來的。年輕的時候，反正身體好，沒關係，該加衣服沒加，最後寒氣都進去了，可能三四十歲慢性病就產生了。一個人的運氣不好，禍不單行，人家都找他麻煩，那些麻煩什麼時候造成的？就是他春風得意的時候，對人家傲慢、不客氣，最後自己氣衰了，人家心裡想「不是不報，時候終於到」。所以一個人知道自己人際關係如何，什麼時候看？在自己運勢比較不好的時

候。人家都來幫助你，你做人就成功；你運勢不好，人家落井下石，在旁邊拍手叫好，那就是我們以前待人苛刻，或者傲慢。所以「誠無詬」，時時要警識，佛門說「持戒」，孔子也說「君子有三戒」，這些教誨都非常重要，都是禁於未發，就是養成好習慣，不要染著壞的習性。

孔子說，「少之時，血氣未定，戒之在色。」色不戒，身體就完了。這些道理現在人不懂，所以縱欲，把身體搞壞了。彭鑫博士是位中醫師，很多人去找他看病，有的人才二十幾歲，看起來像四十歲的人，那就是縱欲太多，身體都耗空了，福分都折完了，所以相貌就很老。不只從小要讓孩子懂這個道理，不可放縱欲望，甚至於夫婦之間都要懂得節制。有一本書很重要，叫《壽康寶鑑》，裡面講了怎麼樣節制欲望，欲望不節制，鐵定傷害自己。老祖宗講的，「百善孝為先，萬惡淫為首。」放縱欲望，身

心一定會受到很大的影響。所以已經成家的人，這本書一定要看，不然說實在的，怎麼樣愛護另一半、愛護下一代，我們不一定懂。比方他的病沒有完全好，假如還行房的話，病就會很嚴重。所以這些道理不寫出，我們根本不懂。

大家看現在有幾個人是壽終正寢？為什麼？都不懂得這些養生之道，過度糟蹋自己的身心。大家可能想，「現在平均壽命變長了！」告訴大家，這個時代可悲在哪裡？拿出來的統統是表面的東西。壽命延長，延長在哪？躺在床上的時間延長了。再來是什麼？出生死亡率減低了。所以人的壽命長，都是虛的。現在二十歲的人就有高血壓，還有十幾歲就洗腎的，身體愈來愈糟糕。

我們這個時代特別喜歡講數據。現在我們的國家，九年義務教育普及率幾乎百分之百。很多地方大學不用考，都可以進去，

大學太多了。所以學歷是空前地高，可是我們懂得做兒女的本分嗎？懂得做下屬的本分嗎？這些做人最基本的真的懂了嗎？離婚率愈來愈高，種種跡象都顯示不會做人，甚至高學歷犯罪的人愈來愈多，我們還拿著這個教育普及率炫耀，那不是自欺欺人嗎？一個家庭，孩子學歷很高，卻不孝，對外不敢講，晚上偷著流眼淚。人家說，「你孩子這麼會讀書！」還要裝出笑臉，「是是是」，心裡面在流血。我們要的是人生實質的幸福，不是打腫臉充胖子。

以前的人沒有高學歷，縱使不識字都懂得怎麼做人。請問大家，我們是要個個學歷好，然後夫妻常打架，孩子教不好，還是雖然沒有很高的學歷，可是相敬相愛，家庭和樂？（答：後者。）理雖如此，可是大家看，人現在苦苦追的是什麼？名利。坦白講，連學傳統文化的人都很難放下。在學校教書，「你假如

讀個研究所，每個月薪水加幾百」，去讀了。當老師最重要的是薪水加幾百嗎？最重要的是什麼？「師者，所以傳道、授業、解惑也。」我們真懂做人的大道了嗎？真可以傳給孩子做人做事最重要的能力跟智慧了嗎？能解他人生的迷惑了嗎？「道高一尺，魔高一丈。」什麼意思？人那種欲望的魔太容易起來了。道德要慢慢地薰，所以為善終年不足，為惡一日有餘。學壞學得很快，學好得要一段時間的薰習才行。所以這個時候環境就很重要，「近朱者赤，近墨者黑。」要讓自己家裡、小區都是倫理道德的環境，潛移默化，孩子才能在其中受好的影響。所以里仁為美，孟母三遷，境教非常重要。希望我們諸位學長發心，在自己的社區把傳統文化、倫理道德弘揚開來。

我到台灣耕心蓮苑社區，非常感動，創辦人是陳瑞珠老師。社區的一個委員，我跟他坐了差不多一個小時，兩百多個孩子在

那裡學習。每一個孩子走過來，「叔叔好！」他馬上叫出他們的名字，然後還能說出這些孩子家裡的情況怎麼樣。比如他媽媽工作到九點多，平時他都是跟著我們一起，我們看著他讀書，陪伴他。感覺整個小區就是一個大家族。突然過來一個孩子，一百九十分。他站在那個孩子面前很開心，又跟我講，這個孩子叫什麼名字，十年前他是什麼狀況。他都還記得這麼清楚。他跟這些孩子沒有血緣關係，非親非故，但把所有的晚輩當成自己的晚輩，都要關心、都要照顧。

他們還提到，一開始的時候，很多婦女反對他們在小區裡辦學。反對是好事還是壞事？好事，真金不怕火煉。告訴大家，閩南有句話叫「嫌貨才是買貨人」。你今天做生意，他在那裡挑毛病，這個不夠好，那個不夠完美，給你挑半天。其實挑得愈苛刻的，愈是要買的人。不挑毛病只是看看的人，反而不會買。所以

反對得愈強烈的，可能她對小區愈有使命感。她有擔心，辦學會不會讓這個小區不安寧？可是你的真誠真的讓她明了，主委講，現在一大早起來幫忙洗菜、煮飯的，就是那些剛開始反對最強烈的人。他們小區有一個餐廳是整個小區共有的餐廳。所以沒有壞事，牛頓先生說，「作用力跟反作用力是相同的。」現在身邊親朋好友最反對《弟子規》的，只要你的德行現前，以後他是最支持《弟子規》的。其實沒有反對，只是還沒有了了解，真了解了老祖宗這些法寶，哪有人不喜歡的！所以行有不得，反求諸己，皆思己之德未修，感未至。

其實當初我也曾打算在自己小區教《弟子規》。我記得我那時候辭掉工作，準備考試進入小學教師的行列。剛好我們家對面就是一所小學，我在那裡打如意算盤，讓我考上這一所，我這輩子就在這裡教。為什麼？台灣規定帶一個班只能帶兩年，兩年你

怎麼可以讓一個孩子的德行完全紮根，讓他的正知正見完全建立？既然有緣跟孩子相遇了，就要盡心盡力。假如我就住在學校對面，我所教過的學生都知道老師住哪裡，兩年我盡力愛護他們，他們知道老師很為自己著想，以後人生撞個包就回來找你擦藥了。然後我還想著平常禮拜六、禮拜天放假，我就在小區教《弟子規》，「人之初，性本善」，你付出多了，人家就響應了。

一百九十一個人參加考試，有二十一個人進入複試。二十一個人當中，只有我一個男的。複試時要口試，還要試講，在台灣當小學老師不容易，過五關斬六將，關關不好過。結果試講還可以，因為我都教幾年書了。口試之前，我對著上天講，「你們要保佑我，我考上了，一定盡心盡力在這裡教你們的孩子、教你們的後代。」我還沒進考場，那個學校的老師看到我，「今天有男

的進複試，我們學校最缺男老師了。」我想十拿九穩，就進去了。坐在三位校長前面，他們問我的第一個問題：「你有行政經驗嗎？有沒有做過學校的行政工作？」我才進學校二三年，都是帶班，哪有行政經驗？我說沒有。「你有過帶學生比賽並獲獎的經歷嗎？」「沒有。」「你有過代表學校出去比賽並獲獎的經歷嗎？」我從小就沒什麼才華，說沒有。我心想完了，沒機會了。

他們問我這麼多問題，就沒有問我，你有沒有愛心？教書最重要的是什麼？愛的教育，要有愛心！都沒問有沒有愛心，那學校是幹嘛的？學校是要去拿獎盃的？是要去比賽的？學校是要去教孩子做人的！大家注意看，本末倒置在種種現象當中都呈現出來了，重利欲，不重道義，什麼事都先考慮功利。就因為這樣，我傷心地離開了我的故鄉，到了海口。

所以大家要相信，只要自己還有一點愛心，希望為這個社會

做點事，遇到任何事都不要難過，「塞翁失馬，焉知非福」。人的福氣是自己的心感召的，不要因為當前的一些際遇，就開始喪志、抱怨，那些境緣就是在考驗你的心性。你考不上，難不難過？抱不抱怨？假如難過、抱怨，這個心態就跟傳統文化不相應，我們就很難去跟大眾交流，因為我們的心跟經典不相應。所以往往在遇到一些境界的時候，可能就是老天要稱稱我們的斤兩。「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」假如我們去弘揚中華文化，自己煩惱一大堆，最後一定會影響別人。大家看，煩惱從哪裡來的？從愛憎來。喜歡這個人，討厭那個人；喜歡這件事，討厭那件事；喜歡這個工作，討厭那個工作。一分別，一有好惡，就生貪著。貪不到就生氣、就罵人、就跟人結怨，瞋、痴都是從貪來的，貪又從分別來的。

所以每一個人都會有境界考試，考我們能不能放下分別、放下好惡、放下執著，對人平等慈悲。好惡心放不下，我們一當領導就麻煩，鐵定底下的人分黨分派。這是皇帝黨，這是太子黨，這是皇后黨，分一大堆派。為什麼？「上有好者，下必甚焉。」

我們一有好惡，底下的人就察言觀色，就開始分黨分派。所以要把私心打掉、把好惡打掉，才能真正和睦團體，然後去服務社會大眾。《禮運·大同篇》開篇就說「大道之行也，天下為公。」

要去私、去好惡，才能選賢舉能。好惡心重的人，選不了真正好的人才，心已經不正了，看人怎麼可能會準？心有所好樂，不得其正。

我們剛剛講到「誠無詬」，血氣未定是戒之在色。「血氣方剛，戒之在鬥。」「鬥」就是好勝心太強，見不得人好。所以從小要教育孩子成人之美，懂得見人善即思齊。因為一個人好勝，

就容易嫉妒別人好，這個時候他在團體當中會嫉賢妒能，甚至暗中破壞事情，造的孽太大了。嫉妒賢德之人，讓國家、團體不能用到這麼好的人，影響的面非常大。有句話講，「進賢受上賞，蔽賢蒙顯戮。」為國家、團體推薦賢德之人，受君上，甚至於老天最大的封賞。我們看春秋鮑叔牙推薦管仲，當自己的上司，當宰相，他不嫉妒，只要為國家好，他都歡喜。而鮑叔牙的後代，十幾世都是齊國的名大夫，享很厚的福，「積善之家，必有餘慶」。秦國宰相李斯，當到宰相福報大不大？才華又高，可是嫉妒心沒去掉。他的師弟韓非子，道德比他好，他嫉妒，把自己的師弟害死在監獄裡面，最後李斯跟他的兒子被腰斬東市。「蔽賢蒙顯戮」，很明顯，沒多久就遭很慘烈的果報。所以一定要去除孩子的好鬥、嫉妒心，不然他往後會遇到非常多的障礙跟境界。

一個人在修學的過程當中一定要去貪欲，不只是貪物質，包

括貪名、貪權位，都要去掉。我們只問自己有沒有德行、能力去擔任那個工作，絕不去貪求一個位置。貪欲要去掉，嫉妒心要去掉，貢高我慢一定要去掉，不然道業、德行要上去太難了。每天看到不如自己的就傲慢，看到比自己好的就嫉妒，統統被這些習氣牽著鼻子走，那還在弘揚傳統文化嗎？那就造罪孽了。所以格物修身是根本，這樣才能真正利益得了他人。

「思無辱」，慎思才不會招感來恥辱。看到這個「思」，大家想到什麼？在人生的每一個境界，當前要思考，過後要反思。

《諫太宗十思疏》中，一個領導者時時都要慎思什麼？在每一個境緣當中自己有沒有起貪。「見可欲，則思知足以自戒；將有作，則思知止以安人。」都是要伏自己的貪欲。「樂盤遊，則思三驅以為度。」不然玩人喪德、玩物喪志。不能傲慢，「念高危，則思謙沖以自牧；懼滿溢，則思江海下百川。」有沒有海納

百川的度量？「憂懈怠，則思慎始而敬終。」要慎始慎終，不可以懈怠，行百里者半九十。還要伏得了自己的情緒，太高興也不行。「恩所加，則思無因喜以謬賞。」今天太高興了，這個人沒有這麼大的功勞，封他一大堆，人心就不平。脾氣起來了，「罰所及，則思無因怒而濫刑。」不要因為生氣而判罰太重，可能就傷及無辜。

從「十思」再回到這篇文章，講得太多了，一開始就告訴我們，「存亡禍福」，其要在什麼？修身格物的功夫。伏不住貪瞋痴慢疑，怎麼可能會沒有災禍？怎麼可能不帶災禍給他人？你看多少大忠臣，都是因為皇帝的懷疑，錯殺了。接著講，「夫不誠不思而以存身全國者亦難矣。」一個人處世不能夠時時警誠、慎思，而能夠保全自己、家庭，甚至於保全國家的，那幾乎是不可能。所以這一點也告訴我們，人生要經營好家庭、事業，是沒有

僥倖可言的，是不能放縱的。一放鬆，順境就淘汰人，習氣就染上了。「《詩》曰：戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。此之謂也。」《孝經·諸侯章》講，「在上不驕，高而不危；制節謹度，滿而不溢。」從這一段話我們可以知道，守住富貴，要去驕傲、去奢侈。一個領導者做不對了，整個國家的危害就非常大。

我們注意看歷史，每一個朝代開國的那幾個皇帝很重要。比方漢朝「文景之治」，文、景這兩位皇帝最凸顯的就是孝道。《弟子規》講，「親有疾，藥先嘗，晝夜侍，不離床」，說的是漢文帝。二十四孝裡面，孝子最多的就是漢朝，因為領導人做得好，上行下效。忠臣最多，在歷史當中留名的，哪個朝代？宋朝，你看岳飛、文天祥、范仲淹、司馬光……因為宋朝開國的宋太祖、宋太宗都非常尊重讀書人，不污辱讀書人。尊重讀書人是因，感得讀書人效忠是果，帶頭的人重要！

明朝不尊重讀書人，開國皇帝把大臣的褲子脫下來當眾打屁股，讀書人都不願意出來了。所以明朝後期很多皇帝都沒怎麼讀書，甚至一點學問都沒有，很糟糕，就亂了。所以「以慎重之行利生，則道風日遠」，恭敬、謹慎，利益我們的子孫，家道才能傳之久遠。我們要傳家，得有好的家規、家道、家學、家業。我們現在捫心自問，自己的德行能傳多久？《凡四訓》講，「有百世之德者，定有百世子孫保之。」孔子做到了。「聖與賢，可馴致。」諸位學長，你們立好目標沒有？要傳多久？立好了，走路都有君子之風。再延伸到企業團體，我們現在企業的文化，能讓企業傳多久？這就是我們領導者的目標。像中國的一些老字號，傳了幾百年，靠什麼？靠德義！思國家之安者，必積其德義。所以諸位學長，學管理要去哪裡學？告訴大家，找一家企業去學最好，這個企業的名字叫「中華民族」，已經五千年了。

我們現在有這個機緣跟大眾推展、弘揚中華文化，我們所做所行對後面的人影響也非常大，我們不能不謹慎對待，一定要期許自己給家族、給社會民族帶一個好頭。有這樣的態度，就能夠敬慎地去處世待人。我們接著看下一段。

孔子觀於周廟而有欹（ㄩ）器焉，孔子問守廟者曰：「此為何器？」對曰：「蓋為右坐之器。」孔子曰：「吾聞右坐之器，滿則覆，虛則欹，中則正，有之乎？」對曰：「然。」孔子使子路取水而試之，滿則覆，中則正，虛則欹。孔子喟然歎曰：「嗚呼，惡（ㄨㄤ）有滿而不覆者哉！」子路曰：「敢問持滿有道乎？」孔子曰：「持滿之道，挹（ㄩ）而損之。」子路曰：「損之有道乎？」孔子曰：「高而能下，滿而能虛，富而能儉，貴而能卑，智而能愚，勇而能怯，辯而能訥，博而能淺，明而能闇，是謂損而不極。能行此

道，唯至德者及之。《易》曰：『不損而益之，故損；自損而終，故益。』

「孔子觀於周廟而有欹器焉」，「周廟」，祭祀周朝歷代先王。孔「子問守廟者曰：此為何器？對曰：蓋為右坐之器。」這是放在君王右邊的一個器具。「孔子曰：吾聞右坐之器，滿則覆，虛則欹，中則正，有之乎？」我聽說這個欹器滿了就會翻覆，少了會傾斜，裝得適中才會保持中正，不偏不倚，是這樣嗎？「對曰：然。」是這樣的。「孔子使子路取水而試之」，孔子叫子路拿水來試試看，果然是這樣。「孔子喟然歎曰：嗚呼，惡有滿而不覆者哉！」哪裡有自滿了、驕傲了而不傾覆的道理？荀子講，「百事之成也必在敬之，其敗也必在慢之。」傲慢沒有不失敗的。「竭誠則胡、越為一體，傲物則骨肉為行路。」所以傲不可長。

孔子在《論語》裡面講，「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已。」一個人的才能高到跟周公差不多，可是他傲慢、吝嗇，那這個人不可能有大作為。傲慢一起，自滿一起，道德學問就出現瓶頸，上不去了。

「子路曰：敢問持滿有道乎？」子路也很會學習，抓住這個機會，馬上接著說，那有沒有滿了一直保持的方法？「孔子曰：持滿之道，挹而損之。」「挹」，就是懂得貶損、減損自己，人家讚歎來了，馬上謙虛對應，讓功於眾。「子路曰：損之有道乎？」怎麼減損而不自滿？孔子接下來的話，對我們人生提醒非常大。每個人都希望富貴、智慧，種種人間好的福分都能保持，如何保持？「孔子曰：高而能下」，自己地位很高，懂得卑下，懂得低下頭來，戰戰兢兢。「滿而能虛」，一個人方方面面比較圓滿了，懂得虛心、謙卑下來。「富而能儉」，有錢了，但不離

節儉。「貴而能卑」，尊貴了，卻能夠卑下。其實人懂得卑下，才是真正高的高貴。人敬者是真貴之人。「智而能愚」，有智慧，懂得收斂，不要張揚，懂得大智若愚。「勇而能怯」，「怯」不是膽怯的意思，是懂得謹慎以對，小心謹慎。

有一段話講，「何謂至行？曰：庸行。何謂大人？曰：小  
心。」「行」是指德行。什麼樣的人德行很高？如何去觀察？  
「庸」是指平常，從他最平常、最細微的事情去觀察，「莫見乎  
隱，莫顯乎微」。李炳南老師的學生對老人家的行持有一些敘  
述。學生吃糖果，糖果包裝上面有一些字他很珍惜，把字剪下  
來，愛惜字紙。剪下來之外，還提醒學生糖果紙上面有甜味，會  
招螞蟻，這樣可能在燒紙的時候把螞蟻給燒死，所以連這個紙都  
要去洗乾淨。所以慈悲的心細膩到這麼小的細節，這叫「庸  
行」。何謂大人？「大人」是德行好，而且能扛大任的人。君子

最重要的特質是什麼？謹慎，不說大話。

有一次孔子對顏回講，「用之則行，舍之則藏。」假如有國家願意用我們，我們一定盡力去推行聖賢的大道，治理好這個國家。沒有人用我們的時候，我們也很安心自在地學習聖賢之學，也不會覺得懷才不遇，還是很自在。「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」顏回是這樣。孔子也說，「飯疏食飲水」，吃粗茶淡飯，「曲肱而枕之」，直接拿手臂當枕頭，「樂亦在其中矣」。他們有道義之樂。所以，有機會，盡心盡力；沒機會，也是自在，也是享受。夫子說他跟顏回做得到這種人生的境界，子路在旁邊聽了，就說，夫子，假如帶領三軍去打仗，你會找誰跟著你一起去？大家聽懂沒有？子路很勇猛，武藝高強，所以跟老師撒嬌一下。孔子很有智慧，抓住這個機會點教育子路。孔子講，「暴虎馮（pīng）河」，空手打老虎，隻

身游過很深的大河，這樣的人，我不會找他跟我一起。「必也臨事而懼，好謀而成。」面對事情戒慎恐懼、不敢馬虎，方方面面考慮各個因素，慎重去做，深謀遠慮。這樣的人是運籌帷幄之中，決勝千里之外，這樣的人才是真正勇，不是匹夫之勇。

接著講「辯而能訥」，「訥」就是言語比較遲緩，不是那種滔滔不絕的。他雖然很有辯才，但是他不輕易顯露。夫子平常在家裡，因為附近很多是他的長輩，或者是親屬，所以孔子在家裡的時候，一般人不會覺得他這個人有什麼特別，因為他也不多話。可是夫子到了朝廷，那就是辯才無礙。因為朝廷每一個決策影響的是整個國家的命運，這個時候夫子一定把很多利弊得失都分析得清清楚楚，這個時候是辯才無礙。假如我們什麼時候話都很多，鐵定有問題；什麼時候話都很少，也有問題。該講的時候不講，不該講的時候又講，那問題就大了。現在很多團體開會，

開會的時候沒人講，開完會好多人講，這都不符合規矩。該充分溝通的時候，該講都要講，為團體好，對事不對人。假如說我們在開會的時候，都是人身攻擊，那也不對。大家講清楚，建立共識，有任何意見趕緊反映出來。反映完了，領導者有權力決策，決策了大家就配合，這叫為人下屬之道。假如決策完了還在放馬後砲，還在後面掣肘、搞破壞，都不妥當。

「博而能淺」，學識很廣博，但內心都覺得自己很淺薄。其實愈學愈有覺照力，發現自己很多問題，甚至於見識愈廣，愈體會到人外有人、天外有天。「明而能闇」，很多事情看得很明白，但是在該裝糊塗的時候可以裝糊塗，不然就會顯得刻薄、苛刻，人家一接觸我們就很害怕，「這個人又要過來挑毛病了，趕快先去上個衛生間再說。」「是謂損而不極。」其實所有的態度都跟謙虛是相應的，所以謙卦六爻皆吉，在這裡就顯現出來了。

懂得「損」了之後，才不會到「極」，物極就會反。

「能行此道，唯至德者及之。」德行很好，才做得到。「《易》曰：不損而益之」，已經滿了，你不損它，還一直給它添加，「故損。」為什麼？自滿了，就招來災禍了。大家看，一個人傲慢了，下屬還給他煽風點火，他的災難來得快。一個事爭勝、事事爭先的人，一定有人把他擠下去，一定有人挫他的銳氣。有一句閩南話叫「惡馬惡人騎，赤兔馬遇到關老爺。」赤兔馬是不是很厲害？遇到關公就把它制住了。惡人，最後遇到比他惡的人，「方以類聚，物以群分」，自己不好的心念會感來惡緣，善就感善緣。「自損而終」，自己懂得謙虛、謙退，自己減損自己，「故益。」反而得到益處。什麼益處？可以持滿。富貴、德行都不後退，而且能夠始終如一保持這樣謙退的態度，那就終身受益。我們看下一段。

桓公曰：「金剛則折，革剛則裂；人君剛則國家滅，人臣剛則交友絕。」夫剛則不和，不和則不可用。是故四馬不和，取道不長；父子不和，其世破亡；兄弟不和，不能久同；夫妻不和，家室大凶。《易》曰：「二人同心，其利斷金。」由不剛也。

「桓公曰：金剛則折」，金屬太堅硬，容易折斷。這也提醒我們，人的個性太剛強，就很容易遇到一些障礙。我們看牙齒跟舌頭，牙齒特別剛硬，舌頭柔軟，請問牙齒的壽命長還是舌頭的壽命長？柔弱勝剛強。「革剛則裂」，皮革太硬反而容易開裂。「人君剛則國家滅」，國君太剛強，國家滅亡。這個剛強可能表現在錯殺忠臣，可能表現在窮兵黷武。「人臣剛則交友絕。」人有時候太剛直，不通人情，不懂得體恤，最後可能身邊都沒有朋友。「夫剛則不和」，太剛強就不和順。「不和則不可用。」天

時不如地利，地利不如人和，跟人和不了，能力再強，也很難利益團體。團體常常得幫助他處理人事紛爭，今天又跟誰過不去了，這樣的話就成事不足，敗事有餘。「是故四馬不和，取道不長」，四匹馬不能配合得好，馬車也走不長遠。「父子不和，其世破亡」，家道可能就要破亡，傳不下去了。「兄弟不和，不能久同」，兄弟就可能要分家，不可能長久住在一起。「夫妻不和，家室大凶」，現在離婚率這麼高，毀掉的是下一代。下一代從小看父母不和，內心非常難過，他這一輩子要再相信人與人能和，就很不容易了。所以夫婦要為大局著想，為孩子一生健康的人格著想。以前為人父母、為人長輩都懂，幾乎所有的人都懂，都知道不要在孩子面前衝突、吵架。「《易》曰：一人同心，其利斷金。」團結的力量非常大，夫婦同心，家就旺了；兄弟同心，門前泥土也化黃金。「由不剛也」，能夠同心，就是因為不

剛強，能夠柔和，能夠設身處地，不強勢，不自我，不剛愎自用。接下來看一段。

《老子》曰：「得其所利，必慮其所害；樂其所成，必顧其所敗。」人為善者，天報以福；人為不善者，天報以禍也。故曰：「禍兮福所倚，福兮禍所伏。」戒之慎之。君子不務，何以備之？夫上知天則不失時，下知地則不失財。日夜慎之，則無害災。

「《老子》曰：得其所利，必慮其所害」，這就是很謹慎的態度，面對事情，不能只看到它的利，還要先審它的害處大不大。我們現在很多都是求眼前利，未來的禍患大得沒法想像。比方說現在物質這麼發達，我們要吃什麼有什麼，大家嘗到甜頭沒有？可是現在癌症一大堆，慢性病一大堆，從哪裡來的？吃來的。雖

然科技很發達，但科技的東西沒有仁慈做基礎，出來的東西傷害人的身體、傷害人的心靈。你看現在這麼多電腦遊戲，不是從仁慈出來的，都是打打殺殺，小孩子從小看，每個人暴戾之氣都很強。美國有一個十幾歲的大男孩，把他家裡的人統統都殺害了，因為他從小就玩殺人遊戲。結果到警察局去，他一點惶恐都沒有，警察很驚訝：「你犯了這麼大的錯你都不知道嗎？」「哪有什麼錯，待會兒他們就活過來了。」那種長時間遊戲的刺激，讓他完全活在一個虛擬的環境裡面。所以現在人眼光都很短淺，只看眼前，賺到錢就好了，都不知道自己的事可能害了多少人。

「樂其所成，必顧其所敗。」一個人假如有成就了就開始沾沾自喜，敗相也出來了。為什麼說少年得志大不幸？因為他「樂其所成」，覺得自己了不起，傲慢一起來，敗就要來了。所以「靡不有初，鮮克有終」，守成不易。「人為善者，天報以福；

人為不善者，天報以禍也。」老子這段話也很重要，提醒我們任何一言一行，都會招感來福和禍。真明白因果報應，這個人就謹慎，不敢亂來。所以了解倫理道德，恥於作惡；明白因緣果報，明白因果教育，不敢作惡。「故曰：禍兮福所倚，福兮禍所伏。」

一個人在面對禍的時候，能夠沉穩、能夠反省自己，他的福就要來了。因為在他處理這個禍的過程當中，身邊的人會佩服他的德行。由於他又反省自己，又帶動大家反省，還積累了這次錯誤的經驗，這些都成為他往後成功的墊腳石。「福兮禍所伏」，人享福了、縱欲了，禍緊跟著就來了。「戒之慎之。」要警誠、謹慎。「君子不務，何以備之？」君子不致力於謹慎、恭敬、小心的態度，就很難防備人生的災禍。「夫上知天則不失時」，上知天道就不失天時。比方農夫，他就懂得春耕夏長這些天時。「下知地則不失財。」知道在地裡種什麼好，他就能獲得財貨。「日

夜慎之，則無害災。」日夜能戒慎恐懼，不掉以輕心，就不會有災禍。禍患往往起在很細微的地方，什麼地方？起心動念上。貪念起來了，很細微，沒有警覺到，往後就會愈來愈嚴重。所以俗話講，「小時偷針，大時偷金。」閩南話講「小洞不補，大洞你就很辛苦。」小的問題你都沒察覺，它會愈來愈嚴重。就像黃河的堤防，一個小洞一疏忽，最後就潰堤了。

我們看下一段。

曾子有疾，曾元抱首，曾華抱足。曾子曰：「吾無顏氏之才，何以告汝？雖無能，君子務益。夫華多實少者，天也；言多行少者，人也。夫飛鳥以山為卑而層巢其巔，魚鱉以淵為淺而穿穴其中，然所以得者，餌也。君子苟能無以利害身，則辱安從至乎？」官怠於宦成，病加於少愈，禍生於懈惰，孝衰於妻子。察此四者，

慎終如始。《詩》曰：「靡不有初，鮮克有終。」

「曾子有疾」，曾子生病了，「曾元抱首，曾華抱足。」兩個兒子在旁邊守候他。「曾子曰：吾無顏氏之才，何以告汝？」曾子也很謙虛，說，我沒有我的同學顏子的才能和智慧，我拿什麼告訴你們？「雖無能」，我雖沒有很高的才能，「君子務益。」

君子務必要利益人，利益身邊有緣的人。「夫華多實少者，天也」，開花開得很多，一般反而結的果實很少，「天」，就是自然的道理。「言多行少者，人也。」說多做少的是一般的人。話說得很滿的人，往往不能實現的多。這都是提醒我們做人要務實，不可虛華，講大話。「夫飛鳥以山為卑而層巢其巔」，鳥可以飛得很高，它把自己的巢建築在山頂上。「魚鱉以淵為淺而穿穴其中」，魚鱉是在淵底做它的洞穴。「然所以得者」，它們有

上山下海這麼高的能力，卻會被捕獲，問題在哪？「餌也。」貪吃餌食。「君子苟能無以利害身，則辱安從至乎？」不貪這些欲望，就不會自取其辱了。人還有放不下的，還有貪的，就會陷進去。就好象鳥雖有在山頂上做巢的能力，被餌騙了，還是陷入災禍。所以我們雖有明德本善，可是假如不革除欲望，這一生還是會墮落得很慘，所以恭敬、謹慎重要！

接下來這四點，對我們的提醒很重要。「官怠於宦成」，當官的人，往往因為有點成就了，就自滿、懈怠了。或者達到某種職位，就開始享福了，沒有真正為人民謀福祉。「病加於少愈」，病稍微好一點，人就開始鬆懈，還沒恢復又有病因進來了，病情更為嚴重。「禍生於懈惰」，禍從哪裡生？人一懈怠，一懶惰了，禍就容易生起來。「孝衰於妻子。」有一句話叫「娶了媳婦忘了娘」，說實在的，假如真的是這樣，他也不是真孝

子，孝的深度還不夠，其實就是衰於自己的情欲了。我們在這些境緣當中能不能不隨順習氣，保住自己的德行、成就？「察此四者」，細心體察這四個方面的道理，「慎終如始。」謹慎的態度一直保持到最後，才能辦得了大事。有點功勞、有點成就就不可一世，一有錢就開始放縱自己，這都是無法成大事的表現。

「《詩》曰：靡不有初，鮮克有終。」人都可能有好的開始，但很少能夠善終。就像我們修學一樣，一開始都很猛，但是能常保持精進，每一年比前一年更用功，這就非常難得。

這是《說范》中關於敬慎的教誨，對於我們自身道德、德行的保持很關鍵。立名於一生，而一不謹慎，失之頃刻，「一失足成千古恨」。所以一個人要敬慎，成就一個家道也要敬慎，謹慎為保家之本。位置愈高，所做的決策影響的面愈大，愈要敬慎。公門好修行，一個國家的領導人，做對了一件事，功德無量，做

錯了一件事，造的孽也很大。

好，這節課就跟大家分享到這裡。謝謝大家！

開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

二三四

# 第十九講

《中庸》云：「上焉者雖善無征，無征不信，不信民弗從。下焉者雖善不尊，不尊不信，不信民弗從。是君臣之間必以信，而君民之間亦必以信，豈父子夫婦昆弟朋友之間而可不信乎？」



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家新年好，祝福大家，也祝福大家的家庭，歲歲平安，年年如意！

我們每個人都有很好的理想，我們希望家庭、社會都是平安如意，但是平安如意是結果，「種瓜得瓜，種豆得豆」，我們要順著自然的軌跡、天理去求它的因。怎麼追求平安如意？諸位學長，大家想一想，現在的家庭跟社會有沒有愈來愈平安如意？我們先不要管社會怎麼樣，你的人生有沒有愈來愈平安如意？學了老祖宗的教誨，用在人生當中，應該可以愈來愈平安如意。「諸惡莫作歲歲平安，眾善奉行年年如意。」想要歲歲平安，就要能夠諸惡莫作，所以我們在新的一年很重要的是反思。人每天要反省，每年也要做一個反省，讓我們新的一年學習顏回的精神，不貳過。前事不忘，後事之師，習氣淘汰掉、錯事不再犯，我們就能愈來愈平安，愈來愈如意。

所以每一年最後一天，最重要的是靜下來反思，才能踏出正確的一步，踏向正確的方向。結果現在的人，每一年最後一天做什麼？狂歡不睡覺。假如他們隔天就全明白了去年錯在哪，那狂歡沒關係。假如狂歡之後，睡到中午還沒醒，熬夜又傷肝，這樣可能不是很妥當。而且狂歡的時候可能吵到別人，人家都沒法睡覺了。所以人現在不清楚自己的行為對自己的人生有什麼意義，對他人有什麼影響。只要我喜歡，有什麼不可以！講這句話的人，要負很大的因果責任。很多人聽到這句話，可能就開始放縱自己，想幹什麼就幹什麼。所以做任何事情要很冷靜，對自己有沒有利益？對他人有沒有利益？有利益的事情去做才有價值。

人生的意義、目標在哪裡？諸位學長，我們人生走了幾十年，這個問題有沒有深深思考過？目標、意義就是我們人生的燈塔，讓我們時時走得很踏實。假如我們連人生的目標都搞不清

楚，每天真的渾渾噩噩，過一天算一天。我記得我在念書的時候，目標就是考試，考完高中，目標又變成考大學，大學考完，目標是考研究所……那是不是目標？我們讀書的目標在哪裡？是學歷還是學問？學問也不是目標，我們擁有了學問要做什麼？服務社會、利益社會，這才是目標。我念初中的時候背過一句話，「生活的目的在增進人類全體之生活。」生活的目的是要利益整個社會，不管我們從事哪個行業。

而服務人的動力在哪裡？動力就是我們這節課一直在深入的德目，「忠」、「信」。不管在哪個行業，答應了別人，一定給人家做到最好，守信盡忠。對家庭有忠信的人，一定忠於父母，忠於另一半，忠於下一代。他所承諾的，甚至於根本沒有付諸言語的，都終身奉行。這就是一個人的責任心，源源不絕向目標邁進的動力所在。我們現在冷靜想想，年輕人能想到為誰盡忠？他

們想怎麼玩就怎麼玩，都只想自己。年輕人有沒有想到他必須要實踐什麼信諾？對父母應該有什麼信諾？對國家應該盡什麼信諾？難道我們讀書讀了十幾年，從沒有提起一念為自己的國家社會嗎？這一念起來了，我們就要對得起我們這一份信諾，盡心盡忠。

現在人不是以擔起責任、服務為人生的目標，目標變成什麼？享樂。賺了錢做什麼？享受。這樣人生就會覺得很麻木，一沒事幹就找樂子，因為他內心不充實、很空虛。我之前在學校帶班，小學六年級。校外教學是讓孩子們去校外學習，寓教於樂，所以我給他們推薦了很多博物館、植物園，可以增長他們的見識，可是講了半天，他們都沒興趣。最後一聽遊樂園，眼睛都發亮。沒辦法，學生要去，我得跟著去。到了遊樂園，我都看傻眼了，那個機器把人拉到好高，然後直接掉下來，所有的人在那裡

「啊！」請問大家，這對人生有什麼意義？我們的時間都花在這些毫無意義的事情上面，然後說好刺激。五千年來，我在書上沒有看過通過刺激得到快樂的，怎麼我們這個時代創造出這樣的東西來？

這種快樂絕對比不上我們今天從事小學教育，盡心盡力把課教好，看到學生坐在底下點頭。他聽明白了，回去之後真正幫父母分憂解勞，他的父母打電話來，「老師，我的孩子最近比較懂事了」。當我們聽到父母這麼說，高興，覺得人生很有價值，做這個事情值得！那種快樂是持久的，是充實的。所以只要會消失的，那叫刺激，不是真正的快樂。什麼叫刺激？就是暫時把痛苦忘掉，就好像吸鴉片一樣，可是藥效沒了，痛苦還在。所以大家看，遊樂園愈來愈多，樂了嗎？怎麼抑鬱症的人愈來愈多？所以人明理了，心才能安，做有意義的事，心才不會空虛。明理，有

智慧了，知道怎麼解決人生問題，才不會鑽牛角尖，才不會煩惱愈來愈多。所以我們這幾節課談忠信，是真正樹立人生目標之後，擁有源源不絕的動力。我們假如盡本分做哪件事，覺得沒動力，忠信的心出問題了。

我們深入忠信，讓每一年都是充滿著動力，來創造我們人生的價值。「生活的目的在增進人類全體之生活。」我們在每一個行業都要盡心服務大眾。這幾年在內地，我發現一些企業家很不簡單。他們把倫理道德、傳統文化帶到企業，利益企業員工，又把這些好的傳統文化教誨，給予所有的客戶。他們是人飢己飢，他們覺得現在的人假如不明這些道理，活得很痛苦，所以能做多少，盡力做多少。像胡小林董事長，他給他的員工談話的時候說道：「你們可以生意沒做成，但經書不能不送出去。把《弟子規》這些儒釋道的經典，一定要送到家家戶戶，你們就是有孔孟

的精神、利眾的精神。」這是利益大眾的愛心。

包括劉芳總裁。她所有的員工在幫女客戶服務的時候，這些女客戶都是躺在那裡不動，乖乖地聽。而且來的很多是有錢的人，高官的太太或者官員，她們的煩惱比一般人多。救人危急，她們最痛苦的時候，趕緊把甘露送給她們。包括我們新疆有一位郝總，他是做鐵門的。他自己帶領他手下的主管辦幸福人生講座，讓社會大眾來學，他那些總經理、經理做義工。當然也是他帶頭，感動了他這些主管。結果他去年的業績比上一年翻了一番，訂單做到半夜十二點都做不完，人家都要找他。為什麼？信任他。他辦很多課程，利益了不少人，這些人就來找他做生意。然後他很不好意思，他說我辦課程，沒有要跟大家做生意的意思，你們不要因為我辦了這個課程就一定買我的產品。可是因為他辦這個課程，人家就覺得他真心為人好，這樣的人值得信任。

所以「信義為立業之本」，一個人誠信，又非常有道義，這個人做事業一定成功。所以我們要把信義的根紮在孩子的心中，不管他幹哪一個行業，鐵定有成就。「生活的目的在增進人類全體之生活。」企業家這麼做了，諸位學長，我們能不能做？「我又沒做生意，我是公務員，每天坐在辦公室，見不到人。」你身邊沒有人？你的親朋好友這麼多，可以把這些無上的智慧、經典送給他們。以前春節聚會就是打麻將，轉變習慣，習慣轉了，命運就會轉，變成討論中華傳統文化。不過不要操之過急，你評估一下客觀情況，如果一下扭不過來，可不要逞強，不然到時候人家過年都不找你，不想跟你一起吃飯。扭不過來，麻將繼續打，沒關係，但是麻將桌上多講幾句《弟子規》，多講幾句經典，多講幾句五倫大道。然後打了兩圈，聽你這麼一講，「我看就別打了，你剛剛說哪個光盤很好，拿過來放，我們先看。」這叫順勢

而為。

我們接著來看《信篇》「緒餘」的第二段。

孔子曰：「道千乘之國，敬事而信。」《中庸》云：「上焉者雖善無徵，無徵不信，不信民弗從。下焉者雖善不尊，不尊不信，不信民弗從。是君臣之間必以信，而君民之間亦必以信，豈父子夫婦昆弟朋友之間，而可不信乎？」歐陽修曰：「嘗讀周鄭交質篇，信不由衷，質無益也。不禁反覆思之，竊謂信必由衷，自信始可以信人。吾人持身涉世，全賴信為維持。蓋信居五常之後，而貫八德之中。君臣父子夫婦昆弟朋友，非信無以成其德而篤其倫。若謂信專屬朋友，猶不足以盡信之量也。」

「孔子曰：道千乘之國，敬事而信。」「道」是治理的意思，

「乘」是兵車，擁有千乘以上的，這是大的國家。治理大的國家要達到什麼？「敬事而信」，對於國家的每一件事情，非常恭敬、慎重地去處理，而且講求誠信，不失信於人民。上位者恭敬謹慎又誠信地來做事情，必然人民會非常歡喜，而且信任他，團結在一起為國家謀福利。

「《中庸》云：上焉者雖善無徵，無徵不信，不信民弗從。」

「上焉者」是指天子、國家領導人，「雖善」，他提出了一些好的政策，「無徵」，沒有歷史的驗證。我們這個民族很注重歷史，思想、做法，沒有歷史的驗證，甚至於無可考證，老百姓會懷疑。不相信，人民很難非常歡喜盡心地去配合。大家看一些歷史，臣子在跟君王諫言的時候，常常都會論完一個道理之後，舉事，從以前的歷史當中挑出例子，印證他講的道理。皇帝一聽，「對」，以前的朝代是這個樣子的，就很容易接受他的諫言。假

如沒有歷史驗證，不可考究，信的基礎可能就不夠。所以做一件事不容易，方方面面要具足條件。

「下焉者雖善不尊」，他不是天子，不是國家領導人，就好像孔子，他有聖人的智慧，可是，「不尊不信」，他沒有那種尊位，很難號令天下。「不信民弗從。」他還是沒有辦法幫國家制禮作樂。「是君臣之間必以信，而君民之間亦必以信」，所以君臣之間共同為國謀福祉，也要互相信任。「信」的反面是懷疑，國君假如懷疑忠臣，可能國家的危難就來了；國君信任忠臣，國家的福祉就來了。我們看唐太宗用了魏徵，整個國家的興旺幾年就辦到了。所以尊賢很重要，尊敬這些有智慧、有德行的人，能帶動整個國家良善的風氣，推出人民最需要的政策。

《諫太宗十思疏》中提到「想謗邪，則思正身以黜惡」，怕有謗言，更重要的是端正自己的德行，自然這些邪的人就不敢靠

近。「方以類聚，物以群分」，有德行的領導人感來的就是好的臣子，這是從根本去解決問題。所以實在說謠言是疑心感召來的。「謠不自來，因疑而來。」因為疑心起了，才會感來謠言。離間的言語，「間不自入，乘隙而入。」人與人之間有一些隔閡、嫌隙，人家才能夠進這些離間的話，而且很難覺察。

所以孔子也提到，「浸潤之譖（zèn），膚受之愬（sù），不行焉，可謂明也已矣。」「譖」「愬」其實就是進謠言，離間的話。我們看衣物沾到水，很快衣服就濕潤了，不知不覺。再看皮膚，請問大家，你現在皮膚上面有沒有灰塵？它什麼時候上來的？不知道。水慢慢滲透了，灰塵慢慢沾上來了，「不行焉」，就是馬上可以察覺這些是謠言的，這是很明白的人，「可謂明也已矣」，而且看得很深遠，知道聽謠言對家庭、對團體的負面影響太大了。

「膚受之憩」還有另外一個講法。「膚」是表面，就是說這些謠言，事實上都只講事情的表面，沒有把實情講出來。有時候我們聽一個人談某件事情，覺得怎麼會搞成這樣？可是你再去問一個真正比較了解狀況的人，其實沒那麼大的事。為什麼會有這個情況？其實根源在當事人內心有一些貪心，或者有一些怨恨、情緒，他借事想要達到他的目的。所以謠言很考驗一個人的理智跟覺照。

唐玄宗開創開元之治，也是很有見識、很有學問才做得到。

當時有很多好的臣子，韓休、張九齡常常都給唐玄宗諫言，常常糾正唐玄宗哪裡不對，唐玄宗對他們還挺害怕的。有一次唐玄宗又想玩樂玩樂，結果才要玩，突然良心不安，「韓休知不知道？」他話才說完，韓休的奏章來了，批評他不可以這樣。「玩物喪志，玩人喪德」，不行。皇帝好不好做？歷代皇帝旁邊都跟

著史官，左史記事，右史記言。大家想像一下，他走到哪裡，就有左右二史站在那裡，他敢幹壞事嗎？當皇帝戰戰兢兢。後來唐玄宗瘦下來了，旁邊的人就說：「皇帝，這個韓休、張九齡太不像話，讓您都瘦了好幾斤。」這樣的話是不是謠言？是！他還在那裡煽風點火。所以這些近臣沒有遠見，都用好惡論事情，喜歡皇帝，然後看這些忠臣就不順眼。結果唐玄宗不簡單，他跟這些大臣之間沒有什麼隔閡，他欣賞這些大臣的正直。假如他被這幾個大臣勸了以後，「好，你們給我記住，改天我找個機會，非給你們好看不可。」他假如有這個心，旁邊的人再一煽風，會怎麼樣？忠臣可能就危險了，所以「讒言慎莫聽，聽之禍殃結，君聽臣當誅。」所以唐玄宗不簡單，他還說瘦了我一人，肥了天下人，值得。從這裡再延伸開來，不只是君臣之間要信任，不能有嫌隙，家庭也不能有嫌隙。孩子把父母哪一件事記怨在心上了，

枕邊風一煽就出狀況了。兄弟之間，兄長假如記了什麼不愉快了，朋友進一些讒言，兄弟就要打架了。

所以孔子在《論語》裡面讚歎，沒有任何人可以離間閔子騫家人的感情。這句話給了我們人生什麼啟示？大家有沒有信心，任何人不能離間我跟親人、團體的感情和信任？那我們讀這句《論語》就很有收穫了。現在要翻過來，再看另外一個角度。現在身邊的親人、下屬、同仁會進讒言，會批評，有時候是他根本不懂道理，批評人習慣了，也不是有害人的心。有時候養成習慣，盡看別人的缺點，看不到優點，這個時候我們有一個責任，引導他改掉這個壞習慣。不然這個專看別人不好、專講別人是非的習慣，一定會毀了他一生。所以真正愛護他，還要反過來提醒、教導他。夫妻之間也是這樣，「領妻成道，助夫成德」。今天另一半在批評自己的父母，你要規勸他，看到父母的好，記父

母的恩，放下那些怨恨。這は真正利益另一半，從根本上利益。一個人連父母都怨，這一生不可能有真正的快樂。

之前跟大家講過這個例子，《德育課本》裡面，崔少娣嫁到蘇家以前，四個大嫂已經吵架吵到拿傢伙要打架了。所以她家裡的人很擔心，過去怕凶多吉少。可是崔少娣的信念非常堅定，她至誠相信沒有人是不能感化的。這也是信，相信「人之初，性本善」。所以她都從自己要求起，尊重愛護她的大嫂，關心、愛護她們的孩子，有好東西都先讓給她們，慢慢地家裡人都信任她。本來是互相傳些是非非，她的僕人也跑來跟她傳是非，結果她訓斥了自己的僕人，還帶這個僕人去給她大嫂道歉。諸位學長，當你聽到這裡的時候，感覺怎麼樣？這麼嚴格，這麼凶。但是你想一想，她是不是很苛刻的人？不是！她很有愛心，所以底下的人都應該也是很體恤照顧。可是為什麼遇到這個情況這麼嚴格？

因為那個好論人是非的習慣，得要給她當頭棒喝，讓她記住不要再犯。這個時候，嚴格是真慈悲，放縱了是不慈悲，「慈悲多禍害」，你反而讓她對壞習慣都沒有警覺、改不過來。這些女僕以後還要嫁為人婦，這個問題不解決，她以後不會幸福的。

這裡提到「君臣之間必以信，而君民之間亦必以信」，而信任不是求來的，是自己做到，讓人家很自然信任我們。人有時候沒把這些道理想清楚，好多不必要的煩惱會產生。「他都不信任我，都說我壞話；領導都不重用我，沒看到我的能力……」耗在這些情緒裡面。其實，人真正要覺得羞恥的，不是別人不信任、不重用我們，是什麼？我們有沒有做得讓人家信任。所以「君子恥不修，不恥見污」，羞恥自己沒有真正的修養、修行，不羞恥人家污辱我們。其實人家污辱我們，不也是考驗我們的修養嗎？人不知而不懼。而且他怎麼不去找別人，專找你，為什麼？你上

輩子欠他的！罵完了，還債了，無債一身輕。所以人真正把道理想清楚了，當下就過人人是好人、事事是好事的日子。所以理得心就安了。

假如一個人罵你罵得很凶，連續罵了三個月，你還保持笑容，我保證他一定學《弟子規》。他會說天底下還有修養這麼好的人，到底是什麼來歷？所以真正我們這樣去處世，處處都能為人演說，讓人家覺得你很有修養。「恥不信，不恥不見信。」羞恥自己沒有做出值得人家信任的行為，不羞恥人家不信任我。

「恥不能，不恥不見用。」羞恥自己沒有真正好的能力來擔起重任；真正有這個能力，人家不用，也可以處之泰然。孔子對顏回講，「用之則行，舍之則藏。」他們都有聖人的德行跟智慧，但沒有人用他們，他們還是能夠樂天知命，這才是修養處。

「豈父子夫婦昆弟朋友之間，而可不信乎？」一開始舉的是君

臣、君民之間，接著又說到不只是君臣、君民之間要信，五倫當中都要信，才能和諧圓滿五倫之道。「昆弟」，「昆」是指哥哥。我們稱賢昆弟，這是對人家兄弟的尊稱；夫妻稱賢伉儷，我們常說伉儷情深；父子稱賢橋梓，橋是指父道，梓是指子道。關於「橋梓」，有一個典故。周公的兒子伯禽去拜見父親，結果父親打他，覺得他做得不對。見了三次，結果三次都被打。他也很聰明，被打一定是有錯，趕緊去請教一個叫商子的賢者，商子就讓他去看橋樹跟梓樹，橋樹長得很高，高而仰；梓樹長得很低，低而俯。伯禽看完了，自己也悟到了。高仰是父道，我們從小都覺得父親很崇高，我們聽從父親的教誨；兒子要恭敬，要禮拜父親，是低俯，這是子道。

父子之禮是很有道理的，你說兒子長得比爸爸還高，跟爸爸講話的時候，爸爸得仰視著兒子，你說怪不怪？不過這也要會變

通。有一次，我們有個朋友遇到一個長輩，《弟子規》說，「長者立，幼勿坐，長者坐，命乃坐」，那個長輩坐下去了，沒叫他坐，他就一直站著跟長輩講話。長輩講到脖子酸了才說，你為什麼不坐下？這就是不會變通。看她講得這麼吃力了，趕緊順勢說，「阿姨，我可不可以坐一下？」學，不要學成書呆子。這禮其實還是順乎自然。我第一次給我父親拜年，請我父親、母親坐，然後我當兒子的跪下來，才知道跪著比站著舒服多了。跪下來的時候，不知不覺，就想到父親這幾十年對我的照顧、栽培。人高高在上的時候，都不懂得感恩，真正屈下來的時候才知道感恩。

「歐陽修曰：嘗讀周鄭交質篇」，歐陽修曾讀過周天子跟鄭國國君交換人質這篇文章，都很嘆息。天子是君，鄭國是臣，哪有說跟自己的君交換人質？所以沒有守君臣之道。而且交換人

質，「信不由衷」，信不是出於真心。這句話很值得我們深思。

現在的契約是愈來愈多，人的信用提升了嗎？現在的法律愈來愈多，犯罪減少了嗎？所以法律是不可能從根本解決問題的。所以我們接下來要討論的另一個德行重點，叫「禮」。孝悌忠信禮義廉恥，禮是防範於未然，讓人從小懂規矩，就不會去做壞事，防微杜漸。法律是很具體的一些刑罰執行，看得到；禮是在人的生活點滴當中，重要性不見得會凸顯。可是大家看看，現在沒有禮了，人心墮落得多快！

大家記不記得小時候，我們去買一些東西，忘了帶錢，老闆說，「下次拿來就好了」。人與人都是互相信任，都是發自真心。這裡提到「信不由衷」，不是真心出來，「質無益也」。人質抵押也沒有用。「不禁反覆思之，竊謂信必由衷」，「竊」就是私底下思考，認為信必須從內心發出來。「自信始可以信

人。」自己做出誠信的行為，才能贏得別人的信任。「自信」，首先要不自欺，然後不欺人。而且，要相信自己性本善，才能相信別人也是性本善。我們都不相信自己改得了習氣，相信身邊的人能改習氣嗎？《孔子家語》裡面說，「小人以其所不能不信人。」自己做不到就不相信別人做得到。「吾人持身涉世」，「持身」就是修養自己，「涉世」就是處世待人。「全賴信為維持。」全都賴信用、信任在人群當中立足。包括修養自己，也要靠信任自己，才能夠不斷突破自己的習氣。假如不相信自己，那就兵敗如山倒。「蓋信居五常之後」，仁義禮智信，信居後。「而貫八德之中。」孝悌忠禮義廉恥都要信。我們失信於父母，哪有孝？失信於兄弟，哪有悌？失信於領導、同仁，哪有忠？失信於他人，就失禮了，不恭敬人了。失信於人，就沒有義，無廉無恥了。有廉恥之人，值得人家信任；無廉恥之人，誰都不敢

用。「君臣父子夫婦昆弟朋友」，信貫五常、貫八德、貫五倫，「非信無以成其德而篤其倫。」所以沒有誠信，沒有信用，不能成就德行，也不可能篤實和睦倫常關係。「若謂信專屬朋友，猶不足以盡信之量也。」假如說只有朋友之間要信，那就不能夠真正把信的精神了達通透，對信的理解就很狹隘。我們看這個信，誠信、信任、信義、忠信，這樣的心境應該是對一切人，這是舉一反三。我們用心去體悟了，就知道「己所不欲，勿施於人。」人家用這個態度對我，我很難接受，我也不應該用這個態度去對人。人家失信於我，我很難過，我也不應該失信於人。人同此心，心同此理。常用這樣的心境，就能體會到每個道理無量的含義了。每一個好的教誨，真的貫五倫（即君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友這五種人倫關係）、貫五常（即仁、義、禮、智、信這五種行為準則）。

比方他能把多餘的用來幫助別人，布施。所以節儉能培養一個人仁慈的美德，丁福保先生的《少年進德錄》裡面說：「儉而能施，仁也」。節儉，他就不會貪求，不會貪污，「儉而寡求，義也」。節儉，把它當成家訓，「儉以為家法，禮也」。儉的生活習慣變成家道了，用節儉來教育後代，「儉以訓子孫，智也」。

勤儉為持家之本，勤儉也為服務之本，一個人又勤勞又節儉，他才能真正做好他的工作，去盡他的本分。一個人懶惰又奢侈，他到任何一個單位，都給人家添亂，敗壞風氣，還有可能會貪污。

《訓儉示康》中強調節儉「德之共也」，節儉是有德者共同的德行。「侈者惡之大也」，一個人一奢侈，很多壞的習性就來了。但是節儉要跟仁義禮智相應，假如跟貪心相應，那就麻煩了。「節儉而吝嗇，不仁。」你們有沒有看過《守財奴》？守一

堆帶不走的東西，最後臨終的時候，眼睛都合不上，不得好死。積財喪道，留了那麼多錢，該幫忙的人都沒有伸出援手，傷自己的仁慈之道。「儉而多求，不義。」他很節儉，但是很貪心，公司裡有的東西，拿回家裡來，不義。節儉到奉養父母都很吝嗇，就無禮，無禮於父母。

所以真正節儉的人是自己很省，對於應盡的道義很慷慨。很多人很節儉，但是只要兄弟需要，幾年的積蓄全部拿出來，一點都不心痛。為什麼？他心裡沒有利的念頭，只有義，他沒有被利益污染。所以假如對父母的奉養反而吝嗇了，這就是無禮。節儉以後想著，就是要把這些財物、房子統統留給我的後代，這叫沒智慧，儉而無智。有句話講道，「毋以嗜欲殺身，毋以財貨殺子孫。」

這節課先跟大家談到這裡。謝謝大家！

## 第二十講

信者，所以立世也。

一片真誠，無一可假，無一可偽。

人參三才而立，倫常最重。

五常，信居其末。

而仁義禮智，實皆不可假，故信貫五常。

五倫，信屬朋友。

而君臣父子夫婦兄弟，實皆不可偽，故信又貫五倫。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！  
我們接著看《信篇》「緒餘」第三段。

信者，所以立世也。一片真誠，無一可假，無一可偽。人參三才而立，倫常最重。五常，信居其末。而仁義禮智，實皆不可假，故信貫五常。五倫，信屬朋友。而君臣父子夫婦兄弟，實皆不可偽，故信又貫五倫。其為德也，心口如一，言行相顧，歷始終而弗貳，處常變而不移，大信不約，豈僅在然諾盟誓間乎。女子之信，尤以守貞為主，故大易言坤之體曰利永貞。文言曰：坤，至柔而動也剛，至靜而德方。貞一不二，信守靡他，則得矣。

「信者，所以立世也。」誠信是立身處世重要的基礎。「一片真誠，無一可假，無一可偽。」每一個念頭、每一個言行都要真

誠，不是假的，不是虛偽的，沒有一個動作是應付的，都是發自真誠的心。「人參三才而立」，人跟天地並列三才，是非常尊貴的，我們可不能不誠信，做出羞辱自己人格的事情，那就變成自取其辱，自甘墮落。「倫常最重」，我們說「人無倫外之人，學無倫外之學」，真正能通達五倫之道，進而落實力行，人生就會幸福，人與人就會和諧。

「五常，信居其末。」「五常」是仁義禮智信，「信」擺在末。「而仁義禮智，實皆不可假」，這些都是性德，都是從真心做出來的，來不得半點虛假。「故信貫五常。」信貫穿五常每一個德行的精神，沒有信就沒有真正落實仁義禮智。「五倫，信屬朋友。而君臣父子夫婦兄弟，實皆不可偽」，信，就是一片真誠，無一可假，無一可偽。所以五常都不可假，五倫都不可偽，我們面對父子、君臣、夫婦、兄弟，都要真誠相待。

君臣關係，我們在《出師表》中看到了孔明的一份赤誠的心，受任於敗軍之際，奉命於危難之中。他出來幫劉備的時候是劉備最落魄的時候，之後操心操了二十多年，而且是戰戰兢兢，生怕自己做不好，「恐託付不效，以傷先帝之明」，他就為了報劉備的知遇之恩，二十多年來不敢絲毫的懈怠。所以這個君臣關係都是從至誠心做出來的。我們看范仲淹范公，「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」范公對國家的那種赤誠都流露出來了。

父子關係也不可偽，二十四孝很多故事，都是把古人對父母的至孝記錄下來。子路「百里負米」，就是想到父母能吃好，他就高興，哪怕是百裡扛這麼重的米，他都歡喜！那份心可貴，那份心境是我們的學處。「黔婁嘗糞」，黔婁不只嘗糞，當下那一

念至誠的孝心值得我們學習，他當了官，有俸祿了，還不確定父親是不是真病了，馬上就把利祿放下，辭掉工作，回家看父親有沒有真的病了，家裡是不是真有事。那個時候出去當官，可能離家很遠，他的孝心沒有被任何外在的條件、名利所污染，可貴在這裡。包括「陸續懷橘」。諸位學長，我們看到最想吃的東西，第一個念頭是什麼？學處就在這一念心上面，可貴！包括「實夫拜虎」。一個人面對老虎，他首先想到的是什麼？是不能奉養父親母親，而不是自己馬上要沒命了。當下他那份至孝，連最兇猛的動物都感覺到了。古人選這些德育故事，表現出來的是什麼？「實皆不可偽。」都是至誠的心。我們看漢文帝，「親有疾，藥先嘗，晝夜侍，不離床」。三年服侍他的母親，常常連衣服都沒有脫，帽子也沒有脫掉，怕剛好母親有需要的時候來不及處理。我們一位同事的父親就是這麼做的，他奶奶身體不好，他

父親就守在奶奶身邊，然後牽一條繩子綁在自己身上，母親有什麼不舒服，拉繩子他就趕緊起來處理。他的孩子看在眼裡，哪有不動容的道理！

這份信，不只是父母跟子女之間。漢朝有一位女士十六歲嫁到陳家，沒隔多久，她先生出去打仗。先生託付她，我這麼一去，不知道能不能回來，能不能請你奉養好我的母親？她答應了。結果她先生一去就戰死了，她婆婆也很厚道，看她這麼年輕就守寡，就催她改嫁。她說我不能改嫁，要我改嫁，我就自殺。

「棄托不信，背死不義。」不能夠完成對人家的承諾，是不信；丈夫已經死了，違背給他的承諾，背死就不義。古人在這些心境上特別讓人動容，他們把道德良知看得比自己的命還重，寧可守住道德而死，也不願違背道德而活。後來她的婆婆活到八十四歲。我們估計一下，她應該是婆婆三四十歲嫁過來，到八十

四歲，最少照顧了四十年。後來為她的婆婆辦後事，因為沒錢，連住的房子都賣掉了。古人在奉行信義的時候，毫不為己。這個事情漢文帝知道了，漢朝以孝治天下，賜她四十斤的黃金，佩服她，表揚她。皇帝很有智慧，這麼有德行的人一表揚，全國向她效法。

再來，夫妻之間。我們來看一下劉廷式的例子，不是結完婚守信，是還沒結婚就守信。

劉廷式，定鄰女為婚。俄入太學，越五年登第。及歸，則定婚女雙瞽（聾）矣；家又不振。廷式涓日成禮，女家辭曰：「女子已為廢人，何可奉箕帚？」廷式竟娶之，生二子。及倅高密，盲女得疾死，廷式哭之哀。時蘇軾為守，慰之曰：「予聞哀生於愛，愛生於色。子娶盲女，愛從何生？」廷式曰：「某知所亡者妻，所哭者

妻而已，不知有盲。若緣色生愛，緣愛生哀，色衰愛絕，於義何有？今之揚袂倚市，目挑心招者，皆可使為妻耶？」蘇為歎服。盲女所生二子皆登第。

「劉廷式，定鄰女為婚。」才訂婚而已，還沒有下聘，還不算過門。「俄入太學」，之後他就入了太學讀書。「越五年登第。」考上進士。「及歸，則定婚女雙瞽矣」，回來的時候，這個女子雙眼失明了。「家又不振。」不只眼睛瞎了，家庭又中落。

「廷式涓曰成禮」，選了日子要跟她成婚，「女家辭曰」，女家推辭。從這裡我們看出來，古人真的是厚道，不想占人家一點便宜。「女子已為廢人」，她眼睛瞎了，「何可奉箕帚？」怎麼還可以當你的妻子？結果劉廷式堅持。可能他想，假如他不娶這個女子，這個女子以後的日子不知道要怎麼活！違背道義，他覺得

一生心裡不安。「廷式竟娶之，生二子。」娶了這個女子，兩個人生了兩個兒子。「及卒高密」，他在高密這個地方當副守的時候，「盲女得疾死」，妻子因病去世了，「廷式哭之哀。」他很傷心。

「時蘇軾為守」，剛好那個時候蘇軾是太守，「慰之曰」，安慰他說，「予聞哀生於愛」，我聽說人的哀痛是因為有愛，「愛生於色」。愛是因為有美色。愛一個人的美色，最後失去了，才會哀痛。「子娶盲女，愛從何生？」你娶的太太是瞎了眼的，長得又不是很美麗，你這個愛從哪裡來？「廷式曰：某知所亡者妻，所哭者妻而已」，大家看這句話很有力道，古人記的就是這個情義。我只知道去世的是我的妻子，沒有什麼漂亮不漂亮的。這一生有緣結為夫妻，就是一份情義，跟漂亮沒有關係。「不知有盲」。愛就是接受她的一切。夫妻如此，父母對子女如

此，子女對父母亦如此，延伸到五倫關係亦如此。「若緣色生愛」，如果因為色而生起了愛，「緣愛生哀」，因為有愛才生哀痛，「色衰愛絕」，色衰了，愛就沒有了，「於義何有？」那不是毫無情義嗎？「今之揚袂倚市」，「袂」就是袖子，「目挑心招者」，街上那些揚袖召喚行人的風塵女子長得都挺漂亮的，「皆可使為妻耶？」她們都有色，可以娶做妻子嗎？「蘇為歎服。」蘇軾聽完非常地佩服。「盲女所生子皆登第。」生出來的孩子都很優秀，為什麼？胎教好！母親懷孕的時候，統統都是感激先生、感激夫家的道義，胎教怎麼可能不好？

我感覺蘇軾問這個問題，是故意的。你們可不要說，蘇軾怎麼講這種膚淺的話？告訴大家，蘇軾也很有修養、很有道義。他曾經積攢了幾十年的錢，買了一間房子。有一次走在路上，遇到一個老人哭得死去活來。他當官，對人民很有愛心，「老人家，

你怎麼了？」「我們好幾代傳下來的房子，到我這一代賣掉了，我太對不起祖先了。」「你家在哪？」老人說在哪裡，他一聽，就是他買的這棟房子。當場撕掉契約，「老人家，你回去住吧！」大家想一想，你撕得下去嗎？一棟房子！所以我們有時候看到這些，頭皮發麻，古人那種心境，我們實在是差得太遠，很慚愧。

男人有修養，女人也很有修養。《德育課本》裡講到一個故事，林應麒的女兒許配給錢灼的兒子，還沒結婚，錢灼看自己兒子突然手腳痙攣得了怪病。這些讀書人都很厚道，錢灼看自己兒子這樣，就跟林家講，我兒子變這樣，反正還沒娶，讓你女兒改嫁吧！林應麒也是讀古書的人，覺得不忍心，想再觀察觀察。十年過去了，錢家又來了，我兒子病沒好，趕緊讓你女兒找個人嫁了。林應麒動心了，就去找他女兒商量這個事情。結果女兒對父

親講，人最珍貴的就是這一顆心，當時心裡已經許諾他了，不能違背。林應麒聽完，成全他女兒的這份信義，讓女兒嫁過去了。嫁過去沒多久，丈夫的病就好了。所以告訴大家，浩然之氣可以治病，那種情義、道義可以治病。

我們再舉一個例子。

文紹祖，福州人。有子，聘柴氏女。尋柴女中風，紹祖欲更之，其妻怒曰：「我有兒，當使順天理，自然長久；悖禮傷義，是為速禍。」即娶柴女為婦。次年，子即登第；柴氏風疾竟痊。生三子，皆登第。

「文紹祖，福州人。有子，聘柴氏女。尋柴女中風」，「尋」就是不久，還沒娶過來，只是下聘，就中風了。「紹祖欲更

之」，想換一下，「其妻怒曰：我有兒，當使順天理，自然長久；悖禮傷義，是為速禍。」違背禮義，是自己感召災禍。「即娶柴女為婦。」娶了柴氏女當媳婦。「次年，子即登第」，來年他兒子就考上了。「柴氏風疾竟痊。」痊癒了。「生三子，皆登第。」兩代人出四個進士！那不只是會考試、會讀書，是什麼？在這些境界當中都守住道德的標準，守住良心不違背。可以想像，當時這個女子一定非常感動，我都這樣了，對方還把我娶過去，心中感恩，病就好了。

這是跟大家舉到男女還沒結婚就守信義，不簡單！我們現在是結了婚，百般不守信義，都想要怎麼離婚。差太遠了。問題就在沒有教育，這要怪小學老師，我難辭其咎。家庭、學校要教給孩子做人的道理。

兄弟，是悌這一倫。我們看《祭十二郎文》，韓愈就很守信

義。他在十二郎的靈柩前講，以後你的孩子統統交給我。後來培養十二郎的孩子考上進士，也很有發展。我們看古代很多女子，父母很早走了，留下幾個弟弟，為了照顧弟弟，終身不嫁；甚至還有哥哥嫂嫂走了，要照顧侄兒，也終身沒嫁。這真正都是至誠。

「故信又貫五倫。其為德也」，信成就人的道德，表現出來的風範，「心口如一，言行相顧」，講了一定做到，心口一致。「歷始終而弗貳」，自始至終，沒有二心，再怎麼辛苦，都不會違背道義。我們剛剛舉的這些例子，他們的人生輕鬆嗎？雖不輕鬆，但是他們的心踏實，他們的心無愧。我們現在的人很難體會到孟子講的「仰不愧於天，俯不怍於人」，應該做的事都盡到了，沒有對不起良心，那是大樂，躺下去五分鐘就睡著了。心裡面常想著有愧良心的事情而睡不著的人，別吃安眠藥了，趕緊去

做，「從前種種，譬如昨日死；從後種種，譬如今日生。此義理再生之身也。」司馬光先生講，「平生所為之事，無有不可語人者。」他這一生所做的事，沒有一件見不得人的。我們不要覺得自己沒機會了，都有機會，浪子回頭金不換。我們從今天開始做的任何一件事都能像司馬光先生一樣，那我們就對得起司馬光先生給我們的表演、榜樣。

「處常變而不移」，「常變」指人世間的際遇、因緣變化非常大，但不管遇到任何人人生的境界、困難，也不會改變信念。一個人信義的力量非常強。我們上一代、上兩代的媽媽很辛苦，養那麼多孩子，而且還是大家庭，公公婆婆甚至小姑小叔都得照顧，沒有喊苦，沒有喊累，她們的力量從哪裡來？忠信、信義的力量。現在小家庭了，物質也比較豐富了，結果現在的媽媽一天喊好幾次苦。為什麼？她那種信義的力量愈來愈弱，自我的念頭

愈來愈強。所以人愈自我，心量愈小，能力也愈來愈小。信義愈強，心量愈大，潛力就愈來愈大。所以有句話叫「為母則強」，一個母親對家庭有責任的時候，那個力量愈來愈強。本來弱不禁風，孩子一生，左手抱一個，右手拉一個，甚至發生火災的時候連冰箱都搬出來了。

「大信不約」，古人的誠信，沒有任何紙上的約定，但終身不變。「豈僅在然諾盟誓間乎。」這種信義豈是這些盟誓、契約而已？這些是形式。古人沒有這些形式，都終身不違背，而且多做少說。這種山盟海誓不掛在嘴上，但是真正每天盡心盡力去完成他的道義。我們現在是說很多，每次沒做到，就找一大堆藉口。

「女子之信，尤以守貞為主」，堅守貞潔。從心境來講，首先女子的感情很專一，先生去世了，「事死者，如事生」。我們

也看過一些長輩，先生走了，她常常在先生的牌位前面說，孩子現在表現怎麼樣、什麼情況，你不要擔心。就是那種心境，好像先生就在身邊一樣，用情很專。讓她再去跟一個男子結合，在心理上她不願意。這是從夫妻感情的專一來看。再來，她嫁過去之後，跟公公婆婆有了感情。先生走了，公婆又沒人照顧，她對公婆就像父母一樣，她也會覺得要專一。古人感受、思考事情，不是以自利為出發點，會從道義當中去思考，還有那份情感，還有責任。

很多女子不改嫁，還因為孩子。她一改嫁，孩子就沒辦法照顧。有時候夫家不接受，孩子留給爺爺奶奶，她不忍心，覺得應該盡力把這個孩子帶大。有一些男子，妻子去世了，終身沒有娶，為什麼？怕娶了新太太又生了孩子，會對前妻的孩子有分別心。可能每個人當下面臨的家庭狀況不一樣，但是古人在思考這

些事的時候，那份心都是把義擺前面、把信擺前面，而不是自己。

「故大易言坤之體曰利永貞。」《易經》裡面提到坤卦，「坤」是表女子之德，表陰柔。「利」就是吉祥、有利，「利永貞」就是可得永遠貞正，長享正命。因為女子有德，她自己，包括她的家庭都會吉祥。而且女子重貞潔，不只是她的家吉祥，應該說是整個社會的吉祥。老祖宗講「萬惡淫為首」，現在社會為什麼這麼亂？跟淫亂脫不開關係。年輕人還沒結婚，淫亂把他這一生的福報都折完了。結婚以後的淫亂，不只兩個人受傷害，兩個家族都有可能抬不起頭來，甚至造成殺害。因為忍不下這口氣，怒火控制不了，造成傷害的情況很多。而且只要淫亂，下一代絕對出不了好的人才。所以男女能守道義，能守德行、忠貞，這是社會安定祥和最重要的基礎。

我們看現在離婚的這麼多，一個班上單親家庭都快一半了。夫婦不正，整個五倫都亂了。古代這麼重視女子的節操，不是沒有原因的。為什麼教女人很重要？女人要教育下一代，女人影響整個社會風氣，是很重要的一個穩定力量。

「文言曰：坤，至柔而動也剛」，我們看母親很柔軟，可是她扛的責任很重，從不退縮，從不沮喪、逃避。所以真正的柔，是柔中有剛。柔到最後，什麼事都沒原則，那叫爛好人，不叫真柔。至剛，剛中有柔。男人很有情義，在外面風風雨雨，他都忍下來、扛下來，回到家裡，對自己的父母、妻子很溫柔、很體貼，剛中有柔才是真剛。一個男人面對誰都凶巴巴的，那叫暴力，不叫真正的剛。很多忠臣雖然很剛直，但是為了大局都能屈能伸。

「至靜而德方。」女子的舉止形態非常地安靜、柔和、柔

美，她這樣的風範、德行很自然地可以布於四方，讓天下人學習。尤其是國家領導者的太太，或者是忠臣、讀書人的妻子，他們有德了，影響當地的風氣。因為以前的人常常很關注這些有德行的人，打聽他們家的事，以他們為榜樣。所以以前的人可貴，專門打聽有德的事情，我們現在是常常打聽八卦。以前的人是恥聞小人之惡，不想聽到人家的不好。所以我們從自己做起，這個社會風氣才能改。

「貞一不二」，情感忠貞不變心，「信守靡他」，對她的先生忠貞不二。「則得矣。」她就做到了坤卦講的「至柔而動也剛，至靜而德方」。接著我們看《信篇》「緒餘」的第四段。

女子之信，不惟從一而永終，抑且剛方而正始。所謂守貞也，如持玉卮，如捧盈水，心不欲為耳目所變，迹不欲為中外所疑，然

後可以成清潔之身，全堅貞之信，何則？男子事業在六合，苟非嬪  
倫，小節猶足自贖。女子名節在一身，稍有微玷，萬善不能掩瑕。  
然居常處順，十女九貞；惟當困苦顛連之際，金久煉而愈精，滓泥  
污穢之中，蓮含香而自潔，則守節死節者，亦什九也。然皆為婦  
德。能死者未必不能守，能守者未必不能死，或死或守，亦各全其  
信耳。碎玉一朝，與茹荼百歲，無所軒輊，苟非勢迫無奈，固無庸  
強踐舊迹爾。

「女子之信，不惟從一而永終」，不只從一而終。「抑且剛方  
而正始。」就是指我們剛剛讀到「至柔而動也剛，至靜而德方」  
這兩句。「剛方」就能「正始」，她很有正氣，而且慎於始。所  
以信不只是所謂的從一而終，包括自己的德行要讓人信任，不能  
讓人誤會，更不能讓人玷污了。所以坤卦還講道，「君子敬以直

內，義以方外」，對內，時時都是用恭敬來要求自己，不能做出違禮之事，不能動邪念；對外，都是情義道義，立榜樣，然後影響身邊的人。

「所謂守貞也」，守好自己的貞潔、德行，「如持玉卮」，「玉卮」是古代的酒器，用玉做的，一不小心滑下去就摔破了。所以持身就好像端著貴重的玉卮，不敢絲毫鬆懈、放縱。「如捧盈水」，那種對自己的要求，好像捧著已經滿了的水，假如走得很匆忙，水就溢出來了。「心不欲為耳目所變」，不會因為看到什麼聽到什麼，而產生欲望，改變自己的這顆心，不被耳目、境界所轉。現在可能有人立不住，有很好的物質享受，就變心了，男女都有可能。所以德行要從小紮根，不能自私自利，不然人這一生不知要做錯多少事，不知道要傷多少人的心。「迹不欲為中外所疑」，她的行跡不讓他人對她的德行產生懷疑，這是她戰戰

兢兢的地方。所以古人在處世當中還強調避嫌，怕人家懷疑。其實避嫌在現代還是很重要，不避嫌，一些誤會，甚至於一些閒言閒語傳出來，就不好了。一切時都要敬慎——恭敬、謹慎來處世。「然後可以成清潔之身，全堅貞之信」，因為有這樣的定力，這樣的謹慎，可以成就她清潔之身，堅貞之信。「何則？」這是什麼道理？「男子事業在六合」，好男兒志在四方。「六和」是上下東西南北。「苟非嬪倫」，「苟非」就是假如不是，「嬪倫」就是逆倫。假如是逆倫這個錯就沒有辦法挽回，假如沒有犯這麼大的錯，「小節猶足自贖」。他痛改前非，浪子回頭，還可以贖罪。「女子名節在一身，稍有微玷」，「玷」就是白玉上的污點，她的行為有損她的德行，「萬善不能掩瑕」。玉上的斑點叫「瑕」，縱使她做很多善事，他人還是很難釋懷她德行上的缺點，因為人們對女子的堅貞、節操要求會比較高。剛剛也跟大家

談過，女子是社會穩定的關鍵。所以這不是對女子比較苛刻，在這種兩性陰陽的社會，女子貞操不能夠重視，不能信守的時候，整個社會道德會快速崩潰。可能女同胞覺得，這不公平，告訴大家，天底下沒有吃虧的事情，你愈有德，愈有福報，愈受人尊敬。所以大家看，男人有成就了，最感激的人大多都是他的母親。所以真正能為後代、為整個社會著想，這一念心是無量的福報。

這個心境，也是我們這一代人跟祖先不同的地方。我們現在考慮的就是我這麼做又不影響別人，有什麼關係。古人是我這個行為有沒有給社會帶來不好的影響，都有大局的觀念。為什麼？因為以前是大家庭，他一不好了，「德有傷，貽親羞」，讓整個家族都蒙羞了。他有這樣的態度，很自然的，他也會用這樣的心去對社會、對國家，他的行為不能玷辱國家社會。現在的小家庭

功利主義強，都只想到自己。以前小朋友做錯事，不認識的長輩看到了也會教訓他。為什麼？這些都是社會的下一代。小孩的父母看到了，趕緊感謝這個長輩。所以社會會亂，亂在人不明事理，心偏了，心太狹隘了，只顧自己，都沒有想到自己到底給家庭、給社會帶來好還是不好的影響。

「然居常處順」，女子的人生比較順利，沒有風波的，「**十女九貞**」，大多能做到忠貞。「惟當困苦顛連之際」，困苦顛連的情況下，「金久煉而愈精」，遇到這些很難的境界的時候，反而愈能凸顯這些女子的德行。「**滓泥污穢之中，蓮含香而自潔**」，蓮花長在淤泥當中，開出來卻非常清淨，這也是比喻女子遇到惡逆境界的時候，能以德行來立身處世，這種清淨的精神長存在天地之間。「**則守節死節者，亦什九也**。」十個有九個能做到。古人都有女子的教化，縱使面對這麼難的境界，必須以死

來全自己貞潔的時候，也能做得到。「然皆為婦德。」有的是守一生不變，守節；有的是寧為玉碎不為瓦全，這是死節。而守節跟死節，都是表現婦女的德行。「能死者未必不能守，能守者未必不能死，或死或守，亦各全其信耳。」都是守信、守節。能死者決定能守，能守者決定能死。為什麼？堅定的意志，或死或守，只是她遇到的境界不同而已。大家覺得守比較難還是死比較難？都難。守不簡單，守多少年？有的幾十年。死，當下那個意志非常堅定，這樣的德行連天地鬼神都尊敬。

「碎玉一朝」，捨身取義，「與茹荼百歲」，「茹荼」就是受盡苦難，「荼」本來的意思是苦菜，「百歲」就是比喻她一生為了守這個信義，吃了一輩子的苦。「無所軒輊」，不分高下，都值得佩服。「苟非勢迫無奈，固無庸強踐舊迹爾。」假如不是實在沒有辦法了，也不必一定要照著古人那個行跡去走。

我們再來看看《論語》裡面提到「忠信」的句子。

## 子以四教：文、行、忠、信。

（《述而》）

「子以四教：文、行、忠、信。」「文」就是經典，從堯舜禹湯這些聖王承傳下來教誨。為什麼要教這個？讓人明理。所以這是屬於學習當中解行相應的解這個部分，叫發其蒙。蒙以養正，用這些經典、天地道理教育他，讓他明理。「行」，就是去做，就是積德行善。他懂這些道理了，接著要把這些道理完全落實，這個行包括所有的善行。而在解行相應當中很重要的一个動力在哪？就是「忠信」。人成就道德學問，動力在「忠信」，準繩、標準在禮義。時時以禮義要求自己，心中都是盡忠、誠信，這就是他的動力。所以這個忠很重要的 是立住節操。

「信」，是誠實不欺。「與國人交，止於信。」「與朋友交，言而有信。」這個信是什麼？全其終。人一生堅持守信，他就能善終，蓋棺論定，這個人真有德行。孔子曾經講，「君子義以為質」，以道義為做人的本質、標準；「禮以行之」，禮義是標準；「孫(xùn)以出之，信以成之。」對家、對國、對民族都能堅持這份誠信的態度，最後就立德立功立言，留名青史。或者自己成就德行寫下來的文章，也能夠利益後代。所以這個誠、忠都跟信有關係。「孫」就是謙退，一言一行符合禮，非常謙恭、謙退，在社會當中能守住禮讓、忍讓、謙讓的態度。

曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」  
（《學而》）

「曾子曰」，「曾子」是宗聖，傳孔子之道，他說的這三條都不離忠信。「吾曰三省吾身」，「三省吾身」，第一個意思是下面的三件事來反省自己，第二個意思是再三反省，都講得通。「為人謀而不忠乎？」為人做事情，有沒有盡心盡力，盡到忠。「與朋友交而不信乎？」忠信，做人的動力。「傳不習乎？」有沒有忠於師長？師長教了，有沒有好好去學習、去落實？另外，假如自己教書，自己教的東西，有沒有熟練、有沒有落實？假如自己都沒有做到，那就變成騙人，「能說不能行，不是真智慧」。

子夏曰：「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交，言而有信，雖曰未學，吾必謂之學矣。」（《學而》）

「子夏曰：賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交，言而有信，雖曰未學，吾必謂之學矣。」一個人能做到孝又能做到忠信，假如說他沒有學問，我不承認，這樣的人才是真有學問的人。當然，這些孝忠信能做徹底，也都來自於學習。「人不學，不知道。」可能他不一定識字，但是一定跟他的家庭教育有關係。他的家庭不是用文字教的，是用德行，上一代的身教影響下一代。

君子不重則不威，學則不固。主忠信，無友不如己者。過則勿憚改。

(《學而》)

「君子不重則不威，學則不固。」這句話對學習成敗關係很大。人不穩重，就沒有威嚴。也可以講，沒有看重自己，沒有看

重自己有明德、有本善，可以成聖賢，反而自暴自棄了，也是「不重則不威」。「主忠信，無友不如己者。」真正看重自己，時時守住忠信，而且交的朋友都很有德行，向他們學習。「過則勿憚改。」自己有過失，就趕緊把它改掉。

子張問行。子曰：「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣。言不忠信，行不篤敬，雖州里行乎哉？立，則見其參於前也；在輿，則見其倚於衡也。夫然後行。」子張書諸紳。  
（《衛靈公》）

這幾句前幾節課跟大家交流過，我們複習一下。子張問，處世待人，怎麼處處行得通？孔子說，言語能夠忠誠信實，行為能夠篤厚恭敬，這樣的修養，縱使到了沒有開化的地方，都能跟人家處得好，行得通。「蠻」是指南方，「貊」是指北方，古代沒

有開化的民族。若言不忠信，行不篤敬，在自己的鄉里都行不通。孔子期許學生，站著的時候，「言忠信，行篤敬」就好像立在面前一樣。在車上，「言忠信，行篤敬」就在車子的橫木上面，時時不敢忘。這樣就能處處行得通。子張把「言忠信，行篤敬」寫在他的衣帶上面，常常看著它不敢忘。這樣學習孔子的教誨，子張當然會很有成就。

「信」的部分的學習，就到此告一個段落，下面我們會進入「禮」這個德目。諸位學長，湯恩比教授的話，我們都聽過了，「解決二十一世紀的社會問題，只有孔孟學說跟大乘佛法。」請問大家，孔孟學說跟大乘佛法在哪裡？就在我們華人手裡，況且我們已經學習了這麼多篇古聖先賢傳下來的道德文章。所以首先我們要把所學到的落實在我們的生活、工作、處事待人接物之中，再有一個利益世界的使命，把它傳播出去。人生最重要的是

來得有意義，做的事情可以影響世世代代。假如以天下興亡為己任，那你這一輩子功德無量，你的家道會像孔夫子一樣綿延千年不衰。而且大家注意看，我們的老祖宗太令我們佩服，所有的經典裡常常讀到，「天下、天下、天下」。老祖宗的心胸都是時時為天下著想，而且很清楚，所有人與人都是互相關聯的，所以老祖宗時時想著利益不同的民族跟國家。所以我們緬懷祖德，效法祖宗的精神，在我們這個時代為我們的世界做些事，盡我們的本分，盡孝盡忠，扮演好自身每個角色，這就是在為家族、為社會、為國家、為世界凝聚一分正能量。

好，這節課就跟大家談到這裡，謝謝大家！

著作權聲明

本著作採用台灣3.0版創用CC「姓名標示-非商業性-禁止改作」條文，免費結緣，禁止販售。使用者按本會之方式表彰來源後，歡迎翻印流通，散布、傳輸；但不得有任何商業行為，亦不得變更、轉變或修改內容。

輾轉流通者迴向偈曰

願以此功德  
莊嚴佛淨土  
上報四重恩  
下濟三途苦  
若聞此一報身  
悉發菩提心  
盡此一報身  
同生極樂國



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/>

*This book is for free distribution. It is not for sale. Printed in Taiwan.*

開啟智慧寶藏的鑰匙

【系列叢書二】

孝悌忠信凝聚中華正能量（下冊）

出版者：華藏淨宗學會

地址：台北市大安區信義路四段三三三之一號二樓

電話  
二七五四一七八〇二

卷之二十一

畫林憲易

戶  
名：社團法人中華華藏淨宗學會

*E-mail* :+ *hwadzan@hwadzan.com* (請法寶專用)

[www.amb.it](http://www.amb.it)

淨空法師  
影音網址  
[www.chinkung.org](http://www.chinkung.org)

[www.hwdz.com](http://www.hwdz.com)

承印者・和裕出版社 (〇六)二四五四〇二三一七