

蔡禮旭老師 講述

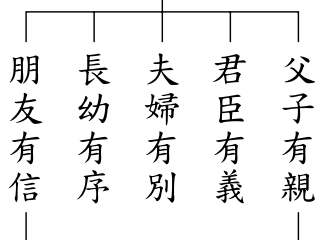
開啓智慧寶藏的鑰匙

〔系列叢書二〕

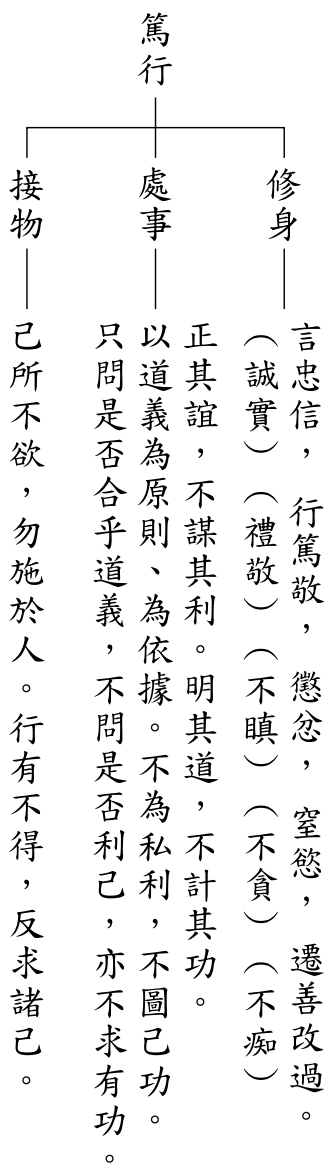
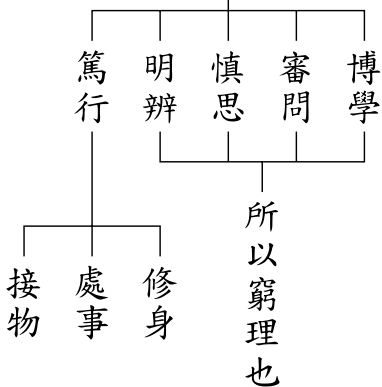
代代出聖賢的教育智慧 下冊

4500年前中國遠祖如何教導後裔

五教（教導五科目）
（學者學此而已）



學之序有五



以上是中國人五千年來的傳統教育總綱

開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。

有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

主 題	古 文
孝・家道	《禮運・大同篇》 《陳情表》 《論語・論孝悌》 《誠兄子嚴、敦書》 《訓儉示康》 《德育課本孝篇・緒餘》 《說苑節錄・建本》 《誠子書》 《勤訓》 《德育古鑒・奢儉類》
孝・師道	《左忠毅公逸事》 《論語・論學習》 《說苑節錄・君道》 《師說》 《禮記・學記》

主 題	古 文
悌 忠 信	《德育課本悌篇・緒餘》 《鄭伯克段于鄆》 《前出師表》 《諫太宗十思疏》 《介之推不言祿》 《曹劌論戰》 《君子安而不忘危》 《論語・論忠信》 《祭十二郎文》 《德育課本忠篇・緒餘》 《岳陽樓記》 《才德論》 《德育課本信篇・緒餘》 《說苑節錄・至公》 《說苑節錄・敬慎》
禮 義 廉 恥	《德育課本禮篇・緒餘》 《五帝本紀贊》 《管晏列傳》 《馮諼客孟嘗君》 《德育課本廉篇・緒餘》 《德育課本恥篇・緒餘》 《曾文正公家書》選段 《項羽本紀贊》 《說苑節錄・尊賢》 《德育課本義篇・緒餘》 《義田記》 《瀧岡阡表》 《原才》 《病梅館記》

【目錄】

- | | | |
|-------|------|-----------------------|
| 001：■ | 第八講 | 記問之學。不足以為人師。必也其聽語乎。： |
| 031：■ | 第九講 | 古之學者。比物醜類。鼓無當於五聲。： |
| 061：■ | 第十講 | 古之教者。教以人倫。後世記誦詞章之習起。： |
| 101：■ | 第十一講 | 君子既知教之所由興，又知教之所由廢： |
| 131：■ | 第十二講 | 君無諫臣，則失政；士無教友，則失德： |
| 163：■ | 第十三講 | 君子知至學之難易，而知其美惡，然後能博喻： |
| 193：■ | 第十四講 | 禹出見罪人。下車問而泣之。左右曰。： |
| 229：■ | 第十五講 | 身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也： |

第八講

記問之學。不足以為人師。必也其聽語乎。力不能問。然後語之。語之而不知。雖舍之可也。

良冶之子。必學為裘。良弓之子。必學為箕。始駕馬者反之。車在馬前。君子察於此三者。可以有志於學矣……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們繼續學習《禮記·學記》。第一段，強調的是教育的目的，化民成俗。第二段講到教育的重要性，「人不學，不知道」，通過學習，才知道怎麼為人處世。領導者有這個認知，就非常重視教育，「教學為先」。第三段講到，必須深入學習經典，才知道經典的可貴，才會珍惜，而且「學學半」，教跟學互相促進，利益別人，一定利益自己。第四段講到古代的學制，「家有塾，黨有庠，術有序，國有學」，進國學的，主要是十五六歲的貴族子弟，還有在「塾」、「庠」、「序」比較優秀的，通過考試，比方說考上秀才了，也可以到國家辦的學校讀書。還講到國學辦學的一些規矩，每一年招生，隔一年考試。

然後是學習目標。「一年視離經辨志」，一開始要深入經典，分辨是非邪正。「辨志」，學習首重立志，學者要分辨自己

的志向正不正確，同時教學者也要分辨學習者的志向是否跟他的特質相應。「三年視敬業樂群」，非常恭敬他的學業。學問一定是從誠敬中求來的，一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益。談到誠敬，我們常說「精誠所至，金石為開」，「至誠感通」，「通」是時空都可以超越。孟子學孔子，孔子已經不在了，但是他非常誠敬的讀孔子的教誨。孟子學得最好，在孔子身邊從學的學生都比不上他，孟子稱為亞聖。從這裡我們就感覺得到，恭敬心是學習非常重要的態度。

孩子對學問的恭敬，受父母的影響。我們希望孩子好學，自己要好學。假如每一次我們讀書以前，都恭恭敬敬給孔夫子像三鞠躬，孩子從小看到大，怎麼可能不恭敬呢？每一次我們讀經典，恭恭敬敬把經書請出來，孩子都是耳濡目染，潛移默化。以前求一部經書求不到，還得到書院去抄，一字一句抄，非常珍

惜。現在印刷術這麼發達，經書很多，有的把書放在廁所裡面，到處亂放，小孩看了，怎麼可能會尊重經典呢？這一些都是環境的教育，身教。

「樂群」，跟人相處得很融洽。孟子講，「天時不如地利，地利不如人和」，讀了幾十年的書，居然不會跟人相處，那就讀死書，就成書呆子了。國學裡面，不是看你能背幾部經，都是看你實際在處事待人接物當中用出來多少。

儒家講，「古之欲明明德於天下者」，他胸懷國家天下，有很遠大的目標，那要完成這麼遠大的目標，從哪裡下手是根本？「格物」。「物格而後知至，知至而後意誠」，心正、身修、家齊、國治、天下平。格物最重要的就是革除自己的壞習性，對習性趕盡殺絕，不可以妥協。明天再改，到了明天呢？又再明天改，「明日復明日，明日何其多」。所以一個人素質很好，卻不

能成就道德學問，主要還是因循苟且，過一天又一天，不願意下真功夫，糟蹋了本來很好的素質。

但是問題來了，人容不容易看到自己的問題？《弟子規》有一句叫「倘掩飾，增一辜」，我們可能面對一些事情，掩飾、解釋、找藉口已經習慣，自己還不知道。比方說，我們跟人家約會，結果遲到了，「哎呀，你又不是不知道我們這裡的交通，塞車了。」慣性！錯了還要找藉口。所以德行、學問要提升，首先要不自欺，不能自己欺騙自己。當我們很習慣找藉口，身邊的親朋好友一看，「哎，算了算了。」人家也不想勸我們了。勇於認錯，反而值得人家尊重。

所以要看到自己的問題，並不容易。孔老夫子教我們一個好方法，「見不賢而內自省」，「其不善者而改之」。所有的人就好像演一齣戲給我們看，看到忠臣，效法；看到不好的人，想一

想，我有沒有跟他一樣的問題。別人就像一面鏡子一樣，提供我們反省的機會。

我們跟同學、朋友，跟他人相處，能夠很和睦、合群，那就代表我們內心的對立、傲慢、嫉妒、壞脾氣愈來愈少了，跟人愈來愈融洽了。所以一個人的學問有沒有提升，看還有沒有看不順眼的人，還有沒有不能忍受的事情。沒有看不順眼的人，都不跟人計較了，這才有修養，才能合群。所以學問首先要先紮根，紮德行的根，「君子務本，本立而道生。」怎麼看自己的根基牢固不牢固？就看跟人相處有沒有壞習性現前。

「五年視博習親師」，「博習」主要還是要求貫通。「博」是深入經典，「習」是練習、實踐。學問是從哪裡提升的呢？解行並進，解行相應。一個人的德行根基能不能紮穩，也跟解行相應有關。你說把《弟子規》學十遍，根基就紮好了，是不是這

樣？聽十遍是解，落實多少是行。《弟子規》說「不力行，但學文」，只有解，解到最後沒有落實在生活上，「長浮華，成何人」；「但力行，不學文」，只是拼命去做，沒有對照經典，可能就「任己見，昧理真」。

在這個「博習」的過程當中，還要親近老師，這一份親近，最重要的是效法。比方說親近孔老夫子，最重要的是以孔老夫子為榜樣，起心動念就想，夫子會怎麼想？夫子面對這個事會怎麼做？都以孔子為標準，時時就生慚愧心、羞恥心：「差夫子的境界太多了，要趕緊用功。」所以親近老師，不是每天跟在旁邊而已，那是形式的東西；真正能依教奉行，這是親師的實質。每天都跟在旁邊，最後是陽奉陰違，那老師是最痛心的。我們跟在老師身邊，對老師很恭敬，離開老師，對其他人很傲慢，老師前一個樣子，老師後一個樣子，愈學言行愈不一致，老師知道了，搖

頭。

所以學習的大根大本，是真誠心。《中庸》談的就是這個「誠」，誠跟性德相應。怎麼提升自己的誠？言行要一致，人前人後要一致，台上台下要一致，上班下班要一致，有人沒人要一致。所以儒家很強調「慎獨」的功夫，道家講「不欺暗室」，沒人在的時候，也要坦蕩光明。

「七年視論學取友」。「論學」，學問可以用在生活、工作、處事待人當中，可以分辨是非、善惡，甚至分辨流弊，「這麼做了，往後會產生什麼副作用？」他可以深謀遠慮，可以防微杜漸，可以見微知著。我記得有一次跟盧叔叔在一起，看到一個打火機上面是女孩子的照片，穿著比較暴露。盧叔叔就說：「從這一個打火機就知道，社會風氣要亂。」以前的人有這個能力，春秋戰國時代的季札，有真學問，他聽了鄭國的樂曲就說，這個

國家要亡，後來沒多久確實如他所說。

「取友」，找好的朋友要有智慧。老子說「知人者智，自知者明」，首先要有自知之明，連自己都看不清，要看得清楚人就不容易了。真正看得清楚自己，心地就清淨，清淨才能看得到自己的念頭、自己錯誤的思想在哪裡。心清淨了，照自己照得清楚，進而照別人也照得清楚。

孔子在《論語》當中有講到看人，「視其所以，觀其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？」「人焉廋哉」重複兩次，重複也是有意義的。只要能這麼去觀察，人怎麼可能隱藏得了呢？「廋」就是掩飾、隱藏。「視其所以」，「視」就是當前看到的。「觀其所由」，「觀」又比「視」更深入。「由」，經過、經由，就是不只看眼前的情況，還了解他之前整個的家庭狀況、工作狀況。現在有領導來學校視察，老師跟學生忙成一團。印刷

機「刷刷刷」，好幾個禮拜拼命把要用的資料印出來，然後早上兩三個小時領導檢查完，吃頓飯下午走了。吐一口氣，第二天所有作品統統收起來。應付啊！包括家裡有客人要來了，媽媽趕緊把垃圾堆整理成皇宮，小孩一看就知道，哦，有人來的時候才整理。

所以要看一個人的真實心態，還得花點時間。這個人給我的印象挺好的，那不一定準。你覺得印象挺好，可能是跟他前世關係還不錯，不代表他這一世很有德行。大家看現在的男女關係就好了，一見鍾情的最後都怎麼樣？我看一半上都離婚了。為什麼？一見鍾情就不是理智嘛，都是衝動。衝動不是真心，容不容易變？變得可快了，早上結婚，下午就有離婚的。都是衝動嘛，都還沒有彼此了解就愛得死去活來，就睡不著覺，那叫欲望。

所以，人世間很重要的往往在用人、在取友、在擇偶。一個

重要的合夥人，一個重要的幹部，如果選錯了，可能幾十年的辛勞付諸流水。所以孔子講「不患人之不己知，患不知人也」，不了解人是很大的憂患。所以「觀其所由」，從他的整個家庭背景、工作背景，了解得就比較全面。人世間很多重要決策，沒把握，不要輕易下，不然錯了就不好處理了。

有朋友結了婚，我跟他們交流找對象，講完他說來不及了。告訴大家，這個時候只要記住一句話，叫「精誠所至，金石為開」。只要有經典，有智慧，人世間所有的事都不是壞事，都是好事。大舜遇到這麼不好的父母，好事還是壞事？成就了他的德行，成就了他的智慧。「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」請問大家，這一段什麼時候用？我們要有志氣，要「為往聖繼絕學」，早點來考驗，我才能夠真正有智慧，「來，放馬過來」，是吧？泰山

崩於前面不改色，要鍛鍊這樣的氣概。

「察其所安」，「察」是審察。審察什麼呢？不管是現在做的還是以前做的，做完以後，心安不安。以前做錯事，現在非常懺悔，那這個人有善根。假如以前做錯事，現在還自以為有本事，那這個人鐵定是不能用的。假如做了善事，他覺得心很安，人家稱讚他，他誠惶誠恐，「這算得了什麼！」這個人就安在良知，安在善行，這個人修養就好。假如做善事了，就怕別人不知道，見人就講，那他是安在名利當中。他是為了虛名才去做好事的，沒有虛名了，他可能就不做了，或者沒有人讚歎，他可能就不高興了。

夫子在《論語》當中又提到，「益者三友，損者三友」，我們上一講講的是「益者三友」，今天跟大家交流「損者三友」。講到這裡，可能有人會說，我們學就是要學仁慈博愛，對於沒有

德行的人，我們應該去影響他，讓他變好。有沒有道理？有。你要幫助他，可以，但不要到最後，被他給度走了。所以處事還有一個方面叫「量力而為」，你的功夫能轉變他，那沒問題；功夫還沒到，會被他影響，那就不行。人家真的有道德學問的，可以到舞廳裡面去給人家講經典；我們到舞廳裡面，眼花撩亂，心亂如麻，怎麼幫忙呢？

所以自己幾兩重，要有自知之明，接觸這些人會受影響，那就要敬而遠之。還是恭敬，對他沒有看法，沒有對立。你可不要跟他講，「哼，我才不要跟你在一起，孔子說損者三友。」他可能就很不高興，就找你麻煩。所以對一切人都要恭敬，而且心裡面要相信「人之初，性本善」，期許自己趕緊成就道德學問，可以做他人好的緣分，增上緣。

「損者三友：友便辟，友善柔，友便佞。」「便辟」就是很

會應付，內心並不真誠。比方說講話態度很好，那個人一走，他的臉整個就換成另外一個樣子。這樣的朋友你要注意了，那是虛偽，不是真誠。「友善柔」，他很有目的，對人很殷勤、很熱情，善於諂媚討好別人，這是虛情假意。「友便佞」，「佞」就是口才很好，很有辯才，把死的講成活的，把黑的講成白的，用言語把人家硬壓下去，但是沒有真實的學問。

我們一聽都知道這樣不好，可是接觸這樣的人，會不知不覺受他影響。你說諂媚好不好？不好，「勿諂富，勿驕貧」。可是你看人要不諂媚，容不容易？看到有錢的，看到有地位的，看到漂亮的，看到有很好外在條件的，可能我們這個諂媚就會產生。學好終年不足，學壞一日有餘。

說實在的，一個人口才非常好，一般的人一接觸，生起什麼心態？好羨慕。孔子講「巧言令色，鮮矣仁」。「剛毅木訥，近

仁。」你不細細去思考這些問題，真的會被這個社會風氣給影響。聰明反被聰明誤，一輩子老實厚道是最可貴的，老實學不來啊！所以孔夫子這些教誨，其實對我們都有很重要的提醒。一個人假如很注重修養，言語不敢講得太快，都能留三分，這是比較有修養。言語都會超過十分，還十二分的，都有問題。這不是我講的，言語這個專題，光是言行一致的態度，夫子在《論語》裡面就不知道講了多少句。

「古者言之不出，恥躬之不逮也。」子貢口才最好，子貢問夫子：怎麼提升自己的德行，成為君子？孔子告訴他，「先行其言」，先去做，做到再說，「而後從之」。「君子恥其言而過其行」，君子覺得最羞恥的事情，是他自己言過其實。所以，不要羨慕口才很好，說話很實在的，那才好。可是女孩子就特別喜歡口才好的，那些甜言蜜語會讓她三天睡不著覺的。所以人這一生

為什麼會遇到很多災難？就是判斷力不夠。有判斷力，就不會掉進災難裡了。

「謂之小成」，學問能貫通，又有判斷力，有知人的智慧，謂之小有成就。「九年知類通達，強立而不反，謂之大成。」「知類通達」，就是觸類旁通。「知類通達」是解。「強立而不反」，把理解的東西真正用在處世當中，這才是真正的大成就。很多讀書人寫文章、講話特別厲害，引經據典，別人聽了都是佩服得五體投地，可是禁不起很多誘惑，那他只有解，沒有行。就好像剛剛我們提到的口才好，假如不厚道，講話都會苛刻。苛刻就跟仁慈相違背了，縱使他學問很淵博，也是沒有成就的。

有一位讀書人叫王用予，有一次夢中有人跟他講：「這一次科舉考試，你不會考上，考第一名的是周家的周吉。」他就很驚訝，他說我們這個地方，有兩個人學問特別好，一個還是孝子，

怎麼他們沒考上，我也沒考上，反而是那個看起來比較老實的人考上？人家跟他講：「周吉曾祖父就開始行善，他們家族要興旺三代。」當然，假如他的下一代繼續行善，那就是世世代代了，「積善之家，必有餘慶」。他的曾祖父勸印《忍經》，勸人一切都要忍。家庭要忍，才能和諧；人與人要忍，才不會衝突；國與國要忍，才不會發動戰爭。「那個孝子看起來是孝子，事實上，他內心常常埋怨父母。雖然講話都很恭敬，但內心對父母不耐煩，可是又怕人家看到，所以裝著讓所有的人覺得他是孝子。他本來可以考上，但現在已經被削掉功名了。」「另外一個是十六七歲就考上秀才，文章寫得無人能出其右，怎麼他也沒考上呢？」「這個人雖然學問很好，但是講話刻薄。據統計，他講話有兩千四百七十多次傷害到別人。」所以告訴大家，人間有警察在管，整個天地之間有神明在管，那個系統比人間還嚴。你在家

裡面幹什麼壞事，警察管不了，但是舉頭三尺有神明，起個歪念頭都不行，所以「慎獨」重要。「本來他五十幾歲可以做到皇帝的老師，但是因為造的口過太多，考不上了。假如他再不改善，口業超過三千條，他的孩子跟孫子要被記在乞丐簿裡面，『積不善之家，必有餘殃。』」所以諸位學長，講話最容易積福，也最容易折福。所以話到口邊留半句，想一想，是為後代謀福利再講；講出去有傷仁厚，那就不要講了。

所以「知類通達」，學問貫通，更要落實在處事當中，「強立而不反」。「強」，非常堅強，「立」，屹立不搖，任何境界來都不動搖。面對境界，不迷惑，不被誘惑，就像孟子說的，「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」

我們想一想這三句話。「富貴不能淫」，現在大富大貴的人，會不會受污染？那些高官太太的鞋子真的超過一百雙。我說

他們真是富貴煩惱多，為什麼？不要說別的，光穿鞋子就是煩惱。告訴大家，錢太多挺麻煩的，知足常樂，夠用就好了。所以富貴能夠不沾染這些貪著，不容易。「貧賤不能移」，貧賤還很有操守，不動搖，不做不道義的事，不做任何諂媚巴結，違背良心的事情。「威武不能屈」，縱使是面對生死存亡，絕不做違背道義的事情。

南宋朱熹夫子有一個舊疾，腳不舒服。結果有一個人幫他治好了，他非常高興，就寫了一首感謝的詩送給他。這個醫生走了沒幾天，他的病又犯了，他就趕緊讓人把信追回來。人家就問為什麼，他說我不是生那個人的氣，我是怕他拿著我寫的東西，人家信任他，他不能把人家醫好，或者醫錯了，那就對不起病人了。不簡單，都是想著自己做的事會不會貽害他人。結果這一念心都是為人著想，病沒多久就好了。

所以老祖宗講得很有道理，無畏布施得健康長壽，財布施得財富，法布施得聰明智慧。一個人健康長壽的真因是時時愛護生命，時時為人著想，讓人免於恐懼。諸位學長，無畏布施好不好做？每一個人每一天隨時隨地都能做。保持微笑，叫「面上無瞋」。你面上有殺氣，可能朋友已經心情很不好，看到你的臉色，可能三天緩不過勁來。真的，我曾經聽一個長輩講，兒子對他一個不好的臉色，他要三天才緩得過來。你說為人子的怎麼能夠不柔順呢？老人家年紀大了，身體又不太好，情緒比較容易波動，這個時候，為人子要時時「怡吾色，柔吾聲」。

所以，「強立而不反」是真正落實了聖賢的教誨。「不反」，是任何情況都不違背經典、師長的教誨。「知類通達，強立而不反」，以《大學》來講就是明明德。

「夫然後足以化民易俗，近者說服而遠者懷之。」「化民易

俗」，跟《大學》相應的，就是「止於至善」。「近者說服而遠者懷之」就是「親民」，親近人民，然後教化、感化人民，變風俗為良善。有了真實學問，這叫正己，正己自然可以化人。「人之初，性本善」，一接觸他，就能喚醒這一份善良。

古代有一個讀書人叫許衡。那時候正處於亂世，宋末元初，戰亂頻頻。他有一次經過河南，天氣很熱，很多逃難的人停下來休息。剛好旁邊有棵梨樹，水梨，大家就蜂擁而上。結果許衡坐在那裡如如不動。這些人看他沒什麼動作，就覺得不好意思了。有個人就跟他講：「你怎麼不吃水梨呢？都趕那麼多路了，渴死了，趕緊去摘呀。」結果許衡說：「非其有而取之，不可也。」那不是我的，去拿，不好。許衡的話，很厚道。他沒有說「非其有而取之，盜也！錯也！」沒有這麼強烈。以前的人講話含蓄，因為人都有羞恥心，點到為止，「不可也」。這個人接著說了，

現在兵荒馬亂，這棵樹沒有主人。許衡說：「梨無主，吾心亦無主乎？」樹可以沒主人，我的心可以沒有主人嗎？他有沒有說人家錯？沒有。他只是在境界當中守好自己的心，這叫正心。心正而後身修，身修而後家齊，會影響身邊的人。許衡有這樣的德行、行持，沒多久，他那個地方就非常講廉恥。小朋友看到水果從樹上掉下來，都不會去撿，連看都不看，都受了許衡的感化。

以前讀書人連一方都能教化，能不能教化一家？所以我們今天學習傳統文化，連家裡的人都不認同，問題出在哪？《增廣賢文》裡面說，「親戚不悅，無務外交」，連親戚跟我們都處不好，先不要急著結交一大堆朋友，因為我們連自己身邊的人都相處、照顧不好，去結交一大堆人，那都是虛榮心。「事無終始，無務多業」，一件事都做不好，就要清楚自己的能力還差得很，就不要想著做好幾樣事業。從這件事當中看到自己的不足，真實

面對自己的五分鐘熱度，趕緊改正，提升自己。

古代感化他人，都不是用道理壓人家，都是做出行為讓人家打從內心佩服。管寧先生，他也是教化一方。他管轄的那個地方，只有一口水井，人們為打水經常發生爭吵。管寧先生就去買了好幾個桶，然後把水打好，放在井的旁邊。鄉親一來，本來要搶位子，一看都幫著打好了，不好意思了。沒有去指責，給鄉親方便，就把大家的善心給喚醒了。又有一天，他發現一頭牛沒有管好，跑到人家田裡，把人家的莊稼踩亂了。他是當地的父母官，他自己把那頭牛牽到路旁，然後站在那裡等主人來。那個主人看到管大人，很羞愧。沒有指責，都是協助、提醒。他自己家裡其實都已經快沒有糧食了，但是他寧可自己沒得吃，也拿去給鄉親吃。見人子，用孝鼓勵他；見人弟，用悌鼓勵他；見人臣，提醒他要忠。他這種風範，在當地也是很長遠的教化。

「近者說服而遠者懷之」，治理的地方是「近」，其他地方是「遠」，這是一個說法。另外一個說法是，接觸到我們的是「近」，沒接觸到我們但是聽到我們的行持、風範，非常感動的，是「遠」。「說服」是打從內心佩服，心悅誠服。真的，在這個時代，一個有真實德行的人住在某一個社區，會有很多的人搬去住。你今天打聽到，像大舜一樣德行的人住在某某社區，你搬不搬家？閩南有句話說，「千金買田，萬金買好鄰居。」有大舜這樣的德行，聚人可快了。「道之所在，天下歸之，德之所在，天下貴之」，稀有、珍貴，「仁之所在，天下愛之」。許哲女士當你鄰居好不好？「義之所在，天下畏之」，這個人非常有道義，接觸他的人都對他非常尊重、敬畏。

「遠者懷之」，時時念著他的風範，希望來歸附他，來跟他生活在一起。范仲淹的德行，是到了連敵人最後都遷徙過來，接

受他的教化。范仲淹死的時候，敵軍哭聲傳得很遠。「遠人不服」，他們不服氣，「則修文德以來之」。范仲淹雖然是將軍，但是他用仁慈心對待敵軍，用德行、教化幫他們安家。所以連敵人都能感化，哪有我們身邊的親朋好友不能感化的道理？

「此大學之道也」，大學就是要能達到這樣的目標，「知類通達，強立而不反」，「化民成俗」，「近者說服，遠者懷之」。這個目標，跟《大學》是完全相應的，「在明明德，在親民，在止於至善」。

「《記》曰，蛾子時術之」，「蛾」念ㄘ，跟螞蟻的蟻是相通的。這裡舉了一個例子，螞蟻的孩子，「術」就是學習銜土的能力，銜土練習熟了，就能夠做窩了。「時」就代表它勤奮不懈，時時，也呼應了剛剛講的，一個人學習九年，不可以中斷，否則不進則退，可能就前功盡棄了。「其此之謂乎」，所以目標

要堅持不懈的去努力。

接下來這一段是指大學施教的七個原理。「大學始教」，「始」也給我們一個很重要的提醒，學生剛來到大學，就給他最重要的教育、提醒，「慎於始」，他可能就一直保持下去。假如一開始沒有把他導正，等他養成錯誤的態度，再教就不容易了。所以為什麼教育要趁小，也是「慎於始」。所以我們整個民族的教育，孩子未出生就開始胎教了。

上一次跟大家談過《求子三要》，你們有沒有去給親朋好友講？這麼重要的道理，結婚還沒生孩子的，一定要跟他講。這個時間點要抓住。《求子三要》，首先要培養德行，要積福。方以類聚，有德就感好子孫。再來，「胎幼善教」，做好胎教。接下來，三五歲以前，父母給他身教，紮德行的根基。所以有一句話叫「教兒嬰孩，教婦初來」，有沒有道理？這都是「始」，一開

始正確了，對方就循著這個方向去做；一開始沒教，錯了要再導正，就很辛苦了。所以媳婦嫁過來是「始」，一個人剛到某一個單位也是「始」，你今天跟這個人剛認識、剛交往，也是「始」。第一次見面，你就吊兒郎當，很輕浮，人家以後都瞧不起你，你別怪別人。包括我們的孩子第一天去上課，第一次拿到《弟子規》的課本，都是教育的好機會，讓他珍惜經書。

「皮弁祭菜，示敬道也」，大家看，這個「敬」字已經出現幾次了？這是提醒我們學習者，恭敬是重中之重。「皮弁」是禮服，專門在祭祀至聖先師孔子的時候穿的。「祭菜」是指芹菜、藻這類的菜蔬，用來祭祀孔老夫子。這表示在開學的時候非常恭敬聖人，恭敬聖人傳下來的學問，當然也是恭敬教學的老師。「示敬道也」，從一開始就尊師重道。

「《宵雅》肄三，官其始也」，「宵」通大小的小，是指

《詩經》。《詩經》分風、雅、頌，「雅」又分《大雅》、《小雅》。《小雅》前面三篇是《鹿鳴》、《四牡》、《皇皇者華》。《鹿鳴》是敘述天子宴請群臣的景象，《四牡》是指天子迎接出使的大臣回來，《皇皇者華》是天子送大臣出使，其實都是在敘述為國服務。所以這句話的意思是，進大學讀書，目標就是為國服務。這些詩就是激發愛國情操，要向這些古人學習。《論語》講的「學而優則仕」，學得好，出來為人民、為國家服務。所以「官其始也」，就是一開始就讓他立定要當個好官、為國服務的目標。

「入學鼓篋」，「鼓」是敲鼓，把學生集合起來。那個鼓聲「咚咚咚」很收攝人心，讓人雜念都沒有了，專注於開學典禮。「篋」是書包，打開來把書本拿出來。「孫其業也」，很恭敬的面對學問。我們接受聖賢經典教誨非常恭敬、謙退、謙卑，才能

受教。「夏楚一物，收其威也」，「夏」是指山楸的樹枝，「楚」是指荊樹的樹枝。「夏楚」，教鞭、棍子，掛在教室的某一個地方，告訴大家上課不可以亂來，要有規矩，所以叫「收其威也」。「收」就是讓他收斂，不敢造次，然後建立起威儀。假如學生有大的錯誤，可以用教鞭處罰。現在好像不行了，為什麼？一定是發生老師打小孩，小孩不能接受，告到校長哪裡去。其實，一個老師假如是真愛這個孩子，教育他，他會不會恨你？往往是我們處罰他的時候是情緒，他可能就不能接受了。我母親教書教了三十多年，那個時候從沒有說不可以體罰。我媽說：「奇怪了，教了這麼多年，那個打得最凶的，在路上遠遠看到就「老師好！老師好！」熱情得不得了。」為什麼？他知道你是愛護他，在教他。我母親說：「反而那個成績很好的，遠遠看到，就躲起來了。」挨打的孩子反而比較有感情。

所以處罰孩子不能動氣，處罰完孩子，還要讓他微笑著離開，因為他理解你是為他好，你是愛他的。然後處罰完，還要告訴他方法，怎麼改善，「老師相信你一定會更好。」他又被鼓舞了，是帶著歡喜離開。他帶著怨恨離開，那會出狀況。但在教學的地方，還是要有威嚴在，不能讓學生隨便。所以，教學者要有一種威儀；再來，整個班級都要講究秩序、規矩。

這一節課先談到這裡，下節課再繼續，謝謝大家！

第九講

古之學者。比物醜類。鼓無當於五聲。五聲弗
得不和。水無當於五色。五色弗得不章。學無
當於五官。五官弗得不治。師無當於五服。五
服弗得不親……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

「夏楚二物，收其威也」，恩威並施，學生才比較受教。其實用任何方法，最根本還是為了孩子好，為了孩子能真正有德行，真正學到東西。這是父母、老師自始至終思考的根本，怎麼做才能為這個孩子好，有這份心才能因材施教。

「未卜筮不視學」，「筮」是指天子祭天，是大祭，一般在夏天的時候進行。而且祭祀要先卜卦，決定哪一天祭，祭祀完之後才去巡視國學，看學生學得怎麼樣。「游其志也」，學習不能常常被干擾。「游」就是學得比較優游自在，比較寬鬆，不會動不動就有人來巡視，有人來看，這都會干擾到學習。所以從這裡我們看到，大學的教育很強調一種悟性的提升，悟性不像知識，一直灌進去就是學得好。不被打擾，心能靜得下來，才能好好地學習。「優游涵泳」不是學得很散漫，是很主動，只是呈現一個

很放鬆的狀態，去領納聖人的教誨。一個人學得很緊張，很緊繃，很難體悟聖賢的學問。

「時觀而弗語」，教這些大學生，時時觀察他們的情況，但是不要急著跟他們講很多話，叮嚀這個、指導那個，不用太急著跟他們提醒一大堆。教大學跟教小學不一樣，小學規矩還沒建立起來，所以要叮嚀很多生活的細節。大學生已經這麼大的年齡，就不要很囉唆，讓他在經典當中慢慢去體會。「存其心也」，讓他在吸收的過程中，慢慢的去深思、感受，然後自己有所得，很歡喜。你再藉由他的感悟去啟發他、鼓勵他、肯定他，「你這個體悟很好，哪一些事也是同樣的道理。」引導他對整個事理的進一步認識。不然悟性還沒出來，你給他灌很多東西，有時候會把他的悟門給堵死。

大家注意去觀察這個時代，小學生有悟性，還是大學生有悟

性？照說悟性應該愈來愈高，可是去做一個試驗：到小學講《二十四孝》，底下的小孩會哭；去大學講，要找到一個哭的都不容易。他能哭，他的心感悟了，跟聖賢人的存心相呼應。為什麼年齡愈大愈哭不出來了？麻木了。他的感悟能力沒有被開發，統統是記一大堆知識，把悟門給塞住了。學生這個能力很重要，悟性要不斷提升，他才有智慧，才可以活學活用在生活處世當中。

「幼者聽而弗問」，「幼」是指後來進班的。他剛來，可能對整個班級的狀況還不是很熟悉，對課程也還不是很了解，這個時候先別講話，別發問一大堆，先了解一下，熟悉一下。然後讓學長，學得比較久的人多發揮、多提問，這也是一種倫理。資歷最淺，話最多，感覺怪不怪？或者客人到你們家，你兒子話最多，你的話比他少多了，奇不奇怪？以前大人講話小孩不可以亂插嘴，這是規矩，問了再講。現在也不管大人講話的時機怎麼

樣，孩子想講什麼「咱」就出來了，不懂禮貌。所以，對一個求學的人來講，要比較謙退，不要一到一個地方就非常張揚，張揚就跟謙卑不相應，這對學習非常不利。「謙則受教有地，而取善無窮」，「謙卦六爻皆吉」。「學不躐等也」，「躐」，就是不逾越，有長幼倫常。

「此七者，教之大倫也」這七點，是教育大的規矩、條理。這七點，無形當中形成一個境教，環境對一個人的教化。他一進學校，祭祀，然後就學「《宵雅》肆三」，志向就能夠被激發。到學校去，擊鼓，進教室又有「夏楚二物」，非常肅穆、莊重。這一些做法，其實都是為了讓學子形成好的心態，在求學當中不被干擾，得到利益。「《記》曰：凡學，官先事，士先志」。「官先事」，學子在接受教育的時候，比方說他要學習為官之道，一開始就讓他學「《宵雅》肆三」，他為國服務的情操就出來了；

「士先志」，讀書人先立志。「其此之謂乎！」他的學習就非常
有目標，有方向。

我們學習中華傳統文化，立志了沒有？「為往聖繼絕學，為
萬世開太平。」「不知命，無以為君子」，君子要知道這一生的
使命在哪裡。學習傳統文化，首先就要立志，對家庭有什麼責
任，對社會、國家有什麼使命，目標非常明確。所以，這一些教
學的方法，都是為了讓學者一開始就有非常正確的目標、心態。

下一段，強調教育應該重視教學內容，課程的安排要跟生活
結合在一起。「大學之教也，時教必有正業，退息必有居學。」
「時」，古代教育配合春夏秋冬。春秋教禮樂，冬夏教詩書，課
程都是一季一季來施教的。比方說春天學禮，那幾個月就專注在
禮。「教之道，貴以專」，一段時間都很專注，定可以開慧，他
一定有悟處。

但我們現在的教育，課程是不是根據春夏秋冬編排？不是。一天就有三四科，第一節語文，第二節數學。現在一節課多久？小學是三十分鐘，所以他一天頻道要換好幾次。大家想一想，這個腦子會呈現什麼狀況？三十分鐘數學，三十分鐘英文，三十分鐘語文。孩子的腦子都被教壞了，他必須非常緊張地把這些東西都記起來。請問，入不入心？記到什麼時候？撐到考試。考完了，全忘了。不是用心去悟的東西記不長久，硬記的東西，忘得也很快。

我們讀了十幾年的書，是同病相憐，我們是同一個時代的人。「貴以專」非常重要，不斷的涵泳，不斷的領會，突然就有悟處了。所以我們要深思，我們學了十幾年，腦子像糰糊一樣，什麼也記不起來，那你希不希望下一代繼續下去？這麼好的教育方法我們不用，統統外國的月亮比較圓。你看現在教成一塌糊

塗，所以確實這個時代不理智了。

現在是科學時代，「你覺得這樣好，來，你拿證據來。」怎麼辦？這個時代要弘揚傳統文化，得把結果做出來。師長到聯合國，把五千年中華文化的智慧告訴大家，以解決家庭、世界的問題。「你講得真好，可那是理想，做不到。」師長聽到這個反應，覺得這個時代產生了信心危機，再不做出效果、做出榜樣，人沒信心了，所以2005年底在湯池成立了廬江文化教育中心。

我們今天學《禮記·學記》，要恢復老祖宗「教之道，貴以專」這麼好的方法，也得做出榜樣。誰來做？這個時候，我們常常想起孟子的話，「當今之世，舍我其誰。」不顯正，破不了邪，我們有責任把正確的倫理道德因果教育恢復。大家一起來做這個事情，都發這個善念，都勇猛精進提升自己的道德學問，這

個緣很快就成熟了。最重要的就是自己心願的力量，「虛空非大，心王為大；金剛非堅，願力唯堅」，所以人心願的力量無可限量。一個學校的硬體好建，更重要的是軟體——師資。更多的人發願來承擔這個使命，自然緣就成熟了。

「退息必有居學」，「退息」就是離開學校，下課了。「居學」就是居家學習，課外的用功、研究，不是下了課就把學問拋在腦後了。

課程安排，還非常注重基礎的紮根。「不學操縵，不能安弦」，「弦」是指琴瑟之類的樂器，「安弦」是指學音樂，「移風易俗，莫善於樂」，音樂特別能陶冶人的性情。「操縵」就是指法，指法純熟了，樂曲才能彈得順暢，這叫基本功。學書法，「永字八法」就是基本功。學唱歌，什麼是基本功？「啊」都要唱得非常穩、非常準。基本功不紮實，急於求成，到最後就學不

上去了，就好像樹根沒紮穩，長不大。所以人在學習的時候，最怕的就是急躁，不老實紮基礎。

「不學博依，不能安《詩》」，「博依」是廣博的譬喻。

《詩經》裡面有很多的譬喻，還有很多的常識，鳥獸草木。人懂得用故事、用譬喻，就能跟人更好地溝通，人家能更好地理解這個道理。一個人溫柔敦厚，詩教起了一個很好的作用。而且詩言志，年輕人學詩，他的情感、志向很自然就被引發出來了。

「不學雜服，不能安禮」，「雜服」有兩個意思。一是指很多的禮服。家族聚會的鄉酒禮、婚禮、祭至聖先師孔子的禮，穿的服裝都不同。能夠了解這些規矩，就能把禮教學好。「雜服」第二個意思是，一個人在家，怎麼服侍父母、長輩；在學校，怎麼侍奉老師。灑掃應對進退，這些都要學習。

「不興其藝，不能樂學」，「興」是喜愛，「藝」指「操

縵」、「博依」、「雜服」。學的東西很豐富，不會很單調，喜歡學，就會樂在其中。而且我們老祖宗很強調「寓教於樂」，生活上的禮儀、規矩、教育都含攝在裡面，包括慶典，好像很熱鬧，但都有教化人的意義。中秋節那一天我們中心辦了祭月的活動，來了兩百多個家長。八點開始祭月。還沒到八點的時候，月亮還沒出來，還有很多烏雲，八點前後月亮出來了。祭祀完之後，幾乎找不到烏雲，整個天空非常明亮。所以真正用至誠恭敬的心，都能感動萬物、感動神靈。為什麼祭呢？感恩，天地日月對萬物都有養育、照顧之恩。所以我們中華民族是最不忘本的。豐收了，祭五穀神；有水喝，祭河神。時時都把感恩的心提起來。

祭祀的時候很恭敬，在祭月儀式當中，都是想著月神的恩德，一個雜念都沒有。大家假如要修清淨心，在祭祀當中去感

受，儀式對人的教化是非常深刻的。我在廬江的時候，每一年的除夕都祭萬姓祖先，每一次都感覺得到祖先來了。就像孔子在《中庸》裡面講的，「如在其上，如在其左右」，誠則靈。所以，在參與這些活動的時候，會很歡喜，很有收穫。

「藝」再延伸，指儒家講的「六藝」：禮、樂、射、御、書、數。學習這些技藝，就是寓教於樂。我們看射箭，怎麼才射得好？全神貫注！人在射箭當中把專心致志、全神貫注養成，他以後讀書、做事都有很好的態度。一個孩子專不專注，影響到他以後事業的成敗。心都定不下來，以後一定沒成就。「書」，寫書法，一分心，就沒法寫了。書法的間架結構，都要很敏銳。這個敏感度、心態形成了，做事就有章法，不會亂。這都是鍛鍊和提升自己的心性。「樂」，大家彈過古箏沒有？彈古箏要整個融入音樂，心靜下來。「御」，大家有沒有駕過馬車？駕一匹已經

不容易了，他要四匹一起駕。把馬駕馭得很溫馴，跑得很有默契，沒有很高的修養，做不到。哪一匹不聽話你就火冒三丈，「氣死我了，氣死我了！」那就翻車了。

通過學習這六藝，提升心性，叫「游於藝，依於仁」。請問大家，駕車是不是培養為人著想？現在沒馬可以駕，有車可以開，同樣的道理。你能不能在開車的時候，完全為車上的人著想？不要你一開車，所有的人統統很緊張，那就不仁慈了。或者你踩剎車的時候很沒技術，一踩很大力，車上剛吃完飯的就吐了。真的，我曾經遇過朋友開車，踩剎車踩得很頻繁，每一次踩都很急，讓人家晃來晃去的。他本身也是不容易放鬆的人。所以看一個人開車可以看他的修養。開車的時候，顧及車上人的感受，他就不會踩得很急促，會比較緩和。而且人開車的時候要看遠一點，不要只看眼前那個紅綠燈，心裡有個準備，應對的時候

會比較從容。

「故君子之於學也，藏焉修焉，息焉游焉」，把學問時時懷抱在心中，叫「藏焉」。這就像顏回的態度，「得一善，則拳拳服膺而弗失之矣」，得到一個好的教誨，時時放在心上。「修焉」，「修」就是修行，就是落實。把這些學問放在心上，一跟人相處，馬上做出來。而且不懈怠，離開老師了也是這個態度，發憤忘食，很積極地修行。「息焉」，休息的時候，也想著這些教誨。我們那時候讀書，盼啊盼啊，每次就是盼著趕快放假。一放假，先玩它一個禮拜，玩個痛快。一個禮拜以後，學問不知道飄到哪裡去了。《中庸》講「道也者，不可須臾離也」，我們學聖人的教誨，孝心可以忘嗎？愛心可以忘嗎？恭敬心可以忘嗎？這些心境是時刻不忘，時刻提得起來。

孟子講，「君子所以異於人者，以其存心也。」君子跟一般

人差別在哪？存心不同。君子是時時以仁存心，以禮存心。「君子以仁存心，以禮存心；仁者愛人，有禮者敬人；愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。」學問就是時時要愛敬存心，休息的時候，也不忘這些教誨。「游焉」，我們常說，讀萬卷書，行萬里路，在遊玩的過程當中，也在印證所學的東西。

「夫然」，「夫」是發語詞，「然」就是如此的意思，假如他如此來求學的話。「故安其學而親其師」，他很歡喜、很安於學習這些學問，而且很喜歡去親近老師，可以把一些感悟告訴老師，一些不明白請教老師。「樂其友而信其道」，非常喜歡同參道友，而且對所學的道理深信不疑。一個人對所學的道理能深信不疑，一定是因為力行之後有很多的印證、感悟。

大家不相信「愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之」？還不相信，就是愛得太少，敬得太少。你真正去這麼做了，確實

如此。老子說：「既以為人，己愈有；既以與人，己愈多。」你愈為人著想，自己愈來愈有；你統統給別人，自己愈來愈多。大家相不相信？「我給他了，那我不就沒了嗎？」那你對老子這句話，就感覺不深刻了。真的，你完全不為自己了，就體會得更深。

我的師長就是一個好榜樣，他完全沒有為自己想，全部施與有緣的大眾，他自己擁有的福報更大。大到什麼情況？不需要錢的時候沒錢。錢放在口袋裡一來有重量，挺累的；二來帶得太多，比較緊張。所以財富最自在的狀況就是，不需要錢時沒有；需要的時候，要多少來多少。這是每一個人都可以達到的目標。大家要不要試試看？你試了才能「信其道」。你完全沒有自己，沒有自私自利，一切都是大公無私，就能夠體會老子這段話。說實在的，真正發心「為往聖繼絕學」的人，他很快就可以知道這

個道理。他還沒做多少，走到哪人家都照顧，那不是愈為人，己愈多嘛。

「是以雖離師輔而不反也」，所以他雖然沒有在老師的身邊，但是不會違反經典和老師的教誨。「《兌命》曰」，《尚書·兌命》說道，「敬孫務時敏，厥修乃來」，「敬」，敬重學業。「孫」，同「遜」，虛心受教，很謙遜。「務」，就是學習的決心，務必要這樣下功夫。「時」，把握時間，要及時。「敏」，精進不懈。每個字都是重要的心態。「厥修乃來」，我們這樣下功夫了，就能真正把學業學好，所修之業乃得完成。「其此之謂乎」，就是這個意思。

我們接著看下一段，這一段是說當時一些不理想的教學狀況，教學的效果不彰。「今之教者」，現在有一些教學狀況，「呻其占畢」，「占」是「筮」的假借字。「占畢」就是書簡。

教學者就只是讀著書本，「呻」是吟誦、讀誦。「多其訊言」，「訊」念shì。我們剛剛強調，大學裡面的孩子已經十五六歲了，你要讓他好好去涵泳這些學問，而不是填鴨式給他講一大堆，以免把他的悟門給堵住了。「多其訊言」就是老師話太多，很囉唆，沒有讓學習者自己去涵泳、領納。

「及於數進而不顧其安」，「數」念shù，跟「及」一樣，都是很急的意思，急於讓他進步很多。孔子講「欲速則不達」，我們要了解，教育跟生產產品一不一樣？你看製造業，東西你把它放好，「喀」，產品就出來了。教育能不能這樣？不行。所以我們誤解了人的學習狀態，連人都當產品。數學給他灌什麼，英文給他灌什麼，灌好了就出來一個成績好的孩子，讓他達到所謂的標準，英文是什麼標準，數學是什麼標準。

這樣教，跟不上那個標準的人會怎麼樣？覺得是壞學生，沒

有發展潛力，把他編到後段班，就把他否定了。所以我們的教育本身就不是很妥當，教育應該是行行出狀元，結果現在教育是要考高分。考不到呢？補習，留下來，一張考卷一考再考，學生硬記這些東西，考出來成績有什麼意義？你吃不下硬給你塞進去會怎麼樣？吐出來。這很正常嘛。

你看真正數學、英文都考高分的人，一定優秀嗎？他的心性我們沒關注到，一直壓他，他的得失心愈來愈重，考試少考兩分都哭半天，我就是其中之一。無形當中心理素質就差，輸不起。其實說實在的，那個成績比較差的，還比較容易自殺；成績都是第一名、第二名的，反而自殺率比較高。所以大家想想，誰比較危險？反而是那一些看起來很好，事實上內心已經生病的人。沒有按照自然的方式因材施教，急於求成，就會產生很多狀況。我們這個時代的人，幾個人心理健康？成績不好的自卑，不然就

是「要你管」；成績好的傲慢、嫉妒。這都值得我們深思。

再來，大家有沒有觀察過，很多人學習成績到某一個階段就上不去了。他初中成績很好，高中不行了，為什麼？因為吸到飽和了，到極限了。但是很奇怪，也有的初中、高中不讀書，愛玩，但是心理健康，被老師打屁股還笑一笑，他就是不開竅，可是到社會工作幾年，想讀書了，一讀，成績不錯，後來還拿個博士學位。每一個人開竅的時間不同，怎麼可以把他當產品這樣「喀、喀」？

真的，我感覺現在都是把人當機器，工作五天，機器要休息了，所以放假了，休閒一下。人六十歲就沒用了，要退休了，用舊了不行了。人假如是用服務的心、愛心去工作，他就樂在工作，哪是這樣的邏輯？所以現在人的思惟真的不把人當人看。人是活的，智慧跟經驗應該愈來愈提升，愈活愈有價值！

所以一個思惟錯誤，對整個社會人心都造成負面的影響。現在老人走在路上特別緊張，感覺年輕人覺得他沒用。假如我們都是教育孩子，老者有智慧，老者為家庭、社會奉獻最多，那年輕人看到老人，趕緊跟他挖寶！我記得我們小的時候到那個廟口，都是聽老爺爺「講古」，講很多歷史故事，我們都聽呆了。

「而不顧其安」，「安」跟前面相呼應，太急於求進度，急於求成，學習就不能安弦、不能安禮、不能安詩。學習都要紮基本功，你很急，基本功都紮不好。現在很多學習，比方說學古琴、古箏、學書法，怕的是什麼？功利，一講功利就陶冶不了性情。有一些教書法的，「學三個月保證讓你比賽得名次」，要不要學？真正學三個月得名次，他學到什麼？學到一個「殼」。沒有提升心靈，涵養性情？沒有。殼有什麼用？好看。好看多久？看不了太久。這種學習不會激發學習者內心的喜悅，反而覺

得很難過、很難受，煩死了，為什麼？硬是要他趕快學成，不自然，這叫「揠苗助長」。

我曾經看了一個報導，一個學鋼琴的女孩比賽得了第一名。那是比較大型的比賽，記者就問她：「你得了第一名，你現在最想做什麼事情？」那個小女孩板著一張臉：「我最想把那個琴給砸了。」大家想一想，爸爸媽媽拿了一張獎狀，最後孩子想把琴給砸了，請問這張獎狀有什麼意義？有，面子好看，「你看，怎麼樣，我女兒得了第一名。」人現在真的是只顧眼前，顧不到自己的心，也顧不到孩子、學生的心。幸不幸福，是心決定的，不是學歷、外在條件決定的。我們教育孩子，不就是讓他走上幸福人生？他的心都病了，他怎麼幸福？所以「不顧其安」，愈學愈痛苦，愈學愈不紮實，愈學愈浮躁。

「使人不由其誠」，在教導的過程當中，老師看這個學生比

較順眼，對著他都笑嘻嘻，看另外一個學生就板著一張臉，這就不真誠，學生會感覺差別待遇，心裡很難受。「使人不由其誠」還有另外一個說法。闡述一個道理，沒有辦法通透，學生不能悟到內在的道理，不能達到舉一反三的效果。學一樣只會一樣，做一件事只會一件事，教得就比較死板。有時候看起來他是學一樣好像會一樣，可是他不會變通，反而變成固執。「教人不盡其材」，沒有了解到學生的材性，沒法因材施教。「其施之也悖」，「施」就是施教，給予孩子的教育違背了自然的軌跡，違背了教學的順序。教育要由淺而深，由易而難，你不能一下子「及於數進」，讓他消化不了。「其求之也佛」，對學生的要求不合理。

「夫然」，「然」就是假如。假如教學者這麼教，會產生什麼結果？「故隱其學而疾其師」，「隱」就是痛苦，他很擔憂，

「怎麼又要學了？」「疾」是怨恨。「苦其難而不知其益也」，苦於學習的困難，沒有辦法明白，都堵塞住了，覺得很難突破，也不知道學問的益處。「雖終其業」，「終」是讀完，「業」是學業。「其去之必速」，所學的東西很快就忘了，甚至於連看都不想看看了。大家看到這一句的時候有沒有心有戚戚焉？我注意到，大學聯考最後一科考完，鐘聲一響，考生一出來，「解放了」，書包就從那個三樓四樓丟下來了。「教之不刑」，教育不能有很好的成就。「刑」跟模型的型是相通的，不能成型就不能產生好的效果。「其此之由乎」，可能就是因為這些情況，教育不能達到好的效果。

所以教育不能達到好的效果，原因在哪裡？第一個，教學者有沒有以身作則？我們自己沒做到，要求學生，學生不服。教學者心態真不真誠？方法得不得當？教育者有沒有無盡的愛心？不

然教一下，學生不受教，他就生氣了，就不教了，就放棄了，這個心態就不對了。所以一個教學者，怎麼評判他好不好？修養，這是很重要的。一個評判標準。老子講：「聖人常善救人，故無棄人；常善救物，故無棄物。」所有的讀書人，都是以希聖希賢為志向，我們要學習聖賢人，對一切人有愛心，不放棄任何人。我們教育工作者，如果放棄人，就背離了教育的心態。在一個學校裡面，成績好跟不好的，我們要一視同仁去愛護，這個心是對的，是有修養的，學生也才能學到德行。假如老師對成績好的好，忽略成績不好的，心態錯了，所有的學生都學錯了。成績好的傲慢，成績不好的自卑或者怨恨，不認同老師。一個人會反父母、反老師，以後他就會反社會。所以老師的修養直接影響學生的心態。

我們接著看下一段，講教學的四種成功的方法跟六種失敗的

方法，這對一個教學者來講很重要。我們也順便對照一下，我們自己所用的方法是不是正確的。「大學之法，禁於未發之謂豫」，「禁」是防止，「發」是指一些不好的欲望。在還沒有發出來的時候，就懂得先把他導正，長他的善，就不會產生這些壞毛病，這叫「豫」。就像醫學一樣，還沒等生病就先預防。

孔子提到，「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得。」「戒之在得」就是要去貪心；「戒之在鬥」就是要去傲慢，去跟人爭鬥的心、跟人比高下的心；「戒之在色」，要有正氣，不被邪氣所牽。我們從小就要讓孩子懂得不貪色，不貪心，不患得患失，不跟人爭、跟人鬥，從小就懂得讓，懂得知足常樂，懂得重德不重色，懂得「天道禍淫最速」，不潔身自愛的人，他的禍患很快就到了。這都屬於「禁於未發之謂豫」。

從心地上講，《弟子規》沒有一句不是「禁於未發」。比方說「父母呼，應勿緩」，禁什麼？禁不恭敬啊。你不長他的恭敬，不恭敬就來了。爸爸媽媽叫，他在那裡拖拖拉拉，這就「發」了。「置冠服，有定位」，算不算禁於未發？算啊，他還沒有養成東丟西丟的壞習慣以前，就讓他養成好習慣，「長善」，就是「救失」，就是「禁於未發」。尤其是「鬥鬪場，絕勿近」，「非聖書，屏勿視」，用「絕」、「勿」的就是很嚴重的，你一犯就麻煩了。

「當其可之謂時」，這個屬於機會教育點。比方說，一個人的時候，他的精神特別集中，要讓他多背一些聖賢經典。這個時機錯失了，等到他二十歲，成年了，他的思想比較不集中，這個時候要再背，就不容易了。像我們三四十歲再來背容不容易？辛苦哦。不過這個時候就不要想著辛苦，要想著「精誠所至，金

石為開」。我們中心的董事也是五十歲才開始背，現在請他講話，他一定是「《老子》說，上善若水……」背得很高興。所以障礙還是在自己的心。

再比方說，孩子不會，你剛好可以協助他；犯了錯，你剛好可以教導他；患得患失，心情不好，這都是機會點。所以會教育的人，沒有一件是壞事，他可以通過這件事教育自己、教育別人。煩惱跟覺悟是一念之間，引導孩子覺悟了，一件所謂的壞事，就會成為他一輩子最重要的叮嚀，甚至會成為他去叮嚀別人很重要的一个經驗。

「不陵節而施之謂孫」，「陵」就是逾越，「節」就是節度、分寸。不超進度，能循序漸進。說實在的，每個學生可能都有差異，吸收能力、理解力都不同。「及於數進而不顧其安」，就是沒有顧及孩子的吸收狀況。所以這個「孫」就是漸進法，循

序漸進，考慮到學生的年齡、資質，教材難易適中，不要一下子教太難的。「相觀而善之謂摩」，互相觀摩，互相效法學習，這叫觀摩法。「摩」有切磋的意思。

「此四者，教之所由興也。」這四個教學方法，是教育之所以能成功的原因。這是方法，方法一定要跟什麼相應？心境，心行一如。不然方法很好，心沒到位，人家還是很難接受。所以「禁於未發」是完全為孩子著想的心，不是變警察，「哎呀，被我抓到了。」強壓會有反效果。「當其可之謂時」，那都是愛護他的心，在狀況出現的時候，很柔軟的去協助，然後引導他。假如學生很浮躁，你桌子一拍，「你又來了！」那機會點就沒有了。「不陵節而施」，一個教育者要放下急於求成的急躁態度。「相觀而善」，老師要有時時跟一切人、事、物學習的心境，才能帶動孩子。所以一個教學者的心境、修養到位了，才能把這些

方法用得更好、更純熟。

好，今天這節課先跟大家交流到這裡。謝謝大家！

第十講

古之教者。教以人倫。後世記誦詞章之習起。
而先王之教亡。今教童子。惟當以孝悌忠信禮
義廉恥為專務。其栽培涵養之方。則宜誘之歌
詩。以發其志意……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

這幾次課程，我們一起學習《禮記·學記》。談到教育，我們常聽到一句話，「十年樹木，百年樹人」。教育是大事，而且教育不是容易的事。我們中華民族有五千年的經驗、智慧，五千年的方法，還有五千年的效果，歷代都出聖賢人。所以我們應該很珍惜老祖宗的智慧，要把它傳下來。

上一節課，我們談到個人讀大學的目標：「一年視離經辨志，三年視敬業樂群，五年視博習親師，七年視論學取友，九年知類通達，強立而不反。」接著又談到教育的七個大倫，開學儀式，對一個人學習的態度都有深遠的影響。我們現在的人看古代這些教育的方法、內容，有時候還不能理解深意，所以學習很重要，學習才能體會到老祖宗的智慧、用心。還提到教學的內容，包括音樂的教化，「不學操縵，不能安弦」；詩歌的教育，「不

學博依，不能安詩」；還有禮教，「不學禮，無以立」，人學了禮教，才知道如何為人子，如何為人弟，如何為人臣，如何當學生，應對進退之禮，他才能明白。現在的人都不懂規矩，就是沒有禮的教化。

我們來看一篇文章，王陽明先生的《訓蒙大意》，來體會一下這幾個教育內容的重要性。「蒙」就是植物剛發芽，比較脆弱。「訓蒙」，怎麼樣呵護它，養育它。

古之教者。教以人倫。後世記誦詞章之習起。而先王之教亡。今教童子。惟當以孝悌忠信禮義廉恥為專務。其栽培涵養之方。則宜誘之歌詩。以發其志意。導之習禮。以肅其威儀。諷之讀書。以開其知覺。今人往往以歌詩習禮為不切時務。烏知古人立教之意哉。大抵童子之情。樂嬉遊而憚拘檢。如草木之始萌芽。舒暢之。

則條達。摧難之。則衰萎。今教童子。必使其趨向鼓舞。中心喜悅。則其進自不能已矣。故凡誘之歌詩者。非但發其志意而已。亦所以洩其跳號呼嘯於詠歌。宣其幽抑結滯於音節也。導之習禮者。非但肅其威儀而已。亦所以周旋揖讓而動盪其血脈。拜起屈伸而固束其筋骸也。諷之讀書者。非但開其知覺而已。亦所以沉潛反復而存其心。抑揚諷誦以宣其志也。凡此皆所以順導其志意。調理其性情。潛消其鄙吝。默化其粗頑。日使之漸於禮義而不苦其難。入於中和而不知其故也。若近世之訓蒙稚者。日惟督以句讀課做。責其檢束。而不知導之以禮。求其聰明。而不知養之以善。鞭撻繩縛。若待拘囚。彼視學舍若牢獄而不肯入。視師長如寇讎而不欲見。窺避掩覆以遂其嬉遊。設詐飾詭以肆其頑鄙。偷薄庸劣。日趨下流。是蓋驅之於惡而求其為善也。何可得乎。凡歌詩。須要整容定氣。清明其聲音。均審其節調。毋躁而急。毋蕩而囂。毋餒而懾。久則

精神宣暢。心氣和平矣。凡習禮。須要澄心肅慮。審其儀節。度其容止。毋忽而惰。毋沮而作。毋徑而野。從容而不失之迂緩。修謹而不失之拘局。久則禮貌習熟。德性堅定矣。凡授書。不在徒多。但貴精熟。量其資稟。能二百字者。止可授以一百字。使其精神力有餘。則無厭苦之患。而有自得之美。諷誦之際。務令專心一志。口誦心維。字字句句紬繹反復。抑揚其音節。寬舒其心意。久則義理浹洽(jia)。聰明日開矣。

「古之教者，教以人倫」，點出教育的重要內容五倫大道。「後世記誦詞章之習起」，功利色彩起來了，虛榮心起來了，覺得記誦、很會寫文章就很厲害，就是成才。「而先王之教亡」，真正教人成聖成賢的方法、教導，反而忽略了。「今教童子」，現在教小孩，「惟當以孝悌忠信禮義廉恥為專務」，「專務」就是

核心、重點。我們多次提到，所有社會的問題，其實都是缺德的問題。這八個字可以解決所有家庭、社會以及世界的問題。

「其栽培涵養之方，則宜誘之歌詩，以發其志意」，以詩歌來引發學生的興趣、情感、志向，他學得很有方向，很有樂趣。「導之習禮」，又用禮來教他規矩，「以肅其威儀」，這個人中規中矩，不會輕浮，不會隨便。大家假如到初中、高中校門口前站十分鐘，現在十幾歲的孩子穩不穩重？光是穿衣服，就琳琅滿目了。看他們的頭髮，更是鶴立雞群，什麼情況的都有。彼此打來打去的，很輕慢，閩南話叫「無仔」，就是沒有人樣子。這就是沒有教他禮儀，沒有威儀。女子尤其要端莊，假如她很輕浮、隨便，這個世界就亂了。不是對女子要求多，大家冷靜想一想，男子比較容易衝動，女子莊重的時候，男子不敢造次。女子一隨便，男子本身容易衝動，那就兵敗如山倒。現在因為男女問題，

很多家庭都受到很大的困擾，所以女子的教育不可忽略。習禮，人就懂得自重，又懂得尊重他人。

「諷之讀書，以開其知覺」，「書」是指經典。常常讀誦經典，不斷的薰習，就知道是非善惡。而且書讀百遍，其義自現，慢慢地經義就浮現出來了。人本來就有智慧，靜了以後、定了以後就開智慧。心浮氣躁，什麼智慧都起不來。

「今人往往以歌詩習禮為不切時務」，現在的人覺得學《詩經》，學禮教是不切實際，學一些技能最好，看得太淺。「烏知古人立教之意哉？」他不明白古人教這些經典的深意在哪裡。「大抵童子之情，樂嬉遊而憚拘檢」，「憚」就是害怕，小朋友很害怕把他管得死死的，他都憋不過氣來了，所以要順著孩子的性情。「如草木之始萌芽」，草木剛開始發芽的時候。「舒暢之，則條達」，要順勢而為，不要壓它，枝條慢慢才長得很好。「摧

難之，則衰萎」，壓制他就衰敗枯萎了。「今教童子，必使其趨向鼓舞」，要讓孩子愈學愈歡喜愈鼓舞，想學。「中心喜悅，則其進自不能已矣」，學得很高興，他自己不斷的前進，誰都不能讓他停下來。他是「學而時習之，不亦說乎」，這樣才是對的。真的有收穫、歡喜的時候，就很主動學習了。

「故凡誘之歌詩者」，用詩歌、《詩經》來引導孩子。「非但發其志意而已」，《詩經》裡面很多文章都可以唱，可以把一個人的志向、情感抒發出來。不只達到這個效果，「亦所以洩其跳號呼嘯於詠歌」。小朋友唱啊唱，精力就宣洩掉了。他本來就好動，然後你把他每天都管得像牢犯一樣，最後他就什麼樣？媽媽在的時候好乖，媽媽不在的時候，「哇，今天是快樂的日子！」那就教成陽奉陰違了。「宣其幽抑結滯於音節也」，所以，不要讓他一直憋，氣血都不通。所以老祖宗是很懂人性的，

不是電影裡面的，帶著一副眼鏡，拿著一支棍子，很古板，這都是誤解了。

「導之習禮者」，「習禮」意思很廣，包括習勞，「黎明即起，灑掃庭除」，這都是為人子的本分。「非但肅其威儀而已」，不只是讓他行住坐臥有威儀。「亦所以周旋揖讓而動盪其血脈，拜起屈伸而固束其筋骸也」，習禮還可以讓他經脈通暢，身體強壯。大家注意，古代男子都很強壯。你看，夫子很有氣質，可是他拉起弓箭來，可以射穿七重鐵甲，文武雙全。

「諷之讀書者」，讀誦這些經典，「非但開其知覺而已」，不只可以分辨邪正善惡，「亦所以沉潛反復而存其心」，讀的這些經句慢慢沉澱，突然有一天就悟到了。「抑揚諷誦以宣其志也」，通過這些經典的教誨，慢慢的他的志向愈來愈明確，愈來愈遠大。

「凡此皆所以順導其志意，調理其性情」，都是順著人性，循序漸進的來教導他，不是壓抑，也不是很死板。「潛消其鄙吝，默化其粗頑」，都是在無形當中，把他一些壞的習性給化掉。「日使之漸於禮義而不苦其難」，懂得知禮知義了，學得很歡喜很融入，不覺得很困難。「入於中和而不知其故也」，性情中和，但也知道什麼時候變成這樣，潛移默化。

「若近世之訓蒙稚者」，近代這些教小孩的老師、父母變成什麼樣？「日惟督以句讀課做」，都只是督促他記一些句子，「做」，寫書法，逼他做這一些作業。這一段跟我們之前講的那一段相呼應，「今之教者，呻其占畢，多其訊言，及於數進而不顧其安。使人不由其誠，教人不盡其材。」「責其檢束」，拿一些規矩，每天就盯著他，像警察一樣。「而不知導之以禮」，不知道把這些禮教融合在每天生活的細節裡面，讓他自自然然地學

會。「求其聰明」，都希望把他教得很聰明。「而不知養之以善」，現在的孩子頭腦反應很快，但是不知道什麼是善惡。而且，假如他做得不好，或者提升得太慢，「鞭撻繩縛」，就打他、綁他、推他。「若待拘囚」，好像對待犯人一樣。「彼視學舍若牢獄而不肯入」，這麼逼到最後，孩子覺得教室就像監牢一樣，不敢進去了。「視師長如寇讎而不欲見」，老師變仇人，見都不想見。「窺避掩覆以遂其嬉遊」，偷偷的逃避掩飾，找機會玩，「設詐飾詭以肆其頑鄙」，找很多藉口，很多謊言，就為了能夠讓自己不要讀書了，可以出去玩，可以出去放縱。「偷薄庸劣」，「偷」是偷偷的，「薄」是漸漸。我們有一個成語叫「日薄西山」，「薄」也是漸漸的意思。「日趨下流，是蓋驅之於惡而求其為善也。何可得乎？」這樣逼迫的方式，慢慢讓他趨向於邪惡了，還想讓他愈學愈善良，怎麼可能做得到？

「凡歌詩，須要整容定氣，清明其聲音」，在教詩歌的時候很講究，聲音要適中。「均審其節調」，跟人配合，唱的時候要不疾不徐，音要抓得準。「毋躁而急，毋蕩而囂，毋餒而懾，久則精神宣暢，心氣和平矣」，每天都唱這些善歌，陶冶性情，精神也會非常好。勿躁、勿急，唱歌也是在調伏急躁，慢慢把放肆、放蕩的性情化掉。詩歌很能鼓舞人，久之會讓人很有精神，很有人生方向。

「凡習禮，須要澄心肅慮，審其儀節，度其容止」，習禮的時候心要很定。比方說鞠躬、祭祀，心都是非常專注的。然後常常觀照自己的一舉一動，很知道分寸。「毋忽而惰，毋沮而忤，毋徑而野。從容而不失之迂緩，修謹而不失之拘局。久則體貌習熟，德性堅定矣」，有了禮教，德行就有根基了。大家可以去感受一下，習禮之人，精神面貌很好。他不會很隨便，很懶惰，不會看

起來很沮喪、很沒精神，而且他很從容，不拖拖拉拉的；他很謹慎，但不讓人覺得拘謹。應對進退都非常得當。

「凡授書，不在徒多」，讀經不是要他背很多。「但貴精熟」，要能非常專精、熟悉這些教誨。「量其資稟，能二百字者，止可授以一百字」，衡量資質狀況，每一天可以背兩百個字的，就讓他背一百好了。「使其精神力量有餘，則無厭苦之患」，他覺得學得不難，能力會慢慢提升。現在這個時代就是急於求成，揠苗助長，他就愈學愈苦。「而有自得之美」，覺得有心得，很從容。

「誦誦之際」，在讀誦經典的時候，「務令專心一志」，很專注的去讀，「口誦心維」，讀誦的時候很自然提起一種觀照自己的態度。「字字句句紬繹反復，抑揚其音節，寬舒其心意」，以前的人在讀經的時候，很自然的就搖頭晃腦，讀得很有味道。

「久則義理浹洽」，「浹洽」念 jiā qià，就是很周全，了解得多。讀誦久了，對義理慢慢就能融會、體悟。「聰明日開矣！」這一段，古人把教詩歌、教禮對孩子的長遠影響，還有順著孩子的性情來教，分析得很細。所以，我們要把五千年的文化教育重新恢復，得要下很大的功夫。

好，我們回到《禮記·學記》。剛剛這一段，提到教學不妥當的方法，跟《禮記·學記》所講的差不多。學生把老師都看作仇人，然後一畢業什麼都忘了，好像終於解脫了一樣。我們這一代人，四十歲上下的人，基本上都是這麼過來的吧？我記得我念初中、高中，一天考好幾科，那真的是有時候都想拿頭去撞牆。那個時候就覺得，怎麼這麼教，怎麼這麼讀書，太苦了。所以我自己當老師的時候，我就提醒自己，不能再這麼教了。但是問題來了，不能這麼教，要怎麼教？

有一個父親，他小時候爸爸太嚴格，讓他很痛苦，然後他就告訴自己，自己當爸爸不能這麼凶，不能常常動氣了就打人，一定不能像爸爸那樣。結果孩子出生了，過了幾年，他非常痛苦。他說，我教我兒子的狀況，跟我爸差不多，我很痛苦，我不想這樣，結果還這樣。潛移默化。

有一個父親，兒子還不大會講話，他就很急，把他兒子抓起來：「叫爸爸，叫爸爸。」結果過了一段時間，他兒子會說話了，有一天把雞抓起來：「叫爸爸、叫爸爸。」所以對的也在學，錯的也學。父母脾氣大，無形當中就已經傳給孩子了。這個惡性循環，我們這一代不能再繼續了，一定要以經典為師。

我們也談到了正確的教育理論、方法。「大學之法，禁於未發之謂豫」，預防法。「當其可之謂時」，機會教育點要抓好。「不陵節而施之謂孫」，循序漸進。「相觀而善之謂摩」，相互

觀摩。其實這每一句，在家庭、在生活、在學校，隨時都可以用。我們看「相觀而善」，哪個同學表現得好，老師馬上抓住這個機會，「某某同學非常孝順」，「某某同學非常熱心的幫助同學」，大家一聽，就效法他的行為。

我們也提到，《弟子規》每一句都跟這些經句是相應的，每一句都是在防止不好的心態。比方說，「父母呼，應勿緩」，防止他不恭敬父母，這叫「禁於未發」。今天他跟媽媽講話的態度不對了，拖拖拉拉了，爸爸看到了，馬上把孩子叫到旁邊去，「小朋友怎麼可以對媽媽這麼無禮？」「當其可之謂時」，「不陵節而施」，你要用他能理解的言語去教他，幾歲的孩子就用幾歲的話。所以這一些教學精神，其實我們為人父母、老師，隨時都在用。

上次也跟大家提到了，能看得很遠，有防微杜漸的智慧，才

能「禁於未發」。「當其可之謂時」，也要對教育很敏感，知道這個時候不提醒，他就偏頗了，態度就不對了。還有，當孩子、學生犯錯誤的時候，我們能不動情緒，才能抓住這個機會點教他。所以又要有智慧判斷，又要有修養，不然孩子一犯錯，我們火氣馬上來了，「啪」一巴掌過去了，不要說教育了，那都是反教育了。真的，我們學校有一次開運動會，我媽媽在我們學校教書。我在操場裡面，我媽媽就站在操場外面，我一看到媽媽就很高興，就如入無人之境，人家還在比賽，我就衝過去要找我媽媽。結果衝到一半的時候，突然有一個男老師站在我前面，「啪」，一巴掌就下來了。我那個時候真的東西南北都搞不清楚，看到媽媽那個歡喜，然後被一巴掌打得暈頭轉向。

當下你可以先問問這個孩子嘛，他或許動機是好的。先問一下，才不容易錯怪他。縱使他真的錯了，他可能是無意的，趕緊

提醒他，引導他，讓他記取這一次教訓。我那一次，什麼也沒記得，只記得暈頭轉向。幸好我脾氣不大，不然以後看到這個老師，一定是瞪著他看，「你給我記住，等我拳頭比你大……」心智就愈來愈不健康了。所以教孩子還是要有耐心，不能一下子處罰就來了。

「相觀而善之謂摩」，時時引導孩子看別人的優點。首先，父母、老師要時時能看到他人的優點，孩子就很自然的抓住每一個機會，效法學習。假如父母、老師常常看歷史，都跟五千年來的聖賢人學習，孩子的閱歷就豐富了。古今中外一些好的榜樣，他都可以學。而人一有好的榜樣，就肯努力上進。

之前一直在跟大家強調，教學的內容要以德行為主，尤其是倫理道德因果教育。如果教育讓人懂得善有善報，惡有惡報，這樣就不敢作惡，這就是「禁於未發」。現在的人為什麼什麼都敢

幹？天不怕，地不怕，他覺得做壞事沒有惡報，死了什麼都沒有了，所以肆無忌憚的放縱欲望。古人，五千年來都懂得惡有惡報，才會有畏懼心。所以「五經」裡面都有善有善報，惡有惡報的教誨。《詩經》告訴我們，「上帝臨汝，日監在茲」。老天爺時時都看著你，每天都在鑒察我們的所作所為，都做記錄的。道家講「善惡之報，如影隨形」，「禍福無門，惟人自召」。《書經》告訴我們，「作善降之百祥，作不善降之百殃。」

其實現在個人的命運，以及國家社會的命運，都在能不能明善惡果報之理。現在天災人禍很多，根源在心不善，「作不善」就「降之百殃」。現在的人不只殃及自己，殃及子孫的缺德事都做出來了。人偏離倫理道德，社會當中怪現象就愈來愈多了。

不只要了解因果報應，還要了解人與天地鬼神的關係。有一句話叫「舉頭三尺有神明」，心都有心神。《禮記》有一篇叫

《祭法》，對祭祀闡述得很清楚。天子立有「七祀」，七種重要的祭祀。一、司命；二、中溜；三、國門；四、國行；五、泰厲；六是戶神；七是灶神。「司命」主管人的命運、壽命；「中溜」是管房舍的；「國門」，管國家的大門；「國行」，是門神、路神；「泰厲」，是已經去世的天子，沒有後代祭祀他，就幫他祭祀。這很厚道；每一家都有「戶神」；再來是「灶神」。我們上次去麻六甲，看到那個古建築裡面還供有灶神，邊上一副對聯，「上天奏好事，下地保平安。」諸侯立五種祭祀，「七祀」的前四種，再加「宮厲」，諸侯去世了沒有孩子的。國家重要的臣子，大夫，他們的祭祀是三種。「族厲」，大夫去世了，沒有後代，還幫忙祭祀他們。還有祭門神跟路神。老百姓一般立一祀，祭戶神或者灶神都可以。

我們這個時代，因果報應跟敬天地鬼神的教育特別缺乏。而

這個教育是最急迫的，比倫理道德教育還急迫。為什麼？倫理道德要長期這樣薰，一兩年，兩三年，人們慢慢有羞恥心了。可是，問題是他懂倫理道德，有時候真正面對誘惑守不住啊！你說多少讀書人一失足成千古恨，他讀的書多不多？挺多啊。敬畏心不夠，往往在那些境界面前還是會做錯，會忍不住。比方貪財，一百萬放著，動不動心？不動是吧？一千萬呢？考慮考慮。但是懂得因果的，他就絕不貪，不做違背良心的事，因為怕殃及自己乃至後代子孫。

所以我們教導因果教育，其實就是「禁於未發」，而且要愈早教愈好，讓孩子從小就有這些觀念。接下來我們來看一篇文章，《俞淨意公遇灶神記》。這篇文章講因果規律，是從明代就在民間流傳很廣的一篇勸善文，教化世道人心。我們今天來學習這篇文章，重在學習俞公如何認真修學，最終改變人生命運的精

神義理。

江西俞公。諱都。字良臣。嘉靖時人也。多才博學。十八歲為諸生。每試必高等。年及壯。家貧授徒。與同庠生十餘人。結文昌社。惜字。放生。戒淫。殺。口過。行之有年。前後應鄉試七科。皆不中。生五子。四子病夭。其第三子甚聰秀。左足底有雙痣。夫婦寶愛之。六歲戲於里中。失去。不知所之。生四女。僅存其一。妻以哭兒女故。兩目皆盲。公潦倒終年。貧窘益甚。自反無大過。慘膺天罰。年四十外。每歲臘月終。寫疏禱於灶神。求其上達。如是數年。亦無報應。

至四十七歲時。除夕與瞽妻一女夜坐。舉室蕭然。淒涼相弔。忽聞叩門聲。公秉燭視之。見一角巾皂服之士。鬚髮半蒼。長揖就座。自云姓張。自遠路歸。聞君舉家愁歎。特來相慰。公心異其

人。執禮甚恭。因言生平讀書積行。至今功名不遂。妻子不全。衣食不繼。且以歷焚灶疏。為張誦之。張曰。予知君家事久矣。君意惡太重。專務虛名。滿紙怨尤。瀆陳上帝。恐受罰不止此也。公大驚曰。聞冥冥之中。纖善必錄。予與同社諸生。誓行善事。恪奉規條久矣。豈盡屬虛名乎。張曰。即如君規條中惜字一款。君之生徒與知交輩。多用書文舊冊糊房裏物。甚至以之拭桌。且藉口曰勿污。而旋焚之。君日日親見。略不戒諭一語。但遇途間一二字紙。拾歸付火。有何益哉。社中每月放生。君隨班奔逐。因人成事。倘諸人不舉。君亦浮沉而已。其實慈悲之念並未動於中也。且君家。蝦蟹之類亦登於庖。彼獨非生命耶。若口過一節。君言語敏妙。談者常傾倒於君。君彼時出口。心亦自知傷厚。但於朋談慣熟中。隨風訕笑。不能禁止。舌鋒所及。怒觸鬼神。陰惡之註。不知凡幾。乃猶以簡厚自居。吾誰欺。欺天乎。邪淫雖無實跡。君見人家美子

女。必熟視之。心即搖搖不能遣。但無邪緣相湊耳。君自反身當其境。能如魯男子乎。遂謂終身無邪色。可對天地鬼神。真妄也。此君之規條誓行者。尚然如此。何況其餘。君連歲所焚之疏。悉陳於天。上帝命日游使者察君善惡。數年無一實善可記。但於私居獨處中。見君之貪念。淫念。嫉妒念。褻急念。高己卑人念。憶往期來念。恩讎報復念。憧憧於胸。不可紀極。此諸種種惡意。固結於中。神注已多。天罰日甚。君逃禍不暇。何由祈福哉。

公驚愕惶悚。伏地流涕曰。君既通幽事。定係尊神。願垂救度。張曰。君讀書明理。亦知慕善為樂。當其聞一善言時。不勝激勸。見一善事時。不勝鼓舞。但旋過旋忘。信根原自不深。恆性是以不固。故平生善言善行。都是敷衍浮沉。何嘗有一事著實。且滿腔意惡。起伏纏綿。猶欲責天美報。如種遍地荊棘。癡癡然望收嘉禾。豈不謬哉。君從今後。凡有貪。淫。客氣。妄想諸雜念。先具

猛力。一切屏除。收拾乾乾淨淨。一個念頭。只理會善一邊去。若有力量能行的善事。不圖報。不務名。不論大小難易。實實落落。耐心行去。若力量不能行的。亦要勤勤懇懇。使此善意圓滿。第一要忍耐心。第二要永遠心。切不可自惰。切不可自欺。久久行之。自有不測效驗。君家事我。甚見虔潔。特以此意報之。速速勉持。可回天意。言畢。進入內室。公即起隨之。至灶下。忽不見。方悟為司命之神。因焚香叩謝。即於次日元旦。拜禱天地。誓改前非。力行善事。自別其號。曰淨意道人。志除諸妄也。

初行之日。雜念紛乘。非疑則惰。忽忽時日。依舊浮沉。因於家堂所供觀音大士前。叩頭流血。發誓願善念真純。善力精進。倘有絲毫自寬。永墮地獄。每日清晨。虔誦大慈大悲聖號百聲。以祈陰相。從此一言一動。一念一時。皆如鬼神在旁。不敢欺肆。凡一切有利於人。有濟於物者。不論事之巨細。身之忙閒。人之知不

知。力之繼不繼。皆歡喜行持。委曲成就而後止。隨緣方便。廣植陰功。且以敦倫勤學。守謙忍辱。與夫因果報應之言。逢人化導。惟日不足。持之既熟。動則萬善相隨。靜則一念不起。如是三年。年五十歲。乃萬曆二年。首輔張江陵居正為子擇師。人交口薦公。遂聘赴京師。公挈眷以行。張敬公德品。為援例入國學。萬曆四年丙子。附京應試。遂登科。次年中進士。一日。謁內監楊公。楊令養子五人出拜。內一子。年十六。公若熟其貌。問其籍。曰。江右人。小時誤入糧船。猶依稀記姓氏閭里。公甚訝之。命脫左足。則雙痣宛然。公大呼曰。是我兒也。楊亦驚愕。即送其子隨公還寓。公奔告夫人。夫人撫子大慟。血淚迸流。子亦啼。捧母之面而舐其目。雙瞽復明。公悲喜交集。遂不願為官。辭江陵回籍。張高其義。厚贈而還。公居鄉。為善益力。其子娶婦。連生七子皆育。悉嗣書香焉。公手書遇灶神並實行改過事。以訓子孫。身享康壽八十

八歲。人皆以為實行善事。回天之報云。

「江西俞公，諱都」，俞公名都後來德行非常好，「諱」是敬稱尊長的名字。「字良臣，嘉靖時人也」，「嘉靖」是明世宗的年號。「多才博學」，從小讀書，多才多藝，很有學問。「十八歲為諸生」，十八歲就考上秀才了。「每試必高等」，考試都名列前茅。「年及壯」，可是到了壯年，「家貧授徒」，家裡比較貧窮，開私塾教學生。「與同庠生十餘人」，與當地縣辦學校裡面一起讀書的同學十餘人，「結文昌社，惜字，放生」。他們讀的是儒家的書，可是結文昌社，讀書人都很尊崇文昌帝君，都接受他的教誨。文昌帝君特別重視字紙，因為這是記載聖賢的教誨。「戒淫、殺、□過」，這些非常容易犯的罪孽，要好好地去禁止。

「行之有年」，他做了好多年，「前後應鄉試七科」，鄉試是指整個省的考試，前前後後七次參加舉人的考試，「皆不中」，都沒有考上。「生五子」，他有五個兒子。「四子病夭」，死了四個。「其第三子甚聰秀」，特別聰明，「左足底有雙痣，夫婦寶愛之」，夫妻很疼愛這個兒子。「六歲戲於里中，失去，不知所之」，走丟了。「生四女，僅存其一」，只剩一個女兒了。「妻以哭兒女故，兩目皆盲」，太太哭到眼睛都瞎了。「公潦倒終年，貧窘益甚」，非常窮困潦倒，很可憐。「益甚」，愈來愈差，「益」就是更加的意思。

「自反無大過，慘膺天罰」，他自己想一想：我又沒做錯什麼事情，怎麼老天爺對我這麼不公平，這麼處罰我？這樣的命運，他心裡服不服？他覺得我做那麼多好事，怎麼結果是這樣，這一個心，怨天尤人，罪加一等。還要再加一條，他是讀書人，

知理還犯錯，知法又犯法。

「年四十外」，四十歲以後，「每歲臘月終」，「歲」就是每一年，「臘月」是十二月，「終」就是十二月最後一天，除夕。「寫疏禱於灶神，求其上達」，疏文，一般用黃色的紙。在灶王爺面前祈禱，把這些寫給上帝的報告燒了，希望灶王爺去稟報他做的好事。「如是數年」，做了好多年，「亦無報應」，都沒有好報現前。

「至四十七歲時，除夕與瞽妻一女夜坐」，「瞽」是指眼睛瞎了，三個人坐在那裡。「舉室蕭然，淒涼相弔」。大家可以去想像，除夕都沒得吃，窗戶又破好幾個洞，風吹進來，然後互相看看，也不知道要講什麼好。實在是苦得連話都講不出來了。「忽聞叩門聲」，有人敲他們家的門。「公秉燭視之」，拿著蠟燭，趕緊去開門。「見一角巾皂服之士」，有位老者綁著一個角巾，

穿著黑色的衣服。「鬚髮半蒼」，頭髮鬍鬚黑白相間，也有一點年紀了。「長揖就座」，這一位長者很恭敬的跟他行禮，然後坐下來自我介紹。「自云姓張，自遠路歸」，介紹自己姓張從遠歸來，剛好經過你們家。「聞君舉家愁歎」，聽到你們家歎氣的聲音很大，「特來相慰」，特地前來慰問。

「公心異其人」，俞都先生覺得這個人不是一般人，「執禮甚恭」，對他特別恭敬。「因言生平讀書積行」，我都做了多少好事了，「至今功名不遂」，「遂」是成的意思。「妻子不全」，妻子和孩子不能保全，兒女夭折的那麼多。「衣食不繼」，吃飯有一頓沒一頓的，生活都成問題。「且以歷焚灶疏，為張誦之」，每一年都寫疏文，請灶神幫忙上傳，還把疏文念給這位張先生聽。

「張曰：予知君家事久矣！」這位張先生說了，好了，你別

說了，我知道你們的家事很久了。「君意惡太重」，你看起來挺善良的，但意念邪惡，做善事就是給人看的，就是為了贏得虛名，「專務虛名」。「滿紙怨尤」，都是抱怨，寫的疏文看都看不下去了。「瀆陳上帝」，「瀆」就是冒犯，不恭敬，「恐受罰不止此也」，你可能要遭的災禍還不只這樣而已。

「公大驚」，俞都先生很驚訝，「曰：聞冥冥之中，纖善必錄」，我聽說，一點點善都能記錄下來。「予與同社諸生誓行善事、恪奉規條久矣」，我跟我這些同學發誓行善，我遵守文昌帝君的教誨很久了，做了好多年啊。「豈盡屬虛名乎」，做了那麼多，怎麼會都是虛名呢？所以一個人承認錯誤容不容易？不容易。「張曰：即如君規條中惜字一款」，好吧，你說你奉行文昌帝君的教誨很久了，那我舉例給你聽吧。就「惜字」這一個項目，「君之生徒與知交輩」，你的學生與好朋友，「多用書文舊

冊糊房裏物」，一些舊的書他們把它撕掉，就糊在窗戶上，「甚至以之拭桌」，還拿來擦桌子，「且藉□日勿污，而旋焚之」，都擦完了，有人來了就趕緊拿去燒掉，還裝得好像很珍惜字紙一樣。「君日日親見」，你每天都看到，「略不戒諭一語」，「略」就是稍加，你沒有稍微的提醒他們，勸解他們。為什麼不勸他們呢？不想得罪人，該勸沒有勸，姑息身邊的人，彼此德行都愈來愈墮落。「但遇途間一二字紙」，走在路上，看到地上有紙，「拾歸付火」，因為路上都有鄰居看到，「哇，俞先生好有德行」，就在等那一句話。假如那句話沒人講，就做得心不甘情不願。「有何益哉？」

「社中每月放生」，文昌社每個月都放生，「君隨班奔逐」。我們看這個「君」字，古人很有修養，他做得再怎麼不好，還是很尊重他，稱他「君」。所以以後人家稱呼我們君，是

提醒我們要像個君子。你每個月都放生，是隨波奔逐，人家有辦了，你就跟著去。「因人成事」，都是別人促成的，不是你自己主動的。「倘諸人不舉」，假如這一個月沒有人說要放生，「君亦浮沉而已」，你從來沒有一次主動說要放生的。「其實慈悲之念並未動於中也」，「中」就是心，從來沒真正把慈悲心發出來。「且君家蝦蟹之類亦登於庖」，「庖」是指廚房。孟子講「君子遠庖廚」，就是「見其生不忍見其死，聞其聲不忍食其肉」。看它活蹦亂跳的，不忍心看它被殺；聽到它的聲音，不忍心吃它的肉；這是人很自然的慈悲心。雖然你在放生，可是你們家廚房還常常有螃蟹、蝦，「彼獨非生命耶」，難道它們不是生命嗎？

「若□過一節」，再看造口業這個部分。「君言語敏妙」，你說話太厲害了，敏捷又巧妙。「談者常傾倒於君」，跟你交談

的人，對你崇拜得不得了。「君彼時出口」，你的這些言語出去了，「心亦自知傷厚」，傷了自己的厚道，也傷了別人的心。明知道不妥了，「但於朋談慣熟中」，跟老朋友都很熟悉了，講話就比較沒有遮攔，沒有顧忌，有時候就很隨便、放肆。「隨風訕笑，不能禁止。舌鋒所及，怒觸鬼神」。所以人的福報往往都是從嘴巴漏掉的，所以叫禍從口出。「陰惡之注」，因為造口業所積累下來的罪業，「不知凡幾」，已經不知道有多少了，「乃猶以簡厚自居」，還自以為厚道，在那裡自我欣賞。「吾誰欺」，你到底要騙誰啊？「欺天乎」，騙得了上天嗎？

「邪淫雖無實跡」，你雖然沒有犯邪淫的實際行為，「君見人家美子女」，看到很漂亮的女子，「必熟視之」。什麼叫熟視之？就是看得都目不轉睛了。「心即搖搖不能遣」，把持不了自己的心。「但無邪緣相湊耳」，是沒有碰到不好的緣，假如碰上

了，說不定就犯了。「君自反身當其境，能如魯男子乎？」你自己想一想，假如遇到美色當前，你能夠像魯國的柳下惠一樣嗎？諸位學長，柳下惠的故事有沒有跟大家講過？「坐懷不亂」。有一次柳下惠要進城，城門已經關起來了，沒辦法，只好在城外過夜。後來又來了一個女子，天很寒冷，女子可能會凍死，所以柳下惠就把她抱在懷裡取暖。這是功夫。結果好事傳得很快，人們都知道了，柳下惠很有德行。為什麼？古代人崇尚道德。現代人是好事不出門，八卦傳千里，壞事傳千里。這件事過沒多久，有一天晚上，狂風暴雨，有一個女子獨居，房子給吹壞了，她很害怕，就去敲隔壁家的門，隔壁剛好也是一個男子獨居。「哎呀，雨太大了，你趕緊讓我進去躲躲吧。」「不行，我不能開門。」那個女子說：「你們讀書人不就要學習柳下惠嘛，有什麼好緊張的，趕緊幫我開門，讓我進去躲一夜。」那個讀書人說：「不

行，我知道我受不了。」這叫有自知之明。這個讀書人就把這個女子擋在門外了。

這件事傳到孔子那裡，孔子說，這個人學柳下惠是學得最像的！「當其可之謂時」，孔子都是給天下的人機會教育。不然，聽了柳下惠的故事，每個人都學他的樣子，結果一失足成千古恨。從小長輩都提醒我們，自己有幾兩重，要秤一秤，量力而為。孔子為什麼說他學得最像？他存心學得最像。柳下惠是念念不忘為那個女子著想。這個男子把這個女子關在門外，也是為她著想，不然到時候出狀況了，這個女子的一生就毀了。

「遂謂終身無邪色，可對天地鬼神」，你還自認為對女色都不動心，沒有任何邪色。「真妄也！」你這一條又造了口業，妄語。「此君之規條誓行者，尚然如此」，剛剛舉的都是文昌社裡面重要的條規，你都做得亂七八糟了，其他的就更不用說了，

「何況其餘」。

「君連歲所焚之疏」，你每一年所燒掉的疏文，「悉陳於天」，上天都收到了。「上帝命曰游使者察君善惡」，上帝派了天神來考察你。「數年無一實善可記」，真實的善一條都沒有，反而看到了什麼呢？「但於私居獨處中」，你自己在家裡獨處的時侯，「見君之貪念、淫念、嫉妒念、褊急念」，心胸狹小，又非常急躁，叫「褊急」。「高己卑人念」，傲慢。「憶往期來念」，就是常常憂慮、牽掛未來，我以後能不能好命，這都是煩惱。要怎麼收穫，怎麼去耕耘就對了。「恩讎報復念」，脾氣特別大，都想著要報私仇。「憧憧於胸」，「憧憧」就是心神不定。「不可紀極」，不可終極，那些不好的念頭停不下來。這些惡念，每起一個就是造一個業。這在《了凡四訓》當中講得非常清楚。衛仲達才四十來歲，結果把他造惡的記錄拿出來，幾乎把整個房間

都佔滿了。他很驚訝，我才四十來歲，哪有造這麼多惡？結果陰間的官員告訴他，一念不正就是造惡了，「不待犯也」。假如變成言行，惡就更大了。這個故事提醒我們，修養自己要從根上修，向起心動念純善純淨的方向去努力。

「此諸種種惡意，固結於中」，這些意念凝結在你的胸中，完全把你控制了。「神注已多」，神明記下來的太多了。「天罰日甚」，上天的懲罰愈來愈重了。「君逃禍不暇」，你逃禍都來不及了，「何由祈福哉」，還敢祈求福報。「公驚愕惶悚」，非常驚訝，非常害怕。「伏地流涕曰」，跪下來痛哭流涕。「君既通幽事」，這些事您都這麼清楚，「定係尊神」，一定是尊貴的神明，「願垂救度」，希望你能幫助我，救度我。以前讀書人有個好處，一有緣出現，懂得回頭。現在的人懂這些理的少，人家跟他開解這些道理，可能他就回一句話：「要你管，死是我的

事，我就喜歡死，你管我？」所以為什麼說「子孫雖愚，經書不可不讀」，他不明理，遇到再好的緣，對他也沒幫助。有懂得這些道理的基礎，很可能貴人就出現了。

「張曰：君讀書明理，亦知慕善為樂」，你也懂道理，也覺得行善是快樂的，也會仰慕這些善行。「當其聞一善言時」，聽到一個很好的教誨，「不勝激勸」，也很激動，也很想去落實、去效法。「見一善事時，不勝鼓舞」，看到人家做善事，也非常受鼓舞，要去實踐。「但旋過旋忘」，雖然你有善心，但是很短暫，就像早晨的露水，一下子就不見了。「信根原自不深」，雖有善心，但這個善的根不深、不牢，易隨著這些惡念惡行。「恆性是以不固」，沒有辦法很長遠地去行善，沒有恆心，五分鐘熱度。所謂的「君子立長志，小人常立志」，人常常立志，立到最後連對自己都沒信心。「故平生善言善行，都是敷衍浮沉，何嘗有

「一事著實？」沒有恆心，做的事都不實在。「且滿腔意惡起伏纏綿」，整個胸中都充滿惡念，「猶欲責天美報」，你自己這個樣子，還想要老天爺給你好報？「如種遍地荊棘」，都種荊棘，「癡癡然望收嘉禾」，我要收好的米，好的糧食。「豈不謬哉？」那不荒謬嗎？

接下來，張先生給他具體的建議了。我們以後勸朋友的時候，問題要提出來，提出來以後要指給他一條明路。你不要罵人罵得很痛快，然後也不給人家一些具體改造命運的方法。所以人要勸，提出不同的意見、批評的時候，同時要把好的意見準備好。現在都是批評很厲害，批評到最後，人家說那我該怎麼做呢，「我也不知道，你自己看著辦。」這都是做事不夠周詳，不夠負責任。你真為他好，會替他想想，會給他具體的建議。什麼建議？我們下一節課再繼續深入這篇文章。好，謝謝大家！

第十一講

君子既知教之所由興，
又知教之所由廢……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們接著看《俞淨意公遇灶神記》這篇文章。張先生把俞都先生的問題都講透了，都是不好的意念，「意惡太重，專務虛名」。種遍地的荊棘，卻還痴痴的妄想要收糧食，豈不是太荒謬了嗎？

下面是具體的建議。「君從今後，凡有貪、淫、客氣、妄想諸雜念」，「客氣」就是不實在、應付。「先具猛力」，下勇猛的心。「一切屏除」，一有這些不好的念頭起來，趕緊把它去掉。不怕念起，只怕覺遲。「收拾乾乾淨淨，一個念頭，只理會善一邊去」，念頭都是善的，跟八德相應，跟覺悟相應，就對了。「若有力量能行的善事」，遇到善事了，夠力量去做的，「不圖報、不務名」，不要想著好報，也不要為了名聞利養，「不論大小難易，實實落落，耐心行去」，就實實在在去行善，誠誠懇懇地

做。「若力量不能行的，亦要勤勤懇懇，使此善意圓滿」，雖然力量不夠，還是不斷的祝福他人有更好的發展。「第一要忍耐心」，忍得住脾氣，忍住不要起壞的念頭，這都是忍的功夫，擴寬度量。「第二要永遠心」，要堅持去行善。「切不可自惰」，懈怠了。「切不可自欺」，不要欺騙自己。「久久行之，自有不測效驗」，自有料想不到的好的感應、好的果報。

「君家事我」，張先生表明身份，你事奉我，「甚見虔潔」，非常的虔誠、恭敬。「特以此意報之」，今天跟你談這些，是回報你事奉灶神這麼恭敬。「速速勉持」，趕緊勉勵自己照著這些教誨去做。「可回天意」，可以改造你這一生的命運。「言畢，進入內室」，說完，就走進裡面的房子。「公即起隨之」，趕緊跟在後面。「至灶下，忽不見」，突然，張先生就不見了。「方悟為司命之神」，「悟」就是了解、明白了，終於明

白他就是灶神，「因焚香叩謝」。「即於次日元旦」，隔天大年初一，「拜禱天地」，祭拜天地，「誓改前非」，發誓要痛改前非，「力行善事」，就是要盡心盡力去改過。改造命運，最重要的是改習氣。我們看俞都先生，他看起來做了這麼多善事，但是在意念上，他的習氣有增無減，命運就轉不過來。現在修行的人很多，改造命運的人不多，主要還是心地不純淨，意念還是有很多不好的地方。只要是依教奉行，沒有不改造命運的。「自別其號，曰淨意道人」，從這一天開始，就別號「淨意道人」，所以後世就稱他俞淨意先生。下定決心，從意念改起。「志除諸妄也」，取這個別號，就是時時提醒自己從意念當中去改正。

「初行之日」，一開始去做的時候，「雜念紛乘」，不好的念頭還是非常多，「非疑即惰」，懷疑的心常常會冒出來。「這麼做真的會好嗎？」有時候就懈怠了，不想做了。「忽忽時

日」，恍恍惚惚，日子一天又一天，虛度了。「依舊浮沉」，進退退，沒什麼進步。他也覺得很難過，怎麼自己還是沒有辦法進步呢？「因於家堂所供觀音大士前」，就在自己家裡面所供的觀世音菩薩像前，「叩頭流血」，懺悔，叩頭叩到流血。「發誓願善念真純，善力精進」，對著神像發誓，每一個意念都是非常純淨純善，力行善事都是愈來愈努力主動。「倘有絲毫自寬」，假如有一絲一毫的自我寬恕，自我退縮，不認真，不盡力，「永墮地獄」，就墮地獄。

「每日清晨，虔誦大慈大悲聖號百聲，以祈陰相」，「祈陰相」就是祈求觀世音菩薩暗中幫助。其實，人的意念一起，天地都有感應，冥冥中聖賢、祖先也會保佑。但是要誠心改過。所以《中庸》說，「至誠如神」，至誠就能感通。下了決心以後，整個人的身心感覺不一樣了，「從此一言一動，一念一時，皆如鬼神

在旁，不敢欺肆」，好像這些鑒察的神都站在旁邊，不敢亂來了。《大學》裡面說，「十目所視，十手所指」，一個人隨時都感覺有十隻眼睛在看他，十隻手都指著他，他敢不敢亂來？人間有警察，天地也有警察，而且他們的組織比世間嚴密多了。你在家裡幹什麼，警察都不知道，是吧？但是天地鬼神很有本事，都鑒察得到。

「凡一切有利於人、有濟於物者」，只要對人、對物有幫助的，「不論事之巨細」，不論是大事、小事，「身之忙閒」，不論自己忙不忙，「人之知不知」，別人知不知道，「力之繼不繼」，自己有沒有力量，「皆歡喜行持、委曲成就而後止」，都是盡力，縱使自己委屈、辛勞，都在所不辭。

「隨緣方便」，有緣了盡力去做，處處替人著想，給人方便。「廣植陰功」，廣結善緣，都去幫人，積了很多陰功。「且

以敦倫勤學」，畢竟他也讀了很多書，能以經典、教理去勸人家守好五倫道德，勸人勤學。「守謙忍辱」，能謙虛待人，能忍住脾氣，忍受侮辱。「與夫因果報應之言」，常常勸人要行善積德，才有好的果報。「逢人化導」，不疲不厭的去勸人，盡心盡力，誨人不倦。「惟日不足」，都覺得時間不夠。「持之既熟」，灶神爺給他的教誨，他盡力去做了，慢慢的，這些存心、言行都已經變得很自然了。「動則萬善相隨」，只要起念頭了，一言一行都是善心。「靜則一念不起」，沒事的時候，一個邪念都不會起來。真正做到了淨意，自己的意念都純淨了。

「如是三年，年五十歲」，三年以後他五十歲。「乃萬曆二年」，「萬曆」是明神宗的年號。「首輔張江陵居正為子擇師」，「首輔」，首席大學士，這個國家最推崇的最有學問的人，張居正。為什麼叫張江陵呢？一般很有道德、對國家社會很有貢獻的

人，就以他的出生地稱呼，代表這個地方成就了一個很有道德的人。張居正先生為兒子選擇老師，「人交口薦公」，俞都先生德行好，有口皆碑，人家推薦他。「遂聘赴京師」，他到了京都，做了張居正先生兒子的私塾老師。「公挈眷以行」，帶著家人到了京城。「張敬公德品」，張居正先生非常恭敬俞公的德行，「為援例入國學」，讓他進國學去。

「萬曆四年丙子，附京應試，遂登科；次年中進士」，過了兩年，他去應試，中了舉人。來年的殿試，又考上進士了。「一日，謁內監楊公」，他去見宦官楊公。「楊令養子五人出拜」，這個公公收了五個義子。「內一子，年十六，公若熟其貌」，覺得有一子非常面熟。「問其籍」，問他以前住哪裡。「曰：江右人，小時誤入糧船，猶依稀記姓氏閭里」，記得他自己的姓名，住在哪裡。「公甚訝之，命脫左足，則雙痣宛然」，俞公一看，左足

底有兩顆痣。「公大呼曰：是我兒也」，就是我兒子。「楊亦驚愕」，當下楊公公也非常驚訝，趕緊送孩子跟自己的父親相聚，「即送其子隨公還寓」。「公奔告夫人」，夫人因為死了這麼多孩子，都哭瞎了眼。「夫人撫子大慟」，夫人見到自己的孩子，當場抱著孩子痛哭，「血淚迸流」，血跟淚水一起都流出來了。「子亦啼」，兒子也非常感傷，流淚，「捧母之面而舐其目」，用舌頭舔母親的眼睛，「雙瞽復明」，母親的雙眼恢復光明了。「公悲喜交集，遂不願為官，辭江陵回籍」，回到自己的家鄉。「張高其義」，張居正先生非常推崇他的情義，「厚贈而還」，贈給他很厚的禮。

「公居鄉」，俞公在自己的家鄉，「為善益力」，行善更加努力，覺得老天非常厚愛他，丟失的兒子找回來了，太太也復明了。「其子娶婦」，後來兒子娶太太了，「連生七子皆育」，本

來命運是斷子絕孫，結果轉變過來，生了七個兒子。「悉嗣書香焉」，「悉」就是全，「嗣」是延續，我們說的子嗣，就是後代。幾個兒子都能夠承傳讀聖賢書的家風。「公手書遇灶神並實行改過事」，俞公把遇灶神的事情記下來，還有他怎麼改過的過程。「以訓子孫」，留給子孫，成為他們人生的準則。「身享康壽八十八歲」，他也很長壽，活到八十八歲。「人皆以為實行善事，回天之報云」，所有知道這個事的人都覺得，是因為俞公行善事上天給他的回報。

從這一段我們也感覺到，俞公的行持已經受到大家的矚目跟肯定了。其實這就是給天下人建立信心，善有善報，行善一定會有好的果報。尤其對現在的人特別重要，現在的人跟他講道理講半天，他會講，你拿證據來，有誰改造命運改得很好的？拿什麼給他看？拿自己啊，這叫為人演說。為什麼？你的改變，習氣改

掉很多，人家馬上有感覺，你整個命運的改變，會給人很大的信心。俞淨意公不只給當時的人信心，幾百年之後我們還在讀他的文章，他也給了我們信心，「相觀而善」，古人的善行也在啟發我們。

我們回過頭來看《禮記·學記》，教育所以會興，是因為教學方法、心境得當。這四個方法，也要用於教導因果規律的道理，才能達到「禁於未發之謂豫，當其可之謂時」的效果。包括多講歷史當中、現階段發生的善惡果報的故事，也能達到「相觀而善之謂摩」的效果。

這一段是教育成功的方法，下一段是教育失敗的方式。「發然後禁」，「發」就是已經養成，孩子一些壞習慣已經形成了，才要禁止他。「則扞格而不勝」，「扞」是「捍」的古字，抵禦、抵抗，「格」是很堅固，堅不可入，「不勝」就是很難扭

轉，意思就是壞的習慣、習性養成了，縱使要教化，但因為它太堅固了，很難扭轉。「江山易改，習性難移。」我們現在都成年了，改一個幾十年的習慣不容易？「扞格而不勝」。

「時過然後學」，一些好的學習時機錯過了，然後才要學，「則勤苦而難成」，非常勤勞刻苦的學，卻很難學得好。大家現在背古文有沒有這種感覺？七八歲的孩子，因為他們煩惱少，心智比較清淨，背得就快。所以要趁孩子小的時候，記憶力特別好，讓他把這些人生最重要的道理、經典都能熟背在心。對我們來說，難也要學，而且告訴大家，難跟心態有關，我們覺得它很難，它就難。我們中心的李金友先生，五十歲才開始背經典，他背得很熟。「見人善，即思齊」，人家做得到，我們也能做得到，看用心。我有一個長輩，他不識字，但是學經典很認真。他的女兒是中文博士，他就一個字一個字問，到最後也背下來了。

「天下無難事，只怕有心人。」而且告訴大家，人的記憶力為什麼愈來愈差？記憶力愈來愈差是結果，原因出在哪？因為胡思亂想太多了，煩惱、掛礙的事愈來愈多。所以我們肯放下這些執著跟煩惱，記憶力會慢慢恢復。我們一些同仁都感覺現在的學習狀況，不輸給高中、大學那個時候。所以人可以返老還童，最重要的就是把煩惱、執著、欲望放下。

「雜施而不孫」，教材雜亂無章，沒有循序漸進，東學一點，西學一點，「則壞亂而不修」，就會造成支離破碎，沒有系統。「獨學而無友」，都自己單獨學習，沒有好的同參道友一起切磋，「則孤陋而寡聞」，孤單、淺陋，缺乏見識。所以往往一些志同道合的人互相切磋探討，集思廣益，深度、廣度都能夠撞擊出來。

「燕朋逆其師」，「燕」是狎昵，親近不好的朋友，就違背

老師的教導了。但是「方以類聚，物以群分」，他會跟這些不好的朋友一拍即合，那也是我們之前沒有給他紮下德的根，紮下判斷善友的基礎。「同是人，類不齊，流俗眾，仁者希。」學了《弟子規》就知道，「孝悌也者，其為仁之本歟」，懂得孝悌的人才是有德行的人。而且「禁於未發」裡面也提到，「鬥鬪場，絕勿近；邪僻事，絕勿問」，形成判斷的能力，才不會去接近這些不好的環境。「燕辟廢其學」，「辟」指不好的習慣。養成不好的習慣，就會把學業給耽擱了。所以染上不好的習慣，交到不好的朋友，對學業都是很大的障礙。

「此六者，教之所由廢也。」教育為什麼會廢？教育愈來愈失敗，教不出人才，跟這六點有很大的關係。比方說「燕辟」，假如迷上網路了，那就麻煩了，可能連覺都不睡了。玩物喪志，玩人喪德。所以，就像人的身體，免疫力要強，邪氣進不來。所

以紮每一個人德行的根，確實是刻不容緩，因為外面的誘惑確實比較多。好幾個月以來，很多家長帶著三四個孩子，一、三、五都到中心來上課。好的歌曲，從父母到孩子，都琅琅上口。父母讓孩子不斷的接受這些倫理道德，善的思想、善的音樂，孩子就不會「燕辟廢其學」。他都很習慣、很歡喜這種教化，邪的東西一出現，他會很不舒服，自動就避開了。

我們看下一段，提到教育要很注重啟發、誘導。「君子既知教之所由興，又知教之所由廢」，君子知道教育興起的原因、方法，又知道教育之所以失敗問題出在哪裡，「然後可以為人師也」。所以當老師的一定要先了解教育正確的方向、方法，以及哪些是錯誤的，不妥當的，都要很清楚。不是說有一個師範學院的證書，就可以為人師。真正能傳道，才能稱人師。史書裡面講，「經師易遇，人師難遭」，經典容易遇到，真正教人做人的

老師，難遭！

《韓詩外傳》裡面也提到，「智如泉源，行可以為表儀者，人師也。」他很有智慧，像泉水一樣，智慧不斷的流出來，而且很有德行，行為可以給人做榜樣。《孝經》有一段話，「言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度。」他一言一行，包括他做事的方法，都可以啟發人，讓人提升，就可以做榜樣了。經典中的這些教誨，也是期許我們從事教育工作的人，都要往這個目標邁進。

「故君子之教，喻也。」所以君子教化、曉喻，主要是讓人明理。「喻」就是讓人明白道理。用什麼樣的方式呢？「道而弗牽」，引導他，但是不要強迫，好像牽著他的鼻子的那種感覺。「強而弗抑」，鼓勵他，但不要抑制他。「開而弗達」，啟發他，但是不要和盤托出，把話都講完，應該讓他去思考。「道而

弗牽則和」，引導他，循循善誘，而不是強硬拉著他，這樣就能融洽，學生就覺得，老師很親切。「強而弗抑則易」，鼓勵他，不壓抑他，學生就覺得輕鬆自如。你一直鼓勵他，他就會比較有信心去做好。「開而弗達則思」，啟發他，沒把話全講完，他就能獨立去思考。「和易以思」，非常親和融洽的氣氛，讓學生學得很輕鬆，又能去獨立思考，這樣的教學方法，「可謂善喻矣」。

我們舉一個例子，大家有沒有看過《了凡四訓》這一部書？了凡先生也是一個很傳奇的人。《了凡四訓》在日本被列為治國寶典，很受日本人的推崇。了凡先生童年時父親就去世了。老母親讓他不要讀書了，就學當醫生。為什麼？可以謀生，又可以濟人。學得這一門技能，然後能頗有名氣，這也是他父親生前的願望。

後來，袁了凡先生到了慈雲寺，遇到一個老人，鬚鬚很長，相貌不凡，仙風道骨。老人就跟他講：「你是當官的人，明年正好去讀書，就能考上秀才，你何不去讀書呢？」結果了凡先生跟他講，因為我爸爸想要我從醫。結果這一位長輩就說，「吾姓孔，雲南人也，得邵子皇極數正傳」，算人的命，算一個國家的命，都算得很準。「數該傳汝」，還說要傳給他。了凡先生把這位老先生引回家裡，「試其數」，看他算得準不準。「纖悉皆驗」，很細的事情都算得很準。「余遂起讀書之念」，實在算得太準了，就相信他說的了。「余遂禮郝為師」，就開始讀書了。孔先生還說，「縣考童生當十四名，府考七十一名，提學考第九名。」最後，老先生又為了凡先生算這一生，「某年當補廩」，「補廩」就是公費生領的國家給他們的俸祿。「某年當貢」，當上貢生。「貢後某年當選四川一大尹」，「大尹」相當於縣長的

重要助手。「在任三年半，即宜告歸」，就差不多了，該回家了。「五十三歲八月十四日丑時，當終於正寢」，連他哪一天哪一個時辰死都算得出來，夠厲害。「惜無子」，沒有兒子。「余備錄而謹記之。自此以後凡遇考校。其名數先後。皆不出孔公所懸定者」。之後很多年，所有的考試名次都如孔先生跟他算的，完全準。

只有一件事，「獨算余食廩米九十一石五斗當出貢」，孔先生算他吃到九十一石五斗的時候才轉成貢生。可是吃到七十餘石的時候，「屠宗師即批准補貢」，負責人就要批他當貢生。「余竊疑之」，私底下有懷疑。「後果為署印楊公所駁」，後來另一個官員把他駁回了，到了丁卯年才補上貢生。然後計算了一下，所吃的米剛好九十一石五斗。

經過這些事，他更沒有懷疑了。「余因此益信進退有命。遲

速有時。澹然無求矣」，反正命都註定了，沒有什麼好去求的了。所以「貢入燕都。留京一年。終日靜坐。不閱文字」，後來又回到南京讀書。有一天，「先訪雲谷會禪師於棲霞山。對坐一室。凡三晝夜不瞑目」。很厲害，三天都沒睡覺。「雲谷問曰：凡人所以不得作聖者。只為妄念相纏耳」，雲谷禪師很驚訝，人都被妄想給綁住了，你坐了三天，沒有見起一個妄念，為什麼呢？「余曰：吾為孔先生算定。榮辱死生。皆有定數。即要妄想。亦無可妄想」，我的命都被孔先生算準了，榮辱死生都有定數了，怎麼想也沒用，想它幹什麼。

「雲谷笑曰：我待汝是豪傑。原來只是凡夫。」雲谷禪師就笑了，我以為你是英雄豪傑，原來只是凡夫一個。這麼一說，了凡先生很好奇了，「問其故」，您這話是什麼意思？「人未能無心，終為陰陽所縛，安得無數？」人不能達到無私無我，都在天

地五行的控制之下。「但惟凡人有數。極善之人，數固拘他不定；極惡人之數。亦拘他不定」，極善的人，他的命運就整個轉變，極惡的人也是。「汝二十年來，被他算定，不曾轉動一毫，豈非是凡夫？」你二十年來的命，全部被算準，一絲一毫都沒有變，不是凡夫，那是什麼？「余問曰：然則數可逃乎？」命數真的逃得過嗎？

接下來這一段我們就可以看到，雲谷禪師是真會教育人，「可謂善喻矣」，他真的是「道而弗牽，強而弗抑，開而弗達」。「曰：命由我作，福自己求」，開始引導了。而且引導的時候，從對方熟悉的去引導，不要講一大堆他不懂的。「《詩》《書》所稱，的為明訓」，對讀書人來講，「五經」是必修科目，所以舉出這些例子他很容易接受。

「我教典中說：求富貴得富貴，求男女得男女，求長壽得長

壽。夫妄語乃釋家大戒，諸佛菩薩，豈誑語欺人？」從這一段話我們可以知道，以前的讀書人，儒道釋的經典都看。縱使他不學佛，《金剛經》、《六祖壇經》，這些很優美的文章他們都讀，所以也知道佛家的一些重要的教誨，五戒之一就是妄語，諸佛菩薩怎麼會騙人呢？

「余進曰：孟子言，求則得之。是求在我者也。道德仁義，可以力求」，功名富貴怎麼求得了？雲谷禪師跟他講，孟子的話沒有錯，你把它理解錯了。六祖說，「一切福田，不離方寸」，所有的福報不離開這一顆心，「從心而覓，感無不通。求在我，不獨得道德仁義，亦得功名富貴。內外雙得，是求有益於得也。」內外都求得了。「若不返躬內省」，不反省自己，「而徒向外馳求」，只是向外去攀求，「則求之有道，而得之有命矣！內外雙失，故無益。」還是求不得。要想求得，要如理如法，要

反求諸己，要修這一顆心，命運才能變。

剛剛這一段是「道而弗牽」，舉一些了凡先生能了解的經句慢慢引導他。「開而弗達」，啟發他，讓他思考，不把話給他講透，讓他自己悟。「因問：孔公算汝終身若何？余以實告」，了凡先生把一生的情況都告訴他。「雲谷曰：汝自揣應得科第否？應生子否？」那你自己想想，你應該得到功名嗎？應該有兒子嗎？這就是設問，讓他去思考，這就是「開而弗達」。

了凡先生也很受教，「余追省良久，曰：不應也。」趕緊思考、反省，然後說，不應該。一個人自己承認，不一樣？假如雲谷禪師說，你本來就不應該有兒子，你本來就應該考不上嘛，了凡先生心裡還可能不服氣，為什麼？那不是他自己悟到的，他可能還在那裡發牢騷。可是引導他，讓他自己思考，他就完全明白了。「科第中人，類有福相，余福薄，又不能積功累行，以基

厚福」，自己又沒有好好去行善。「兼不耐煩劇」，脾氣又不
好，「不能容人；時或以才智蓋人，直心直行，輕言妄談。凡此
皆薄福之相也，豈宜科第哉！」度量又小，不能容人，時常還用
才智去壓人，傲慢，常常妄談很多事情，批評這個，批評那個，
刻薄。「舌鋒所及，觸怒鬼神」，這都是他反省薄福之相。

了凡先生又繼續說：「地之穢者多生物，水之清者常無魚，
余好潔，宜無子者一；和氣能育萬物，余善怒，宜無子者二；愛
為生生之本，忍為不育之根，余矜惜名節，常不能舍己救人，宜
無子者三；多言耗氣，宜無子者四；喜飲鑠精，宜無子者五；好
徹夜長坐，而不知葆元毓神，宜無子者六。」他又分析了好多點
自己的問題，好潔、善怒、多言耗氣，喜歡晚上喝酒，徹夜常
坐，都是他沒有兒子的原因。「其餘過惡尚多，不能悉數」，還
有很多。這都讓我們反省，讀了這麼多聖賢書，結果是落得個過

惡很多，數都數不完，那就已經偏離了讀書的目的。讀書是希聖希賢，是改習氣，不然都變成儲存知識而已。

雲谷禪師這個時候又藉由他的反省把道理告訴他。「雲谷曰：豈惟科第哉。世間享千金之產者，定是千金人物；享百金之產者，定是百金人物；應餓死者，定是餓死人物；天不過因材而篤，幾曾加纖毫意思？」科第、福分都是修來的。他有千金的福報，定是千金人物；能享百金福報的，定是百金人物；會餓死的，那也是餓死的人物。上天只是去執行而已，沒有偏心，都是人自己造作的命運。

「即如生子：有百世之德者，定有百世子孫保之」，這一點我們非常清楚，孔子的後代都八十世了，人家出的都是孝子賢孫。「有十世之德者，定有十世子孫保之；有三世二世之德者，定有三世二世子孫保之；其斬焉無後者，德至薄也」。

都跟他分析完了，道理清楚了，接著給他具體的指導。「汝今既知非，將向來不發科第，及不生子之相」，你今天既然知道不對了，將以前不好的習性跟過錯，造成不能登科、不能生子的這些錯誤，「盡情改刷」，都把它改掉。「務要積德，務要包荒，務要和愛，務要惜精神」，這些都是點出他的問題。

接著鼓勵他，這叫「強而弗抑」。「從前種種，譬如昨日死；從後種種，譬如今日生。」這句話就是重點。讀這篇文章不是看故事，是藉由這個故事啟發我們，要當自己是當機者，就講給我聽的，這樣句句都受益。假如看的時候，覺得那是袁了凡的事，不干我的事，就很難受益了。

「此義理再生之身也」，重生，不隨本來的命運走了。因為起心動念、一言一行，都跟道義相應。「夫血肉之身，尚然有數；義理之身，豈不能格天！《太甲》曰：天作孽，猶可違；自

作孽，不可活。《詩》云：永言配命，自求多福。」舉這些道理，讓他有十足的信心去改過。雲谷禪師確實是一個好老師，循循善誘，特別值得我們效法。

接著看《禮記·學記》下一段。要當一個好老師，真的要用心，下工夫。不只把好的方法領納在心，還要非常了解學習者的問題，才能因材施教。這跟大夫治病一樣，要知道病根出在哪。

「學者有四失，教者必知之。」「教者」，我們將其延伸，變成什麼？君、親、師。「學者」可以是孩子，可以是學生，也可以是你的下屬，我們都應該把他教好。所以不管扮演君、親、師哪一個角色，都要當好榜樣，像親人一樣愛護他，像老師一樣循循善誘。

「人之學也」，一般的人學習有這幾個問題，「或失則多」，喜歡學很多，貪多，雜學，不專精。學到最後都是記問之

學，很難改善心性。「或失則寡」，就學一點，一點點他就很滿足了，學得很局限，範圍很狹小。「或失則易」，學的過程當中見異思遷，今天學學這個，明天學學那個，很容易就改變了。「易」還指《弟子規》說的「輕略」，想得太容易了。輕慢了學問，就學得不實在。就好像很多孩子背書，「哎呀，《弟子規》我都學會了」，這就輕略了，學問重在落實。「或失則止」，「止」就是畫地自限，自己限制自己。

「此四者，心之莫同也。」這四個容易在學習當中出現的錯誤心態，每個人不一定相同。「知其心」，我們知道了學者心偏在哪裡，「然後能救其失也」，才能改善他的錯誤，把他導正，把心態擺正。「教也者，長善而救其失者也。」長他正確的態度，長他的善心，補救他的過失，長善救失，這是教育的核心工程。

我們今天身為父母，可以思考一下孩子有哪些問題。當老師的，現在的學生都有哪些問題，把它列出來，針對問題好好地去教導他。不過很有意思的是，當都列出來，「好像我也都有」，也可能是身教的問題。所以當領導、當父母、當老師，有教不好晚輩的情況，真的要反省自己。自己的心轉了，家庭、人生這些因緣就會跟著轉變。因為我們反省了，就真誠；真誠了，就可以感動人。

今天就先跟大家交流到這裡，謝謝大家！

第十二講

君無諫臣，則失政；

士無教友，則失德……

木受繩則直，人受諫則聖……

毀仁惡士，且近于刑。



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們繼續學習《禮記·學記》。上一節課是讓我們了解，教育是因為什麼而興盛，因為什麼而衰敗。一個教育工作者會了這些，就懂得如何為人師，循循善誘，來開導、教育學生。「和易以思」，「道而弗牽，強而弗抑，開而弗達」，這樣的心境、引導不要讓他感覺好像硬拉著他、牽著他的鼻子走，學生一般都很容易接受。那怎麼循循善誘，讓受教者很能接受，如沐春風？教學者要放下控制的念頭、佔有的念頭、急於求成的態度，才能柔軟。所以方法跟心境要相應，心行一如，教學者的整個言語行為跟心境是完全相應的。

方法能不能產生效果，還是跟教學者的心境有關。我們在學校從事教育工作，常常參加研習課程，而且學校還有規定，一個學期要上幾十個小時的研習課程。上幾十個小時的課，我們自己

在教學當中，用出來多少？用出來效果好還是不好？學每樣東西、做每件事情，事後都應該有一個沉澱、反思，這樣才能知道學得紮不紮實，才能知道做得恰不恰當，下一次能不能更好。這也是一個對事的態度，精益求精，而不是一個交代而已，「反正我也去上了課，反正我也教過了。」

有一個故事講，天氣比較冷，有一個人走在路上，披著一件大衣。北風跟太陽看到了這個路人，北風呼呼的吹，說：「太陽，我們來較量一下，看誰能把他身上的大衣給拿掉。」北風先來，然後就開始刮起一陣一陣的強風來。結果風愈大，行人把衣服抱得愈緊，這叫適得其反。

我們面對自己的孩子，有沒有一種感慨：這個孩子我下了那麼多功夫，結果效果很差，有沒有？三四個孩子，最讓我操心的，反而最不懂事。什麼原因？很有可能我們在面對這個孩子的

時候，有很強烈的控制欲望，執著點，拼命要把道理塞進他的腦子裡。他已經聽得兩眼發直，我們還一直灌輸，到最後就好像一個人吃不下，「你再吃、再吃」，他會怎麼樣？很簡單嘛，吐出來。知識、學問你硬塞，塞到最後消化不良，他就會排斥，他看到你就會趕緊跑。聽到媽媽的腳步聲，趕緊裝著在看書的樣子，不然媽媽要囉唆了。

所以，雖然北風吹得很強，適得其反，最後精疲力竭，只好放棄了，「你試試看吧」。太陽不慌不忙，那個熱量慢慢加、慢慢加。不長的時間，行人說，「哎呀，天氣真好！」就把外套給脫掉了。煦煦的陽光就好像春風化雨，人很容易接受。所以內心沒有控制，很柔軟，讓人很舒服，這是「道而弗牽」。

「強而弗抑」，「強」是鼓勵，而不是去壓抑、否定他。這個鼓勵，不是套幾句話，是真正打從內心的信任。「人之初，性

本善」，不管這個人現在有怎麼偏頗的行為，自始至終都不懷疑他的本善，言語非常懇切，讓人家覺得有信心。一個孩子，假如身邊的人都看不起他，他會很敏感。可是他假如碰到一個人，相信他可以成聖賢，絕不懷疑他，絕不否定他，時時看到他就是鼓勵他，這個孩子面對這個長者，他的態度會很不一樣。為什麼？沒有人喜歡讓人瞧不起。碰到一個信任他的長者，信任他的老師，他的善良也會被喚醒，希望能好好地提升。

我們之前在學校帶班，你還沒見到學生，就有同事很「熱心」，「哎呀，這個人來歷不小」，怎麼樣怎麼樣。所以當老師的要練一個功夫，人家跟你講這個學生哪裡不好，右耳進，左耳出，不然一聽，把它記在心上，怎麼看那個孩子都很奇怪、不順眼。所以人的心要像鏡子一樣，不落不好的痕跡。所以不要否定孩子，「苟不教，性乃遷」，知道那是因為沒有好的家庭教育、

社會教育、學校教育，是我們成人的錯，不是孩子的過失，還是信任他可以好。孩子畢竟涉世未深，他的心還是很敏銳的，他可以感覺到老師的這種真誠，所以在你面前就會找一些表現的機會，讓老師肯定。我記得帶的一個學生，一大早，他看我進來，就走到我旁邊，在那轉過來轉過去，然後看我沒說話，就主動問：「老師，今天有什麼事要幫忙嗎？」他覺得自己有價值，在老師旁邊可以做很多事。所以從言語、做事當中，給他機會、給他鼓勵，「強而弗抑」。不光是言語，面對每一個學生，我們的眼神都要有「強而弗抑」的力量。

不僅當老師如此，我們學習中華傳統文化，了解了人生的真相，知道人都有本善、明德，我們也要信任一切人，只要他有好的教育，慢慢的改過，也可以成聖成賢。希望我們都能夠掌握這個「和易以思」的心境跟方法，跟我們的親朋好友互動，成就、

利益身邊的人。

最後「開而弗達」，「開」是啟發，「達」是不要把話全部都講盡了，那就只是填鴨而已，教學者不要太急躁。有的教學者，一開口，嗒嗒嗒就停不下來，像機關槍一樣。教學要善於用心觀察，看學生在聽的過程當中，有沒有思考，有沒有領受？邊講邊看他的眼睛，可以瞭解到他吸收的狀況好不好。比方我們講得太快了，他的眉頭就會皺起來；你稍微放慢了，他就有點和緩下來了。一個教學的人，不能講到人家口吐白沫，還繼續講。真的，有時候大家在一起說話，一個人話特別多，旁邊的人都打呵欠了，他還繼續講，愈講愈來勁。這都沒有很好的結這個緣分。

當然，很多方法不是固定的。人家已經聽得都快睡著的時候，你可以下課，也可以講講故事，是吧？要在每一次教學當中，察覺自己的不足，「學然後知不足，教然後知困」。一個教

學的人，第一次講課睡的人有三分之二，下一次目標就是二分之一，慢慢進步。

一個人對我們所談的道理能不能受用，是看他有沒有貫通這個道理，而不是你把理給他講完了，就達到效果了，不是這個邏輯。所以我們有時候會說，「我都跟他講過了。」請問我們講的時候，他的眼睛告訴我們聽懂了嗎？「開而弗達」，還要不強求，今天講，看他不能完全領會，也不著急，下次再講，很有耐心。等待機會，「當其可之謂時」，剛好有一個機會點，加以引導，點到為止，讓他自己思考。他自己想通的，道理就留在他的心中，那是他的體悟、他的智慧。

領悟的東西，一輩子都不會忘，所以孔子給我們引導的觀念，我們記憶都很深刻。前不久才一起學習《論語》裡面有關學習的經句，請問大家，印象最深的是哪一句（答：學而時習之，

不亦說乎。」夫子還有一個譬喻，「譬如為山，未成一簣，止，吾止也！」學習就好像要造一座山，只剩下一抔土還沒有運上去，我們放棄了，那還是沒有做成，學問不能半途而廢。善用譬喻，讓我們體會得很深刻。所以教育不能跟生活脫節開來。

佛陀在世的時候，有一次遇到一群孩子在玩耍。這個時候從遠處來了一個人，叫尼提，專門幫這個村落清理大便的。他人還沒到，小朋友都知道了，因為那個味道很重。小孩子有的在玩花，「哇，我的花都臭了。」覺得很掃興。有的就拿起石頭扔這個人。尼提很難受。我們今天看到一群孩子這樣對待一個叔叔，請問該不該教育？該教育。怎麼教育呢？佛陀看到這個情景，就擋到尼提的前面，對著孩子講：「不可以這樣，住手。」石頭也落在佛陀的身上。

在印度，分四個階級。佛陀，在那個時代連國王都向他學

習，他是個很好的老師。而尼提是奴隸階級，是最下等的，所以尼提看到佛陀幫他擋，就很難受。佛陀說：「來，你過來。」尼提雙手都是掏糞便的，他就更難過了：「佛陀，你不要再接近我了，我會把你弄髒。」結果，佛陀一點都沒有嫌棄他，把他請過來，對他說：「你不是要聽我說法嗎，今天就是機會了。」

那一群孩子看到大人來了，知道拿石頭丟人不對，正想開溜。佛陀說：「小朋友，你們過來。」其中一個小朋友說：「叔叔要罵人了。」佛陀說：「我是跟你們講個故事。」一說講故事，孩子就喜歡聽。所以這個時代教書，不會講故事還不行。大家不相信可以做試驗。跟親朋好友談話，講道理講了十分鐘，一定有人開始夢見周公了。要講講生活上的例子、故事，人就比較容易精神振奮。

假如今天講道理的人，自己德行很好，都做到了，聽的人會

肅然起敬。今天假如師長到了，在這裡講兩個小時的道理，大家都是眼睛瞪得大大的，「我是做夢嗎，居然可以碰上這個機會！」都不會打瞌睡。假如爸爸媽媽老師講一堆道理，他們自己也沒做好，愈聽愈想睡覺，提不起恭敬的態度。所以講道理，一般的人想睡了，就反映我們這個社會太缺榜樣了，太缺言行一致的人。人一聽到道理，就覺得不現實，做不到，不想聽了。

所以當下孩子本來要開溜了，佛陀善巧方便，說：「你們有沒有聽過一條大蛇的故事？那一條蛇長到了可以從這個屋子纏到那個屋子。」小朋友說：「哇，蛇這麼大。」「結果蛇頭領著蛇尾走啊走啊，突然有一天蛇尾就說了，阿頭，怎麼都你走在前面，不行，今天我走前面，你走後面。阿頭講，不行，我有眼睛可以看前面，你走前面都不知道東西南北了。阿尾說，那你試試看吧，你能走你走吧。結果阿頭走不動了，因為阿尾綁在樹上，

不肯走。阿頭全身無力，就讓阿尾走前面。蛇尾走前面，蛇頭跟著走，結果撞得滿身是傷，最後掉到火山岩裡面去了。」

佛陀講：「我了解宇宙人生的道理，我有智慧之眼，希望能引導你們成就智慧，就像那個阿頭可以看清楚。你們不聽我的教誨，可能就會很危險。」結果講到這裡，有個小朋友脾氣比较大，就生氣了，對佛陀講：「你覺得我們很傻是吧？」佛陀說：「才講兩句你就生氣了，很像某一個村落的年輕人。」佛陀接著講：「這個年輕人有一天走在路上，突然看到房子裡有兩個老人在談話：「那個某某，人還不錯，就是脾氣特別大，很容易生氣。」他一聽，手上還拿著東西，火了，「啪」，把東西丟在地上，推開門，把這兩個老人拖出來打了一頓。然後說：「你說誰脾氣不好？」那兩個老人說：「你看你現在不就脾氣不好嗎？不就打我們了嗎？」年輕人一想：「啊，對哦。」小朋友聽到這個

故事，就不好意思了。

又有一個小朋友講：「您講那麼多故事，我聽過了，很多道理我明白了，不要再講了。」所以我們看，佛陀要引導一群孩子，都不是一下子可以的。於是佛陀又講了一個故事。「有一個商人坐著船，船到中間的時候，他拿的一個很昂貴的器具掉到了水裡。他記住掉下去的位置，在船上刻了一個痕，心想待會兒船停下來就可以下去找了。靠了岸，他就趕緊叫船夫下去找。結果找半天找不到，船夫說：「你到底是在哪裡掉下去的？」「就在船中間掉下去的，一掉下去，我就趕緊刻了一個痕跡。」船夫講：「聽起來好像很有道理，但船是動的，所以早就不在那個位置了。」所以這也是提醒小孩，不要自以為聰明，一定要好好學習才會有智慧。

結果又有一個孩子講：「過幾天再學嘛。」可不可以？佛陀

又講了一個故事：「有一個人養了頭乳牛。一個禮拜之後有客人要來，他就想，我就把奶水存在乳牛的肚子裡，等客人來了再一起把它擠出來。不然現在擠出來，牛奶壞掉就可惜了。隔天他就沒擠，小牛要來吃奶，他就把小牛拖到旁邊去。七天以後他去擠，結果擠不出奶了。愈擠不出來，他就愈用力。乳牛痛了，就開始跑，主人就拖著那個母牛，在那裡轉圈。」學習能不能等以後再學？不行，當下就要學。不學，愈來愈沒智慧，就愚痴了。「學如逆水行舟，不進則退。」小朋友聽到這裡，說：「好，那我們要學習，學了之後是不是馬上就有智慧了？」佛陀說：「不行。」有一個小朋友說：「這麼麻煩，不學了。」

你看，每一個錯誤的心態，佛陀都講一個故事讓孩子們去領會。所以，為什麼說父母、老師的恩德很深遠？因為要讓我們明理，確實很不容易。所以釋迦牟尼佛教了四十九年，一輩子不疲

不厭的引導。四十九年還有很多學生沒有開悟，怎麼辦？算了嗎？我那些同學教書剛教半年，有的就已經被小孩氣得受不了，然後他們就說：「禮旭，這半年都沒看你生氣啊，你怎麼不生氣？」我說，第一，我是個壞學生。佛陀來我們這個世間八千次了，最後一次還勸了四十九年，我還不聽他的話，所以我是壞學生，沒有資格說我的學生不好。為什麼？我才教學生兩次，算得了什麼！第二，學生失教都多少年了。我是教五六年級，學生都十幾歲了。十幾年心地沒有好好耕耘，哪有說教他兩個禮拜、一個月，思想就馬上轉過來？那我們不是急於求成嗎？不符合自然規律。所以往往我們會動氣，是沒有客觀去思考問題，急於效果，適得其反。

小朋友說，學習又不能馬上達到效果，太麻煩了，不學了。佛陀就講：「有一個很有錢的人，看到人家蓋一棟三層樓的別

墅，覺得特別漂亮。他就去找了蓋房子的人：「你趕緊幫我蓋一棟三樓的別墅。」這個工人就在那裡挖地基，要蓋第一層樓。他說：「你別給我蓋一層，我只要第三層。」工人沒辦法，他這麼堅持，只好幫他蓋。沒有第一層，沒有第二層，直接蓋第三層，怎麼蓋？就四根柱子，直接到了三樓的高度。建好了，這個有錢人就爬著柱子上上了三層，爬得全身無力，在那裡喘氣。這時候他突然打了一個噴嚏，這個柱子「鏗」就倒了，屋子就塌下來了。」

所以沒有打好根基，是不可能有很好的成就的。小朋友聽完：「嗯，那還是要好好的學習，一步一腳印，厚積薄發。」到這裡，佛陀接著就說了：「今天要跟大家提醒的，就是你們剛剛為什麼拿著石頭打這個尼提叔叔。」開始引導，「道而弗牽」。「他很髒，很臭。」「那他為什麼會臭？」「他幫我們家清理那

些大便，所以他臭。」「你自己不去清理，還是他幫你清理的，他是在幫助每一個家庭，你們怎麼可以這樣對他，還傷害他？這就好像那個忘恩負義的商人。」

「有三個商人在大海當中航行，結果遇到大風浪，就掉到海裡了。就快要滅頂的時候，突然遊過來一隻大海龜，把他們三個都救起來，到了一個孤島上。三個人找不到食物，很餓，其中有一個人就起了不好的念頭，拿著石頭朝烏龜走過去了。旁邊兩個人說：「哎呀，你不可以這樣啊。」」諸位學長，假如是你，要怎麼做？要阻止，要把他拉住，不可以讓他做這樣的事情。「結果這兩個人沒有阻止他，他就把那個海龜給殺了。正在吃海龜肉的時候，島上的一群大象衝過來，把他們逼到海裡了。」動物之間互相會有感知，尤其對忘恩負義的人，牠們是最厭惡的。人家說不孝父母的人天打雷劈，上天往往降災於沒有德行的人。

佛陀講到這裡，大部分的孩子都已經反省了。但有一個孩子硬是不給尼提道歉，他很氣憤：「反正我就是瞧不起他，就是要拿石頭砸他。」佛陀接著講：「看起來你是在傷害他，事實上你也在傷害自己。」其實人看人不順眼，生氣的時候，自己本善的心統被憤怒、傲慢給包住了，那不是傷害自己嗎？

所以佛陀又講起雙頭鳥的故事。雙頭鳥是一個身體兩個頭，假如兩個頭不合了，有一個頭要傷害另一個頭，引導它吃一個有毒的果實，想要報仇。請問大家，另外一個頭吃下去了，它自己會怎麼樣？大家是一體的，傷害別人就是傷害自己，愛護別人就是愛護自己。諸位學長，大家有沒有感覺到，去幫助別人，他真正受益了，自己比他還高興？施比受更有福。就像我們教學的人，一個孩子本來不懂事，現在懂得孝順父母，懂得用功了，我們當老師的人，一想到就高興、就欣慰，「這一輩子教學，哪怕

只有這一個學生能成就，我們都覺得欣慰了。」

講到這裡，這個孩子也慚愧了，向尼提叔叔道歉。接著，佛陀又把尼提的手舉起來，尼提嚇壞了，說：「佛陀，我的手太髒了。」佛陀跟他講：「我的手跟你的手，工作是一樣的。你的手是除去人們排出來的污穢，我的手是除去人們內心的污穢，我們的工作是一樣的。」大家去感受，一個奴隸面對高貴的佛陀給他這樣的肯定、鼓勵，他會記多久？一輩子都忘不了。真正會教學的人，幾句鼓勵都能利益人一輩子。佛陀要走的時候，對尼提講，以後你想聽我講課、說法，就去找我。後來尼提也成為佛陀的學生，而且有很高的成就。當然他的成就也來自於對佛陀百分之一百的信任。

當佛陀跟阿難離開的時候，阿難講，今天佛陀對孩子的教育讓他很受益。結果佛陀對阿難講：「你今天的受益，要好好感謝

這些孩子。」沒有這些孩子，今天就聽不到這麼好的引導，這麼好的表演。所以我們看，佛陀時時都是感激每個因緣，感激每一個人。我們教學者能有這個心境，跟所有的孩子交流，就能把這個感恩的心境給傳遞出去。《佛典故事》，我每一次看都很感動，因為我們從事教育差佛陀太遠了。

我們回到《禮記·學記》，「學者有四失，教者必知之。」教學者面對學習者，要了解他的問題才好去幫助他。就好像大夫治病，了解他的病根在哪，才能對症下藥。而且不只當老師的是這樣，父母要成就孩子的德行，也要了解他的問題所在。同樣的，一個企業的領導者要栽培下屬，也要了解下屬的問題在哪裡。所以「教者必知之」，君、親、師都應該有這樣的觀察能力。

有一句話講，「用人取其長，教人責其短。」教育人，要能

了解他的問題所在，用人要知道他的長處。這一句話還包含一個意思，你用他了，也要教他。假如我們對自己的員工，就是用他，不教他，把人當機器，用完就扔了，那不對。真的，在功利主義之下，教育者要冷靜，不然真的把人當成產品，把所有的知識全部壓進去，「砰」，產品出來了。是不是這個邏輯？不是，教育是長善救失，是啟發他的靈性。請問，每一個人靈性的啟發，速度一不一樣？因緣一不一樣？都不一樣。可是現在學校裡教書，六年級要懂哪些，初中一年級懂哪些，大學……「鏗鏘，砰」，產品出來了。現在不只老師這樣，父母也這樣。大家看，孩子從學校出來、從家庭出來，健不健康？快不快樂？要把人當人看，不能把人當東西看。

教孩子首先要包容他。面對他的不足，都是批評，都是嫌棄，教不了他。所以人，尤其一個領導者，能夠聚很多的人，跟

我們的度量有關係。「必有容，德乃大；必有忍，事乃濟。」德行在哪裡看出來？度量。在一切人事的境界裡面，不斷擴寬自己的心量，沒有不能包容的人，沒有不能接受的事情。有德了才能容眾，太苛刻聚不了人。

所以有一句話講得非常厚道：「取人之直，恕其戇；取人之樸，恕其愚；取人之介，恕其隘；取人之敏，恕其疏；取人之辯，恕其肆；取人之信，恕其拘。」「取人之直」，這個人很正直，但有時候正直的人比較莽撞。你能看他的好，包容他的不好，那相處起來很愉快。你看不到他的好，淨看他的不好，那就沒法相處了。而且你愈寬恕，慢慢的，人家覺得愈不好意思，生慚愧心，他就自己去提升。這就是去用德去感。「取人之樸」，一個很樸實的人，很單純、很淳樸，但他涉世未深，可能見識不廣，你要能包容。不要對那個很淳樸、很憨的人說「連這個都不

懂」，那他就很難受了。你要了解他的特質，慢慢的栽培他、提升他。「取人之介」，這個人非常的清廉、耿直，但有時候會太犀利、太苛刻，那你要包容他這一點。「取人之敏」，這個人很聰敏，思惟很快，但是有時候他就沒那麼細心，你要包容他這一點。「取人之辯」，這個人把一些事情看得很細膩，分析得很透徹，但是有時候可能會太強勢，你要包容他這一點。「取人之信」，這個人很守信用，但有時候守信到不會變通，你也要包容他這一點。我們舉一個例子。有一個人叫尾生，很守信，跟一個女子約在橋下見面，結果突然下起大雨來，他抱在那個橋柱上就是不走，最後被淹死了。你看他連死都不怕，就怕失信。他有很好的德行根基，只是還沒學會變通。有一句話跟這句話很相應，「不要求全責備」。人不求全責備就度量寬大，不會刻薄。「他已經不錯了，他那些特質很好。」人都知道自己有不足，假如聽到

領導者都是說「他已經不錯了」，慢慢就受鼓舞了。

我們接著看，「人之學也」。一看到這個「學」字，我想到了一句話，「學問之道無他，求其放心而已矣。」所以學習，隨時要抓住一個根本，就是心地。所以《養正遺規》的教誨，其實就是成就一個人健康的人格。「閑其放心，養其德性」，這八個字是核心精神。「閑」是會意字，拿著一個木頭把門給拴住了，牢不牢固？牢固。「放心」，就是背離本善的心思、行為，不能讓它發展，還要長他的德行、善心，「養其德性」。

「或失則多」，他的心有沒有偏頗？一個學習者，他很想多學一點，他的什麼心產生了？貪心。不要說學生了，我們自己會不會起這個貪心？大家有沒有經驗，一本經書學了三天五天，又換另外一本，三天五天又換第三本，繞了一圈，好像心裡空空的，什麼也沒學到？今天沒碰碰這一本，心不安，明天不念念那

一本，睡不著覺。所以我們修學要去貪心，連對學問都不可以貪多。《弟子規》說，「方讀此，勿慕彼，此未終，彼勿起。」大家不要小看《弟子規》，很小的一本書，可是做人、求學最關鍵的心態都點到了。

「或失則寡」。「寡」叫孤陋寡聞。學到這樣就好了，有必要再學嗎？要學這麼多嗎？覺得學習沒有太大的必要，叫滿於現狀。這個心態其實就是傲慢。覺得自己不錯了，是跟誰比？一個人假如是跟聖賢人比，他絕對不會有這個心態。顏回好學，很有德行，他的目標是向孔老夫子看齊，「仰之彌高，鑽之彌堅」，覺得好像趕不上孔老夫子，時時不滿足，趕緊下大功夫。《弟子規》告訴我們，「但力行，不學文」，覺得這樣就夠了，就「任己見，昧理真」。雖然學問要不斷的在生活當中落實，但落實的過程當中也要常常接受經教，才能觀照言行有沒有偏頗。

子路有一次到蒲邑這個地方當官，結果當地發生水災。水災之後，要建一些防災設施，要很多老百姓一起來做工。子路看到他們這樣做工，吃得又不好，就拿出自己的俸祿，煮粥供給這些老百姓吃。沒多久，孔子派子貢去：「你趕緊去蒲邑，把那些煮粥的鍋統統給掀翻，讓他別煮了。」子貢照做了。子路就很生氣：「夫子教我要行仁政，我現在就是念念為老百姓著想，他們都餓成這樣了，我煮粥給他們吃，有什麼不對？」子路就去找孔子：「夫子，您時時都是教我們要仁慈，怎麼我這麼愛護老百姓，您還反對我這麼做，還把鍋都給推倒了？」諸位學長，當我們在力行學問，結果我們的看法跟師長不一樣的時候，下一個念頭是什麼？假如我們的念頭是「我對」，那就麻煩了。

子路對夫子很信任，就去就教。夫子也是「當其可之謂時」：「這個地方常有水災，老百姓缺吃的，你要趕緊請國君開

倉放糧，去救濟老百姓。結果你沒叫國君開倉放糧，反而拿自己的錢出來請老百姓吃，那你是告訴老百姓君王沒德，誰有德？我啊。」所以子路只看到了要對老百姓有愛心，沒有觀照到人情事理，君臣關係。《孔子家語》就提到了這件事，夫子說，你這麼做，「是汝明君之無惠，而見己之德美矣。」這就是「或失則寡」，子路就沒有孔子考慮得這麼周到。

子路師從夫子之前，很粗獷，頭上戴著雞毛，肚子上圍著一張野豬皮。孔子說：「這位壯士，你最愛好什麼呢？」子路一聽，說：「我喜歡長劍。」他心裡想，他要配上一把長劍，那就真是非常威武了。孔子接著說：「壯士，我不是這個意思。你有這麼好的特質，這麼勇猛，假如再經過學習，一定會非常好。」其實夫子要引導他好學。緊接著夫子就講到一段話：「君無諫臣，則失政；士無教友，則失德……木受繩則直，人受諫則聖

……毀仁惡士，且近于刑。」「士」是讀書人，「士無教友」，沒有好的同學互相切磋的話，「則失聽」，沒有辦法聽到忠言，可能就誤入歧途，或做錯事。「君無諫臣」，一個領導者、國君，沒有正直的忠臣勸他，「則失政」，「失政」就是心偏頗了，決策錯了，國家就有災禍了。「木受繩則直」，木匠是拿一根線拉直，抹上黑色的墨，一彈，直線就出來了，木頭就可以切得很直。「人受諫則聖」，人受諫則能成聖成賢。受諫，最重要的是接受古聖先賢的教誨。

一個人假如毀謗這些仁德之人，然後又厭惡「士」，「士」是當官的人、領導者，就「近于刑」，危險了。為什麼危險？第一，面對有德行的人，他還毀謗，還看不順眼，這叫不重視道德。《孝經》裡面有一段話，「要君者無上，非聖人者無法，非孝者無親，此大亂之道也。」亂一定是從人心當中亂，人心出現

什麼狀況的時候會大亂？就是心裡沒有領導、沒有國君。一個國家，老百姓都不把國家領導人放在眼裡，這叫「要君者無上」。這樣的社會，老百姓在團體裡工作，也瞧不起領導，也不聽領導的話，「無君」。「非聖人者無法」，面對聖賢人的教誨，他都不接受、排斥，叫「無師」。「非孝者無親」，人都沒有孝心了，不把父母放在心裡，這種心地已經不是人的狀態了，不是人的狀態就會做出不是人的行為，大亂就從這裡開始了。一個人能尊師、能孝親、能敬長，德行已經有根基了，但這些都要通過學習。孔子強調了學習的重要，而且要尊敬聖賢，尊敬領導，提的都是重點。

結果，子路聽到這裡，反應也很快。子路說：「南山的竹子，砍下來就可以做弓箭，射出去能把犀牛皮都射穿，哪還要修飾，還要學習？」所以教學的人，還得要上知天文下知地理，不

然有時候人家出一招，哇，不知道！大家有沒有注意，現在像師長講課，微觀物理學、近代物理學、量子物理學都得研究，不然現在的人這麼重視科學，你不講這些，他還不容易接受。

夫子這些常識非常豐富，就給子路講，南山竹子做的箭很鋒利，假如「括而羽之」，「括」念 *guts*，是指箭尾，你在尾加一些羽毛，「鏃而砥礪之」，「鏃」是箭頭，你把它再磨利一點，可以射得更準，更深。這叫共通語言，子路特別喜歡射箭，夫子這麼一講，「嗯，有道理」，就這樣開始跟著孔子，學了一輩子。所以都是從心地上調整錯誤的心態，學習不能傲慢，不能滿足現狀。一個人學習，要像肚子餓得不得了想吃飯一樣，非常渴望學習。

「或失則易」，「易」，想找快捷的學習方法。我記得有一次到澳洲跟大家交流《弟子規》，有一個媽媽，她的兒子跟我差

不多大。她把我叫到沒有人的地方，然後跟我講：「你最近比較有機會跟師長在一起，是不是他有教你什麼特別的方法，你趕緊跟我講一下。」學習有沒有快捷方式？有！老實就是快捷方式，真誠、恭敬就是快捷方式。而且說實在的，假如覺得師長講的有快捷方式，這個心態已經不相信老人家了！《論語》就彰顯了這一點。孔子對學生講：「二三子，以我為隱乎？吾無行而不與二三子者，是丘也。」你們覺得我還有隱瞞你們什麼嗎？沒有，我全部都告訴你們了。師長所有修學上的智慧，對我們和盤托出，哪有對哪一個人說什麼快捷方式？

所以相信聖賢、相信師長容不容易？你看老人家常講，一個好學生找一個好老師不容易，難；一個好老師找一個好學生更難！難在哪？完全的信任，不容易。有一個老人教了很多弟子，有一個學生特別認真。結果這個老人就叫他幫他洗腳，洗完之

後，老人把那盆水倒在他的頭上，然後趕他走：「不讓你聽課，你給我出去、給我滾。」他就真的出去了，可是沒走，蹲在窗戶底下聽，不敢讓他的師長知道。就這樣好多年過去了，師長年紀大了，「好，現在我要傳一個學生，你們把窗戶底下的那個人叫過來。」那是完全信任。

聽每一句入心，就像顏回跟夫子學習一樣。講的時候，一句懷疑、一句反駁的話都沒有，夫子就想，他到底有沒有聽懂？結果看他在生活當中，講的全部都去做了，「回也不愚」，他一點都不愚昧，老實學習。

好，這一節課先跟大家交流到這裡，謝謝大家！

第十三講

君子知至學之難易，而知其美惡，
然後能博喻……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

學者心態有偏頗的時候，教者一定要很清楚。上節課講到的「或失則易」，希望快一點，想找快捷方式，這就不老實了。所以《弟子規》說「寬為限，緊用功，工夫到，滯塞通」，這其實是對治我們不妥當的心態。「易」，把學問看得太容易，這就是「輕略」，所以《弟子規》說「勿輕略」。有時候看得太容易，學也求快，想趕緊看到效果，急於求成，這都不妥當。「易」還有一個意思是見異思遷，本來在研究這一部經典，又聽到人家說那一部也挺好，比這個還好，又去研究那一部。這就像挖一口井，挖到一半不挖了，又去挖另外一口井，到最後，挖了一百口井，沒有一口井挖到水。所以「有恆為成功之本」，不可見異思遷。「或失則止」。「止」，是畫地自限的意思，覺得我不行，我學不成。就像再求對孔老夫子講，我不是不崇敬您的道德學

問，「力不足也」，我力量不夠。這就是對自己沒信心，「或失則止」，自己止步了，不願意再邁向前了。怎麼克服這一個錯誤的心態？《弟子規》講，「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，對治我們懷疑自己、退縮的心態，把它轉過來。《弟子規》談學習的部分，其實點出了我們很多在學習當中容易犯的錯誤心態。大家去體會這句「或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止」，就能很全面的看到學習中錯誤的心態，進而把它改正。「此四者。心之莫同也」，這四個錯誤的心態，學習者都不大一樣，教學者要清楚。「知其心。然後能救其失也」，明白他的心態有哪些不對的地方，才能把它導正。

說到這裡，我們從事教育的，馬上要有一個反觀：我們的學習心態，自己看清楚沒有？我們現在的心態對嗎？假如我們看自己都不清楚，能看得清楚學生嗎？所以欲助人者要先自助，自

覺才能覺他，自己覺悟了才能覺悟他人。

我們今天學習，會不會「畏難」？會不會把學問看得很容易，學習起來不實在，有點輕浮、應付？我們有沒有急於求成？有沒有懈怠，不能勇猛精進呢？這都是學習可能出現的狀況。有沒有萎靡不振，學習愈來愈提不起來？有沒有因循？這個心態一出來，學習就上不去了。所以首先要知自己的心，調正自己的心，自己成為一個很好的聖賢的學生。看自己看得清楚，就知道學習過程中會出現的狀況，就很容易理解後學者同樣也會有這些情況，不會指責，能夠感同身受，進而去協助他們。

學問確實都是厚積薄發，不可能求速求快。現在的人，比較普遍的心浮氣躁，那都是因為貪、求快造成的。在魏晉南北朝，陶淵明先生學問很好，他有一句話叫「不為五斗米折腰」，大家聽過吧？「采菊東籬下，悠然見南山」，這是陶淵明很美的一句

詩。他享有盛名，所以他辭官之後回到家鄉，很多讀書人仰慕他，跑來跟他請教怎麼求學問，問他有沒有快一點的方法。結果陶淵明笑了：「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟。」都得下功夫，哪有什麼快捷方式？

雖然他這麼講了，那幾個遠來的讀書人好像還是不死心，還是盯著他，希望他講出個好方法。看他們這麼執著，陶淵明先生也恆順他們，走出自己的房子，到前面的一塊田地上，對他們講：「現在是春天，這些麥苗你們剛剛有沒有看到它們長高了？」讀書人說：「沒有。」接著又走回家門，家門旁邊有一塊磨刀的石頭，因為已經磨很長時間了，中間已經凹下去了。他就問這幾個人：「這塊磨刀石凹下去，你們看到它在凹下去嗎？」沒有。接著，陶淵明先生講了，「勤學如春起之苗」，一個人很勤奮學習，就像春天冒出來的秧苗，「不見其增」，沒看它增

加，「日有所長」。學問都是這樣點滴累積起來的，哪有什麼一蹴可就？「輟學如磨刀之石，不見其損，日有所虧」，一個人學習中斷、懈怠了。每天在那裡磨，其實都一點一點減損了。我們懈怠了，學問都一點一點在退步了，自己有沒有警覺到？所以「寬為限，緊用功，工夫到，滯塞通」。

「教也者。長善而救其失者也」，那怎麼長孩子的善心，救哪些過失？老祖宗講「五常」，「仁義禮智信」，就是要長這個善；「救失」，不符合這五常，就產生過失了。孩子要長仁慈之心，不能長自私自利的心。有孝、有仁慈，自私就慢慢淡了，就轉化了。我們教給孩子功利，自私就增長了，這不符合「仁」的精神。

「義」，道義非欲望，責任非依賴。長他的責任心，而不是依賴，依賴久了就變成理所當然，那就病得更重了。「道義非利

欲」，在我們父母那一代，感受得非常深刻。那一代父母一生好像沒有說為自己做什麼事情的，全部是為父母、為兄弟姐妹、為家庭，無形當中，孩子的人格就是道義，很有責任心。《朱子治家格言》開頭就說：「黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。」他對整個家庭都有責任心，從小他的心就能觀照家人的需要，「責任非依賴」，什麼都給他照顧得好好的就變依賴了。

「禮」，是恭敬，恭敬非傲慢，不要長傲慢。現在要找不傲慢的孩子愈來愈難，同時我們為人父母也要留心，自己有沒有傲慢的言語態度出來。我很感激我的父親，他在銀行上班，記憶當中是副經理，最後是經理，但是我父親從沒有在我們面前批評過任何一個同事和下屬。我長大以後再回想，很佩服父親的修養。因為人一罵人，傲慢的氣焰就傳出去了。而且大家注意一點，學

好，學一年都不一定學得穩；學不好，一次就會了，很微妙。像我們男孩念初中、高中，讀文言文讀幾十次都背不下來；人家講「奸巧語，穢污詞」，一次就學會了。所以好的環境很重要，「里仁為美」。

還有一點，要勤儉。一個人不勤奮、不節儉，糟蹋東西，無禮。對人要有禮，對一切物品都要有禮。糟蹋食物，對不起食物，對不起農民；糟蹋衣服，對不起做衣服的人，對不起買衣服給你的父母！糟蹋東西一定糟蹋人，那必然是連在一起的。所以勤儉也是一個人的恭敬。一個人很懶，父母長輩都叫不動，這都是無禮。我們小的時候，父母長輩一叫，趕緊跑，趕緊去服務，做得很高興。愈勤勞、愈熱心的孩子以後就愈有福氣。

「智」，智慧是從好學來的，所以要「好學非放逸」。很懶散、得過且過，一天浪費一天，這不行的。智從定來，「定力非

縱欲」，面對一些生活中的誘惑，懂得節制，不會變成欲望的奴隸，這才是智慧。我們現在的孩子有沒有定力？有沒有好學？「信」，「誠信非應付」。對人都是真誠、守信，「非欺騙」。應付久了，就變欺騙了。

這一段是講教學者應該了解學習者的問題。而且，教學者還要有人格魅力，很有感染力，我們看下一段。

「善歌者使人繼其聲。善教者使人繼其志。」歌聲很優美的人，唱著唱著，人家不由自主、不知不覺就跟著他唱起來了，他有感染力。這也是譬喻。「善教者使人繼其志」，一個善於教育的人，會使人聽了他的教誨之後，想要繼承他的志向。教育者的志向是什麼？「為往聖繼絕學」。教育者知道，文化一定要承傳，文化不承傳，社會跟民族有大災難。

講到這裡，我們就想到沈慕羽老先生，他對馬來西亞中華文

化的承傳，是非常關鍵的一位智者。我第一次跟老人家見面，他知道我教小學，他說：「教書是最沒有錢途的事業，但卻是很重要的工作。」錢沒有，可以再賺；文化斷了，後面的人學不到了，可能他的行為就落到跟禽獸差不多了。諸位學長，這句話誇不誇張？我已經講得很客氣了。應該講，落到比禽獸還不如。現在的動物，誰殺自己的孩子殺得最多？墮胎，每天都在發生。

所以從這些社會現象，再想起沈老這一句話，我們教育者都要有這種認知跟使命。為什麼以前有句話叫「安貧樂道」，他心安理得，知道社會教育工作重要，他做得心裡非常踏實。我們還沒有學習中華文化以前，人生也是渾渾噩噩，後來遇到經典，師長給我們開解儒道釋經典的這些微妙的道理，讓我們能落實在生活、工作、處世當中，才得很大的利益。

前幾天我到香港去，香港有一個論壇，差不多四百個企業家

參加。大家想一想，這四百個人背後有多少家庭？有一個企業家姓李，員工三萬多人。他是帶頭的人，他帶頭學了，可能就改變整個員工的家庭跟命運。所以我們看到這樣的盛會，也是很歡喜、很感動。現在這個社會，狀況跟以前不大一樣，以前是「士農工商」，讀書人排第一位，一個大家庭奶奶拿到好吃的，「拿去給老師吃。」現在誰排第一位？商，企業家變成成功的代表。現在是企業家變得很像教育家，教育者變得很像生意人。大學生，尤其研究生、博士生，叫導師「老闆」，顛倒嘛！現在的社會是企業家最受尊重。我到馬來西亞這麼久，大學都不請我去講課，結果企業家好多人請，「蔡老師，你趕緊給我們多開一些課。」

我每次到機場就很有感觸。機場人很多，步伐都很快，到底大家都趕著去哪裡？人生到底會趕出什麼結果來？假如從一天笑

一百七十次，最後趕成一天笑七次，這個趕有什麼意義呀？我們細細研究起來，人們趕著去哪裡？去追名逐利。追名逐利到最後，什麼帶得走？所以人空忙一場。追名逐利，沒有不幹壞事的，難免都會昧著良心。沒有昧著良心，可能也沒有盡到孝順父母、照顧家庭的本分。欲似深淵，沒人提醒，就掉下去了。

所以人師難求啊，遇到師長，我覺得是我人生的大福氣！我常跟朋友講，我這一生能學中華文化，能跟師長老人家學習，這一生了無遺憾，用商界的話叫「夠本了」，再加一句叫「賺翻了」。人知足，很快樂也很滿足。告訴大家，沒有師長教誨，我現在還活不活在這個世上都是個大問號。我二十九歲的時候，高速公路開車都開到睡著，很努力、很專注，還是睡著。所以告訴大家，修善積德要快一點，真正你的劫難來了，到時候急著要修修不成。幸好那個時候已經開始學習中華文化了，命運轉變了一

些，二十九歲那一關過了。所以善教者，能啟發人的覺性，改變學生的命運。學生覺得這樣的人生有價值，效法師長，「繼其志」。

「其言也」，「言」就是指教學時的言語，「約而達」，講話很簡潔，不囉唆，很容易讓人聽明白，「達」就是意思通達。師長把九大宗教團結得很和諧，澳洲是多種族、多宗教的地方，就請師長去。昆士蘭大學有一個和平學院，全世界已經有八所和平學院了，這些外國的專家就請教師長化解衝突的方法。諸位學長，化解衝突的方法，假如一講講二十分鐘，幾個人聽得懂？

面對外國的這些專家，他們對中華文化也不是很了解，師長用比喻：「你今天要化解衝突，就跟病人治病一樣。」沒有人聽不懂，誰都有去看病的經驗嘛。「你先把病根找到，病才能治。」都聽明白了，簡約。「而這個病根在哪呢？在家庭。夫妻

衝突了，孩子從小看父母打成這樣，衝突成這樣，你說他相信誰跟誰能和平？衝突的根源就在這裡嘛。」兩分鐘講完了，沒人聽不懂。所以「約而達」，「達」是完全從根本去解決問題。不從根本解決問題，都在枝末打轉，自己也不明白，告訴別人，心裡還虛呢。所以，跟著師長學習這些教誨，這些最好的開顯、道理，這些最好的譬喻，我們要領納在心。

「微而臧」，「微」就是義理非常微妙，「臧」是解說精善。比方師長講，為什麼這個時代孩子不聽話，學生不好教，員工不好管？問題都出在人心上。怎麼讓人明白人心的偏頗、不足在哪裡，講了又讓每一個人馬上記住？師長說，要「作之君，作之親，作之師」。「君」，是以身作則，大公無私；「親」，像父母一樣愛護，不離不棄，不求回報，完全信任孩子，信任下屬；「師」，教育他，循循善誘、長善救失。假如當父母的人、

當領導的人、當老師的人，都能夠做到「君親師」，一定能把角色扮演好。講完了，兩分鐘。

你看這些都是世間人很棘手的問題，幾句話，沒有人聽不懂。這個時代有很多怪現象，在講台上的人，愈講人家愈不懂，愈顯得他厲害。那是顛倒了，這個時代認知都偏了。還有的老師出題難，難到學生咬牙切齒，他覺得很有本事。這值得深思啊，「萬法唯心」，心壞了，什麼怪現象都有。現在人整容，女孩還要把臉削平。福相是圓滿，你要把它削掉，愈削愈刻薄，那叫刻薄相。所以沒有讀經典，人沒有辦法判斷是非善惡。

師長接著又說，不只人守住「君親師」的精神，能把這三個角色做好，任何一個角色只要能掌握這三個精神，統統可以做好。這就是《禮記·學記》講的，「大道不器」。徹底覺悟的道理，不會局限在一個容器，或者一個角度，或者一個國家，它可

以突破時空，都可以用，都可以通，這叫大道。大家想一想，當兒子要不要「君親師」？要啊，父母不對的地方，你要以身作則，用德行感化父母；「師」，你要善巧方便的勸父母，「怡吾色，柔吾聲」，「親有過，諫使更」，一樣啊。工作中也要「君親師」。做人做事，都當所有同事的榜樣，「君」；用兄弟姐妹的心境，愛護所有的同事，「親」；我懂的經驗、智慧，他不懂，我盡心盡力協助他，「師」。

「罕譬而喻，可謂繼志矣」，「喻」就是通達。「罕譬」比較具體，人很容易在譬喻當中體會那個精神。我們都說「煩惱賊」，煩惱是賊，偷了我們什麼東西？把我們的智慧，我們的清淨自在偷走了。賊，就是一個很好的譬喻。既然它是賊，會做賊心虛。賊爬上牆，要進入你家了，你一覺醒過來，桌子一拍，那個賊就怎麼樣？就掉下去了嘛。所以正念現前，人一覺照，邪念

自然污染不上嘛。哪有主人怕賊的道理，是吧？《尚書》告訴我們，「聖狂之分，在乎一念」，讓正念提起來，讓主人覺醒，不能讓賊放肆。這是一個比喻。

還有一個比喻，「貓抓老鼠」。大家想像一下就好，貓盯著，老鼠不敢出來，躲在洞裡面。好，我們就要學那隻貓盯著老鼠的樣子，「煩惱你敢出來，給你好看！」牠一出來，一把就把牠揪起來，不讓牠放肆。所以明天開始練貓抓老鼠，時時善觀己心，一有邪念起來，馬上把它斷掉，不讓它放肆。

所以教學者能夠在教學引導的時候，「約而達，微而臧，罕譬而喻」，這樣學習者會很受益，他知道聖賢學問對他人生的啟發跟深遠的影響，他也會希望自己能夠繼承老師的志業。這樣的志業，現在各行各業都可以。你是當領導的，「作之君」之外，還可以「作之親，作之師」。所以我們對於這些在自己企業推展

倫理道德因果教育的企業家，也非常敬佩，他們也是好老師，他們以身教、以言教，還以一個好的企業環境的境教，把員工教好了。很多企業家很用心，把德行不好的員工變得懂事孝順，他們的父母遠在幾千里之外，都一定要坐飛機來謝謝領導，「我的孩子三十幾年我沒教好，這個公司領導把他教好了。」

其實這幾段都在講一個老師應該具備的條件：要能夠長善救失，要能了解學生的問題，要有感染力，以德行去感化學生。我們接著看下一段，「君子知至學之難易，而知其美惡，然後能博喻」，「君子」，讀書人，也指教學者。「至學」也是強調教學者了解整個求學過程中可能會遇到的狀況、深淺、次第，他知道要怎麼循序漸進。這句話其實點出了一個重點：教學者自己要是個好學生，他才知道整個學習過程當中會遇到什麼情況，要怎麼突破。所以有一句格言講道：「預知三岔路，須問過來人。」

遇到三岔路了，接下來怎麼走？必須問走過的人。老師自己走過來了，自己曾經好學、勇猛精進，曾經對治自己的習氣，把經典落實在生活、工作、處事待人接物之中，都有這些經驗、體悟了，他才能引導學生。

「而知其美惡」，這其實是呼應前一段的內容。「知其美惡」，就是知道學生的程度高低才能因材施教。了解了求學問的整個過程、方法，又了解學生的素質，就懂得怎麼協助他一步步提升。「然後能博喻」，在協助的過程當中，還要能夠廣博地去開導、曉諭，讓他明瞭，讓他體悟到這些道理。所以，教學者要能設身處地，每一個人的成長背景不同，思惟方式不同，必須以他能接受的方式、言語讓他明理。所以這個「博」，除了很有學識之外，還要能理解對方的成長經歷、心境，甚至於最好能建立共通的語言，這樣就更好溝通了。

「能博喻，然後能為師」，能廣博譬喻，能給人講明白，就可以當老師。「能為師，然後能為長」，當老師很有愛心，能因材施教，然後他才能夠去一個地方當官員、當領導。因為他有愛心，又能夠因材施教，他面對人民，懂得怎麼教育；他面對自己的下屬，知道怎麼栽培。

大家想一想，現在當企業家難，還是在學校教書難？我們自己感受感受，身邊的親戚朋友，要把他講明白，容不容易？不容易啊。大人比小孩還不好教，小孩比較單純，大人思想複雜多了。所以教大人比教小孩的難度還高，已經結婚的人，自己學了傳統文化，另一半沒學，那你就是帶個弟弟、帶個妹妹，是吧？得要長期呵護，好好引導啊。所以當企業家的難度很高。每一個人性格都不一樣，脾氣也不一樣，認知也不同，要慢慢引導大家建立共識。當領導不容易呀！很多人沒當過領導，批評得很痛

快。當然，人家說得準、說得對還是要聽。不過他假如常常批評，到時候你就讓他試試看，不然沒有經歷過，不知道什麼滋味，「事非經過不知難」。批評很容易，真正去做，不容易。

「能為長，然後能為君」，在一個團體或地方，照顧一方百姓，再提升，才能做一個高官、國君。「故師也者，所以學為君也」，老師培養的學問，培養的好的心境，都是在奠基學生以後去當領導者、君王的機會。「是故擇師不可不慎也」，選擇好的老師要非常慎重。這個老師假如家庭很美滿，人生閱歷很豐富，處事很柔和、圓融，這個學生就很受益了。而且「擇師」，很可能為了一個家族，甚至於為了整個國家的教育，就更要慎重。

「《記》曰：三王四代惟其師。此之謂乎！」「三王」是指禹王、湯王和武王這三代開國國君；「四代」是指虞（大舜那個時代）、夏、商、周四代。「唯其師」強調的是，都很重視教育，

重視選擇老師，來教育老百姓。而且，這些國君本身就是最好的老師。以前叫做聖賢政治，因為這個人太有德行，為人師表，才把他推出來當國君。舜是平民，為什麼他會出來做天子？堯帝把他選出來的。堯帝真是愛老百姓，用心良苦，把女兒嫁給舜，把九個兒子帶到他身邊當他的朋友。女兒嫁給他，私生活一清二楚，藏都藏不了。所以一個人有沒有德行，問另一半就知道了。假如另一半對他都是肅然起敬，那這個人的德行不簡單。我遇到這樣的人不多，但是有，盧叔叔太太對他佩服。盧叔叔有一段話，男人沒有資格要求太太孝順自己的父母，應該是自己對太太好到太太很自然的生起對自己父母的感恩：就是這樣的父母，栽培出這麼優秀的男人，讓我人生這麼幸福，我要報這兩個老人的恩。你看那個心境，這樣的存心，這樣去經營婚姻，哪有說另一半不感動的道理。

所以那個時代，確實人民都羞恥自己沒有堯舜的德行。禹王治理天下的時候，老百姓犯錯，禹王在那裡懺悔：「哎呀，堯舜治國的時候，老百姓都以不如堯舜為恥，現在輪到我來治理天下，老百姓都沒有這樣的心境了，我實在太慚愧了。」所以那個時代的領導者也是所有老百姓心目當中的好老師。

我們接著看下一段。「凡學之道，嚴師為難。」這一段就提到師道尊嚴的重要了。「嚴師」，就是指尊重老師，尊重道業，對學問的尊重，這是最難能可貴的。尊重老師，表現在依教奉行，而且一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益。「師嚴然後道尊」，人懂得尊敬老師了，老師講出來的經典道理，自然就很恭敬的去吸收，這就是尊重聖賢的教誨。「道尊然後民知敬學」，恭敬的學習，不敢怠惰。

「是故君之所不臣於其臣者二」，所以一個國君，對臣子不

以對待臣子之禮的情況有兩種。「當其為尸，則弗臣也」，祭祀祖先，要去找一個跟祖先長得最像的人，讓他坐在那裡。他被當祖先膜拜，你還把他當臣子一樣使喚，心就沒有辦法誠了。這是第一種情況，皇帝都不能以臣子之禮對他。第二種情況，「當其為師，則弗臣也」，皇帝請來教學的老師，不以臣之禮對他。一般君臣之間，皇帝向南面，臣子向北面。而老師有另外一個稱呼，叫「西席」。坐在西面，面東，皇帝坐東邊，這不是君臣之禮，是對待尊貴的客人一樣的態度。所以這彰顯了一個重點，一個國家領導者帶動尊師重道，就很可貴了。

現在這個時代，傳統文化的教育斷了好幾代了。這是我們教育者的責任、讀書人的責任。人家不懂正常，不能去要求人。你說：「都大人了，還不懂尊師重道？」聽起來很有道理，人家要繼續問：「那他小學老師是誰？以前怎麼沒人教過他？」到最

後，我們難辭其咎。《三字經》講，「教不嚴，師之情」。所以，師道尊嚴要靠老師自己的德行，讓人家自自然然感佩，生起尊重。你說老師都拼命去賺錢，開寶馬（BMW）、賓士（Benz），你說怎麼尊重呢？他都不尊重自己的天職了，人家怎麼去尊重呢？

「大學之禮」，大學所教導的這些禮儀，「雖詔於天子無北面」，天子公佈的這些禮節，老師沒有為臣之禮，「所以尊師也」。

我們接著看下一段，強調教學者跟學生之間很好的互動，就是在教學的過程當中，懂得怎麼問，怎麼答。「善學者」，善於學習的人，「師逸而功倍」，老師很輕鬆，但是效果卻很好，「逸」就是輕鬆愉快，「倍」就是效果非常好。「又從而庸之」，「庸」，是歸功於老師。學生學得很好，老師不怎麼費

力，而且學生還把功勞都歸給老師。「不善學者」，不善於學習的人，「師勤而功半」，老師很努力教，收效減半，「又從而怨之」，還抱怨老師教得不好。

「善問者如攻堅木」，善於發問的人就好像砍柴，年輪比較密的地方比較堅硬，年輪鬆的地方比較好切進去，他就順著那個鬆的地方，然後再使力，順勢把那個難的部分砍斷。「先其易者」，先從容易砍的地方砍進去，「後其節目」，再到較硬的部分。「及其久也，相說以解」，這樣砍下去，就把它劈開了。善問的人，就順著道理，順著綱領、脈絡一直這樣問下來，老師也順著答，這樣就很好。「不善問者反此」，不善問的人，東問一下，西問一下，然後邊問腦子裡還想很多東西。老師還沒講到一半，「好，我再問你一個問題。」他自己的腦子也是亂的，所以問起來沒有章法。其實有時候問問題，不是想聽明白，是想可不

可以把對方問倒，「我就不相信你都答得出來」。所以問的心態也要對。

「善待問者如撞鐘」，善於回答問題，就像撞鐘一樣。「叩之以小者則小鳴」，你輕輕撞，回答就輕輕的。「叩之大者則大鳴」，你撞得很大聲，它就很響亮。你問個小問題，他不會給你講兩個小時，都是契理契機地回答。「待其從容，然後盡其聲」，就好像那個撞鐘的人，很從容地撞，鐘聲餘音悠揚，傳得很久遠。同樣，一個老師在回答問題的時候，非常從容、應對自如，都是智慧自然流露出來，給人印象很深，讓人馬上明白。

夫子在《論語》當中也說，「空空如也。」所以一個好的老師，他平常是清淨無為的，不是腦子裡一大堆東西在那裡轉，他很清淨，清淨心生智慧，所以他很從容、很定，人家一問，就像撞鐘，他就回應。「不善答問者反此」，不善於回答問題的，就

不能契理契機去答了。「此皆進學之道也」，這些都是提升學問的重要途徑。學者要學而不厭，教者要教人不倦。

我們看下一段。「記問之學，不足以為人師」，「記問之學」，其實就是師長常講的研究學問，研究儒學、道學、佛學。大家身邊有沒有一些親戚是專門研究學問的？大家注意看，研究學問的人，額頭有沒有發亮？然後每天都笑呵呵的很快樂？這才是「學而時習之，不亦說乎」。2006年我們到英國去參學，去了劍橋大學。到了教室，師長跟他們講課，然後我們很吃驚，英國人拿著麥克風講流利的北京話，比我還標準。你說能不佩服嗎？下了多少功夫。一了解，他們用《孟子》寫論文，用王維寫論文，還用《無量壽經》寫論文，拿博士學位，厲不厲害？

他們拿到博士學位，師長問他們：「湯恩比教授說，解決二十一世紀的社會問題要靠孔孟學說跟大乘佛法，你們聽過這句話

沒有？」每一個人都說有，他們都讀過了。接著問：「你們覺得這句話講得對不對？這句話講了三十多年，怎麼這個社會沒有改善？湯恩比教授的話有沒有講錯啊？」這些碩士生、博士生沒有反應，看著師長，也不知道怎麼解決。所以假如拿到碩士、博士，還是解決不了問題，那就是「記問之學」了。人師的智慧能改變一個人，一個家，一個國啊！所以歷代有學問的人，天子都封他為國師，他堪為一國人民的老師。我們應該是往這個方向去提升才對。師長又講道：「你們都讀過《論語》，學而時習之，不亦說乎。你們可以拿到博士學位，不過你們還是生活在煩惱、痛苦當中。」假如不能深刻體會知足常樂，問題還是不能解決。所以「記問之學」就是把經典教誨當作知識來學。經典的教誨是智慧，不是知識，智慧能解決人生的問題。而智慧從哪裡來？從放下習氣來的，從學一句做一句來的，從解行相應來的。

解行相應，人的境界才能提升。「不力行，但學文，長浮華，成何人」，不能提升還會墮落；「但力行，不學文，任己見，昧理真」。所以解行相應是提升的關鍵所在。

而且不只自己能解行相應，有真實的學問，「必也其聽語乎」，學生一提出問題，他就能給出適當的解答，觀機的能力很高。「力不能問」，學生已經遇到瓶頸了，只是他不知道怎麼問，教學者看得出來，「然後語之」，觀察出他要突破的那個點，然後引導他。看到他最近卡在貪多還是貪快了，趕緊點他一下，或者最近有什麼執著點，趕緊告訴他。「語之而不知」，已經告訴他了，他還是沒搞懂，這個時候不要勉強，不要一直講下去。有時候硬塞，會把他的悟門給塞住了。「雖舍之可也」，暫時先緩一下，再等待時機。

好，今天就跟大家先講到這裡。謝謝大家！

第十四講

禹出見罪人。下車問而泣之。左右曰。夫罪人不順道。故使然焉。君王何為痛之至於此也。

禹曰。堯舜之人。皆以堯舜之心為心。今寡人為君也。百姓各自以其心為心。是以痛之也

……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們先複習一下前面課程談到的內容。「學者有四失」，當老師好不好當？用心良苦。然後「心之莫同」，每個人的情況都不大一樣，要因材施教。一個方法用在所有人的身上，那行不通，老師得要很用心去體恤每一個學生的差異，然後循循善誘，輔助他。

我們了解人，知人，要建立在自知的基礎上。我們連自己都不了解，怎麼去了解別人？韓愈先生提到，「師者，所以傳道、授業、解惑也。」一個教學者自己還有很多人生的迷惑，怎麼去解人家的疑惑呢？所以《學記》後面的部分詮釋了一個教學者應有的德行、能力。

我們一開始都在強調「教學為先」，教育重要，強調人不學，不知道，不知義。相同的，老師不學，他也不知道，空有一

個老師的名，名不副實。所以教學教學，教學者首先要好學，要是一個好學生才行。「學然後知不足」，把學擺在前面。「教然後知困」。教的過程中有可能發現不足，發現哪些道理其實自己還沒貫通，這樣就能達到教學相長的效果。

「善教者，使人繼其志」。一個盡心盡力的教學者，能產生大的影響力。因為他的學生會覺得，像他這樣的人生非常有意義、有價值，他們願意以這個老師的志向為自己的志向，教學者的德行讓人佩服。

這節課我們先來看一篇文章。我們常說古聖先王，他們為王者、為天子，是作君，但同時具備了親、師的德行、能力。

禹出見罪人。下車問而泣之。左右曰。夫罪人不順道。故使然焉。君王何為痛之至於此也。禹曰。堯舜之人。皆以堯舜之心為

心。今寡人為君也。百姓各自以其心為心。是以痛之也。《書》曰。百姓有罪。在予一人。

《說苑》

「禹出見罪人」，大禹有一天出去看到犯罪的人，「下車問而泣之」，他下車問這個犯人的情況，結果聽完他很難過，流下眼淚。這些文章都是嘔心瀝血寫出來的，每一個字都流露出聖賢人的修養跟存心。我們看，大禹看到罪人馬上下車，很緊張地去了解狀況，就好像那個犯罪的人是他的親人一樣。

「左右曰：夫罪人不順道，故使然焉」，「夫」，是發語詞，這個犯罪的人不遵循做人的道理，才落得這個下場。「君王何為痛之至於此也」，旁邊的人看了，不了解他為什麼哭。禹王啊，您何必痛苦到這種地步，那是他自己沒做好才犯罪的。「禹曰：堯舜之人，皆以堯舜之心為心」，堯舜聖德，百姓都以堯舜為效法

的對象，以他們的存心為自己的存心。所以父母教育孩子，孩子效法父母的德行，這就教成功了，「善教者，使人繼其志」。「今寡人為君也」，現在輪到我做天子了。堯傳給舜，舜傳給禹，而且都是禪讓，都是觀察了很久，知道他確實有德行，可以照顧人民才傳給他。禹說，現在我當國君，「百姓各自以其心為心」，百姓順著自己的私心做事。順著私心私欲，「欲令智迷」，最後可能就會犯罪了，「是以痛之也」，所以我感覺非常地悲痛。大禹反求諸己，覺得老百姓的修養不好是自己的過失。「書曰」，《尚書》講，「百姓有罪，在予一人」。他們為天子的心境，是任何一個百姓犯罪了，都是自己一個人的罪過，是自己沒有把人民教好。這真的是以父母的心對待人民。

我們從這一段也看到，這些古聖先王，都真正是用德行來教化人民。所以前面也講到了，「故師也者，所以學為君也」，能

當好老師，能體恤每一個學生的差異，之後可以成為一個領導者，再提升德行、能力，最後可以當一國之君。所以「擇師不可以不慎」，選擇好的老師，要看他是否真的有德，甚至於都可以領導一方，要有這種德行、智慧。以前找私塾老師，都是一個家族的祖父、曾祖父輩，為整個家族的後代去找。找誰？找已經退休的官員，他告老還鄉了，他的學識、德行，以及他人生的見識非常廣，把這樣的長者請來當私塾老師。你找一個老師來，講的都是理論，不知道怎麼去用在處世，用在生活、工作當中，可能就變成讀死書了。

緊接著講到了「嚴師為難」。尊重老師，才能尊重道業；尊重道業，人才能夠學到真實的學問。所以這裡把尊師重道擺到一個很重要的位置。而且只有兩種人不用守君臣之禮，祭祀的時候，當作亡者給人膜拜的，不能把他當臣子看待；再就是老師，

常常給這些貴族甚至天子講學。所以老師叫「西席」，天子坐在東邊，老師坐在西邊，表示對師道的尊重。

這個時代，從事教育工作的人，也不能要求別人多尊重我們。很重要的，我們自己要做出來。我們真正盡心盡力、不疲不厭，學生很自然的對我們提起恭敬。不要去要求任何人，從我們自身做好，把師道尊嚴復興起來。「人能弘道，非道弘人」，教育者自己的行持要把師道表演出來。以前的人很尊重醫生，現在對醫生的尊重也沒有這麼高了，為醫者，自己也要把醫道做出來。

接著下一段，談到的是在教學的時候師生的互動。學生發問，老師回答。學生發問，要順著脈絡去問。顏回是個好學生，他有一次問孔子，什麼是仁？怎麼去落實仁德？孔子說：「克己復禮。」一個人要先克制自己的習氣，才有可能去愛人。人有貪

心的時候，都跟人家計較，怎麼愛人？脾氣都控制不住，人家看到我們都害怕，怎麼愛人？人很傲慢，人家跟我們講話，問個問題，「哼，連這個都不知道！」以後看到我們都不敢發問了。我們這些習性都不能降伏，就像儒家講的不能格物，革除這些習性、物欲，那我們的仁愛心就被這些欲望給包住了，仁愛的光芒顯露不出來了。

顏回很善於發問，「請問其目」，請問怎麼在生活當中具體落實？好學表現在哪？學一句就實實在在落實一句，不是學空的東西，不是記問之學。我們相信，顏回這麼一問，孔子一定很高興。孔子馬上回答，從哪裡下手呢？「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」

我們看這個「禮」，「禮者，敬而已矣」，就是恭敬。一個人有恭敬的態度，不該看的東西，他不會看。這個禮敬，是禮敬

自己，也是禮敬他人。今天看這個東西會污染自己的善心，這就是不恭敬自己、糟蹋自己。所以「非禮勿視」，「非聖書，屏勿視」。假如人家很不舒服，這個時候也不能看。時時能體恤別人，不讓人不舒服，不給人難堪。

而事實上，一個人看了不該看的東西之後，整個貪欲都會被調動起來，怎麼克己復禮？所以《弟子規》裡面這些教誨很重要，「鬥鬧場，絕勿近」，「非聖書，屏勿視，蔽聰明，壞心志」。一個人看了不好的東西，可能那一天腦子裡那些東西都在轉。所以學習傳統文化首先不要看殺盜淫妄這些東西，不然心都靜不下來，恭敬不起來。所以告訴大家，電視儘量不要看太多，因為電視節目一看，習性又被叫醒了。很多人說，那很多事我不知道怎麼辦？告訴大家，很大的事別人會告訴你。但是你自己去看，尤其上網去看新聞，還沒看新聞，旁邊那些污染就全部進

來。

所以一個人要克己復禮，首先不該看的不要看，不該聽的不要聽，不該說的不要說。人會講不當的言語，都是因為心不正了，可能有情緒了，有傲慢了，可能自私了，不能去顧及他人了。「非禮勿動」，邪念也不可以動。聽、看、說，身體還沒有動，一動手，罪業就重了，可能就傷害到他人了。

我們看顏回很會問，孔子也很會答。「善待問者，如撞鐘」。一個人很能回答別人的問題，就好像撞鐘一樣：你撞大力一點，它就大聲回應；你撞小力一點，它就小聲回應。「叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴。」「待其從容，然後盡其聲」，回答的時候非常從容。大家有沒有被人家問問題問到全身緊張的經歷？「這、這，嗯，這……」有沒有？那就不從容了。

所以這一句話值得我們去體會，「善待問者」，他就像鐘一

樣。大家看過鐘沒有？裡面是空的。這有含義哦。大家有沒有這種經驗，明天要去說服一個人，當天晚上還在想，我明天跟他講什麼，一直想一直想，明天我先跟他講什麼話，接著他會怎麼回答，我就再怎麼跟他講，鐵定說服他。有時候想得太興奮，兩三點都睡不著。結果隔天見面了，跟他講話，講第一句話，他回的第二句話不是你想的，然後就不知道怎麼講下去了。請問，假如我們想了很多，要去說服別人，心裡有沒有放空？沒有。

這一段，是聖人的境界，我們用心體會，體會不到不要難過，因為那叫正常。但那是目標，我們要慢慢邁過去。孔子曾經講，「吾有知乎哉？」很多人會覺得，孔子一定是什麼都知道，什麼都記得。但是孔子說了，「無知也」。老子又講，「知者不博，博者不知。」真正開智慧的人，他不是什麼都記，記一大堆知識。「博者」不一定有智慧。大家有沒有看過拿博士兩個、三

個的人？可是你看他眉頭深鎖，還是很多煩惱。他還是沒開智慧，只是知識。記了很多，心性之光還沒透出來。這樣的人，甚至會覺得自己很厲害，「你看，人家不記得，我都記得。」傲慢了，有傲慢就開不了智慧。

所以孔子這些話其實都在提醒我們，不要誤會了聖人的境界。這都是心性之學。其實在孔子的心裡，他沒有覺得自己很厲害，很有智慧，甚至覺得自己也還很差，「無知也」。孔子說：「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」孔子每天下功夫，是把習性給放下，哪有覺得自己很厲害，聖人不是這種心境。放下習氣，就是格物；致知，就是把所知障放下。一個人覺得自己很厲害，這個也懂，那個也懂，反而生出傲慢，智慧打不開。

「有鄙夫問於我」，一般百姓問他問題，「空空如也，我叩

其兩端而竭焉」。孔子講，平常有人問他問題，他的狀態是什麼？內心清淨，沒有裝東西，沒有在那裡想，要拿哪一句話對治他的問題，他是自然而然的智慧。所以要學這個「空空如也」。有一個比喻，叫「用心若鏡」，大家體會看看。鏡子很乾淨，上面有沒有東西？沒有。所以任何人站到前面，照得明明白白。我們的心像鏡子一樣清淨，碰到某一件事情，就能把這件事照得清清楚楚、明明白白。假如這面鏡子照了這一個人，這個人走了，影像還在上面，下一個人再來照，照不照得好？就照不清楚。這樣心就有染著了。大家有沒有這種經歷，剛剛跟一個人吵過架，心情很不好，「氣死我了，敢這麼對我講話。」上班跟同事討論工作，腦子還在想剛剛那個事情，愈想愈入神，對方一看我們的眼睛，「你還在不在？」

所以你看，心有染著，都有掛礙，怎麼會有智慧呢？生煩惱

了，不是「空空如也」。所以人的心往往掛礙在哪裡？懊惱過去，擔憂未來，心不清淨了，煩惱就多了，所以怎麼讓這個心呈現覺照的智慧？「有所恐懼，不得其正」，「有所憂患，不得其正」，擔憂未來不都是恐懼、憂患嗎？心「有所忿懣，不得其正」，起情緒了，心就不正了。「有所好樂」，貪很多的境界，很多的欲望，就「不得其正」了。所以這個「空空如也」的功夫，還在革除物欲，要把這些習性、欲望放下，心才能空靈，空了才會有智慧。

我們剛剛舉到了反面的例子，要去跟一個人談話，拼命想說服他，想了一大堆，結果應對的時候，對方不按常理出牌，我們講不下去了。那大家有沒有另外的經驗，你沒有預設任何立場，歡歡喜喜去跟他溝通，也沒想要服他什麼，結果反而溝通得很好。他問什麼，你很自然就可以回答他，大家有沒有這個經驗？

有一句話叫「有心插花花不發，無心插柳柳成蔭」，人沒有刻意的時候，心特別清淨，清淨生智慧，應對得很自然，對方也覺得很真誠。你很刻意了，要控制，要說服，適得其反。

所以從這個「空空如也」，我們要了解，通過聖賢的教誨，明白道理之後，把我們這些分別、煩惱、執著放下，這叫真學問，這樣才能真正有智慧，這叫實學。孟子講，「學問之道無他，求其放心而已矣。」其實千經萬論，都是讓我們把妄心放下，回歸到本善真心。真心本來就是清淨的，是無為的。

在我們的歷史當中，這樣「空空如也」的人不少。舉一個例子，六祖惠能大師，大家聽過他的故事沒有？我們可能都聽過一句話，叫「本來無一物，何處惹塵埃？」「本來無一物」，就是完全恢復到清淨。有一個人去跟一個大德請教，這個也是空，那個也是空，就一直講什麼都是空，結果大德拿了一根棍子，往他

的頭敲下去，「砰！」他說：「你怎麼打我？」「你不是說都空了嗎？」所以他那是嘴上空，心上沒有空。這個「空」，你也不要執著，你心裡執著有個空，那還有個空。「如也」，本來就是這樣。每一個人的真心，本來就是可以起智慧的。《心經》裡面說，「以無所得故」，就是把所有的分別、執著、妄想統統放下了，就入那個境界了。

為什麼很有學問的人反而是「空空如也」，如撞鐘？學的東西，他用心領受了，他就不執著，不是硬記一大堆東西，不是記問之學。而且孔子面對大家的問題，「叩其兩端」，針對事物的是非、利弊，讓對方能完全明白，這樣有什麼好處，有什麼壞處，都分析清楚了，對方自然知道應該怎麼去做。「竭」，就是盡心竭力。夫子確實都是不疲不厭的幫助別人，縱使是一般的百姓問他問題，他也會非常慎重，用心的回答。對方能吸收多少，

有沒有照他的話去做，夫子也不掛礙，一切隨緣。有的老師很煩惱，「我都跟他講多少次了，都不聽我的話，氣死我了！」假如是這樣，當老師會得高血壓。我還聽說，現在憂鬱症的高危人群，好像小學老師不少。那就是看不開，沒放下。師長領進門，修行靠個人，強求不得，他的人生他是主角，不是你。

大家有沒有經驗，你今天載一個親戚，你在那裡開車，他在那裡踩剎車，踩得很起勁，他比你還緊張。有時候我們開車開到他受不了，「哎呀，你不會開，讓我來，我來開！」很多當父母的都這個樣子。孩子在那裡摸索人生，看不下去了，「你下來，我來！」他的人生我們能幫他走嗎？所以父母、老師只能盡心盡力幫助孩子，不能跳上他的人生舞台當主角。這個時候不能急，不然到最後，揠苗助長。他還沒到那個悟性，你硬要給他塞，到最後他就吞不下去了，看到你就想跑，覺得你很囉唆，很煩。

我們再來看一篇文章，《揠苗助長》。這就是嫌學生長得不够快，幫他拉一拉。

宋人有閔其苗之不長而揠之者。芒芒然歸。謂其人曰。今日病矣。予助苗長矣。其子趨而往視之。苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者。不耘苗者也。助之長者。揠苗者也。非徒無益。而又害之。

《孟子·公孫丑》

「宋國人有閔其苗之不長而揠之者」，「閔」，通「憫」。這個宋國人看著這些秧苗好可憐，長這麼慢，為了幫助它們，把每一棵秧苗都拉一拉，把它拉長。「芒芒然歸」，因為他每一棵都拉，拉得全身酸痛，很疲勞的回家了。「謂其人曰」，跟他家裡人說，「今日病矣」，今天實在是累了，「予助苗長矣」，我

幫助這些苗統統長大了。「其子趨而往視之」，「趨」就是趕快前往，看一看苗怎樣了。「苗則槁矣」，「槁」，都死了。

「天下之不助苗長者寡矣」。這是提醒我們，為人父母、為人老師、為人領導的，不去拉那個苗的很少。我們就要反省，孩子有沒有被拉變形了？大家注意去看，現在的孩子，幾個很快樂、心裡沒事、笑容燦爛、天真無邪的，有沒有？當然可能他染上很多欲望了。但有一種情況是跟父母的溝通不良，父母對他要求很多，他很痛苦。要求多到孩子呼吸困難，這就是「揠苗助長」。

父母假如有要求的時候，欲就上來。要求你給我考高分，你一定要怎麼樣，這都是欲求。欲求一起來，欲令智迷，只盯著他要達到的，感受不到孩子內心的狀況。這樣，父母子女之間的溝通就愈來愈差了。所以「冰凍三尺，非一日之寒」，很多人說我

的孩子怎麼不聽我的話？不是昨天聽，今天不聽，不是這個邏輯。是漸漸的，不能彼此理解了，距離就愈拉愈長。所以今天把成績逼上去了，結果父母跟子女之間沒法溝通了，這又有什麼意義？

自小至今，我都覺得我的父母非常理解我，所以我沒有「少年維特的煩惱」，而且我還覺得我是最幸福的人。我考得不好，我爸很理解我，「加油，你以後會愈來愈好。」但是父母確實是把好的讀書習慣做給我們看，以身作則。你誇他，沒有榜樣給他，這樣也不行。所以我跟父母的溝通沒有出現任何狀況，我心裡有事不跟我媽講會睡不著覺。哪怕在學校被老師處罰，做錯事，我一定要跟我媽招供。甚至於一般人覺得不好的，比方說念初中的時候，都說去打檯球不好——其實打檯球沒有什麼不好，是那個地方去的人比較複雜。我那個時候就想去打，還給我媽

講，我媽說，「好，你去。」我不會偷偷去做一些我媽不允許的事情，我們之間，從以前到現在都是光明磊落。媽媽讓我去，代表她信任我，我不會去交狐群狗黨。後來知道那地方人很複雜，慢慢我不去了。

「天下之不助苗長者寡矣」，大家都太急於看到結果，欲速不達，弄巧成拙。應該順著每一個生命，讓他很好的去成長。有一個家庭，五個孩子，五個都是博士，大家就覺得父母很會教孩子。其實這幾個孩子的個性不一樣？你遇過幾個兄弟姐妹個性都一樣的吗？連雙胞胎都不一樣，是不是？那怎麼會幾個不同個性的人統統像機器「喀嚓」出來的都一樣？所以應該是讓不同個性的孩子都發揮他的特質，然後都很快樂，都實現他人生的價值，這才是會教嘛！

我們家三個孩子，統統做了公務員。我二姐讀了師範學院，

出來教初中。結果教了幾年，她跟我爸說：「爸，我還想再讀書。」因為我姐姐讀的是公費，得賠錢，四年要賠不少錢。但我爸爸馬上說：「好，你願意再讀，繼續讀。」我爸爸覺得孩子既然想繼續深造，二話不說，就賠了。也沒有想，你這個鐵飯碗，等出去回來了沒工作怎麼辦？沒有，我爸爸沒有去煩惱這些事情。所以我姐姐就把老師的工作給辭了，讀了數學心理博士回來了。現在回到她的母校去教書了。說實在的，人生明白了，就不會太憂慮，患得患失，該是你的福報，遲早都會來，別擔心。

後來我大姐也當了公務員，在臺北市政府工作，結婚後，她的志向是當一個好媽媽，懷孕後就把工作辭了，我父母也尊重她，現在是全職太太。接下來換我了。我當小學老師當了幾年，感覺教育很需要倫理道德因果這些聖賢教誨。「爸，我自己基礎不好，得再去深造，去學習。」好，辭了。我爸眉頭都沒有皺一

下。所以我們今天能夠有這樣的發展，沒有這樣的父母，不可能。父母假如如有控制，「你就得這樣給我做。」那我沒辦法了，可能就做了跟自己性向相違背的事情。比如我爸說，「你不能辭職，辭職我跟你斷絕父子關係。」那我當然不敢辭了。可是從此以後會不會快樂？不會。我們家，每一個孩子對生命很好的領悟，父母都支持。

姐姐要當個好媽媽，好不好？請問大家，好媽媽跟公務員的收入哪一個重要？人生隨時要秤一秤輕重緩急。最起碼孩子流鼻涕，流一流，兩三天就好了，不用去看醫生。為什麼？從小是母親帶的，哺乳的，體質就比一般的孩子好。光是這個醫藥費就不知道省了多少。現在人看起來很會算，其實不會算。為什麼？他都只看哪裡？眼前。他看不到孩子一生身心的健康，看不到孩子的學習能力是要陪伴形成的，不是你拿錢讓他去補習班就能形成

的。當身體不好了，當人格、德行不好了，再多的錢都彌補不了。所以什麼是智慧？能分辨人生的輕重緩急，本末先後。什麼人的根本，什麼事先做、什麼事後做，都很清楚了，這是有智慧。現在的人分辨不出來，每天忙著不怎麼要緊的事情，時間都這樣耗掉了，等真出狀況了，就不好解決了。

「以為無益而舍之者」，一般的農民有過與不及這兩種情況。一種，覺得什麼都不用幫，做什麼都沒什麼作用，不管了，讓它自生自滅。「舍之」，就是任由它去吧。有人是這麼管孩子的，什麼都不管，讓他活潑一點，自由一點，不約束他。這就好像種田，都不管它，讓它自己長，結果雜草長一大堆。你沒有去陪伴他，怎麼知道他什麼時候染上了錯誤的思想觀念呢？怎麼幫他除草呢？怎麼幫他長善救失呢？「不耘苗者也」，「耘」就是拔除雜草，苗的養分才不會都給吸走了。

所以真正用心陪伴孩子的父母、老師，會有什麼功力呢？因為用心就有很多的潛力。孩子昨天做了不該做的事，媽媽一看他的臉色、眼神就知道，趕緊用幾句話把他套出來。「慎於始」，他可能昨天第一次說謊，這時候趕緊誘導他慢慢把真相講出來，導正他，就好了。很多媽媽說，我的孩子怎麼這麼會撒謊？其實都是忽略了孩子，等習性已經根深蒂固了才知道要去幫忙，效果就不好了。

另外一種是管太多的。「助之長者，揠苗者也」，硬把它拉長。「非徒無益」，不只沒有幫助，「而又害之」，還害了他。我讀小學的時候，我母親也在我的學校教書。大家想一想，假如你是小學老師，你兒子在你學校讀書，你會希望他成績怎麼樣？我成績不怎麼樣，都差不多十幾二十幾名，可是我媽從來沒有用成績壓過我。所以父母不在乎面子，我們也不好面子。告訴大

家，好面子的人生，輕不輕鬆？沒有輕鬆的時候。兒子要給我長面子，另一半要給我長面子，要多少面子？一大堆面子。面子是「我」的面子，痛苦是從「我」來的。

假如能體恤，就會明白每個孩子的根性不一樣，基礎不一樣。我二姐的文章都是給全校做樣本的，我的文章都是讓老師丟在地上的，差這麼遠！我爸爸媽媽假如用姐姐的標準來衡量我，我鐵定壓扁了，是不是？不去這樣比較，還是信任孩子，「你一定可以。」我爸最常講的，「加油！」「要自愛！」在這樣的愛護、信任之下，潛力慢慢就會發揮了。大家要知道，每一個人潛能發揮的時間不大一樣，有些人早，有些人晚。所以有一句成語叫「大器晚成」，閩南話叫「大隻雞慢啼」。為什麼大的雞叫得比較慢？因為它體積大，吸一口氣的時間比較久。所以我成績一直不是很理想，但是父母跟我遇到的幾位老師對我都很有信任，最

後在他們的鼓勵之下，慢慢的也有所成長。

我們回到《禮記·學記》。「記問之學，不足以為人師」。「記問之學」，就是能背，能記很多的東西。「不足以為人師」，他記了那麼多東西，但不是真實的智慧，不見得懂得怎麼過有意義的人生、幸福自在的人生。韓愈先生講，「師者，所以傳道、授業、解惑」，這才是人師。

我們這一篇文章可以結合《師說》、《大學》來體會。《大學》是成就「大人」的學問，「大人」就是指君子，指有道德的人。《大學》裡面，沒有說記問之學即是大人，《大學》告訴我們，「古之欲明明德於天下者」，一個人有要利益國家、利益世界的宏大志願，這很好，但是學問得從哪裡下手？得從根本，修身才能齊家，格物才能致知，煩惱輕了智慧才能長。

現在一般的學校，注重的是知識技能的積累。充其量，我們

懂得去運用這些知識跟技能，但不見得我們能把這些做人的道理貫通，把人生經營得有價值。我感覺，我們在求學的過程當中不快樂。一直硬記那麼多東西，會很煩躁，又不得不讀。煩到最後會想怎麼樣？吃東西，或者去發洩一下，是不是？所以現在所謂的遊樂園很多。以前都沒有遊樂園，都是遊山玩水，跟大自然融成一片。現在沒辦法，人不會跟大自然融成一體了，但是又很悶，發洩不了，怎麼辦？去遊樂園，就坐那個從高空掉下來的，然後上面的人就「啊……」現在人的快樂就是這樣，那叫苦中作樂，叫刺激。樂多久？一下子就沒了。跟打麻藥一樣，麻藥退了苦就來了。

我曾經帶學生去過遊樂園。我本來想引導他們去接觸大自然，講了半天，「好，諸位同學，你們要去哪？」要講民主。「遊樂園。」我就沒辦法了，陪這些小朋友一起去。我就在旁邊

一直觀察，這些東西真的能讓人快樂嗎？最後我自己就去試試看。我坐的是那個圓輪，四個人坐在上面，綁得緊緊的，然後那個輪子就開始轉，「咚、咚、咚」。我坐完從上面下來，東西南北都搞不清楚，頭暈到想吐。我實在很不能理解，這樣叫快樂？

我們這一生有沒有把苦悶解決？有沒有真正體會到為善最樂、助人為樂？「學而時習之，不亦說乎？」「仰不愧於天，俯不忤於人」？問心無愧？有沒有體會到有父母可以奉養，有兄弟可以相互扶持人生？這是人生的真樂。人生的真相，我們都很明白了，這樣我們才能把人引到幸福的人生當中來。所以《大學》告訴我們，怎麼齊家治國平天下？都要回到「格物」，回到「修身為本」，本立而道生，這才是智慧。

「必也其聽語乎」，「必」就是為人師表要具備的，「聽」，聽學生發問。聽完以後，道理馬上告訴他，叫「語

之」。這又回到剛剛講的，聽了以後馬上能回答，差不多是孔子所講的「空空如也」。還沒達到那個境況，人家問我們問題，「你讓我想一想，明天再說。」那是我們還沒達到智慧起用的境況。為什麼智慧沒起用？煩惱太多。還是要回到務本。煩惱輕，智慧長。

我們剛剛講到六祖惠能大師，他連字都不認識。這就提醒那些記很多經典的人不要傲慢了。六祖惠能大師開悟是因為什麼？他悟到了《金剛經》裡面講的，「應無所住，而生其心。」「無住」就是把妄想、分別、執著放下，真心就起用了，無量的智慧。有一個人受持《大涅槃經》，那部經典很大。他請教六祖，六祖大師說：「你念給我聽。」念幾段，「好，我知道這一部經說什麼了。」馬上講給他聽。另外一個人問《法華經》，才念了一小段，「你不要再念了，我知道了。」就講給他聽。結果講沒

多久，那個人也開悟了。所以人開悟了真好，都能給人講明白。其實每一個人都做得到，只要肯放下妄想、分別、執著。大德有這個能力，就因為心裡是清淨的。「淨極光通達」，清淨到了極點，智慧就開了，「光」是表智慧。

學生問，馬上就能答，而且還答得很契合這個學生的程度。所以我們講學回答問題，要契理又契機，不能講太高了，他聽不懂。一個老師為什麼能講得契機？除了有智慧以外，他還能設身處地為對方著想。我們假如現在還沒有辦法完全理解對方，有一個方法，回答他的問題要看他的眼睛，一看就知道。但是現在的人有時候為了表達他的恭敬，聽不懂也裝懂。這個時候，你要看他的表情，臉部放鬆了，眼睛透出光芒，就說明聽得懂。所以師生也要時時很自然地互動。

接著，「力不能問」。他確實有困惑，或者遇到一些情境

了，他卡在某個觀念，很想搞清楚，但還沒有辦法很具體的問出來，「然後語之」，主動告訴他，他聽明白了，疑惑就解除了。我們可以舉《論語》裡面的一段話。

子曰。由也。女聞六言六蔽矣乎。對曰。未也。居。吾語女。好仁不好學。其蔽也愚。好知不好學。其蔽也蕩。好信不好學。其蔽也賊。好直不好學。其蔽也絞。好勇不好學。其蔽也亂。好剛不好學。其蔽也狂。

《論語·陽貨》

「子曰：由也，女聞六言六蔽矣乎？」子路，你聽過六言六蔽的道理嗎？夫子應該是觀察到子路的疑惑，甚至是子路的執著點，這個時候主動解開他的這個問題。「對曰：未也」。子路回答說沒有。「居！吾語女。」來，你先坐，我跟你講。當老師主

動的時候，往往都是學生問不出來，但是老師知道，講了他能聽懂，就主動去做。《孝經》也是孔子主動跟曾子講的，曾子的基礎夠了，他很孝順，就把《孝經》傳給曾子。

「好仁不好學」，仁是好的，但是沒有繼續好好學習，「其蔽也愚」，好的特質沒有經過後天的聖賢指導，會出現狀況。「好知不好學」，這個人很聰明，但是沒有聖賢指導，「其蔽也蕩」。現在很多人狂慧，看起來很聰明，可是很狂妄，那就是沒有依經典去學習。「好信不好學，其蔽也賊；好直不好學，其蔽也絞。」子路的性格比較直率，可能夫子這一段話，有一些就是要提醒他。你很正直，沒有好好學習「怡吾色，柔吾聲」，你跟人講話就非常衝。「好勇不好學，其蔽也亂」，子路很勇猛，假如對君臣這些道理沒有搞清楚，可能會做出違背綱常的事情，就變亂了。古代有「刺客列傳」，當刺客的人都是很勇猛的，可是道

理沒搞清楚，正義正義，「義」要跟「正」在一起才行，否則他可能就做出一些錯誤的事情。「好剛不好學，其蔽也狂」，他很剛強，沒有好好學習，表現出來可能就偏到狂那一面去了。

這是我們講到的「力不能問」，他已經到了講了就能突破瓶頸的時候，就主動跟他講。「語之而不知」，給他講完以後，他還是沒搞清楚。「雖舍之可也」，他還沒到那個悟性，暫時不要強求，再觀察一陣子，慢慢的，他的積累夠了，再跟他講。

往往我們的父母、老師、教育者缺乏耐性，「我今天一定要給他講明白！」這個時候控制欲就太強。時機不成熟，硬要做，可能就適得其反。世間的事情，求個水到渠成，不要操之過急，欲速不達。就像大自然告訴我們的，這棵果樹你要等到它果實熟了，把它摘下來，就很好吃。假如還沒成熟，硬把它摘下來，吃起來怎麼樣？很酸，很難吃。

「力不能問，然後語之」，之前跟大家講到，師長到英國劍橋大學去發表演講。師長問那裡的學生，「湯恩比教授說，解決二十一世紀的社會問題要靠孔孟學說跟大乘佛法，這個話對不對？」這也是主動發問，然後讓這些學子去思考。等他們思考了，又告訴他們應該怎麼下手。師長講，「孔孟學說，落實在孝敬忠恕，落實在《弟子規》。」怎麼去契入孔孟學說？「孝敬忠恕」，就很具體。「大乘佛法，基礎是《十善業道經》」，然後用幾個字點出來，「真誠慈悲」。我們聽師長講這些，都覺得他用心良苦，都是設身處地，知道怎麼樣才能讓現在的人聽得懂，讓大家知道怎麼去效法，怎麼去下手落實。聽明白了，趕緊去落實，就對了。

這一節課先跟大家講到這裡，謝謝大家。

第十五講

身體髮膚，受之父母，
不敢毀傷，孝之始也……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

上節課講到老師回答學生的問題，確實是要有智慧，看事情要洞徹，要很深入，才能引導學生看到一些真相。還講到「記問之學，不足以為人師」。真實的學問，看事情都是入木三分。子路問孔子怎麼治理一個國家，「治本在得人」，國家最重要的是有棟樑之材，所以孔子回答，「在於尊賢而賤不肖」，一個領導者要能尊重賢德，起用賢能之人。「賤不肖」就是能夠遠離不肖之人，不去用這些奸邪之人。《出師表》裡面有一句很重要的話：「親賢臣，遠小人，此先漢之所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢之所以傾頹也。」西漢興盛跟東漢末年衰敗的一個關鍵，是有沒有「親賢臣，遠小人」。「親小人，遠賢臣」，這個國家就亡了。

子路馬上提出來了，范、中行氏，這個國家的領導者很尊賢

而賤不肖，國家為什麼會滅亡？所以這些學生，在學問上都很用心，不然問不出這個問題來。他常常把他所遇到的事情用這些道理去印證，這就叫解行相應。大家有沒有遇過，你給學生講一個道理，然後他馬上舉一個反面的給你？你假如沒把這個事情看透，可能就不知道怎麼回答了。接著孔子講，「范、中行氏尊賢而不能用也」，他是做表面功夫。他雖然尊賢，但不去用他，那不是真正尊重、佩服這些賢德之人，他是什麼？他是好這個尊賢的名。孔子在衛國的時候，衛靈公也是好這個尊賢的名，並沒有好好聽孔子的話。一起出去，太太跟他坐在車上，讓孔子坐後面的車，這哪有尊賢？這叫什麼？好色勝過尊賢。這個德行就不能成就了。難怪孔子感歎，「吾未見好德如好色者也。」

一般人沒有遠大的志向跟堅定的決心，往往被習性所牽，好女色。「食色，性也。」人很難伏住色欲跟食欲，所以儒家強調

節欲。欲望要懂得節制，不然對身心一定有損害。以前的人懂，現在的人把好色當作享福。以前的女子都知道色要節制，所以對先生都懂得要助他的德，善巧的不讓先生縱欲。現在的人沒這個概念，反而覺得那是人的追求，認知扭曲得很厲害。現在最好的夫妻是心靈共同成長，這就是難得的因緣，所謂「領妻成道，助夫成德」。

「賤不肖而不能去也」，表面上排斥這些不肖之人，可是沒有把他們趕走，偶爾可能還去找他們玩樂。所以「賢者知其不己用而怨之」，賢德之人來到他們的國家，希望能夠實行仁政，但是接觸久了知道，有名無實，都是做樣子的，所以就覺得這個國君是偽君子，「怨之」。「不肖者知其賤己」，這些德行不好的人知道這個國君不尊重，也不會重用他們，「而仇之」，不肖的人看到自己不能被重用，親近了有權之人，會藉機造反。

大家有沒有聽過「齊桓公榻前問相」的故事？齊桓公快死了，躺在病床上，問管仲，誰可以做宰相？齊桓公提出了三個人，易牙、豎刁、開方，問他們三個人能不能做宰相。易牙是個廚師，他問齊桓公，你有沒有吃過嬰兒的肉，齊桓公說沒有。易牙的孩子生出來，他就把孩子煮給齊桓公吃了。齊桓公說，這樣的人可不可以做宰相？諸位學長，可不可以？齊桓公還是沒搞明白，被表像騙了。管仲跟他講，他連自己的孩子都不愛，他會愛你？違背倫常，「不愛其親而愛他人者，謂之悖德」。接著齊桓公又說，豎刁為了進宮中陪伴我，自殘變成太監，他對我可忠心了吧？管仲又說，一個人最疼惜的是他的身體，他能捨掉身體，一定有更大的目的，所以這也不正常。再來，開方。齊桓公說他是一個國家的王子，他來陪伴我，父母死了，他都不回去奔喪，這個人夠忠心了吧？管仲說，他連父母都不愛，怎麼會愛你？他

是小國的王子，齊國是萬乘之國，他的目標是大國的王位。

這些故事，我們要從中學到判斷的能力。女孩子找對象，不可以從這個故事得到啟發？可以，要先看看他孝不孝順父母。他每天陪你玩樂到三更半夜，你說他真愛我，糊塗啊！「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」易牙殺子奉君，孩子可以不要了，為的是什麼？權利。大家想一想，現在的人有沒有為了爭名奪利，多賺點錢，連下一代都放棄了，有沒有？欲望打開了，人性都受到很大的扭曲。豎刁，當然現在沒有人去做太監了。可是為了名利，身體都搞壞了，讓父母擔心得不得了，「哎呀，幾點了，都還沒回來。」這都是在傷害身體，讓父母家人擔驚受怕。開方不理父母，就為了追名逐利，這樣的情況在現在社會就更多了。很多地區，老人都沒人管，過著非常困苦的生活，而孩子在大都市，房子好幾間。

但是齊桓公為什麼判斷不出來？這是一個重點。《大學》講，心「有所好樂，不得其正」，心不正，判斷不清楚。為什麼？他很喜歡吃嘛，他很喜歡玩嘛，他很喜歡人家講好聽的，「哎，我的心中只有國君你。」他喜歡聽這個，所以欲令智迷。管仲一死，受不了了，想吃，想玩，又把這三個人找來了。三個人把權、作亂，齊桓公死了六十七天，屍體腐爛，屍蟲流出宮外才被發現。

所以一個國家，一個領導者，用人是重點。用的是棟樑之材，國家可以發展得很好；用錯了人，國家要敗就很快。所以，孔子分析了，「賢者怨之，不肖者仇之」，賢者對他不滿，不肖者也要找機會先下手為強。「怨仇並前，中行氏雖欲無亡，得乎」，他想不滅亡也不可能。

好，我們接著看《禮記·學記》。「良治之子，必學為

裘」，「良」是技術很高，「冶」是冶鑄金屬做成器皿。良好的冶金匠，孩子要學習技術，他怎麼教？這一段其實也是講，一個教學者如何來教導學生，紮好他的基礎。紮基礎很重要。房子要能夠長久，看它根基紮不紮得牢，地基打不打得穩。樹要長成參天大樹，要看樹根穩不穩固。所以打基礎是很關鍵的。

良好的冶金匠先讓他的孩子學習補獸皮衣，那個皮衣都很大。為什麼補獸皮衣呢？因為在補獸皮衣的時候，第一個，他要熟悉火性，他必須用火來烤。而冶金要用高溫的火，技術要非常純熟，他得要有一些基礎才能做這麼難的事情。讓一個孩子一開始就學這麼危險、難度高的技術，不容易，所以先學補獸皮衣，先熟悉火性，這樣他這個能力可以用於以後的冶金。而且，獸皮衣要補好，得慢慢的一片一片補，要很細緻。而冶金也要有這樣的能力，才能把器具做好。

「良弓之子，必學為箕」，很好的做弓箭的工匠，他的孩子要學習他的能力，首先學做簸箕。簸箕是用竹片做的，比較軟，弓箭是用木頭，那個難度就高多了。所以先讓他學做簸箕，對力的感覺就愈來愈敏感。有了這個基本能力，再學更高難度的做弓箭。

「始駕馬者反之」，一匹馬第一次駕車，讓它跟在馬車後面走，整個速度就慢慢熟悉了。「車在馬前」，它先熟悉這些老馬是怎麼拉車的，慢慢的熟悉了，再去拉車，就不會那麼困難。這都是讓能力循序的培養起來，不可以揠苗助長。「不陵節而施之謂孫」，「孫」就是循序漸進，把他的能力培養起來。

「君子察於此三者，可以有志於學矣。」其實有志於修身、追求智慧的人很多，但是在求學的過程當中，真正能提升的人不多。很認真學，也學了不少年，感覺煩惱沒減少，歡喜沒增加，

學不上去。不只是求智慧有這個情況，所有技藝，學書法、學古琴，這些可以陶冶性情的，都會感覺好像有一個瓶頸上不去了，都可能是因為根基沒有穩，自己沒有認識到這一點，硬要往上。這就好像根基不牢，樹拼命要長，可能風一吹，連根都會拔起來。

師長講到儒家的四書五經、十三經是枝葉花果，《弟子規》是根本。道家的道藏是枝葉花果，《太上感應篇》是根本。佛門的三藏十二部，這些大經大論是枝葉花果，《十善業道經》是根本。但是我們冷靜看看，幾個人老老實實的在根本上用功夫？我們都知道，花瓶裡的花好看，能看多久？有時候我們就為了那幾天好看，打腫臉充胖子。但是終究沒有根，它沒有辦法不斷生長。所以修行不要裝好看，修行一定要打破自欺。自己的根基牢不牢，老老實實面對，老老實實去下功夫。大家看建房子挖地基

挖很久，等地基打穩了，房子建得就快了。所以不能求快，得求穩，得把基礎打好。

很多學藝術的人，他表演了，人家給他掌聲了，他很高興，可是沒辦法突破。這個時候我們要建議他還要再回到基礎繼續下功夫。像唱歌的，還要回去「啊——」你說他會聽嗎？真的，人只要覺得自己已經不錯了，他就不肯再屈下來。能屈才能再突破，再伸。所以真正點出我們的根基哪裡有問題，那是真的愛護我們，不只給我們講好聽的話。所以荀子講，「非我而當者，吾師也；是我而當者，吾友也；諂媚我者，吾賊也」。「非」就是指出我們的不足、習性，指得非常準確，「當」就是適當、準確，這是我的好老師；「是我而當者」，「是」就是肯定，肯定、鼓勵我很恰當，這是我的同參道友；我沒有那麼好卻講得很好，淨講好聽的，給我灌迷湯，「吾賊也」，就賊害我了，讓我

認不清自己，認不清就沒辦法改正、進步，還覺得自己挺不錯的。「聞過怒，聞譽樂，損友來，益友卻」，「諂媚我者，吾賊也」。「聞譽恐，聞過欣，直諒士，漸相親」，「非我而當者，吾師也」。

而這個紮根，不是說我們讀經讀了幾遍，聽經聽了多少小時，就是根紮好了。讀經、聽經是手段，不是目標，是通過這個手段紮好德行的根基。怎麼看根基牢了？能把習氣去掉，把貪瞋痴慢疑這些習氣去除，這是真紮了根。

去除習氣有一個過程，這個過程有一個很關鍵的學習狀態——解行相應。理解的道理在哪裡行？在生活、工作、處事待人接物當中去落實，並能對照之間的差距，把它改過來。在跟家人、朋友相處的時候，發現自己有哪些習氣，然後勇敢地對治它，根才紮得下去。而且對自己的習氣要趕盡殺絕，不可以手軟，對別人

則要厚道三分。所以在處眾當中發覺自己的問題，所有的人都是老師，這種學習心態才紮得了根。「見人善，即思齊；見人惡，即內省。」

所以這裡提到，君子能夠洞察到這三者，教育孩子循序漸進，紮好他的根基，自身就可以好好學習，進而輔助學生，也能學得好。立定志向，自己能學好，也能教好。有一句俗話叫「強將手下無弱兵」，還有一句話叫「獅帶群羊羊亦獅，羊帶群獅獅亦羊」。一隻獅子帶著群羊，訓練牠們，羊也變獅；羊帶著群獅，羊訓練群獅，獅也變成羊。所以從這裡看，領導者假如是非常有格局的，都是一心為社會的，我們的子弟跟著這樣的領導者，他的格局、見識就不一樣。假如這個領導人是小鼻子小眼睛、守財奴，我們的子弟跟著這樣的領導人，可能一些不好的習氣就學到了。

現在學習傳統文化，大家有機會接觸到一些認同傳統文化的企業家，以後孩子有緣分可以到這些企業去工作，這也是造一個好的緣，是吧？因緣都是自己的心感召來的，我們一心為文化而付出，就會認識很多有同樣使命的人。到時候這些企業家看你的孩子都在學習傳統文化，他主動來跟你要人，那你就做得更成功了。現在讓孩子從小就開始紮德行的根基，以後他的德行風範，一定跟他同齡的有非常大的不同。真正有見識的領導者一看就知道，你的孩子就有無窮的機會去發揮了。

「古之學者」，古時候的學者，「比物醜類」，會比較事物的異同，然後藉由這個比較，觸類旁通。「醜」也是比較的意思。「鼓無當於五聲，五聲弗得不和。」鼓不屬於五聲，五聲是宮、商、角、徵、羽，就是 do、re、mi、fa、sol。這五音。可是五音沒有鼓的配合，感覺就好像還缺點什麼。有了鼓的配合，更

能彰顯整個音樂的和諧。

「水無當於五色，五色弗得不章。」水不屬於五色，五色是青、黃、赤、黑、白。水不屬於這五種顏色，可是在畫畫的時候，沒有水的調和，畫出來不鮮明，顏色沒有那麼好看。「章」是鮮明。所以國畫都要配著水來畫。

「學無當於五官，五官弗得不治。」學習不屬於五官，五官是指司徒、司馬、司空、司士、司寇五個很重要的官員。司徒是管禮部的，司馬是管兵部的，司空是管工程的，司士是管監察的，司寇是管司法的。學習不屬於五官，但是假如沒有通過學習，這些官員的德行也出不來。

「師無當於五服，五服弗得不親。」老師這個身份不屬於五服。五服，斬衰、齊衰、大功、小功、總麻，按親疏關係來分。父母是斬衰，三年；齊衰，一般為一年；大功九個月；小功七個

月；總麻是五個月。老師雖然不屬於五服，但是假如沒有得到老師的教導，人不懂得這些倫常之理，就不親了。我們去留心，現在缺乏倫理道德的教育，很多兄弟不親，甚至像仇人。父母病重了也不聞不問，這都是缺乏教育才會產生這些情況。

老師實質上是屬於斬衰，古代父母去世，服喪三年，老師是心喪三年。夫子去世的時候，他的弟子在他的墓旁守喪三年。子貢因為夫子去世的時候不在，在外地做事趕不回來，他非常遺憾，所以回來以後，守了六年。子貢趕回來奔喪，他手上的那一枝樹枝就插在地上，他很傷心，一直流眼淚，結果後來樹枝就長成了一棵樹。大家去孔廟的時候，會看到那棵樹。所以這一段也是彰顯老師教育我們懂得倫常道德的重要性，懂得做人的道理，才不會發生五服、倫常都不親的現象。

「君子曰：大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊。」君

子說道，一個人有很高尚的德行，能做很多事。一個人德行很好，他謙退，盡忠，很有悟性，所以要學什麼都很快，學得都很好，很多潛力慢慢都能發揮出來。他慢慢的觸類旁通，能力不局限在某一個職位上，甚至於不給他職位，他一樣可以對整個社會產生很大的影響力。孔子就是很好的榜樣。孔子被稱為「素王」，他沒有官職，而且，司馬遷先生作《史記》，把孔子列在世家。世家是指諸侯、國君，這其實就是對夫子德行、影響的肯定。這種影響不只限於當時的人，還有世世代代，一直到現在。

有一首詩說道：「百年奇特幾張紙，千古英雄一窖塵；唯有炳然周孔教，至今仁義洽生民。」幾千年的歷史長河，發生了一些當時覺得驚天動地的事情。有一些戰爭，死傷幾十萬人，這些奇特的事情，幾行、幾頁紙就記完了。所謂的千古英雄，馳騁沙場、位極一時的，都化成黃土了。幾百個君王，那個時候整個天

下他是最大的，但是，請問大家知道幾個皇帝？現在統統埋到黃土裡去了。甚至於人有權力之後，可能會放縱、造孽，「弄權一時，淒涼萬古」。有權力而沒有智慧、德行，造的都是萬劫不復的罪業。

「千古英雄一窖塵」，你看那個時候楚漢相爭，項羽屬不厲害？百勝將軍，馳騁沙場，但他沒有福報，打贏這麼多場，最後一場輸了。劉邦，常常打敗仗，結果最後一場贏了。人家有福報，他當皇帝。項羽怎麼樣？在垓下自殺。他自殺的時候，還怪老天爺。《史記》裡面記下了這句話，司馬遷不是普通人，點出來的都是重點。項羽自殺以前說：「天亡我，非戰之罪也。」是老天爺要滅我，不是我不會打仗。有沒有道理？他造了這麼多的孽，最後還說不是我的錯，我很會打仗，是老天爺不配合我，要亡我。

我們看《德育故事》，了解到項羽太傲慢了，而且殘忍。仁慈的人才能得天下，他燒了很多東西，殺了很多的人。他脾氣太大了，忠臣也殺。劉邦一個臣子為了救劉邦，穿著劉邦的衣服，把楚軍的注意都引過去了，然後劉邦才逃走了。這樣不怕死的忠臣，項羽抓到了，把他活活燒死了。假如項羽那時候說，這樣的忠臣太不得了了，奉為上賓，可能楚漢的歷史都要改寫。所以，項羽每一個行為都是失人心！所以再大的武功，再大的福報，統統被他給折完了。所以司馬遷厲害，孔子不是諸侯，把他列在世家裡面，素王，給後世做表率，點出來真正有影響的是孔子，他比任何一個諸侯影響力都大；項羽沒當天子，但是把項羽列在本紀，給後人覺悟，這個人絕對有福報跟能力做天子，他為什麼沒做得成？

「大德不官」，一個人真有德行，不管他的因緣如何，都能

夠利益社會，不是說執著在一定有一個官職。他的能力，能做多事情。我們看孔子，他管過牛羊，管過大夫家裡的物品，管過司法，又當過縣長，做什麼都做得非常好。所以做任何事情，德才兼備才做得好，德一定在才的前面。

現在很多領導者用人，經常碰到這種情況，「這個人是挺老實的，但能力比較差；這個人能力很好，很有才華，用了馬上我的工作比較順暢，可是他心裡想什麼，不知道。」諸位學長，要用誰？《才德論》裡面講。「才勝德，謂之小人；德勝才，謂之君子。」大家注意去看，世界很多大公司，都是被一些知名大學畢業的高材生搞倒的。為什麼？這些人太聰明，太有才華，領導人一看，愛才，就用了。用了之後，都不知道他背後搞什麼，最後公司倒了。所以要用穩當的人，雖然傻一點，早晚會開竅。為什麼？因為他有德的基礎，值得用心去培養。人生不要常做沒把

握的事情，做沒把握的事，提心吊肝，睡不好覺，肝臟受損。所以「大德不官」也提醒我們，有志於學，要以德為本，學問要以德行為本。一個人有學問，辯才無礙，口若懸河，沒有德，他會過河拆橋！我們看民國初年那些享有盛名的人，統統是從小讀古書的，所以他的文章才能寫得這麼好，他的學識才能受肯定。可是這一些人卻要毀掉文言文，你說他有沒有學問？所以有才華、有學問、有學歷而沒有德行，他可能是一個敗家子，可能是一個民族的禍害。

接著，「大道不器」。大的道理，不會局限在某一個地方。我們看，孝悌忠信禮義廉恥，這都是放諸四海皆準的道理。人要通達大道，他是一經通，一切經通，所以「大道不器」也是強調學問要能觸類旁通，舉一反三，活學活用。一個人有道德又有學問，又能觸類旁通，能培養出這樣的學生，這個老師就功德無量。

了。大家想一想，能培養出一個范仲淹，這個老師功德大不大？范仲淹可以影響、教化一方，可以改變整個國家社會的風氣。

「大信不約」。一個真正誠信的人，不一定需要契約。說實在的，當拿出契約的時候，也就代表人不誠信了。當《兒童保護法》出來的時候，代表什麼？不是好事，亂打孩子的人太多了才會出這種法律。亂打孩子是發洩情緒，那不行。可是往往法律出來的時候，只能顧及一面，可能對另外一面會造成很大的流弊。

防微杜漸很重要。今天小朋友很聰明，知道《兒童保護法》，他可以跟他爸說：「你敢碰我，我告你！」請問大家，假如成這樣了，父母能教孩子嗎？在台灣，不能打學生，碰一下好像都要幾十萬。你說這樣的規定好不好？其實到那個地步了，都不用討論好不好了，討論不清楚。已經偏離倫常的軌道太遠了，才用法律解決問題。

我們有一次到鄉下去，見到一位長者，他家裡有很多古書，線裝書，都是很難看到的寶典，我們翻得很歡喜。「老人家，不能借我們回去看一下？」老人很高興，為什麼？遇到知己，以前沒有碰到過看到線裝書這麼高興的。「好，借給你們看，不過要小心，這是我的傳家之寶，你們不能給弄丟了。」我們怕他擔心，「不然這樣好了，我們寫一個借條。」寫個借條，我們想這樣是安他的心。剛說完，老人家眼睛瞪得很大，「你剛剛說什麼？你說的是人話嗎？」

大家看，這個「信」字是會意字，一個人講話叫信；一個人話講了不守信，他講的不叫人話，他已經沒有做人的基礎。孔子對這個信，講到很多重點。「自古皆有死，民無信不立」，人沒有信用了，沒有辦法在人群中立足，沒人相信你。現在問題大了，給小朋友做心理測驗，結果小朋友反映出來最嚴重的一個問

題是，爸爸媽媽講話不守信用。一個孩子從小就覺得父母不能信任，你說他這一輩子能信任誰？他還會相信人跟人能誠信嗎？我們為人長輩，忽略了很多生活的細節，其實每一個細節都是德行的表現。

「曾子殺豬」這個故事大家聽過沒有？他的太太對孩子隨便說了一句，「你別吵了，回來給你殺豬吃。」結果太太買了菜回來，看曾子在那裡準備殺豬了。「哎，我跟孩子開玩笑的，哄哄他的，你還當真的？」曾子講，怎麼可以欺騙孩子？父母都不演出誠信來，孩子怎麼學？

誠信甚至是連話都沒講出來，可是內心一定堅守。有一個男士跟一個女子談朋友，結果這個女子發生意外，癱瘓了。那時他們都二十出頭而已，還沒有談婚論嫁。這個女子癱瘓以後，他就一直照顧她。夏天，那個女子躺著很痛苦，需要冰塊降溫。冰塊

都上百公斤，他騎腳踏車，一個小時載回來。冬天很冷，零下，他騎腳踏車載回煤炭取暖。就這樣載了多久？三十多年。他二十幾歲的時候，父母催他結婚，他沒有結婚。最後誰下令叫他結婚？那個女子。結了婚之後，那個太太很不簡單，陪著他照顧那個女子，這是助夫成德啊！丈夫這種信義的美德，她欣賞，不嫉妒。太太說：「他能對這個女子這麼好，對我也不會差。」這叫判斷力。後來，連他們的女兒都當了這個女子的義女，認她做乾媽。兩代人守信義，真不簡單，「大信不約」。

什麼是讀書人？胸懷天下安危叫讀書人，不愧對讀聖賢書。我們讀「四書」，讀《大學》，「古之欲明明德於天下者……」我們老祖宗不講國，講什麼？天下，胸懷很大。提醒我們，「覆巢之下無完卵」，天下出問題了，我們還能好嗎？所以胸襟氣度都很大，以天下興亡為己任，大信。這個信是對天下、對人民的

一種承諾、一種使命。「不知命，無以為君子」，以前的人對家族多有道義，盡心盡力幫助整個家族。一個人的俸祿，幾百口人在用。范仲淹、晏子，這些聖賢都做到了。有沒有契約？沒有。完全是這種誠信、道義。成就德行，誠信很重要。誠信、盡忠、守信的人，一定盡心盡力完成他的承諾，「大信不約」。這個人有使命感，有責任感，慈悲為本。

再來，「大時不齊」。他有這個使命，要去利益大眾，他可以效法天地、天時。「不齊」就是天地滋養萬物，會依萬物的不同需要，春生夏長，秋收冬藏。這個「用」在教育裡面，就是因材施教。老子講，「天之道，利而不害；聖人之道，為而不爭。」大自然平等利益萬物。聖人有這個使命感，為天下興亡努力，但是絕不爭任何名利。洞察這個時代的需要，洞察每一個人的差異去協助，這叫方便為門，觀機，「大時不齊」。

「察於此四者，可以有志於學矣。」能洞察這四點，有助於自己的學習，還有教學。可見學習跟教學的重點，要以道德為基礎，然後再增長學問。成就孩子的志向，要讓他能體恤他人的差異，體恤因緣的不同，善巧方便的去利益大眾。所以學的人是這樣，教出來的人才都是這樣，那對家族、對社會的利益就很大了。

「三王之祭川也，皆先河而後海。」夏商周這些先王，他們祭祀河川，都是先祭祀河，最後再祭祀海。為什麼？「或源也，或委也」，因為河是海的源，因為河水匯集才成為大海。一個學生有成就了，前提是他的老師培養他。有狀元學生，不一定有狀元老師，但是沒有這個老師用心去教，就不會有青出於藍勝於藍。「或委也」，是指河川匯集之後，水流聚集之處，其實就是指大海。海是水的歸宿。從這一段敘述就可以感覺得到，我們的

先人特別重視根本。「此之謂務本。」「君子務本，本立而道生。」「慎終追遠，民德歸厚矣。」其實世間我們所接觸的一切人事物，都一定有其根本。我們祭祀祖宗，因為祖宗是我們的源頭，是我們的根。「務本」，我們最後用作這一篇文章的總結。什麼是學習的本？什麼是成為一個人師的本？大家回顧一下整篇文章，從學習的角度看，什麼是本？還有，師者應該具備哪一些德行、能力？我們從事教育都要找到這些根本。

整篇文章提到立志，學習者要立志，教學者一定要先立學生的志。有志了，學習的方向、目標才清楚、正確。再來，學習一定要恭敬，「敬孫務時敏，厥修乃來」。一個學習者，一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益。「博習親師」，親師就是恭敬。「敬業要群」，尊重學業。後面還用天子呼應，「師嚴而後道尊」，皇帝都尊師。這個敬就是學習的重點。

一個好的老師要有智慧去啟發學生的悟性。再來，他也要很懂得譬喻，善喻。了解求學的人現在的程度，你不用譬喻，他很難去感受，這都是慈悲的存心，自然而然方便為門。慈悲跟方便，不是兩件事，有真慈悲心的人，一定會揣摩，會用最適當的方法去教育這些學子。包括這篇文章裡面強調的，老師的身教很重要。「善教者，使人繼其志」，善教最重要的是德行、身教。一個老師也要正確認知，教育是世間最重要的事情。「建國君民，教學為先」，他有這個認知，有這個使命，有這個信心，才能去做好他的教育工作。

其實每一段，都能從中看到「務本」。「教也者，長善而救其失者也」，抓到教育的本。「良冶之子，必學為裘」，這是提醒我們，教育一定要紮根，這是本。每一段，怎麼詮釋這個本，我們從這個角度看，教學者應該有哪些能力、根本，就能更深的

去體會整篇文章。

好，我們第一部分講的是《承傳千年不衰的家道》，第二部分講的是《代代出聖賢的教育智慧》，就跟大家講到這裡，我們下面接著講悌的部分。謝謝大家！

著作權聲明

本著作採用台灣3.0版創用CC「姓名標示-非商業性-禁止改作」條文，免費結緣，禁止販售。使用者按本會之方式表彰來源後，歡迎翻印流通，散布、傳輸；但不得有任何商業行為，亦不得變更、轉變或修改內容。

普為出資及讀誦受持
輾轉流通者迴向偈曰

願以此功德
莊嚴佛淨土
上報四重恩
下濟三途苦
若有見聞者
悉發菩提心
盡此一報身
同生極樂國



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/>

This book is for free distribution. It is not for sale. Printed in Taiwan.

公元二〇一六年五月 恭印參什冊

開啟智慧寶藏的鑰匙

〔系列叢書二〕

代代出聖賢的教育智慧（下冊）

出版者：華藏淨宗學會

地址：台北市大安區信義路四段三三三之一號二樓

電話：（〇二）二七五四—七二八

傳真：（〇二）二七五四—七二六二

劃撥帳號：一九三九一〇七六

戶名：社團法人中華華藏淨宗學會

E-mail：hwadzan@hwadzan.com（請法寶專用）

www.amb.tw

淨空法師

影音網址

www.amb.cn

www.chinkung.org

承印者：和裕出版社（〇六）二四五四〇二三—七