

蔡禮旭老師 講述

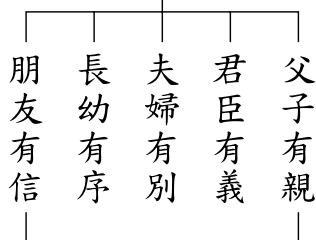
開啓智慧寶藏的鑰匙

【系列叢書三】

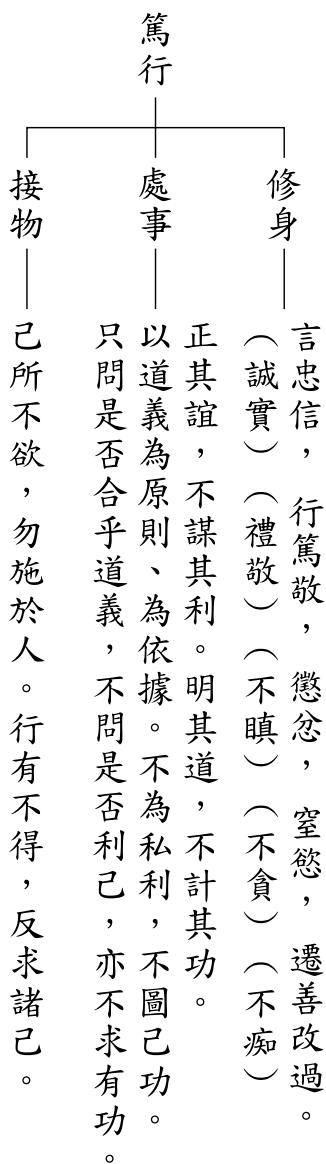
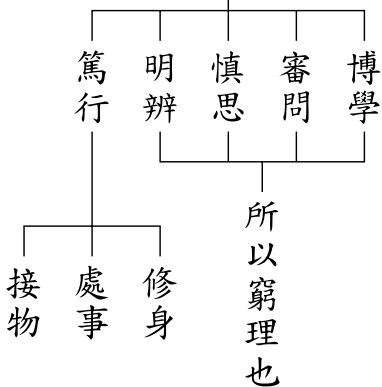
孝悌忠信凝聚中華正能量 上冊

4500年前中國遠祖如何教導後裔

五教（教導五科目）
（學者學此而已）



學之序有五



以上是中國人五千年來的傳統教育總綱

開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。

有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

主題	古文
孝・家道	《禮運・大同篇》 《陳情表》 《論語・論孝悌》 《誠兄子嚴、敦書》 《訓儉示康》 《德育課本孝篇・緒餘》 《說苑節錄・建本》 《誠子書》 《勤訓》 《德育古鑒・奢儉類》
孝・師道	《左忠毅公逸事》 《論語・論學習》 《說苑節錄・君道》 《師說》 《禮記・學記》

主 題	古 文
悌 忠 信	《德育課本悌篇・緒餘》 《鄭伯克段于鄆》 《前出師表》 《諫太宗十思疏》 《介之推不言祿》 《曹劌論戰》 《君子安而不忘危》 《論語・論忠信》 《祭十二郎文》 《德育課本忠篇・緒餘》 《岳陽樓記》 《才德論》 《德育課本信篇・緒餘》 《說苑節錄・至公》 《說苑節錄・敬慎》
禮 義 廉 恥	《德育課本禮篇・緒餘》 《五帝本紀贊》 《管晏列傳》 《馮諼客孟嘗君》 《德育課本廉篇・緒餘》 《德育課本恥篇・緒餘》 《曾文正公家書》選段 《項羽本紀贊》 《說苑節錄・尊賢》 《德育課本義篇・緒餘》 《義田記》 《瀧岡阡表》 《原才》 《病梅館記》

【目錄】

- 一： ■ 第一講 夫弟，德之序也，如韋束之次弟也。：
- 三九： ■ 第二講 女子之悌，行於兄弟姊妹之間者易，行於妯娌姑嫂嫡：
- 七五： ■ 第三講 昔馬援，子姪之間，一情不異。鄧攸於弟之子，更逾：
- 一〇七： ■ 第四講 君子曰：「潁考叔，純孝也，愛其母，施及莊公。：
- 一三五： ■ 第五講 夫忠，德之正也，唯正己可以化人，唯正心所以修：
- 一六七： ■ 第六講 願陛下託臣以討賊興復之效，不效則治臣之罪，以：
- 一九五： ■ 第七講 慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人：
- 二二三： ■ 第八講 嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？：
- 二五一： ■ 第九講 求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉：
- 二八三： ■ 第十講 不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲：

第一講

夫弟，德之序也，如韋束之次第也。

革縷束物謂之韋，展轉環繞，

勢如螺旋，而次第之義生焉。

弟有順遜義，故善事兄長為弟，增作悌，

示人以心中不忘先後次第、須順而遜也。

君子事兄悌，故順可移於長，上長長而民興悌。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們之前用三十堂課，一起學習「孝」這個德目相關的古文，這節課，我們進入「悌」這個部分，接下來，我們也會一一學習忠、信、禮、義、廉、恥這些德目。「孝悌忠信禮義廉恥」是「八德」的一種講法，還有一種講法是「忠孝仁愛信義和平」。我們把這兩種講法合起來，去掉重複的，就是十二個字：孝悌忠信、禮義廉恥、仁愛和平。

中國古聖先賢有智慧，找到了做人的根本，把它歸納成這十二個字。這十二個字便是我們的紮根教育。中國古時候，國家最重大的事就是教學，《禮記·學記》是我們中國古老的教育哲學，是古老的教育指導方針，裡面很清楚、很明白地寫著，「建國君民，教學為先」。國家如此，家庭也是如此。家庭裡面什麼最重要？教學。人如果不能接受聖賢教育，實在講，跟禽獸有什麼

麼差別？可能比禽獸還狠、還要毒。

而古聖先賢教學的總綱領，只有四個項目：五倫、五常、四維、八德。儒家的四書五經、十三經，乃至於後代的四庫全書，說了什麼？沒有離開這四科十二個字的範疇。中國幾千年的教學，祖宗世世代代的承傳就是這四個科目，從來沒有改變過。

而這十二個字，與世界其他民族的經典涵義完全貫通。十二個字的核心是什麼？就是愛。而這個「愛」是智慧、是理性，不是毫無理智的感情用事。愛是性德的核心，一切賢德都是從這裡發源、光大的。十二個字每個都是愛的拓展和延伸。所以中國的教育是愛的教育。懂得這個道理，才會懂得中華文化，才會懂得中華民族。

許多外國人研究中國歷史、研究中國文化，都佩服得五體投地！湯恩比博士是英國的歷史哲學家，談到中華文化，他說：

「解決二十一世紀的社會問題，只有孔孟學說與大乘佛法。」證明中國人有智慧，中國人懂得教育，有教育的智慧，有教育的方法，有教育的經驗，有教育的成效。

假如一個家有孝、有悌，這個家還亂嗎？一個團體裡面，成員忠誠，講誠信，這個團體還會亂嗎？講禮，會有這麼多言語乃至肢體的衝突嗎？會有這麼多告上法院的事情嗎？講道義，人與人很有安全感。現在很麻煩，結婚都不講情義。結婚以前，先要財產公證，分清楚。還沒結婚就先想離婚要怎麼樣，你說還經營得下去嗎？動不動就說，我怕你呀，大不了離婚。一離婚，下一代就麻煩了。我們教書的這個體會就深了，單親家庭的孩子就缺乏家庭的教育，社會問題就層出不窮。夫婦之間要講道義，在父子、兄弟、朋友之間講不講道義？一講道義，人與人的那種信任、團結就出來了，很多問題就解決了。有廉恥，就不貪污了，

政治問題就解決了。有仁愛和平，整個社會福利會很完善，社會弱勢群體就得到照顧了。推行到世界，民族與民族、國與國、人與大自然的共生就做得得到。

大家有沒有看到這十二個字在放光？問題複不複雜？現在的問題不複雜，兩個字，缺「德」！有德就不複雜。所以問題從根源去看，並不複雜。從枝末看，就會把我們緊張得手忙腳亂。所以要從根本上解決問題。

十二個字就像十二層大樓，根基在哪裡？根在孝，孝是第一層，悌是第二層，和平是最高層，它有根、有源、有基礎。中華文化能夠承傳五千年而不衰，靠的是什麼？孝悌而已。我們希望我們的家庭世代興旺，也希望我們的國家強盛不衰，乃至世界永久安定和平，也就要從我們自身先學習、落實孝悌做起。

好，我們一起進入這次的主題，我們先看《悌篇》的「緒

餘」，深入了解一下悌所表的精神義理。我們看第一段。

夫弟，德之序也，如韋束之次弟也。革縷束物謂之韋，展轉環繞，勢如螺旋，而次弟之義生焉。故《說文》象形。輶（zhōu）五束，衡三束，束之不已，則有後先次弟也。引申之為兄弟之弟，為豈（同「愷」）弟之弟。弟有順遜義，故善事兄長為弟，增作悌，示人以心中不忘先後次弟、須順而遜也。君子事兄悌，故順可移於長，上長長而民興悌。徐行、後長者謂之悌，疾行、先長者謂之不悌。夫徐行者，豈人所不能哉，所不為也。堯舜之道，孝悌而已矣。

「夫弟，德之序也」，我們之前講，夫孝，德之本也，「序」指先後次序、長幼尊卑的道理。「如韋束之次弟也」，

「如」就是好像。「韋」，在《孔子家語》裡面有「韋編三絕」。以前是在竹簡上面寫字，然後用熟牛皮捆起來，成為一本書。孔子晚年很喜歡《易經》，常常翻，常常讀，常常領會，結果翻得熟牛皮斷了好幾次。

「革縷束物謂之韋」，「革」指獸皮，「革縷」就是獸皮做成的皮條，「束」指捆綁，「束物」，拿著獸皮條來綁東西。我們捆綁的時候，由上而下，每一圈都有次序，依序捆綁下來。

在捆綁東西的時候，「展轉環繞，勢如螺旋」，「勢」就是形狀，「勢如螺旋」是它的形狀很像螺殼的紋路。「而次第之義生焉」，從熟牛皮捆綁東西環繞所產生的次第，就理解到兄弟之間、長幼之間有上下尊卑的關係，這個義理就產生了。「故《說文》象形」，所以這個字屬於象形字。

「韋五束，衡三束」，「韋」跟「衡」都是指車的部位。

「輶」就是從車底下延伸到車前的那根木頭，它在車底下是方形的，延伸出來之後是圓形的。跟它垂直的橫木就是「衡」，橫木是綁著馬來拉車的。

「輶五束，衡三束」，它們有一些接口的部分，都要用熟牛皮捆緊。所以「束之不已」，綁的圈數都不大一樣。「則有後先次第也」，當然有先綁後綁的順序。「引申之為兄弟之弟」，有了這個次第，所以「為豈弟之弟」，這個「豈弟」是和樂平易的意思。在《詩經》裡面講，「愷悌君子，民之父母」，代表「君子」愛護人民就像愛護親人一樣。「弟有順遜義」，所以「弟」有恭順、遜讓、謙遜、禮讓的意思在裡面。「故善事兄長為弟」，一個人很恭敬地去侍奉他的兄長，這就是做到弟。而這個弟是用心去做，所以接下來講「增作悌，示人以心中不忘先後次第、須順而遜也」。加個心字旁，那就昭示我們，心中不能忘記

長幼尊卑，對兄長、對長輩，都要有恭順、謙遜的態度。我們很熟悉的《三字經》裡有一句話，「融四歲，能讓梨」，就是說孔融懂得順遜的態度。可能講到這裡，很多人有點不平衡，「當大哥真好，當弟弟的都得恭敬他。」告訴大家，其實哥哥的責任更重。像我父母那一輩，當哥哥、當姐姐的，有的六七歲就開始煮飯。我的一個同事說，他五歲就開始了。他是老大，得照顧弟弟妹妹們。

「善事兄長」，「善」是體恤備至。宋朝有一位名相——司馬光，為當世及後世的人所尊敬。司馬光主編了一部非常好的歷史書籍《資治通鑑》，用了十九年。他怕自己睡太多，就拿了一個木頭做的枕頭，那是個圓形的枕頭，稍微動一下，頭就會滑下來。所以古人做任何事情，都相當盡心。司馬光的哥哥年齡比他大很多，他哥哥八十歲的時候，司馬光年齡應該是五六十歲，也

是老人了，他「奉之如嚴父，保之如嬰兒」，侍奉哥哥就像侍奉自己的父親一樣，保護哥哥就像保護嬰孩一樣。確確實實，照顧老人就像照顧小孩一樣，老人生活上有很多需要，我們要去體察。給老人吃東西，不能吃涼的，不能吃太硬的，還不能催他，要讓他慢慢吃，不然會消化不良。比如今天開飯稍微晚了一點，司馬光會對哥哥說，「大哥，抱歉，是不是讓您餓著了？」天氣稍微變化了，降溫了，他就趕緊撫摸哥哥的背，「大哥，衣服夠不夠？會不會冷？」噓寒問暖。其實古人讓我們最感動的地方，就是雖然都是生活的小動作，但每一個動作都是從他的至性至情，很自然流露出來的。

接下來舉了《孝經》的教誨。「君子事兄悌」，一個人在家中面對長輩、兄長，都能非常地禮敬、恭順。「故順可移於長」，「故」就是所以，自然而然，這種恭順的態度內化了。所

以一個人的德行、人格的形成，最重要的是在他的家庭，「少成若天性，習慣成自然。」假如你是老闆、企業家，要找好的人才，要找有家教的人。「求忠臣必於孝子之門」，這句話是最根本、最準確的判斷依據。一個團體最重要的是人才，人才是團體最寶貴的資產、最重要的基石。而大家想一想，怎麼判斷人才？現在有很多企業垮掉了，甚至世界前一百強的都有，很短的時間可能就被很聰明的員工給搞垮了，其原因可能就是沒能判斷這個員工有沒有德行的基礎。《論語·學而》篇講，「孝悌也者，其為仁之本與。」做人的根本在孝悌。所以找好的下屬、員工，找好的對象，一定要以孝悌為本。

古人說「男怕入錯行，女怕嫁錯郎」，要懂得從這裡看。「男怕入錯行」，老闆怕選錯下屬，但是只要懂得從孝悌去看，就不會偏差太多。大家看一看，現在女孩子找對象，有沒有去調

查他孝不孝順？有沒有去看他會不會跟兄弟打架？都沒有，那恐怕在劫難逃。要決定這些人生大事，都要用理智判斷，不能憑一時的感覺。告訴大家，最重視感覺的地方，就是離婚率最高的地方。情愈深，智愈不見，這叫欲令智迷、利令智昏、情生智隔，情感一出來都是好惡，都看不準。人一喜歡這個人，他有什麼缺點就看不到了；人一討厭那個人，他有什麼好處也看不到了。所以要學理智，還得從經典當中學。人不學，不知道，不知義。

所以從這裡我們看到，經典裡談的都是根本，都是人性很自然的發展。因為他在家裡對兄弟這麼恭敬，內化了，就變成自然了，他到學校、到社會，看到年齡比他長的，自然也是這個態度。假如我們現在會跟人吵架，想一想，小時候是不是都跟哥哥姐姐、弟弟妹妹吵架？先要把這個根紮好。不管我們現在年齡多大，沒把孝悌的根紮穩，德行就很難上去，因為它是本。沒有這

個根本，我們學再多的經典，都是沒根的花，就是花瓶裡的花。花瓶裡的花好不好看？好看。能看多久？看不了幾天就謝了，因為它沒有根，沒有生命力。

所以《孝經》這一段話，確實很有人生的判斷力。這一段共三句，「君子之事親孝，故忠可移於君」，他對父母孝順，這種孝心就可以延伸為忠於國家、忠於領導者；第二句是「事兄悌，故順可移於長」；下一句是「居家理，故治可移於官」。以前都是大家庭，在大家庭中成長，他就懂得怎麼去幫忙做家務，管理家裡的事情，甚至家裡人情上的不愉快、衝突，他也懂得體恤，去幫忙化解，這都是做人做事的能力。我們看《朱子治家格言》第一句，「黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。」所以一個人從那麼小就覺得這個大家庭是我的責任，責任心自自然然就提起來，而且從做事當中他會積累

很多能力。現在的孩子什麼都不讓他做，不讓他負責，他的體恤人情，包括做事的能力，就不能很好地增長。

所以培養一個好的人才，什麼時候培養？考上大學去讀工商管理碩士（MBA），那個時候才來培養做人做事，壞習慣都不知道養成多少了。古代是從小教孩子做人做事，各方面的能力就這樣日積月累。所以以前的人十八歲就可以當縣長，把一個縣治理得有條不紊。現在的人十八歲能幹什麼？所以我們真的要深入了解老祖宗這些教育的精髓，他們是怎麼教出這麼多聖賢的。我們假如還搞不清楚這些道理，那真的是一代不如一代，就太可惜了。

接著下一句講「上長長而民興悌」，這個「上」指君王，這裡提到的是宋仁宗。「長長」，第一個「長」是動詞，恭敬的意思；第二個「長」是名詞，指長輩。領導者恭敬、順承長輩，上

行下效，帶動了一個地方的風氣，「而民興悌。」我們來看一篇文章。

宋燕泰肅王，輕財厚費，常預借料錢，多至數歲；仁宗詔給者屢矣。御史沈邈，謂不可以常典奉無厭之求。上曰：「御史誤矣！太宗子八人，今惟王爾。先帝之弟，朕之叔父也。每恨不能盡天下以為養；數歲之祿，何足計焉！」標出如許分誼，旁人再開不得口矣！嘗論：己之伯叔，父之分形同氣也。薄待伯叔，即是薄待其父。然世容或有因父之兄弟不和，而遂以為失禮於伯叔無傷者。不知父之兄弟不和，父之過也。為子者於此，所當婉轉勸諭，以合其歡。尤宜委曲彌縫，以補其闕。若竟曰本父意而為之，恐其父但一日擊，無有不歉然於中者也。

（《德育古鑑》）

「宋燕泰肅王」，宋朝燕地這個地方，泰肅王「輕財厚費」，他很喜歡布施，輕錢財，有時候布施太多了，欠下很多錢，就找他的侄子宋仁宗借錢。「常預借料錢」，這個「料」是吃的食料，料錢是皇帝給他們這些王固定的俸祿。「多至數歲」，「歲」指年，有時候已經借到好幾年之後。「仁宗詔給者屢矣」，宋仁宗都給，從來沒有猶豫過。「御史沈邈」，御史是專門糾舉國家一些不妥當的事情的。「謂不可以常典奉無厭之求」，覺得泰肅王借這些俸祿，也不能借到習以為常。

結果「上曰」，皇帝講，「御史誤矣」，御史，你看這件事的角度不大妥當。「太宗子八人，今惟王爾」，太宗是宋仁宗的爺爺，生了八個孩子，而現在只剩下泰肅王，也就是說，皇帝現在只剩這個叔叔。「先帝之弟朕之叔父也」，我父親的弟弟，是我的叔父。「每恨不能盡天下以為養」，我常常都覺得奉養我這

個叔父做得還不夠。所以這一份心非常難得。其實這一份對叔父的恭敬孝心，也是對父親跟祖父的孝心。「數歲之祿何足計焉」，幾年的俸祿先拿出去，算不了什麼。「標出如許分誼」，把話講到這樣的情分上，「旁人再開不得口矣」，其實聽的人都會很感動，也不會再反對這件事情。「嘗論」，曾經有人這樣評論，「己之伯伯」，自己的伯伯、叔叔，「父之分形同氣也」，都是爺爺奶奶的孩子，同氣連枝，分形同氣，「薄待伯伯」，對自己的伯伯、叔叔不好，「即是薄待其父」，這就對不起父親。所以父親、爺爺、奶奶所掛念的人，都是我們應該要照顧的人，照顧不周即是薄待其父。

「然世容或有因父之兄弟不和，而遂以為失禮於伯伯無傷者。不知父之兄弟不和，父之過也。為子者於此，所當婉轉勸諭，以合其歡。」這個世間還有因為父親跟兄弟不是很和，於是孩子也對

自己的伯叔無理，甚至還覺得是替父親出口氣，這是很不理智的態度。我們孝順父母，孝順孝順，這個順是要順著父母的德行去孝順他，不是順著他的錯誤跟習氣，那是長父母之惡，陷父母於不義。所以孝順要用智慧去孝順。一個人能化解父母與伯叔之間的衝突、對立，讓一家和樂，那是真孝！

有些年輕人學了之後，真的做到了。父親跟姑姑幾年一通電話都沒有，不相往來，年輕人趕緊恭恭敬敬地買些禮物去看姑姑，一有空就去找姑姑談話、聊天，他這種恭敬的態度，慢慢地讓姑姑的心柔軟下來，父親跟姑姑的關係就轉化了，「精誠所至，金石為開」。其實說實在的，上一代有這種親情的對立、衝突，他們一輩子都不會真正快樂。親人之間有不愉快，如果不化解，就好像一塊石頭壓在心上。能化解掉，家庭吉祥、幸福才能到來。

接下來講，「不知父之兄弟不和，父之過也。」可能有的人會說，父親跟他的兄弟不和，是伯伯、叔叔不對，有沒有道理？告訴大家，一個巴掌拍不響，雙方都有錯才衝突得起來。其實我們跟親人有衝突，還是修養不到家。舉個例子，古代有個讀書人叫周文燦，奉養他的大哥。而他大哥吃他的、住他的、用他的，還總是拿他的錢去喝酒。有一天，喝得爛醉，神智不清，出手就打文燦，而且打得很凶。鄰居覺得這個哥哥實在太不像話了，弟弟對他這麼好，他還這麼對待弟弟，都為弟弟打抱不平，就罵他哥哥。結果文燦一邊被打，一邊回過頭對著這些鄰居講，我哥哥是打我，又不是打你們，你們不要講我哥哥的壞話，離間我兄弟的感情。大家想一想，假如你是哥哥在那裡打人，聽到這話會有什麼感想？還打得下去嗎？而且當下這些鄰居聽到這個言語真的是至性的言語，把哥哥放在心中，比自己還重要，人家一批評哥

哥，他馬上就不舒服。至情一流露，所有接觸到的人都會感動。

今天旁邊的人講幾句，就讓我們夫妻、兄弟、父子失和，那也不是對方的問題，是什麼？是我們自己已經把親人的不是放在心裡，人家一句話就把那個火給點起來了。聖賢人都沒有看到親人的不好，念念想著怎麼讓親人好。孔子在《論語》當中講到，任何人都不能離間、破壞閔子騫跟他父母、家人的情感。閔子騫的後母虐待他，在這麼冷的冬天，用蘆花給他做衣服，根本不保暖，而兩個弟弟的衣服用棉花做。結果閔子騫幫父親駕車，冬天已經夠冷了，駕車的時候冷風又吹得急，實在是凍得受不了，整個手僵掉了，就沒把馬車駕好。父親很生氣，用皮鞭抽他，結果把衣服弄破了，蘆花飛了出來。父親一看，非常氣憤，就要把閔子騫的後母給休了。當時閔子騫心中只有這個家，有他的後母，有他的兩個弟弟，也為他的父親著想。於是當下跪下來對父親

講，父親，萬萬不能把我的母親趕走，「母在一子寒」，母親在，最多我冷一點而已，「母去三子單」，母親不在，連我兩個弟弟都要陪著我挨餓受凍。他的後母看到一個孩子念念都為她、為他的弟弟著想，「人之初，性本善」，就被這種至情至誠給感動了。

所以今天，我們的親人對我們有不好的地方，我們要「恩欲報，怨欲忘」。比方說今天兄長對我們有不好的地方，身邊的人說，你哥哥怎麼不好，怎麼對不起你了。這個時候我們講，我哥哥對我很好的，小時候哪一件事情都是為我……我們記得的都是哥哥的好，別人來離間，我們還講哥哥的好，這個話一次、兩次、三次……傳到哥哥那裡去，衝突、對立就化解了。其實人跟人在對立的時候，也知道自己有不妥當的地方，但就是拉不下這個面子。假如對方完全不計較，而且還是一樣對我們付出，還是一樣

只記我們的恩德，這一份誠心就能夠化解不愉快。

所以這裡講到我們侍奉父親要明理。父親與兄弟不和，父親有過失，「為子者於此」，我們當孩子的看到這個情況，「所當婉轉勸諭」。勸的時候當然也要「怡吾色，柔吾聲」，也不能指責。「諭」就是勸到讓父親明白、明了。「以合其歡」，來讓一家歡樂。「尤宜委曲彌縫，以補其闕」，有時候當晚輩的、當兒子的，常常到這些長輩的家裡多關心、多照顧，這樣也會彌補父母跟兄弟姐妹之間的缺憾。「若竟曰本父意而為之」，父親本來就對他這個哥哥、弟弟不滿，你順著父親的意思去做。「恐其父但一目擊」，恐怕你的父親假如看到你很凶，或者不恭敬地對待自己的兄弟。「無不歉然於中者也」，「中」就是內心，當下父親也會覺得很慚愧、很不妥當。

接下來是講「上長長而民興悌」，古代這些領導者，把教化

人民放在最重要的位置，因為他們是天子，代老天照顧老百姓，讓百姓生活幸福。而人要生活幸福，得思想正確，得懂得孝悌、懂得做人，所以「建國君民，教學為先」。而這個教學，首先要以身作則。我們看《三字經》裡講黃香九歲就懂得讓父母「冬則溫，夏則清」，當時的地方官都很敏銳，看到好的榜樣，趕緊報到皇帝那裡，讓天下人效法。皇帝賜給黃香八個字，叫「江夏黃香，舉世無雙」。天下人紛紛效法，黃氏的後代也全都以祖先黃香為榜樣。我前不久到馬六甲黃氏公會參加了一場講座，一看，黃香的後代都挺有福報的，臉很大，耳垂也很厚。為什麼？「百善孝為先」。家道傳下來，每個後代都想著要孝，哪有可能沒福？曾國藩先生講，只要孝悌傳家，富貴可以達到八代、十代，一直綿延下去。黃香是漢朝人，離我們都幾千年了。

還有皇帝自己做到的——漢文帝，「親有疾，藥先嘗；晝夜

侍，不離床」。「上長長而民興悌」，是《大學》裡面的經句。它的上面還有「上老老而民興孝」，領導者自己先孝順老人、孝順父母，老百姓就效法、學習。所以漢朝出孝子最多，因為開國的君王都很孝順。每一個皇帝都加一個孝字，漢孝文帝、漢孝景帝、漢孝武帝，漢朝以孝治天下。「上長長而民興悌，上恤孤而民不悖」，孤兒、沒人奉養的老人，皇帝都特別照顧。老百姓看了都很感動，也都不會違背道義，不照顧自己的親戚、朋友。

「徐行、後長者謂之悌。」這是講到悌都在生活細節當中。「徐」是指緩慢，緩慢地走在長者後面。這就是《弟子規》講的，「或飲食，或坐走，長者先，幼者後」。這也是一個很自然的恭順態度。人不學，不知道，愈早學愈懂得去做。不要說孩子還小，他不懂。這是我們大人自己想的。小孩子很容易感受道理，有一個孩子四歲，學了《弟子規》，就知道吃的東西應讓給

哥哥、姐姐。之後沒幾天，剛好遇到姐姐因為吃東西而吵鬧，「我要多一點，我要多一點！」媽媽在那裡很為難的時候，這個四歲的孩子說，「媽媽我少一點。」媽媽愣了一下。接著這個四歲的孩子說，《弟子規》的老師說，「財物輕，怨何生」，好的東西、大的東西要讓給哥哥、姐姐。你說他不懂嗎？你教他要照顧父母、照顧老人，他就很用心地照顧，回去給奶奶蓋被子，然後說要看奶奶睡著。奶奶說有點涼，他就去拿毛巾被。大家要知道，拿毛巾被對四歲的孩子還是有難度的，他拉半天，很仔細地蓋好，然後很安心地躺在奶奶旁邊睡覺。奶奶看到一個這麼小的孩子，對她這麼孝敬，躺在那裡突然想到，我年紀這麼大了，父母也不在了，我這一生都還沒有這樣幫自己的父母蓋過被子。結果老人家轉過身去，自己在那裡流眼淚，被孩子這種純真、至孝所感動。所以我們要趕緊教，孩子假如從小都這麼學，那國家、

民族太有希望了。

另外有一個孩子，也是四歲。出去外面，主動倒茶給一位老奶奶喝，還單腿跪下去，端給奶奶喝。他媽媽覺得這麼誇張，有點不習慣，這個孩子就對媽媽說：「媽媽，《弟子規》的老師講，對待別人的奶奶，也要像對待自己的奶奶一樣。」如果孩子都是這樣的心態，那我們的父母出門在外，我們放一百個心。他們走到哪，都有年輕人照顧。誰不希望自己的父母出門在外有人給他讓座，有人給他服務？所以「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，大家都有這一份心，這個社會就愈來愈溫馨了。

「疾行，先長者謂之不悌」，「疾」就是快速，走在長者的前面，「不悌」，其實就是沒有恭敬的態度。「夫徐行者，豈人所不能哉」，慢慢走，走在長者後面，很恭敬，難道有人做不到嗎？每個人都可以做到，為什麼不做？「所不為也」，他自己不

願下工夫去做而已。

接著講，「堯舜之道，孝悌而已矣。」堯帝、舜帝的風範，以及他們教化天下的道理，最根本的就在孝悌。我們看周朝，它有八百多年的歷史，是所有朝代中最長的。為什麼？因為它有德。有德，這個國家福報就大，所以要以德治國。用武力、嚴刑峻法治理國家能不能行？不行。上天有好生之德，你用武力就跟上天、天心違背了，那還能叫天子嗎？那是忤逆的兒子，上天就要把他收回去了。秦朝是用武力，所以只維持十五年就沒了。而周朝最重要的經驗是，領導者的孝悌做得非常好。

我們看文王。文王對待他的父親非常恭敬，每天早上起床，把自己整理得非常莊重，趕緊去跟父親問安。一天三次，晨昏定省。吃飯時間，他要先去看一下，一定要新鮮的，要是熱食，交代煮飯的人，不新鮮的、上一餐的東西，絕對不能拿給父親吃。

吃完還要看看吃得夠不夠，假如父親吃少了，那可能是身體不舒服。父親假如不舒服，文王連走路都走不穩，擔憂自己的父親，等到父親病好一點，他才放心。諸位學長，文王做的事情，有哪一件我們不能做？所以這裡講得很有道理，「豈人所不能哉？所不為也。」

而且告訴大家，文王的後代傳到現在都還很興旺！大家回去看一下族譜，我敢保證很多學長都是文王的後代。認祖歸宗，從那一刻開始，你會覺得你的生命不一樣，你找到了你的源頭，你可以效法你的祖先。《德育課本》的最前面有一篇文章，是我們蔡氏的祖宗蔡仲寫的。他在這個文章裡說，我們蔡氏是文王的後代。我讀到那篇文章的時候，頭皮發麻，好像我這個頭就跟祖先血脈接上了，認祖歸宗。那一天我連走路的狀態都不大一樣，連走路都覺得不可以給祖宗丟臉。所以確實是「百世其昌」，有孝

悌風範的祖先，後代百世都昌盛。

文王做到了，武王也是這樣孝敬文王。文王有一天生病了，武王連續照顧十二天，連帽子都沒有解開。為什麼不把帽子解開？假如把帽子解開，整個是披頭散髮，對父母，他們覺得不恭敬。這種恭敬在這麼細微之處，令我們感動、佩服。在《德育課本》裡面有一個讀書人，半夜哥哥叫他，結果他延遲了一會兒才到。他哥哥說，你怎麼這麼慢？他說我必須把衣服都穿整齊，不然到您這來，我覺得對兄長不敬。現在的人就沒有這種恭敬的態度，連客人來了，都穿睡衣出來接待。這個情況是什麼？心裡只有自己，自己舒服、方便就好。古人都是想著對人恭敬，所以孝做到了。

文王的大伯跟二伯是泰伯、仲雍，他的父親王季是老三。泰伯、仲雍連天下王位都能讓給弟弟，不簡單！他們跑到江蘇、浙

江一帶，那裡的人披髮文身，還沒有華夏文化的洗禮。結果很有意思，他們去了那裡以後，就變成那裡的領導者，因為有德，就能感化一方。雖然王位讓出去了，走到別處，還是王。所以人有福報，走到哪還是有福報。人命中有財富，賣綠豆湯都能很有錢。「福田心耕」，靠修來的，不是爭來的，爭的反而福折掉了。現在的人不懂，小人冤枉就做了小人。

所以歷代這些國君都是孝悌做得很好。武王的弟弟是周公，傳到他們這一代，悌做到什麼程度？武王討商，之後沒多久，生了一場大病，命都快沒了。結果周公寫了疏文，然後面對上天，面對文王、王季還有太王這三王的靈位，至誠地要把自己的壽命給他的哥哥。結果沒多久，武王的病就好了，至誠感通。所以確實孝悌傳家，才能讓這個朝代，甚至讓他的後代子孫，這樣地昌盛。

我們接著看《悌篇》「緒餘」第二段。

孔子曰：弟子入則孝，出則悌。又曰：教民親愛，莫善於孝。教民禮順，莫善於悌。教以孝，所以敬天下之為人父者也。教以悌，所以敬天下之為人兄者也。敬其父，則子悅。敬其兄，則弟悅。夫子之教弟子，孝之外即在於弟。故責原壤以幼而不遜弟，長而無述焉。是悌也者，在家則謂善於事兄，出外則謂善於事長。舉凡年長於我，分長於我，職長於我者，固無論已。推之德行長於我，學問長於我，皆長也。悌道實包括師傅及長官言之。故有子曰：其為人也孝弟，而好犯上者鮮矣。

「孔子曰：弟子入則孝，出則悌。」在家裡面孝順父母，「出」是在外與人相處，懂得恭敬、謙順。「又曰：教民親愛，莫善於孝。」人的仁愛心，都是從孝悌自然流露的，「孝悌也者，其為仁之本與。」「教民禮順，莫善於悌。」要讓老百姓對

人都懂得禮貌、順從，那就從小讓他懂得「悌」。

「教以孝，所以敬天下之為人父者也。」當他懂得恭敬自己的父母，一見到別人的父母，恭敬態度就油然而生。像我很恭敬姐姐，從小都是大姐、二姐這麼叫。有時候同學問，你姐姐叫什麼名字？我把姐姐的名字念出來，全身不舒服，就覺得念自己姐姐的名字很不恭敬。人家說你爸叫什麼名字？把父親的名字念出來，也很不舒服。所以「稱尊長，勿呼名」，太有道理了，長人恭敬的態度。我到親戚朋友家裡，看到他們兄弟姐妹說，「哎，過來一下！」「哎，給我拿什麼東西！」或者直接叫自己兄長的名字、姐姐的名字，我也很難過。看到他的哥哥，我們那種對哥哥的態度就上來了，「大哥，你好。」所以老祖宗教育人都是順著人性，自然養成這些好的品德、態度。

「教以悌，所以敬天下之為人兄者也。」很自然的，從恭敬自

己的兄長到恭敬所有人的兄長。「敬其父，則子悅。敬其兄，則弟悅」，這合乎人性。你恭敬他的父親，所有的孩子高興；恭敬他的兄長，所有的弟弟、妹妹歡喜。「敬其君，則臣悅」，你到一個國家，恭敬國家領導人，所有國民都高興。我們舉一反三，這句話是很高的人際關係學，通達人情事理。敬耶穌，則基督教徒悅；敬安拉，則穆斯林悅。再延伸，恭敬他們恭敬的人和事物，自然他們都會歡喜，包括人家的生活習慣、風俗習慣，也要尊重。比方說，今天印度人招待你去家裡吃飯，煮得非常認真，準備了很多好菜，結果印度人吃飯習慣是用手拿，你沒這個習慣，然後坐在那裡看人家用手拿，表情還非常地受不了，那不就把人家那種盛情一盆水給澆了？所以要入境隨俗，與人相處重要的是交心，不要自己那麼多好惡、執著。

所以，「夫子之教弟子，孝之外即在於弟」。夫子有一個小

時候的朋友，幾十年的交情，這個老朋友叫原壤。他指責原壤：「幼而不遜弟，長而無述焉。」孔子跟這個老朋友有一段故事。原壤母親去世了，孔子盡力地去幫他辦好喪事。結果在辦喪事期間，原壤不知不覺就唱起歌來。在自己母親治喪期間還唱歌，是很違背禮儀的。所以旁邊的學生看了就很不舒服，對夫子講，「這樣的朋友不要再幫他了，這麼不守禮。」夫子體恤人情很深入，說，雖然他實在有點不像話，可是他唱的歌都是想念母親的，他念念不忘他的母親，我也不能忘了老朋友，還是要幫他辦完這個事。可見原壤很善良，但是行為比較控制不住。

所以夫子有時候「善相勸」，批評批評這個老朋友，讓他還是要莊重一點，要再好好修養自己一點。「幼而不遜弟」，從小就不是很恭順，不懂得悌道。「長而無述焉」，「述」就是值得人稱道的德行或者功業，覺得他年紀這麼大了，德行或者對社會

的貢獻好像都沒有。這也是在提醒朋友要加油，不要再混了。孔子下面還講，「老而不死是為賊」，你年齡愈來愈大了，要對社會多一點貢獻才對。夫子講這個話，算是重話。講完以後，拿著手上的拐杖，輕輕地碰了原壤的小腿。可能是他坐的時候，也不是坐得很像樣。話很重，動作很輕，也表現出彼此關係很親密。所以夫子處事應對，這個度拿捏得非常自然，該批評還是要批評，但是也讓對方感覺到這一份友情，是提醒他。

「是悌也者」，真正做到悌的，「在家則謂善於事兄，出外則謂善於事長。舉凡年長於我」，親戚朋友比我們年長的，或者「分長於我」，輩分比我長的。以前的大家族，有叔叔的年齡比侄子還輕的，但是還是要叫叔叔，那是輩分。「職長於我者」，在團體裡面職位比我高的。「固無論已」，不用講就應該恭敬。「推之德行長於我，學問長於我，皆長也。」甚至於德行比我長的、學

問比我長的，都包括在長的含義裡面，「悌道實包括師傅及長官言之」。「故有子曰：其為人也孝弟，而好犯上者鮮矣」，他從小就是這個態度，怎麼可能到單位去會犯上！「不好犯上，而好作亂者，未之有也。」連犯上都不會，怎麼可能會作亂！

我們再來看第三段「緒餘」。

悌者，所以事長也。無論伯叔姑姊兄嫂師友，凡長於我者，皆應敬以事之。而友愛若弟若妹，以及兄弟之子女，姊妹之子女，皆在於悌道之中也。女子之悌，當更有進。蓋于歸以後，以夫家為家。無論舅姑二人之兄弟姊妹，皆為長親。即妯娌之間、姑嫂之間、嫡庶之間，以及妯娌姑嫂嫡庶之子若女，皆無不包括於悌道之中。所謂愛屋及烏，懷其少，即所以敬其長也。孝悌為人之本，本立而道生，可不慎歟。

「悌者，所以事長也」，「悌」就是侍奉兄長、長輩。「無論伯叔姑姊兄嫂師友，凡長於我者，皆應敬以事之」，恭敬地侍奉伯伯、叔叔、姑姑、姐姐、哥哥、嫂嫂、師長、同學。這個「友」是指朋友、同學。「而友愛若弟若妹」，這裡講到了，悌不只是侍奉兄長、長輩，還包含照顧弟弟、妹妹，這也是悌道。甚至還延伸到照顧哥哥、姐姐的下一代，侄子、侄女、外甥、外甥女都包含在裏邊，「以及兄弟之子女，姊妹之子女，皆在於悌道之中也」。「女子之悌，當更有進」，女子的悌，要更進一步，難度更高，更不簡單。「蓋于歸以後」，「于歸」就是出嫁。我們祝賀人家嫁女兒了，說于歸之喜，就是這個意思。「桃之夭夭，其葉蓁蓁，之子于歸，宜其家人」，女子嫁出去了，要利益、成就一個家庭。「以夫家為家」，照顧這個家庭。「無論舅姑二人之兄弟姊妹，皆為長親」，「舅」是指公公，「姑」是指婆婆，

公公婆婆的兄弟姐妹，都是長一輩的親人，都要恭敬，盡悌道。「即妯娌之間」，一個家有好幾個兒子，都娶媳婦了，這些媳婦之間就是妯娌關係。「姑嫂之間」，這個「姑」指小姑，「嫡庶之間」，在古代，太太是妻，是元配，其他的叫妾。元配的位置是不能動的，是有地位的，是不能隨便的，這也是悌道。「以及妯娌姑嫂嫡庶之子若女」，就是他們的孩子，我們去照顧，這都是悌道，「皆無不包括於悌道之中」。「所謂愛屋及烏」，愛這個人，然後也關愛他的家，甚至他屋子上面的鳥都愛，這也是人之常情。「懷其少」，「少」是指這些長輩的下一代，關懷這些晚輩，「即所以敬其長也」，就表現出對這些晚輩的父母、長輩的一種恭敬態度。所以「孝悌為人之本，本立而道生，可不慎歟」。

我們這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！

第二講

女子之悌，行於兄弟姊妹之間者易，行於妯娌姑嫂嫡庶之間者難。

蓋兄弟姊妹，氣分一體，情性相關，親愛出於天然，休戚自易相顧。

至妯娌，以異姓而處人之骨肉，

同時為兄弟之斧斤，最易構釁起爭。

化同為異，是故姒以寬和，娣以恭順，則妯娌無不合矣。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！之前我們一起學過的文章，大家要多讀，「舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知」，讀著讀著很多義理就瞭然於心。我們先來看一篇文章。

蘇少娣，姓崔氏。蘇兄弟五人，娶婦者四矣。各以女奴語，日有爭言，甚者鬪（ㄣ）牆操刃。少娣始嫁，姻族皆以為憂。少娣曰：「木石鳥獸，吾無如彼何矣；世豈有不可與之人哉？」事四娣，執禮甚恭。娣有缺乏，少娣曰：「吾有。」即以遺之。姑有役其娣者，相視不應命。少娣曰：「吾後進當勞，吾為之。」母家有果肉之饋，召諸子姪分與之。娣不食，未嘗先食。娣各以怨言告少娣者，少娣笑而不答。少娣女奴以妯娌之言來告者，少娣答之，尋以告娣引罪。嘗以錦衣抱其娣兒，適便溺，娣急接之。少娣曰：「母遽，恐驚兒也。」了無惜意。歲餘，四娣自相謂曰：「五嬪大賢，

我等非人矣！奈何若大年為彼所笑。」乃相與和睦，終身無怨語。

（《德育古鑑》）

我們上一節課講到女子之悌，現在來講一個故事，看一個女子怎麼跟妯娌相處，怎麼照顧這些姪子姪女。「蘇少娣，姓崔氏。蘇兄弟五人，娶婦者四矣。」少娣是最小的媳婦，蘇家兄弟五人，前面四個哥哥已經娶了太太。「各以女奴語，日有爭言，甚者鬩牆操刃。」可能是老大的太太講了什麼，底下的女婢聽到，就傳給老三聽，「那個老大講你哪裡哪裡不好。」老三一聽，火就上來了，「氣死我了。」就去找老大吵架，「你怎麼可以這樣講我？」吵到最後還不痛快，拿傢伙出來了，「鬩牆操刃」。「鬩牆」，語出《詩經·小雅》，「兄弟鬩於牆」，「鬩牆」就是自己家裡吵架，「外御其侮」，兄弟本是同根生，雖然在家裡

有爭吵，但只要國家或者家族受到侵略，他們還是會團結起來去抵禦侮辱跟侵略。

「少娣始嫁」，就是要嫁過去了，「姻族皆以為憂。」親戚都很替她擔憂，過去會不會有生命危險？結果少娣就說了，「木石鳥獸，吾無如彼何矣」，假如是木石鳥獸，我可能沒有辦法跟它溝通，「世豈有不可與之人哉？」這世上哪有不能相處的人？少娣的人生觀裡面，覺得「人之初，性本善」，只要自己真心去跟人交往，都能感動對方。我們假如覺得人就是有很多習性，人就是很惡劣，都不相信人，那我們怎麼跟人相處都不能真心，都不能有很真心的朋友。很多人可能會講，這個世間沒有真正有情義的人。「行有不得，反求諸己」，當我們講這個話的時候，我們自己有真情義了嗎？我們沒有真情義，也怪不得別人沒有真情義。因為人與人相處是互相的感召，「方以類聚，物以群分」，

你有真情義，你的朋友就重情義。

所以少娣嫁過去之後，「事四妯，執禮甚恭。」侍奉四個大嫂非常恭敬。一般妯娌之間，「妯」就是嫂子輩的，「娣」就是比較小的媳婦。「妯有缺乏，少娣曰：『吾有』。即以遺之。」這些大嫂缺少什麼物品，只要有就送給大嫂，很歡喜布施，覺得自己幫得上大嫂的忙很高興。「姑有役其妯者」，婆婆要請這些大嫂去做一些工作，「相視不應命。」可能婆婆叫不動，火就上來了，她趕緊主動先過去。「少娣曰：吾後進當勞，吾為之。」我是最小的，最後來的，應該我去做。「母家有果肉之饋」，娘家給了她一些好吃的，在古代能吃上水果、肉，一年可能都沒幾次，她拿回來，「召諸子姪分之」，請幾個大嫂的孩子過來吃，非常慷慨，不自私。而且，「妯不食」，大嫂沒有吃飯，「未嘗先食。」她很懂禮貌，「長者先，幼者後」，很恭敬她這些大

嫂。

「姒各以怨言告少娣者」，這些大嫂很多苦水、抱怨就跟她講。「少娣笑而不答。」少娣微笑一下，不搭腔。為什麼不搭腔？她在那裡抱怨來抱怨去，你一搭腔，愈罵愈凶。很有意思，一個人在那裡抱怨、生氣，另外一個人笑著聽，不搭腔，最後她就沒有什麼興趣再罵人了，慢慢就不罵了，因為看到的都是笑臉，她的火就沒辦法繼續燒下去。算了算了，她上次也對自己不錯，就把它化掉了。

「少娣女奴以妯娌之言來告者」，少娣底下的僕人來打小報告，那個大嫂怎麼講你，來挑撥是非。「少娣答之」，處罰她。這是慈愛，「待婢僕，身貴端；雖貴端，慈而寬」。這個慈裡面有教誨，你不把她教明白了，她以後要嫁人，假如搬弄是非的習慣沒有改掉，她以後一定要吃大虧。所以教育她，讓她記住不要

再犯。「尋以告妯引罪。」「尋」就是不久，馬上告訴這些大嫂，然後承認罪過，這些孩子不懂事，她們該教訓。其實，假如這麼去跟大嫂講，大嫂慢慢地也覺得，這麼講人，人家不只不計較，還打自己的人、教訓自己的人，也提醒自己，少講是非。所以隔牆有耳，罵人的話是很難不傳到人家耳朵裡的。所以為什麼要積口德？「口為禍福之門」，懂得言語的修養，每天積很多福！給人鼓勵，給人肯定，給人安慰，給人化解災難，叫口吐蓮花。講話給人傷害，給人對立衝突，不知道造多少孽！所以我們看那個曰字，嘴巴中間一橫，舌頭一動，「禍福無門，惟人自召」。

「嘗以錦衣抱其妯兒」，錦衣都是比較高貴的衣服，少娣曾經穿很好的衣服，抱著大嫂的孩子，「適便溺」，剛好孩子大小便。當下大嫂很不好意思，人家穿著這麼高貴的衣服，大小便就

弄在人家的衣服上面。「妯急接之。」覺得很抱歉，趕緊要把自己的孩子抱回來。少娣趕緊說「毋遽，恐驚兒也。」不要這麼緊張，別把孩子給嚇著了。「了無惜意。」沒有一點覺得惋惜。所以你看這些情境，這麼愛她們的孩子，有東西都給她們的孩子吃，不嫌這些孩子髒，吃飯的時候都禮讓大嫂們先吃，有什麼工作自己先去幹，一點一滴這樣付出。俗話講，人的心都是肉做的，人心會軟的。

「歲餘」，一年左右，「四妯自相謂曰：五嬸大賢，我等非人矣！」相互講到，這個嬸嬸實在是很有賢德，我們跟她比，真不是人。人本善當中都有羞恥心，只要德行夠，都能把人的善心喚醒，這叫正己化人。這個化是很自然的，不用刻意的，潤物細無聲，像春雨一樣。「奈何若大年為彼所笑。」「奈何」就是怎麼，這麼大年紀了，跟人家比起來，見笑了，差這麼遠！「乃相

與和睦，終身無怨語。」一個媳婦的德行感化一家人。這個故事也讓我們體會到，一般人與人相處，容易「貪利、辭勞、好讒、喜聽」。貪小便宜；有工作都推給別人做；好讒就是講是非、講壞話；有人喜歡講，必然有人喜歡聽，這些都不是很好的習性。而少娣，利，可以分給人，勞，主動去付出，不好讒，不喜聽，這樣的風範就感動了她四個大嫂、全家的人。所以讀書人評論她的德行，叫「三爭三讓，天下無貪人矣；三怒三笑，天下無凶人矣」，人家發脾氣你都是溫和地面對，慢慢的，對方的脾氣就沒了。所以我們要能效法，除掉這些貪心、爭鬥，也讓自己家和和氣氣的。

我們接著看下一段「緒餘」。

女子之悌，行於兄弟姊妹之間者易，行於妯娌姑嫂嫡庶之間者

難。蓋兄弟姊妹，氣分一體，情性相關，親愛出於天然，休戚自易相顧。至妯娌，以異姓而處人之骨肉，同時為兄弟之斧斤，最易構釁起爭。化同為異，是故妯娌以寬和，娣以恭順，則妯娌無不合矣。其姑嫂，則父母無終身之依，姊妹非緩急之賴，每易恃目前之城社，傷日後之松蘿。是故姑宜愛敬，嫂宜慈仁，則姑嫂無不協矣。推而言之，嫡庶非同胞之親，無皇英之懿，而欲其志同道合，不亦難乎。是故夫道嚴正，嫡道寬慈，妾道柔順，三善合，而太和在閨門之內矣。

「女子之娣」，女子的娣道，「行於兄弟姊妹之間者易」，落實於兄弟姐妹之間比較容易，「行」就是去做。因為同氣連枝，都是父母所生的兄弟姐妹。「行於妯娌姑嫂嫡庶之間者難。」為什麼？「蓋兄弟姊妹，氣分一體，情性相關」，從小生活

在一起，互相照顧，有很深的情義。所以「親愛出於天然，休戚自易相顧。」歡樂幸福稱為休，憂愁禍患稱為戚，「自易」，自然容易互相照顧。所以這裡的休戚與共也提醒我們，跟親戚朋友應該同甘共苦，尤其在他困難的時候要幫助他，不可以捨棄他；他貧窮的時候，不可以瞧不起他。

「至妯娌，以異姓而處人之骨肉」，妯娌嫁到一個家庭，彼此不同姓，血緣不同。但是說實在的，不同血緣還同樣到一個家去，那也是很深的緣分。全世界七十多億人口，結果就這麼二三十個人嫁到同一個家，怎麼會沒有緣分？按照統計學來講，那個機率叫做奇蹟。這樣的緣分，要惜緣，還吵架，這叫糟蹋緣分。

「同時為兄弟之斧斤」，假如這些媳婦們沒有好好相處，就可能會成為兄弟之間的「斧斤」，就好像斧頭一樣，把兄弟的情誼都給砍斷、破壞了。「最易構釁起爭。」假如這些妯娌之間不懂得

互相愛護、包容，然後起衝突，還天天在丈夫耳邊吹枕邊風，那就麻煩了，這個家的凶相就要出現了。

「化同為異」，「異」就是形同陌路，兄弟本是同根生，被這麼一吹，分家了，不聯絡了。這種情況，人生就太可悲了。「是故妯以寬和」，「妯」是嫂嫂輩的，應該要寬容、和睦、和藹，因為輩分高！「娣以恭順」，「娣」就是弟婦，輩分比較小的，應該恭敬、和順。「則妯娌無不合矣。」這樣一定會和的。

「其姑嫂，則父母無終身之依」，小姑都要出嫁，離開父母。再來，父母比我們年紀大幾十歲，也很可能離我們先去。所以，其實這個家，以至於這個家的親人，是陪伴我們走完這一生的。所以今天真的遇到一些生活上的困難，「姊妹非緩急之賴」，自己的姐妹也出嫁了，家家有本經要念，到時候有情況了，她也顧不上。所以，應該好好善待這些嫂嫂、小姑，一家和

樂。但是，「每易恃目前之城社」，「社」是土地神，「城社」就是依靠後台，「恃」就是作威作福。比方說你是小姑，還沒出嫁，欺負嫂嫂，後台是誰？媽媽。然後嫂嫂心想，好，你給我記住，哪一天一定報這個仇。「傷日後之松蘿。」假如小姑這樣對待自己的嫂嫂，可能跟兄嫂之間的情誼都會破壞了，「松蘿」是指一種植物。所以當小姑也不簡單，第一要和合兄嫂的情感，還要做媽媽跟嫂嫂之間很好的橋梁。「是故姑宜愛敬」，當小姑的要愛敬自己的嫂嫂，「嫂宜慈仁」，當嫂嫂的要慈祥仁愛。「則姑嫂無不協矣。」有這些心境，日久見人心，一定可以處好的。

「推而言之，嫡庶非同胞之親，無皇英之懿」。「皇英」是指大舜的兩個妻子，娥皇跟女英。「懿」是指女子的溫柔聖德，很善良。「而欲其志同道合，不亦難乎。」元配跟妾假如沒有好的德行，要讓她們和合在一起，不是一件容易的事情。「是故夫道

嚴正」，所以一個家需要大家一起來好好地經營，丈夫也要做好夫道，威嚴不偏心。男人一偏心，底下亂子就出來了，就在那裡爭風吃醋。「嫡道寬慈」，元配，大太太寬厚仁慈，主動地去照顧這些妾，都是為這個家族的大局著想。「妾道柔順」，輩分比較小的，懂得溫柔、賢順。這三個角色都扮演得好，「三善合，而太和在閨門之內矣。」「閨門」是指女子住的地方，都能和諧。

姑嫂之間，我們來看一個榜樣。

鄒嫖，宋人，繼母之女也。前母兄娶妻荊氏，繼母惡之，飲食常不給，嫖私以己食繼之。母苦役荊，嫖必與俱。荊有過誤，嫖不令荊知，先引為己罪。母每撲荊，則跪而泣曰：「女他日不為人婦耶？有姑若是，吾母樂乎？奈何令嫂氏父母日蹙憂女之眉耶？」母

怒，欲答嫖。嫖曰：「願為嫂受答，嫂無罪。」母徐察之。後適為士人妻，歸寧，抱數月兒，嫂置諸牀上。兒偶墜火爛額，母大怒。嫖曰：「吾臥於嫂室不慎，嫂不知也。」兒竟死，嫂悲悔不食。嫖不哭，為好語相慰曰：「嫂作意耶？我夜夢凶，兒當死，否則我將不利。」強嫂食而後食。卒勸母成慈。嫖嘗病，嫂為素食三年。嫖五子，四登進士。年九十三而卒。

（《德育古鑑》）

「鄒嫖，宋人，繼母之女也。」她的母親嫁給人做繼母。「前母兄娶妻荊氏」，去世的前母生了一個哥哥，他們算是同父異母的兄妹。她的哥哥娶了嫂子，姓荊，「繼母惡之」，母親虐待她的嫂嫂，「飲食常不給」，不給她的嫂嫂飯吃，給她有一頓沒一頓的，很是不仁厚。「嫖私以己食繼之。」這個小姑都把自己的食物拿去給她吃，很體恤她。「母苦役荊」，母親給嫂嫂很

多的工作，讓她都負荷不了，「嫫必與俱。」這個小姑娘就趕緊陪她的嫂嫂一起做，分擔她的辛勞。「荊有過誤」，她嫂嫂做錯事，「嫫不令荊知」，她發現了，「先引為己罪。」媽，那件事我做錯了，對不起。

「母每撲荊」，每一次母親覺得大嫂有什麼不妥的地方，打她的大嫂，「則跪而泣曰」，她就跪下來哭著說，「女他日不為人婦耶？」女兒以後不也是要當人家的媳婦嗎？「有姑若是，吾母樂乎？」媽，女兒嫁出去了，您希望我的婆婆也這麼對我嗎？「奈何令嫂氏父母曰蹙憂女之眉耶」，您這麼做，不是讓嫂嫂的父母每天擔憂得眉頭深鎖、睡不著覺嗎？結果母親聽了很生氣，反而要打她，「母怒，欲答嫫。」鄒嫫有浩然正氣，「曰：願為嫂受答，嫂無罪。」還繼續替她嫂嫂伸冤，「母徐察之。」請母親觀察一下，很多地方可能是錯怪了自己的媳婦。

「後適為士人妻」，「適」就是嫁，嫁給讀書人。當然這個讀書人不簡單，有慧眼，發現這麼有德行的太太。「歸寧」，回到娘家來，「抱數月兒」，剛好她有一個孩子，幾個月大。她的嫂嫂因為小姑這麼愛護自己，很高興，對小姑的孩子就像自己的孩子一樣地愛護。「嫂置諸牀上。」嫂嫂把孩子抱到自己的床上，「兒偶墜火爛額」，這個孩子翻啊翻啊，不小心墜到火堆裡面，額頭燒傷了，「母大怒」。「嫫曰：吾臥於嫂室不慎，嫂不知也」。小姑說，是我自己睡在嫂嫂的房間裡不小心的，嫂嫂根本不知道孩子在她的房裡。

鄒嫫在這種喪子的情況下還替人著想，不能讓她的嫂嫂受到很大的傷害，甚至沒法再在這個家庭立足。所以真有這樣的德行，哪有不感動人！「兒竟死」，結果小孩死了，「嫂悲悔不食。」嫂嫂當然很難過、很自責，吃不下飯。「嫫不哭」，小姑

連哭都沒有哭，忍住悲傷，「為好語相慰曰」，還好言安慰她的嫂嫂，「嫂作意耶？」大嫂你別放在心上，人死不能復生，「我夜夢凶」，我晚上做了噩夢，夢到這個兒子會死，「兒當死，否則我將不利。」這個孩子會克我，所以你別難過，都是命中注定的。「強嫂食而後食。」而且還一定要嫂嫂吃飯，嫂嫂不吃，她也不吃，嫂嫂才勉強吃下去。「卒勸母成慈。」「卒」就是最後，感動了她的母親也變得仁慈了。

「娛嘗病」，「嘗」就是曾經，鄒娛有一次生病，病得比較重。「嫂為素食三年。」嫂嫂發願，希望她的小姑恢復健康，為此她吃素三年。「娛五子」，鄒娛有五個兒子，「四登進士。」一個家族裡面出一個進士就是天大的事，她生五個兒子，有四個考上進士，這在歷史當中也找不到幾個。所以真的，厚德之人，「積善之家，必有餘慶」。「年九十三而卒」，活到九十三歲。

我們了解悌的深義之後，接著看一篇文章——韓愈的《祭十二郎文》。

年月日，季父愈，聞汝喪之七日，乃能銜哀致誠，使建中遠具時羞之奠，告汝十二郎之靈：

嗚呼！吾少孤，及長，不省所怙，惟兄嫂是依。中年，兄歿南方，吾與汝俱幼，從嫂歸葬河陽。既又與汝就食江南，零丁孤苦，未嘗一日相離也。吾上有三兄，皆不幸早世（通「逝」）。承先人後者，在孫惟汝，在子惟吾。兩世一身，形單影隻。嫂嘗撫汝指吾而言曰：「韓氏兩世，惟此而已！」汝時猶小，當不復記憶；吾時雖能記憶，亦未知其言之悲也。

吾年十九，始來京城。其後四年，而歸視汝。又四年，吾往河陽省墳墓，遇汝從嫂喪來葬。又二年，吾佐董丞相於汴州，汝來省

吾，止一歲，請歸取其孥。明年，丞相薨，吾去汴州，汝不果來。是年，吾佐戎徐州，使取汝者始行，吾又罷去，汝又不果來。吾念汝從於東，東亦客也，不可以久。圖久遠者，莫如西歸，將成家而致汝。嗚呼！孰謂汝遽去吾而歿乎！吾與汝俱少年，以為雖暫相別，終當久與相處，故捨汝而旅食京師，以求升斗之祿。誠知其如此，雖萬乘之公相，吾不以一日輟汝而就也！

去年，孟東野往，吾書與汝曰：「吾年未四十，而視茫茫，而髮蒼蒼，而齒牙動搖。念諸父與諸兄，皆康彊而早世。如吾之衰者，其能久存乎！吾不可去，汝不肯來，恐旦暮死，而汝抱無涯之戚也。」孰謂少者歿而長者存，彊者夭而病者全乎！嗚呼！其信然邪？其夢邪？其傳之非其真邪？信也，吾兄之盛德而夭其嗣乎？汝之純明而不克蒙其澤乎？少者彊者而夭歿，長者衰者而存全乎？未可以為信也。夢也，傳之非其真也，東野之書，耿蘭之報，何為而

在吾側也？嗚呼！其信然矣！吾兄之盛德而夭其嗣矣！汝之純明宜業其家者，而不克蒙其澤矣。所謂天者誠難測，而神者誠難明矣！所謂理者不可推，而壽者不可知矣！雖然，我自今年來，蒼蒼者或化而為白矣，動搖者或脫而落矣；毛血日益衰，志氣日益微，幾何不從汝而死也！死而有知，其幾何離；其無知，悲不幾時，而不悲者無窮期矣！汝之子始十歲，吾之子始五歲；少而彊者不可保，如此孩提者，又可冀其成立邪！嗚呼哀哉！

汝去年書云：「比得軟腳病，往往而劇。」吾曰：「是病也，江南之人，常常有之。」未始以為憂也。嗚呼！其竟以此而殞其生乎！抑別有疾而致斯乎？汝之書，六月十七日也。東野云：汝歿以六月二日。耿蘭之報無月日。蓋東野之使者，不知問家人以月日；如耿蘭之報，不知當言月日。東野與吾書，乃問使者，使者妄稱以應之耳。其然乎？其不然乎？

今吾使建中祭汝，弔汝之孤，與汝之乳母。彼有食，可守以待終喪，則待終喪而取以來；如不能守以終喪，則遂取以來。其餘奴婢，並令守汝喪。吾力能改葬，終葬汝於先人之兆，然後惟其所願。嗚呼！汝病吾不知時，汝歿吾不知日；生不能相養以共居，歿不能撫汝以盡哀；斂不憑其棺，窆（biǎn）不臨其穴。吾行負神明，而使汝夭；不孝不慈，而不得與汝相養以生，相守以死。一在天之涯，一在地之角，生而影不與吾形相依，死而魂不與吾夢相接。吾實為之，其又何尤！彼蒼者天，曷其有極！

自今已往，吾其無意於人世矣。當求數頃之田，於伊、潁之上，以待餘年，教吾子與汝子，幸其長；成吾女與汝女，待其嫁，如此而已。嗚呼！言有窮而情不可終，汝其知也邪？其不知也邪？嗚呼哀哉！尚饗！

韓愈先生的侄子去世了，這篇文章是寫給他侄子十二郎的祭文，代表對亡者的哀思。「年月日，季父愈，聞汝喪之七日」，「年月日」就是某年某月某日，因為朋友跟僕人所報十二郎去世的時間不大一樣。而且韓愈先生非常悲痛，人在悲痛的時候，可能連日期都搞不清楚。「季父」，古代取名字，我們常看到，伯、仲、叔、季。伯，老大。韓愈有三個哥哥，韓會是老大，韓介是老二，韓弇是老三。「季父愈」是韓愈先生自稱。聽到你去世的消息，到現在七天了，才能穩下情緒，「乃能銜哀致誠」，「銜」就是含著，「致」就是盡，才能夠含著這個悲傷盡我的誠心。「使建中遠具時羞之奠，告汝十二郎之靈」。「使」就是派遣屬下，名叫建中的人，「具」就是預備，預備了應時的食品，「羞」就是食物，然後送去遠方祭祀你。這是第一段。

「嗚呼！」就是悲傷、感嘆。「吾少孤」，「孤」就是父親

去世了。韓愈的父親是當官的，是武昌令，但去世早。「及長」，年齡稍長，也想不起父親的長相，「不省所怙」，「不省」就是印象模糊。「怙」的出處是《詩經·小雅·蓼莪》，「蓼莪」是描述一個孩子對父母的思念，裡面提到，「無父何怙，無母何恃」，一個人沒有父母，怎麼會有依靠，怎麼長大成人？後來就引申，怙指父親，恃指母親。所以這裡講「不省所怙」，就是記不得自己的父親。「惟兄嫂是依。」只有依靠大嫂。「兄嫂」是指大哥的太太鄭氏。韓愈很小就是他嫂嫂照顧的。

「中年，兄歿南方」，「歿」指去世，韓愈的哥哥四十二歲就去世了。在當時，人家稱他哥哥有輔佐皇帝的賢才，德行跟能力都很高，結果英年早逝。「吾與汝俱幼」，那個時候你跟我都還很小，「從嫂歸葬河陽。」兩個小孩跟著嫂嫂、媽媽，將韓會

運回故鄉，「河陽」在河南的孟縣。古代人很重視落葉歸根，以前的建築，後面牆壁上刻著葉子，時時提醒人要落葉歸根、飲水思源。出門的時候，牆上刻的是扇子，代表什麼？出門就要記得行善。古代連蓋房子都在時時教育人的德行。很常見的是牆上刻了梅蘭竹菊四君子，代表出門要跟君子學習、交往。「歸」就是歸根，就是回到他祖上葬的地方、住的地方。「既又與汝就食江南」，把哥哥安葬好之後，可能謀生也不容易，他的嫂嫂帶著他們兩個到了江南去謀生。「就食」就是謀生過日子，離鄉背井，很不容易。嫂嫂也很難熬，帶著兩個小孩，「零丁孤苦」，非常孤單，「苦」就是比較窮困。「未嘗一日相離也。」雖然生活困苦，但情感非常濃，未曾有一天分離過，所以他跟侄子的情感也很深。

「吾上有三兄」，大哥韓會沒有孩子，二哥韓介有兩個孩

子，大兒子叫百川，二兒子叫老成，老成就是十二郎，過繼給韓會當兒子。「皆不幸早世。」都去世得比較早。「承先人後者」，承先啟後，承傳祖先，然後把家風傳承下去。「在孫惟汝」，在孫子輩只剩你一個人。「在子惟吾。」在我這一輩，只剩下我。「兩世一身」，兩代人都只剩一個。「形單影隻。」非常孤單，人丁稀少。「嫂嘗撫汝指吾而言曰：韓氏兩世，惟此而已！」「嘗」是曾經，「汝」指十二郎，他的大嫂曾經摸著自己孩子的頭，然後看著韓愈，對著他們說，我們韓家兩代，就剩你們兩個了。「汝時猶小，當不復記憶」，十二郎小韓愈十歲，那個時候年齡還非常小，所以一定不記得。韓愈那個時候可能是十幾歲。「吾時雖能記憶」，他記得大嫂跟他講的這句話，「亦未知其言之悲也。」但是那個時候還沒感覺到大嫂講這個話的悲痛。這一段就是韓愈先生的身世，又描述他跟十二郎從小沒有一

天分離過。

「吾年十九，始來京城。」我十九歲，到了長安。唐朝的京城是長安。「其後四年」，過了四年以後，「而歸視汝。」回去看望侄子。「又四年」，又過了四年，「吾往河陽省墳墓」，回河陽掃墓，探視祖墳。「遇汝從嫂喪來葬。」剛好遇到十二郎。嫂嫂去世了，十二郎帶著母親的靈柩回河陽來安葬。韓愈先生很感激他大嫂的恩德，所以他也為大嫂服喪一年。

「又二年」，又過了兩年，「吾佐董丞相於汴州」，「佐」是輔助，韓愈在董丞相手下做事。「汴州」指開封。「汝來省吾」，你來看我，「止一歲」，他們相聚了一年。「請歸取其孥」。「孥」是妻子跟孩子的合稱，十二郎問自己的叔叔，能不能讓我回去把妻兒一起帶過來，大家住在一起？其實古代的人重視家族，只要有能力，就希望大家能夠都在一起，互相關懷照

顧。但是真的是緣不具足，天有不測風雲，人有旦夕禍福，「明年，丞相薨」，唐朝二品以上的官員才叫薨。「吾去汴州」，因為宰相去世，韓愈這個工作就沒繼續做了。「去」就是離去，離開了開封。「汝不果來。」「汝」是十二郎，「果」是結果，最終還是來不了。「是年」，這一年，「吾佐戎徐州」，「佐」還是輔佐的意思，「戎」是指軍戎，就是在做軍方的工作，在徐州擔任武寧節度使張建封的推官。「使取汝者始行」，那個時候已經派人要把十二郎的家人接過來，下屬也已經出發去接人。結果可能還是因緣不成熟，「吾又罷去」，「罷」就是辭職、離開了。辭職之後就沒有留在徐州，又去了洛陽。「汝又不果來。」你又來不成了。想照顧他的侄子跟他的家人，但是因緣總不成熟。「吾念汝從於東」，我想著，你現在住在東邊，假如我跟你到東邊去，「東亦客也」，東邊不是我們的故鄉，「不可以

久。」所以我想我不過去了，「圖久遠者，莫如西歸」，我們終究還是要搬回河南這邊住。「圖」就是計劃，長遠地打算。「將成家而致汝。」「成家」就是把家安頓好了，「致汝」就是趕緊把你們接過來團聚。

正這麼打算，正這麼努力要成就這個因緣，結果十二郎就去世了。「嗚呼！孰謂汝遽去吾而歿乎。」「孰謂」就是誰知道、誰曉得，因為太突然了，完全沒有預警，沒有心理準備，「遽」就是突然，「去」是去世了。「吾與汝俱少年」，我跟你都還很年輕，「以為雖暫相別」，雖暫時分別，「終當久與相處」，最終我們還能長久地住在一起。「故捨汝而旅食京師」，所以才暫時跟你分離，「旅食」就是客居他鄉，在長安謀生活，積累一些財富，好去安頓一個家，把你們接過來。「以求升斗之祿。」為的是在那裡積攢極少的俸祿。「誠知其如此」，如果真的知道你

會去得這麼早，「雖萬乘之公相」，縱使有像公相這樣的福報、俸祿，我也不願意去追求。「吾不以一日輟汝而就也！」假如知道你會去得這麼早，那我什麼都會放下，絕對不忍離開你一天。「輟」就是離去。這一段敘述到，雖然他們很親，但是整個命運讓他們三聚三別，最後十二郎還很年輕，二十多歲就去世了。

「去年，孟東野往」，韓愈的朋友孟郊前往江南漂陽這個地方當官，江南就在河南的東邊，十二郎那時候在東邊住。「吾書與汝曰」，那個時候我還寫信給你。「吾年末四十」，我才三十多不到四十歲，「而視茫茫」，卻已經眼睛看不清楚了，「而髮蒼蒼」，頭髮已經蒼白，「而齒牙動搖。」牙齒都不牢固，都有掉下來的。「念諸父與諸兄，皆康彊而早世。」我想著這些父輩及兄長們都是健康強壯，但很年輕就走了。「如吾之衰者」，像我這麼衰弱，「其能久存乎！」我想我也不可能活太久。「吾不可

去」，我不能到你那裡去，「汝不肯來」，你也沒辦法來。所以當時韓愈先生擔心自己先去，「恐旦暮死」，「旦」是白天，「暮」指傍晚，他怕自己死了，「而汝抱無涯之戚也。」那你就會懷抱無限的悲哀。

「孰謂少者歿而長者存」，誰知道，居然是年輕的先死了，老的反而活著。「彊者夭而病者全乎！」年輕、比較強壯的人卻去世了，「夭」是短命，多病的人，像我這樣視茫茫、髮蒼蒼、齒牙都動搖的人，「全」就是還生存著。所以又感嘆，「嗚呼！其信然邪？」你真的是死了嗎？怎麼強壯的人、年輕的人先死？所以很難相信這個是事實。「其夢邪？」難道是做夢嗎？「其傳之非其真邪？」傳來的消息是不正確的嗎？「信也」，假如這是真的，「吾兄之盛德而夭其嗣乎？」我的哥哥德行這麼好，老天怎麼會讓他的孩子年幼就死了，讓他的後嗣變成這樣？「汝之純

明而不克蒙其澤乎？」而你又是這麼純真、聰明，「不克」就是竟然不能，「蒙」是接受父親的德蔭，「不克蒙其澤」，居然不能受到父親的德蔭。「少者彊者而天歿」，年輕的、強壯的去世了，「長者衰者而存全乎？」而年紀長、身體衰的卻還活著嗎？「未可以為信也。」這消息不足為信！

「夢也，傳之非其真也」，這消息一定不正確。但是突然看著身邊，「東野之書」，朋友寫來的書信，告訴他這個死訊，「耿蘭之報」，耿蘭是他底下的人，傳來的消息，「何為而在吾側也？」這些書信都放在我的身邊，也不可能是假的。「嗚呼！其信然矣！」這是真的，千真萬確的事實！「吾兄之盛德而天其嗣矣！汝之純明宜業其家者，而不克蒙其澤矣。」「宜」就是適合，你的純真、聰明最適合承傳這個家業，但是卻沒有蒙我兄長的德蔭，也走了。「所謂天者誠難測，」上天真的很難預測，「而神

者誠難明矣！」「誠」就是實在，這些情況實在很難讓人明白。上天是什麼意思？怎麼會讓這樣的事情發生在我的侄子、我的兄長家裡面？

大家讀到這裡，有沒有感嘆人生的無常，也感覺到無奈，這麼有德行的家庭，為什麼有這麼多的禍患？大家相不相信，善有善報，惡有惡報？我曾經遇到一個長輩，我非常佩服他，他也是五十歲左右就去世了，而且是車禍。因為我非常尊重這個長輩，好幾天睡不著覺。我想，怎麼這麼好的人卻短命？真的想不通，胸口就好像有東西壓住一樣，喘不過氣來。現在讀了這些經典，了解到「為善必昌」，做好事，善因一定感善果；「為善不昌」，這個家不能興，「其祖上必有餘殃」，殃盡了慢慢就昌盛。我這個長輩的親人，其中好幾位男士都跟他差不多年齡去世。所以有時候祖先的餘殃，反而降在了善良的子孫身上。所以

這個道理明白了，為人長輩要積善庇蔭後代，「積善之家，必有余慶」。後面我們也會跟大家講，韓愈的孩子、十二郎的孩子都考上進士，家道還是興盛起來。所以面對人生這種突然的際遇，我們得要很明理、很明白地去應對，怎麼樣真正轉自己、轉整個家庭的命運，轉禍為福，都要靠修養、靠積德行善。

接著說道，「所謂理者不可推」，道理好像不可以推究，「而壽者不可知矣！」壽命好像沒有辦法預知。「雖然」，雖然如此，「我自今年來，蒼蒼者或化而為白矣」，頭髮本來是灰白的，現在幾乎都是白髮了，「動搖者或脫而落矣」，牙齒很多都掉下來了，「毛血日益衰」，毛髮、血氣愈來愈衰弱，身體愈來愈不行了，「志氣日益微」，「志氣」是精神，「微」就是萎靡，「幾何不從汝而死也！」「幾何」就是不久，不會多久，就會跟著你去了。「死而有知」，死了以後假如還有知覺，「其幾

何離」，我們離別的日子不會太久了；「其無知，悲不幾時，而不悲者無窮期矣！」假如死後是沒有感覺的，那悲傷的日子也不會太多了，而沒有知覺、不悲傷的日子，則會無窮無盡。「汝之子始十歲」，你的孩子才十歲，指十二郎的兒子，韓湘。「吾之子始五歲」，韓愈的孩子才五歲。「少而彊者不可保」，年輕強壯的已經去世了，「如此孩提者」，兩個這麼小的孩子，「又可冀其成立邪！」還能冀望他們長大嗎？「嗚呼哀哉！」真是讓人傷心透了。而悲傷完之後，韓愈先生還是盡心盡力照顧十二郎的孩子，以及他整個家族的人，也把他的孩子、女兒教育得很好，兒子考上進士，女兒也嫁給當時很有德行的讀書人。從這裡我們可以看到他的悲痛，韓愈先生是自責，但他所有的努力也是為了要把十二郎一家人接過來團聚。既然人死不能復生，這一份慈愛，最後延續在了十二郎的家人身上。

這節課就跟大家先講到這裡，謝謝大家！

第三講

昔馬援，子姪之間，一情不異。
鄧攸於弟之子，更逾所生。

吾懷其心，不異古人。

亡兄之嗣，豈宜忽諸？

若此兒不救，便當回舟謝職。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們接著看《祭十二郎文》。前面文章主要描述韓愈小的時候跟這個侄子相依為命，他們韓氏的兩代人，就剩他們兩個人了。在孫子輩就剩十二郎，在兒子輩就剩他而已。所以整個家道是非常地衰敗，是比較形影孤單的一個狀況。後來又敘述到，他們在成人之後，三聚三別，最終也沒能團聚。韓愈先生也很努力，想把他的侄子及家人，召來共聚。正規劃的時候，十二郎就去世了，他才只有三十多歲而已。所以這個噩耗突然到來，韓愈先生很難接受。他覺得自己年齡比較大，應該是他先走，怎麼會是年輕的先走？而他的哥哥韓會很有德行，怎麼他的孩子沒有能夠得到他父親的庇蔭？所以非常感嘆。韓愈先生還感嘆，死後假如還有知的話，那分離的日子就不多了；假如死後是無知，那悲傷的日子也不會太久了。這都是在極度傷悲當中流露的情感。

我們接著看下一段。這一段還是在懷疑十二郎是不是真的死了，到底是什麼原因？怎麼可能這麼年輕就死了？其實人生面對突如其來的變故，往往這個事情會在腦海裡一直迴蕩，怎麼也想不通。「汝去年書云」，寫信來說，「比得軟腳病」，「比」是近來，「軟腳病」一般是因為有腳氣、有濕氣，缺乏維生素B₁，在比較潮濕的地方容易得。「往往而劇。」「往往」就是常常，「劇」就是加劇、厲害的意思。「吾曰：是病也，江南之人，常常有之。」江南一帶比較潮濕，這種病也比較常見。「未始以為憂也。」不認為這個病很嚴重，所以就沒有往心裡去。「嗚呼！其竟以此而殞其生乎！」難道真的是因為這個病就死了嗎？會這麼厲害嗎？「抑別有疾而致斯乎？」「抑」就是或者，或者其他的疾病，才會到這樣的地步。

「汝之書，六月十七日也。」可能十二郎最近寫信給韓愈先

生是六月十七日。「東野云」，「東野」是韓愈先生的朋友孟郊，也是當時一位著名的詩人。「汝歿以六月二日。」「歿」是死去，死去的日子是六月二日。「耿蘭之報無月日。」「耿蘭」是韓愈先生的僕人，他報回來的情況也是說十二郎去世了，但並沒有說明時間。「蓋東野之使者」，大概孟郊派去的使者，「不知問家人以月日」，沒有問十二郎家裡的人他是什麼時間去世的。「如耿蘭之報」，耿蘭回來報告情況，「不知當言月日。」應當要說明日期才好，他也沒有講。「東野與吾書」，東野寫信給我的時候，「乃問使者」，問去的僕人，十二郎到底是什麼時候死的，「使者妄稱以應之耳。」使者可能就隨便回應一下而已，所以這個死期都還搞不清楚。「其然乎？」是這樣嗎？「其不然乎？」不是這樣嗎？面對十二郎的去世，在精神上還沒能接受、沒能穩定下來。

接下來一段主要是安慰死者的心。「今吾使建中祭汝」，韓愈先生派遣建中去祭奠十二郎。「弔汝之孤」，「弔」指弔唁，去慰問死者的遺族。「孤」就是他的遺族，主要還是他的後代，他的兒女。「與汝之乳母。」因為十二郎才三十多歲，他的乳母還在，這是長輩，也要非常關心。「彼有食，可守以待終喪，則待終喪而取以來」，「彼」就是指韓愈的這些親人，「食」是指食物，有得吃、有得維持整個生計的話，可以守到喪期結束。等這個喪期守完之後，再把這些親人接來一起住。因為考慮這些親人心情很悲痛，可能希望能夠把這個喪守完。「如不能守以終喪」，如果他們的生活很難維繫，不能守到喪期結束，「則遂取以來。」「遂」就是馬上，立刻把他們接過來。「其餘奴婢，並令守汝喪。」其他僕人，可以叫他們把喪期守完。「吾力能改葬」，我假如能夠讓你回葬到自己的祖墳，「終葬汝於先人之

兆」，「兆」就是墳地，「然後惟其所願。」這樣才能了卻我的心願。因為內心對十二郎已經有很多的虧欠、遺憾，希望盡自己的力量，最後讓他改葬回自己的祖墳，這是安死者的心。

「嗚呼！」是悲傷的一種感嘆，「汝病吾不知時」，你生病，什麼時候、什麼情況我都不了解。「汝歿吾不知日」，你死的時候我也不知道日期。「生不能相養以共居」，「相養」是互相照顧，「共居」是共同生活在一起，「歿不能撫汝以盡哀」，死的時候又不能夠在跟前表達哀痛。「斂不憑其棺」。「斂」是大殮，亡者要入棺木，至親站在棺木旁看著他入殮；「憑」就是靠近。「窆不臨其穴」。「窆」就是棺木埋葬到墓穴裡。棺木埋葬入墓穴黃土中，我又不能在現場。「吾行負神明」，「行」是指自己的行為、品行，「負」是對不起，感覺自己沒有盡到責任，對不起神明，「而使汝天」，使你短命了。這是自責。「不

孝不慈，而不得與汝相養以生」，又覺得自己不孝，十二郎是晚輩，他沒有照顧好，感覺對祖先，甚至於對十二郎的父母有愧。十二郎的母親把韓愈先生撫養長大，嫂嫂就像自己的母親一樣，沒有把她的孩子照顧好，很內疚。「不慈」，因為他是叔叔，他也覺得自己不夠慈愛。因為我「不孝不慈」，而不能與你一起生活到老，「相守以死。」「一在天涯，一在地之角」，現在又變成天涯海角，這是形容相離已經非常遙遠了，天人永隔，一個生，一個死。「生而影不與吾形相依」，你活著的時候身影不能跟我的形體生活在一起，「相依」是互相依靠。「死而魂不與吾夢相接」，死的時候，你的魂魄又沒有到我的夢裡來相會，「相接」就是來相會。「吾實為之，其又何尤！」「實」就是實在。會變成這個樣子，實在是是我造成的，是我的過失，又能怨誰！「彼蒼者天，曷其有極！」「曷其有極」是《詩經·唐風·鶉

羽》裡的詩句。在這裡，韓愈先生其實是向著蒼天在述說，「蒼天！曷其有極！」「極」就是極限，感覺到十二郎去世了，他很難承受，這個打擊太大了，自己真的不知道能不能熬得過來。這短短的一段文字，從「嗚呼！汝病吾不知時，汝歿吾不知日」，到「彼蒼者天，曷其有極」，用了十一個「不」字，從這裡也能感覺到韓愈先生的自責，覺得愧對十二郎。

我們讀到這裡，確實感覺很傷悲。人這一生不可能避免死亡，所以人生的苦當中就有一個愛別離苦。別，死亡，一般的人覺得是永別，覺得很苦。所以很多的人在面臨生死，就會去找答案，人死後會去哪裡？人終究要面對這些事情，沒有搞清楚，人生怎麼可能明白、快樂？就像三千多年前，印度的王子悉達多看到人世間生老病死的狀況，所以十九歲就去求道了，就是為了解決這個問題，所謂如何離苦得樂。諸位學長，你們心理上準備好

了沒有？不管是面對他人的死亡，還是面對自己的死亡，大家心裡會不會想，別講這個話題了。別講就解決問題了嗎？所以人生不知道在忙什麼，忙到最後，很多重要的問題都沒有搞清楚，就糊裡糊塗又走了，也不知道去哪了。人生忙著去幹什麼？死！這句話很有哲理。為什麼？人從生下來只有一件事情沒有停過，就是走向死亡。了解生死，大家隨各自的因緣，就要趕緊把它搞明白。說實在的，知道死後要去哪裡，心才真正能安！走的每一步，就沒有擔憂、恐懼。你看很多癌症病人，一知道自己得了癌症，就活不了多久。為什麼？嚇壞了，不能接受，心情不好，就惡化了。假如他不怕死，「得癌症了，那我有好地方要去了。」反而死不了。所以人生這個問題早點搞明白，隨時都不擔心無常的到來。

我在教小學以前，跟陳真老師學習，她那個時候教書三十多

年了。她去年初得了晚期大腸癌。親朋好友沒辦法接受，都很傷心，反而是她在那裡勸人家，「你們別哭了，沒事。」她自己不擔憂死的問題。她侄子不希望她走，就趕緊打電話給我，我也嚇了一大跳，就到醫院去看她。結果開完刀，沒有化療，開始自己調養，調養了幾個月就好了，又上講台教書了。

這個生死的問題，在這裡也不是二三句話講得完的，大家可以就自己的因緣好好去了解。說實在的，花不了太多時間。其實死就像換一件衣服一樣，沒那麼恐怖。但問題是你要會換，你要愈換愈莊嚴；不能換成豬皮、牛皮，那就麻煩了。一個人會換衣服要眼光好，所以一個人死的時候清清楚楚、明明白白，當然走的路就好。但是，現在人臨終的時候清不清楚？找不到幾個清楚的，都糊裡糊塗，甚至得老年痴呆症。我小的時候身邊有些長輩沒有生病，睡著睡著就走了——「善終」！所以人要善終，要常

常練功夫，就不會對死恐懼。什麼時候練？每天躺下去就說「我死了」，那你面對死亡一點都不恐懼了。哪個人有把握躺下去明天可以爬起來？得隨時不恐懼死亡。

我們接著看最後一段，「自今已往」，從今以後，「吾其無意於人世矣。」不留戀這個世間，因為至親離去，人生苦短。「當求數頃之田，於伊、潁之上」，想找伊水、潁水這個地方的田地來耕耘。「以待餘年」，「待」就是度過，以度過自己最後的這段人生路。「教吾子與汝子」，好好教育你的孩子跟我的孩子。我們可以感覺到，古人雖然很悲痛，但是面對自己人生的責任，承先啟後的本分還是念念不忘，而且也要盡一份對亡者的心意，盡心盡力照顧、養育好他的後代。「幸其長」，希望他們好好地成長。「成吾女與汝女，待其嫁，如此而已。」把這些女孩教育好，讓她們長大成大，等待她們出嫁，都找到好的歸宿。最

後的日子，最重要的就是把這些事做好。而確實，韓愈先生非常用心地教育了十二郎的後代。十二郎的長子考上進士，比韓愈自己的兒子還早，後來韓愈的兒子也考上進士，所以韓氏後世還是興旺起來了。十二郎的二兒子後來繼承了家業。「嗚呼！言有窮而情不可終」，話語總有說完的時候，而這個情感的哀痛沒有終結。「汝其知也邪？」你能了解嗎？你能知道我現在的心情嗎？「其不知也邪？」還是不能知道呢？「嗚呼哀哉！尚饗！」請亡者享用祭品。

這篇文章總共有四十二個汝字，汝就是十二郎，流露出作者對十二郎的那份情，也流露出沒有辦法接受他去世的這個事實。從這裡我們也可以感受得到，古代非常有家族的觀念，時時能把家族的發展、家族後代的未來放在心上。就像范仲淹先生，他後來照顧整個家族幾百口人。他說，我能夠做到這麼大的官，都是

祖先的福蔭，我假如享了這個福而沒有照顧整個家族，那我無顏去見自己的祖先。

我們接下來看幾則講叔侄之間友悌之情的文章。

王僧虔，攜諸子姪到郡。兄子儉，中途得病，僧虔為之廢寢食。諸人或慰諭之。僧虔曰：「昔馬援，子姪之間，一情不異。鄧攸於弟之子，更逾所生。吾懷其心，不異古人。亡兄之嗣，豈宜忽諸？若此兒不救，便當回舟謝職。」兄子尋愈。

（《德育

古鑑》）

「王僧虔，攜諸子姪到郡。」「攜」就是帶領著，「諸」就是很多，「到郡」，可能是要去謀發展。有這個機會了，所以帶他們到郡裡。「兄子儉，中途得病」，半路的時候哥哥的兒子儉

生病了。「僧虔為之廢寢食。」「廢寢食」就是不吃不睡，其實就是擔心、照顧侄子，以至於自己忘了吃、忘了睡，廢寢忘食。「諸人或慰諭之。」身邊的親人就安慰他，你不要這麼擔心。「僧虔曰：昔馬援，子姪之間，一情不異。」《誠兄子嚴、敦書》，馬援先生寫的。我們可以感覺到，馬援對自己的侄子跟對自己的孩子沒有兩樣，甚至更照顧自己的侄子。「一情不異」，同樣的、平等的。「鄧攸於弟之子，更逾所生。」「逾」就是超過。鄧攸是晉朝人，他帶著自己的兒子跟弟弟的兒子逃命，兩個孩子都小，眼看著他們逃不掉了，鄧攸就跟太太商量，要保兩個兒子恐怕很難，弟弟已經去世了，這個兒子是他僅存的血脈，而我們以後可以再生，所以就忍痛放下了自己的兒子。

古人這種情義實在讓人動容，這樣的事例不是一個兩個。春秋時候有個婦人，後面有齊國軍隊追趕，她抱著兩個小孩逃命。

眼看追兵臨近，她覺得逃不了了，就把手中一個孩子放下了，結果還是被追上。齊軍就問她，這兩個孩子跟你什麼關係？她說，一個是我的兒子，一個是我哥哥的兒子。齊軍就說，那個扔下來的就是你哥的兒子？她說：「不是，那是我兒子。留兒子是私心，哥哥就剩這個兒子了，沒有這個兒子他沒有辦法傳宗接代，我不能把我哥哥的兒子扔下。」齊軍聽完很震撼，一個女子都這麼深明大義，這個國家不可以欺負，馬上軍隊就回去了。一個女子的道義，化解了一場戰爭。後來魯國國君知道了這個事情，就封這個女子叫魯義姑，她的道義救了魯國。

「吾懷其心，不異古人。」我要效法古人的這些德行，向他們看齊。「亡兄之嗣」，「嗣」指後代。他哥哥已經去世了，就這個兒子。「豈宜忽諸？」怎麼可以不重視？「若此兒不救，便當回舟謝職。」假如我沒有辦法把我侄子治好，那我當下就要回

去了。「謝」就是推辭，這個官不當了，我也得先把我這個侄子的病治好再說。所以古人面對親情、至親，能把高官厚祿完全放下。古人一生不會因為年紀大、官位大、財富多，染污了他的天性。

我們看「二十四孝」裡面，庾黔婁先生任職期間，突然身體非常不舒服，他馬上想，一定是家裡有事，父母有情況，馬上就把工作給辭了，毫不吝惜，趕緊趕回去，果然他的父親生了重病。他問醫生，我的父親能不能好轉？醫生看他這麼悲切，就跟他講，你父親的冀便如果是苦的還可能有救，甜的就救不了。當下他就嘗了。孝子心中時時放著父母，沒有想自己，更不可能去嫌棄什麼。結果是甜的，病情比較重。當晚他又向天禱告，希望能折自己的壽命，使父親能活下去。古人那種孝行，都在這些行持當中流露出來。所以孝悌是人的天性，不為外在的物質所污

染。而現在的人有錢了、生活富裕了，父母得了重病，管都不管，好像賺錢是第一大事，這就是被世間的欲望所污染。其實提不起孝悌，人就不可能真正從內心感到快樂，那種快樂都只是物質的刺激而已。為什麼？良心有愧的時候就嘗不到那種「仰不愧於天，俯不忤於人」的快樂。

「兄子尋愈」，不久之後侄子病好了。「精誠所至，金石為開」，他這份至誠感動了上蒼。

我們接著來看下一篇文章。

張士選，幼喪父母，依叔以居，恩養如子。叔生子七，祖產未分。叔曰：「吾當與析產為二。」選請分為八，叔固辭。選固請，卒如選言。選年十七，入京應舉。同館二十餘輩，有術士徧視之，曰：「南宮高第，獨此少年。」諸同館斥之。術士曰：「文章非某

所知，但少年滿面有陰德氣。」揭榜，果獨成名。士選誠賢，叔亦古君子也。讀之，覺一家和氣藹然，反似被士選大占了便宜。

（《德育古鑑》）

「張士選，幼喪父母，依叔以居」，五代時候的讀書人張士選，靠著他的叔叔生活，「恩養如子。」叔叔養育他就像自己的兒子一樣，一點都沒有分別。「叔生子七，祖產未分。」他的叔叔生了七個兒子，祖上的財產還沒有分。「叔曰」，他的叔叔對他講，「吾當與析產為二。」祖上的財產應該分成兩份，一份給你父親的，一份是給我的。「選請分為八」，張士選那個時候才十七歲左右，年齡這麼小，心裡面都裝著什麼？裝著叔叔的恩，裝著兄弟的情。這七個兄弟都是從小一起長大的，重義輕利。「叔固辭。」他這個叔叔不簡單，「固」就是非常堅持，不行。

「選固請」，張士選也很堅持。最後他叔叔沒辦法，「卒如選言。」「卒」就是最後，就照他的意思分八份。「選年十七，入京應舉。」「應舉」就是去考功名。「同館二十餘輩」，他住的那個地方，當時聚了很多考生，二十多人。「有術士偏視之」，「術士」是懂算命的，算命的可能都精通《易經》，精通邵子皇極數，就像《了凡四訓》裡面的孔先生，會算。大家有沒有去算過命？準不準？（答：準。）那你白修了，算命還能讓人算準，那代表我們還沒跳出命運。讀書人知書達禮，樂善好施，還不能跳脫命數，那就該檢討了。「人未能無心，終為陰陽所縛，安得無數。」人心量沒有辦法擴大，沒有辦法放下自私自利，所以改不了命。只要能放下自私自利，絕對改命。所以改習氣為立命之基，一個人能不能改命，看哪裡？他的習氣去掉多少。不是說學了多少、做了多少好事就一定改命，習氣還是要去掉；習氣不

去掉，每天亂發脾氣，功過相抵！「一念瞋心起，火燒功德林」，一把火就全燒掉了，怎麼會有功德？

我們有多少功德要先想一個問題，上一次生氣什麼時候？假如是剛剛，就全燒光了。剛剛開車，有一個人不守規矩，氣死我了！一路在那裡罵，那就已經燒光了。貪心不去掉、傲慢不去掉、嫉妒不去掉，功德、福德就積不起來。所以一個人學貴自知，實質上要看自己習氣去掉多少，這才是真功夫。有沒有改命，自己知道。改了命，愈走愈順：做夢，飛步太虛，在天上飄，夢到孔子來給你講課——人改命了會有吉祥；或夢吐黑物，髒東西吐出來了。假如愈學愈覺得糊塗，還做噩夢，做好事還被人家罵，或者動不動就說我不行，我沒能力，自暴自棄，這就是沒有改掉習氣，退步了。所以要時時看看自己的狀況，不能學得糊裡糊塗的。

「曰：南宮高第，獨此少年。」這個術士就講，只有這個十七歲的少年考得上進士。「南宮」是指禮部會試，禮部相當於現在的教育部。「諸同館斥之。」其他同學聽了很不服氣，跟他理論。人家說這個年輕人會考上，其他讀書人馬上不服氣，難怪他們沒考上。「見人之得，如己之得」，心胸要大一點。袁了凡先生這一點做得好，有幾次一群人一起去考試，看到同鄉哪個年輕人特別謙虛，他就對旁邊的人講，這次我看是他考上了。旁邊的朋友說，何以見得？你看人家這麼謙虛，對我們這些年長的人這麼恭敬，給我們端茶、倒水，誰比得上他的謙虛？謙受益，天地鬼神都會保佑他，最後果然是他考上。你看了凡先生，一點都不嫉妒。「術士曰：文章非某所知」，你們的文章寫得怎麼樣，這個我不知道。「但少年滿面有陰德氣。」你看這個年輕人，這麼小的年紀，滿臉就積了陰德的氣息。「揭榜，果獨成名。」果然

是他考上了。

接下來，「士選誠賢」，「誠」就是實在，這個張士選先生實在是很有德行。「叔亦古君子也。」他的叔叔也不簡單，有古人的君子之風。「讀之，覺一家和氣藹然」，讀了之後，覺得他們一家非常地和樂。「反似被士選大占了便宜。」張士選把財產讓出來，從表象上看好像吃虧了，事實上吃虧是福，他積了大陰德。而且我們相信，他這七個兄弟看到他這樣的德行，這一代人會更加團結不分彼此。他這一讓，可能他張家的興旺就讓出來了，因為他給後代子孫做出了好榜樣，「留與兒孫作樣看」。

整個悌道，法昭禪師的一首偈流露得非常深刻，「同氣連枝各自榮」，都是連著父母、連著祖先的手足，不可分彼此，「一些言語莫傷情。」「一回相見一回老，能得幾時為弟兄」，這一句我們念起來特別有感覺，現在都市化時代，大家都忙，兄弟姐妹

妹要相聚，一年沒幾次。所以一聚，白頭髮多了幾根，歲月催人老。接著講，「弟兄同居忍便安」，親人相處，包容、忍耐非常重要。每天相處，哪會沒有摩擦？不可能！「莫因毫末起爭端。」「眼前生子又兄弟」，後代子孫他們又各為兄弟姐妹了。所以我們現在做好了，「留與兒孫作樣看」。

有副對聯講，「善為玉寶一生用，心作良田百世耕。」自己好的德行風範，成就孩子好的人格，他那顆心就種大福了。你的風範，百世的後代都效法，他們都去力行、去耕耘，那你真是造福百世。

我們接著看下一段。

扈鐸早孤，事伯父如所生。伯老無子，鐸為買妾。伯卒，遺腹生一男，鐸誠其家謹視之。自處戶外，中夜審察，不敢安寢。弟有

疾，鐸夜禱北辰曰：「吾父子可去一，勿喪弟，使伯父無後也。」弟竟愈。

（《德育古鑑》）

「扈鐸早孤，事伯父如所生。」扈鐸父親早亡，伯父養他成人，所以他侍奉伯父如自己的親生父親。「伯老無子」，他的伯父老了，沒有兒子。「鐸為買妾。」他幫伯父找了一個太太。「伯卒」，他伯父去世了，「遺腹生一男」，「遺腹」是指父親去世了兒子還沒出生，還在胎中。「生一男」，伯母生了一個男孩。「鐸誠其家謹視之。」這是他的弟弟，他非常用心地教育他這個弟弟，因為這個弟弟要傳他伯父的家道。「自處戶外，中夜審察，不敢安寢。」對於整個家裡面的安全，他都非常負責，有時候晚上都不怎麼敢睡。「弟有疾」，他弟弟生病了，「鐸夜禱北辰曰」，他弟弟生的病可能比較重，他半夜祈禱，對著北辰

說，「吾父子可去一，勿喪弟。」假如要奪走一個人的命，可以奪我，可以奪我的兒子，不能奪我弟弟的命。「使伯父無後也。」不能造成我伯父斷後。「弟竟愈」，最後弟弟病好了。

接著，我們再來看一篇文章，女子對待自己的侄子，也是如同親生。

昌化章氏，兄弟俱未有子。其兄抱育族人子，未幾，自舉一子。弟偕妻請曰：「嫂既生子，盍以所抱與我？」兄以告妻，妻曰：「未得子而抱之，甫得子而棄之，人謂之何？且新生安必可保也。」弟請不已。嫂曰：「重拂叔娣意，寧以吾生子與之。」娣不敢當。嫂曰：「子固吾子，為姪亦猶子也。何異之有？」後二子又各生二孫，六進士。

（《德育古鑑》）

「昌化章氏，兄弟俱未有子。」章氏兄弟結了婚都還沒有孩子。「其兄抱育族人子」，哥哥先去抱了一個同族的後代來養。「未幾，自舉一子。」沒有多久，哥哥的太太生了一個兒子。「弟偕妻請曰」，弟弟帶著弟婦到他們家裡來，「嫂既生子，盍以所抱與我？」嫂嫂既然已經生了個兒子，可不可以把那個抱來的同族的孩子給我們？「兄以告妻，妻曰：未得子而抱之」，因為我們自己沒有孩子，抱養了這個孩子，「甫得子而棄之」，現在自己有了，又要把他給別人，「人謂之何？」人家會怎麼說我們？意思就是抱來的時候已經當親生的了，怎麼可以說給就給？「且新生安必可保也。」而且這個剛生出來的孩子，還不能保證以後能夠健康成長。「弟請不已。」結果弟弟一次接一次來請求。「嫂曰：重拂叔娣意」，「拂」就是拂逆、不順著他們的意思，每次都拒絕他們，人情上覺得過意不去。大嫂講，既然小

叔、小嬸這麼堅持，「寧以吾生子與之。」不能不顧及他們的感受，這樣好了，把我親生的給他們。「娣不敢當。」弟婦不敢接受。「嫂曰：子固吾子」，這個兒子固然是我生的，「為姪亦猶子也。」他現在給你做兒子是我的侄子，侄子跟兒子不也一樣嗎？「何異之有？」「後二子又各生二孫，六進士。」這兩個兒子又各生了兩個孩子，子孫六人全部考上進士。一個家族出一個進士就不得了了，他們家居然出了六個。原因在哪？上一代這麼有情義，不分彼此，而且他章家的媳婦這麼有德行。

從這裡大家悟到什麼？娶一個好的太太旺三代，整個家都旺起來。假如不是這樣的德行，大家想一想，這個事不知道要吵多久。古代這些對自己的兄弟姐妹，包括對自己的侄子、侄女非常關愛的人，其實都是孝子。《弟子規》講，「兄道友，弟道恭；兄弟睦，孝在中。」因為父母非常掛念這些孩子，他們一定會為

了安父母的心，盡力去互相照顧，哪怕父母都走了，他們的心一點都不改變。

我們來看下一段。

薛包，汝南人。父娶繼母，憎包分出。包日夜號泣不去，致毆扑，不得已，廬舍外，旦入灑掃。父母又逐之，乃廬里門，晨昏問安不廢。積歲餘，父母悟而命還。

（《德育古鑑》）

「薛包，汝南人。父娶繼母，憎包分出。」後母不喜歡他，把他趕出去了。「包日夜號泣不去」，這句話我們能感覺到，那種嬰孩跟父母之間的天性都沒有改變。你看孩子犯錯，你愈打他，他抱得愈緊。「致毆扑」，就是打他，「不得已，廬舍外」，自己在鄉里建了個房子。「旦入灑掃。」白天都去父母家裡打掃。

「父母又逐之」，不讓他掃，「乃廬里門」，之前是住在家外面，現在父母看到他會生氣，他就稍微搬遠一點。「晨昏問安不廢。」還是回來請安。「積歲餘」，就這樣至誠做了一年左右，「人之初，性本善」，父母還是被他的誠心所感動，「父母悟而命還。」我們接著看下一段。

薛包，事父母至孝。及父母歿，諸弟求分財異居。包不能止，奴婢則引其老者，曰：「與我共事久，使令所熟也。」器物取其朽敗者，曰：「我素所服食，身口所安也。」田產取其荒蕪者，曰：「吾少時所治，心意所戀也。」任弟所願分之。後諸弟數破其產，輒復賑給。妙在俱與諸弟以可受，絕不矯廉求名。（《德育古鑑》）

「薛包，事父母至孝。及父母歿，諸弟求分財異居。」父母去

世了，他的弟弟們要求分財產，不要住在一起，「異居」。「包不能止」，他阻止不了。「奴婢則引其老者」，家裡有一些佣人，他就找那些比較老的、比較沒體力的，「曰：與我共事久，使令所熟也。」他們跟我在一起久了，我使喚他們比較熟了，這些老的就給我。「器物取其朽敗者」，日常的用具就要那些用得最破爛、最久的。「曰：我素所服食，身口所安也。」「素」就是向來，我平常用得很習慣，比較自在。「田產取其荒蕪者，曰：吾少時所治，心意所戀也。」田地跟房屋，找比較差的，比較荒蕪的，這些跟我有感情，我就要這幾塊地了。「任弟所願分之。」弟弟歡喜的就讓給他們。「後諸弟數破其產」，弟弟都破產了，「輒復賑給。」還是不記這些不愉快，繼續救濟他這些兄弟跟後代。你看孝子一定盡悌道。後面有句很有意思，「妙在俱與諸弟以可受，絕不矯廉求名。」薛包體恤人情非常細膩，心很柔軟，

給人臺階下，自己都要這些不好的，然後還不顯得自己清高，還要說，這是我用習慣的，讓人不會接受得不舒服。所以孝悌之人時時都是委屈自己，低調去處理這些事情，不讓親人之間發生一些不愉快，而且也不刻意顯得自己清高、有德行，去壓到自己的親人。我們現在學點道理，生怕身邊的人不知道，好為人師的態度可能就起來了。所以他們這些心境值得我們效法。

這節課先跟大家分享到這裡，謝謝大家！

第四講

君子曰：「潁考叔，純孝也，愛其母，施及莊公。」
詩曰：「孝子不匱，永錫爾類。」其是之謂乎！



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上一講讀了兩段經文，其實做人的根本，大根大本在孝悌，「孝悌也者，其為仁之本與。」「其為人也孝悌，而好犯上者，鮮矣。」這裡我們了解到，在家孝順父母、友愛兄弟，離開家不管到社會哪個團體，都懂得忠於領導，忠於團隊、社會、國家。「君子之事親孝，故忠可移於君；事兄悌，故順可移於長。」他到單位去，對領導者、年長者、同事，都懂得友愛恭敬，這個社會就安定了。這句話再反過來，其為人也不孝悌，而不犯上者鮮矣。假如我們不教給孩子孝悌，他到社會就會給人添麻煩、添亂。為什麼人走入婚姻，都得要拜天地？是要為整個社會有好的下一代負責任，婚姻是大事！

這節課，我們一起來學習《左傳》裡面的一篇文章《鄭伯克段于鄆》。

初，鄭武公娶于申，曰武姜，生莊公及共叔段。莊公寤生，驚姜氏，故名曰寤生，遂惡之。愛共叔段，欲立之。亟請於武公，公弗許。

及莊公即位，為之請制。公曰：「制，巖邑也。虢（guo）叔死焉，佗（通「他」）邑唯命。」請京，使居之，謂之京城大（di）叔。

祭仲曰：「都城過百（古音oo）雉，國之害也。先王之制：大都，不過參國之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君將不堪。」公曰：「姜氏欲之，焉辟害？」對曰：「姜氏何厭之有？不如早為之所，無使滋蔓！蔓，難圖也。蔓草猶不可除，況君之寵弟乎？」公曰：「多行不義，必自斃，子姑待之。」

既而大叔命西鄙、北鄙貳於己。公子呂曰：「國不堪貳，君將若之何？欲與大叔，臣請事之；若弗與，則請除之，無生民心。」

公曰：「無庸，將自及。」

大叔又收貳以為己邑，至于廩（lǐn）延。子封曰：「可矣！厚將得眾。」公曰：「不義，不暱，厚將崩。」

大叔完聚，繕甲兵，具卒乘，將襲鄭，夫人將啟之。公聞其期曰：「可矣。」命子封帥車二百乘以伐京，京叛大叔段。段入于鄆，公伐諸鄆。五月辛丑，大叔出奔共。

書曰：「鄭伯克段于鄆。」段不弟，故不言弟。如二君，故曰克。稱鄭伯，譏失教也。謂之鄭志，不言出奔，難之也。

遂寘（zhì）姜氏于城潁，而誓之曰：「不及黃泉，無相見也！」既而悔之。

潁考叔為潁谷封人，聞之。有獻於公，公賜之食。食舍肉，公問之。對曰：「小人有母，皆嘗小人之食矣。未嘗君之羹，請以遺（wèi）之。」公曰：「爾有母遺，絜（xié）我獨無！」潁考叔曰：

「敢問何謂也？」公語之故，且告之悔。對曰：「君何患焉。若闕（通「掘」）地及泉，隧而相見，其誰曰不然？」公從之。

公入而賦：「大隧之中，其樂也融融。」姜出而賦：「大隧之外，其樂也泄（ㄅ）泄。」遂為母子如初。

君子曰：「潁考叔，純孝也，愛其母，施（ㄅ）及莊公。詩曰：『孝子不匱，永錫爾類。』其是之謂乎！」

《左傳》是春秋時候的史官左丘明先生寫的，也叫《春秋左氏傳》，記載了春秋時期從魯隱公到魯哀公，十二個君王二百五十年的歷史。《左傳》，是為孔子所作的《春秋》作注，讓整個歷史更加詳實，進而把《春秋》的微言大義彰顯出來。《春秋》就這一句，「鄭伯克段于鄆」。講完了，大家懂了沒有？我們不得不佩服孔子，就一句話，就把歷史裡面的功過全部都點得

清清楚楚，孔子是聖人！

「鄭伯」，鄭莊公，為什麼叫他鄭伯？他沒當好哥哥，稱他鄭伯。「克」，攻克，本來是用在兩國打仗，但這裡哥哥跟弟弟用「克」。孔子一個字，就點出了一個歷史人物的根本錯誤，而且傳之後世兩千多年。所以那時候的人特別怕孔子的筆。亂臣賊子，你們什麼事都敢幹，我用筆把你們記下來。他們就害怕了，為什麼？會遺臭萬年。以前的人，畢竟還怕史官。所以人一定要有羞恥心才行，時時要對家族有責任、對社會有責任，他就有羞恥心。「段」，這是鄭莊公的弟弟，也是一國的公子，不稱他公子，為什麼？他弟弟也沒做好。所以每個字都把做人的本分、褒貶點出來了。「于鄆」，鄆是鄭國邊疆的一個地方，代表哥哥追弟弟追得很凶，哥哥做得不妥當。

所以《春秋》義理非常地深遠，弟子必須要受教於孔子，才

能深明大義。《春秋》這樣一直傳下來都是口傳，孔子傳給子夏，子夏傳給他的學生，一個叫公羊高，一個叫穀梁赤，他們兩個傳下來另外兩本，就是《公羊傳》、《穀梁傳》。所以彰顯《春秋》的史實和義理的有三本書：《春秋左氏傳》，左丘明寫的；《公羊傳》，這是公羊高傳下來的；《穀梁傳》，這是穀梁赤傳下來的。到了漢朝，才把它從口傳記錄成文字，就是「春秋三傳」，講得都非常精采。我們今天就來看《左傳》這篇文章，看看給了我們什麼啟示。所謂以銅為鏡正衣冠，以古為鏡知興替，一個國家、一個家族的興衰就可以看出來。以人為鏡明得失，我們讀歷史，每個人都是來啟發我們的，我們的人生就有更多的感悟。

「初」，當初的意思。「鄭武公娶于申」，「鄭武公」是鄭國國君，「武」是謚號，謚是指他去世之後給他的尊稱。鄭武公

娶了申國王室的女子，「曰武姜」。因為她的丈夫稱為武公，所以這個武也是隨著先生的謚號，後世稱武姜。姜是她的姓，她是姜姓之國的公主。所以人這個姓，走到哪都代表他的家族、國家，哪能不莊重。「德有傷，貽親羞」，這個「親」包括自己的國家、姓氏。「生莊公及共叔段。」她生了兩個兒子，莊公跟共叔段。「莊公寤生」，「寤生」就是難產，差點喪命。「驚姜氏」，姜氏非常驚恐，「故名曰寤生」，給他取名寤生。「遂惡之。」對他比較厭惡。「愛共叔段，欲立之。」武姜希望小兒子來繼承君位。「亟請於武公」，「亟」就是屢次請求。「公弗許。」「弗許」就是不允許。

「及莊公即位」，後來武公去世了，莊公即位。「為之請制。」他的母親替弟弟要求，你就把「制」這個地方封給你弟弟。「制」，當時就是虎牢，在河南這個地方。「公曰」，莊公

對他媽媽講，「制，巖邑也。」「邑」就是指這個地方，「巖」我們一看「山」，就知道這個地方四面環山，地勢險要，易守難攻，是個很好的軍事要地，所以他的媽媽希望他封這個地方給弟弟。「號叔死焉」，這個「號」念「guo」。當時鄭國攻克虢國，費了相當大的力氣，後來這個地區就屬於鄭國了。好不容易才拿下來，弟弟去了之後，假如他有什麼不好的念頭，那就很難對付。「佗邑唯命。」「佗」跟「他」相通。這個不行，其他的只要你說，我唯命是從。「請京」，他媽媽要求「京」，在河南滎陽這個地方。「使居之」，就讓他弟弟住在這裡，負責這個地方。「謂之京城大叔。」「大」念「tai」。

「祭仲曰，都城過百雉」，「百」古音讀「bo」，「雉」是建築單位。平方丈稱為堵，三堵為一個雉，就是長三丈，高一丈。這個地方現在的城牆很堅固，都過百雉了，「國之害也。」這對

國家是很有威脅的，已經違背禮制了。「先王之制：大都，不過參國之一；中，五之一；小，九之一。」先王有規定，一個國家當中，大的都市建築不能超過國都的三分之一；中等城市，不能超過國都的五分之一；小的都市，不能超過九分之一。「今京不度」，「度」就是規矩，「非制也」，大叔京這個地方已經不在規定之內了，違法了。「君將不堪。」這是提醒他，君王的一些決定影響整個國家的安危。「堪」就是承受。往後的發展會失控，您無法承受。「公曰：姜氏欲之」，莊公講，我母親要這樣，「焉辟害？」如何能避開這個禍害？「對曰：姜氏何厭之有？」「厭」就是滿足，無厭就是沒法滿足。「不如早為之所」，「所」是處置，不如早做打算，「無使滋蔓！」「滋蔓」，就好像野草長得很快，一直在擴散。「蔓，難圖也。」等它擴散了，就只好對付了。「蔓草猶不可除」，「蔓草」指的就

是這些雜草，易長難除的草，不能讓它一直長。「況君之寵弟乎？」更何況是國君您從小被寵壞的弟弟。「公曰：多行不義，必自斃。」他做太多不符合道義的事，會自取滅亡。「子姑待之。」你且等著看。

「既而大叔命西鄙、北鄙貳於己。」西鄙、北鄙這兩個地方都屬於邊城。「貳於己」，對莊公要納稅，也要納稅於他，其實這就在慢慢地逼人民對莊公貳心，聽他的，不聽莊公的。「公子呂曰：國不堪貳，君將若之何？」另外一個臣子公子呂看到這個情況，就講，一國怎麼可以有兩個君王？國君您到底怎麼打算？「欲與大叔，臣請事之」，您假如要把國家讓給大叔，為臣我現在就請求去侍奉他。「若弗與」，君王您假如並不打算把君位給您弟弟，「則請除之」，那就趕緊請求您做出處理，「無生民心。」不要讓老百姓生起貳心。其實說實在的，遇到這種情況，

誰最可憐？老百姓跟這些臣子。兄弟的不和，造成整個國家陷入這種衝突，所以位置愈高愈要謹慎。「公曰：毋庸，將自及。」莊公說，他將自取滅亡、自取其禍，不用擔心。

「大叔又收貳以為己邑」，把那兩座邊城變成自己管轄的地方。「至于廩延。」「廩延」是另外一座城，他開始擴充這些地方。「子封曰」，公子呂又說了，「可矣！厚將得衆。」現在可以處理了吧。「厚」，就是他的土地已經愈來愈廣大了，繼續發展下去，他會愈來愈有群眾基礎。「公曰：不義，不暱，厚將崩。」這個句子有兩個解釋。第一個，「不義」是指對君王不義；「不暱」，對兄長不悌，就是不親愛兄長，跟兄長衝突，是指他的弟弟於君不義，於兄不悌。「厚將崩」，縱使土地再大，他還是要失敗。「崩」就是失敗。另外一個解釋，他做出的是不義的事情，人民不會親近他、認同他，所以不成什麼氣候的。

「大叔完聚」，完成了城牆，積累了糧食，做好準備要打仗。「繕甲兵」，「繕」是整修，製造很多的盔甲兵器。「具卒乘」，又準備好了很多的士兵。「乘」是指四匹馬拉的戰車，兵馬都準備好了。「將襲鄭」，準備偷襲鄭莊公。「夫人將啓之。」「夫人」是指武姜，就是準備做內應，來跟她的小兒子裡應外合。「公聞其期曰：可矣。」這個鄭莊公也很厲害，打聽到他們哪一天要裡應外合，他說可以了。「命子封帥車二百乘以伐京」，首先派出兩百輛戰車還有士兵，討伐京這個地方。「京叛大叔段。」京這個地方的人反叛了大叔。整個事件，就是這個弟弟在那裡計劃謀反，所以一般的百姓看到這個情況，不認同這個大叔。「段入于鄆」，「鄆」是指鄆陵縣。弟弟逃到國家邊緣的城市。「公伐諸鄆。」結果莊公自己出馬，追到了鄆這個地方。「五月辛丑」，五月二十三日，「大叔出奔共。」大叔逃出自己

的國家。這裡用「出奔」，已經有罪的叫出奔。大叔逃到河南輝縣那個地方去了。

「書曰：鄭伯克段于鄆」，「書」是指《春秋》。「段不弟，故不言弟。」段做出來的行為不悌，不稱他是弟弟，叫他「段」。「如二君」，就好像兩個國君，兩個國家在打仗，「故曰克。」明明是自家兄弟，用「克」來形容，是因為他們根本沒顧及兄弟情感。「克」就是要殺的那種態度都出來了。「稱鄭伯」，不稱他莊公，「譏失教也。」諷刺他沒有好好教育他的弟弟。「謂之鄭志」，「鄭」是指鄭國的人民，「志」是鄭國人民的心態、態度，都覺得這個弟弟不對。「不言出奔，難之也。」孔子沒有講出奔，含義很深。「段」，是指責這個弟弟錯了。「于鄆」，是指責哥哥。為什麼？哥哥追弟弟追得這麼急，要殺他。可能有人就會問，不然莊公要怎麼做？要慢慢追，讓弟弟有

足夠的時間逃走，那就是有這份情分。孔子這兩個字，就把事情、每個人心態哪裡不對點出來。

接著，「遂寘姜氏于城穎」，「寘」是幽禁，把他的母親軟禁在臨穎縣。「城穎」就是現在的河南臨穎縣。「而誓之曰」，莊公剛討伐完他弟弟，火氣很大，心裡不平，發誓講，「不及黃泉，無相見也！」不到死，我這一生都不見我母親。「既而悔之。」不久就後悔了。所以人有情緒的時候，先安靜安靜。人一生氣，講出來的話往往都失言，可能讓別人難堪，也讓自己後悔。

「穎考叔為穎谷封人」，穎考叔，當時是守封疆的官員。「聞之。」知道了這件事情，「有獻於公」，他進獻一些貢品給莊公。「公賜之食。」當時的禮儀，臣子進獻東西給君王，君王回禮請他吃飯。穎考叔這麼做是希望幫他的國君解難，所以做一

件好事真不容易，得有方方面面的考慮。「食舍肉」，在吃飯的時候，他把君王給他的食物放在一邊，不捨得吃。「公問之。」莊公問他，你幹嗎不吃？「對曰」，他回答道，「小人有母」，我有老母親，「皆嘗小人之食矣。」所有好的食物都先給母親嘗過我才吃。「未嘗君之羹」，未曾吃過君王所賜的肉，「羹」是帶汁的肉。古時候一年吃不到一兩次肉，所以他覺得很珍貴，又是君賜的。「請以遺之。」懇請君王讓我拿回去給我的母親吃。「遺」就是贈與。當然，穎考叔講這段話都是真情流露，所以莊公聽完也很受觸動。「公曰：爾有母遺，緊我獨無！」「緊」是語氣詞，唉，怎麼你有母親可以奉養，只有我沒有。這也反映出莊公後悔了。

「穎考叔曰：敢問何謂也？」穎考叔要裝著不知道這個事，到底怎麼回事？所以做好一件事不容易，得方方面面考慮，得

讓君王很有面子，有臺階下。「公語之故」，就是把緣故、來龍去脈告訴他了。「且告之悔。」也表達了他很後悔。「對曰：君何患焉。」國君，有什麼好擔憂的？「若闕地及泉」，這個闕念「jue」，通「掘」字。只要挖地挖到有泉水的地方，「隧而相見」，「隧」是指地道。在地道裡相見，地道不就是黃泉嗎？所以領導有不對的地方，給他提醒之外，還要把對策先想好，不然給領導建議完，那怎麼辦？你也不知道，那不是白講。「其誰曰不然？」誰會說不行？當然這麼用心良苦讓母子相聚，天下也沒有人會說不對，也都會很歡喜看到這一幕。「公從之。」就讓他去做了。

「公入而賦」，莊公走進地道，畢竟母子是天性，看到他媽媽，不由自主就念著，「大隧之中」，在地道之中，「其樂也融融。」「姜出而賦」，他的母親走出地道之後，也賦了詩，「大

隧之外，其樂也泄泄。」「融融」是和樂，「泄泄」是心情愉快。母子的心情不大一樣，不過都很歡喜。「遂為母子如初。」「初」是指像小孩時一樣的母子感情，也指「人之初，性本善」的那個天性恢復了。其實這個心境隨時都有，就是被欲望、習氣給障住了。

「君子曰」，「君子」是《左傳》常用來評論這些歷史的，一般是指有學問的人、有德行的人，也反映出當時讀書之人、明理之人的價值觀。他們會怎麼看這個事情？「穎考叔，純孝也」，「純孝」就是大孝。「愛其母」，對他母親很孝敬。這個純孝，是純而不夾雜怨恨、欲望、習氣在裡面。人把父母的過失放在心上就達不到純孝，怨恨可能就慢慢滋長，情緒也慢慢愈來愈大。「施及莊公。」「施」念「ㄕ」，就是他的這份孝心感動了莊公，推及莊公，讓他反省自己，知過能改。而且我們要了解，

莊公能改，他這個國家的命運才能改。假如國君不孝，這個國家就麻煩了、就沒福了，老百姓有樣學樣，「上有好者，下必甚焉」。

接著引了《詩經》的一句話，「詩曰：孝子不匱，永錫爾類。」「不匱」就是沒有窮盡，孝子的孝行沒有窮盡。他至孝的行為，這一生都是這樣保持下去，甚至於這個孝行又為後世所效法。我們現在看「二十四孝」，一看大舜，一看閔子騫，都被感動，孝心都被他們啟發了。「永錫」，「錫」就是賜給，「類」就是族群，賜福給了他的這些族群。其實福從哪裡來？福田心耕，孝行教化感動了整個國家的人民，這個國家哪有沒福的道理？「其是之謂乎！」說的應該就是這個意思吧。

故事講完了，請問大家，你們覺得誰錯了？（答：媽媽。）還有沒有？（答：兩個都錯了。）還有沒有？大家注意，這篇文章

章，三個主人公是一家人，一家人假如論的都是對錯，解不解決問題？家裡是講對錯的地方嗎？家裡不是說理的地方，說理氣死你，說理就顧及不到情。傷情，請問說的還是道理嗎？傷了情就跟道理不相應了。講的話是道理，心態不對。有情緒、有指責了，道理講得再好，沒用。所以我們面對親人講話，首先不能有情緒，帶著情緒講道理，對方只記得誰脾氣很大，誰不高興，道理聽不進去。所以一家人，要「怡吾色，柔吾聲」。

我們再來看一遍這個經文，來感受感受，怎麼樣讓這件事不發生，不惡化成這樣，那我們就從這個歷史當中得到智慧了。其實世間很多事情，大家有沒有覺得很無奈？這個家，那個家，家家有本難念的經。為什麼難念？第一，都是到了嚴重的時候才處理。大家看看現在的人到什麼時候才知道愛惜身體？癌症了、高血壓了。現在人很遲鈍，都很嚴重了才有反應。為什麼會遲鈍？

不讀聖賢書，沒有判斷力了。假如大家都背過《黃帝內經》，就不是這樣了，「不治已病治未病，不治已亂治未亂」，防微杜漸，事情就好處理。所以春秋時候很亂，「臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故」，不是一天兩天變成這個局面，「其所由來者漸矣」，是漸漸形成的。「由辯之不早辯」，早就發現問題，卻不早一點處理，才會造成禮崩樂壞的情況。

諸位學長，現在的下一代亂不亂？不要說下一代了，我們這一代亂不亂？為什麼？我們的上一代、上兩代沒有「辯」。我們這幾代人，把什麼放在第一位？把利、把錢放第一位！《論語》說「君子喻於義」，君子明白自己的道義本分，「小人喻於利」，假如父母都是考慮怎麼樣對自己有利，怎麼樣多賺點錢，請問大家，教出來的都是什麼人？小人。小人知道犯法要被關，他很聰明，他不犯法，但做的都是自私自利的事，不犯法可以把

父母氣死，沒有道義。「德者本也，財者末也」，這要分辨出來。

我們看這篇文章，一開始的錯誤到底在哪裡？鄭武公娶了武姜，生了兩個兒子。「莊公寤生」，難產，「驚姜氏，故名曰寤生」。看起來是母子衝突，請問爸爸有沒有責任？爸爸看不到嗎？看到了，該做什麼？父親假如時時告訴他的兒子：「兒子，你這條命，是你母親在生死邊緣給你救過來的，你要念念不忘。」還會有後面的事嗎？家裡面，至親有些不愉快，要當和事佬，趕緊把它化掉，你不化掉還增加對立，那不就顛倒了嗎？

現在很多大人教育孩子的時候很愛搞分別。比方說孩子回奶奶家，一回來，奶奶就問孫子，奶奶好，還是外婆好？把好惡的心就這麼傳給了孩子。鄭武公就是這樣，沒關係，媽對你不好，爸對你好。這是雪上加霜！不好好把孩子的本性、天性保護好，

還給他添亂。所以這裡告訴我們，「欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心。」心假如不正，假如偏了，這個家的災難就要來了。請問大家，莊公恨什麼？都對弟弟好，對我不好。共叔段很猖狂，想怎麼幹就怎麼幹。為什麼？他被寵壞了，愈來愈囂張。所以「養不教，父之過」，父母要負責任。

我曾聽到一個故事。一個主管生了兩個孩子，哥哥跟妹妹。哥哥比較會讀書，妹妹成績比較差。結果這個爸爸就很疼哥哥，比較忽略妹妹。「你看，你哥成績這麼好，就你給我丟臉。家裡的活，哥哥都不用幹，就你幹，誰叫你成績不好。」偏心了。講到這裡，我很慶幸，我爸媽沒有偏心，不然我從小成績就不好，我的心態可能就有問題了。父母的心態不對，孩子人格鐵定不健康，沒有僥倖的。所以這個父親寵愛哥哥，哥哥就傲慢，忽略妹妹，妹妹就自卑。後來哥哥真的讀到博士，妹妹只讀到專科畢

業。這個父親又把兒子送到美國去。讀完回來了，這個爸爸可能覺得很有面子，正打算帶著兒子去走走親戚，算盤還沒打好，他兒子來找他了，「爸，我也不知道你什麼時候會死，你有這麼多錢財、房子，你就早點給我吧。」重視了孩子的學業、學歷，忽略了孩子的德行。心偏了，孩子的心態也不對，我成績好給你長面子，給我多少錢。《禮記·學記》說「教也者，長善而救其失。」沒有顧及孩子的心往好的方向去發展，教不好孩子的。結果這位父親不給他兒子，他兒子還要跟他斷絕父子關係，他氣得差點進精神病院。接著誰出來了？妹妹出來了，孝敬他，病情才好轉。

《左傳》這個故事裡面是誰得寵？弟弟，他也很傲慢。哥哥沒有母親的愛，慢慢心態就不正常了，很渴求母親的愛又得不到，最後嫉妒、怨恨就上來了。我們看第一段，「遂惡之」，母

親沒有平等愛護孩子，他們家的禍患就埋下去。「愛共叔段，欲立之，亟請於武公，公弗許。」她請了好多次，武公都說不行。但是我覺得她先生應該防微杜漸，已經看到這個端倪了，應該趕緊輔導他的太太，把這個關係融合。難道小兒子愈來愈傲慢，這個爸爸不知道嗎？所以父母都要能早一點調整自己的心態，不能讓事情發展成這樣，兄弟鬩牆，甚至整個國家都有危難。

我們接著看，莊公其實還是希望討母親歡喜的，但是事實上這個方式不妥當。莊公畢竟是讀書人，他應該用他的智慧來判斷這麼做能不能真正讓事情好轉。假如不行，還繼續做，那也是不理智。後來，事態愈來愈嚴重，甚至於莊公算準了，好，等你怎麼樣了，我再好好收拾你。等到他弟弟背叛的態度已經完全明顯的時候，他媽媽要做內應，他覺得媽媽對我這樣，不愛惜我，好，可以了，發兵。

當他弟弟需要教導的時候，他並沒有好好去教導，結果弟弟的惡愈來愈嚴重，最後他就發兵去打他弟弟。這也反映出他沒有善巧地用真誠心去教誨弟弟。其實，為什麼人不能真誠？心有病！從小就覺得媽媽不愛他，就寵愛弟弟，心已經不平衡了。人心不平衡，怎麼處理都不能達到真誠跟理智，都有一點情緒摻雜在其中。所以整個事情會變成這樣，莊公還是要負很大的責任。整個過程中，每一個人假如都發覺自己的問題，肯轉變，厄難就會化掉。其實一件壞事要發生也不容易，要所有的人都頭昏。大家想一想，母親在這個過程中，只要在哪個時期醒過來，事情就不會惡化。還有小兒子，他媽媽給他要了「京」這個地方，他假如冷靜一下，「我哥一定很難受，媽，不要這樣。」這事就不會發展下去了。鄭莊公呢，他兩個臣子有沒有分析給他聽？有，可是你看莊公是用道理壓他弟弟，是不是講情義？不是。「多行不

義，必自斃。」「不義，不暱，厚將崩。」這個話不像是哥哥對弟弟講的。哥哥對弟弟要講情義，不是講道理。

最後，這個母親醒過來了，為什麼？可能是他大兒子說，「不及黃泉，無相見也。」畢竟是自己的骨肉，話講到這麼絕了，母親醒過來了，這個事情跟她有關，鬧成這樣是她偏心造成的，所以她自責了。後來相見，才「大隧之外，其樂也泄泄」，抒發了她的鬱悶，心情轉而愉快。母親一轉過來，天性就恢復了。其實兒子哪有不盼這一天的，母親愛護他，他很快就恢復到小時候的心情。我們可以看到，穎考叔時時孝順父母，很愉快。可是莊公很痛苦，沒好日子過，這個問題不化解，他睡不著覺。這裡也點出來，什麼是快樂？什麼是人生真樂？莊公貴為一國之君，而且他的富貴是國家第一高的，又貴又富，快不快樂？不快樂，因為沒有母親的愛。

所以孟子說「君子有三樂」，「父母俱存，兄弟無故」，天倫之樂，這篇文章就點出來了。現在很多人很有錢、很有地位，他不快樂，他的孝道有虧，塞住了，兄弟姐妹之間還有不愉快，解決不了，良心有愧，樂不了。所以舜王，至孝之人，他當了天子，娶了全國最賢德美麗的女子，還是不快樂。為什麼？他父母不接受他。等到他真的感動父母了，父母也改過遷善，他很快樂。這是至孝至善、天性不被功名利祿污染的人表現出來的。雖然莊公後來改過了，但歷史最後讚歎的不是莊公，是誰？是穎考叔，至孝之人。我們要效法孝子的風範，不要造成人生這麼大的錯，要以自己的孝行、德行，造福於自己的家族，也造福於後世。

這節課先講到這裡，謝謝大家！

第五講

夫忠，德之正也，

唯正己可以化人，唯正心所以修身。

故格物致知，當自求諸心。

欲正其心者，先誠其意，誠則敬。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們今天主要談的是「忠」這個主題。《忠篇》「緒餘」，對「忠」義理的開顯非常精闢。我們看第一段。

夫忠，德之正也，唯正己可以化人，唯正心所以修身。故格物致知，當自求諸心。欲正其心者，先誠其意，誠則敬。《說文》：忠，敬也，从心，中聲。《注》曰：敬者，肅也，未有盡心而不敬者。《箋》曰：盡己之謂忠。故忠有誠義。《論語》曰：為人謀而不忠乎？《記》曰：喪禮，忠之至也。又曰：瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。《傳》曰：小大之獄，雖不能察，必以情。忠之屬也。《孟子》曰：教人以善，謂之忠。觀於此數者，可以知忠之義。所謂反身而誠，然後能忠是也。

「夫忠，德之正也」，我們之前學的文章主要是講孝悌，孝是德之本，百善孝為先；悌是德之序，懂得先後長幼尊卑的態度。忠是德之正，正就是不偏不倚，心不偏頗，不偏私。「忠」，公忠體國，這個忠體現大公無私，體國是時時以國家、團體為重，這才是正而不偏私。正又跟邪相對，心起邪念，對人就不忠，當然對自己也不忠。「唯正己可以化人」，正己為什麼可以化人？因為「人之初，性本善」，每個人都有本善的心，只要我們行得正，有真正的德行，這就是一個很好的善緣去啟發別人的善心。所以孔子講「君子之德風」，「風」是指風範、德行，「小人之德草」，「小人」是指一般老百姓，他們接觸了君子，看到了他的風範、德行，就好像風吹過去，草很自然就彎下來，就受教了，「草上之風必偃」。確實在歷史當中，很多留名青史的聖賢，他們在世的時候，人民都以他們為榜樣，甚至於把

他們當做自己父母一樣看待；這些人去世的時候，老百姓就跟喪了自己的父母一樣悲痛。所以這些聖賢以父母的心愛護子民，他們的心是大公無私、是正己。所以「正己」是真正成就德行。假如我們自己沒有正，就想教化他人，那就很難達到效果。所以「正己可以化人」也提醒我們，教化、感化不了他人，那就是自己的德行還不夠。

現在社會當中，領導覺得員工不好帶，父母覺得孩子不聽話，老師覺得孩子很難教，那都是沒有化人。為人領導、為人父母、為人老師，所謂君親師三個角色，能不能回過頭來看看，我們正己了沒有？有沒有成就德行？所以孔子講，「其身正，不令而行。」自己真正做得正、做得好，他人在生活點滴當中潛移默化受到好的影響，不用命令他，他自己就效法了。為什麼？他原本善。孔子又講，「其身不正，雖令不從」。我們自己沒有做

好，還一味地要求、指責、命令他們，他們心裡不服，也很難真正照著去做。所以正己可以化人，確實也是知所先後的道理，要先正己，然後能化人。「化」是自然而然的，不是刻意的。俗話講，「桃李不言，下自成蹊。」桃樹、李樹的果實很甜美，自自然然人們就走出一條路來，來采這些桃李。相同的，人真有德行，「道之所在，天下歸之；德之所在，天下貴之；仁之所在，天下愛之。」自然能感召別人向他學習。

接下來講，「唯正心所以修身。」正己，真正成就自己的德行，要從根本下手，從起心動念下手。因為一切言行都是心態延伸出來的。所以心正，言行自然就正，要修養自己，一定是從「正心」下手。《大學》告訴我們，「欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。」一個人要能「正心」，得從格物下手。物格知至，知至意

誠，意誠心正，心正才能達到身修。我們從這一段也體會到，「君子務本，本立而道生。」我們有很好的目標，但是都要回到根本去下工夫。

「故格物致知，當自求諸心。」「格物致知」的功夫應該從哪裡下手？「諸」是之於的意思，下手的地方，應該是以自己的這顆心，求之於自己的起心動念處。「格」是格鬥，就是以非常大的決心，不遲疑地格去物欲。有這些欲望，就會產生很多的欲求，求不得，煩惱就來了，求不得，習氣就現前，貪、生氣，種種習染就產生了。所以首先要格去物欲，煩惱少了，智慧才透得出來。所謂「息滅貪瞋痴」，貪瞋痴慢起來的時候，人的心就不正了，就被貪心給障礙住了，貪名、貪利、貪色。欲望現前，欲令智迷，遮住眼睛了，利令智昏，情生智隔。我們看，人對於欲望不能夠節制，可能很多行為都控制不住。

歷代很多陷害忠良的人，他們也都讀過聖賢書，調伏不了自己的名利心，最後才會做出糊塗的事情。很多讀書人，立名於一生，也很努力地成就自己的道德、事業，但是女色現前，把持不了自己，可能一失足成千古恨。這都是格物的功夫不夠。還有，我們好面子，智慧出不來，心也不正了，看事也看不清楚。好面子，就想自己好不好受，哪能夠體恤大局，哪能夠無私無我！所以首先要有格物的功夫。格物了，我們這些自私自利的習氣淡了，自己都會感覺腦子比較清楚，智慧長了。所以說實在的，智慧不是外來的，是人本有的，只是被這些習性、煩惱障礙住，就好像太陽被烏雲給遮住了。太陽還是在放光芒，只要把烏雲撥開就可以見日。

「致知」也可以說是致良知，人能夠去這些私欲、習氣，良知就透出來了，意就誠，心就正，這是一個說法。另外有一個說

法，人也有對事物認知的錯誤，叫所知障。我們怎麼去掉所知障？契入正知正見，讓自己所有的認知都跟真理相應。障礙人的誠意正心和本善的，有煩惱障跟所知障。煩惱障是執著，所知障是分別。分別就是所有都是自己對，別人錯。而格物致知的功夫，都要回到常常觀照自己的心，心有沒有起邪念、有沒有起煩惱，有了，趕緊把它轉過來，「聖狂之分，在乎一念」。不能總順著自己的意思，覺得自己是對的。跟古聖先賢學習，要達到致知，就要時時隨順聖賢的教誨，不可以隨順自己的想法、看法。孔子都說他「述而不作」，聖人都時時以經典、以古聖先賢教誨來對照自己的心，來要求自己。我們的德行與孔夫子差得遠，結果我們學的時候，還常常都是順著自己的見解，那就很難提升自己了。

接著，「欲正其心者，先誠其意」，「誠其意」就是對一切

人事物都真誠，對一切人事物真誠就不會起妄念。清朝曾國藩先生對真誠下了一個批註，「一念不生是謂誠。」一個妄念、一個邪念都沒有，不自私了，念念為對方著想，這就是真誠的體現。真誠不夾雜貪心，不夾雜任何的情緒、傲慢，不夾雜任何的懷疑，只有對人的信任，對人的關懷、愛護。這麼真誠去待人，「誠則敬。」也自然提起對人的恭敬態度。

「《說文》」，所以《說文解字》裡面說道：「忠，敬也。」忠誠的人，對人一定是非常恭敬的。「敬」不只是對人，對每一件事情，對每一個物品，都懂得恭敬對待。比方受人之託，忠人之事，他一定盡心盡力做好；面對物品，我們上一代、上兩代的人，面對公家的東西都是非常慎重，絕對不公器私用、不假公濟私。我們之前聽師長講過，他的校長周邦道先生，家裡裝一台電話，可只要是私事，都走出家門，到附近的電話亭去打。我們常

聽到這樣的事例，真的都是打內心佩服這些長者的修養。

「从心，中聲。」這個「忠」字，有一個心，有一個中。

「《注》曰」，「注」是清朝段玉裁先生專門為《說文解字》作的註解。「敬者，肅也，未有盡心而不敬者。」「敬」體現出來就是「肅」。「肅」就是持事鎮靜，在面對事情、處理事情的時候，非常恭敬、非常盡力。所以恭敬的具體體現就是盡心盡力，一個人只要不恭敬，那稱不上盡心盡力。而且，盡心就不會半途而廢、不會陽奉陰違，時時盡心在他的本分當中。

「《箋》曰」，「箋」是清朝徐灝先生依據《說文解字注》而作的箋釋。「盡己之謂忠。」盡自己的力量，盡心盡力去做了，這是「忠」的表現。「故忠有誠義。」「忠」是懂得敬，其實敬人就真誠，盡心盡力的時候，只想著把事情做好，不會起那些貪瞋痴慢的念頭，就很至誠地去把事情做好。所以忠裡面包含

了真誠、誠敬的意思。我們常講忠誠、忠信、忠勇，這些名詞都讓我們體會到忠表現在哪。忠表現在真誠，在守信，心裡的承諾，與人的承諾，盡心盡力做到好。包括忠義，應該盡的道義，盡心，忠正，就不會偏失了。「《論語》曰：為人謀而不忠乎。」替人辦事，怎麼可以不盡忠？所以曾子「吾日三省吾身」，一開始就是強調「忠」。由此我們可以體會到，儒家教誨我們，一個人做人德行的大根大本在忠孝二字。做人離了忠孝，那就離了做人的本。忠孝是天理之常，所以不忠不孝就天理不容，就不配與天地並列稱為三才。

「《記》曰」，「記」指《禮記》。「喪禮，忠之至也。」一開始講為人謀要忠，接著講為人子要能夠盡心奉養父母，而且在父母去世的時候，都能符合禮制辦好父母的喪禮。父母臨終，等於是這一生孝養最後的終點，要善終。我們看古代的人懂得孝

道，父母去世了，都要把父母的喪禮辦好。「二十四孝」的董永，家裡窮，沒有辦法好好地安葬他的父親，一個大男人就賣身葬父，沒有自己，心裡就想著盡全力辦好這個喪禮，都想著父母。所以「二十四孝」，可貴的是那種真情、至情的流露。古代有一些孝媳，先生已經不在了，奉養婆婆，也是把房子賣掉，辦完後事，才安心。孝養婆婆一輩子，連這個房子都不起貪念。所以《禮記》裡面才強調「忠」這個字，一個孝子對父母的忠心，喪禮表達得最徹底。當然喪禮辦完之後，就像《弟子規》講的「事死者，如事生」，還是時時要記住父母的教誨，不敢忘懷。

「又曰：瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。」這也是《禮記》裡面提到的。「瑕」是玉上面的斑點，代表缺憾。「瑜」就是美玉，很光彩、很光亮的好玉。「瑕不掩瑜」，一塊玉石可能有斑點的部分，也有非常光亮的部分，引申出來，就是缺點不掩蓋優點，

這是忠的表現。其實這個「忠」字也強調人的心要正。心有所好樂，不得其正，就不忠。討厭缺點，喜歡優點，心就有好樂了。比方我們與朋友相交，就容易看到他的缺點看不到他的優點，一盯著他的缺點看，好像他什麼都不好了，就偏頗，看不清楚了。所以《大學》講，「好而知其惡，惡而知其美者，天下鮮矣。」人好惡心太重，就很難達到忠。而且說實在的，人與人相處，看到親朋好友的缺點，不能掩蓋他的缺點，應該去幫助他改正缺點，這才是忠。不只沒有幫助他，還全盤否定他，就只盯著他的缺點，那就談不上忠了。

「瑜不掩瑕」，優點不掩蓋缺點，叫「好而知其惡」。喜歡他，也要很清楚他有哪些問題，才好協助提升他。看著他的好，就覺得他什麼都好，那還是偏頗。《大學》又講，「人莫知其子之惡，莫知其苗之碩。」人們不知道自己孩子的問題，也太溺愛

了，覺得他什麼都好，看不到缺點。所以忠，是很客觀、很冷靜地看事情，去與人相處。所以忠不容易！我們看歷代都有黨爭，關係好，他什麼都對，處處袒護他；關係不好，就對立起來，他說什麼都反對。這些心態就提不起「不以人廢言」這種理智。

「《傳》曰：小大之獄，雖不能察，必以情。忠之屬也。」這是《左傳》中提到的。「獄」是指監獄判刑的事情，這些司法案件雖然不能每一件都徹底了解，但是處理的時候必定要合情合理去辦，其實也就是盡心盡力去處理。面對這些犯罪之人，也要有一份愛護他們的心、為他們的心。歐陽修先生寫的紀念他父親的一篇碑文《瀧岡阡表》裡面提到，他父親當官的時候，審案件有時候到三更半夜，就怕沒能盡到力，希望他們不要受到冤枉。人死是不能復生的，所以儘量看有沒有辦法減輕他們的罪。有時候實在沒有辦法減罪了，他的父親嘆息道，「我盡力了，我沒遺憾

了。」所以「忠之屬也」，這屬於忠的精神，他們為官都能夠推己及人，把這些事情都當做自己的事情一樣盡心來處理。

「《孟子》曰：教人以善，謂之忠。」「教」，教育、勸導都包含在裡面。用善道教育他，使他愈來愈好，「謂之忠」。《弟子規》當中說，「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」「親有過，諫使更，怡吾色，柔吾聲；諫不入，悅復諫，號泣隨，撻無怨。」我們看「悅復諫」，也是盡心盡力，不辭勞苦。「號泣隨，撻無怨」，這是忠，是對父母盡忠的孝子，包括臣子也有「號泣隨，撻無怨」的。「觀於此數者」，前面講到的這些經句對忠的詮釋，「可以知忠之義。」可以讓人對忠的義理有更深、更廣的體會。「所謂反身而誠，然後能忠是也。」反過來觀照自己的心真不真誠，心正不正，然後才能真正做到忠。所以忠還是很強調心地的功夫，心誠、心正才談得上盡忠。所以盡忠不是做表

面功夫而已。

我們接著看第二段「緒餘」。

孔子曰：忠焉，能勿誨乎？又曰：忠告而善道之。此皆教人以善之義也。王曾《原忠篇》云：忠之義大矣，忠之理微矣。忠者，中心也，中於道而合乎心之謂也。中不合道，則理有倚偏。道不中心，則道有未盡，故不偏不倚之謂中。中道中心，忠名乃定。忠之義則無所不包，大而格天地、感鬼神、光日月、壯山河、固社稷、衛生民，小則敦孝悌、和夫婦、信朋友、睦宗族、化鄉鄰、厚風俗。且不特為人宜忠，而自為亦當忠。忠恕違道不遠。施諸己而不願，亦勿施於人。夫子之道，忠恕而已矣。

「孔子曰：忠焉，能勿誨乎？」這句話出自《論語·憲

問》，原話前面還有一句叫「愛之，能勿勞乎？」愛護一個人，能夠不勞心勞力、盡心盡力，勸勉他走正道嗎？幫一個人不容易，就好像為人父母，要成就一個孩子的德行、好的人格，要費相當大的心血。接著是「忠焉，能勿誨乎」，「焉」相當於「於之」，「忠焉」就是忠於這個人，「勿」通「無」，「誨」就是勸導、教導。忠於一個人，能夠不勸導他嗎？這跟剛剛孟子講的「教人以善」是相應的，一定要善相勸才是盡忠。

「又曰：忠告而善道之。」「告」就是勸告，盡心盡力勸告，苦口婆心。「善道之」，「善」也包含善巧方便、設身處地，看什麼方法他比較能接受。「此皆教人以善之義也。」舉了《論語》的兩個經句，讓我們體會「教人以善」的意義。「王曾《原忠篇》云：忠之義大矣，忠之理微矣。」「忠」所涵蓋的義理非常廣大，而道理很細微，細到生活的點點滴滴當中。「忠者，

「中心也」，心保持在中庸、中道，保持在理智當中，才是「忠」。「中於道而合乎心之謂也。」「中於道」就不偏離道德。具體來講，不偏離五倫的做人道理，然後又「合乎心」，心不偏頗，這樣就對了。「中不合道」，假如不符合道義，「則理有倚偏。」理就不明白，跟道理就不相應。「道不中心」，假如我們今天在盡道義，而不從心地上去行道，那心有偏頗，「則道有未盡」，「未盡」就是還不圓滿。比方說我們在行孝道，但是不忠心，沒有發自至誠去對待父母，就不圓滿。可能看起來很像在行孝，但是內心有情緒。所以《論語》裡面講孝順父母，「色難」，這就強調內心的恭敬。「故不偏不倚之謂中。」所以心要不偏不倚，「中道中心，忠名乃定。」做事符合道德、道義，而且心都是至誠至正，才能真正契入忠的實質。

「忠之義則無所不包」，「忠」在生活當中處處能體現，

「無所不包」。「大而格天地」，就是感通天地。驚天地泣鬼神，所以感通天地，「感鬼神」，然後感動鬼神。「光日月」，德行、忠心跟日月同輝，這叫德光普照。這在歷代聖賢人的行持當中，我們都可以感覺得到。像宋朝的文天祥先生，為了保住宋朝的江山，跟蒙古打仗，最後還是兵敗，沒能保住宋朝的江山。但是忠臣不事二主，他不願意投降，最後元朝賜他一死，他也是視死如歸，在他的衣帶上寫下，「孔曰成仁，孟曰取義，唯其義盡，所以仁至。」這個道義做到極處了，這個仁也是能夠感通，這份心也跟仁慈是相應的。「讀聖賢書，所學何事？」讀了一輩子聖賢書，所學的是什麼事？「孔孟之道，仁義而已矣。」在生死關頭，心都不離仁義之道，為國盡這份忠義。「而今而後，庶幾無愧」，他慷慨就義，覺得從今以後，應該在這件事情上能問心無愧。所以這份忠義，確實是「感鬼神、光日月」。他這份忠

的風範確實「是氣所磅礴，凜烈萬古存。」我們在幾百年之後，再讀到文天祥的這段歷史，都很受感動。「當其貫日月，生死安足論。」他們的忠心跟日月同輝，雖然生命已經結束，但是他們的精神還照亮著世間、照亮著後世，這叫「光日月」。

「壯山河」，他們的氣概就好像高山大河，那種氣勢讓人景仰。「固社稷」，鞏固了整個國家社稷。「社」是土地神，「稷」是穀神，「社稷」二字代表國家。「衛生民」，保衛、照顧好人民，讓人民能夠安居樂業。為官者能照顧好老百姓，這是忠的具體表現。這是從大的行為當中表現出來的忠。

小的地方，在生活的這些細節裡面，什麼樣的行為屬於忠？「小則敦孝悌」，「敦」是敦倫盡分，盡自己的本分，尤其是「孝悌」的本分。「和夫婦」，能夠和順夫婦的關係，讓一家和樂，這也是忠於家庭，忠於另一半。所以這是隨因緣、隨本分，

盡心盡力。「信朋友」，忠信來對待朋友。「睦宗族」，能把整個家族、宗族團結在一起。宗族的親人有任何困難、困苦，都能盡心盡力去幫他們解決，這是盡忠於自己的家族，也是對得起祖先。「化鄉鄰」，感化整個鄉民、鄰居。讀書人都很有使命感，以天下為己任，所以感化一方的老百姓，他們覺得也是本分事。「厚風俗。」敦厚整個社會的風俗，也給人民做榜樣。

「且不特為人宜忠」，「不特」就是不獨，不獨為人處事、跟人相處應該忠。「而自為亦當忠」，對自己也要忠，要忠於自己，不能自欺，不能欺自己的心。儒家常講要慎獨，慎獨也是忠，忠於自己。人前人後言行不一致，這就虧了自己的德行，怎麼是忠於自己？所以有一句關於慎獨的格言很好，叫「內不欺己，外不欺人，上不欺天，君子所以慎獨也」。這都是忠於自己。

「忠恕違道不遠。施諸己而不願，亦勿施於人。夫子之道，忠恕而已矣。」「違」就是離，我們常常守住「忠恕」的態度，離道就不會遠。人能忠恕待人，慢慢就能契入大道、契入仁愛之道。忠是盡心盡力，恕是推己及人。「己所不欲，勿施於人」，「己欲立而立人，己欲達而達人」，都有恕的精神在裡面。而且你要盡心盡力幫人，考慮他能不能接受，以他能接受的方式來幫助他。你很盡力，結果用的方法他都不能接受，那就沒有恕了。那是我們強勢，是我們控制的意念太強，看起來很盡力，事實上這個心不在恕道，心可能還是摻雜著傲慢，或者是控制在裡面。所以「施諸己而不願，亦勿施於人」，這就是「將加人，先問己；己不欲，即速已」。所以「夫子之道，忠恕而已矣」，忠恕這樣的心態，能貫通夫子所傳授的一切教誨。我們接著看第三段「緒餘」。

忠者，所以盡心也，非專指忠君言也。凡忠於天、忠於國、忠於主、忠於友，皆忠也。食人一日之祿，必忠人一日之事。受人一事之託，必忠人一事之謀。故孔門一貫心法，忠先乎恕。曾子三省其身，首及於忠。若不盡心，便是虧心，虧心便是欺心，欺心便是欺天，天可欺乎？而女子之忠，當以夫為的。故曰：夫者，天也，天不可欺，夫自不可欺也。知忠於夫，則對於舅姑，對於家庭，對於教育子女，無時不隨分隨事，而各盡其心矣。

「忠者，所以盡心也」，就是極力地、沒有保留地去做。比方說為官者，全心全意為人民服務，這就是忠的表現。「非專指忠君言也。」不單指忠於自己的國君而已。「凡忠於天、忠於國、忠於主、忠於友，皆忠也。」「天」可以指良心。不做違背良心的事，這叫忠於天道。「天」也可以指上天、老天，我們的行為不

能違背天理，這也是忠。「忠於主」，「主」就是主人。不管在哪一個行業，一定都有主人、都有領導，這是「忠於主」。周朝有一個大夫，他是魏國人，後來到了周天子那裡去當官。當了兩年，回來了，他的太太對他不忠，跟鄰居有非禮的事情。他回來之後，他太太就要用毒酒把他毒死，他的婢女察覺了這件事情。可是主母讓她端毒酒去給她的主子吃，怎麼辦？這個婢女就走著假裝跌倒，毒酒就翻了。主母很生氣，主人也很生氣，怎麼端個酒都端不好，就處罰她。然後這個主母在旁邊還一直煽風點火，而且愈打愈凶，但是她什麼都沒講。後來主人的弟弟把實情告訴了主人，主人了解了情況，就休了他的太太，要娶這個婢女為妻，這個婢女怎麼都不答應。可能我們看了說，這位婢女很好，這麼忠於她的主人，應該當他的太太，享榮華富貴。這是世間人看事，可能都看這些外在的東西。古人看什麼？看她的心，

可貴的地方都在這個根本上。

我們從整個事情來看，她自始至終不彰顯主母的惡，不講別人不好，這個人太厚道了。所以一個人修行首先學厚道。「善護口業，不譏他過。」不要動不動就談論人，就說人家缺點、說人家不好，有失厚道。不忍心眼睜睜地看著自己的主人被毒死，這是忠。又懂得急中生智把毒酒給打翻，這是有智慧。被處罰到可能被打死，她也不願意揚人之惡，這是貞，貞烈。她為什麼不願意嫁給她的主人？一來她心中覺得他是主人，也不願意去占主母的位置，這是禮，守禮。雖然她的主母做錯了，但不因為做錯了而減少對主母的尊重。這個婢女對待主人，是真正自始至終不改這份忠的態度、恭敬的態度。後來，她的主人幫她找了個好人家，把她嫁出去了。我們看到這個德育故事，這是一個女子、一個婢女，都有這樣的節操，我們讀書人、知識分子比照比照，那

就覺得汗顏。這是忠於主。

再來，「忠於友」。古人不只「忠於友」，還忠於朋友的家庭，真正能幫得上忙，照顧好他的家人，「皆忠也。」「食人一日之祿，必忠人一日之事。」不管是對國家，還是對團體，領了一天的俸祿，一定忠於這一天的事情。所以范仲淹先生每天晚上思量，我領了國家一天的俸祿，這一天有沒有對得起國家對我的信任？假如覺得今天做的事不夠，他整夜睡不著覺，隔天趕緊多做一點。「受人一事之託，必忠人一事之謀。」接受人家的付託，必然盡心盡力把這件事情做好。

「故孔門一貫心法，忠先乎恕。」「一貫」就是用忠恕能貫通所有的事例。「曾子三省其身，首及於忠。若不盡心，」人不盡心盡力去做事情、去對待人，「便是虧心」，有虧於良心。「虧心便是欺心」，虧了良心，那就是欺騙自己、欺騙良心。「欺心

便是欺天」，違背自己良心，這也是欺騙了天地良心，違背良心就違背天理。「天可欺乎？」上天怎麼可以欺騙？所以《詩經》等很多古書提醒我們，天地有司過之神，我們違背良心，這些天神是欺騙不了的，統統給記錄下來，惡有惡報，都要承受惡果。

「而女子之忠，當以夫為的。」「的」是目的、目標，女子的忠誠，就是能夠夫妻一心，把這個家治理好、照顧好。「桃之夭夭，其葉蓁蓁，之子于歸，宜其家人。」「宜其家人」，成就一個好的家道、好的家庭，也是體現了一個女子的忠。而且夫妻是一體，分工合作，男子扛起家裡的經濟重擔，女子相夫教子，而且很自然地互相感謝、感恩。先生常常想到，沒有太太孝順父母，照顧好孩子、家庭，他怎麼可能安得下心去發展事業？所以先生就會覺得因為有太太，他才能有幸福的日子，感激太太的這份情義。太太也時時念著先生在外的辛勞。互相感激，夫妻就很

恩愛。

「故曰：夫者，天也」，丈夫頂起一個家庭的重擔，是一家的天，男子表天，女子表地，天能保護這個家，地能承載、養育這個家的後代。「天不可欺，夫自不可欺也。」所以確實不可以欺騙丈夫，要忠誠對待。「知忠於夫」，知道要忠於自己的丈夫，「則對於舅姑，對於家庭，對於教育子女，無時不隨分隨事，而各盡其心矣。」夫婦之間是真正的忠義，自然而然對待公公婆婆、家庭、教育子女，都很自然地盡心盡力去做到了。所以古代，還有受過傳統文化教育的這些老者，再怎麼辛苦，再怎麼不容易，都跟另一半同甘共苦，一句苦都不講，確實是不分彼此的忠心。現在人這個忠心沒了，不只沒有互相感恩，還互相抱怨，常常喊苦。以前這麼苦，人都不喊苦，現在生活優越了，反而還常喊苦。所以不是環境的問題，是心境的問題。接著我們看第四

段「緒餘」。

女子之忠，對於國家能盡其心者，不可勝數。如李侃妻之守陳州，鄒保英妻之守平州，古玄應妻之守飛狐，皆以家僮女伴，厲氣狗（同「殉」）城，卒卻強寇。史思明之叛也，衛州女子侯氏，滑州女子唐氏，青州女子王氏，相與歃血勤王，赴營討賊。百世之下，猶能使人壯氣指冠。雖環（huán）甲挺戈，為國敵愾，其事誠未可責之女子。但當此過渡時代，強弱兩派，勢不并立，彼狡焉思啟者，方耿耿雄視，以待天擇。若不得繡旂錦甲，馳突槍風彈雨間，虎帳健兒，安知無甘心巾幗者，而囊括全宇，將待何時。天下興亡，人人有責。盡心女子，盍興乎來。

「女子之忠，對於國家能盡其心者，不可勝數。」「勝」是

盡，「不可勝數」就是數不盡。在國家危難的時候，很多女子都是捨我其誰，當仁不讓，共赴國難。「如李侃妻之守陳州，鄒保英妻之守平州，古玄應妻之守飛狐」，外族侵略，或者亂臣起的時候，這些官員的妻子都是身先士卒，出來抵抗。「皆以家僮女伴，厲氣狗城」，「以」就是率領，率領家裡這些僮僕，可能年齡都不大，還有婢女。「厲氣」，忠義之氣，「狗」同「殉」。這種「厲氣」，這種死都不怕的氣概，「卒卻強寇。」退卻了這些強兵、流寇、叛臣。

「史思明之叛也，衛州女子侯氏，滑州女子唐氏，青州女子王氏，相與歃血勤王」，安史之亂的時候，侯氏、唐氏還有王氏，她們三個女子一起立誓，起兵解救王室的危難。「歃」是用牲畜的血塗在嘴唇旁邊。「赴營討賊」，她們帶兵打入叛臣的營帳裡面。「百世之下，猶能使人壯氣指冠。」這是唐朝的事，這些事情

現在讀來還令人非常佩服，非常受鼓舞、感動，進而想要效法。

「雖擐甲挺戈，為國敵愾，其事誠未可責之女子。」「擐」就是穿上鐵甲，「挺戈」是拿起刀戈，為了報效國家，同仇敵愾，奮勇殺敵。「誠」就是實在，「責」就是期望、要求。奮勇殺敵，實在講，不應該期望女子去承擔，女子應該是相夫教子。「但當此過渡時代，強弱兩派，勢不并立」，剛好國家危難，王家的軍隊又是比較微弱的時候，很可能一下子就被這些賊人得逞。所以「彼狡焉思啓者」，「狡」就是懷貪詐之心，「啓」是興起，「方眈眈雄視，以待天擇。」想要圖謀不軌的人，剛好虎視眈眈，「天擇」就是弱肉強食，他們想要取代國家。

「若不得繡旂錦甲，馳突槍風彈雨間，虎帳健兒，安知無甘心巾幗者，而囊括全宇，將待何時。」「繡旂錦甲」就是女子軍，「巾幗」是女子用的首飾，後來成為女子的代稱。這個時候有女

子出來，在槍林彈雨當中去奮勇殺敵，「虎帳健兒」，男子見了之後，都會振奮起來。連女人都這樣了，我們怎麼可以不承擔起來！所以整個士氣就被女子帶起來了。

所以「天下興亡，人人有責，盡心女子，盡興乎來。」確確實實，沒有國，哪有家？覆巢之下無完卵，真正國家滅亡了，那所有人都沒有好日子過了。所以女子在這個時候，也是責無旁貸，扛起時代的責任。「盡心女子」，盡忠盡力的女子。「盡興乎來」，「盡」就是何不；「興」就是奮起，奮然而起。「盡興乎來」就是何不奮起，來解救民族的危難！這句話也是期勉女子，在國家危難的時候，共赴國難。

好，這節課先跟大家談到這裡。謝謝大家！

第六講

願陛下託臣以討賊興復之效，
不效則治臣之罪，以告先帝之靈。

若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎。
陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，
深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

上一節課我們一起學習了《德育課本》四篇「緒餘」對忠的詮釋。第四段講到，歷史中這些女子，確實在國家危難當中解救了國家。我們這個時代，雖然國家沒有戰亂，但我們共同面對的是民族文化承傳的責任，我們這一代人不傳，五千年的文化可能就斷了。幾千年來，有朝代更替，但是文化沒有中斷，所以代代都有聖賢出。而這一代文化沒有承傳，近二三十年的教育狀況是一落千丈。「人不學，不知道。」「人不學，不知義。」所以文化的復興比什麼都重要！文化斷了，後面的人接不上來，我們就對不起祖先、對不起後代。我們很可能從一個歷史最悠久的民族，變成一個短視、不知道德的民族。所以這個危難比五千年任何一次危難都要重。我讀到這裡的時候也很感佩，我們接觸這麼多弘揚中華文化的同胞、志士仁人，女子都比男子多，包括學習

的認真態度、參與程度，都是男子不如女子。我們男子漢要覺得羞恥，大丈夫應該更有擔當，承擔起文化復興的責任。所以我們要效法歷代的聖賢，來盡我們這份中華兒女的赤子之心。而我們非常熟悉的，是漢朝末年協助劉備建立蜀國的諸葛孔明先生。他有一篇《出師表》，讀書人講，讀這篇文章不哭者不忠，因為字字句句都是忠心的流露。

我們簡單介紹一下諸葛亮先生，諸葛是複姓，名亮，字孔明。諸葛孔明先生是山東琅琊郡陽都縣人。他早年隱居在隆中，劉備三顧茅廬就是在隆中。隆中在湖北襄陽西二十里左右。諸葛孔明先生在那裡躬耕田園，過著農耕的生活。其實，讀書人都是等待利益人民的機緣，「窮則獨善其身」，機緣沒成熟，他也不強求，他能安貧樂道；「達則兼善天下」，有機會可以利益老百姓，再怎麼艱難，他也會扛起責任。那個時候曹操進逼劉備，情

勢很危急。劉備有一位很好的軍師徐庶，也是位賢者。徐庶對諸葛亮非常佩服。一個人的德行，好到讓他的好友都這麼佩服，不容易！

劉備三顧茅廬，前兩次都沒有遇到孔明先生。第三次去的時候，兩人交談，劉備就感覺孔明先生沒有離開他這個茅廬，就對天下的形勢分析得非常透徹，可以推演出未來三分天下的局勢，喜遇這樣賢德之人，就請他出山。我們想，為什麼孔明先生願意出來？我相信，主要是劉備的仁慈之心，真正想造福老百姓，才能觸動這樣的賢人。要不給他多少的俸祿，也請不出這樣的人。孔明先生幫助劉備建立了蜀漢，與魏、吳三分天下，他當了蜀漢的丞相。

劉備臨死前付託孔明先生輔佐後主劉禪。孔明先生積極建設國家，復興漢室，先後六次北伐中原，討伐魏國。第六次的時

候，積勞成疾，病逝軍中。他是用一省，就是現在四川這個地方，一省的力量來力抗整個中原，很不簡單。但確實，漢室命數已盡，孤臣無力可回天，那個時候，好幾次都快要打勝仗了，最後就因為糧草，還有一些緣不具足，沒有成功。而他所建立的人才制度，在他死後，又讓蜀漢維持了二十九年。所以他是真正傑出的政治家、軍事家，也是很有德行的讀書人。我們來看《出師表》的內文，這篇文章是在建興五年，要出發伐魏的時候寫的。

先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州罷（已）弊，此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢宏志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。

宮中府中，俱為一體，陟（NE）罰臧否，不宜異同。若有作姦犯科及為忠善者，宜付有司論其刑賞，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使內外異法也。

侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。

將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」，是以眾議舉寵為督。愚以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所。

親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事。由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣！

先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。此臣之所以報先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也。

願陛下託臣以討賊興復之效，不效則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自課，以咨諏（zōu）善道，察納雅言，深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激。

今當遠離，臨表涕泣，不知所云。

「先帝創業未半」，「先帝」指劉備，是蜀漢昭烈帝。「創業未半」，劉備想要匡扶漢室，這是他的事業。「而中道崩殂」，「中道」就是中途、半途，「崩殂」，君王死叫「崩」，沒有完成這個事業。「今天下三分」，魏、蜀、吳三國鼎立。「益州罷弊」，「罷」就是疲勞，「弊」是非常貧困。當時因為吳國殺害了關羽，劉備、關羽、張飛是桃園三結義的兄弟，所以劉備非常氣憤，就出兵討伐吳國，但是打了敗仗，整個軍隊損失很大，走那麼遠，很多的錢糧都耗掉了。伐吳失敗，南方的蠻族又叛亂，種種因素，確實整個國家是疲憊不堪的。「此誠危急存亡之秋也」，「誠」是實在，這實在是我們國家存亡的關鍵時刻。我們從這一段也可以感受到，孔明先生治理這樣的蜀國相當

不容易。他當時出關幫助劉備的時候，是二十七歲，從二十七歲到五十四歲，這二十七年幾乎都是勞心勞力、嘔心瀝血。

孔明先生一開始向後主劉禪分析了國家的情勢。雖然形勢如此，「然侍衛之臣不懈於內」，「侍衛」，指在旁侍奉、保衛，這些臣子都毫不懈怠，輔佐陛下。「忠志之士忘身於外者」，忠心、忠勇的將士置死生於度外，隨時準備效命疆場，為國犧牲。「蓋追先帝之殊遇」，「蓋」就是只因，「追」就是追念，時時都想到先帝對他們的恩德，對他們特別的優厚、禮遇，「欲報之於陛下也。」他們念著這份恩，盡忠於陛下，來報答先帝的恩德。「陛下」是對皇帝的稱呼。以前見皇帝，要轉達奏摺的時候，都是先給皇帝身邊的侍衛，臣子在臺階之下候著。所以「陛下」是指皇上，是很尊敬、很恭敬的一種稱呼。

「誠宜開張聖聽」，「誠」是實在，「宜」是應該，「開

張」是擴大，「開張聖聽」就是擴大見聞，多聽聽這些臣子的諫言。唐朝的魏徵先生說，「兼聽則明，偏信則暗」。你不能接納雅言，偏信某一個臣子的話，很可能就會看錯事情。「集眾思，廣忠益」才好，集思廣益。「以光先帝遺德」，光大先帝的遺德。劉備當時非常尊重這些賢臣，廣納意見，所以也是勉勵劉禪要效法他的父親。「恢宏志士之氣」，振奮、發揚這些志士的信心。他們一看，皇帝這麼能接納雅言，會更積極地來奉獻自己的智慧、力量。「不宜妄自菲薄」，「不宜」就是不能、不應該，「妄」是胡亂，「妄自菲薄」就是看輕自己，不知自重。所以不能隨便看輕自己，講一些哀喪、喪氣的話，要自立自強。「引喻失義」，「引喻」是引證、譬喻，就是引用一些不合義理的事例、言語，其實就是強調現在這個時候應該引一些振奮人心的歷史。「以塞忠諫之路也。」妄自菲薄，引喻失義的態度，很可能

就阻塞了忠臣的勸諫。所以一開始也強調，希望後主能夠廣開言路，修德圖強，修養自己的道德，不要妄自菲薄，然後振興國家。這裡特別強調了一個為君者的重要修養，就是納諫，集眾臣的智慧來治理國家。《中庸》裡面有「凡為天下國家有九經」，首先是「修身也」，廣納雅言，這就是修養；二是「尊賢也」，尊重大臣的智慧跟意見。所以這一段相當重要。

第二段，「宮中府中，俱為一體」，「宮中」是宮廷皇室，「府中」，宰相府，其實指的就是整個國家的行政系統應該是一致的，不能宮廷裡一套法律，宮廷外又是另外一套法律，那人心就不平了。有一句俗話叫「王子犯法，與庶民同罪」，這樣人心才能平。法律只是要求人民，王公貴族卻可以貪贓枉法，那這個國家一定亂。所以這也是提醒後主要奉公守法，要帶領老百姓守法。「陟罰臧否，不宜異同。」「陟」是升進，提升官員；

「罰」是處罰；「臧」是好、善的意思；「否」是壞、惡的意思。賞善罰惡都應該符合國家的規定。「異同」是偏義複詞，就是不宜有異。假如一個領導者隨自己的喜好，高興就賞不高興就罰，就沒有法律了。「上有好者，下必甚焉」，上梁不正，下梁就歪了，所以一定要能依照法制賞罰分明，不能有所偏私。「若有作姦犯科及為忠善者，宜付有司論其刑賞」，若是遇到做壞事、犯法、為非作歹、觸犯法律的，或者是做很多忠善的、好事的，應該交付給負責的官吏，按照法律秉公處理。「以昭陛下平明之理」，「昭」就是彰顯，彰顯陛下公平、開明的政治。「不宜偏私」，不應該隨個人喜好，用感情處理，就偏頗、不公平了。「使內外異法也。」宮廷內是一套法律，對待老百姓又是另外一套，這就不妥當。不公平，人心就會怨，就會有不滿。人心不平，國家就會出狀況。所以這一段是強調公平治國、依法治國的

重要性。

我們看第三段。「侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。」郭攸之、費禕兩人是侍中，整個皇宮裡面的生活，還有百官啟奏的事情，他們都先負責處理，再向皇帝稟報，這都是近臣。董允是黃門侍郎，宮中的侍衛，負責保護皇帝的。「此皆良實」，都是賢良、忠實、非常忠心的人，又很有德行。「志慮忠純」就是志忠慮純，他們的存心非常忠誠，謀事專心致志，而且也很有遠見、智慧，怎麼把事情做得更好，都很有謀略。「是以先帝簡拔」，又提到先帝劉備，「簡拔」就是選取出來。「以遺陛下」，留給陛下您，輔佐好您的工作。所以從這裡，我們看到劉備身為一個父親，也是用心良苦，很好地選拔、栽培這些人才，來輔佐自己的兒子。而且劉備臨終交代他的兒子，「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」，這

都是很難得的教誨。「愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之」，「愚」是孔明先生的自稱，他很謙虛，用來稱呼自己。我認為宮中的事不分大小，都可以找他們這幾位大臣好好商議。可見這幾位大臣做事謹慎，值得信任。「然後施行，必能裨補闕漏」，「裨」是很有幫助。「裨補缺漏」就是補救缺點、漏洞。「有所廣益。」多聽聽他們的意見，一定可以補不足的部分，事情做得更圓滿。「廣益」就是有大的好處、大的利益。

剛剛是文臣，接下來講武將。「將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰能」，將軍向寵帶兵很嚴謹，在討伐吳國的時候，蜀漢軍隊損失很大，只有向寵帶領的部隊損失非常小，他非常睿智，在不利的狀況下也能夠應對得很得體、從容。「性」是品格，「淑」是善良，「均」是公正，「性行淑均」，意思就是他的品格、德行非常善良，行事公正。「曉暢軍

事」，「曉」是通達，對軍事的道理、原則瞭然於心，很清楚。「試用於昔日」，「昔日」就是曾經用過，非常值得信任，能力非常好，所以先帝劉備稱他能幹。「是以衆議舉寵為督。」後主即位之後，大家一致肯定向寵，以他為中部督，負責管理宮廷宿衛軍。「愚以為營中之事，悉以咨之」，軍隊裡面這些事，都可以找向寵將軍商量。「必能使行陣和睦」，「行陣」就是指軍隊。有德行，能以身作則，而且很重要，很會用人。「優劣得所。」「得所」就是用人得當。他能用人之長，避人之短，把底下的人放在可以發揮的位置。

接著講，「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也」，「親賢臣」，聽取賢臣的寶貴意見，重用賢臣。「遠小人」，「遠」，避開、疏遠。《朱子治家格言》說，「狎昵惡少，久必受其累；屈志老成，急則可相依。」屈志老成就是有智慧、有經驗的人，

跟「親賢臣」是同樣的意思。《文昌帝君陰騭文》裡面講，「善人則親近之，助德行於身心」，親近善人，每天德行增長；「惡人則遠避之，杜災殃於眉睫」，去接近惡人，很多不好的習氣染上身了，很多惡緣可能就出現了，災禍就來了。我們看很多人，他去做一些壞事，就是被一些惡緣給牽動的。

「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也」，「興隆」就是強盛，漢朝強盛是相當受歷代肯定的。我們華人稱為漢人，這跟漢朝在整個歷史，還有整個國際的聲望，是很有關係的。西漢還有東漢前期，都屬於先漢。「親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」「後漢」指的是東漢末年。「親小人」，小人是指宦官，還有外戚，外戚就是皇帝媽媽還有皇后那邊的親戚。董卓屬於外戚干政，弄得朝廷很混亂。「傾頹」就是要倒塌了，要滅亡的意思。「先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。」

先帝在的時候，每次講到這段歷史，常常都是很感嘆，非常地痛惜、傷痛，覺得很遺憾，桓帝、靈帝那時候親小人，信宦官、外戚，最後這些人就亂政。所以一個國家領導者的態度，會直接影響整個國家的命運，親小人，可能國家朝政很快就衰敗了。所以愈高的領導，愈要戰戰兢兢，以德來服人，不管是國家的政策還是用人，時時都要跟經典相應才好。《孝經·諸侯章》講，「在上不驕，高而不危；制節謹度，滿而不溢。」跟宦官、小人在一起，一定沒有制節謹度，一定都是吃喝玩樂，一定都是傲慢，不聽勸。所以愈高的領導，愈要謹記這一篇講的，《詩》曰：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」治國如此，治家亦如此。父母，甚至長輩、老師，都能守住親賢臣，都能守住親近有德之人，那孩子、學生會效法，也都喜歡親近聖賢、親近經典。

「侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死節之臣也，願陛下親

之信之，則漢室之隆，可計日而待也。」侍中，剛剛講過，郭攸之、費禕都是擔任侍中的職務；尚書，那時候是陳震擔任；長史，那時候是張裔擔任，等於是宰相府的幕僚長；參軍，管軍隊的一個職位，那時候是蔣琬擔任。這幾個臣子全部都是「貞亮死節之臣」，「貞」是忠貞；「亮」跟體諒的諒相通，就是非常守信、實在的人；「死節」，就是能為節義而犧牲。像有這樣德行的臣子，但願陛下親近他們，向他們學習。「信之」，要信任他們。不信任臣子，臣子就很難發揮，很難利益國家。假如能夠親近、信任他們，讓他們好好去發揮，則漢室的興盛，「隆」是興盛，「可計日而待」，就是很快、不用太久的意思。這幾段主要強調，治國當中親賢是關鍵。所以孔明先生真的是非常仔細，交代這些重要的事情，都把這些忠臣舉薦出來，提醒後主，要親近他們，好好任用。真正懂得尊重、親近賢人，才能感得賢人一起

為國家付出。不尊重賢人，賢人又不是為了這些功名利祿而來，可能就留不住人。

接著下一段，也是孔明先生真情的流露，「臣本布衣」，「布衣」是指平民。布衣，用麻做的衣服。一般比較富貴的人，是穿用蠶絲做的錦衣。「躬耕於南陽」，「躬」是親自，「耕」是種地。「南陽」，指的是湖北省襄陽縣西面二十里外隆中這個地方。「苟全性命於亂世」，在這個亂世當中苟且保全了性命。東漢末年，群雄割據，戰亂頻發。「不求聞達於諸侯。」「聞達」就是顯達，沒有希求顯貴於諸侯，沒有想過要謀得什麼官位。「先帝不以臣卑鄙」，「卑」是低下，「鄙」是卑陋、鄙陋的意思，這也是孔明先生自謙。當時劉備是漢室的後代，是皇族，所以身份還是很顯貴的，而孔明先生只是一介平民。「猥自枉屈」，「猥」是委屈，先帝居然能夠委屈自己、貶抑自己，以

高貴的身份來拜訪我這個平民。「三顧臣於草廬之中」，「顧」是拜訪，三次誠心地來拜訪我，而且是在草房之中。「三顧」還有一種解釋，是指多次拜訪，文言文「三」有多次、再三的意思。劉備先生非常誠心，想要為這個時代、為國家舉賢才，這也是非常肯定、信任孔明先生的賢德跟智慧。「諮臣以當世之事。」詢問怎麼挽救這個時局，怎麼救民於水火，結果就剖析了三分天下的局勢。「由是感激」，劉備能屈尊，為百姓、為天下舉賢才，又這麼信任他，這些聖賢人都是至情至義之人，因為這一份知遇之恩，他很感動、很感激，「遂許先帝以驅馳。」「遂許」是答應了，跟著劉備出來，為蒼生請命。「驅馳」有奔走效力的意思。那個時候，確實是劉備最困難的時候。「後值傾覆」，出來沒多久，就碰到了重大的失敗。獻帝建安十三年，曹操幾十萬大軍壓境，劉備軍隊很少。荊州的負責人劉表有兩個孩

子，劉表去世，小兒子又篡了位，後來又投降曹操。整個局勢非常不利，荊州失陷，很多老百姓都願意跟著劉備走，覺得他仁慈。軍隊有老百姓跟著，走得就慢，在湖北的當陽就被曹操的大軍給追上了，劉備的妻兒統統都陷在亂軍當中。趙子龍幾次出入敵軍，把一些重要的皇族救了出來，尤其是救了阿斗。所以，他們當時遇到很大的危難，都靠這些忠臣解困。當時趙子龍到了長阪坡，也是因為張飛很忠勇，站在那裡，一夫當關，萬夫莫敵，把曹操的軍隊給鎮住了。「受任於敗軍之際」，在軍隊潰散的時侯，委以大任。「奉命於危難之間」，在危難之中接受大任，來穩住這個艱難的局面。那個時候是建安十二年，孔明先生出山，到他寫這一封表是建興五年，總共經歷了二十一年，「爾來二十有一年矣。」這二十一年是怎麼熬過來的？就是這份忠心。所以史書上評論孔明先生是「鞠躬盡瘁，死而後已」。

「先帝知臣謹慎」，先帝很了解我處事非常謹慎。「故臨崩寄臣以大事也。」就是把後主劉禪付託給他，而且還交代他的兒子，侍奉宰相要像侍奉自己的父親一樣。「受命以來」，接受了這個付託以來，「夙夜憂勤」，「夙」是早晨，「夜」是指夜晚，從早晨到夜晚，就是日夜不斷，非常地憂慮、勤奮，為國憂心。「恐託付不效」，唯恐不能夠做好所託付的。「不效」就是做得不好、不成功。「以傷先帝之明。」假如他沒做好，就會傷害先帝的英明。「故五月渡瀘」，好好輔佐後主，更重要的也是匡扶漢室，他時時不敢忘了復興漢室的責任。所以五月的時候，渡過「瀘水」，瀘水是雲南的一條河。這是建興三年五月的南征。「深入不毛」。「不毛」就是非常荒瘠、蠻荒。「今南方已定」，他平定了南方部落的反叛，南方部落的首領叫孟獲，諸葛孔明用智慧、誠心感化了他，七擒七縱，最後孟獲佩服他的德

行，歸順了。「兵甲已足」，士兵盔甲，其實就是軍備已經準備好了。「當獎率三軍」，鼓舞士氣，「北定中原」，率領三軍平定中原。「庶竭駑鈍」，「庶」是希望，「竭」就是竭盡自己的力量。「駑鈍」也是自謙，駑是劣馬，比較差的馬，鈍是刀不利。就是寄望自己能毫無保留地盡自己的微薄之力，「攘除姦凶」，「攘除」是消滅、排除，「姦凶」，奸邪兇殘之人。其實就是指謀反的這些人，奪取漢室的人。「興復漢室，還於舊都。」西漢的首都是長安，東漢是洛陽，「舊都」應該是指洛陽。「此臣之所以報先帝而忠陛下之職分也。」這樣才能夠真正報先帝之恩，也是盡我為陛下之臣的本分。

「至於斟酌損益」，「斟酌」指衡量、度量，衡量這個事情可否這麼做，因為決策影響面都大，都很謹慎。「損益」，有利的可以增加，沒有利的要減損。衡量這些利弊得失來做出正確的

決策，有利於國家。「進盡忠言」，就是盡力貢獻忠心，給國家好的建議。「則攸之、禕、允之任也。」這是他們的責任，您可以多多聽取他們的意見。

「願陛下託臣以討賊興復之效」，希望陛下允許、支持我討伐這些漢賊，復興漢室。「不效則治臣之罪」，假如我做得不好，您要治我的罪。「以告先帝之靈。」告慰先帝在天之靈。從這裡可以看出他北伐的決心，不成功，他是絕不放棄的。「若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎。」若沒有增進道德的勸告，那就要指責這幾個近臣怠慢了，這樣才能表明他們的罪過。當然這也是提醒這些臣子要盡忠，也是提醒後主，要多多聽他們的話，多聽他們的意見。

「陛下亦宜自課」，「自課」是提醒陛下要接納這些勸告，然後對照自己、反省自己。領導者能自反，才能得人心，不能自

反，會失人心。而且不能自反，做錯了決定，那就誤導國家、誤導人民。「以咨諏善道」，「咨」是詢問，「諏」是訪求，主動去請教，「善道」是好的道理，好的辦法、途徑。「察納雅言」，去體察、接納這些好的諫言。「雅言」是好話、諍言。「深追先帝遺詔」，深深追念先帝的遺詔。因為劉備提醒他，「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」「唯賢唯德，可以服人。」孔明也再次提醒劉禪，要記得父親的這些話，要提升自己，才能服得了大眾。「臣不勝受恩感激。」陛下能這樣，為臣非常感動。「今當遠離」，現在要北伐了。「臨表涕泣」，邊寫邊不知不覺地在哭泣、流淚，這是至誠的流露。「不知所云」。自己這麼多情緒、情感，不知道說了些什麼。因為是真情流露，也怕說得不得體了，有不當的地方，也請陛下見諒。其實都是肺腑之言，都是值得劉禪省思的地方。

這篇文章裡面，十三次提到「先帝」，七次提到「陛下」，我們從這裡可以看出孔明先生的忠心，念念不忘先帝，要把這個恩回報到這個國家，回報到後主身上。七次提到陛下，其實也是苦口婆心，提醒、勸告他的君王。孔明先生自己也是國家的丞相，也是以德行感化了整個國家的人民。他愛民如子，很多的政策都很體恤老百姓，所以政通人和，治理得很好。而且非常廉潔，他曾經對後主劉禪講，臣死後家裡沒有多餘的高級布料，家外沒有多的錢財。果然，他去世之後都如他所言。所以，「人臣恭儉，明其廉忠」。一個臣子，一個國家這麼高的領導者很恭敬、很節儉，就彰明了他非常的廉潔、忠誠，這也帶動了整個國家的好風氣。蜀漢前期能出這麼多的忠臣良將，這跟孔明先生的以身作則絕對有關聯。

這就是今天跟大家分享的《出師表》。當然，我們效法孔明

先生的忠心，我們也忠於我們自己的家庭，我們的國家、民族，忠於我們的文化承傳。我們真的都能效法孔明先生這份忠心，那我們相信中華文化之興隆也可計日而待也。我們也相信，我們這份忠心絕對會感得古聖先賢、歷代的忠臣，在冥冥當中護佑我們。

這節課就跟大家分享到這裡，謝謝大家！

第七講

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。

越明年，政通人和，百廢具興。

乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；
屬予作文以記之。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這幾堂課講的主題是「忠」，今天來一起學習范仲淹先生所寫的千古文章《岳陽樓記》。

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興。乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；屬予作文以記之。予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯（shāng）湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？

若夫霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！

至若春和景明，波瀾不驚；上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里；浮光躍金，靜影沉璧；漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？

時六年九月十五日。

范仲淹先生是歷代讀書人效法的楷模，生於公元989年。范公的祖上，有好多有名的忠臣名相，比如唐朝的宰相范履冰先生。所以《易經》講，「積善之家，必有餘慶」，祖上有德，能

出這樣的聖賢后代。再追溯到漢朝，范滂是漢朝末年的忠臣，當時因為有黨爭之亂，范滂又是非常正直的人，所以就遭陷害了，被關到監獄裡面。結果第一次審判完被放出來了，過沒多久，可能奸臣又進讒言，第二次又被通緝要抓去審判。當地的督郵官叫吳導，他接到通緝令以後，知道范滂是忠臣，不忍心抓，自己抱著通緝令在那裡痛哭。范滂知道了這件事情，不想為難吳大人，就到縣府投案。縣太爺叫郭揖，也不忍心抓他，說，范大人，這樣好了，我官也不幹了，跟你一起去逃命。他們兩位讀書人是第一次見面，郭揖佩服他的德行，當下能放下功名，甚至是冒著生命危險，準備一起逃走。我們看到這裡的時候特別感嘆，人生得一知己，死而無憾。但是范滂說，他不想連累郭大人，而且他還有老母在，假如逃了，還會連累他的母親。

范滂的母親聽說他投案，趕緊趕到縣衙去見自己的兒子。見

到自己的兒子，並不是哭哭啼啼，范母對范滂說，人生在世又要名垂千古，又要很長壽，不見得兩者都能得到，你堅持了氣節，已經與這些有德之人齊名了，這一生已經沒有遺憾了，你安心地去吧！范母凜然大義，這樣期勉自己的孩子。所以范仲淹先生的祖上都是留名青史的聖哲人，尤其漢朝的范滂先生，他的胸懷就是以天下為己任，雖然那時候是亂世，但他也盡力了。「豈能盡如人意，但求無愧我心。」這些忠臣的精神可以長存。

我們看前一篇文章《出師表》，雖然諸葛孔明先生沒有恢復漢室，但是他的那種忠肝義膽、鞠躬盡瘁的精神，影響了我們的民族，影響著中國的後代子孫。雖然他已經離開世間，但是他的精神仍在天地之間。我們這個民族特別重視歷史，所謂「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失」。事實上，歷史上每一個事件、人物，都可以對我們的人生

有啟發。有一位演藝人員，她本來跟父母的關係不是很好。她姓陳，當她了解到陳氏的祖先是舜，「二十四孝」排在第一位，於是很用心地看《德育課本》中大舜的事蹟。她說大舜面對這樣的父母都能至孝，去感動父母，我的父母其實很愛我，我還把他們氣成這樣。所以她痛定思痛，改正自己，後來跟父母的關係變好了。不只是這樣，在跟自己的先生、婆婆，還有小叔、小姑的關係上，也好好帶頭。婆婆生日的時候，她親自幫婆婆洗腳，洗了沒一會兒，她回頭一看，小姑、小叔都跟在後面。她家的侄子輩很多都去國外留學，甚至在國外長大，中文都不是很流利，但是看到那個情境，爭著都去幫公公洗腳。所以人的這種孝心、誠心能感動人。所以我們今天學習《岳陽樓記》，了解范公一生的風範，對於我們自身格物、修身、齊家，乃至於這一生奉獻社會，都會有很多重要的啟示。

我們相信范仲淹先生因范滂這樣的祖先感到非常欽佩，並能生起效法的心。不只范家的後代效法他們的祖先，歷史當中很有名的蘇軾先生也效法。蘇軾小時候，他的母親看《後漢書》，看到范滂這段歷史，母親就對范母的這種義行風範很感嘆，當然也很惋惜，就把《後漢書》放下來。蘇軾雖然小小年紀，看到母親嘆了一口氣，就把書拿過去看。看完范滂這一段，他就講：「母親，假如兒子要效法范滂這樣地有氣節，敢於直言，不畏生死，您能不能當范母？」所以蘇軾先生不簡單，小小年紀很有氣概。他媽媽連考慮都沒有考慮，「你能做范滂，我就能做范母。」蘇軾先生的母親真是不簡單，說到做到，她的孩子之後確實是宋朝的忠臣。

看一個人為官忠不忠，怎麼判斷？可以看他被貶到哪一個地方去，往往貶得愈遠愈忠。說實在的，古代人一生為官要遇到像

唐太宗這樣的皇帝容不容易？不容易。所以讀書人很自覺，要上諫言以前，家裡都先準備好，可能得搬家。甚至像明朝的海瑞，諫言寫好了，棺材也買好了。皇帝看了海瑞的奏摺，很生氣，「殺了他！」結果官員跟他說，海瑞棺材都買好了，反而殺不下去了。為民謀福，連生死都置之度外。

而讓我們覺得更不簡單的，是這些忠臣的太太、父母！同樣是宋朝的一個讀書人——怎麼都是宋朝？宋朝的忠臣特別多，為什麼？范仲淹做了一個最好的榜樣！所以從北宋到南宋，縱使在政治非常腐敗的時候，讀書人都崇尚氣節。北宋范仲淹，之後的歐陽修、司馬光、蘇軾、蔡襄，南宋岳飛、文天祥，忠臣特別多。所以一個人真正有風範，他影響的是整個朝代，甚至後世的人。所以當時人稱范公為宋朝第一人，甚至覺得他是繼孔子、顏回之後最有德行的儒生。

剛剛提到宋朝有一位讀書人叫劉安世，他是司馬光的學生。皇帝要提拔他做諫臣，專門給皇帝提意見，現階段政治有哪些流弊不足。因為做諫官會得罪很多的權貴，會受陷害，甚至會被貶官，劉安世就回家跟他媽媽講，皇帝讓我做諫官，我想推辭掉，因為母親您年紀大了，到時候我被貶官，您的身體受不了。劉母聽完，對他講，皇帝對你有知遇之恩，讓你當諫官就是信任你，你能夠給皇帝提意見利益整個國家，怎麼可以推辭？你被貶多遠，我就跟你到多遠。

歐陽修的母親非常節儉，有一次可能歐陽修先生表示了母親實在是太過節儉的意思，結果母親就講，節儉好，你假如被貶官，反正我們過困苦的日子也習慣了，就不會覺得難受了。古代這些女子看事情都看得非常深遠，而且是為國為民著想。剛剛我們講到蘇軾，他被貶到海南島，遠不遠？最遠的地方。不過告訴

大家，蘇軾被貶到海南島，在那個地方把傳統文化傳承下去了，那個地方本來是蠻荒之地。所以後來我們到海口去宣揚傳統文化，那還是蘇軾先生的庇蔭。去的時候海口就有五公祠，裡面就有蘇軾的神位。他先去播了很多種，我們後面才好推廣傳統文化。所以雖然這些忠臣被貶，但他們走到哪裡，就把教化帶到哪裡。

我們看到范公確實是承先啟後，范公的兒子也非常有氣節。所以人這一生的使命，確實是要繼續往開來，對自己的家族如此，對民族文化的傳承，也要期許自己能承先啟後，給後世開一個好榜樣。范公的身世非常不幸，兩歲父親就去世了，他的母親謝氏是他父親范墉的第二個太太。父親去世之後，范氏家族沒有接納他們母子，孤兒寡母，無依無靠。後來母親改嫁給一位姓朱的人，范公就改名叫朱說。我們在了解古代這些聖賢人事跡的時

候，設想一下，假如我是當事人，我的心境會如何？比方范母帶著兩歲的孩子，家族不願意照顧他們，當下她是什麼心情？諸位女性同胞，你們會是什麼心情？會不會很埋怨？會不會很沮喪？會不會不想活了？當下她沒有任何的怨恨，這實在是太了不起的修養。我們要冷靜，我們為人父母所有的負面情緒，孩子都可以感覺得到。

諸位學長，你記不記得小時候的情景？比方你爸爸今天心情好不好，你知不知道？你爸爸媽媽有沒有吵架，我們是不是看臉就知道，都不用講話？所以假如母親有怨恨，孩子知不知道？知道，可能那個埋怨的人生態度就傳給了孩子。所以要少說抱怨的話，多說寬容的話，抱怨帶來記恨，寬容乃是智慧。我們寬容，量大福大，把這個胸懷傳給自己的孩子。假如所有的不愉快都記住，一直在那裡怨恨，那我們孩子的心量也不可能大到哪裡去。

所以要成就一個聖賢人，最關鍵的就是他的家教，閨闔乃聖賢所出之地，母教為天下太平之源。范母遇到這麼困難的境界，她都能很有勇氣地去面對，最後成就了一個聖人。所以人生不見得都是一盤好棋，難得的是遇到了不好的棋，每一步還能下得有聲有色，還能下得很理智、很有氣節。

范公在朱家長大，朱家比較貧苦，但是他非常勤學刻苦。范公從小身體就不好，他的母親向天祈求，希望孩子能夠健康成長。事實上他母親念念不忘是想著要讓這個孩子認祖歸宗，讓他以後有所作為，這樣她才對得起她死去的丈夫。古代女子那種對先生的情義令人動容。范公二十九歲當官有所成就的時候，他母親就讓他改回了范姓，從這裡我們也可以看到他母親對自己的先生，還有對范氏祖先的那份道義。

范公看到母親念念不忘都是為他，這麼辛苦，所以讀書也非常認

真。他在年少的時候，有一天遇到一位算命先生，他就問這位算命先生，您幫我算一算，我能不能當宰相？結果這個算命先生可能這輩子也沒碰到過人家這麼問的，而且還是個少年人，吃了一驚，年紀輕輕口氣這麼大。范公可能也覺得有點不好意思，又說，不然您看我可不可以當良醫？這位先生覺得很好奇，你的志向怎麼從一國的宰相一下變成醫生？范公說，只有良相跟良醫可以救人。這個算命先生聽完很感動，你這一顆心是真正的宰相之心，你以後一定會做宰相。後來范公確實做到參知政事，副宰相的位置。一個人從小就立大志，目標明確，讀書都是為了造福人民，那就會得到祖先的護蔭、護佑。而且那一念心跟聖賢人的心境相契，書能讀得進去，能契入經典的聖賢境界。

諸位學長，范公這個故事給我們什麼啟示？請問諸位學長，現在要救這個世界、救這個社會，應該選擇哪個行業？要不做國

家領導人，要不做衛星電視台的老闆，為什麼？影響的面大。要不從事教育工作，為什麼？現在這個社會功利主義很厲害，讀書志在賺錢，價值觀偏得太厲害了。人不學，不知道；人不學，不知義。經典得靠人出來宣說，所以從事教育工作，在現在這個社會非常重要。所以大家栽培孩子可往這幾個方向努力，我們的孩子就要做這個社會最急迫、最重要的事情。

我們也了解到，一個人能成就德行學問，進而能夠胸懷天下，主要是他從小有心量、有志氣。這裡也告訴我們，一個人求學問的過程當中，首要的並不是他的才華。現在的人很喜歡才華，孩子能背些書，高興得不得了。大家冷靜看，民國初年那些否定文言文、否定中華文化的，都是小時候能背書的人，怎麼到後來過河拆橋？他長的不是胸懷，是才能。自己能寫這麼好的文章，就是因為有文言文的基礎，結果居然還要廢了文言文。所以

栽培出來的孩子才華很高而沒有德行，那真的會忘恩負義，過河拆橋。

所以老祖宗留給我們一句很重要的話，「士先器識而後文藝」。我們在讀這些經句的時候，要注意到這兩個字，「先」跟「後」，先後能分辨清楚，才有智慧。「知所先後，則近道矣。」《弟子規》裡面有很多先後，比方「或飲食，或坐走，長者先，幼者後」。今天受教育的孩子，積累的知識都非常豐富，可是為什麼很難出胸懷天下的人才？甚至於才華高了，恃才傲物的太多太多了，那都是培養人的先後忽略了。先要有「器識」，「器」是什麼？就是度量，胸懷要寬廣。我們看范公是先天下之憂而憂。而曹操文學很好，寫了不少文章，但是曹操心胸很小，懷疑心又很重。「識」，看得非常深遠，有見識。有見識的人不會短視近利，只看眼前。周公制禮作樂，開周朝八百多年的國

祚，他是有見識的，而後才提升他的文學、藝術才華。秦朝是以嚴刑峻法來統治人民，看起來效果很好，你不聽話殺了你，強求趕快達到好的效果。結果不知上天有好生之德，跟老天的仁慈心完全相違背，雖然統一了天下，但是十五年就滅亡了。所以真正要成就一個棟梁之材，重要的還是他的德行、氣度、智慧。

范公從小好學有志氣，二十歲上下的時候，他到山東長白山醴泉寺去苦讀。因為很窮，他每天煮一鍋粥，切成四塊，早晚各吃兩塊。這其實是格物的功夫，生活的需要可以降到最低，不求生活的享受。所以他們范氏家風裡面就有「斷齏畫粥」的勤儉態度，姜、韭菜切碎，撒在粥上面就這麼吃了。

范公二十多歲時，遇到了當時的諫議大夫姜遵先生。有一次一群年輕人一起到姜大人的家裡。見完面之後，姜大人唯獨把范公留下來，事後姜大人跟他的夫人講，這個年輕人以後會當顯

官，而且會流芳百世。范公那時候才二十來歲，姜大人就看得出來。大家想想為什麼看得出來？《中庸》講，「誠於中，形於外」，他器宇非凡。諸位學長，你回去看看自己的孩子，以後是不是能大有作為？《漢書·賈誼傳》提到，「少成若天性，習慣成自然。」「三歲看八十。」所以孩子小時候要好好地教。《訓俗遺規》王郎川先生曾說，「凡兒童少時，須是蒙養有方。」就是要用好的方法教育孩子。而且從哪些地方去要求？「衣冠整齊，言動端莊，識得廉恥二字，則自然有正大光明氣象。」都是從小地方陶冶孩子的性情，而且要真正認識廉——不貪，恥——有氣節。我們要從這些很寶貴的經驗當中，得到教育孩子的這些重要原理原則。

當時在醴泉寺，范公還偶然在一個洞裡面發現了一堆金子。范公那時非常窮，卻在金錢面前不動心，所謂「富貴不能淫，貧

賤不能移，威武不能屈」，所以克服自己的貪欲功夫是非常好的。而一個人能夠勤儉不貪，為官就能清廉，就是個好官。假如欲望很多，那麻煩了，當官一定會貪污腐敗。所以「為政之要，曰公與清」，為政最重要的原則，公正清廉。而一個家庭要治理好，「成家之道，曰儉與勤」。我們看這兩者其實還是很有關係的，他勤勞就很願意付出，就能大公為人。他在家裡能節儉，儉以養廉，他為官才能清廉。所以人才確實都要靠家庭的培養。

當時范公常常怕自己睡得太多，冬天都是用冰水洗臉。所以面對欲望，世間講的五欲，財色名食睡，都能淡。范公二十三歲時，才了解到自己是范氏的後代，他非常難過，但也砥礪自己，下定決心要有所成就，功成名就再把母親接回來。他二十三歲就到了河南商丘這一帶的應天府，也稱為南都學舍。他二十三歲到二十七歲都是在這裡讀書，先後不到五年的時間，讀通六經，最

後考上進士，把母親接來奉養。

在那幾年當中，當地的一個官員的兒子是范公的同學，他很佩服范公，將范公的情況告訴了自己的父親，官員就派人送了豐盛的菜餚請他吃。諸位學長，假如你長期都吃一塊一塊的粥，突然有一頓豐盛的菜餚，當下會怎麼樣？可能都覺得，我是在做夢嗎？結果人家范公，過了幾天，那些菜動都沒動，都發霉了。那個同學就很納悶，我父親這樣盛情請你，你怎麼這麼不領情？范公非常恭謙地對他講，你父親對我這麼關心，我非常感動、感恩，但是假如這樣的好菜我吃下去了，將來我還能吃得下這個粥嗎？所以很節制自己的欲望！

在白鹿洞書院的學規中，提到我們讀書人修養自己的原理原則，在立身方面，叫「懲忿窒欲」。欲望要懂得節制，而且要愈來愈淡，這才是在修身的狀態。假如我們一直在讀書，一直在背

經典，但是貪心愈來愈重，那就與道相違背了。孔子在《論語》裡面說，「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」一個讀書人說他要成就大道，結果不喜歡吃不好的，不喜歡穿不好的，那這個人你不用看了，他沒什麼大作為。為什麼？道德一定是從格物下手的，要愈來愈放淡欲望，煩惱欲望少，智慧才能增長。這篇文章讀完，不只食物不要挑，連境界都不要挑，什麼都好。

在那幾年范公求學的過程當中，有一次皇帝經過那個地方巡視，這些讀書人忍不住，趕快衝出去看皇帝，只有范公如如不動，不去看熱鬧。人常常這也想看看，那也好奇，心都是浮動的。定才能生慧！結果這些同學就問他，皇帝好難得才來，你怎麼不去看一下？范公說，以後就見到了，不急。人家很有自信、很有胸懷。這是我們剛剛講到的，「自幼孤貧，勤學苦讀」，這是對范公第一個人生二十年的敘述。

范公考上進士之後，開始造福老百姓，「為民治堰」，堰是指防海浪的防波堤。那時候他到了泰州一帶，沿海老百姓因為水患，常常流離失所。可是那個工程浩大，動用的民力非常多，可能要上萬的民力來修築，後來在他的爭取之下，真的開始修築了。但是在工程進行的過程當中，遇到一次嚴重的水患，死了一百多個老百姓。當時朝廷就議論到底建還是不建，這講起來很輕鬆，但當時承受的壓力不知道有多大。其實在我們這個時代，想做真正的實事都要面對很多挑戰，為什麼？好事多磨！經得起種種考驗，能夠百折不撓，才能把事情做成。尤其現在的人從小沒有接受五倫八德的教育，認知比較不夠，這個時候要團結大家去做事情，難度就會更高了。所以真想把事做好，確確實實要有度量、要有耐心，還要有決心，甚至於還要有不怕得罪人的心。不怕得罪人，是人家不理解，我們不難受，不是故意去得罪人，大

家可不要誤會了。時時都要心平氣和，不跟人衝突，但是假如別人不能理解，該堅持還是要堅持。孔子一開始就期勉我們，「人不知而不愠，不亦君子乎。」

所以范公那個時候還是很堅持，極力疏通，最後決定繼續建，而且他是站在第一線建。很巧的是什麼？這篇《岳陽樓記》的另外一個重要人物滕宗諒先生，就是滕子京先生，剛好跟范公一起在建這個防波堤。他們兩人正談論的時候，海浪拍上來，很急，所有的人都被嚇得不知道退了多少步，結果他們兩個如如不動，還在那裡談論怎麼建，哪邊建得好。大家看他們兩個都沒有點恐懼，又繼續幹。所以當領導的人身先士卒，還是非常重要的。最後建成了，流離的百姓都回到故土。建好之後，整個水利、農業就穩定下來，利益的人非常多，而且不只利益當時的人，還利益後世百年、千年的人。後人就把這個防波堤叫做「范

公堤」，以紀念范公。所以范公不簡單，當官到哪裡都非常有政績，為了人民的生活，把水利工程做好，然後教育老百姓。

范公三十多歲的時候，母親去世了，范公服喪三年。服完喪之後，應天府的負責人晏殊先生就請范公去教書。范公學問非常好，他已經大通六經之旨，《詩》《書》《禮》《樂》《易》《春秋》這些教誨，他融通了，所以他帶出非常多的學生，也辦了很多的書院。在《德育古鑑》裡面講，他們家本來買下了錢氏南園，結果算命先生說風水太好了，後代會出很多人才。范公聽完說，那應該拿來做書院。果不其然，那個書院教出的進士就有上百人，狀元就有幾十人，現在還是一所高中，風水特別好！當然更重要的，范公的德行還感動著、教化著那個地方的人。

後來，范公到京城當官。而當官的過程，確確實實是幾起幾落，但是他百折不撓。先後做了幾個主要的官職——秘閣校理、

右司諫、天章閣待制。秘閣校理是管國家一些重要的文獻、書籍，當然也可以給皇帝一些諫言。他當秘閣校理的時候，遇到皇太后做生日，皇太后要求皇帝跟百官都來給她拜壽、磕頭。做壽磕頭那是家裡的禮，跟國家的禮不一樣，怎麼可以讓百官來到皇太后面前，然後還磕頭？范公覺得這違反制度，就上書勸這件事。大家想想那個情景，一個小官敢諫皇太后的事情，結果就被貶官了。但是大家不要看眼前被貶官，就是這一次一次的堅持，才把宋朝幾百年的氣節給喚醒，樹立起來！不然大家都是攀附權貴，怕得罪人，最後真話都不講，就麻煩了。范公被貶官之後，不久皇帝又請他回來做右司諫，那個時候皇太后已經去世了。司諫，也是給皇帝諫言的。

有一段文字，提到他做右司諫的一個實際的事例。

尋為右司諫，歲大旱蝗，奏遣使循行，因請問曰：「宮掖中半日不食，當何如？」仁宗惻然，命公安撫江淮。所至開倉賑之，奏蠲（juān）除弊政十餘事。

「尋為右司諫」，范仲淹當了右司諫。「歲大旱蝗」，遇到蝗蟲之害。「奏遣使循行」，趕緊請奏，希望派人去了解狀況，而那個時候宋仁宗好像不是很積極地去處理這件事。「因請問曰：宮掖中半日不食，當何如？」「宮掖」就是指宮廷，宮廷裡住的都是嬪妃、皇室，范仲淹就直諫說，可不可以讓他們半天不吃東西，讓他們感受感受餓是什麼滋味？「仁宗惻然」，聽了這個勸，仁宗心裡也覺得過意不去，我們可能餓半天就很難受，他們都餓了多少天了。「命公安撫江淮。所至開倉賑之，奏蠲除弊政十餘事。」很多地方都已經亂了規矩，他趕緊整治好。而且范公還

把當地災民充飢的野草，拿了幾把回去給皇帝看，這都是讓皇帝能身臨其境，深刻感受人民的悲苦。這是講到做右司諫的一個情況。

後來又遇到皇室內部爭鬥，要廢皇后，范仲淹又直言，不應該廢皇后，結果又被貶官，該說的說了，不聽也只能隨緣。後來第三次又回到京城，做天章閣待制。那一次范公又發現宰相呂夷簡任人唯親，整個朝政非常腐敗。范公就畫了一個百官圖，很明顯地可以看到宰相底下一堆都是他的黨羽，結果又被貶官。雖然知道這些政治勢力已經很難撼動，但是該講的還是要講。

這是第三次又被貶官，這一次年齡也比較大了，最後遇到什麼事情？西夏兵進犯，整個國家找不到誰去抵禦西夏兵，就把范公請出來。所以古代讀書人都是文武雙全，我們看孔子都是背著一把佩劍。守西夏的時候，范公治軍嚴明，整個軍隊的風氣都被

轉變過來。很重要的一點，就是范公以身作則，士兵沒有喝，他不喝，士兵沒有吃，他不吃，而且很愛惜生命，不輕易動兵。當時跟著他一起守邊疆的還有韓琦，也是宋朝的名將。韓琦就說，一個為將者，要把死生成敗勝負置之度外。范公講，這一動可能就是千條命、萬條命，怎麼可以勝負置之度外？兩人意見不合。最後因為韓琦的權位高，還是動兵了。結果死了超過一萬人，韓琦帶著兵回來，老百姓都在望著，我的孩子有沒有回來？一看孩子沒回來，當場就痛哭失聲，韓琦也跟著在那裡流眼淚。所以真的一定要多聽這些仁人志士的話，人生才不會犯很大的錯誤。

最後，范公把西北邊境守得很好，甚至於他也幫這些少數民族的人安置生活，輔導他們農耕，他們也很感范公的恩德。所以後來范公去世的時候，西夏地區的老百姓都痛哭流涕，而且集體齋戒守喪。范公的德行，能夠讓敵人感動到如此地步。其實《論

語》當中也講到，「遠人不服，則修文德以來之。既來之，則安之。」遠方的人，甚至是對立的敵軍不服我們，修文德，用道德去感化。而他們來了，就安頓他的生活，照顧好他，冤仇就化解了。這是范公在抵禦西夏當將領時候的風範。

這節課先跟大家交流到這裡，謝謝大家！

第八講

嗟夫！予嘗求古仁人之心，

或異二者之為，何哉？

不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；
處江湖之遠，則憂其君。

是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？



尊敬的諸位長輩、諸位學長、大家好！我們繼續來看《岳陽樓記》。上一講講到范公到西陲帶兵，後來邊防穩定之後，皇帝把這些有功之臣召回來，包括范公、韓琦這些名將。慶曆三年，推行新政。前面幾次范公諫言，都是為整個國家著想，都被貶謫，代表這些官員都已經結黨營私，腐敗了，很需要改革。剛好仁宗有這個心意，所以這些正直之臣都得到重用。但是新政沒推行幾個月，因為這些保守勢力，也就是所謂既得利益者還是太強了。當時在西夏的時候，帶兵的夏竦雖然是主帥，而事實上他沒什麼戰功，在新政的時候，這些正直的人就把他換下來，夏竦就等待機會要報復。

那時，石介、富弼（富弼也是范仲淹的學生）都是名臣。這個夏竦度量實在太小，居然讓他底下一個婢女學石介的筆法。學了好一段時間，學得很像，就冒充石介寫信，誣告石介跟富弼要

造反。人的心偏掉之後，什麼事都幹得出來！我常常感嘆，歷史上的奸臣，全都是讀聖賢書的，這種事怎麼幹得出來！人的欲望來了，瞋恨嫉妒來了，啥都看不到，欲令智迷，利令智昏。所以孔子才勸我們，「君子成人之美，不成人之惡」。要有度量。在這種情況下，這些臣子都覺得反對勢力太強了，新政推不下去，就請求離開京城以避禍。范仲淹覺得也推不下去了，請求到外省當官。

但是，范仲淹那時候推展得好的制度，為之後王安石的變法提供了一個非常好的精神跟主張。王安石的變法好不好？很好。但是大家要注意，請問民主制度好不好？不錯。但問題是成敗不在制度，在什麼？人。王安石好惡太強烈，可能講好聽的話給他聽，他就比較高興，最後在推行新政的時候，用的還是一些心胸不大的人，結果就搞亂了。所以，「自天子以至於庶人，壹是皆

以修身為本」。多有才華，多有能力，都是其次，有沒有德行是關鍵，有德行才能凝聚人，才能感動人。

范公推行有障礙，自請出來當地方官，那個時候他這些正直的好友，統統都被流放了。這篇文章是在慶曆四年春寫的，那個時候滕子京也被流放到岳州。我們看看范公在被貶的時候，是什麼樣的胸懷。他也是借這篇文章，鼓勵好友們不要喪志，要自立自強。

「岳陽樓記」，岳陽樓在湖南嶽陽縣的西門。這座樓是唐朝的張說當岳州刺史的時候修建的。到宋朝，又重新修建。「記」，是一種文體。第一段，主要把重修岳陽樓的因緣講出來。「慶曆四年春」，「慶曆」是宋仁宗的年號。「滕子京謫守巴陵郡。」「謫」就是當官的被流放、被降調，降職調到地方去當官。滕子京，本名叫宗諒，跟范公同一年考上進士，感情非常

好。「謫守」，「守」是指郡守，就是被貶官之後來這裡當郡守。郡守是唐朝官員的職位，到宋朝的時候，相當於知州。但為什麼還是用「守」？懷舊，岳陽樓本身就是唐朝建的。「巴陵郡」指湖南嶽陽縣這個地方。「越明年，政通人和」，一年之後，政事通達，人心和順。「百廢具興。」「百」是指方方面，就是所有廢弛的事情。「具興」，全都興辦起來，都辦得很好。其實古代這些讀書人，有很多都能治理國家，治理一個地方，對他們來講不難，所以很快地就把這裡教化好了。「乃重修岳陽樓」，接著重修岳陽樓。「增其舊制」，「增」就是擴大，「舊制」就是原有的規模。「刻唐賢今人詩賦於其上」，在樓上還刻上了唐代的名家和今人的詩詞、詩賦。「屬予作文以記之。」這個「屬」通「囑」，囑咐范公寫一篇文章來記述這件事情。這是把緣由講出來。

岳陽樓最重要的就是看洞庭湖的风景，下一段講道，「予觀夫巴陵勝狀」，「予」是我的意思，「夫」是那，我觀看那巴陵的美好景象。「在洞庭一湖。」洞庭湖為什麼景色非常美？「銜遠山」，「銜」就好像口含著一樣。洞庭湖中間有一座君山，就好像被它含在嘴裡一樣。「吞長江」，整個洞庭湖跟長江是連在一起的，好像把長江的水都吸進來。「浩浩湯湯」，「浩浩」是很廣大的樣子，「湯湯」是指水流很急的樣子，合在一起，就是水勢很浩大。「橫無際涯」，「際」「涯」都是指邊、邊岸，因為太大了，望過去看不到邊。「朝暉夕陰」，「朝」是早上，「夕」是黃昏，「暉」是陽光普照的時候，「陰」是陰天。「朝暉夕陰」指的就是一天當中晴陰的變化很快。「氣像萬千。」天氣變化無窮，「萬千」是變化無窮。「此則岳陽樓之大觀也」，「大觀」就是盛大壯觀的景象，看起來非常痛快！「前人之述備

矣。」前人講到這些洞庭湖的風景，已經講得非常完備，我就不用再多講。「然則北通巫峽，南極瀟湘」，洞庭湖北邊連接的是巫峽，巫峽是湖南進入四川的一個要塞；南邊接的又是瀟水跟湘水，這兩條河匯集之後流入洞庭湖。所以這裡來往的人非常多，水路非常發達。「遷客騷人，多會於此」，「遷」就是遷徙，被流放、貶謫的官員、詩人，多匯聚在這裡。春秋戰國時代，屈原寫了一本《離騷》，表達那種憂患，擔憂國君，擔憂國家。因為這個典故，所以後來就稱詩人為「騷人」，而且一般是多愁善感的文人。所謂「方以類聚，物以群分」，假如遇到有同樣人生經歷的朋友，那愈談就愈來勁。「覽物之情，得無異乎？」每個人看這些風景，心情都有差異。

緊接著下一段，「若夫淫雨霏霏」，「若夫」就是說到，這是轉語，說到下雨那個時候。「淫雨霏霏」，「淫雨」是雨下很

久了；「霏霏」是雨絲綿密，一直下不停。「連月不開」，一下下一整月，「不開」，太陽不出來，沒有放晴。大家想像一下，這麼大的湖泊，雨又下一整月，人會不會受影響？「陰風怒號」，不只下雨，「陰風」是冷風，風又吹得特別大；「怒號」，吹的聲音也很響。「濁浪排空」，「濁」就是渾濁的浪，「排空」，就是浪拍得很高，衝向空中翻騰。可見得湖的浪濤非常兇猛。「日星隱耀」，「隱」就是消失了，「耀」是光輝，太陽、星星都被烏雲給蓋住了，失去了光輝。「山岳潛形」，水氣這麼大，崇山峻嶺也看不清楚。「潛」就是隱沒，「形」就是行跡。「商旅不行」，商人跟旅客沒法行走，則停下來了。「檣傾楫摧」，「檣」是指船的桅杆，都被吹得折斷了，「楫」是划水的槳，槳也折壞了，可見風雨之大。「薄暮冥冥」，「薄暮」指傍晚，就是日將落下來了。「冥冥」就是很昏暗，沒有什麼光

線。「虎嘯猿啼。」聽到老虎的吼叫聲，還有猿猴的啼叫聲。「登斯樓也」，這個時候登上岳陽樓，「則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！」「則」，就；「去」，離開；「國」在這裡是指京城。這些被貶的官員，都是從京城出去的，所以懷念、思念故鄉。「憂讒」，擔憂朝廷裡還有一些不好的官員在那裡進讒言；「畏讒」，「畏」是害怕，「讒」是刻薄諷刺、非議的話。「憂讒畏讒」，已經被流放了，又要擔心是不是有人譏謗、譏諷。「滿目蕭然」，放眼過去，感覺蕭條淒涼，空虛寂寞。「感極而悲者矣」，感慨之極而悲傷起來。

所以大家看，被流放的人假如不能夠轉心境，每天這樣感傷很傷身。所以范公後面講，「不以物喜，不以己悲。」其實，人一生能保持念念為蒼生著想，非常有胸懷的人才做得到。很可能還沒當官以前胸懷壯志，真的當了官，反而慢慢地心胸都變小

了。一被流放，每天在那裡想，皇帝怎麼誤會。其實你想那些有什麼用？所以人要理智，時時要記得不忘初心。當官幹什麼的？當官又不是要皇帝肯定的。當官要幹什麼？造福人民！哪裡不能造福人民！

所以范公第三次被貶的時候，講到「豈辭雲水三千里，猶濟瘡痍十萬民」。他被貶了多遠？三千里左右。雖然離開京城三千里，仍然能夠救濟、幫助老百姓，「瘡痍」是特別困難的人民，還是有成千上萬的人民等著這些好官去照顧。所以他們的胸懷，是「不以寵辱更其守，不以毀譽累其心」，不因為皇帝信任、上位者寵信就高興，也不因為被貶官、被羞辱了就難過，不會受寵辱的影響而更改應有的操守跟職責。「不以毀譽」，也不會因為被稱讚，心裡就高興得不得了，或者被譏諷就好幾天吃不下飯，這些毀譽、外在的虛名不會影響他。孔子《論語》開始就講，

「人不知而不愠，不亦君子乎？」一般的人還是比較看眼前的利，看得深遠的人少。所以一般有遠大志向的人，不一定被理解，而他也不會去要求別人理解。所以讀書人遇到這種情境的時候，對人生真相要看清楚。人生的際遇、緣分各有不同，所謂人生不如意事常八九，好事多磨，要看破這一點。盡力去做，假如做不成，也不要難過，也不要放不下，這是人生必修的一課。

諸位學長，你今天要去幫助一個人，幫了半年、一年，結果有一天，他叫你以後別給他打電話了。大家有沒有遇過這個情況？難不難過？回去有沒有吃不下飯？現在當好人不容易，好人難做，你對他很好，人家還覺得你有什麼企圖。所以你盡心盡力幫他，他不接受，不理解你，甚至還罵你，還嫌你囉唆，這個時候不能難過，「人不知而不愠」。而且一般缺乏了倫理道德之後，人也不懂得去珍惜這些道義。現代人喜歡享樂，反而覺得陪

他玩的人好，每天在那裡嘮叨的真煩。所以首先要能夠付出，然後對方不能理解，自己也不要很難過。

誰要先修這一課？當爸、當媽的人。你一心一意為孩子，他還不領情，這時候急不得，欲速則不達。尤其孩子十五六歲、十七八歲的時候，你愈要他這樣，他就愈要那樣，很逆反，跟你對著幹。這個時候你反而不要強求，能勸就勸，不能勸就自己先做好。現在這個時代，人有時候頭上撞二三個包，流點血，他才知道血是紅色的。他得到教訓了，可能一些經驗的話就比較能聽得進去。所以人要放得下，在這些時候要灑脫，要超然，這樣才顯得出境界。孩子氣你，你還如如不動，還笑，孩子會覺得我媽的功夫不一般，肯定是武林高手。他回你兩句，你脾氣就上來了，那可能常常就會互相折磨了。

所以面對人生這些不如意的境界，還得有耐性去等待。比方

說這些好官被貶，但是十年河東，十年河西，運勢一轉，可能他為國的機會又出現了。但是假如他在失意的時候沒有志氣，那可能他以後的機會就出現不了；或者失意的時候，幹出一些比較不好的事，那皇帝或者高位的人就更不信任他了。所以我們處在家庭、團體當中，別人對不對不是最重要的事，自己不論遇到什麼樣的挑戰都不能鬧情緒，都要自己先做對，做好本分。假如自己伏不住情緒，又沒盡本分，還去批評人，誰都不能接受。而且我們現在，本分其實都做得不是很圓滿，急著要去說別人，有時候也是操之過急，人家對我們的佩服、信任不夠，勸他可能不一定緣分成熟，「豈能盡如人意，但求無愧我心」。

說是這麼說，假如回到那個時候，我也被貶，我能不能一點都不受影響？因為講別人都很容易，自己真正遇上了，放得下得失心嗎？得失心放得下，很多事情就困擾不了自己。尤其國家的

事情，牽扯的面很大，也不是一個人馬上就能扭轉的，這個時候只能好好做自己，為天下祈福，等待時機，好好做些貢獻社會的事情。國如此，團體亦如此。所以這也是延伸到我們人生的一堂必修課，叫「掌握情緒，才能掌握未來」。這個時候被貶，假如不能忍辱負重，又招來一些禍患就不好了。

接著下一段，「至若春和景明」，「至若」就是到了，「春和」，天氣很溫和。「景明」，是指日光明亮；另一個說法是景物鮮明。「波瀾不驚」，「不驚」就是整個湖面很平靜。「上下天光」，「上」是指藍天，「下」是指湖面，藍天、湖水連在一起，天連水，水連天。「一碧萬頃」，「碧」是碧綠，整個天跟湖連在一起，一望無際，都是碧綠的。「沙鷗翔集」，沙灘上的鷗鳥，一般我們海邊的叫海鷗，河邊也有鷗鳥。「翔集」，「翔」是飛翔，「集」是棲息、棲止。它們停在沙灘上，有時飛

翔，有時棲息。「錦鱗游泳」，「錦」本來是指花紋很鮮明的絲織品。很高級的衣服，我們叫錦衣。「錦鱗」在這裡就是指紋路鮮明、美麗的魚，「鱗」就是魚的總稱。在湖裡面很多各式各樣的、很漂亮的魚在遨遊。「岸芷汀蘭」，「芷」是指白芷，是一種花，白芷的葉子可以做香料。「汀」是指小洲，「汀蘭」就是沙洲上的蘭花。「郁郁青青」。「郁郁」是指香氣非常濃烈，「青青」是這些植物長得非常茂盛。「而或長煙一空」，「而或」就是有時，有時天氣很晴朗，這些煙霧都散盡了，所以「一空」。「皓月千里」，「皓」是指光明、潔白的樣子，明月照在了水面上。「浮光躍金」，月光照在浮動的水面，閃閃發出金光。「靜影沉璧」，湖面很平靜，月映照在湖上，就好像一塊玉快沉下去那個樣子，看得特別清楚。「漁歌互答」，在那樣的風景之下，還有漁船、漁人的歌聲相互應和。「此樂何極！」這樣

的快樂哪裡有窮盡！我們常說人要常常接近大自然，心胸會比較寬廣，甚至比較豁達。大家有沒有經驗，心情很不好，去看看大海，或者到山上看一望無際的田園，深呼吸，調整一下心情，就好多了。當然調好以後，不要回來又馬上變了，要保持，要效法，天地也是在表法，天地心胸都很寬廣。其實接近大自然，最要學的一個就是心量大，化育萬物，哪有什麼不能容的！其實人只要沒人不能容，沒人看不順眼，好日子就來了。

什麼是幸福？諸位學長，幸福在哪裡？長得漂亮幸福嗎？有錢幸福嗎？學歷高幸福嗎？當官幸福嗎？不一定。所以幸不幸福，跟外在的身份、條件沒有直接的關係，幸不幸福是心決定的。心開闊了，沒有人不能容，哪有不幸福的道理！「恩欲報，怨欲忘」，每天只記人家的恩，報人家的恩，每天都幸福！心裡從不放恩恩怨怨，事情過了，別人跟你道歉，「什麼事，有

嗎？」隔天你就忘了。這樣的人睡覺特別香，躺下去五分鐘就睡著了，不用吃安眠藥。而且，這個幸福還有一個很重要的修養，就是能夠日日是好日，時時是好時，人人是好人，事事是好事。

這個幸福的秘訣吞下去沒有？有沒有感覺好像吞不下去？吞不吞得下去由自己決定。尤其人假如好惡太強烈，恩怨愛憎太分明，不只人家跟他相處壓力很大，他自己也不好過。常常因為這些人事問題，情緒起伏伏。看到人家作惡有什麼好氣的？他又沒學過《弟子規》。你說他學好幾年了。他學好幾年，他沒有真學，沒有學進去，你要幫他！所以很多事情要放下對立、指責，要念念為對方好，想有什麼好的方法能提醒他，時時都是這樣的心境對每一個人。沒有看不順眼，沒有要對任何一個人有什麼發洩，純是一顆利人的心，就對了。「我對他好，他不領情。」會講這種話，就是對人好還帶有目的，才會耿耿於懷。所以所有的

煩惱都不幹別人的事，都是「我」看得太重。所以大家今天很煩惱，根是什麼？「我」。你看這個「我」字怎麼寫？大家把它拆開來看像什麼？像不像兩把刀？跟人家爭，我的！所以人生最大的忌諱是什麼？心上常常只有自己，這就是大忌。所以真正幸福的人，時時都為人想。為什麼？為人想是因，感來的是什麼？人人都為我想。「愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。」人生本來是這麼單純的事，被我們攪得這麼複雜。

所以，「人不學，不知道」，你跟那些沒好氣的人一般見識——什麼叫一般見識？就是水平差不多——才會不高興，才會鬧得起來。假如度量夠大，像虛空一樣，放幾把火在虛空，不是全部都熄掉了嗎？我們的修養假如是乾草，人家一把火，全燒起來了。所以師長常講一句話，確確實實也變成我們人生的態度，叫「先人不善，不識道德，無有語者，殊無怪也」。沒人教他，他

祖上也沒教他，中華民族的兒女，居然沒讀過這些聖賢的道理，他這麼可憐，你還跟他生氣。所以看到人造惡憐憫他，「憫人之凶」。自己好好學，讓他感覺，這個時代還有這麼好的人，這麼有修養的人，我要打聽打聽他是什麼來歷。原來就是學《弟子規》的，原來就是一個禮拜背一篇古文，這麼認真深入中華文化才這麼有修養。我們要以德行來給聖賢臉上貼金，胸襟氣度要不斷擴寬。

「登斯樓也」，在這樣的風景之下，登上岳陽樓。「則有心曠神怡」，心胸開闊，精神非常愉悅。「寵辱皆忘」，受到皇帝寵幸，或者受到侮辱，都放下，都不去想它。「寵辱皆忘」也是提醒我們，隨時隨地心上都要清清淨淨，不要有一大堆的罣礙，甚至於一些怨氣統統放下，好日子就到了。大家自己回去對著鏡子練習練習，試著把所有東西都放下，等你感覺都放下了，然後

笑一個，看看氣色是不是都不一樣了。所以說實在話，人往往是自討苦吃，沒事拿那麼多情緒來折磨自己幹什麼！人常常情緒起伏伏，那都是不孝！情緒大不就傷身嗎？傷身就不孝嗎？我們自己常常情緒很不好，父母都很擔心，「我最不放心的就是那孩子，脾氣特別大，很多事都看不開。」所以一個人執著了，身邊的人都累，何苦呢！趕緊把得失放下，把執著放下，自己有好日子，別人也都有好日子，尤其是最近的人。

大家知不知道我為什麼講得這麼順？我很有體會。我考大學的時候，緊張得全家人都不安，得失心太重了。得失一放下，整個家庭氣氛都不一樣。當然這要感謝我的父母，他們的得失心非常淡。我考大學沒考好，在房間裡流眼淚。結果我爸上來一看，「我還以為什麼事，考不好，明年再考就好了，別哭了，別哭了。」我爸覺得沒什麼，我就哭不出來了，好像我繼續哭就大驚

小怪了。我當時真愚痴！考不好就是實力不夠，有什麼好哭的？所以你看人不明理，每天都虛擲光陰，統統在沒有意義的情緒裡面。

「把酒臨風」，端著酒，迎著風，跟好朋友乾一杯。古人飲酒助興，但是酒都喝得很有修養，不是那種咕嚕咕嚕喝的。現在的人哪叫飲酒？那叫灌酒。以前的酒杯，杯子上面有兩條杠，為什麼這麼設計？就是你喝太大口，就會戳到你的眼睛；你喝太多了，眼睛都瞎掉，提醒我們要適度。有時候好朋友幾年不見了，端個酒杯，好像特別能表達那種心情、那種敬意，但是都是有節度的。所以我們的文化其實很有意境、很美的，可以讓人情緒、情懷得到很好的紓解。「其喜洋洋者矣！」這種感受有無限的喜悅，無限的舒適。

接著范公講道：「嗟夫！」就是感嘆，唉！「予嘗求古仁人

之心」，我曾經去探求古代仁慈的人的胸懷、心境。「或異二者之為」，或許與這兩種人的心境不同。「何哉？」那是什麼心情？什麼心境？他們會是什麼樣的反應？「不以物喜，不以己悲。」就是不會因為外在的環境跟個人的遭遇而患得患失。一般人得了高興，失了就痛苦。「居廟堂之高，則憂其民」，「廟堂」是宗廟、朝堂，其實就是指朝廷，朝廷是中央政府，這是高位。他們有那樣的機遇，則憂國憂民，制定一些有利於全國人民的政策、愛護人民的措施。「處江湖之遠」，「處」就是被貶官，黜退了。「江湖」就是指不在朝廷當官，當地方官，離皇帝、離京城比較遠。「則憂其君。」會擔心國君，擔心朝政是否妥當。「是進亦憂，退亦憂」，有機會在朝廷當官，盡心盡力為人民付出；被貶官，黜退在他鄉，也擔憂著國家、國君。「然則何時而樂耶？」那什麼時候他們會感到快樂、歡喜？「其必曰：

先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」這樣的仁人，胸懷天下，他會先為人民去著想、去謀劃，所以都是憂民之憂，想在前頭。我們看周公制禮作樂，投注了多少心血？歷史中說，周公「一飯三吐哺」，就是吃一頓飯，把飯吐出來三次。為什麼？有賢德的人來訪了，他趕緊去接見。「一沐三握髮」，洗一次頭髮，剛好又有賢能的人來了，他為國之心很悲切，頭還沒洗好就趕緊出來接見。這都是憂國憂民。

而事實上，這些仁人的智慧能不能讓老百姓受益，還得看老百姓的福報。所以有時候人世間很多事情強求不得，福報不夠，還沒辦法享這個福。范仲淹假如繼續做十年的宰相，那人民就真的享福了，結果緣不具足。宋朝福報還是不夠大。你看南宋的時候有岳飛，金兵怕岳飛，不敢跟他打仗，眼看著整個國土就要收復了，十二道金牌把精忠報國的岳飛召回賜死了。遺不遺憾？人

世間還是有太多不圓滿，所以得懂得放下，「豈能盡如人意，但求無愧我心」。只要我們都對得起良心，一切時一切處都是善心對人，這一生福報很快就現前，子孫也會有厚福。

古人盡忠於國家，最後不一定能得志，所以我們也要豁達，所謂「莫以成敗論英雄」。確實是這樣，不是說他做成了叫偉大，是他這麼難都能堅持，那種精神常存。范公，大家有機會可以去看看《范文正公文集》，裡面有一篇文章《十事疏》，對整個國家政治應該怎麼樣改革提出了建議，寫得非常好。所以這些讀書人，為國家不知道謀劃了多好的前景，一有機會，趕緊把這些東西呈現出來，「先天下之憂而憂」，確實是這樣。大家看諸葛孔明，智慧相當高，他也等機會，有人用他，他才能把這些好的措施利益人民。所以古人都是「窮則獨善其身，達則兼善天下」，一有機會了，盡心盡力。「後天下之樂而樂」，當天下的

人都得福了，都過上好日子了，這些仁人志士到田野鄉間去巡視的時候，看到老百姓都豐衣足食，就高興了。他們都有「見人之得，如己之得」的心，也有「見人之失，如己之失」「人饑己饑，人溺己溺」的胸懷。這樣的胸懷是中華讀書人的胸懷，沒有這種胸懷，談不上讀書人，談不上知識分子。三代禹、湯、文、武、周公，他們都有這樣的胸懷。「大禹治水」，只要聽到有人遭水患了，大禹馬上感覺是自己害的他，要趕緊去幫他、解救他。周朝的始祖后稷是農師，教導人民農耕，他只要聽到有人挨餓了，就覺得是自己害的，趕快去解決這個問題。所以「人饑己饑，人溺己溺」，是在敘述堯帝、后稷這些聖人的胸懷。

接著，「噫！」感嘆，「微斯人」，「微」是無的意思。「斯人」是此種人。哪一種人？「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的人。假如沒有這樣的人，「吾誰與歸？」這是倒裝，就

是吾與誰歸。「歸」就是歸附，就是向他學習。假如沒有這種仁人、聖賢人，我向誰學習？意思就是范公非常仰慕有這種修養的人，他要向這樣的人效法、學習。范公仰慕這些古仁人之心，其實他也已經契入這個修養。他被貶官，自己不只沒有受影響，還寫了這篇文章，鼓勵所有的好朋友。范公被貶官，他隨時都是安住在當下的緣分，盡他的力量。尤其是被貶官之後，他還是念念不忘利益人民，所以「來守是邦，憂國憂民，此其職也」，他跟這個地方有緣；「敦倫盡分，憂國憂民，此其職也」，這就是他的本职工作。從這些胸懷我們可以看出，范公沒有情緒化，不會浪費時間在這些沒用的事情上。而且他說到，怎麼樣幫助人民？「彼患困窮」，他憂患困窮，「我則濟之以富庶；彼憂苛虐，我則撫之以仁慈。」考慮的都是怎麼解決老百姓眼前的困難。

所以我們不再受情緒影響，就是要保持一個覺照，就是所想

所做都能為他人的利益著想。只要跟文化承傳無關的，跟利益他人無關的，就不要去做，不要去想，那些都是妄想，都是浪費生命。師長常常講到六個字，「為正法，為眾生。」我把它想像成一把尚方寶劍。只要胡思亂想，馬上想到寶劍出鞘，這與為眾生一點關係都沒有，又在那裡浪費時光。一出鞘，煩惱絲就被「刷」砍斷了。「時六年九月十五日」，當時是北宋慶曆六年九月十五日。

這節課跟大家交流了這篇《岳陽樓記》，希望大家多讀多思。好，謝謝大家！

第九講

求木之長者，必固其根本；
欲流之遠者，必浚其泉源；
思國之安者，必積其德義。
源不深而望流之遠，根不固而求木之長，
德不厚而思國之安，臣雖下愚，
知其不可，而況於明哲乎？



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這幾節課一起學習的文章，都屬於忠。像《出師表》，「鞠躬盡瘁，死而後已」的精神；像《岳陽樓記》，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。忠，不只指君臣關係當中臣子對君王、對領導者的忠誠，其實含義非常深遠、寬廣。人一言一行，甚至起心動念都要用忠。我們看這個字「忠」，上面一個中，下面一個心，所以心偏了就不忠。偏向哪裡？偏向自私，不忠；偏向馬虎、應付，不忠；偏向貪著、染污，不忠；偏向迷惑，不忠。不忠於誰？首先不忠於自己。「大學之道，在明明德」，《三字經》講「人之初，性本善」，我們既有明德跟本善，就應該好好地珍惜，把握好自己、成就自己；讓自己違背明德、心性，這就不忠於自己。所以「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，這也是忠於自己的表現。

心不能偏，一偏，身就不能修，家就不能齊，國就不能治。所以從家庭來講，當父母的不能偏心，要用忠，一偏心，這個家的亂就要開始了。《鄭伯克段于鄆》裡面，「愛共叔段，欲立之」，亂源就開了。父母的心不忠，偏失了，家庭的紛爭就開始了。忠延伸開來，忠於父母，忠於另一半，忠於家庭，忠於家族。我們看范仲淹先生，在錢公輔先生寫的《義田記》當中講到，范公以他的俸祿照顧了幾百戶族人，這是忠於祖先。祖先的福報到我身上彰顯了、現前了，我有責任照顧好家族所有的人，不然我以後就無顏見祖先。忠於自己的團體，工作盡忠職守，忠於自己的民族，都是忠的表現。

現在民族文化真是到存亡的時候了，「此誠危急存亡之秋也」。這個時候我們還視而不見，一定是不忠，也不孝，不孝於祖先，把文化斷在我們這一代。所以我們現在是用孝順三皇五帝

的心，友愛所有中華民族同胞的這份悌，來承擔起這個責任。所以什麼時候要盡忠？隨時。所以用忠就是什麼？就是用真心、用誠心。所謂「忠誠」，不誠就不忠。「忠義」，念念都把道義放在心上，才是忠誠的人。「忠直」、「忠正」，一個人不正直、不公正、不大公無私，他就不忠。所以我們看，漢語的詞彙很有味道。還有「忠勇」，真正盡忠的人，他有勇氣去承擔起家庭、時代的責任，只要是他的責任，「雖千萬人，吾往矣」。怎麼難，他都不會退縮。所以「仁者必有勇」，仁慈的人一定有勇氣，一定有這種氣概；但「勇者不必有仁」，說的就是那種匹夫之勇，不是從慈悲心、仁愛心流露的勇。

所以這幾篇文章都在讓我們體悟這些忠臣的忠肝義膽，我們慕賢當慕其心，把他們的精神領納在我們的內心。我們從此能如此處事待人接物，那諸位學長，不得了！你的身上就有范仲淹的

精神，有孔明的精神，今天上完，又有魏徵的精神。假如是這麼學，不成聖賢都難！所以話說回來，還是信心問題，大家不相信自己有跟這些聖賢人共同的明德跟本善。相信自己就有力量，就能去鼓勵自己、成就自己。而且我們看，范公兩歲而孤，孔明先生也是從小父母就不在了，都是身世比較坎坷，但是他們最後都留名青史。所謂「環境何曾困志士，艱難到底助英雄」。這些聖哲人，身處比較艱苦的環境，反而自立自強，能夠不畏艱難，成就他們堅忍不拔的人格。所以「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」。我們反觀這個時代，孩子們從小吃香的喝辣的，生活都比較安逸，容不容易成就這些聖賢具備的人格特質？現在的孩子為什麼不成氣候？命太好了。所以真正父母愛孩子，不是溺愛，要懂得多培養他好的習慣，甚至要多鍛煉他，他能力才出得來。

我們今天跟大家一起來學習《諫太宗十思疏》，這是唐朝的

魏徵丞相向唐太宗進諫的一篇奏章。魏徵，字玄成，生於公元580年，卒於公元643年，享年64歲。鉅鹿人，相當於現在的河北邢台鉅鹿縣，又有說法是河北晉州市或河北館陶縣。「年少孤苦」，「孤」一般指父親比較早亡。但是他有大志，這很重要。他有大志，就能積極、主動地學習，因為志是一個人學習的動力。所以他「好讀書」，喜歡讀聖賢書，並深入了解治國的智慧，經國治民這些道理。唐朝之前是隋朝，隋朝之前是魏晉南北朝。從漢到唐這個期間，時間很長，但是都處於亂的形勢。魏晉南北朝的朝代都很短，戰爭很多。隋文帝建立隋朝，傳到隋煬帝就亡了，時間也不長，最後到唐朝。當時的人民都是戰亂中度過，都很希望有太平的盛世。

隋朝末年，因為隋煬帝比較無德，又好大喜功，又淫亂，所以後來群雄並起。唐太宗的父親唐高祖在晉陽起兵，有一個軍人

叫李密，也起兵了。魏徵先生先獻給李密十策，結果李密沒有用，後來就敗了。這有一個重點，沒有用好的大臣的建議。後來魏徵先生歸順唐朝之後，又在太子建成底下做事。唐太宗不是大兒子，他的大哥建成是太子。那個時候，唐太宗武功高強，戰功赫赫，他的功勞已經高過了她的哥哥建成。所以魏徵就勸太子，你趕緊做好打算，不然你這個皇位可能就被你弟弟給拿走了。所以魏徵很厲害，看什麼事都很準。

後來玄武門之變，唐太宗發動政變，把哥哥跟弟弟殺了。有史書記載，當時是他們先下手要毒死唐太宗，但是唐太宗命大，喝了毒酒沒死。所以也是被逼無奈，唐太宗才發動玄武門之變。不管怎樣，這件事也是唐太宗一生的瑕疵。但是我們說「瑕不掩瑜，瑜不掩瑕」，這也是忠。你不能因為這個人有缺點，他所有的優點你都看不到，這個心態就偏得太嚴重了。他有優點，你也

不能看不到他的缺點。就好像媽媽疼兒子，覺得他啥都好，幼兒園老師都提醒了，你兒子怎麼樣怎麼樣，「沒有，我兒子很好」。心偏了，這個孩子就被媽媽給慣壞了。所以我們對人對事，用忠就不會以偏概全，他有瑕疵，但是他好的部分值得我們效法，所謂「見賢思齊，見不賢內自省」。

唐太宗玄武門之變之後，還沒有當上皇帝，因為他的父親還在。唐太宗把魏徵請到他這邊來，就質問他，你怎麼可以破壞我們兄弟的感情。魏徵說，假如太子聽我的話，他就不會遭這個難。魏徵不畏威勢，唐太宗已經要責罵他了，他沒有任何畏懼，他說就是因為太子沒聽我的，才會造成這個情況。旁邊唐太宗的臣子們聽了都很氣憤，可是唐太宗聽了之後反而佩服他。唐太宗有一個特質，叫英雄惜英雄，他看到這種很有忠義之氣的人，特別欣賞。為什麼？魏徵是忠於他的主人，那個時候立場不同。看

事情不能心量太小，他看到的是魏徵的盡忠。後來唐太宗登帝位之後，起用魏徵做諫議大夫，專門講皇帝哪裡做得不好。李密跟太子建成都沒有很好地接納忠臣的諫言，所以他們最後都敗了。唐太宗可貴，他起用魏徵做諫議大夫。勸皇帝，有一個專有的說法，叫「批逆鱗」。皇帝穿龍袍，所以是真龍天子。忠言又逆耳，講皇帝的過失、政策哪裡不妥當，皇帝一聽都會有點不高興，甚至會發脾氣。伴君如伴虎，皇帝一發脾氣，臣子會怎麼樣？有的定力不夠，就開始發抖了。所以批逆鱗，要有膽識、要有智慧，你講錯還不行，論事情都要在理上。有膽識，有智慧，還要有善巧，還要講究方法。唐太宗屬於幾千年來少有的君王，能這樣去接受臣子的勸諫，甚至有時候臣子不諫，他還引大家勸諫，叫「求諫」。在歷代當中找不到幾個這樣的皇帝。假如不是遇到像唐太宗這樣的皇帝，那勸諫有時候還要暗示的，點一下、

點一下。點了，聽懂了，那就算勸成功；點不通，算了。為什麼？因為你直接點，他又沒這個修養，可能腦袋就沒了。

所以有一次，魏徵向唐太宗說到，他要做良臣，不要做忠臣。唐太宗很好奇，良臣跟忠臣有啥不一樣？魏徵說，忠臣最後都死得比較慘，我不想死這麼慘，我要做良臣。但是這也點出什麼？殺忠臣的人都是誰？暴君。这也提醒唐太宗，你別殺我，你殺我，幾千年之後都會說你是暴君。這些大臣飽讀詩書，熟悉歷史，常常會引一些事例來提醒君王。《禮記·學記》講到，一個人很善教，「其言也，約而達」。他講話不囉唆，很簡約，把事理講得很清楚、通達，「約而達」。「微而臧」，「臧」是善，很多很細微的地方，非常重要的道理，他都能在話當中流露出來；而且善用譬喻，「罕譬而喻」。所以不只當老師的人要這樣，當臣子的人勸諫君王，也能守住這些原則。因為講話太囉

唆，君王可能聽了都睡著了，或者聽了覺得很煩，那就達不到效果。春秋時代的君王，見識沒有這麼深遠，修養也沒有這麼好。這個時候的臣子，應該怎樣來勸？我們舉幾個例子，讓大家看到勸諫需要善巧。

景公有馬，其圉（yǔ）人殺之，公怒，援戈將自擊之。晏子曰：「此不知其罪而死，臣請為君數之，令知其罪而殺之。」公曰：「諾。」晏子舉戈而臨之，曰：「汝為吾君養馬而殺之，而罪當死；汝使吾君以馬之故殺圉人，而罪又當死；汝使吾君以馬故殺人，聞於四鄰諸侯，汝罪又當死。」公曰：「夫子釋之！夫子釋之！勿傷吾仁也。」

齊景公，春秋時候齊國的國君，《論語》當中有評語，「齊

景公有馬千駟，死之日，民無德而稱焉！」馬車由四匹馬拉，叫駟。有一千輛馬車，這個國家算強盛，可是他死後，沒有什麼讓人民稱道的。其實這也是說，齊景公當了國君並沒有什麼大的作為，沒有德行值得後世效法。而《論語》中又說：「不降其志，不辱其身，伯夷、叔齊與？」「伯夷、叔齊餓於首陽之下，民到於今稱之」，伯夷、叔齊是沒有富貴的人，可是他們卻能夠留名青史。那個時候，周武王起兵伐商紂王，弔民伐罪。結果軍隊被伯夷、叔齊攔下來了，他們阻止周武王的軍隊，說不可以以下犯上，還是很忠。士兵都有點氣憤，但姜太公說這兩個人是有道德的人，不可無禮。他們兩個人，不願意吃周朝的東西，很有氣節，最後餓死在首陽山，連後世人都很佩服他們兩個人的氣節。

《論語》這兩段話也是提醒我們，我們這一生結束之後，留

什麼給子孫效法。可不能到死的那一天，消息傳開來了，好多人家聽到後放鞭炮，死得好！這一生就是造了太多孽，才有這樣的結果。死的時候，要像范公一樣，幾百族人像死了自己的父親一樣痛哭流涕，連西夏的人民聽到他的死訊，都設靈堂來祭拜他。而且范公在活著的時候，就有一些受他恩澤的地方立廟來感恩他，他去世之後就更多了。所以死有輕如鴻毛，有重於泰山。從《論語》這段對齊景公的評語看出，齊景公的德行不算很高，不像唐太宗。那勸諫要不要善巧方便？當然要了。齊國的賢相晏子就懂得善巧地勸諫。我們看：

「景公有馬」，齊景公養了一匹很喜歡的馬，愛之如命。「其圉人殺之」，養馬的人不小心把它給養死了。「公怒」，齊景公很生氣。「援戈將自擊之。」「戈」是兵器、刀，拿著刀就要去殺了他。「晏子曰：此不知其罪而死，臣請為君數之，令知其

罪而殺之。」國君，等一下，您現在殺了他，他不知道他是因為什麼罪而死，讓我先把他所有的罪過講給他聽，再殺他，這樣他死也瞑目。「公曰：諾。」景公說，好，你說，把他的罪統統說清楚。「晏子舉戈而臨之」，晏子做得很逼真，他也把刀拿起來，然後走到那個人面前，很生氣，「曰：汝為吾君養馬而殺之，而罪當死」，你把國君的馬養死了，你這個罪就當死，判你死刑。「汝使吾君以馬之故殺圉人」，因為你把馬養死了，讓我的國君因為這個緣故殺了他的臣子，這是你第二條罪，「而罪又當死」。「汝使吾君以馬故殺人，聞於四鄰諸侯，汝罪又當死。」因為這個事件，讓其他的國家諸侯都知道齊景公為了一匹馬就殺了他的臣子，這是第三條罪。「公曰：夫子釋之！夫子釋之！勿傷吾仁也。」齊景公聽到這裡，趕緊說：你就把他放了吧，我現在假如再殺了他，那天下的人都知道我沒有仁慈之心了。

所以勸諫有很多方式，晏子這是用諷諫但是暗示的方式，提醒他的國君。請問大家，假如晏子是直諫，當國君最愛的馬被養死了，剛好最生氣的時候，晏子說，「你生氣，你沒仁德」。那不得了，「我有沒有仁德關你什麼事！」這個時候直接勸，結果鐵定會不好的。所以這個時候，他那麼生氣，先讓他轉移注意力，緩一下。因為大家要了解一個重點，脾氣是假的，你善巧地引導，他那個氣慢慢就消了。為什麼？「聖狂之分在乎一念。」那一念生氣轉過來，他不就是仁慈之心嗎？當我們看到人家生氣的時候，你也不要把他當真，不然你自己也會很生氣。諸位學長，生氣是真的還是假的？都是瞬間變化的幻相，不是真的，那是習氣，不是我們的明德。

所以晏子先讓景公的氣能稍微緩下來，然後再一句一句暗示景公。他第一句說，你殺了景公的馬該死。這麼一說，景公，

「哼，對。」建立一種信任。信任建立了，第二句，讓國人都知道景公為了一匹馬殺了你。第三句延伸到全天下的人都笑景公，你罪重不重？晏子表面是在罵他有罪，齊景公會聽話，聽完，算了，顧及自己的面子，也不應該殺了，更不要說有沒有仁慈心了。其實勸人最重要的是，用他能接受的方式，讓他提起正念，他那個壞情緒就下去了。不過這要有善巧、要有膽識才行。

我們再來看一則故事。這一則讓我們感覺到，忠臣總是抓住每一個可以勸諫的機會，成就國君的德行。其實利益了國君，就是利益了天下的子民。一個國家的興衰，繫於天子，繫於君王，關係甚大。《大學》裡面講，「堯舜帥天下以仁，而民從之；桀紂帥天下以暴，而民從之。」所謂「上有好者，下必甚焉。」希望國君的德行好，就得抓住很多良機勸告，提升國君的德行，沒有機智、智慧，那真的辦不到。我們來看文章：

齊景公出獵，上山見虎，下澤見蛇。歸召晏子而問之曰：「今日寡人出獵，上山則見虎，下澤則見蛇，殆所謂之不祥也？」晏子曰：「國有三不祥，是不與焉。夫有賢而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥也。所謂不祥，乃若此者也。今上山見虎，虎之室也，下澤見蛇，蛇之穴也，如虎之室，如蛇之穴而見之，曷為不祥也？」

「齊景公出獵，上山見虎，下澤見蛇。歸召晏子而問之曰」，齊景公出去打獵，上山看到老虎，下川澤看到蛇。然後回來就召見晏子說，「今日寡人出獵，上山則見虎，下澤則見蛇，殆所謂之不祥也？」「殆」是大概，大概是不吉祥的預兆吧？其實諸位學長，吉不吉祥，有可能在一念之間，這種在歷史上有很多。天子見他的宮殿上長草了，認為不吉祥，他就洗心革面，斷惡修善，

結果開創了盛世。你說那是吉祥還是不吉祥？吉不吉祥是自己的心決定的，「禍福無門，惟人自召」，在《左傳》當中就有這個提醒。商紂王在的時候，有許多吉祥的徵兆，稻子長得特別長，吉不吉祥？覺得是吉祥，結果商紂王愈來愈目空一切，非常地傲慢、放縱，最後成了亡國之君。

所以人能用平常心、用反省的心，來面對一切的境界，事事是好事，時時是好時。要體會到那個道理，要會轉心，「學問之道無他，求其放心而已矣」。遇事都能「行有不得，反求諸己」，人這一生統統是吉兆，哪有凶災？所以人不明事理，就會疑神疑鬼；明事理了，「但行好事，莫問前程」，「種瓜得瓜，種豆得豆」。「晏子曰：國有三不祥」，國君，國家有三種不吉祥。「是不與焉。」但是這個不算在這三種裡面。哪三種不吉祥？「夫有賢而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三

不祥也。所謂不祥，乃若此者也。」這三條才是真正的不吉祥。「今上山見虎，虎之室也」，因為老虎本來就在那裡，你見到它，沒有不吉祥。「下澤見蛇，蛇之穴也」，它本來就住在那裡。「如虎之室，如蛇之穴而見之，曷為不祥也？」這怎麼會算不吉祥？讓景公不要胡思亂想，而且又借這個機會把治國最關鍵的道理告訴他。「治本在得人。」這是《資治通鑑》裡面一句很精闢的話，要治理一個國家，讓國家長治久安，要得到賢德之人。「得人在慎舉。」謹慎地推舉這些重要的臣子，一些國家重要的職位要謹慎觀察。這個觀察，不只是自己主觀的認知，還要客觀，從他的家庭，從他處事待人接物，從他面對很多境界，待會兒我們再跟大家開解一下。我們看王莽，他裝得很像君子，最後卻是一個大叛臣，叫大奸若忠，最奸詐狡猾的，看起來很忠。所以要以要很謹慎，「慎舉在核真」。考核他是不是真正有德行、有忠

誠。

所以為什麼大舜在的時候，無為而治，天下太平？《論語》當中講，「恭己正南面。」「恭己」是他自己很有德行，自律很強，人民佩服他。「正南面」是他坐在天子位，所選派的重要大臣都是聖賢人。大禹是他的下屬；后稷，周朝的始祖，是他的下屬；契，商朝的始祖，讓他去掌教育。這幾個人都在重要的位置，天下就安定下來。所以晏子勸景公，這是重點。我們剛剛跟大家講，當一個臣子勸諫，想遇到像唐太宗這樣的皇帝，是不容易的。沒有這樣的領導者，我們可以通過自己的善巧方便，達到勸諫的效果。而唐太宗有雄才大略，他登帝位之後，也是勵精圖治，想要為國家、民族做一番事業。然後看到魏徵是這麼有智慧、有德行的人，所以常常把他引到寢宮裡面去，向他請教治國的方略。大家想像一下，一個臣子，皇帝把他拉到寢宮裡面去，

讓他侃侃而談，然後對他好的建議，言聽計從，這個臣子內心當然會很感動。所以有一句話叫「士為知己者死」，讀書人一生能碰到這樣信任他、珍惜他的朋友，或者是這樣的國君，他定會盡心盡力，盡這份道義。所以知無不言，言無不盡，他當諫官幾年的時間，就上奏摺兩百餘個，不知道有多少夜沒睡覺。現在想一想，這些古人真的都是嘔心瀝血，在盡他做臣子的忠心。所以唐太宗對魏徵講到，從你寫了兩百多個奏摺，就看到你的忠誠。所以我們在史書上看到這些典故，都會感覺君臣那種相處的情義非常深厚。

貞觀二年，有一次唐太宗宴請群臣。唐太宗旁邊是長孫無忌，長孫無忌是長孫皇后的哥哥，都是很親的近臣。唐太宗就對長孫無忌說：「魏徵每次勸諫我，當我實在不能接受，我就把話題引到其他的事情。結果我怎麼講，他都不理我，就不說話。你

覺得是為什麼？」長孫無忌說：「可能是魏大人覺得，假如響應您的話，就好像要順著您的意思，所以他不答話。」唐太宗講：「他就先回回我的話，下次再勸就好了，幹嗎現在擺個臉給我？」接著魏徵講話了：「皇上，從前大舜在的時候……」你都舉舜王、堯帝，唐太宗還有什麼話說。當然這也可貴，時時期許他的君王成為聖人，這是真正愛護自己的國君，而不是去順著君王的習氣，最後把國家都給搞亂了。所以就講到大舜在的時候，提醒后稷、契這些大臣：「你們有任何不同意見，或者我有任何過錯，你們當面就要給我指出來，不要等到事後再指；不要面前順從我，背後議論我。」魏徵說，我更要效法這些忠臣、這些有德之人，當面講清楚、勸諫好，不能背後再議論。唐太宗聽完就笑了，然後說，有些人覺得魏徵傲慢，但是我覺得他很嫵媚。意思就是他很可愛、很直率。我們從唐太宗這些言語，可以

看出他跟這些臣子的情感非常深厚。

這是貞觀二年的事情。後來因為魏徵常進諫言，唐太宗覺得他對國家的貢獻非常大，就把他升到很高的官——秘書監。但魏徵他們這些忠臣，都不是為功名利祿而來的，他們是為國、為民而來的。他覺得自己職位太高了，就請求告老還鄉。結果唐太宗說，五金，五種金屬在礦山裡面，沒有什麼好珍貴的。把它提煉以後，金銀銅鐵錫，就有價值了。而我就是金，你就是良匠，把我提煉出來。我們聽到這段話，很佩服！唐太宗非常尊敬這些有德的臣子。我們之前跟大家有過交流，「用師者王」。把身邊的人當老師一樣尊敬、學習，可以王天下。所以唐太宗那個時候的貞觀盛世，達到什麼程度？鄰邊的國家統統都來歸附，某個國家的語言，要通過八九個人翻譯，最後譯成中文，然後才能溝通，可見那個盛世。後來這些國家尊唐太宗為天可汗。他這個功業就

是像魏徵這樣的大臣成就的。

後來又有一次，唐太宗嫡傳的孫子出世了，唐太宗設宴款待文武百官。大家想像一下，孫子出世了，爺爺高不高興？高興了當然就會多喝兩杯，然後一高興，就說道：「天下未定之前，房玄齡輔助我這麼多場戰役，他的功勞最大；天下安定之後，輔助我安國治民，魏徵的功勞最大。」說完，馬上把自己身上的佩刀取下來，賜給房玄齡跟魏徵。所以從這幾個事例，我們可以體會得到，魏徵對整個唐朝的貢獻非常大。

貞觀十六年，因為太子的品性不算很好，唐太宗就請魏徵當太師。唐太宗發現魏徵的房子非常小，連個中堂都沒有，唐太宗本來要修一個偏殿，結果把木材拉來幫魏徵建房子。這時，魏徵的身體已經不好，本來要推掉太子太師的工作，可是唐太宗覺得只有他的德行能勝任。魏徵說，我連動都動不了。唐太宗說，讓

太子到你們家來，你給他授課。貞觀十七年，魏徵去世。去世之前，唐太宗年紀也大了，是被抬到魏徵家裡的。看到魏徵病得這麼重，可能活不了，當場失聲痛哭。魏徵去世之後，唐太宗親自到靈堂痛哭，而且因為太傷心了，五天沒辦法上朝，罷朝五日。「廢朝五日，追贈司空，謚文貞。」這個「謚」就是對於去世的臣子一生德行、功業的一種肯定。「陪葬昭陵。」就葬在皇帝陵寢的旁邊。

魏徵去世之後，唐太宗常常懷念他，後來有一次對著身邊的大臣講了一段話，這段話是大家都比較熟悉的：「以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。魏徵去世了，我這三鏡中的一個鏡就壞了，不能再發揮作用了。」這些是略舉魏徵跟唐太宗這份君臣情義，也讓大家熟悉那個時代的狀況。我們接下著來看《諫太宗十思疏》。

臣聞：求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之安，臣雖下愚，知其不可，而況於明哲乎？人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻，永保無疆之休，不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲；斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長者也。

凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著，功成而德衰。有善始者實繁，能克終者蓋寡。豈其取之易而守之難乎？昔取之而有餘，今守之而不足，何也？夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。竭誠，則胡、越為一體；傲物，則骨肉為行路。雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎。奔車朽索，其可忽乎？

君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒；將有所作，則思知止

以安人；念高危，則思謙沖以自牧；懼滿溢，則思江海下百川；樂盤遊，則思三驅以為度；憂懈怠，則思慎始而敬終；慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡；恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。總此十思，弘茲九德。簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化。何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉？

「諫」是勸諫，「十思」，「思」就是反思、反省，從十個角度提醒唐太宗。「疏」是指奏章、奏摺。這篇文章雖然是魏徵作為一個臣子所寫的奏章，所談論的卻都是一個為君者應該如何治理天下。孟子有一段話說，「君之視臣如手足，則臣視君如腹

心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇仇。」孟子這段話其實也點出來，有忠臣是因為君王對下屬有愛心，然後又能虛心納諫，君臣才能夠相得益彰。所以一個人要感來好的下屬，也要靠自己的德行。所以《大學》才講，「有德此有人，有人此有土。」天地之間沒有偶然的事情。所以一個人當領導，假如說我底下都沒人，就是還不明理；明理了，講這個話不好意思，要「行有不得，反求諸己」。

我們看孟子這段話，其實君臣的關係都是心相互交感，「視臣如手足」，把臣子當手足兄弟一樣，盡心地愛護，「則臣視君如腹心」，當做自己的心和腹一樣，怎麼樣？竭力地保衛，竭力地成就君王的德行。「君之視臣如犬馬」，領導者把下屬當犬馬一樣使喚，毫不尊重他，那下屬「視君如國人」，就好像走在路上，不認識的行人一樣，他也漠不關心，你的死活跟我沒關係。

所以孔子又說，「君使臣以禮，臣事君以忠。」對待下屬也是愛護、尊重，那臣子侍奉他的君王、領導者，就會盡他的忠誠。「君之視臣如土芥」，把他當泥土、當草芥，踐踏他，「臣之視君如寇仇」，寇就是強盜，仇就是仇敵。我們看每個朝代最後那個君王，引來天怒人怨，不都把他當寇仇了嗎？所以唐太宗能感得魏徵在幾年之間寫有兩百多份奏摺，可見得唐太宗很有度量。

我們看第一段，「臣聞：求木之長者」，臣子曾經聽到這樣的道理，希望樹木能長得高大，「必固其根本」，必定要鞏固它的根基，它的根要紮得又深又廣，才能長成參天大樹。所以《菜根譚》有句格言就講到，「心者，修身之根也，未有根不植而枝繁葉茂者。」心是修身的根本，根沒有紮好，怎麼可能枝繁葉茂？「德者，事業之基也」，德行是事業的基礎，就像蓋房子打地基，「未有基不固而棟宇堅久者」。地基都不牢，哪可能蓋成

摩天大樓？而且地基不牢，很難用得很久，可能一地震，房子就毀了。所以一開始就譬喻，因為要闡明治國的道理，理畢竟比較抽象，能用一些具體的譬喻，讓君王好理解。這都是善巧。

「欲流之遠者」，希望河流能源遠流長，「必浚其泉源」，「浚」就是挖深、疏通。河川能夠疏通，能夠加深，它自然能夠流得更長、更遠。所謂挖除淤積，疏通水道，都屬於「浚」。

「思國之安者，必積其德義。」想要國家能長治久安，必定要積累德義。君王的行為都是符合德義，都能愛護人民，人民對君王就愈來愈愛護。德義也可以當做仁義道德，其實就是君王本身要有德行，然後用這個德行去愛護人民。所以這段最重要的就是點出來，治理一個國家，讓它長治久安，不是靠法律，也不是靠威勢，更不是靠嚴刑峻法，而是靠積累德義。孟子就講過，「樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其憂。」所以憂以天

下，樂以天下，能夠讓人民幸福的事情，盡力去做；人民最擔憂的事情，趕快設法去解決，這樣人民怎麼可能不愛戴他？樂民之樂，憂民之憂，都是積其德義。

「源不深而望流之遠」，水源不深，而希望水流長遠。「根不固而求木之長」，樹根都不牢固，而要求樹長得高大。「德不厚而思國之安」，德行不深厚，積累的這些善行不深厚，而想要國家長治久安。「臣雖下愚」，即使愚笨之人，「知其不可」，都知道這是不可能的事情。所以這段話也提醒我們，「君子務本，本立而道生。」萬事萬物，都必須把根本找到、做好，才能延伸出枝繁葉茂，才能延伸出源遠流長，才能延伸出國之治、國之安。「而況於明哲乎？」「而況」就是更何況，「明哲」，有先知之德者。就是他看事情看得很遠，從一些細微之處，見微知著。有先知之德的人，那就看得更清楚了。

好，這節課先跟大家談到這裡。謝謝大家！

第十講

人君當神器之重，居域中之大，
將崇極天之峻，永保無疆之休，
不念居安思危，戒奢以儉，
德不處其厚，情不勝其欲；
斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長者也。



尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們接著來看《諫太宗十思疏》。第一段魏徵舉出了兩個譬喻，「求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源。」所以都是要從根本上下工夫，才能得到好的結果，明哲之人都能夠洞察這個道理。

接著講道：「人君當神器之重，居域中之大」，「人君」指天子，「神器」是指地位，他居在天子的地位。為什麼用神？代表這個地位是天命人心所繫，不是說你想當皇帝就能當的。你有那個天命，又得人心，才能夠居這個位置，代替上天照顧、教化子民，皇帝叫天子，不是拿了這個地位來享福的。這不是用力量可以爭得的，所以叫神器。「居」，是擁有的意思，擁有廣大的國土。「域中」就是指整個國內，統治廣大的國土就是「居域中之大」。「將崇極天之峻，永保無疆之休」，「極天之峻」就是

高與天齊，「極」就是至、到達，其實就是期許天子能做出與天齊的功業。「無疆」是無窮盡，「休」是指美善，以及福祉，就是永久保持國家無窮盡的美善、安定、福祉。所以坐在這個重要的位置，要幹一番大事業。然後這個事業表現在哪？讓人民長久得到安樂、幸福。

要達到這樣的目標，有這樣的一個使命，「不念居安思危」，但是卻不能在安樂的時候思慮危難，就是防微杜漸，有一種危機意識。史書中說「憂勞可以興國，逸豫可以亡身」。所以這裡提醒，「居安思危，戒奢以儉。」「憂勞可以興國」，我們以前讀歷史，越王勾踐十年生聚、十年教訓，臥薪嘗膽，所以興國。我們之前講的《岳陽樓記》，也是「先天下之憂而憂」。要治理好國家、人民，你要下工夫，要很用心地去教育人民，去做好很重要的一些決策。「逸豫可以亡身」，就是喪家亡身。

「逸」是安逸，「豫」是遊樂，過好日子，慢慢地就覺得享福是應該的。所以我們看，很明顯的，開國的人都特別刻苦，第二代、第三代也沒打過天下，也沒吃過苦，慢慢地就比較安逸、縱欲，就慢慢衰下來了。所以孟子也說要「生於憂患，死於安樂」。人這一生要成就德行、功業，不要享受，享福沒有不墮落的。

接著提到「戒奢」，要警戒，不可以奢侈，要勤儉，用節儉來格除奢侈的風氣，叫「戒奢以儉」。這句話非常重要！這個時代物質發達，我們在這五千年的歷史長河中算是最享受的一代。但是大家想一想，第一，環境的破壞是空前的。科學家都警告，再這樣下去，地球、大自然完全沒有辦法恢復，之後就不能住人了。為什麼這樣糟蹋大自然？如何造成的？奢侈，縱欲。每個人的生活消費假如都像這樣，就完了。我們小的時候開水龍頭，長

輩都提醒，開小一點，不要糟蹋水；吃飯，飯掉在桌子上，趕緊撿起來吃。大家現在有機會到大學去吃中飯，你在那坐一小時，看看那些大學生吃飯吃到幾成，有的吃五成，一半就放在那裡，不吃了。一個人福有多大，能這麼樣地去耗、去折福？以前一件衣服穿五年、穿十年，晏子穿三十年。現在的孩子，一不流行，衣服就不要了。都是奢侈的現象，衣食住行都很奢侈，所以大自然承受不了了，天災人禍特別多，「作善降之百祥，作不善降之百殃」。再延伸到整個世界，金融危機跟奢有沒有關係？有！人就是太奢侈，沒錢裝闊，買房子付不了貸款，之後就連鎖反應，垮了。

中華文化裡沒錢還借錢去享受叫什麼？叫無恥，一點羞恥心都沒有。以前做不出來的事，現在變成不這麼做好像落伍了。一個大學生連一塊錢都還沒賺，信用卡好幾張，真諷刺！那叫信用

卡嗎？沒賺錢就花錢的人會有信用嗎？拿誰的信用？拿他父母的信用。沒賺錢的人花錢不痛不癢，辛苦賺錢的人才知道錢難賺，不會亂花錢。老祖宗講的這些話都是金玉良言，勤儉為持家之本，不勤勞、不節儉，家就沒了，家都沒了還有國嗎？

人的虛榮心、奢侈心起來了，就要去買名牌，其實窮得不得了，回到家都吃泡麵，但還裝得很有錢，以為這樣才會讓人家瞧得起。你說這樣的人生，這種心態累不累？累！為了面子活一生。所以奢侈之風一定要戒。曾國藩先生提到，一個家族要三代、四代不衰，一定要守住勤儉；要五代、六代不衰，要能夠謹慎樸實。謹慎才能免災禍，一個人有錢、有地位就非常張揚，可能災禍就要來了。要八代、十代以上不衰，要孝悌代代傳家，才有這樣的福報。家如是，國亦如是，要能「居安思危，戒奢以儉」。

「德不處其厚」，要能夠不斷地積累德義、積累善行。一個人，一個家，一定要積陰德，人能積陰德，當凶災來的時候，可以逢凶化吉。所以人生有兩本賬本，一本是金錢的賬本，你在銀行存了多少錢；一本是善行陰德的賬本。這兩個賬本不一樣，第一本賬本生不帶來，死不帶去，而且當凶災來的時候，即使你是全世界最有錢的人，凶災也化不掉，到時候你再去做好事，來不及了。我看到好多企業家，都是排在世界財富榜前多少名的，但是他忽略了積德的重點，最後凶災來了，自己或者家人的命都救不回來。廣積陰德，對一個人、一個家很重要，對一個國亦是如此。

「情不勝其欲」，「不勝」是不能克制，情感不能克制住欲望。「不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲」，這些情況都產生的話，想要整個國家能夠安定昌盛，是不可能

的。所以假如這些德行的問題都不能夠去重視的話，「斯亦伐根以求木茂」，這就是砍伐樹根而求樹木長得茂盛，「塞源而欲流長者也。」堵塞住了泉源，而希望水流得長遠。意思就是假如不好好地修養德行，又希望國家長治久安，那是不可能做到的。所以用這兩個譬喻來讓皇帝知道，積累德義才是治國的大根大本。所以仁君治國，必先積德，這是第一段要點出來的最重要的精神。

第二段，「凡百元首」，「百」指多的意思，基本上指所有的君王。「元首」，元是指頭，元首是用身體來譬喻，一個國家的國君，從人體來看就好像頭一樣。一個國家的大臣，叫股肱之臣。四肢裡面大腿很重要，股是大腿，肱是指肘到腕。《論語》裡面孔子說：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」大家在念《論語》的時候，要感受一

下孔子講這句話的那種自在快活。人家以道義為樂，沒錢有什麼關係，枕頭買不起，手彎起來不就可以當枕頭了嗎？為什麼？良心快樂，對得起道義。「仰不愧於天，俯不忤於人」，人生的樂！所以我們整個文化特別善用人們熟悉的东西來做譬喻。

「承天景命」，承奉天命。「景」就是大的意思，天命，這麼重大的使命。元首是天子，「承天景命」，也等於是代老天爺照顧好人民，這是重要的責任。「莫不殷憂而道著，功成而德衰。」「殷憂」指憂患深重，這句是說，無不是在深深的憂患中治道顯著。我們看歷史當中，一些開國的君王，一開始也是非常地憂國憂民，很用心打天下、治理天下，慢慢天下比較安定，他就開始放逸，「功成而德衰」，功業有成就，德義就開始衰退了。為什麼？功成會自滿，覺得自己了不起，旁邊的人又察言觀色，又溜鬚拍馬、奉承，「千古一帝！」他就開始覺得自己很不

得了。

「傲不可長，欲不可縱，志不可滿，樂不可極。」這是《曲禮》一開始講的，一個人一定不能犯這四個錯誤。但是當一個人功業成就，覺得自己了不起，這四條犯了幾條？全犯了。我們從這裡就感覺到，傲慢的習氣很不容易調伏，而且很容易滋長。大家現在去觀察一下，小孩子幾歲傲慢就開始長？衣服是名牌的就長傲慢，吃得比人家好可能就長傲慢，可以講幾句英語就長傲慢，小有成就，不知不覺就傲慢了。大家注意去看，現在長得很帥、很漂亮的人，幾乎找不到不傲慢的。長得漂亮、很帥的人，眼睛長在頭頂上。其實人的習性調伏不了，有什麼好傲慢的！都變成欲望的奴隸了，還有什麼好傲慢的？

有一個伊斯蘭教的老阿訇退休後在山裡修道，有一天一位中東的國王帶一批人去打獵，國王射中一隻麋鹿，這隻麋鹿負了傷

拚命奔逃，逃到這位阿訇的身後，阿訇就將寬大的袍襟把受傷的麋鹿掩蓋起來。不久國王的一名部下追到，不見了麋鹿，就問阿訇有沒有看見，阿訇閉目修道，理也不理。這名部將問幾次都是如此，就報上了國王的名號，還揚言要殺掉阿訇。阿訇沒有任何驚慌恐懼，反而說：「你的國王尚且是我奴隸的奴隸。」這名部將聽了大為光火，正要動手，國王正好趕到，問明原因後，就對阿訇說：「你的奴隸又是誰？你若講得出來，便可無罪。」阿訇說：「你不要生氣，坐下來慢慢聽。我以前給欲望當奴隸，現在我修道了，已經懂了，再不會聽欲望的指揮了，所以欲望變成了我的奴隸。而你雖然當國王，每天面對財色名食這些欲望，都沒有辦法自拔，連一隻麋鹿都不放過，可見你還是聽欲望的指揮，做了欲望的奴隸，所以你是我奴隸的奴隸。」這位國王一聽恍然大悟，馬上拜這位老阿訇為師，追隨他學道了。所以人假如明白

這一點，有什麼好傲慢的？我們連習氣都伏不住，還是習氣的奴隸，趕緊洗刷恥辱，怎麼可以再滋長習氣？

所以我們到了佛寺山門，看到的是大雄寶殿，誰是大英雄？能夠息滅煩惱，不被煩惱控制的，能解脫生死的，這才叫大英雄。大英雄要自己做，要下工夫調伏這些習氣，然後提升德行，成就一生的道德學問，這太重要了。又有一句俗話講，「少年得志大不幸」，為什麼？定力還不夠，德行基礎不穩，一下子又小有成就，就很容易不可一世，「天底下沒有我不能做的事！」只要有這個心態，一定會出狀況，慢慢地他就覺得自己最厲害。大家注意去留心看，全世界的大企業垮下來，根本還是在一個領導者的德行出了問題。因為功業成就了，福報就現前，一享福，欲就縱，樂就極，樂極就生悲。你看古人都洞察機先，看到這個情況，後面什麼結果，就知道了。

所以《了凡四訓》說，「春秋諸大夫，見人言動」，看到這個人一言一動，「億而談其禍福」。「億」是臆測、預料，就是馬上可以預料他的禍福。所以在《左傳》裡面，秦國的軍隊出去打仗，經過周天子的地方，有個讀書人看到了說必敗無疑，為什麼？看到他們經過天子的地方，那些軍隊士兵都很無禮，驕兵必敗！所以一驕傲，打仗一定敗，學問一定往後退。一個人要常常虛懷若谷，自己覺得自己很不錯了，就已經錯了。一個人起這個念頭，自己挺好的，挺不錯的，那就麻煩了。一個人怎麼進步？天天察不足，「務要日日知非，日日改過；一日不知非，即一日安於自是。」安在什麼？我挺好，我挺不簡單。「一日無過可改，即一日無步可進。」改過就進步，沒改就退了，不進則退。能發現自己的過失，叫開悟，我們不再糊裡糊塗了。所以發現自己過失好還是不好？好！那別人把我們的過失講出來好不

好？也很好。自知者明，自知的人才能愈來愈明白、愈來愈有智慧。功成之後，假如沒有高度的警覺性，貪瞋痴慢疑統統都出來、都滋長了。所以沒有修養功夫，福報來了是禍而不是福，禍福相倚就是這個道理。

「有善始者實繁」，「善始」就是有好的開始，這樣的人實在很多。「能克終者蓋寡」，能夠堅持到最後的，大概很少。所以這裡我們看到，享福時清醒的人不多。比如我們立志向道，成就學問，發很宏大的願，我一定文言文要背一百篇，「善始者實繁」。「克終者蓋寡」，半年過去了，還能每個禮拜來上課的，不簡單！所以發心容易，恆心難。人時時要發勇猛心，立決定志，決定要做好，決定要做到，這樣才能不退。「豈其取之易而守之難乎？」「豈」就是難道，「取」就是創業，就是草創，就是打天下。有一次唐太宗跟臣子討論一件事，是打天下難，還是

守天下難。其實這種問題國家要思考，家庭也要思考。一個家庭是有錢難，還是有錢以後家道保持難？所以大家用心去學，治國的道理句句都跟治家有關，道理是相通的。結果房玄齡就說，打天下難。為什麼？九死一生，打了那麼多仗，什麼時候中個箭一下子就沒了。結果魏徵說，守天下難。因為歷代這麼多得天下的人，最後都腐敗了。唐太宗很通達人情，他沒有說這個對那個錯，他說都對。為什麼？因為房玄齡跟他出生入死，最清楚打天下的困難在哪裡。魏徵協助他治理天下，很清楚治天下太不容易，一個決策不對，影響的人民就是千千萬萬，非常戒慎恐懼。然後唐太宗就告訴所有的大臣，現在已經是守天下了，你們全部要好好幫助我治理這個國家，意思就是要效法魏徵，我有不對的要告訴我、協助我。所以這裡，是對「善始者實繁，克終者蓋寡」的情況做了一個設問，難道是創業容易守成困難嗎？

「昔取之而有餘」，「昔」就是當初，取得天下，創業取天下，能力好像還有餘。「今守之而不足」，如今守成能力卻感覺好像不足。「何也？」為什麼？接下來這一句就是點出為什麼「善始者實繁，克終者蓋寡」。「夫在殷憂，必竭誠以待下」，「殷憂」是深憂，是非常用心地在思考、用功。因為那個時候要取得天下，相當不容易，共患難的時候非常真誠、非常珍惜彼此的情義，所以必定竭盡誠意對待下屬。「既得志，則縱情以傲物。」大家看很多朝代取得天下之後，殺功臣。不只不記得這些功臣的功勞，覺得他們太傲慢了，甚至還嫉妒，把功臣都殺了。「縱情」，放縱情欲，放縱欲望。「傲物」，傲視他人。所以這裡我們就看到這心態的轉變有天壤之別，造成的結果是什麼？「竭誠，則胡、越為一體」，一個人能竭盡忠誠，「胡越」都能夠相處得好，不分彼此。一般胡人是指北方的外族；「越」是指

南方的民族。疏遠隔絕的民族因為竭誠，都能夠合為一體。合為一體是不分彼此，就是能同甘共苦、休戚與共。這也是至誠感通，哪怕語言不是很通，都能夠團結在一起，延伸到即使關係很疏遠的人，因為真誠也能夠合在一起。「傲物，則骨肉為行路。」「骨肉」跟「胡、越」對比，「一體」跟「行路」對比。骨肉是至親，傲氣凌人都變得形同陌路。

接下來講，「雖董之以嚴刑」，「董」是督促，就是用嚴刑峻法來督促、管理人民，「震之以威怒」，「震」就是恐嚇，用威嚴震怒來恐嚇人民。用嚴刑、威怒能不能達到好效果？不能。「終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。」這種方式不是用真誠、德行去感化，反而要加諸嚴刑峻法跟這些威勢。「終」就是最終，人民最終只是「苟免」，就是苟且求免受刑罰。比方說，紅燈他不闖，不是因為他有德行，因為罰錢，一半薪水就沒了。但是假如

他一看，沒有警察、沒有照相機，他就過去了。所以這裡也講到治理人民很重要的一個道理，就是《論語·為政》裡面講到的，「道之以政，齊之以刑，民免而無恥」，用政治、法律來整肅人民，他只能免於受刑罰，可是他沒有羞恥心。「道之以德，齊之以禮」，用道德、理智來引導、教育、規範老百姓，「有恥且格。」他有羞恥心。這個格是什麼？格正，他懂得用這些道德去修正自己，你不要要求他，他會改自己。堯舜那個時代，「帥天下以仁，而民從之」。老百姓以堯舜為榜樣，不用人要求他們，他們自己會修正自己，就有這種格。格也有來的意思，就是一個人能「道之以德，齊之以禮」，他有道德，很多人願意來歸附。「道之所在，天下歸之；仁之所在，天下愛之。」大舜在那個地方，很快那個地方就變成都市了，大家很信任他、效法他，覺得跟著他很有安全感。

「道之以政，齊之以刑」，也就是「董之以嚴刑，震之以威怒」，人民最終苟且求免於刑罰，「而不懷仁」，一來是不能感懷仁德、仁政，這樣治理人民，人民怎麼會覺得你是仁君？他不會感天子、感國家的恩，抱怨都來不及。另外一個意思，上好仁，下好義；上不好仁，下就不講仁義。《大學》講，「未有上好仁，而下不好義者也。」領導者的仁義能把人民的善心給喚醒。但是假如領導者都不要求自己、放縱自己，然後還嚴刑峻法，最後老百姓可能也都苛刻、放縱，不懷仁了。「貌恭而不心服」，外表很恭敬，內心並不服氣，並不是心悅誠服。其實，假如老百姓心都不服，慢慢怨氣就會積累，積到某種程度，「啪」就爆發了。「怨不在大」，怨恨不在大小，「可畏惟人」，要戒慎恐懼，要敬畏的是什麼？是人心的狀態。很多亂世的時候，老百姓都沒飯吃，皇帝還歌舞昇平，每天唱歌、玩樂，你連他的命

都不放在眼裡了，他怎麼可能還擁護你。好像有一個外國的國王，他的皇后聽說老百姓現在都沒麵包吃了，說，「那就吃蛋糕！」麵包都沒得吃，還有蛋糕可以吃嗎？這就是完全不知民間疾苦。而且皇帝他們花的誰的錢？民脂民膏。他還這麼花，鐵定會怨聲載道。這裡「可畏惟人」，為什麼用「人」，沒有用民？因為唐太宗叫李世民，皇帝的名字不可以亂用，是避諱。

「載舟覆舟」，這個典故出自《荀子·哀公》篇：「君者，舟也；庶人者，水也。」現在都講「水能載舟，亦能覆舟」，什麼時候載舟？你愛護人民，人民擁戴你，所以載舟。什麼時候覆舟？你糟蹋人民，視民如草芥，他當然要起來革命，覆滅你，所以叫覆舟。「所宜深慎。」「宜」就是應該，所以應該非常謹慎地來治理天下。接著又做了一個譬喻，謹慎到什麼程度？「奔車朽索」，就好像用腐朽的繩索駕著奔馳的馬車，那種情境不能有

絲毫的鬆懈。《詩經》裡面也做了個譬喻，也很相似，叫「如臨深淵，如履薄冰」，戰戰兢兢的心。「其可忽乎？」「其」在這裡表示詰問，相當於「豈、難道」，豈能疏忽？前面講到要積德，而且積德當中要特別謹慎自己的道德不能夠退喪，不能功成而德衰。具體要怎麼做？第三段就強調一個領導者如何積德義，如何在自己的德行當中下工夫，從十個角度提供唐太宗反省改過。

「君人者」，「君」是動詞，領導人民，「君人者」指的就是國君。《晏子》講到，「君人者，寬惠慈眾。」點出國君的職責。我們看到這句就想到《弟子規》講的「待婢僕，身貴端，雖貴端，慈而寬」，都是這個精神。惠民，當然要施恩惠給人民，要愛護人民。「誠能見可欲」，就是見到可愛的，想要的東西、人、事物，都屬於「見可欲」。「則思知足以自戒」，人想要的

很多，要適可而止。因為欲是深淵，所以要「思」，就是反思，自我警戒，自我警惕，不能毫無忌憚、毫無節制地去追求欲望。財色名食這些欲求是無底洞，只要財色名食一直追下去，鐵定德行出問題、國家出問題。所以歷代帝王，只要欲望節制不了，最後都是敗。所以老子說，「知足不辱，知止不殆，可以長久。」知足的人才不會招來侮辱。我們面對一些欲望不能自拔，最後一定是感來侮辱，讓人瞧不起。該適可而止的，沒有適可而止，危險就出現了，殆就是危險。所以我們現在修道、求學問，面對這些誘惑、欲望，要懂得知足、知止才行，不然道業也會功虧一簣。所謂「一失足成千古恨」，立名於一生，失之僅頃刻。

「將有所作，則思知止以安人」，「作」是建造宮室，大興土木，則要反思，「知止」就是節制。因為常常這樣大興土木，老百姓會非常地勞苦，心就不安，人心不安國家就易出狀況。不

能把自己的享樂建築在人民的痛苦之上，這是完全錯誤的。「知止」除了不要大興土木之外，也不要窮兵黷武，領導者常常攻打其他的國家，很多人就會死在外面，這麼多人命沒了，財力也大量消耗，這個國家的人心一定會很不安，「則思知止以安人」。

「念高危，則思謙沖以自牧」，自己權力很大、位置很高，是要負很多責任的，就該想到謙虛。「沖」就是虛，「牧」就是養，謙虛，養好自己的德行。

「懼滿溢，則思江海下百川」，「滿」就是驕傲，就是自滿，覺得自己很了不起，「溢」就是滿出來，驕縱。害怕自己會自滿驕縱，「則思江海下百川」。其實這幾個句子《老子》裡面都有教誨，所以魏大人對老子的智慧體會得很深刻。老子講，「江海所以能為百谷王者，以其善下之。」江海在百川的下面，所以百川就匯流到江海來，因為它能低下、能謙卑。其實這十個

勸誡，主要還是勸我們謙卑，不可驕傲；要懂得節制，不可貪婪；要懂得調伏自己的情緒、習氣，不可以放縱習氣，這些精神都在裡面。

「樂盤遊，則思三驅以為度」，「樂盤遊」，喜好出去遊樂、打獵。「三驅」有兩個說法，一個說法是一年出去三次為限，「度」就是節度，常常出去遊玩就放縱了，就不理國家大事。另外一個，「三驅」是指在圍獵的時候，圍三面，網開一面，不趕盡殺絕。

「憂懈怠，則思慎始而敬終」，擔憂自己會鬆懈怠惰，則常常想到要慎於開始，也要謹慎於最終，對一件事情始終保持恭敬、保持用心。

「慮壅蔽」，「壅」是指壅塞，隔絕了；「蔽」就是矇蔽。這些忠言皇帝都聽不進來、都聽不到了，都是旁邊的小人在作

亂。假如怕沒有辦法聽到這些忠言，下情不能上達，最重要的「則思虛心以納下」，非常虛心地接納下屬的諫言，有這樣的雅量，自然下屬就敢進諫了。

「想讒邪」，顧及奸人會進讒言，這對國家的傷害非常大。「則思正身以黜惡」，端正自己，自然這些奸邪小人就不得其便，他要巴結諂媚皇帝，皇帝不會被他引誘。「正身」，有正氣；「黜」就是斥退，斥退這些惡人。

「恩所加」，就是施恩惠於人，「則思無因喜以謬賞」，施恩於人，不能因為一時高興就胡亂賞賜，這就不公平了。被賞賜的人愈來愈貪心，沒有被賞賜的人心裡不平。付出多的人，慢慢地就寒心了，就覺得這樣的領導不值得效忠。

「罰所及」，處罰於人，「則思無因怒而濫刑」。《出師表》講，「宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治。」不能皇

帝自己不高興了，斬！都沒按照法律，就亂了。「濫刑」，濫用刑罰。

「總此十思」，就這十個角度來反省自己。「弘茲九德。」「九」是多，也指剛剛提到的這些德行，把它彰顯出來。還有一個說法，指九種德行。「簡能而任之」，選拔賢能的人來任用他。「擇善而從之」，聽取他好的建議，從善如流，他也很受鼓舞，就更積極地為國為民來籌劃。「則智者盡其謀」，有才智的人盡力提供他的智謀。「勇者竭其力」，有勇氣、有武功的人，盡力來效忠。「仁者播其惠」，有仁慈之心的人傳播他的恩德。因為領導帶頭了，老百姓也都在行仁道。「信者效其忠。」信實的人獻出他的忠誠。「文武爭馳」，文官、武官奔走效力於國家。「君臣無事」，君臣之間非常地和樂，相安無事。「可以盡豫遊之樂」，「盡」就是盡情享受，「豫遊」就是遊玩。因為國

家治理得安定，出去遊玩心情也放鬆。「可以養松喬之壽」，「松」是指赤松子，「喬」是指王子喬，這兩個人都是修仙道，都很長壽。所以天下安定，治理得都很和順，天子就可以長壽。「鳴琴垂拱」，鼓著琴，垂衣拱手，就是無為而治，挺輕鬆、挺愉快地來治理天下。「不言而化。」不用言教就可以感化百姓。「何必勞神苦思」，前面說只要有這十思、有這些德行，自然能感召智者、仁者、勇者、信者為國效力，天子又不用耗費太多的精神。這裡也強調有德跟用對人才是治理天下的關鍵所在。但是假如沒德又不好好用人，那可能造成什麼？「勞神苦思」，勞累精神，苦苦思慮，絞盡腦汁，還得代替下屬管理事務，「代下司職」。這就是不懂得用組織，什麼都要管。「役聰明之耳目」，役使聰明的耳目，「聰」是指耳，就是他整個人的身心非常勞累。「虧無為之大道哉。」假如不修身，不注重德行，又不會善

用組織，只是耗很多精神，不能把天下治理好，這就違反了無為而治的精神。

好，這節課我們就講到這裡。謝謝大家！

著作權聲明

本著作採用台灣3.0版創用CC「姓名標示-非商業性-禁止改作」條文，免費結緣，禁止販售。使用者按本會之方式表彰來源後，歡迎翻印流通，散布、傳輸；但不得有任何商業行為，亦不得變更、轉變或修改內容。

普為出資及讀誦受持
輾轉流通者迴向偈曰

願以此功德
莊嚴佛淨土
上報四重恩
下濟三途苦
若有見聞者
悉發菩提心
盡此一報身
同生極樂國



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/>

This book is for free distribution. It is not for sale. Printed in Taiwan.

公元二〇一六年五月 恭印參什冊

開啟智慧寶藏的鑰匙
【系列叢書三】

孝悌忠信 凝聚中華正能量（上冊）

出版者：華藏淨宗學會

地址：台北市大安區信義路四段三三三之一號二樓

電話：（〇二）二七五四—七一七八

傳真：（〇二）二七五四—七二六二

劃撥帳號：一九三九一〇七六

戶名：社團法人中華華藏淨宗學會

E-mail：hwadzan@hwadzan.com（請法寶專用）

www.amtb.tw

www.amtb.cn

www.chinkung.org

www.hwadzan.com

承印者：和裕出版社（〇六）二四五四〇二三—七