

蔡禮旭老師 講述

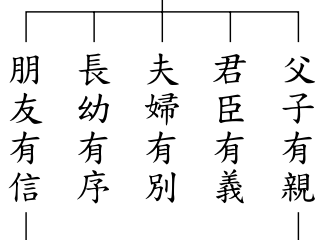
開啓智慧寶藏的鑰匙

【系列叢書二】

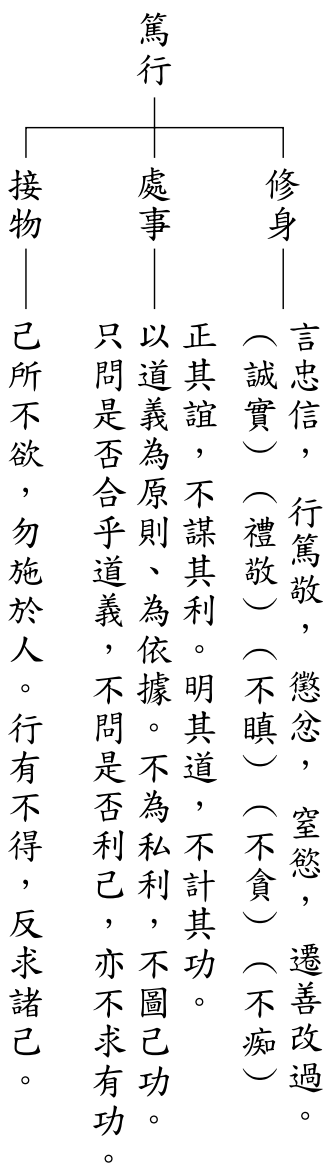
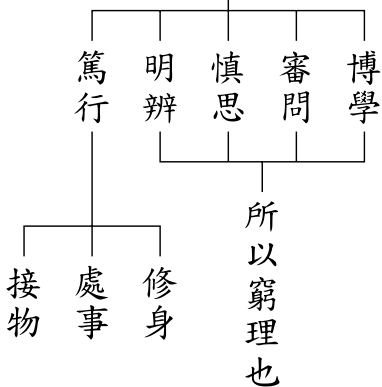
# 代代出聖賢的教育智慧 上冊

# 4500年前中國遠祖如何教導後裔

五教（教導五科目）  
（學者學此而已）



學之序有五



以上是中國人五千年來的傳統教育總綱



# 開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

## 出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。

有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

| 主 題  | 古 文                                                                                                                                |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 孝・家道 | <p>《禮運・大同篇》<br/>《陳情表》<br/>《論語・論孝悌》<br/>《誠兄子嚴、敦書》<br/>《訓儉示康》</p> <p>《德育課本孝篇・緒餘》<br/>《說苑節錄・建本》<br/>《誠子書》<br/>《勤訓》<br/>《德育古鑒・奢儉類》</p> |
| 孝・師道 | <p>《左忠毅公逸事》<br/>《論語・論學習》<br/>《說苑節錄・君道》</p> <p>《師說》<br/>《禮記・學記》</p>                                                                 |

| 主<br>題                     | 古<br>文                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>悌<br/>忠<br/>信</p>       | <p>《德育課本悌篇・緒餘》<br/>《鄭伯克段于鄆》<br/>《前出師表》<br/>《諫太宗十思疏》<br/>《介之推不言祿》<br/>《曹劌論戰》<br/>《君子安而不忘危》<br/>《論語・論忠信》<br/><br/>《祭十二郎文》<br/>《德育課本忠篇・緒餘》<br/>《岳陽樓記》<br/>《才德論》<br/>《德育課本信篇・緒餘》<br/>《說苑節錄・至公》<br/>《說苑節錄・敬慎》</p> |
| <p>禮<br/>義<br/>廉<br/>恥</p> | <p>《德育課本禮篇・緒餘》<br/>《五帝本紀贊》<br/>《管晏列傳》<br/>《馮諼客孟嘗君》<br/>《德育課本廉篇・緒餘》<br/>《德育課本恥篇・緒餘》<br/>《曾文正公家書》選段<br/><br/>《項羽本紀贊》<br/>《說苑節錄・尊賢》<br/>《德育課本義篇・緒餘》<br/>《義田記》<br/>《瀧岡阡表》<br/>《原才》<br/>《病梅館記》</p>                |

## 【目錄】

- 一： ■ 第一講 先君子嘗言。鄉先輩左忠毅公視學京畿：……
- 二七： ■ 第二講 孔子曰。三人行。則必有我師。：……
- 五九： ■ 第三講 師經鼓琴。魏文侯起舞。賦曰。使我言而無見違。：……
- 九三： ■ 第四講 王沂公曾。其父見字紙遺墜。必掇拾。：……
- 一二五： ■ 第五講 子夏曰。賢賢易色。事父母能竭其力。：……
- 一五七： ■ 第六講 雖有嘉肴。弗食。不知其旨也。雖有至道。：……
- 一八九： ■ 第七講 君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喻。：……

# 第一講

先君子嘗言。鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日。風雪嚴寒。從數騎出。微行入古寺。廡下一生伏案臥。文方成草。公閱畢。即解貂覆生。為掩戶。叩之寺僧。則史公可法也。及試。吏呼名至史公。公瞿然注視。呈卷。即面署第一。召入……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們前面的主題是《承傳千年不衰的家道》，主要談到的是父慈子孝：孩子如何孝順父母，孝順對我們有恩的長輩；父母對孩子的慈愛，很重要的是要教育好下一代，包括叔叔、伯伯等長輩，也都有教育好下一代的責任。我們舉到諸葛亮的《誡子書》，還有馬援的《誡兄子嚴、敦書》，都談到盡這一份責任。

父母教育孩子這一點很重要，就是要幫孩子找好老師。孩子能成就道德，親師配合非常重要。所以以前的父母，為孩子找老師，那是煞費苦心，所謂千里尋師，就為了給孩子找好的老師。在我們幾千年的歷史當中，也特別重視師道。所謂人不學，不知道、不知義，要靠老師來教導。

我們這個時代，對師道的感受不太強烈。因為師者「傳道、授業、解惑也」，老師教育孩子一生重要的做人處世態度，解決

他人生種種的疑惑，這是老師的本分。而我們這個時代，比較注重知識的傳授，道德的部分沒有以前那麼重視。而且知識傳授之外，又很在乎考試的成績。其實考試的目的是什麼？是要看學生學得如何，不是來攀比的，不是來滿足名跟利的。所以假如為人師者都是用功利的心來傳授知識，很難贏得學生打從內心的尊重。

所以現在五倫，父慈子孝、君仁臣忠、夫義婦順、長幼有序、朋友有信，包括師道，都式微了。這個時候，埋怨不得任何人。幾代人沒有學習倫理道德因果教育，所以現在人沒做好，正常；但我們沒做好，不正常。是不是？學了要把它扛起來！

「人不學，不知道」，他沒學，還要求他，我們不就變苛刻了嗎？所以當老師的人，絕對不能去埋怨學生不懂。我們沒教小朋友，還怪他不懂？父母也不能怪孩子，我們沒教他；領導也不

能怪下屬，我們沒教他。君、親、師這三個角色這麼受尊重，同時，也有很重大的責任要去盡啊。

我們古話常說：「一日為師，終身為父。」以前當老師是要開啟人的智慧的，而這個人有智慧了，他的一生方向對了，人生幸福，以至他世世代代子孫都有正確的思想價值觀，所以老師值得人尊崇。下面我們舉幾篇文章來談師生關係。從古代師生的互動，我們可以感受到古代的師道。

《左忠毅公逸事》作者方苞（1668-1749），字靈皋，晚年號望溪先生，有《望溪先生文集》留世。他是安徽桐城人。他的文章，上效法《史記》、《漢書》，下效法韓愈、歐陽修。他是桐城派（清朝非常有學問的一個儒家宗派）的祖師，也是方東美教授的祖先。這一篇文章，是方苞先生記載了他一個同鄉忠臣的事蹟。這位忠臣，就是左光斗先生，「忠毅」是他死後朝廷追封他



的諡號。

左公是明朝末年人，字遺直，意思是留給世間的就是光明正直。他真正做到了！可見我們以後給孩子取名字要好好取。我們看教育界，對馬來西亞貢獻最大的沈慕羽老先生，他父親給他取名字，就是希望他效法關羽，老人家做到了。我們到他住的地方看到他自己的墨寶，「養天地正氣，法古今完人」。我們拜訪他，老人家還陪我們唱了好幾首抗日時候的歌曲，九十多歲，一邊彈鋼琴，一邊高聲唱，真的就是浩然之氣啊。

左公也是桐城東鄉人，他是明神宗三十五年的時候考上進士。他在朝廷當中非常忠正，不怕那些很有權勢的人，不怕那些奸邪小人。他那個時代，宦官當政，最有名的是魏忠賢。魏忠賢是不是自號九千歲？真是狂妄到極處了。左公就控告魏忠賢亂權。結果，魏忠賢那個時候權力很大，反而誣陷左公接受別人的

賄賂，左公就入獄了，最後在獄中犧牲。這是這篇文章的時代背景。

當然，之後在明思宗崇禎二年，就是下一個皇帝上來，魏忠賢因為惡貫滿盈，最後被處死了。這些忠臣也得以洗刷罪名，還他們清白，左公還被追諡為「忠毅」。

我們來看一下文章。

先君子嘗言。鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日。風雪嚴寒。從數騎出。微行入古寺。廡下一生伏案臥。文方成章。公閱畢。即解貂覆生。為掩戶。叩之寺僧。則史公可法也。及試。吏呼名至史公。公瞿然注視。呈卷。即面署第一。召入。使拜夫人。曰。吾諸兒碌碌。他日繼吾志事。惟此生耳。及左公下廠獄。史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴。雖家僕不得近。久之。聞左公被炮烙。旦夕且

死。持五十金。涕泣謀於禁卒。卒感焉。一日。使史公更敝衣草屨。背筐。手長鑱。為除不潔者。引入。微指左公處。則席地倚牆而坐。面額焦爛不可辨。左膝以下筋骨盡脫矣。史前跪。抱公膝而嗚咽。公辨其聲。而目不可開。乃奮臂以指撥眦。目光如炬。怒曰。庸奴。此何地也。而汝前來。國家之事糜爛至此。老夫已矣。汝復輕身而昧大義。天下事誰可支柱者。不速去。無俟奸人構陷。吾今即撲殺汝。因摸地上刑械。作投擊勢。史噤不敢發聲。趨而出。後常流涕述其事以語人。曰。吾師肺肝。皆鐵石所鑄造也。崇禎末。流賊張獻忠出沒蘄。黃。潛。桐間。史公以鳳廬道奉檄守禦。每有警。輒數月不就寢。使將士更休。而自坐幄幕外。擇健卒十人。令二人蹲踞而背倚之。漏鼓移則番代。每寒夜起立。振衣裳。甲上冰霜迸落。鏗然有聲。或勸以少休。公曰。吾上恐負朝廷。下恐愧吾師也。史公治兵。往來桐城。必躬造左公第。候太

公。太母起居。拜夫人於堂上。余宗老塗山。左公甥也。與先君子善。謂獄中語乃親得之於史公云。

《左忠毅公逸事》，「逸」，是指沒有在正史裡面記載，可能是散失的一些文章，然後把它整理出來的。

「先君子嘗言」，「先君子」是指自己的父親。「鄉先輩」，「鄉」是指同故鄉，自己同故鄉的一個前輩。「左忠毅公視學京畿」，當時左公擔任督學官，去視察北京近郊學子讀書的狀況，「畿」就是指京城附近的地方。「一日，風雪嚴寒，從數騎出」，幾個人跟著他一起出去，「數騎」而已，並不是很多人一起去。而且「微行入古寺」，「微服」指穿著便服。他是大官，穿著老百姓的衣服，代表微服私訪，比較能夠看到真實的狀況。

「廡下一生伏案臥」，「廡」是指正堂下側的廂房。有個書生趴在桌上睡著了。這個書生是史可法先生，那時候他才十八歲，左公已經四十七歲了。「文方成草」，十八歲的年輕人因為要去考功名，練習寫文章，剛寫完草稿。「公閱畢，即解貂覆生」，左公看了他寫的文章，就把身上的貂皮衣蓋在這個年輕人的身上。

左公是有閱歷的人，又有智慧。他看了文章，從文章當中了解這個書生的氣節、胸懷、志向。文章、詩詞，都能流露一個人的性格、志氣。所以，以前寫詩叫「詩言志」，就是把自己的志向通過詩詞表達出來。大家有沒有寫過抒發自己志向的詩？讀一首給大家，李炳南老師寫的：「未改心腸熱，全憐暗路人」，憐憫在暗夜行走的人，其實就是憐憫這些沒有智慧的眾生，「但能光照遠」，只要能讓他們看得更清楚，不要再迷失人生的方

向，只要能利益到暗路中的人，「不惜自焚身」，哪怕是燃燒自己，都在所不辭。而李老師一生也真是做到了，在台灣三十八年，講學從不中斷。而且到九十七歲的時候，老人家還在繼續講學。他的學生很多，幾十萬，有學生跟他講：「老師，您就讓我們去講就好了，您不要這麼辛苦。」老人家講：「我活著一天，大眾需要我講，我就盡力去講。」最後講學的時候，都是幾個學生把老人家抬上講台的。李老師這一首詩，確實能表達他一心一意幫助大眾轉惡為善、轉迷為悟，確實是表達了他誨人不倦的氣概。

「為掩戶」，「掩戶」就是把門窗關好。因為是冬天，怕他著涼。我們看到，左公看了史可法的文章，感覺這個年輕人一般，很有使命感，他非常的惜才。接著「叩之寺僧」，「叩」是問，問了一下寺院裡面的常住，「則史公可法也」，原來就是史

可法先生。史可法後來官拜南京兵部尚書，在軍事方面算是最高的職位了。最後清兵南下，史可法先生死守揚州，壯烈犧牲了，到最後連屍體都找不到，所以在梅花嶺上，他的墓是衣冠塚，就是只是把他的衣服葬在裡面。而且，連清朝的乾隆皇帝都追諡史可法為「忠正」，很佩服他的氣節。

「及試，吏呼名至史公」，後來考試了，點名點到史可法先生。「公瞿然注視」，就是看得很認真。我們可以了解到，左公當督學官，出去看到人才，念念不忘。為什麼看到人才念念不忘？念念不忘江山社稷，不敢忘國家民族。國家民族要能安定，最重要的是要有真正有德行的賢才才行。所以，孟子講到「為天下得人者謂之仁」，能夠為團體、為國家不斷的發掘人才、培養人才、成就人才的人，是真正的仁慈之人。那個仁慈不是只為一個人想，是為整個社會國家想。

「為天下得人者謂之仁」這句話前面提到的是「分人以財謂之惠，教人以善謂之忠」，盡力用錢財幫助人，就是施恩惠給需要的人；「教人以善」，能夠讓人明理之後斷惡修善，「謂之忠」，「忠」不是盡心盡力付出就是忠，還要能夠善巧的引導親朋好友轉惡為善，這才叫盡忠。《弟子規》講的，「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」再來讀孟子這段話就很相應了，「教人以善謂之忠，為天下得人者謂之仁」。

今天假如您是企業的老闆，能夠用到一個完全沒有嫉妒心，欣賞、讚歎別人的德行的人，你的團體就有福了。他很厚道，很善良，「方以類聚，物以群分」，就會聚很多跟他一樣有度量、修養的人過來了。我們從歷史當中，看到像林則徐先生、范仲淹先生這些聖賢人，他常常都有個記錄簿，對於所遇到的官員，觀察到這個人有德，隨時記下來，一有機會，馬上推薦他們為國家



出力，就是時時刻刻不忘推薦人才，不忘報效國家。大家以後在企業裡面，在所有的團體，我們都要舉賢才，這是對團體最大的貢獻。

「呈卷」，就是把他寫的文章送上來，「即面署第一」，最後評史公第一名。可見得那個時候的國家是非常的緊急了，求賢若渴。而且左公看人也是很準的，對一個十八歲的年輕人，有這麼深的認識，不簡單。所以「讀萬卷書，行萬里路」，還要能夠「閱人無數」，看對人、用對人，對國家、團體的幫助是非常大的。相反的，用錯一個人，對團體、國家的傷害也會非常大。

「召入」，就是把史可法先生請到家裡，「使拜夫人」。因為左公是主考官，在那個時候，考上的讀書人，都以主考官為師，有這個緣分去拜師母。結果左公就跟他太太講：「吾諸兒碌碌」，我的孩子們都一般般，比較平庸，「他日繼吾志事」，來

日繼承我的志向、事業的，「惟此生耳」，要靠這個學生了。「志事」二字，在《中庸》裡面就有提到，「夫孝者，善繼人之志，善述人之事」。能夠很好的繼承父母的志向，成就父母的事業，把父母未完成的志向、事業接著完成，這是孝順。

在歷史當中，武王、周公把文王的德行、事業承傳下來，發揚光大，他們是盡孝了。「孝」字再延伸，我們是炎黃子孫，我們怎麼孝我們中華民族的祖先？「為往聖繼絕學」，繼人之志啊，古聖先賢都是把天下、民族時時放在心中。我們有這一份心，就是繼人之志，繼我們中華民族古聖先賢的志向。真心，《中庸》講「至誠如神」，至誠感通啊。你這一顆真心發出來了，祖宗在天之靈，冥冥中都在護佑我們。而古代的學子，侍奉自己的老師也當父親一樣，也把老師的志向當自己的志向。我們看孔子的弟子，七十二賢，都是以夫子之志為自己的志向。

所以從這一段話，我們感覺到，英雄惜英雄，惺惺相惜。今天我們是晚輩，假如能得到長輩這樣的信任、賞識，我們要對得起這份信任，不能讓他們失望。所以被人信任是動力，絕對不是壓力。動力是覺悟、是承擔，壓力是煩惱，所以要轉壓力為動力。人的修養，就在懂不懂得轉念，轉成積極向上的念、正念，不要轉成煩惱的念。所有的信任，都是鼓舞自己，都是激勵自己。面對另一半的信任，面對孩子的信任、父母的信任，面對老師的信任，我們都是用這樣的態度。

「及左公下廠獄」，這個「廠」，是明朝特殊的一個機構，叫「東廠」，是專門管查謀逆的人。其實說實在的，是他們謀逆，不是人家謀逆。但是，他們已經弄權，就搞東廠這樣的組織出來。明朝，宦官能夠專政，說實在的，皇帝不能不檢討。你是領導者，整個朝廷、社會的風氣，上行下效。清朝沒有這種情

況，哪有什麼宦官當政。清朝皇帝是女真人，卻重視中華傳統文化，編出了《四庫全書》。清朝歷代的皇帝尊崇文化、尊崇道德，都請有學識的讀書人到皇宮講經說法，所以清朝的皇帝個個都是飽學之士，早晨三點多就起來讀書了，不輕鬆的。所以清朝自始至終沒有出一個敗家子。但明朝，這個頭就開得不好。明朝朱元璋先生，對待很有學識的大臣講的話，他不高興，在朝廷裡當場把他的褲子脫下來，廷杖，打讀書人的屁股。讀書人都有氣節，「士可殺，不可辱」，你不能侮辱我。所以這麼一打，讀書人寒心。

位置愈高，所做的每個動作，影響面愈大。所以《孝經》裡面講，當國君的人要「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」。明太祖開了不好的頭，以後他的子孫當皇帝的，也有打大臣的。慢慢的，有學識的人都不願意去當官的時候，朝中就沒有明理之人

了，正氣不足，宦官當政，當然就亂了。明朝後來的皇帝，到幾乎不識字的都有，亂成這個樣子了。

所以，剛剛講這一段，也是提醒我們，一個團體要慎於始。就像一個朝代，一開始你是侮辱讀書人，還是尊重讀書人，這個朝代的命運就已經註定了。相同的，一個家庭也要慎於始，是孩子從小你就樹立好榜樣給他看，還是等他一、二十歲了，都學壞了，你才來教育他，差別就很大了。

「史朝夕窺獄門外」，史可法非常著急，他的老師被關到監獄裡面去了。這種情況是連飯都吃不下，因為在獄中會遭到什麼樣的情況，實在是沒法預料。「逆閹防同甚嚴」，「逆閹」是指那些宦官，他們提防得非常嚴。

「久之」，過了許久，「聞左公被炮烙」，聽到消息，他的老師受炮烙之刑，就是把鐵器燒紅，然後用來灼傷人的身體，這

個炮烙下去，整個血肉就模糊了。「旦夕且死」，消息說老師很可能命在旦夕了。「持五十金」，他拿著五十兩銀子，「涕泣謀於禁卒」，非常悲痛的請求守獄的士兵，讓他見他老師一面，「卒感焉」，這個士卒被他感動了。

「一日，使史公更敝衣」，一天，讓史可法先生穿上破舊的衣服，「草屨，背筐」，「屨」是鞋子，穿著草鞋，背著竹筐。「手長鑣」，手上拿著長鑣，就是拿著拾垃圾、糞便的工具，「為除不潔者」，偽裝成要撿這些髒物的人，就是算清潔工。「引入」，把他帶進去。「微指左公處」，「微指」就是暗示，暗指左公在的地方。「則席地倚牆而坐」，看到左公坐在地上，靠著牆坐著。「面額焦爛不可辨」，被炮烙之刑傷得臉跟額頭焦爛，難以辨出面容了。「左膝以下筋骨盡脫矣」，左膝蓋以下，筋骨都行刑到脫節開來。史公看到這個情況，情緒沒有辦法控

制，「史前跪，抱公膝而嗚咽」，他抱著自己老師的膝蓋「嗚咽」。嗚咽就是怕被人發現，所以低聲的哭，在那裡啜泣。

結果，左公聽到了聲音，分辨出來，「公辨其聲」，知道是史公來了。「而目不可開，乃奮臂以指撥眥」，而他自己的眼睛張不開，就舉起手，以手指撥開眼皮。這個「眥」是指他的眼皮。「目光如炬」，雖然被嚴刑拷打，但是左公的整個神智還是非常清醒，目光明亮，看著史公，「怒曰」，非常生氣，對學生說：「庸奴」，你這樣做實在是太愚昧了，「庸奴」是指愚人，「此何地也」，這是什麼地方啊，「而汝前來」，你居然敢來這麼危險的地方，「國家之事糜爛至此」，國家的大事現在腐敗到這樣的程度，「老夫已矣」，我必然要死在獄中，「汝復輕身而昧大義」，你又看輕自己的生命，而不懂得國家的大義，不懂得為國家留住自己的生命，你這麼樣的輕率，「天下事誰可支柱

者」，假如你真的出意外，又被他們給陷害了，天下事該由誰來承擔呢？

左公受到這麼嚴酷的刑罰，但他完全沒有顧慮自己。讀書人真的是捨生取義，在這樣的痛苦當中，還是念念只想著國家社稷。當發現自己的學生來的時候，趕緊提醒他要以國家為重，所以接著說：「不速去」，你假如不趕緊走，「無俟奸人構陷」，「俟」是等到，不用等到這些奸人來設計陷害你，「吾今即撲殺汝」，不如我現在就殺了你，免得他們還來陷害你。

說完，「因摸地上刑械」，就摸起地上的刑具，「作投擊勢」，就是要拿刑具打史公。史公就知道老師的意思了，「史噤不敢發聲」，「噤」就是閉口，不敢出聲。因為假如被人發現，他的生命就有危險了。「趨而出」，「趨」是趕，趕快出獄去了。



整個過程，我們看到史公不畏危險，無論如何也要見左公一面，這就可以看出他對自己老師的那一份情義，可以不畏生死。而左公提醒他的學生要時時以江山社稷、以國家民族為重，也沒有顧及自己的痛苦跟安危。

「後常流涕述其事以語人」，之後史公常常流著淚，把在監獄裡的事情告訴有緣的人。「曰：吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。」其實這個鐵石，是說他的老師意志非常地堅定，以國家興亡為己任，置個人死生於度外。就像林則徐先生那一段話：「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之。」

「崇禎末」，崇禎是明朝最後一個皇帝明思宗。那個時候，左公已經去世了。「流賊張獻忠出沒蘄、黃、潛、桐間」，「蘄」是指湖北蘄春，「黃」是指湖北的黃岡縣，「潛」是指安徽的潛山，「桐」就是指安徽桐城。這裡用「出沒」，就是說這些人沒

有固定的地方，到處流竄，忽隱忽現。所以必須守住這一帶地方。「史公以鳳廬道奉檄守禦」，「鳳」是指安徽鳳陽縣，「廬」是指安徽廬江縣，史公的職責是在那一帶負責守禦和攻剿。「每有警」，每有危急情況出現的時候，「輒數月不就寢」，幾個月不在床上睡。

「使將士更休」，他讓將士輪流休息，「而自坐幄幕外」，「幄幕」就是指他的軍帳。「擇健卒十人」，選十個特別強壯的士兵，「令二人蹲踞而背倚之」，讓他們兩兩蹲下來背靠著背，邊守夜邊休息。「漏鼓移則番代」，「漏」就是計時工具，是一個銅做的壺，在這個壺裡放一把劍，劍上面有刻度，壺底有一個孔，裝滿水之後，水就會一滴一滴流出來，然後，它的水位就下降。只要看那把劍上的刻度，就知道現在是一更天、三更天，就可以看出時間來了。「鼓」是指報時的工具，以前半夜的時候有

人報時間，現在是幾更天了。「漏鼓移」就是過一個更次，就換士兵休息，絲毫不敢鬆懈。

「每寒夜起立」，在很寒冷的夜裡起來，「振衣裳」，振一下他的衣服。因為打仗，他們穿的是盔甲，「甲上冰霜迸落」，守夜的時候可能下著雪，等他起來的時候，雪都一塊一塊的落下，「鏗然有聲」。「或勸以少休」，士兵勸他稍微休息一下，「公曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」這也是左公的心境，他為什麼戰戰兢兢？唯恐對上有負朝廷的信任，有負人民的託付；對下，恐愧對自己的老師給他的交代。

「史公治兵，往來桐城」，史公負責這個工作，常常會經過桐城，「必躬造左公第」，每次經過，他必然親自到左公家裡。「候太公、太母起居」，「太公、太母」是指左公的父母，問候他們的生活狀況，「拜夫人於堂上」，並且要跪拜師母。我們可

以感覺到，史公確實把他的老師左公當作自己的父親一樣的孝敬，也把左公的家人當作自己的家人一樣的照顧。我們相信對於左公的子孫，史公也是盡心盡力的。

「余宗老塗山」，就是我同族的長輩，塗山先生，「左公甥也」，是左公的外甥，「與先君子善」，塗山先生跟我的父親相處很好，「謂獄中語乃親得之於史公云」，就是左公跟史公在獄中的這一段話，他是從史公那裡親耳聽到的。

這是方苞先生記錄他同鄉左光斗先生的一個故事。我們看，這些讀書人在國家危難之際，確實都能夠捨己為人。就像文天祥先生說到的，「孔曰成仁，孟曰取義」，這都是聖人的教誨，「惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？」讀聖賢的書，到底所學的是什麼呢？「而今而後，庶幾無愧。」這一段話是文天祥先生從容就義前寫的一個偈子。要被處死了，他視死如歸，

因為他覺得他盡力了，無愧於天地，無愧於民族。這樣的氣節，確實很值得我們後世的人學習。

我們現在所面臨的狀況，雖然不是這種國家危難，但是也遇到了民族文化承傳的危機，我們這一代人不傳，可能就斷了，那我們就對不起祖先，也對不起後代了。我們若提不起這種承擔，那就愧對這些古聖先賢。孟子講的，「當今之世，舍我其誰」，我們每一個人都應該承擔起這個大時代的使命。

好，今天就講到這裡。謝謝大家！



## 第二講

孔子曰。三人行。則必有我師。是故弟子不必不如師。師不必賢於弟子。聞道有先後。術業有專攻。如是而已。李氏子蟠。年十七。好古文。六藝經傳。皆通習之。不拘於時。學於余。余嘉其能行古道。作《師說》以貽之。



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

上節課我們一起學習了一篇文章，《左忠毅公逸事》，敘述了史可法先生與他的老師左光斗先生的一段師生情誼。從這一篇文章，我們感覺到，左公身為國家的大臣，念念為天下得人才，盡心盡力成就人才。無私的心，這是為人師很重要的心態。而史公，史可法先生，也不負左公之厚望，時時都念著左公的恩德，時時心裡都想著，不能有愧於國家、民族，也不能對不起自己的老師左公。這都是非常可貴的心境。

我們接著來看另外一篇文章，韓愈先生寫的《師說》。這篇文章說明師道的重要性，然後也對當時人們向老師求學的一些現況，做一些思考。韓愈先生是唐朝人，在整個古文中的地位相當的高，一般來說，僅次於司馬遷先生。怎麼看出他的地位呢？宋朝的蘇軾先生，有寫一篇祭祀韓愈先生的碑文，「匹夫而為百



世師，一言而為天下法……文起八代之衰，而道濟天下之溺」。事實上，每一個讀聖賢書的人，都應該這樣期許自己。就像《中庸》裡面講的，「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則」，要時時能夠給社會大眾做好的榜樣。

而韓愈先生那個時代，就像蘇軾先生講到的「文起八代之衰」，就是在唐朝前面的八個朝代，文章都比較注重華麗，就是所謂的駢體文，強調文章要寫得華美，但是，並沒有能真正把古聖先賢的道德學問通過文章展現出來。假如讀書人都是搞這些表面的功夫，那社會的風氣可見一斑。因為在古代是士農工商，讀書人的思想、文章，都影響整個社會的風氣。讀書人都只是在玩文字華美，那就很難以道德來引領社會大眾。所以，韓愈先生強調「文以載道」，文章就是要能夠把古聖先賢的道德闡釋出來，通過文章來弘揚這些道德學問，所以是「貫道」，文章一定要貫

徹古聖先賢「修己安人」的學問，所謂格物致知、誠意正心、修身齊家、治國平天下，文章都要有這些道德學問在其中。

韓愈先生，祖籍河南南陽，後來搬到了河北昌黎，後人都稱他「昌黎伯」。假如我們對社會民族有很大的貢獻，後人就以我們的家鄉來尊稱我們。這個很好啊，肯定這個地方的水土、這個地方的大眾，成就了這一個人才。

韓愈先生的人生非常坎坷。歷史當中很多人生很坎坷的人，最後成就都很高。所謂「生於憂患，死於安樂」，都是在環境的歷練當中，才成就他的道德，成就他堅忍不拔的性格。所謂「切實功夫」，一個人的道德學問，切實的功夫，「須從難處做去」，「真正學問都自苦中得來」，都是歷事鍊心，經歷很多的磨難之後，還能堅持對家族，甚至對社會民族的使命，百折不撓，才能成就他的德行。

韓愈三歲父母就去世了，我們可以想像，他的家庭是非常困難，由他的嫂嫂鄭氏把他撫養長大。結果，他十五歲的時候，他的哥哥韓會在韶州刺史的任內也去世了。這樣的家庭不幸，反而讓韓愈先生非常努力求取學問，對六經、百家的這些書籍，特別的用功深入。所以，二十五歲他就考上進士，最後當到吏部侍郎。這個吏部侍郎相當於正四品的官，就是副部長的位置。因為他的文章影響非常大，他去世之後，被追諡為「文」，世人就稱他為「韓文公」，之後朝廷又追封他為禮部尚書，相當於教育部長，這是正三品的官。皇帝很尊重他，所以在他去世以後還很懷念，還追封他。

而韓文公最重要的就是推動古文運動。那個時候，文章多是記問之學，剛剛我們講到的八代，崇尚華麗文辭的風氣已經很久，偏頗了。八代是從東漢、魏、晉開始，然後是宋、齊、梁、

陳，最後是隋朝，文風偏到駢體這個方向去了。韓愈在這樣的社會環境當中，提倡恢復周朝、秦、漢時代的質樸古文，主張文以載道、文以貫道。我們想像一下，都偏了八個朝代了，容不容易？不容易，想要力挽狂瀾，確實是很不容易的。

我們現在的處境，跟韓文公那個時候像不像？有點像，偏得很厲害了。甚至於很多人都沒有接觸過經典，倫理道德因果教育非常缺乏。所以，我們要效法韓愈先生的精神，在這麼困難的時候，要「難行能行，難忍能忍」。其實這個精神，兩千五百多年前，孔老夫子就已經做得非常的徹底，給我們後世做好榜樣了。孔子是「知其不可為而為之」。

所以，韓愈先生一帶頭，後面他的弟子，以至於下一個朝代的讀書人，統統效法，整個古文就振興起來了。後世包括宋朝的「三蘇」之一，蘇洵，《三字經》裡面有「蘇老泉，二十七，始

發憤，讀書籍」。蘇洵先生有兩個兒子，蘇軾跟蘇轍，兒子太優秀了，他被刺激了，趕緊用功。他已經成人了才開始用功，不過也還是來得及。我們中心的董事主席，五十歲左右開始讀古文，現在他開口都是「天命之謂性」、「上善若水，水善利萬物而不爭」、《四書》、《老子》、《金剛經》，他都能讀出來。

所以諸位學長，我們要有百分之一百的信心，你們大部分還沒五十歲，「天下無難事，只怕有心人」，而且更重要的「至誠感通」，用至誠的心來領受老祖宗的教誨，我們的整個潛力就能夠發揮出來，「書山有路勤為徑」，要下功夫、勤奮。大家一想，讀了兩遍還是讀不懂怎麼辦？再讀兩百遍嘛，是不是？這不是我說的，這是《中庸》說的「人一能之，己百之」，人家兩次會，我們兩百次不就解決了嘛，哪有那麼複雜！「人十能之，己千之」，能有這種態度，「果能此道矣，雖愚必明」，愚昧都能

有智慧，「雖柔必強」，柔弱都能變得非常的剛毅、果決、有恆心。

所以，蘇洵跟他的兩個兒子，並稱「三蘇」，都被列入古文八大家。而古文八大家以韓愈為首，以至於明朝的眾多古文大家，都是效法韓愈。所以蘇軾先生讚歎韓愈先生「文起八代之衰」，這是不為過的，「道濟天下之溺」，那個時候讀書人做學問已經陷溺在錯誤的方向，都是辭藻文章，不是道德文章，所以韓愈先生要把它扭轉過來，那不簡單。

好，我們接著來看原文。

古之學者必有師。師者。所以傳道。授業。解惑也。人非生而知之者。孰能無惑。惑而不從師。其為惑也。終不解矣。生乎吾前。其聞道也。固先乎吾。吾從而師之。生乎吾後。其聞道也。亦

先乎吾。吾從而師之。吾師道也。夫庸知其年之先後生於吾乎。是故無貴。無賤。無長。無少。道之所存。師之所存也。嗟乎。師道之不傳也久矣。欲人之無惑也難矣。古之聖人。其出人也遠矣。猶且從師而問焉。今之眾人。其下聖人也亦遠矣。而恥學於師。是故聖益聖。愚益愚。聖人之所以為聖。愚人之所以為愚。其皆出於此乎。愛其子。擇師而教之。於其身也。則恥師焉。惑矣。彼童子之師。授之書而習其句讀者。非吾所謂傳其道。解其惑者也。句讀之不知。惑之不解。或師焉。或不焉。小學而大遺。吾未見其明也。巫。醫。樂師。百工之人。不恥相師。士大夫之族。曰師。曰弟子云者。則群聚而笑之。問之。則曰。彼與彼年相若也。道相似也。位卑則足羞。官盛則近諛。嗚呼。師道之不復可知矣。巫。醫。樂師。百工之人。君子不齒。今其智乃反不能及。其可怪也歟。聖人無常師。孔子師郯子。萇弘。師襄。老聃。郯子之徒。其賢不及孔

子。孔子曰。三人行。則必有我師。是故弟子不必不如師。師不必賢於弟子。聞道有先後。術業有專攻。如是而已。李氏子蟠。年十七。好古文。六藝經傳。皆通習之。不拘於時。學於余。余嘉其能行古道。作《師說》以貽之。

「古之學者必有師」，意思就是，古代的讀書人、求學問的人，一定有老師。所以我們中華文化特別強調要有師承，通過老師的教誨，能領受古聖先賢的智慧，所謂「正法無人說，雖智莫能解」，用聰明，是很難理解、承傳古聖先賢的大道的。

而孔子也是尊崇師承。其實我們求學問，時時都以孔子的風範來效法，來要求自己就對了。學儒，就要學孔子。孔子在《中庸》當中有提到，「祖述堯舜，憲章文武」，這就已經寫出孔子求學問的師承所在。「祖」就是以堯舜禹湯的學問為正宗來效



法、傳承。「述」，我們常說「繼志述事」，一般兒子繼承父親的志向，都用「繼志述事」，延伸到一個民族道統的承傳，也可以用這個「述」字。所以孔子求學問，他是有非常遠大的目標、志向。孔子要學，就是要能夠承傳整個民族的文化。而且在面對危難的時候，他都不怕，他說：「上天假如要把中華文化承傳下去，任何人都殺不了我。」大家有沒有這個信心？當然，你不可以跑到高速公路上面去，這就有點反常了。是說真正面臨一些危險的時候，孔子都有信心，老天爺會保佑自己，古聖先賢會保佑自己，不擔心。所以「能以身任天下後世者」，以天下、以文化興亡為己任，「天不能絕」。

「憲章文武」，「憲」就是效法文、武、周公的學問，治理國家的智慧，孔子都是從這些古聖先王的教誨當中去學習、去力行、去感悟的。

「師者，所以傳道、授業、解惑也」，這一句話，就非常明確的講出了一個教育工作者最重要的任務是什麼。各行各業，都有不同的服務大眾的職責、使命所在。「傳道、授業、解惑」，假如現在的人不知道什麼是「道」，不知道人生的真相，有很多的疑惑，那教育工作者就失職了。萬物都有它的道，包括星體的運行。天地如此，人也有應該遵循的常道：我們熟悉的五常——仁、義、禮、智、信。

《孟子》有一段話說：「人之有道也，飽食暖衣，逸居而無教，則近於禽獸。聖人有憂之，使契（xiè）為司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」。闡述了人一定要學做人的常道。「人之有道」，人應該懂得做人的道理，假如人不懂，每天吃得很飽、穿得很暖，然後很放逸，無所事事，又沒人教育他，他的行為可能就跟禽獸一樣。我們想一

想，假如一個年輕人，每天就是吃飽穿暖，也不懂得做人的道理，不辨是非，對家庭也沒有責任感，那他過的就是放縱享樂的人生，可能做出來的很多行為「則近於禽獸」。所以「聖人有憂之」，有擔憂了，趕緊讓契為教育的負責人，來教導五倫的道理。

從這一段文章我們也感受得到，「傳道」，最重要的，還是要從五倫大道來承傳起。從父子有親的天性，孩子對父母的愛，延伸到兄弟姐妹、家族，再延伸到鄰里鄉黨、社會大眾。其實這個「道」，也就是仁慈博愛，所有聖賢的教育，其實核心就是愛的教育。

孟子講，「仁也者，人也，合而言之，道也」。《三字經》當中說，孟子是「講道德，說仁義」，孟子對很多事理開顯得非常透徹。從剛剛那一段，我們可以瞭解到，人一定要受倫理道德

的教育，不然有可能會近於禽獸。而孟子這一段話又講，「仁也者，人也」，「仁」是每一個人天性裡都有的。「合而言之」，人只要時時處世待人都能夠用仁愛的心，就念念能為人著想。我們看這個「仁」字，兩個人，想到自己就能夠想到他人，處處都有仁慈之心，這個人就是在修道，在道中了。所以傳「道」，其實就是傳愛心，古聖先賢的教育，核心真的就是愛的教育，從愛父母到愛一切的人，愛一切的生命。

而任何一個行業都有道。在醫學界有醫道，商界有商道，當領導有王道，從事任何一個行業、扮演任何一個角色，都要符合倫理道德。現在為什麼很多亂象出現？沒有遵守常道。我們想一想，假如醫生沒有醫道，會怎麼樣？假如老師沒有師道，會怎麼樣？假如醫生都想要開寶馬（BMW），老師都想開賓士（Benz）的，這就很麻煩了。在古代，醫生和老師這兩個行業是最受尊重的，

的，因為他們重道，重道義、輕利益，盡心盡力救人的生命、慧命。假如不在常道當中，變重利輕義，那就很麻煩。所以「傳道」太重要了。

我以前是教小學的，我看報紙，看到任何犯罪事件，都會覺得很汗顏，因為犯罪的人幾乎都讀過小學。我們守在小學這個崗位六年，有沒有把做人的道理教給他們？假如有，他應該不會走到這樣的地步才對。我們當老師的，要常常這樣反思。同時，每一個人又從家庭出來，《三字經》講得很清楚，「養不教，父之過；教不嚴，師之惰」。

「授業」，講授學業。這一個「業」字，說實在的，是要學習成為有學問的人，能拿來齊家、治國、平天下的，那才叫學問。不能學習了只是拿來考試，考完之後，什麼也用不上，那就跟我們的人生目標不相應了。應該是學習了道德學問，都能夠利

益家庭、利益社會才對。所以這個「業」字，包含學了以後，懂得如何經營人生，如何經營家庭，如何經營事業。「授業」要包含這樣的格局才對，所教的東西都是能擴寬學生的心量，能讓他時時以一生幸福來思考、來經營，甚至於能讓他懂得怎麼樣成就後代子孫世世代代的興旺。

而我們看現在，好像經營人生這個概念很模糊。我都感覺我在念初中、高中的時候，哪有想什麼「人生」，就想這一次考試能過關就好了，一考完試，就好像沒什麼事情可以做，就要去娛樂一下，去 happy 一下，然後把一天二十四小時給填滿。真是蹉跎光陰啊！所以假如沒有一個遠大的目標，人生的經營往往會變成只是欲望的追求、享受而已。

假如從小就很會玩，很愛玩，什麼要求父母都滿足，這就是從小就享福了。從小享福，他往後的人生會怎麼樣？今天有一個

說法，「小朋友想要怎樣，就讓他怎樣吧，就不要管他了，他想玩什麼，就讓他玩吧。」天堂啊，享樂！他花錢花習慣了，因為花了很多錢，還沒賺錢就已經負債了，所以一入社會，他就必須趕緊賺錢還錢。他想著，我一定要不斷的爬升上去，才能賺更多的錢。所以都是想到自己的享受、名利，看到同仁，感覺都是對手，他會嫉妒人家、會跟人家對立，「我不能輸」，在職場當中喘不過氣來，像打仗一樣。大量的精神、時間都用在賺錢，可能就忽略了家庭的經營，最後可能離婚了，孩子都沒管好。現在這種家庭太多了，俗話講「家家有本難念的經」，現在還不只一本，很多本。太太有太太的問題，兒子有兒子的問題，為什麼？沒傳道。婆婆有婆婆的問題，丈母娘有丈母娘的問題。每一個角色都有正道，忽略了家庭經營，問題出來了，孩子不孝順，晚年沒人管，很多人老了就在養老院裡面，就坐吃等死了。人到中晚

年之後能不能幸福，完全來自於他有沒有家庭的溫暖，有沒有天倫之樂。

所以，假如人生的方向是享樂，往後發展一定不平衡，一定會有種種情況出現。我們老祖宗走的人生，是循序的、穩健的、全面的發展，不能只有事業，沒有家庭。其實在西方的經典當中也強調，任何的成功都彌補不了家庭的破碎，但是問題就出在現在這個時代，忽略了孔孟的教育、聖賢的教育，很多人整個人生沒有一個正確的價值觀，然後就追名逐利，就失去平衡，都很痛苦，心靈空虛，得不到家庭的溫暖。

所以今天假如貪心愈來愈長，最後就可能鋌而走險，觸犯法網，現在聽說監獄愈蓋愈大，都裝不下了；或者放縱欲望，行為偏頗了，醉生夢死，過著禽獸不如的生活；或者很迷茫，追名逐利，整個機械式的工作、生活，到最後就很麻木，每天還要應



酬、喝酒，回來就躺在那裡睡了，家裡的人很少溝通，甚至於家人最後都形同陌路。

我們是要追求人生的幸福美滿，怎麼到最後變成這個樣子了？諸位學長為人父母，為人老師，為人領導，到底我們要把孩子、把員工帶到什麼樣的人生方向去？孩子都跟著我們：「爸爸你要往哪裡去？媽媽你要往哪裡去？」我們回頭看看他：「你問我，我問誰？過一天算一天啊。」真的，追求享樂的人生，就是過一天算一天，沒有長遠的眼光。

所以，傳授正確的思想價值觀，人生才沒有迷惑。而老師明白這些道理，才能夠指導學生的人生，他有哪些迷惑，可以幫他解決。

《孟子》當中有一段話。「賢者以其昭昭，使人昭昭」，「賢者」，有學問的人，「昭昭」就是明白聖賢的教誨。其實這

就是古聖先賢講的「先覺覺後覺」，先覺悟的人，再去覺悟他人。就像我們常常點燈、點蠟燭，一定是自己先亮了，才能夠去點亮別人的蠟燭，點亮別人的心燈。「今以其昏昏」，可是現代的人，自己都搞不清楚道理，卻要讓人家明白，要「使人昭昭」。比方在位的領導者，一個政治人物，他很多的決策都影響著整個國家民族的未來，假如搞錯方向了，怎麼可能讓老百姓幸福？《禮記·學記》裡面講到「建國君民，教學為先」，教育要擺在第一位，但是有這種見地的領導者，現在就不多，都是強調拼經濟、賺錢，是吧？《大學》講，「德者本也，財者末也」，一個家庭、一個社會都在捨本逐末了，就會有亂象出現。

同樣的，父母是一家之長，父母能明理了，才能讓孩子明理。所以我們的文化特別強調三個角色——君、親、師，與天地並列為五個最尊貴的身份，「天地君親師」，我們也要對得起這

個身份。教學的人，自己「昏昏」卻要「使人昭昭」，那也不可能。所以要解別人的惑，首先要解自己的惑，自己明白事了，沒有疑惑了，才能幫別人斷疑解惑。

我認識一位研究所的同學，他成績算是很優秀的，從小到大，不是第一名就是第二名。但優秀不能只看分數，是吧？可是人們只注意到他的分數，卻沒注意到他的心靈狀況，他的得失心會跟著上去。所以遇到自己成績不好的狀況，一下子心理就調整不過來，會有輕生的傾向。這一位研究生，他真的讀得很痛苦了，他說他走出圖書館，看到有市民帶著狗出來遛一遛，他看著那隻狗挺開心的，他說我怎麼活得都不如一條狗呢。現在狗還可以悠哉悠哉在那裡散步，但在一百個人裡面有幾個人可以？結果他就去請教他的導師：老師，《論語》第一句話就說，「學而時習之，不亦說乎」，怎麼我覺得人生讀書很苦啊？結果他老師跟

他講：「我跟你一樣啊。」

這就是我們這個時代要解開的疑惑啊，苦在哪裡，苦從何來，得搞清楚。不從苦的根源解決，苦是不可能減少的。

結果他老師這麼跟他講，他的問題沒有得到解決，就去問系裡面最受歡迎的那個老師：「孔子講，「不亦說乎」，怎麼我這麼苦？」結果這個老師跟他講：「人生本來就是這樣！」諸位學長，人生假如一定要苦，你還不想過？經典沒有這麼講，經典說「種瓜得瓜，種豆得豆」，你種下好的、幸福的種子，以後就開好的花、結好的果了。

所以，怎麼解惑就很重要了，當父母的、當領導的、當老師的要能解惑。孩子問你：「媽，人生怎麼這麼苦？」諸位學長，我們要怎麼回答？苦、樂，主要都在心態，一個人貪求、患得患失了，苦就來了。一個人有平常心，不自私自利，能知足，他就

不苦了，俗話說「人生解知足，煩惱一時除」。所有的苦，三個字就講透了，叫「求不得」。所以我們給孩子的人生態度，是從小就不要貪求，懂得付出，他就能體會什麼叫為善最樂、助人為樂。

大家看過《暖春》沒有？大家想一想，小花苦不苦？片子已經告訴我們誰最苦了。那個鏡頭出來，都是在床上翻來翻去，誰啊？孀娘嘛。你說她挺凶的，可是她最苦，晚上都睡不著覺。所以那個很凶的人，你不要跟他計較，他晚上都睡不著覺，他有時候還得吃安眠藥，是不是？每天發那麼大脾氣，心都靜不下來，還得吃藥。可惡之人必有可憐之處。

小花什麼都不求，她就沒苦。她樂在哪？「我最喜歡看爺爺笑。」她的樂在哪？報恩啊！這是她的快樂。你看她每一次拿著考卷跑回來，「我又考第一了，我又考第一了。」找誰啊？找爺

爺，他高興啊。所以，人生都是在感恩當中、都是在報恩當中，一定幸福。

「恩欲報，怨欲忘」，小花的功夫很好，她是「怨不生」，她連個怨的念頭都不起。一般的人說「你怎麼這麼傻？」到底誰傻？不計較的人、不把任何人的不好放心上的人，傻嗎？那叫會過日子。常常把別人的不是都放在心上，那叫自己找罪受。你看鄰居問小花：「你不恨孀娘嗎？」「孀娘不是壞人，你看上一次她帶我出去的時候，她也沒有把我給人啊。」明明是要把她送人，結果她追她孀娘追到孀娘的腳踏車倒下去了，後來才沒把她送走。她就記住孀娘沒有把自己給別人，專記別人的好，她就樂了。

我們的孩子，有沒有這樣的人生態度？他現在有了，以後一定幸福；他現在都是在求不得的痛苦當中，哪怕他以後再有錢、

再有地位，苦會愈來愈多，沒有僥倖的。科學家統計，一兩歲的孩子，一天平均笑一百七十次，成人平均一天笑七次。我們想一想，人生是追求幸福快樂，怎麼愈活愈笑不出來了？笑不出來就是太多的苦，就是太多的執著、太多的貪求了。

說實在的，這都是接觸老祖宗的教誨我才慢慢明白的道理。我從小就是得失心特別重的，一到考試就緊張得不行，考大學聯考，還吃兩顆鎮靜劑，結果還是沒睡著。你說人都因自己這些錯誤的心態累得半死，不是自己累而已，全家跟著累。我考大學，那是全家總動員，剛好一台車五個人，四個人陪考。我有同學性格就非常的豪爽，人家遇到考試很輕鬆，「爸媽都不用去了，我自己去就好。」拿個礦泉水就走了，家裡像沒什麼事一樣。我去考試，路上碰到我一個同學，他媽媽陪他來考，打了招呼，他媽媽就說了：「禮旭啊，哦，你怎麼這麼有福氣，兩個妹妹都來陪

你考試。」（把姐姐說成妹妹。）我還沒考，心情已經很鬱悶。結果進去考試，寫了沒幾題，感覺鎮靜劑還是滿有效的，它在發揮藥效了，所以第一科考中文，我就沒考及格，大學就考得不是很好。

從小就是這樣。初中為了要編進好的班級，英文考了九十八分，哭了兩個小時，因為沒有一百分。就為了那兩分，可以哭兩個小時，然後還打電話給我爸，我爸說：「哎呀，別哭了，別哭了。」我的得失心，都是有賴於父母的豁達，慢慢把我調過來，不然實在太嚴重了，現在可能都得憂鬱症了。我記得初中畢業的時候，我們準備了一個紀念冊，拿給每個同學寫幾句話，留作紀念。我有個同學跟我三年同班，他就給我畫了一個小男生，然後滴了幾滴眼淚。所以確確實實，人沒有遇到經典，人生真的是黑暗，染上太多錯誤的思想、價值觀，自己都不知道。



「人非生而知之者，孰能無惑？」，「孰」就是指「誰」，誰能無惑。而孔子也說他「非生而知之」，但孔子是「敏而好學」，他非常的用功、非常下功夫。孔子是「學而不厭」，學習非常地積極、快樂，「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」，讀書之樂讓自己都忘了年齡了。所以人都不是生而知之，都需要通過經典的教育，來解決人生很多的不明白。

「惑而不從師，其為惑也，終不解矣。」人有了疑惑，而不請教明白的善知識、老師，那他的疑惑可能一輩子都解不了。所以《弟子規》當中有一句經句說，「心有疑，隨札記，就人問，求確義」。人只要心裡面有疑惑，他就不可能很快樂，疑團、疑惑就像一團烏雲一樣，障住了自己的心田。又有一句話講「理得心安」，人不明事理，就會很容易擔憂、恐懼、害怕。人的擔憂都從哪來？擔心未來的事情。「哎呀，我兒子以後會不會怎麼

樣？」「哎呀，我以後會不會破產？」想一大堆以後的事情，擔心半天。明白的人應該是心很安才對，所以有一句話講到，「欲知將來結果，只問現在功夫」。所以務農的人，他比較樂天知命，要怎麼收穫，就先怎麼耕耘，就對了。我們現在所做的努力，跟未來是息息相關的。

所以真明白的人，他不疑惑。《大學》裡說的，「有所恐懼，則不得其正；有所好樂，則不得其正；有所憂患，則不得其正」。知道了種瓜得瓜種豆得豆，他的人生態度就是「但行好事，莫問前程」。這個「莫問」就是不要患得患失，讓它水到渠成。我們現在人苦悶，沒有嘗過什麼叫水到渠成的那種愉快。現在都是很急，急於求成，比方種榴槤，「你趕快熟吧，趕快熟吧」。就一直在那裡催，然後還沒熟，又把它摘下來了。強摘下來的，甜不甜啊？都是酸的，不好吃。榴槤熟了，它自己掉就好

了嘛。

所以這裡也提醒，老師能「傳道、授業、解惑」，人有疑惑了，一定要請教經典、老師來解掉這個疑惑，不然他的人生是不可能明白、有快樂的。

「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之。」這一句的意思就是，比我年紀大，比我早出世的人，聽聞、領悟道理比我還要早，所以我向他請教，向他學習。「生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」他年齡比我還輕，但是他學習、效法經典跟聖賢學問比我還早，那我也向他效法、學習。「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎！」，「吾師道」，就是我學習古聖先賢，目的是要學習古聖先賢的大道。「夫庸」，這個「夫」是發語詞，「庸」就是指何必一定要怎麼樣，就是何必要知道他的年齡比我大還是比我小呢。我們是向他學習大道，又不是要計

較他年齡大還是年齡小。所以接著講到，「是故無貴、無賤、無長、無少」，「貴賤」是指地位，「長少」是指年齡，我們既是要學習大道，最重要的是「道之所存，師之所存也」，只要他是真明白大道的人，我們就可以向他學習，他就可以給我們一些指導。「師之所存」，就可以做我們的老師了。

這是韓愈先生的分析，既然人生有疑惑，那就應該去向老師學習，而向這個老師學習，重要的是他有沒有領悟古聖先賢的大道，而不是要去關注，甚至去掛礙、計較他的年齡是長還是少。

接著，「嗟乎」，這就是嘆息了，哎呀，「師道之不傳也久矣！」就是當時的那個時代，大眾很少會主動去親近好老師，學習聖賢大道，這樣的風氣沒有了。「欲人之無惑也難矣！」不學經典、不學聖賢的學問，人想要對人生沒迷惑，就不容易了。「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉。」「出」就是超過

一般人的素質，德行很好。古時候的聖人，他們自己很有學問、很有地位，但是卻很好學，去向人請教。像《三字經》當中提到的「昔仲尼，師項橐」，孔子曾經請教一位七歲的孩童，項橐。「古聖賢，尚勤學」，孔子這樣有智慧的人，他一有學習的機會，哪怕是一個七歲的孩子，都跟他請教，「猶且從師而問焉」。「今之衆人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。」「下」就是不如聖賢人，低於聖賢人的道德學問很遠。現在一般的人，卻覺得去向人請教、求學是很丟臉的事情。

聖人有這麼高的智慧，他還好學；一般的人，已經智慧不足了，又不願意學，那差距就愈來愈大了。所以接下來講：「是故聖益聖，愚益愚。」聖人就愈來愈有智慧、愈來愈明白；一般的大眾，愚昧的人，就愈來愈搞不清楚、愈來愈迷惑顛倒了。「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」聖人為什麼能

成就道德學問？愚人為什麼愈來愈沉淪，甚至一生就這樣迷迷糊糊過去了？大概關鍵就在有沒有好學的態度。

所以孔子講的「三達德」，第一條就告訴我們「好學近乎知」，人肯向經典、向明師學習，他才有智慧；有了智慧，才能成就自己的人生，也才能去利益他人。所以智慧是人生相當重要的基礎所在。

好，這一節我們先講到這裡，謝謝大家！

### 第三講

師經鼓琴。魏文侯起舞。賦曰。使我言而無見  
違。師經援琴而撞文侯。不中。中旒潰之。文  
侯謂左右曰。為人臣而撞其君。其罪如何。左  
右曰。罪當烹。提師經下堂一等……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們接著看《師說》。上節課學到了「是故聖益聖，愚益愚」，我們了解到，「學如逆水行舟」，不進則會退的。所以韓愈先生講：「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」主要的就在他有沒有好學的態度。而在《尚書》當中，提到一個很重要的態度，「能自得師者王，謂人莫己若者亡。」一個人能夠主動的去向很有學問的人學習、請教，那他以後能夠王天下。這叫「內聖外王」的學問。「內聖」，是有智慧，「外王」，是用智慧去愛人、去利益人。

很多聖王都有這個態度。我們看周朝，周文王的道德學問已經很好了，他遇到姜太公，請姜太公當國師，所以周朝的整個運勢就興盛起來了。後來他的兒子繼承他的事業，尊稱姜太公為「尚父」。姜太公名「尚」，所以對姜太公像他自己的父親一樣



尊重。文王尊太公為國師，武王像對待父親一樣尊重太公，所以這就是「用師者王」。把這些有德行的人尊為老師，更重要的，對他們教誨的都能夠依教奉行，那國家就要興盛起來了。

而且以這些有德行的人為老師，事實上面對老師他是有壓力的，所以不敢太囂張。有一句格言講「湯武以諤諤而昌，桀紂以唯唯而亡」。商湯跟武王，這個「諤諤」，就是他的一些股肱大臣都能直言不諱的指出他的問題，他也很願意接受，所以國家興盛起來。而桀紂，這個「唯唯」就是他在的時候沒有人敢講話，誰講話了，他也聽不進去，甚至於就殺了他們。所有的人都不敢講話了，沒有人可以提醒他、教誨他了，國家就要亡掉了。所以興跟衰，關鍵都在有沒有尊崇有道德的人，有沒有聽進勸諫，虛心受教。

我們來看一個故事，裡面講到為人君應該怎麼做。

師經鼓琴。魏文侯起舞。賦曰。使我言而無見違。師經援琴而撞文侯。不中。中旒（三）潰之。文侯謂左右曰。為人臣而撞其君。其罪如何。左右曰。罪當烹。提師經下堂一等。師經曰。臣可一言而死乎。文侯曰。可。師經曰。昔堯舜之為君也。唯恐言而人違。桀紂之為君也。唯恐言而人違之。臣撞桀。紂。非撞吾君也。文侯曰。釋之。是寡人之過也。懸琴於城門。以為寡人符。不補旒。以為寡人戒。

《說苑》

「師經鼓琴」。「師經」，是一個樂師。以前的樂師很不簡單。為了能夠譜出、彈出更好的樂曲，他把自己的眼睛弄瞎，這樣他的耳朵就會更敏銳。

師經在彈琴，「魏文侯起舞」。魏文侯是魏國的國君，「賦曰」，音樂很美妙，魏文侯心情很好，就唱出來了，講起話來

了：「使我言而無見違。」我所講的話沒有任何人違背，都要聽我的，「師經援琴而撞文侯，不中」。樂師聽到魏文侯講這樣的話，抱著琴就撞過去了，非常的突然，沒有撞中。魏文侯閃開了，但因為太突然了，整個倒下去了。「中旒潰之」，「中旒」就是以前國君戴的帽子前面的玉串。結果因突如其來的衝撞，魏文侯倒下去時玉串的珠子都掉在地上了。

魏文侯被嚇了一大跳，挺生氣的，馬上就說了，「文侯謂左右曰」，對著左右的人說，「為人臣而撞其君，其罪如何」，一個臣子要撞死他的國君，這是什麼罪？「左右曰：罪當烹。」應該把他煮死，那個時候的刑罰是這樣。

「提師經下堂一等」，左右的士兵就把師經抓起來了，要去行刑了，才往下走一階。「師經曰：臣可一言而死乎？」大王，我可以講句話再死嗎？「文侯曰：可。」你講吧。以前特別尊重

將死的人，因為人都要死了，滿他的願吧。

「師經曰：昔堯、舜之為君也」，堯、舜當國君的時候，「唯恐言而人不違」，就怕底下的人不提一些不同的意見，不能從其他的角度來補充他，甚至質疑他的一些思考跟決定，因為要集思才能廣益。所以堯、舜很怕自己講的話沒有人反駁，提更寶貴的意见。所以聖人有智慧，還很謙虛，很懂得集合大家的智慧。「桀、紂之為君也」，夏桀跟商紂當國君，就怕人家提不同的意見，違背他的意思，全都要聽他們的。「臣撞桀、紂」，我剛剛以為聽到了桀、紂在講話，所以不是要撞我的國君，「非撞吾君也」。

這些大臣很有智慧，講話都是引經據典，對歷史都很清楚，也很含蓄，就是讓聽的人提起正念。其實人迷惑的時候只要正念提起來，問題就解決了，「聖狂之分，在乎一念」。所以以前當

臣子，歷史還要讀得很通，各種不同的因緣，他都用最適合的案例來提醒。

比方說有一次，唐太宗有一匹心愛的馬被他的下屬給養死了，他非常生氣，就要處罰這一個下屬。結果他的妻子長孫皇后，也沒說唐太宗不對，就給他講了個故事。

春秋時候，齊景公的寶馬被下屬給養死了，他很生氣，就要殺死這個下屬。當時，齊國有一個賢臣叫晏子，很有智慧。他身高很矮，到楚國去的時候，楚國人要羞辱他，開個狗洞，不開正門給他進。結果晏子說，到狗國才走狗門，人家門就開了。晏子看到齊景公這麼生氣要殺臣子，然後還補一句「誰有意見，跟他一樣。」，誰都不敢講話了，但是晏子就說了：「國君，這個人罪該萬死，來，我來處理。」然後他就對這個下屬講：「你犯了三個最嚴重的罪，一定要處死你。第一，你把國君最心愛的馬養

死了，第一罪；第二罪，你讓國君因為一個臣子把他的馬養死了而要處死他，讓全國人民都知道齊景公愛馬不愛人，這是第二個重罪；第三罪，你讓其他國家的人都知道齊景公為了一匹馬殺人，殺了他的臣子，所有的國家都看不起我齊國，第三重罪！你罪該死。」齊景公聽了，「好了好了，把他放了，把他放了。」

你看，他也沒有去批評齊景公，只是把國君的正念給提起來。人生氣也是假的，是吧？念頭一轉不就沒事了嘛。所以能讓人提起正念，很多錯誤的行為就可以避免了。

魏文侯也很不簡單，一聽，「釋之。是寡人之過也」，是我錯，不是他錯了，我還得感謝他的提醒。魏文侯怕自己忘了，「懸琴於城門」，把這個撞壞的琴放在城門，「以為寡人符」，就讓我看著這個琴，時時都記得我今天的過失。而且放在城門，讓老百姓都看著，來監督他，這更不簡單。

諸葛孔明能得到人民的愛戴，他就有「布所失於天下」的態度，把自己的過失都公布出來。而且還請下屬「勤攻吾之闕」，讓下屬提出自己的缺點。而且「集眾思，廣忠益」，集思廣益，讓大家參與，調動大家的智慧。所以要能多商量，少命令。商量，把大家的智慧、經驗都調動出來；命令，他只能接受，也不敢提意見，他的能力也上不來。甚至於命令錯誤的，他會愈來愈不認同，愈來愈沒信心了。諸葛孔明是很有智慧的，但是「智者千慮，必有一失」，他還是非常謹慎，集大家的智慧。

所以魏文侯不簡單，魏國在他在位的時候還是很強盛。而且「不補旒，以為寡人戒」，那個玉串壞了，不用修了，他每天一看到就知道，要多「集眾思，廣忠益」了，要能聽取大家寶貴的意見。

好，我們看下一個故事。

文王問於呂望曰。為天下若何。對曰。王國富民。霸國富士。僅存之國。富大夫。亡道之國。富倉府。是謂上溢而下漏。文王曰。善。對曰。宿善不祥。是日也。發其倉府以賑鰥。寡。孤。獨。

《說苑》

「文王問於呂望曰」，就是文王向姜太公請教。「為天下若何？」治理天下應該怎麼做？「對曰：王國富民」，強盛的國家，讓人民都過上好日子。「霸國富士」，國家比較強盛，讀書人能夠有好的生活。「僅存之國富大夫」，就是僅能存續下去的國家，讓高官都有好日子，都有富貴。「亡道之國」，一個國家快要滅亡了是什麼狀況？「富倉府」，只有國王很有財富。「是謂上溢而下漏」，國君很有錢，但是老百姓很窮困。積財傷道啊！國君積累很多錢財為自己私用，最後人民就推翻他了。



「文王曰：善。」文王說，哎呀，講得太好了！接著，姜太公說「宿善不祥」，姜太公馬上接話，既然是好的道理，趕緊去做，隔天才要去做就不吉祥。「是日也，發其倉府」，於是當天就把倉庫打開，「以賑鰥、寡、孤、獨」。對於有德行的人的話，從善如流，「用師者」就「王」了。

所以，治理天下國家有九個不變的原則。第一是「修身」，因為「有德此有人」，一個人沒有德行，他沒有辦法凝聚有志之士。再來，排在第二位的就是「尊賢」，尊重賢德之人。歷代興盛的朝代都是這樣。商湯用伊尹這麼賢德的人，天下人一看，賢德的人都能有所發揮，為國為民，馬上很多有志之士都湧過來了。所以《論語》裡面說，「湯有天下……舉伊尹，不仁者遠矣。」，用了伊尹這樣的賢相，沒德行的人知道有這樣的賢相在，不可以渾水摸魚、貪贓枉法了，就趕緊走了。所以「尊賢」

很重要。

「用友者霸，用徒者亡」，把賢德的人僅僅當作很好的兄弟朋友一樣，還能完成國家的霸業。在漢朝，劉邦對待蕭何、張良就是這個態度，包括劉備對待諸葛孔明，也是「用友者霸」。「用徒者亡」，把賢德之人看作一般的人，甚至還糟蹋他、傷害他，就像夏桀跟商紂，那國家就要亡了。

我們接著看《師說》的原文。剛剛舉這些例子，就是讓我們體會到，為什麼「聖益聖，愚益愚」，在於他們能不能尊重有道德之人，進而聽取他們的諫言，接受他們的教誨。這對於他自身、對於國家，都有很大的影響。聽了，就有好的影響；不聽，就有壞的影響。

接著「愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉，惑矣！」父母愛孩子，所以選擇好的老師來教導他。一個孩子要教得好，

第一個基礎是家庭教育，再來就是父母為孩子找一個有真學問、真道德的老師。所以古代很注重擇師，所謂千里尋師。而一個人幫孩子找來老師了，「於其身也，則恥師焉」，自己卻覺得跟老師學習是很丟臉、很可恥的事情。「惑矣」，這樣的做法是不是有點顛倒了？自己為孩子找老師，然後自己不學，自己也沒老師，那孩子會想了：你要我跟老師學，可你自己都沒有老師，你也不學。所以教育不能達到好的效果，主要的還是父母、長者自己沒有把身教做出來。希望孩子好學，我們自己要先好學；希望孩子尊重經典、尊重聖賢，我們自己要先做。但現在都只要孩子做，自己不做。所以韓愈先生在這裡講，這樣是達不到好的效果的。

所以，父母覺得孩子不聽話，老師覺得孩子不好教，領導覺得下屬不好帶，都應該回到身教當中來思考。因為「其身正，不

令而行；其身不正，雖令不從」，長輩、父母能夠自己先做得好，孩子的善心被榜樣的力量給帶動了，不用命令他，他自己就做了。有一個企業家到馬來西亞參加進修班四十五天，回去之後，當天就給他父親母親洗腳。他有兩個女兒，他們夫妻在做的時候，兩個小女兒連叫都不用叫，就一起參與了，洗得不亦樂乎。所以身教的力量是很大的。

「彼童子之師，授之書而習其句讀者，非我所謂傳其道、解其惑者也。」「彼童子之師」，就是孩子的老師，主要是教授讀書，以前孩子上私塾就是讀經、讀誦。「而習其句讀」，這個「讀」字跟逗點的「逗」是相通的。除了讓他們讀誦經典以外，還要學會經典正確的句讀，這樣才能把書念對。但是這樣的老師所傳授的，只是知識而已，並不是我所說的「傳其道」，傳習大道，傳承道德，然後能幫人解除疑惑。

接著，「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。」句讀不會的時候，「或師焉」，懂得向老師請教。「惑之不解」，有疑惑的時候，「或不焉」，反而沒有去問，不去請教。面對小的知識技能，都很主動的趕緊去問，但是人生的疑惑反而不去請教，「小學而大遺」，只學到小的方面，把最重要的道德學問給忽略了。老師應該是「傳道、授業、解惑」，結果人不向老師學習什麼是大道，怎麼經營一生的家業、事業，怎麼解決人生的疑惑，都不去請教這些重要的問題了。

我們念到這裡也反思，我們讀書也十幾年了，好像也沒有去思考過什麼是人生的大道，怎麼解決人生的疑惑，好像一天一天得過且過就這樣過來了。所以「吾未見其明也」，像這樣的人，確實他的人生是不可能明白的。而且他這麼做，已經很沒有見識

了。人生有輕重、緩急、本末，那什麼才是人的根本？「德」才是本，知識技能是「末」，是為德所用。結果道德學問都不學，只學這些技能。所以，假如是這樣來教孩子，第一，他自己不會明白；第二，孩子也不可能明理。

剛剛這一段，事實上也是父母本身的見地不夠。說實在的，現在世間一講到學習，就是學彈琴、學心算，學這些東西，大家有沒有去看過哪個補習班是學做人？

有一個父親，他的孩子要念幼稚園，他就到一些幼稚園去了解情況。結果到了一個幼稚園，他就問了：「你們這個幼稚園的特色是什麼？」這個幼稚園的老師說：「我們很強調做人。」結果這個爸爸說：「做人誰不會啊。」就走了。反而強調做人的，人家不一定能接受。而一聽說三歲四歲就可以說英語，就高興得不得了。但是大家要了解，先有才而沒有德的基礎，一個人是很

難不傲慢的。所以，《禮記·曲禮》一開頭就講，「傲不可長，欲不可縱。」很多人人生的災禍從哪裡來？有才華沒有德行，就傲慢了，另一半都受不了。因為傲慢，就會有很多的障礙出現，最後就要吃虧了。所以，有見識的人教導自己的孩子、學生「士先器識，而後文藝」，要知所先後。讀書人最重要的，就是擴寬心量，還要有智慧，有遠識，然後才是發展技能。這個順序一倒了，一有才華，就傲慢起來了。孔子又提醒，「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已」，這個人不會有大的成就了。

歷史當中，范仲淹先生胸懷天下，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。周公制禮作樂，編出的《周禮》，方東美先生說是全世界最好的憲法，也開了中華民族最悠久的朝代，八百多年。所以周公、范仲淹，都是先有器識，然後再配合才華能力，造福於人。

比方說秦國，用法家，用殺戮統一天下，有沒有見識？沒有。所以才十五年就亡國了。這跟制禮作樂，以德化民、享國八百多年的周朝比起來，不能比啊。所以這個次第很重要。

「小學而大遺」，人們把重點、把學問的根本給忘記了，只在這些小的技能方面下功夫，所以我們這個時代，能不能培養出范仲淹？大學畢業，你去採訪一下：「你終於大學畢業，國家培養你十六年，你現在的想法是什麼？是不是覺得可以出來報效國家了？」大學生說：「哦，我昨天沒睡飽，我昨天打電腦還打到半夜三點，我沒時間回答，我要回去睡覺了。」現在很多人大學畢業，哪想什麼回饋家庭、回饋社會，只想趕緊賺到錢可以花罷了。這些現象都是因為忽略了德行這個根本，所以培養不出真正的憂國憂民的人才，培養不出忠臣，也培養不出孝子。「大遺」，孝悌忠信禮義廉恥忘記了。「百善孝為先」，孝心開，百



善、百德皆開。他整個人生因為有了道德，一定能夠貢獻家庭跟社會。

好，接著下一段：「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。」「巫」是巫師，是為人降神、祈禱。「醫」是醫生。「百工之人」，就是各種工匠。從事各種行業的人，都是用技能來服務大眾，「不恥相師」，不以拜老師而感到羞恥。各個行業要學到真本事，還得手把手的教，才看得到門道，才學得到真學問。

各行各業都懂得好好的向老師學習各種技能，但是讀書人反而不願意向人學習。「士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。」這些讀書人、當官的人，假如有互相以老師、弟子來稱呼的，聚在一起就取笑他們。「問之」，就問他，笑什麼，結果這些讀書人就回答了，「則曰：彼與彼年相若也，道相似也。」，你們兩個年齡相差不多，學識也差不了多少，幹嘛以「弟子」跟

「師」這樣來稱呼。「位卑則足羞」，假如稱這個人是「師」，而他的社會地位不是很高，這樣自己就會覺得很丟臉；「官盛則近諛」，假如這個人官做得很大，又怕人家覺得，你是不是要諂媚這個大官。

念到這裡都感覺，這樣做人累不累啊？做什麼事都很在乎別人的看法。問題是別人的看法對不對？都是不對的看法，我們還這麼在意，不就隨波逐流了？而且在社會的洪流當中，做對的事情，往往是會被人家不認同，甚至是取笑的。這個時候，不能顧及這些面子。所以孔子說：「人不知而不慍，不亦君子乎？」因為這個時代，能做對的事情，那是有見識的人。有這個見識，才能有遠大的目標、理想，人家不理解，都不為所動。

所以在修道的路上，首先要將這個面子放下。我自己也曾經在書局一看到一些經典，就有一種衝動拿回去看，結果，被同學

看到了，他就按一下我的頭，「你別假了啦！」真的是很嚮往聖賢的教誨，一般人不理解，甚至還潑冷水，給你洩氣。所以一定要放下虛榮，人家講就講，我們不掛礙這些事，對的事情，堅持去做。

所以這個文章也提示我們反思，我們很多掛礙都是來自於面子。人家覺得我們諂媚，我們自己心安理得就好了。人家取笑，我們自己覺得做得對，能夠求得學問，能夠承傳文化就好。他們怎麼取笑、怎麼批評，我們都當作是一種歷事鍊心，看自己是不是還有這些牽掛。

接著，「嗚呼！師道之不復可知矣。」師道退失得很嚴重，從這些現象可以看得出來。「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒。」各行各業的人，他們都懂得去向老師學習技能，而這些讀書人，都還瞧不起他們。「君子」是指讀書的人，「不齒」就是

鄙視、不屑與之同列。「今其智乃反不能及」，這些所謂的讀書人，恥於找老師學習，顯然讀書人的智慧遠不如這些各行各業的人了！所以人一好面子，一傲慢，學問就上不去了。

其實一個人假如鄙視別人，「你們都比不上我，我才不要跟你們站在一起」，請問這個人是不是君子？他的學問有問題了。「學問深時意氣平」，一個人學問愈好，他應該是愈平和、平等，絕不是傲慢。但問題來了，很多人好像多讀些書，不知不覺就好為人師了，傲慢就起來了，就不尊重人了。學問最重要的就是從真誠恭敬他人當中提升。所以我們是效法孔子，應該是效法孔子的溫、良、恭、儉、讓。

剛剛我們提到《禮記》開篇《曲禮》，第一句話就說「毋不敬」，沒有對任何人、任何事物不恭敬，「毋不敬」，對人、對事、對物都恭敬，這才是學問。所以一個人求學問，「誠敬」二

字最重要。一個人從事教育工作，仁愛心最重要。尊敬老師，尊敬經典，尊敬他人，「德日進，過日少」。

好，所以接著講：「其可怪也歟！」這不是很奇怪嗎？讀書應該明理，怎麼智慧反而比不上各行各業的人呢？所以剛剛這一段就是在強調，一般各行各業的人都懂得學習，懂得找老師提昇，反而是讀書人不願意找老師學習了，讀書人好面子，覺得去向人家請教是羞恥的事情。所以有一句成語提醒我們，「不恥下問」。「昔仲尼，師項橐，古聖賢，尚勤學」，都在提醒我們這些重要的態度。

接著韓愈先生舉聖人來給大家啟示。「聖人無常師」，孔子是聖人，只要有學習的機會，孔子都請教他們。「孔子師郯子」，這個郯子是指郯國的國君，「子」是他的爵位。以前的國君，爵位有公、侯、伯、子、男五等。這個郯國的國君，知道少

吳氏（「五帝」之一）「以鳥名官」這個典故，並告訴魯昭公。孔子知道了，「哦，他知道這個事。」一聽到自己不知道的，趕緊就去向他請教。孔子的好學從這裡就看得出來。「萇弘」，他精通鼓樂，孔子也向他請教。「師襄」，師襄擅長彈古琴。還向「老聃」問禮。所以孔子只要認為比他在某方面能力要高的，都主動去請教。

「鄒子之徒，其賢不及孔子。」就是剛剛提到的鄒子、萇弘，孔子曾經請教的人，他們的學問、道德不一定比孔子好。但「孔子曰：三人行，則必有我師。」這個原話是，「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之」。這一句話翻成《弟子規》，「見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋；見人惡，即內省，有則改，無加警」。我們從這裡可以感受到，一個真正有修養的人，心是非常的平和。

「見人惡，即內省」，「其不善者而改之」。面對惡人、做錯事的人，當作一面鏡子反省自己。有這樣的心境，會不會跟人對立？會不會跟人衝突？會不會把人家的過失放在心上，每天悶悶不樂，半夜做夢還罵人？「學問深時意氣平」，而且有學問是有仁愛心，見人家不對，自己先做好，看以後有沒有機會幫助他，「正己化人」，這樣才對。看人家不順眼，這都已經不在道中。

所以「三人行，必有我師焉」，孔子這個求學的態度很值得我們效法。「必有我師」，就是求學問的路上只有一個人是學生，誰是學生？自己。善者效法，惡者反省自己，都是老師。就像看一齣戲一樣，正面的角色，如岳飛，效法他的精忠報國。秦檜呢？哎呀，做人不能做成這樣，遺臭萬年。是吧？秦檜是不是我們人生的老師？他也在啟發我們。

人有這種心境，每天遇到任何人都在學習，都在提升，他們都是我們的良師。我們感覺到最近沒怎麼提升了，一定是心境不對了，沒有這種向一切人學習的心境了。可能看人家這個不好、那個不好，就上不去了。

舉了孔子的榜樣，所以接著說：「是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻。」這句話是這篇文章相當精彩的一句，一個人修道、聞道有先後。人家先聞道，先明道，哪怕年齡比我們輕，我們也可以向他請教。「術業有專攻」，這個「術業」包括儒家講的「六藝」，禮、樂、射、御、書、數，包括書法、數學、駕車、射箭等能力。人家很懂得處事的禮儀，懂得音樂，這都可以向他請教。人家開車開得好，也可以向他請教。

開車也是修養。我們一開車，車上的人嚇得半死；或者開了



沒多久，「停車！停車！」在旁邊吐了。那就是在開車的時候只有自己，體恤不到別人的感受。學問就在處處替人著想，這個時候連踩剎車都是有節奏的，都能緩緩的下來，人家坐我們的車就很平穩。這都是「道也者，不可須臾離也」。開車是修為人著想，布施；開車守規矩；開車都不罵人，不發脾氣，忍得住；愈開愈好是精進；開的時候心很定，不散亂；開的時候明明白白，也是學問，這就叫智慧。

包括煮飯，一個人能把飯煮得很好，讓大家吃得高高興興，然後煮完廚房乾乾淨淨一塵不染，這也是功夫哦，他做事情都是很有條理的。他廚房管理得當，讓他去帶團隊，或許也能帶，原理原則可以相通的。

「如是而已」，所以，只要人家有學問，有好的能力，我們都能夠去向他請教、學習，就很單純的這種好學、向人請教的態

度，不要再搞得很複雜。還要去問他幾歲，還要去看他幾品官，還要看他父母是什麼行業，這就很複雜了。

接著，「李氏子蟠，年十七」，有一個年輕人李蟠，十七歲。「好古文」，「古文」就是指周朝、秦、西漢時的文章。我們一開始講到從東漢到隋朝這八代，整個文章都偏向於辭藻華麗了，失去「文以載道」、「文以貫道」的精神了。韓愈強調「文以貫道」，整個文章是融入了古聖先賢這些立身處世的智慧。而這一位年輕人特別喜好這些古文。

好學的人，尤其是好這些古文、古聖先賢教誨的，真有這種心，一定會感來很好的因緣，來成就自己的學問。人生的際遇、緣分，不是別人決定的，是自己的心感來的。至誠心可以感通，就像《中庸》講的「至誠如神」。我們在學校從事小學教育，感覺到道德太重要了，再忽略掉，那以後的孩子不知道會變成什麼

樣，然後就想學古文了。真的，很多長者、老人看到我們年輕人肯學，和盤托出，盡心盡力教我們。所以，好學的人、有使命的人一定會有機緣，有福報。所以你看這個年輕人就得到韓愈這麼好的老師給他指導。

「六藝經傳，皆通習之」，這裡的「六藝」指的是《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。我們的整個聖賢教育的傳統就是以這六經為主。對這六經「皆通習之」，「通」是通曉，「習」就是學了之後肯去做、去力行。《論語》開頭講的「學而時習之」，這個「習」就是實踐、落實。

「不拘於時」，他不拘泥當時的風俗，不覺得向人請教太丟臉了，他不受這個影響，不隨波逐流。「學於餘」，他來向我學習。「余嘉其能行古道，作《師說》以貽之。」我非常讚許他能效法古人好學的態度。我們現在常說「人心不古」，就是我們現在

的心態跟古人比起來不同，甚至差別太大。比方說，古人是勤儉，現在是虛榮；古人是重德，現在是重色；古人是覺得不能像古聖先賢一樣是很羞恥的，現在是沒有穿名牌覺得很羞恥。我們看，整個心境都偏得很厲害。禮義廉恥，「禮」是有節度，現在是奢侈，不奢侈不擺闊好像沒面子。我們不冷靜來思考，真的很容易被世俗的風氣給帶走了，就不能行「古道」了。

有一段話讓我們對這個「恥」能有更深的體會。「君子恥不修，不恥見污；恥不信，不恥不見信；恥不能，不恥不見用」。現在人的羞恥心都偏到虛榮心去了，「哎喲，好丟臉，好沒面子。」這沒面子是虛榮心，怎麼是羞恥心！我們很多煩惱、不愉快，其實都不是羞恥心起作用，而是虛榮心起作用。

我們看君子，他是羞恥自己「不修」，沒有真實的修養，不羞恥人家侮辱他、毀謗他。「人不知而不愠」，很有修養了，人

家還侮辱他，他也不計較，很有肚量。我們現在是，人家罵我們幾句，批評我們，我們就很難過，受不了，睡不著覺，這就是「恥見污」了嘛。

「恥不信」，羞恥自己沒有做出讓人家信任的事情。人家不信任我們，我們馬上覺得自己做得不夠好，不能夠讓人家信賴，「反求諸己」，自己一定還有哪些不足。「不恥不見信」，就是人家不相信他，他不難過。我們現在往往難過什麼？「他罵我了，他不相信我了。」是吧？就可以讓我們痛苦好幾天了，這都不是君子的風範了。不是君子的風範是什麼？就是小人的行為，心胸太狹隘了，不開闊了。

「恥不能」，羞恥自己沒有能力。有了能力，人家不願意重用我，他也沒有掛礙，這叫「窮則獨善其身」，也不會怨天尤人。「不恥不見用」，人家不用，他不覺得很丟臉。而我們現在

是就怕人家不用自己，但是不會考慮到底自己的能力夠不夠。君子是有能力人家不用，不難過。我們可能能力還不夠，就想要去發揮，人家不用，我們就很難過，背後還罵他「有眼不識泰山」。所以這些經句、格言，都讓我們省思，聖賢跟我們的差別就在這個心境上，「君子所以異於人者，以其存心也。」人家是什麼心境來處世待人的？這值得我們去體會，去效法。所以，韓愈非常讚許這個十七歲的年輕人，能夠效法古聖先賢好學的態度，作了這篇《師說》，來送給這個年輕人。

這一篇文章闡述了人要好學，要懂得向明白的人請教，來學習古聖先賢這些道德。我們這個時代，確實傳統文化斷層比較厲害，所以縱使我們現在有機會在講台上跟大眾分享傳統文化，但其實自身的道德學問還差得非常遠。所以，我們教育工作者要思考一個問題：要當好一個好的老師，首先一定要是一個好學生；

要當一個好爸爸，首先一定要是一個好兒子；要當一個好領導，首先一定要是一個好下屬。自己都當不好兒子，還能夠當好爸爸？那怎麼教孩子做好兒子呢？身教就做不出來了。所以我們要從事教育工作，要弘揚傳統文化，首先我們得下功夫，自己要是一個好學生。那怎麼樣學習才是好學生？我們學儒就學孔子。下一節課大家一起來向孔子學習，在《論語》裡面，孔子是怎麼學習的，他是怎麼教他的弟子學習的。

謝謝大家！

開啟智慧寶藏的鑰匙【二】



## 第四講

王沂公曾。其父見字紙遺墜。必掇拾。以香湯洗而燒之。一夕。夢至聖拊其背曰。汝何敬重吾字紙之勤耶。恨汝老矣。無可成就。當令曾參來生汝家。顯大門戶。果生沂公。因名曾。狀元名相……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

上一次我們一起學習了韓愈先生的《師說》。韓愈先生是我們弘揚中華傳統文化的榜樣，那個年代，文化比較危急，他能夠義無反顧，舍我其誰，大力弘揚經典、古文，所以宋朝的蘇軾先生讚歎韓愈是「文起八代之衰，而道濟天下之溺」。韓愈先生是我們文化承先啟後的一個關鍵的讀書人。

《師說》中提出來老師的職責「師者，所以傳道，授業，解惑也。」一看到這個句子，當父母的人說，哦，我不是老師，這不是講我。父母是孩子的第一任老師，所以，要把父母的角色扮演好，得要把「君、親、師」的精神都能落實。「君」是領導，以身作則；「師」是引導、教導，長善救失。

當老師的人，自己也要以身作則。教育不能達到很好的效果，是我們教學者自己沒有做到。歷代聖賢，像孔老夫子，他真

做到了，他的風範可以教化兩千五百多年。《師說》裡面也提到，我們的人生不可能沒有迷惑，有了迷惑，就應該請教懂的人，所謂「聞道有先後，術業有專攻」。不要因為這個人比我們年輕，或者這個人比我們地位低，就覺得問他很恥辱。「是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。」

所以要主動的去請教。而請教當中，能得多大的利益，其實不是聖賢人決定的，不是經典決定的，不是老師決定的，是我們自己真誠恭敬的心決定的，「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」。《孝經》裡面說，至誠如神，至誠感通。至誠的心，可以跟天地萬物相感應。下面我們來看文章：

王沂公曾。其父見字紙遺墜。必掇拾。以香湯洗而燒之。一夕。夢至聖拊其背曰。汝何敬重吾字紙之勤耶。恨汝老矣。無可成

就。當令曾參來生汝家。顯大門戶。果生沂公。因名曾。狀元名相。此事。文昌惜字文特引勸諭。中復載瀘州楊百行。坐經文而舉家害癩。昌郡鮮于坤。殘孟子而全家滅亡。楊全善。埋字紙而五世登科。李子林。葬字紙而一身顯官。雖不及細詳事實。大略皆昭昭果報云。

《德育古鑑》

「王沂公曾」，這是宋朝的賢相。「其父見字紙遺墜，必掇拾」。以前，紙非常的稀有，都是拿來印千古文章，所以古代特別珍惜字紙。王曾的父親看到這些字紙在地上，把它撿起來。「以香湯洗而燒之」，很恭敬的用香湯洗一洗，然後再拿去焚燒。看是一個小的動作，但是卻代表著他對聖賢人教誨的那份誠敬的心。

「一夕」，一天晚上，「夢至聖拊其背曰」，孔子到他夢

裡，拍拍他的背。「汝何敬重吾字紙之勤耶」，你這麼重視留下來的這些教誨，「恨汝老矣，無可成就」，你年紀大了，現在再開始讀書可能晚一點了。「當令曾參來生汝家」，讓我的學生曾參來生汝家，「顯大門戶」。我們曾經說過，福田靠心耕。心田分哪三種？恩田、悲田和敬田。「顯大門戶」，這是至誠恭敬孔老夫子，恭敬聖賢，所以他們家有大福報。

所謂「故大德，必得其位，必得其祿，必得其名，必得其壽」，甚至是「子孫保之」。有福的人，後代子孫都很有福報，還一直祭祀他。古聖先王當中，大舜孝道圓滿，孔子就讚歎他「子孫保之」，果不其然，四千多年之後，他的子孫都還在祭祀他。胡、陳、傅、虞、田、姚姓，都是大舜的後代，傳了四千多年。

所以《大學》裡面講，「有德此有人，有人此有土，有土此

有財，有財此有用。」不只是經營事業，德行能夠感來很好的員工、下屬，連子孫都是感應來的。《了凡四訓》說道，「有百世之德者，定有百世子孫保之；有十世之德者，定有十世子孫保之」，沒有德的，一生就是敗家子。

我們在《傳承千年不衰的家道》中一起學習了《訓儉示康》，一個人很吝嗇，生的都是敗家子。「鄙嗇之極，必生奢男」，為什麼？因為一個人有錢又吝嗇，就「積財喪道」。很多很苦的人都餓死了，他視若無睹。人的良心被蓋起來了，德就折掉了。所以有德是念恩，有慈悲心、恭敬心；反過來，恩將仇報，沒有慈悲心，不恭敬，就是損德了。

有沒有跟大家講過「求子三要」？要求個好兒子，是有方法的。第一，「敦倫積德，以立福基」。我們從整個歷史長河來看，那些留名青史的聖賢，他的後代都是幾百年、幾千年不衰，

那不就是因为他自己真正落實倫常、積了很厚的德所感召來的嘛。另外，他也留下了好的榜樣給後代學習。第二，「保身節欲，以培先天」。第三，「胎幼善教，以免隨流」。

有朋友看到這三條說，哎呀，我來不及了，孩子都大了。學東西不要只為自己，是吧？有人還沒孩子，趕緊去告訴他們。這一念心，你跟你的後代就有福了。我有個朋友，孩子比較大了，他才有這個認識，走到哪，跟人家講《弟子規》講到哪。人家幫他剪頭髮，他就跟人講《弟子規》。理髮師懷了孕，聽他一講，開始給小朋友聽《弟子規》的讀誦。後來這個媽媽說，孩子生出來挺乖的。請問，他有沒有功德？有啊，他盡心盡力，就是圓滿，量大福大。

第二，「保身節欲」。這一點，現代的人不太懂，都相信西方的說法。其實人體是協調的，是很微妙的，就是一個小宇宙，

非常的精密。所以男子的精氣跟女子結合之後，可以變成一個人體。所以不是只有分析，只有蛋白質，只有什麼成分而已，那看得太淺了。但現在健康教育就是這麼教，所以就非常的縱欲。很多沒結婚的青少年都不懂，結果就因為不珍惜精氣，身體垮掉。彭鑫博士舉了幾個案例。有一個二十出頭的學生，看起來就像一個老頭一樣，都有點禿頭了，身體非常不好，他就是不懂得養精蓄銳，精氣從十幾歲就開始消耗了。所以說實在的，這些道理不懂，第一個，男人幾乎找不到壽終正寢的。第二個，生不出真正健康的後代。身體健康，才能給孩子好的基礎。夫妻都是一樣，不要身體不好，就急著懷孕，要先把身體調好，「保身節欲，以培先天」。

第三，「胎幼善教」。好的德行感應好的後代，再來，還要注意先天，夫妻要把身體給調好。然後是胎教，還有三歲以前的



教育。孩子剛生出來，眼睛水汪汪的，看什麼都很敏銳。他雖然不會講話，但都在學習了。所以這個時候，母親的風範就很重要，包括家裡人的一言一行、一舉一動，他都在觀摩，都在效法。所以真正仁慈的父母、長輩，一定要給孩子做出好榜樣來。這三年的根基扎牢了，哪怕社會風氣不好，他也不容易隨波逐流。

現在很多人擔心小孩的教育，然後就開始打聽，哪裡有什麼學校。好像沒有一個好學校，孩子就沒救了。大家想想這個邏輯對不對？影響孩子最大的，是家庭啊！我們現在有時候捨本逐末，捨近求遠。現在社會風氣不好，還是有很多孩子教得好啊，為什麼？父母的身教很好。

而且說實在的，今天我們在那裡非常的擔憂、慌張，能找到好學校嗎？人驚慌的時候，判斷力都不夠，抉擇就會下錯；心很

篤定、很誠敬的時候，好的緣會來。比方選書，心很靜了，有判斷力去選好書，很慌張的時候就會選擇錯了。比方選對象，我們閩南話說，「揀揀揀，揀到賣龍眼的」，你很慌張就亂選了。所以急躁的時候決定的事，後悔的非常多。人能夠定得下來，誠心給孩子做榜樣，發一個心願，一定要把我的孩子教成聖賢人，為往聖繼絕學，為社會出力，這一念心就是福報，大福報，可能孩子很多好的緣分就慢慢接上了。所有的緣分，都是人心感來的。

所以我們看到王曾先生父親的誠心、恭敬心，感來他們家族的興盛。「果生沂公，因名曾。狀元名相」，考上狀元又是名相。「此事，文昌《惜字文》特引勸諭」，文昌帝君的《惜字文》特別強調了這個事情。

「中復載瀘州楊百行，坐經文而舉家害癩」，楊百行坐在經書上面，結果舉家都害了癩病。我們要了解，聖賢人都是因為經典

的教誨，才成就他的道德學問，進而利益百姓，所以「經」是聖賢的母親，怎麼可以不尊重呢？我們看到經典，要像看到聖賢一樣的恭敬。「昌郡鮮于坤，殘《孟子》而全家滅亡」，不尊重《孟子》這本書，感來不好的果報。「楊全善，埋字紙而五世登科」，他們家有這種珍惜字紙、珍惜文化的態度，後代五世都考上進士。「李子林，葬字紙而一身顯官。雖不及細詳事實，大略皆昭昭果報云」，這樣的例子太多了。

好，接著我們看下一個故事。

宋淳祐中。南昌先聖廟傾圮（圯）。知縣李純仁作新廟於縣南。往移夫子聖像。十餘人舉之不動。一士子在旁戲曰。是之謂重泥。李令正色責之。其士惶恐而退。至夜。忽被陰司追至一官府。曰。汝何敢慢侮先聖。決杖二十。及覺。如痴人。自是便不識一字。

《德育古鑒》

「宋淳佑中，南昌先聖廟傾圮」，南昌這個地方的孔子廟已經舊了。「知縣李純仁作新廟於縣南」，就在城南蓋了一個新廟。「往移夫子聖像」，把夫子的像移到新廟裡面來。「十餘人舉之不動」，聖像比較重，搬不動。「一士子在旁戲曰」，「士子」是指讀書人。這個讀書人在旁開玩笑，「是之謂重泥」。夫子字仲尼，他拿夫子開玩笑。「李令」，李縣長，「正色責之」，非常嚴肅的斥責了他。這個讀書人也覺得不妥當，「其士惶恐而退」。「至夜」，到了晚上。「忽被陰司追至一官府」，這個讀書人被當官的追到官府裡面去了。「曰：『汝何敢慢侮先聖，決杖二十。』」，打他二十大板。「及覺，如痴人，自是便不識一字。」對至聖先師孔子無禮，有損福分。所以誠敬能得大利

益，在很多記載當中，對經典非常恭敬，最後智慧大開的例子很多。輕慢、輕浮，甚至於毀謗古聖先賢的教誨，得的果報就很不好。

所以我們學習，一定從真實心中去求。至誠恭敬一定可以神交古人，聖賢人冥冥當中都會保佑我們。而我們在求學的過程當中，最好的榜樣就是孔老夫子，我們學儒就學孔子。遇到任何事情都會想，孔子會怎麼做？整個心境就不一樣了。

我們真的有這個心境，三個月保證學問提升一大半，有種君子之風。為什麼？因為標準是聖人，再怎麼差也有君子之風，是吧？但是一定要守住這個原則，時時都以夫子為榜樣。夫子的學習、夫子的教學、夫子承傳文化的行持，都是我們的榜樣。我們現在要學習傳統文化，要弘揚傳統文化，一定要把夫子印在心上，拳拳服膺，好好效法。

那夫子是如何學習的？是如何教學的？是如何承傳文化的？我們接著以《論語》裡面的經句，來體會夫子的風範。我們看第一句。

子曰。學而時習之。不亦說乎。有朋自遠方來。不亦樂乎。人不知而不慍。不亦君子乎。

《論語·學而》

雖然是短短的一句經文，但學習的精神、次序都在其中了。「子曰：學而時習之」，「學」，整部《論語》從「學」開始談起。人只要學習了，就能有智慧，有了智慧，就能夠利己，又能夠利人，這一生就會活得很有價值，這就是學習的目的。

我們從幼稚園開始，一直在學校讀書，我們了解學習的目的是什麼？假如沒有讀經典，我們讀書讀了十幾年，會認為讀

書志在考試，是吧？就是寫在考卷上而已。那是學習的枝末了。真正的學習，就像《大學》講的，「大學之道，在明明德」，「明德」就是《三字經》講的，「人之初，性本善」。「明明德」，就是恢復自己的本善，這就是學習最重要的目的。恢復了本善，就成就自己的智慧了。自己覺悟了，進而「親民」，這叫覺他。自覺覺他，這是人生的意義啊。自覺覺他做到盡心盡力、圓滿，叫「止於至善」。所以讀經典很好，一句話，人生就清清楚楚了。我以前沒讀經，光是想這個人生要幹嘛，都不知道想了多少時間，就是沒想明白過。所以讀經太重要了，這是古聖先賢的智慧跟人生的經驗。

孔子說，「吾嘗終日不食」，一整天不吃飯。「終夜不寢」，整個晚上不睡覺。「以思」，就在那裡想，人生的意義是什麼。結果想啊想，還是沒想明白，「無益，不如學也」。這個

「學」其實就是打開經典，從古聖先賢的教誨當中，就能得到很多人生的啟發。我的人生，活了二十多年，糊裡糊塗，不知道方向在哪裡。最後打開經典，得到老祖宗的慈悲、恩澤，才慢慢把方向搞明白。所以「祖宗雖遠，祭祀不可不誠；子孫雖愚，經書不可不讀」，人不讀經，人生真的是渾渾噩噩，迷迷糊糊，甚至於是非、善惡、邪正都分不清楚。

所以，學習是覺悟，學習是有智慧之後能去幫助人，是恢復我們的本善、德能跟智慧。《三字經》開頭就說了，「人之初，性本善」，人真正清楚這個真相，就不會沒信心了。在我求學的過程當中，我感覺大部分都沒信心，比較消極。那些所謂有信心，仔細一想，叫狂妄、自大。而且，在這個時代，人喜歡攀比。人家那個頭髮這麼黑，我有點黃；人家那個眼睛這麼大，我這麼小；人家那是雙眼皮，我是單眼皮；人家身高一百七十六，



我身高才一百六；人家是大學畢業，我學歷很低；人家先生賺錢賺這麼多，我先生賺那麼少……比來比去，你說還有誰有信心？都是生活在別人的眼光當中。

人一沒有信心，遇到什麼事情，就很容易氣餒，很容易退縮。所以任何人都不可能打敗我們，只有我們自己會打敗自己，消極，沒信心，不知道耗了我們多少時間跟精力。你假如有信心，「好，做！」哪有什麼時間去胡思亂想，否定自己？

我現在說起來挺輕鬆的，其實我以前也很沒信心，常常還要去問同學：「你覺得我這個人怎麼樣？」同學看看我，說：「你是要聽真話還是假話？」還有同學拿那個心理測驗給我做，做完成績出來，得五十分，說你的個性很像老虎；得七十分，你的個性很像無尾熊；還有像孔雀、大犀鳥的。做完測驗，拿著這個結果還很高興的跑去跟朋友講。大家由此思考一下，人沒有學祖宗

聖賢的經典，會活成什麼樣子？沒有一個效法的對象，可能活得跟畜生一樣，還高高興興的。所以經典是開慧眼，不然人類真的是愈活愈倒退。

我比較幸運，我是讀了經以後才去師範學院讀書，哪一些恰不恰當，我能判斷。假如是高中畢業來讀大學的，就不一定能判斷了。現在都是一些新的理論，結果我一看，嚇壞了。那些理論怎麼來的？拿狗做實驗，拿貓做實驗，拿老鼠做實驗。把結果寫成理論，拿來教誰？人。請問大家，會教成什麼？教成狗，是吧？教成狗不錯了，你是拿狗的目標來教，一不小心，就狗都不如了嘛；你拿聖人的標準教，他最起碼還像個賢人或君子。

所以現在的孩子不孝父母，行為叛逆，問題在哪？你拿狗跟貓的實驗結果教他嘛，又沒有拿《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》，那怪不得孩子。《三字經》講，「三才者，天

地人」，要學著成就德行，就像天地一樣的無私、奉獻。「大學之道」，就是修身、齊家、治國、平天下。所以以前讀書人都是想著怎麼樣利益天下，學起來心胸、格局都不一樣。我們現在一學，我要多少分，愈學心胸愈小。所以，我們在學校教書，一定要讓孩子明白，這個「學」，是要學做聖賢，學做「三才」，學得可以修身、齊家、治國、平天下。

《三字經》也告訴我們，「苟不教，性乃遷」。我們沒有接受聖賢的教誨，染上了習氣，染上了很多的欲望，慢慢德行就開始退了。曾經我們問大學生，你是大學的時候德行好，還是小學的時候德行好？他們說小學。「學」，應該是愈學愈有德行，怎麼愈學愈後退了？孔子是榜樣，「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」這才學對了。二十出頭的年輕人，還有十幾歲的

初中生，他們假如用孔夫子一生的智慧給自己好好扎根，那不得了，站在巨人的肩膀上，看得更遠。

講到這裡，大家有沒有想，哎哟，我都五十了，都六十了。你看，自卑的心、消極的念頭常常會冒出來。所以這個「學」，從哪裡下手？從起心動念，從根本修，時時保持正念，保持積極。我六十了，好啊，有開始都不會太晚。《三字經》講的，「若梁灝，八十二」，他八十二歲才考上進士。「對大廷，魁多士」，一個八十二歲的長者站在朝廷當中，人家對他肅然起敬，他樹立了榜樣，百折不撓。天下無難事，只怕有心人。

我們在廣州曾經組辦了一次傳統文化的基礎課程，四十五天。有一對賢伉儷都七十幾歲了，是一家企業的創始人，企業經營得非常好，員工有六千多人。兩個老人坐在第一排，四十五天目不轉睛的聽課。後面的學員看到他們兩個的背影，都不敢打瞌

睡，都覺得慚愧、汗顏。老人還跟大家一起掃地、洗碗，都是衝在前面，不落人後，教化了所有晚輩。所以現在這種傳統文化班，都是三代同堂，老中青一起學。老者帶動所有的晚輩，年輕人學也很好，刺激我們這些中年人。所以確確實實，有開始都不會晚，只要真正下決心，用心，自己會有成就，也會啟發很多晚輩跟有緣的人。

《三字經》告訴我們，「苟不教，性乃遷」，學習最重要的是去掉習性。俗話講「撥雲見日」，「日」就好比我們每一個人的本善、明德，但被一些陋習給障礙住了。很多人覺得，學得愈多愈好。《弟子規》告訴我們，「不力行，但學文，長浮華，成何人」，愈學愈傲慢，好為人師，就不得學習的利益了。

學習是放下的過程。比如，要學仁慈，一個人自私自利放不下，他能仁慈嗎？所以放下自私自利，仁慈心自然就生起來了。

放下虛偽，真誠心就現前了。放下傲慢，平等心現前了。放下染著，清淨心現前。一個人欲望很多，貪求一大堆，每天都困在這些欲望裡面，怎麼可能會有智慧？欲令智迷，利令智昏。一個人一直在追求欲望，就好像吸白粉一樣，只要是滿足欲望了，精神百倍；沒有辦法滿足，精神就快不行了。

《大學》也告訴我們，「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家」，這一段話是讓我們了解什麼是本，什麼是末。齊家是治國的本啊，自己的家庭都亂七八糟了，怎麼去利益社會呢？「欲齊其家者，先修其身」，修身又是齊家的本。什麼是修身的本？「誠意、正心」。一個人怎麼誠意正心？要從「格物、致知」下手。

所以，經典一對照，學習的重點在哪？革除物欲、革除習氣。把貪著的心、瞋恚的心收回來，變成「誠意正心」。所以孟

子講，「學問之道無他，求其放心而已矣」。我們的心都被這些外在的欲望迷惑了，現在收回來，找回我們的誠意正心，我們的本善。這是「學」，學經典。

我們再看學習的次序。第一個，首先要有信心，相信經典，相信自己。有朋友就講，我很相信經典，但是不相信自己。這話好像不是很合邏輯。《大學》第一句話是什麼？「大學之道，在明明德」，你說你相信「明明德」，不相信自己？《三字經》第一句話，「人之初，性本善」，你說你相信《三字經》，不相信自己？所以我們在學習當中，有一個態度非常重要——隨順聖賢教誨，不隨順自己的煩惱習氣，不隨順自己的想法。本來就沒有智慧，再順著自己，不就是不進則退了嘛。

所以學習的次序是：信、解、行、證。「學」，就是相信聖賢人的教誨，進而去學習他們的教誨，深入經典。信、解，都在

這個「學」字當中了。

接著，「時習之」。學習是學覺悟，是學齊家、治國、平天下，這是學習的目標。有了目標，我們要有一個路徑才能走過去，「習」就是路徑。效法經典，效法聖賢，學一句，做一句，叫「習」。

大家看「習」的正體字，上面是個羽，下面是個白。小鳥學飛，首先得要拍拍翅膀，翅膀一張開，肚子就露出了白白的毛。學東西一定要實踐才行。在哪裡實踐？在我們的生活、工作、處事待人接物之中。人有這樣的學習態度，每學一句，就會思考：我在工作當中應該怎麼用，我在生活、在處事的時候，應該怎麼落實。他不會學是學，生活是生活，工作是工作，愈學愈執著，不會活用。

比方說，「居有常，業無變」。這一句話，在家庭中怎麼落



實？在工作中怎麼落實？在處事待人接物當中，怎麼落實？其實，人假如沒有「常」，生活沒有規律，亂七八糟的，他的心是定不下來的。心都定不下來，家業跟事業能好嗎？不可能。一個人很有規律，心定下來了，他才有智慧，他才能從容去處理家庭、事業上的問題。

一個人要想健康，要不要「常」？現在有很多健身的方法，有些人可能懂兩到三種，太極拳、八段錦，還有懂十幾種的，可是身體還是不好。為什麼？無「常」啊！健身也好，學問也好，要真得利益，一定要有恆心。包括父母給孩子做好榜樣，做沒兩下，原形畢露，沒有「常」，教不了。甚至於「置冠服，有定位」，這也是「常」。沒有這些「常」，沒有這些規矩，人隨時隨地都是慌張的，心是亂的，成不了氣候。

我們晚上十點睡覺，早上四五點起床，「常」，啊，孩子就

養成好習慣了。這些好的生活習慣，不知道幫孩子省了多少醫藥費。生活沒有「常」，沒有規矩，吃再多營養品都沒用。現在營養品可多了，但生活不正常，腸胃都不吸收，那叫浪費國家糧食。多運動，經絡通暢，氣血就好，吸收也會好。

所以學問重在力行，能力行一條，就得一條的利益。縱使讀了一百本經典，都沒有落實，毫無利益，而且還有害處，「長浮華，成何人」。有一個比喻，「真龍得一滴水，可以遍灑宇宙。」真龍是什麼？德啊。一個人聽到孔子講，「夫子之道，忠恕而已矣」，從此以後，對自己忠，對別人忠，對一切人寬恕、體恤、如其心、設身處地，請問大家，這一句教誨對他的人生會有多大的利益？不只他的德行會一直上去，他身邊的人都會被他感動。這叫「得一滴水」。這一句經句化成他的存心了，從此以後，都是忠恕待人，「遍灑宇宙」。用泥做的龍，終日泡水中，

請問會怎麼樣？那就化掉了。它沒有辦法給世間降甘露，因為泥龍自身都難保。它被自己的習氣都困住了，怎麼去幫助別人？

再來，學習還有一個關鍵點，就是這個「時」字。我們實踐了，請問能保持多久？學了，可是進進退退，還是很難提升自己境界。所以《中庸》開頭第一段就說道，「道也者，不可須臾離也。」我們的起心動念能夠時時依教奉行，照聖賢的教誨去做，那不只是保持學問，還能提升學問。但是，假如不能夠時時保持，「學如逆水行舟，不進則退。」我們學習的力量，能不能抵得過後退的力量？一個人在學，不代表在進步，只可能是退步得不嚴重。要想進步，得要加緊用功，要下決心。

我們思考一個問題，我們一天起多少個念頭？比方說一天十萬個念頭，好的念頭佔多少？有沒有一半？假如沒有，我們雖然在跑步，還是在往後退，只是退得比較慢而已。以前退得快，現

在退得慢。要時時保持正的念頭超過不好的念頭，慢慢到幾乎沒有不好的念頭了，那學問快成就了。時時觀照自己的心念，「不怕念起，只怕覺遲」。正念現前，邪念自然就污染不上。所以，「聖狂之分」就在這一念之間。

古聖先賢講了一句話，「三日不讀書，面目可憎。」學貴自知，我們有自知之明，才好學，不自欺。我們現在多久不讀書面目可憎？書一放下，就面目可憎了。所以清楚我們自己的狀況，那絕對要精進不懈怠。不要浪費時間，不要胡思亂想，一有空，馬上經典拿出來讀誦，愈讀愈熟，烙在腦海裡、心裡，一遇到情況，馬上可以提起正念。時時能提得起來，才能演得出來、做得出來，「為人演說」。

工作是不是學習？不能說讀經才是學習，工作不是學習，那又變成執著了。打開經典才叫學習，跟人家講話浪費時間，那你

愈學愈孤僻，愈學愈清高，愈學愈傲慢。遇到人，遇到事情，就是在勘驗我們學得怎麼樣，學的東西能不能用在處事待人接物當中。所以工作也是用功。生活，跟親朋好友相處，統統是在用功，功夫才不會斷。不然我們學習執著了，覺得一定要聽經、讀經才是學習，跟人家講話，人在魂不在，那我們的真誠在哪裡？當下很真誠的跟他談，感覺到他的需要，趕緊把《論語》、《弟子規》介紹給他。多把經典介紹給人，得聰明智慧。愈學執著愈多，智慧開不了。所以這個「時」就是時時保持正念，時時保持在學習的狀態。假如睡覺的時候也在讀經，恭喜你，你的狀態不錯，這是學問得力的表現。

《中庸》裡面很強調一個態度：慎獨。「君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」為什麼一個人在獨處的時候，很容易看到自己的問題？因

為都沒有人看到嘛，就開始鬆懈了，習性全出來了。所以慎獨才是真功夫。都沒有人看到我們，我們還是完全依照經典做。假如有人在的時候是一個樣子，沒人在是另外一個樣子，那就愈學愈虛偽了，就變偽君子了。所以學習也有誤區，學到最後，都學個樣子給人家看，那就不妥當了。

所以《論語》講「在邦必聞，在家必聞。」學生問孔子，讀書人怎麼樣可以稱得上是「達」呢？結果孔子反問學生，你覺得什麼叫「達」？學生回答說，在這個國度當中，人家都知道他；在家鄉，人家都知道他。孔子說，這不叫「達」，這叫有名氣，叫「聞」。學生接著問，有什麼才叫「達」？夫子說：「質直而好義，察言而觀色，慮以下人。」「質直」，就是本質非常的正直、誠懇，而且處世時時都是道義的存心，「質直而好義」，「義」，五倫十義，他一定會盡他的本分，有情義、有恩義、有

道義。「察言而觀色」，通達人情，才懂得怎麼去安慰人、引導人。假如不通達人情，哪怕他懂很多，都跟人家格格不入。「慮以下人」，非常的謙虛恭敬。

接著夫子講道，「色取仁而行違」，「色」就是外表，很刻意的表現出自己是仁慈之人，其實私底下的行為是跟仁慈相違背的。比方說，今天一個人在做公益事業，在做弘揚傳統文化的事業，一接到電話，非常客氣，對人非常親切，有問必答，有什麼需要，他盡心盡力去幫忙；電話一放下，跟同仁吵架。你說他在道中嗎？演給別人看的都很好，關起門來，不能看。

恕道是夫子處世重要的指導啊。我們想一想，一個人跟朋友親得不得了，兄弟姐妹他理都不理，你說兄弟姐妹受不受理了？人同此心，心同此理嘛。一個家庭是這樣，推而廣之，在一個單位裡面，你對外面的人那麼好，對裡面的人這麼不好，誰受得

了？可是麻煩在哪裡？他還不承認，「我挺好的，你看我多熱心。」我們學得怎麼樣，不要問外人，不準；問誰？當局者迷，旁觀者清，問最近的人，有結婚的，問另一半最準。學了之後，人家有沒有愈來愈歡喜？愈學人家愈不認同，那就有問題了。時時保持，所以我們在一時，對一切人，都要是一樣的態度，《大學》講，「誠於中，形於外。」

這節課就先講到這裡，謝謝大家！



## 第五講

子夏曰。賢賢易色。事父母能竭其力。事君能致其身。與朋友交言而有信。雖曰未學。吾必謂之學矣。



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們接著來學習《論語》裡面的論學習的經句。大家有沒有注意這幾天的新聞？很多地方氣溫都超過四十度，天氣異常。我們讀經的都很清楚，人心才是天災的根源所在，人心轉了，天災就能夠化小、化無。而人心的轉變要靠教化，教化得靠聖賢的教誨。

哪一個地方最能把中華文化弘傳到全世界呢？大家有這樣的基礎，有文化的薰陶，又有語言的便利，有了還不做叫什麼？叫見死不救。對於世界的安危，當下我們就可以盡一分力。從哪裡做起？「時習之」，時時保持善念、正念，對世界是大貢獻。江本勝博士的水實驗也證明了，人有善念，水結晶就非常漂亮；有惡念，水結晶就很醜陋。

不只用水做實驗，還有用麥子的。種子還沒種下去，給它一

些善的言語、意念，結果種出來的麥子比其他長25%。還有一次是在戰場，聚集了一堆人發出和平的念頭，結果沒多久，兩軍就停戰，簽和平協議了。所以一個人的善念都有很大的力量，更何況是一群人，一國的人？一國的人都是善心、善念、善行，全世界的人都要效法學習了。

「人饑己饑，人溺己溺。」有機緣了，趕緊把古聖先賢的教誨介紹給他人，弘傳開來。而這個介紹最好的就是自己做好榜樣，言行一致，行為時時保持跟經典相應，人家一看就生歡喜，如沐春風。人前一個樣，人後一個樣，人家就不能認同了。坦白講，真正的明眼人，一看就知道我們是裝的，為什麼？眼睛不真誠。孟子講，「聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉」，藏不了的。你是應付的，還是「誠於中，形於外」，看得出來。

「慎獨」再延伸，我們是用真誠的心在學，還是應付的心？

比方說領導在或不在都一样，這就是真的了。我們對領導恭敬，對下屬也要恭敬。對領導好得不得了，對下屬凶得不得了，這叫什麼？對上叫諂媚，對下叫虐待，那怎麼修道啊？你對領導恭敬，那都是假的。我曾經跟一個人談話，他對我挺客氣的。講完了，他一回頭，剛好他一個下屬過來了，他劈哩啪啦就罵他一頓，把我給嚇壞了。像變臉一樣，快到那種程度。我人還站在那裡，你看他功夫高不高？發起脾氣來，如入無人之境。然後更誇張的是什麼？罵完以後回來又是一張笑臉，「蔡老師，我們接著說。」

聖賢人不是這樣教我們的，《禮記·曲禮》曰：「毋不敬。」，「毋不敬」用意很深，不只對一切人恭敬，對一切事、物都要恭敬。為什麼？你對人恭敬，對事、物不恭敬，那學問就沒了，道德就沒了。有學問的人，應該是處處都保持這顆恭敬心

才對。「學問之道無他，求其放心而已矣。」「道也者，不可須臾離也，可離，非道也。」恭敬心有時候用一下，有時候藏起來，那就不是在修道了，一切皆恭敬才對。所以，上班下班都是一個樣，上台台下一個樣。假如台上台下不是一個樣，不要說弘揚傳統文化了，那是給古聖先賢臉上抹黑，不只無功，過很大了。所以我們弘揚傳統文化的人，要「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」

所以，「學而時習之，不亦說乎？」，這個「學」，就是信、解。「時習」，實踐了，時時保持了，這就是行。力行以後，境界提升了，這就是證。然後契入哪個境界？「說乎」，充滿喜悅，這種味道就連睡覺都會笑醒，為什麼？丟掉煩惱牽掛了，常生歡喜心。

我打一個比喻大家就知道了。剛出生的孩子，動不動就露出

微笑。一兩歲的孩子平均一天笑一百七十次，成年人平均一天笑七次。你看孩子沒有欲望，沒有習氣，他很容易就微笑了，看到媽媽那種笑容真是燦爛，知足，無欲。

我們習染太多了，放下愈多，身心就愈愉快。所以這個「說」，得要自己親身去感受，去體會，「如人飲水，冷暖自知」。孔子講：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾！」孔子讀書，都忘了自己多少歲了，有樂趣了，手不釋卷，歡喜。像我們以前念中學的時候讀《論語》，「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」我念的時候心裡面都說，真的嗎？那個時候感覺不到，因為那個時候的狀態是在追求，人生的目標是享樂，根本不可能體會到深入經典的樂趣。

現在我們常常讀經典，常常聽師長講經，很多道理一明白，習氣一放下，心上那塊石頭就好像「咚」掉下來了，舒不舒服？

道理搞明白，理得心安。比方我們念《弟子規》，這也是孔子的教誨，「見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋」，一個人每天效法別人，非常積極的進取，很有朝氣，「見人惡，即內省，有則改，無加警」，善人、惡人都是我們的好老師，我們每天都從接觸的人、事、物當中提升自己的境界，所以常常都很歡喜。

「學而時習之」，是成就了自己的道德學問。接下來，「有朋自遠方來，不亦樂乎？」自己真的有學問，就可以跟人家切磋，可以利益他人，可以覺悟他人。真正有修養的人，慈悲、仁愛，別人能得利，他比別人更高興；別人能聞聖賢教誨，他比別人更高興。所以能跟人切磋，能跟人介紹經典，他快樂、高興。那就是仁愛之心了。

那我們要來勘驗一下。我們學習中華傳統文化可能有幾年了，一開始接受聖賢教誨的時候，別人假如有興趣，哪怕已經十

一二點，我們都以最快的速度，高高興興的把經典送給他。他能得利益，太好了，他的孩子能教得好，我們比他更高興。可是過了三年五年了，我們這一份熱情還有沒有保持？「你那裡有沒有《弟子規》？」「有啊，以後拿給你。」這種人家高興，我們比他更高興的心態退了，那就愈學愈油條，愈學愈麻木哦。

所以有一句話叫「發心容易，恆心難」，一開始接觸的時候非常勇猛，巴不得每個人都好，學著學著沒有依教奉行，煩惱伏不住了，煩惱做主，就想自己不想別人了。所以真正心胸寬闊了，要掌握每一個機會給人家介紹經典，讓他開智慧，利益他的家庭、後代。

所以修道修這一顆心，看真誠心有沒有提升，利人的心有沒有提升，謙卑的心、恭敬的心有沒有提升。提升了，我們才有進步。假如不耐煩了，有情緒了，哪怕我們學十年二十年，實質上



還是退步了。所以一個人修學，首先一定要打破第一關——不自欺。到底我是在進步，還是在退步，不能欺騙自己，時時守好這一顆心，「時習之」。而且修身以慈悲、仁愛為本，不斷擴寬自己的心量，「趕緊去掉習氣，讓我的學生早一點得利，讓我的孩子早一點得利」，那就有動力去對治自己的習氣。

下一句，「人不知而不慍，不亦君子乎？」我們剛剛提到，求學問是成就自己，不是裝樣子給人家看。所以我們今天有道德學問，人家不能理解，我們也不貪求，也不難過。會難過，就是虛榮心作祟了，患得患失的心作祟了，那怎麼會有道德學問呢？所以你有學問，一心一意為人家好，人家還誤解你，你都不放在心上，不難過，這是功夫，君子風範。

事實上，君子是安住在當下的。《中庸》講：「素富貴，行乎富貴；素貧賤，行乎貧賤；素夷狄，行乎夷狄；素患難，行乎

患難。」他隨時都保持平和仁慈的狀態，絕對不會去挑。這個人我不順眼，這件事我不喜歡，怨天尤人，都不是君子。所以素媳婦，行乎媳婦；素員工，行乎員工；素丈母娘，行乎丈母娘。扮演每一個角色都盡心盡力，不逃避，不退縮，不抱怨，這才能「人不知而不愠」。

我們很容易把責任推給他人，推給境界。「哎呀，你看我這麼有智慧，這麼有能力，就是某個人嫉妒我，讓我沒辦法發揮。」有沒有道理？「都誰障礙我，才讓我沒發揮。」「都是這個領導沒眼光，沒有重用我。」聽起來好像很有道理，事實上沒道理。為什麼？任何人都不可可能障礙我們。該是你的福報，誰能搶得走？福田心耕，一個人有福氣，是修來的，別人哪能障礙得了。

有一個真實的故事。印度有一個國王跟他女兒講：「女兒，

你今天這麼富貴，你知不知道原因是什麼？」女兒讀了些經典，就跟父親講：「父親，感謝您的照顧，而人的福報也跟他的修行有關，心胸好、善良，能修到很多福。」父親聽了不怎麼高興，心想：「好，那你修修看吧，你別當公主了！我找個乞丐，讓你嫁給他，看你還有沒有福！」國王真的到大街上找個乞丐，讓女兒嫁給了他。女兒心裡很平靜，就跟著這個乞丐走了。這個乞丐家以前是望族，後來淪落了。乞丐帶著這個公主去以前家族的舊址，但都已經是一片廢墟了。突然那面殘破的牆倒下來，牆裡面藏了一些黃金、珠寶，結果他們就富貴了。

所以告訴大家，福報是修來的，誰也搶不走。今天你有福了，不管你做哪一個行業，你都有錢，這是明理。不明理了，「哎呀，我以後會不會有錢？我兒子以後會不會有錢？」每天煩惱不斷。「有一少一，思欲齊等。適小具有，又憂非常。」有一

點了，又想要更多，不知足，絕對沒有平靜的日子過。再來，智慧，誰能把我們的智慧拿走？甚至於遇到愈困難的境界，愈惡劣的人，他愈懂得歷事鍊心，他的學問成就愈高。「難行能行，難忍能忍」，他更早成聖人，誰障礙得了？

我們看大舜，他的家庭，誰能比他更惡劣？他真誠面對，德行成就了，福報現前了，從平民變成天子。不只變成天子，後代子孫現在都還很興旺，還在跟我們一起學習中華傳統文化。你沒有福報經典遇不上，遇到經典，思想改了，自己的命跟後代的命都轉了，「經書不可不讀」就是這個道理。

所以，我們絕不能怨天尤人。你看孔子，一輩子沒有一個國家用他，請問，這有沒有影響孔子利益世世代代的子孫？沒有。沒有官做，孔子認真教學，後代都得利了。所以安住當下，提升自己，盡心盡力，能夠利益他人、利益後代，任何人擋不了。往

往我們很想去做一件事，為什麼不能做成？那是在提醒我們，我們的學問、德行、能力還不夠，這個時候我們要沉下來好好提升，指責這個人指責那個人，更提升不了。

「天將降大任於斯人也」，都沒「苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚」，習性都沒有去掉，然後就上崗了，然後就去發脾氣了，那叫添亂，「成事不足，敗事有餘」。都沒有通過考試，怎麼去服務大眾？所以《論語》強調，「不患無位，患所以立」，不怕沒有位置服務他人，就怕自己真有這個機會了，沒有德行、能力去做好。「居易以俟命」，當下提升自己的道德跟能力，等待天命的安排。所以真明白這些道理，就沒有抱怨，沒有恐懼，沒有牽掛。我們接著看第二句：

子曰。弟子入則孝。出則悌。謹而信。泛愛眾。而親仁。行有餘力。則以學文。

《論語·學而》

這一句講出了學習的根本在孝悌，「孝悌也者，其為仁之本歟。」「堯舜之道，孝悌而已矣」。

「子曰：弟子入則孝」，這裡提到「弟子」，範圍就很廣了，所有學習古聖先賢教誨的都是弟子。在家裡，我們是父母的弟子；在學校，我們是老師的弟子；在團體、企業裡面，我們移孝作忠，「君子之事親孝，故忠可移於君」，在古代皇帝叫君父。今天我們在一個單位，對領導不能盡忠，鐵定孝道有虧。真的，我們處事待人接物，只要出現對立、摩擦、衝突，保證我們孝道有虧，孝悌沒做好。一個人真正孝順父母、友愛兄弟，他的心是平和的，有太和之氣。今天某種情境下跟他人鬧情緒了，是

不是在家裡同樣情境也會跟家人鬧情緒？求學問跟治病一樣，我們得把病根找到才好對症下藥。

假如把「弟子」當孩子看，我們就要很注意了。《易經》講，「蒙以養正，聖功也。」所以當老師，幼稚園老師的功德最大，因為他教的那個時期最關鍵。大學老師也不錯，但時節點就沒有幼稚園這麼好了。我們要從對社會長遠的影響去看。少成若天性，習慣成自然，三歲看八十，七歲看終身，孩子的教育非常重要。

「孝悌」打下了德行的基礎。事實上人這一生，與他人的相處，都是從家庭的倫常「孝悌」，自然擴散到整個社會的。在家是父母、兄弟姐妹；到學校，師長、師兄、師弟、師姐、师妹，還是倫理；畢業了，到各行各業去，比方說做醫生，拜師學藝，也是師長。各個行業真正要學到本事，得手把手教。請問大家，

哪一個成功的企業家是看書看出來的？往往都是他在事業當中遇到某一個讓他佩服的人，然後跟著他學習，得到太多的啟發。內行看門道，得要有這些過來人點出來，我們就開竅了。

我很幸運在我還沒有到小學去教書以前，得到了老師的指點。我一個同學交了個女朋友，我們在一起聊天，她講著講著就很自然的說，我們老師說做人要怎麼怎麼樣。她假如是小學二年級，我覺得很正常。一個二十幾歲的人，都要當老師的人，口口聲聲都是「我們老師說」，我就很好奇，「請問您指的是您什麼時候的老師？」她說小學。我很驚訝，一個小學老師對他的學生影響這麼大！我就想，能遇到這樣的老師，向他學習多好！我就一下子脫口而出：「那我可不可以見見你們老師？」她也很歡喜：「好，我問一下我們老師。」

當天晚上，我就覺得有點太冒昧了。人家老師是長輩，教書



教三十幾年，也一定很忙，我這麼要求會不會給人家添麻煩？我就打了個電話，「等你們老師方便再說吧，不用這麼急。」我話還沒說完，她說：「我跟我們老師講了，已經約好哪天跟你見面。」結果多巧，她老師跟我家離五百公尺。

所以，人生的緣分不是外在決定的，是自己的心。假如我沒有生起教育的使命感，可能這一位陳老師一輩子都遇不上。所以人與人，距離不在外面，在哪？心。心相契了，天涯也咫尺；心不相契，咫尺也天涯。所以真的心不相契，住在隔壁都不認識；真正心相契了，千里都來相會。所以有人說，「哎呀，我這一生都沒遇到貴人。」反求諸己啊。我們現在的心念、對人生價值的追求，值不值得這些貴人、有德的人來相助？我才起個念頭，都還沒真正去做，你看老天爺多慈悲，你有善心，趕緊就給你鼓勵、支援，讓這樣的好老師來帶我們。所以我印象很深，第一次

見面，陳老師第一句話是：「這三十幾年來，我的學生教我很多東西。」教學相長！接著她又說：「孩子犯錯，就是我們教他最好的時候。」這些觀念，一個人教書之前就建立了，他去帶班，一看到孩子犯錯，他會怎麼樣？「哎喲，機會來了，教他的機會來了。」他會歡喜平靜的去面對這些情況。假如沒有這種心理建設，一看到學生犯錯，「又來給我找麻煩了。」一個老師用這樣的心態去處理學生的狀況，一定是氣急敗壞的，就跟這些孩子都結怨了。先入為主很重要。

這位陳老師，後來我還介紹很多同學去跟她學習。跟她學習的時候，從第一節課看到最後一節課，這才是真功夫。一個老師準備兩個月，你看他四十分鐘，看完，學到什麼？學要學真實的東西，平常是怎麼樣啊。我們假如都去看那個準備兩個月，一大堆道具才演出來的課，我們會愈看愈受挫折。為什麼？「要教成

這樣，我簿子都改不完。」從第一節看到最後一節，最後所有人統統圍過來，今天哪一句話、哪個情境有感悟，或者有問題馬上問，交流。假如能跟這樣的老師學習，會有很多感悟。

所以真的，其實人真想學，真有使命，很多好的緣都會漸漸出來。為什麼？這些有經驗、有道德的人，是以民族、世界、天下為重，不會吝嗇的。我們這顆心真發出來，這些緣慢慢就接上了。

接著，「謹而信」。在經典當中有提到「庸言之信，庸行之謹」，意思是日常言論要講究誠信，日常行為要講究謹慎。古人求學問都是在平常的一言一行當中下功夫，不是說見到很有權力的人才表現得很好。「謹」，強調的是行為；「信」，強調的是言語。言語行為都懂得謹慎，那道德容易提升，跟人相處和諧，進而把事辦好，利益團體社會。一個人不講信用，言語都不謹

慎，那就不能在人群中立足，會給人家添麻煩。所以我們一定要讓孩子把謹、信的態度紮根，「自古皆有死，民無信不立。」至於怎麼落實，《弟子規》從生活的細節來提醒、勉勵我們，甚至約束我們，讓我們能循規蹈矩。

「泛愛眾」。人是群居動物，所以對家人、對團體要懂得去愛護，要有平等的心、包容的心，心量要大。心量不大，到哪都跟人家不愉快。「必有容，德乃大；必有忍，事乃濟」，有容乃大，而且人要忍得住脾氣、習性，才能把事情做好，不然就添亂子了。現在團體裡面做事，困難不在外面，裡面的人衝突、內耗，每天要安慰這個人安慰那個人，最累了。家人、同仁，團結在一起，不鬧情緒，見和同解，三五個人力量都大得不得了。

「二人同心，其利斷金。」

「泛愛眾」也是推己及人，「老吾老以及人之老，幼吾幼以

及人之幼」。我們在馬來西亞推展《弟子規》，也讓很多馬來西亞的同胞來一起學習，這也是我們華人的風範，希望這些教誨能利益到不同的種族、宗教。我曾經接觸了馬來西亞的一位校長，他說，「我們《古蘭經》強調孝道，而這個《弟子規》，中華文化經典，講孝講得很仔細，很系統，所以我們應該學。」中華文化能協助提升其他民族的文化，這是我們傳統文化的可貴，中華文化博大精深。

大家看，佛教起源於印度，傳到東土，傳到神州大地，不只我們學得好，還把它發揚光大，比在印度的時候還殊勝。所以我們愈增廣見聞，愈能體會到文化的價值。

「而親仁」。常常能親近仁德之人來勉勵自己、提升自己。我們常常跟大家共勉，「德比於上則知恥」，常常「神交古人」，以孔孟聖賢為榜樣；當前哪一些人我們特別佩服，常常效

法，跟他切磋。這種「親仁」的心達到至誠，就感通了。所以孟子跟孔子學習，孔子已經不在了，但經典在，看到經典就像看到孔老夫子一樣，所以，孟子學得最好，「亞聖」。所以我們學不好，沒有任何藉口，是吧？孟子都演出來了，我們要有羞恥心，人家做得到，我們也做得到。

「行有餘力，則以學文」。「行」，是強調前面五樁事情的重要性，而五樁事情其實不離德行。所以這裡彰顯的是「德者，本也」，才能、才藝是為德所用。「餘力」，好好落實這五樁事情，之後還有時間，再「學文」。這是彰顯什麼？先後次第，孰輕孰重，最基礎最重要的，一定是先落實德行。而且這個「文」是指千古文章，「文以貫道」。

所以這一句其實就是提醒我們在學習的過程當中，要求學問的根本，「本立而道生」。很多的人研究傳統文化研究了一輩

子，連太太都常跟他鬧情緒，都不服他，那可能就沒有在「本」上下功夫。真下功夫了，正己一定可以化人，一定可以像經典當中說的，「身修而後家齊，家齊而後國治」，「而後」就是自然發展的軌跡。人能真正從「本」下手，根本掌握好了，施肥灌溉了，自然就可以茁壯，這一生的價值也會隨之不斷的提升、擴展。

接下來我們看下一句：

子夏曰。賢賢易色。事父母能竭其力。事君能致其身。與朋友交言而有信。雖曰未學。吾必謂之學矣。

《論語·學而》

這一段其實也彰顯了德行是本，也點出了學習的重要內容就是倫理道德。這一段話提到了五倫的四倫，我們來看一下。「賢

「賢易色」，第一個「賢」是動詞，「賢賢」，就是崇敬追慕聖賢的學問，常常跟他學習。「易色」，就是崇尚道德的那一份心勝過好色。說實在的，一個人真的「賢賢」了，他對於欲望的追求自然就淡了。一個人很重視精神層面的提升，物質需要、欲望不用刻意，慢慢就淡下來了，為什麼？因為一個人嘗到「不亦說乎」的時候，他就覺得世間那些欲望沒味道，不能比。而且世間的欲望有副作用，嘗完之後，樂沒了，苦就來了。吃完了還想吃，下禮拜才能吃，常常流口水，那到底苦的時間多還是樂的時間多？所以這些看明白了，知道提升自己靈性的那種快樂不是世間的享受能比的。

所以孔子曾經感嘆：「已矣乎！吾未見好德如好色者也。」人重色，就輕德。沒有德，夫妻相處不好，家庭怎麼延續呢？娶一個好太太旺三代，娶一個不好的太太呢？一敗塗地。所以以前



為什麼對婚姻這麼重視？門當戶對，最重要的是看德，看對方的價值觀。

一個人假如不好色，重德，他的福報就要來了。我們跟一些年輕人強調德重要，講了兩個小時，他們聽完了說：「嗯，德很重要，不過漂亮也很重要。」所以，轉變不容易。不過說實在的，無德而有色，看不了多久，就開始破口大罵了，兩個人就受不了了。我聽說現在有早上結婚，下午就要離婚的，大家去了解看看，這樣的夫妻鐵定都長得不錯。好看撐多久？所以人要愈看愈舒服。真的，人有德，是愈看愈漂亮愈莊嚴。有老人家六七十歲，穿著很端莊的衣服，我們一看，心裡非常舒服。

為什麼把「賢賢易色」擺在前面？這代表夫婦重德，家道就可以立起來了。《中庸》裡面講道：「君子之道，造端乎夫婦。」君子就是學倫常大道啊。而五倫中，有夫婦而後有父子，

而後有兄弟，而後有君臣（從父子關係延伸出去是君臣關係），而後有朋友（從兄弟關係延伸出去是朋友關係）。

「賢賢易色」是提醒我們男士重德，不過在現在這個時代，也是提醒我們女士。我從機場出來，有時候會碰到一群女孩子尖叫：「啊！啊！」一看，某個歌星來了，她們覺得長得很帥。我前一陣子聽到一個新聞，非常震驚。有女士專門喜歡交外國人，長得很高大，開著高級車。結果後來發現是騙子，她們的錢被騙了，甚至有一個大著肚子，還不知道她被騙了。你看，重色，毀了自己一生。所以這個年頭，男女都要戒色，色字頭上一把刀。

接著，夫妻要落實孝道，「事父母能竭其力」，孝順為齊家之本。「事君能致其身」。人生以服務為目的，我們在單位裡面要很好的輔助領導、主管，讓我們的團隊發揮對社會的作用。如果是公務員，還要對人民盡力盡忠，這是公務員的本分。我們領

的是公家的俸祿，要對得起所有的納稅人，當好國家跟老百姓的橋樑，讓他們覺得：「哎呀，國家有希望了！」人民跟我們一接觸：「啊，國家沒救了！」你看糟糕不糟糕！

「與朋友交言而有信」。「信」不只是信用，還包括信實，從我們的言行當中，人家覺得我們很實在，覺得我們很可以信任，跟我們相處不恐懼、不擔憂。假如我們言而無信，人家跟我們講一句話還要擔心半天，「哎喲，他嘴巴挺大的，會不會又出去到處宣傳？」交朋友要守住朋友的道義，「不言家醜」，不可以言朋友家的醜事。朋友把一些秘密告訴我們，是信任我們，我們絕對不能把這個事情又讓其他的人知道，那就有愧於朋友對我們這麼高度的信任。

「雖曰末學，吾必謂之學矣」，雖然他說他沒有學習過，我們也覺得他一定有學，因為「人不學，不知道」，「人不學，不

知義」。今天你說一個博士沒有學問，他同不同意？他找你理論，「我讀書讀了二十年，你說我沒有學問？」真有學問的，都說「我沒怎麼讀書，我沒有文化」，這樣的人真懂倫理；學歷很高，走路的時候頭都是仰得高高的，他真不懂。倫常大道的學習，有賴於家道的承傳、家族的影響。我們的爺爺奶奶那一輩不識字，這些道理比我們清楚太多了，都做給我們看。你說是他們有學問還是我們有學問？這個「未學」事實上就是父母長輩的身教，讓他學會了。

下一句講道：

子曰。君子不重則不威。學則不固。主忠信。無友不如己者。過則勿憚改。

《論語·學而》

「子曰：君子不重則不威，學則不固」，「不重」，就是不莊

重、隨便。一個人要穩重、有定力，他才有智慧。所以我們要先讓孩子學穩重。現在的社會太浮躁了，孩子都是慌慌張張的，走起路來沒個樣子，在飛機場開玩笑，在那裡翻跟斗、打鬧。不注重威儀，不可能成為棟樑之材。一個人不穩重，輕浮，習氣都伏不住，「格物」就不可能，人家也不可能信任他。

現在有個說法叫「要跟人家打成一片」，還有當老師的跟學生勾肩搭背。所以現在很多所謂新的潮流、思想，大家要冷靜，把不變的做人的原理原則掌握了，才懂得在這個社會當中怎麼樣去活學活用。假如連根本都不知道，人家怎麼說就怎麼做，學得亂七八糟。所以一個人要創新，首先要把不變的做人做事的原理原則承傳了，這樣才能利人利己！假如創新違背了「仁義禮智信」，那叫禍國殃民。比方說「仁」，仁慈的人會不會去設計殺人遊戲？所以現在人普遍忽略了「德」跟「根」在哪裡，都在強

調啟發孩子的創造力。大家注意去看，這樣培育的孩子是不是浮躁得不得了，穩都穩不下來？一個人假如真正有孝心跟愛心，他隨時都有創造力。當媽媽生病了，他一個人張羅東張羅西，很多事情根本沒教過他，他都做出來了。他的創造力從哪裡來？就是從這個本善的心流露出來的。

大家看，林則徐先生是幾百年前的人，他做的坎兒井，現在還利益多少新疆人！創造出來的東西能利益幾百年、幾千年，都是從愛心出來的。大家去福建看，蔡襄先生建了一座橋，到現在最起碼都八百年了，橋還在！你看那個設計多用心。一個人能建造這樣的橋，他在設計的時候會沒想到後人嗎？現在那個路、橋啊，三年就要維修了，甚至於三個月以後就出狀況了。所以，有價值的東西一定是從愛心、德行來的。

「重」，重言語，重行為，重自己的容貌、威儀，重自己的

愛好，言、行、貌、好。「重言」，他講話就不會口無擇言，講話都符合禮法。「重行」，他一切行為都非常慎重。「重貌」，他不會隨便亂笑，打起哈欠來，不會河馬張口，他會把口捂住。「重好」，這個人的嗜好是學習中華傳統文化，跟嗜好賭博，那就差很多了。「好重則有歡」，人家覺得你這個人很值得學習，很值得跟你交朋友。

所以這一句話「君子不重則不威，學則不固」，就是指一個人學習，首先要將浮躁、輕浮的毛病去掉，要穩重，不急躁。那怎麼樣治這個病？「主忠信」。時時對人盡忠、對事盡忠，言而有信。人有這種忠信的存心，做事非常謹慎、戰戰兢兢，就可以對治這個毛病。用忠信來對治習氣，又能夠提升自己，交良師益友，「無友不如己者」。更重要的還有「過則勿憚改」。去掉過失，去掉習性，就能成就自己的道德。

「重」還有一層意思，是看重自己，「我這一生要成聖成賢」，威儀就出來了，「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，就時時能提得起來。

好，這一節課就跟大家交流到這裡，謝謝大家！



## 第六講

雖有嘉肴。弗食。不知其旨也。雖有至道。弗學。不知其善也。是故學然後知不足。教然後知困。知不足。然後能自反也。知困。然後能自強也。故曰。教學相長也。兌命曰。學學半。其此之謂乎……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

今天我們一起來學習《禮記·學記》。我曾經從事小學教育，是一個教育工作者。當然，不只是從事教育工作的人應該學習這一篇文章，一個家庭，父母就是孩子第一任老師，所以為人父母者，都應該學習如何教育孩子，不然往往是孩子生了以後，手忙腳亂。《中庸》講，「凡事豫則立，不豫則廢」，做任何事情，扮演任何角色，盡什麼本分，都應該做好準備。所以，這篇文章很值得為人師者、為人父母者好好的來學習、深入。

這個時代，知識爆炸，理論學說非常多，到底什麼才是正確的？假如理論不正確，我們拿來教我們的孩子，教我們的學生，那他們就變成試驗品了。試驗對了還好，試驗錯了，孩子的思想觀念偏頗，誤導一生。所以教育得慎重，因為人生沒有重來一次的機會。

談到教育，中華民族有五千年教育的智慧、經驗、方法，代代都出聖賢。但是近代，我們失去了民族自信心，覺得外國的月亮比較圓，把五千年的智慧忽略了，甚至捨棄了，學了很多西方的教育理論。我們不是說西方的不好，西方的教育理論也有好的地方。但是，這些理論有的只有幾十年，沒有經過時間、空間的考驗，還不能證明這些理論是否正確。

我們想一想，擺在全世界各個國家、民族面前最嚴重的問題之一，就是青少年的道德問題。假如這些理論都是正確的，怎麼會呈現這麼嚴重的問題呢？而且這個問題愈來愈嚴重。我那個時候在小學教書，感覺不是一代不如一代了，是一屆不如一屆，一年不如一年，真的不忍心看著這個情況繼續下去。後來我很幸運，接觸了師長的教誨、老祖宗經典的教育，才知道教育很重要的，應該從德行紮根，重視倫理、道德、因果教育。教育得要抓

到根本。

《禮記·學記》是很精闢的教育哲學，講得非常完整。西方很多正確的理論，其實老祖宗幾千年前就講了，可是我們的祖先沒有說，「這是我發明的，這是我的理論。」老祖宗知道，真理，是古聖先賢承傳下來的，不是哪一個人發明的。確確實實，世間好話、真理，聖賢人都說盡了。所以人假如懂得這個道理，有這個虛心，他的工作，他的人生，就可以站在五千年的智慧上去經營了。

我們教育工作者，假如沒有這些寶貴的智慧跟經驗，面對學生都沒有正確的思想觀念，那學生就變成我們的試驗品了。所以一個教育工作者，假如有使命感，會希望自己的智慧、思想觀念能夠不斷提升，早一點提升。因為我們早一點有智慧了，學生就早一點得到正確的引導，得到大利益。所以一個教學者，他的學

習、提升，是不用人催促的，因為他有使命，有愛心，那是他的動力。孔老夫子是至聖先師，是教學者最好的楷模、表率，夫子是「學而不厭」，他才有智慧，有智慧了，才能利益人，「誨人不倦」，他有大慈大悲。

所以，我們重新來深入老祖宗的智慧，重拾民族的自信心。這篇文章深入之後，很多家庭、社會種種的問題，都能得到很好的解決。

發慮憲。求善良。足以誨（xiǎo）聞。不足以動眾。就賢體遠。足以動眾。未足以化民。君子如欲化民成俗。其必由學乎。

玉不琢。不成器。人不學。不知道。是故古之王者。建國君民。教學為先。兌命曰。念終始典于學。其此之謂乎。

雖有嘉肴。弗食。不知其旨也。雖有至道。弗學。不知其善

也。是故學然後知不足。教然後知困。知不足。然後能自反也。知困。然後能自強也。故曰。教學相長也。兌命曰。學學半。其此之謂乎。

古之教者。家有塾。黨有庠（xiāng）。術（shù）有序。國有學。比年入學。中年考校。一年視離經辨志。三年視敬業樂群。五年視博習親師。七年視論學取友。謂之小成。九年知類通達。強立而不反。謂之大成。夫然後足以化民易俗。近者說服。而遠者懷之。此大學之道也。記曰。蛾（yí）子時術之。其此之謂乎。

大學始教。皮弁（biàn）祭菜。示敬道也。宵雅肄三。官其始也。入學鼓篋。孫其業也。夏楚二物。收其威也。未卜禘（dì）不視學。游其志也。時觀而弗語。存其心也。幼者聽而弗問。學不躡（liè）等也。此七者。教之大倫也。記曰。凡學。官先事。士先志。其此之謂乎。

大學之教也。時教必有正業。退息必有居。學。不學操縵。不能安弦。不學博依。不能安詩。不學雜服。不能安禮。不興其藝。不能樂學。故君子之於學也。藏焉。修焉。息焉。遊焉。夫然。故安其學而親其師。樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反也。兌命曰。敬孫務時敏。厥修乃來。其此之謂乎。

今之教者。呻其佔畢。多其訊 (sui) 。言及于數 (shuò) 。進而不顧其安。使人不由其誠。教人不盡其材。其施之也悖。其求之也佛。夫然。故隱其學而疾其師。苦其難而不知其益也。雖終其業。其去之必速。教之不刑。其此之由乎。

大學之法。禁於未發之謂豫。當其可之謂時。不陵節而施之謂孫 (xun) 。相觀而善之謂摩。此四者。教之所由興也。

發然後禁。則扞 (han) 格而不勝。時過然後學。則勤苦而難成。雜施而不孫。則壞亂而不修。獨學而無友。則孤陋而寡聞。燕朋逆

其師。燕辟廢其學。此六者。教之所由廢也。

君子既知教之所由興。又知教之所由廢。然後可以為人師也。故君子之教喻也。道而弗牽。強而弗抑。開而弗達。道而弗牽則和。強而弗抑則易。開而弗達則思。和易以思。可謂善喻矣。

學者有四失。教者必知之。人之學也。或失則多。或失則寡。或失則易。或失則止。此四者。心之莫同也。知其心。然後能救其失也。教也者。長善而救其失者也。

善歌者。使人繼其聲。善教者。使人繼其志。其言也。約而達。微而臧。罕譬而喻。可謂繼志矣。

君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喻。能博喻。然後能為師。能為師。然後能為長。能為長。然後能為君。故師也者。所以學為君也。是故擇師不可不慎也。記曰。三王四代惟其師。此之謂乎。



凡學之道。嚴師為難。師嚴然後道尊。道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二。當其為尸則弗臣也。當其為師則弗臣也。大學之禮。雖詔於天子。無北面。所以尊師也。

善學者。師逸而功倍。又從而庸之。不善學者。師勤而功半。又從而怨之。善問者如攻堅木。先其易者。後其節目。及其久也。相說以解。不善問者反此。善待問者。如撞鐘。叩之以小者則小鳴。叩之以大者則大鳴。待其從容。然後盡其聲。不善答問者反此。此皆進學之道也。

記問之學。不足以為人師。必也其聽語乎。力不能問。然後語之。語之而不知。雖舍之可也。

良冶之子。必學為裘。良弓之子。必學為箕。始駕馬者反之。車在馬前。君子察於此三者。可以有志於學矣。

古之學者。比物醜類。鼓無當於五聲。五聲弗得不和。水無當

於五色。五色弗得不章。學無當於五官。五官弗得不治。師無當於五服。五服弗得不親。

君子曰。大德不官。大道不器。大信不約。大時不齊。察於此四者。可以有志於學矣。

三王之祭川也。皆先河而後海。或源也。或委也。此之謂務本。

我們來看第一段經文：「發慮憲，求善良，足以謏聞，不足以動衆；就賢體遠，足以動衆，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由學乎！」「發慮憲」，一個人起心動念、言語造作，都很謹慎的思慮，不妄動。「慮」是思慮、謀劃，「憲」，法度，正確的做人做事的道理。一言一行，都要符合法度，不會亂作。現在這個時代說什麼「只要我喜歡，有什麼不可以」，那都是放縱。

「求善良」，做一件事情，要尋求善良的人一起來做，狐群狗黨成不了事，或者求善良人的指導，請教於他。這樣的做事態度，人家看了，會佩服他，會覺得這個人很慎重，思慮很清楚，很有判斷力。

「足以謏（xiǎo）聞」，因為人家佩服他，所以他小有名氣。「聞」，名聲。一個讀書人想要名的，那就是求虛名。孟子講：「聲聞過情，君子恥之。」一個人的名氣超過了他的德行，這是君子覺得很羞恥的事情。所以有沒有名氣，這不是一個讀書人要去追求的。他的行為風範，人家佩服他，這也很正常。但人家佩服，不見得能利益他。大家想一想，我們從小到大佩服過多少人？可能佩服一段時間，他是他，我還是我，「不足以動眾」，他還不能感動大眾。所以真正要利益人，不會只是讓人佩服而已。

「就賢」，可以禮賢下士，禮敬賢德之人，「體遠」，而且時時能體恤遠方的人，很有愛心。這樣的行為，會讓人非常感動。比方說，宋朝皇帝用范仲淹當宰相，很多人會很感動，「哇，用這麼賢德的人，是我們國家的福氣。」商湯用伊尹，周文王用姜太公，這都是「就賢」，他們也真的能體恤遠方的人，「足以動眾」，感動非常多的人。「未足以化民」，雖能感動，但還不足以改變人民，讓人民都能效法、學習，以他們為榜樣。可能大家也有經驗，看一些文章，非常感動，流完眼淚，過幾天，感動慢慢就消失了。「未足以化民」，還是很難達到教化、改變社會風氣的效果。

你教化了人民，他真正知道什麼是善，什麼是惡，什麼是道義，什麼是本分，什麼是使命，他的氣質就變化了，他的整個人生方向、目標就明確了，他就知道人生應該怎麼樣經營才有價

值，這樣就影響他的一生了。所以這一句講道，「君子如欲化民成俗」，要教化人民，變成良善的風俗。什麼是良善的風俗？君君臣臣、父父子子、夫夫婦婦、兄兄弟弟。「其必由學乎」，沒有其他方法，一定要從教學，要從教育下手，才能夠達到這樣的效果：每一個人明白道理，敦倫盡分。

「君子」，在一個國家，就是國家領導者。那現在整個社會，最需要的是什麼？現在社會不缺錢，不缺物質，可是現在的人很苦啊，內心空虛不安，沒有安全感。一個家庭孩子都不孝，怎麼有安全感？一個社會犯罪率愈來愈高，怎麼會有安全感？夫妻離婚率愈來愈高，人與人都很難互相信任了。所以這些現象是現在社會最急迫、最亟待改善的。所以國家領導者真愛護人民，就要好好的去思考這些情況，想想怎麼樣讓人民脫離這些痛苦。而事實上，只要人民的思想觀念正確了，自然他的行為就在道

中，慢慢的這些亂象就改善了。社會要安定，最根本的是人心，人心善才能過上好日子。可是人心又要靠教育、教化，國家領導人如果能認知到這一點，整個國家政策就會把教育擺在第一位。所以有智慧的領導者，老百姓就有福氣了。

現在馬來西亞政府很重視教育，教育部長兼副首相慕尤丁先生講道：「《論語》可以改善社會風氣，降低犯罪率。」不簡單，他能看懂孔子的智慧！一個教育部長看得懂聖人的智慧，又能推展孔孟的教誨，這個國家所帶動的是不同種族互相學習彼此的智慧，種族和平。五千年的歷史可以作證明。所以湯恩比先生才說：「解決二十一世紀的社會問題，要靠孔孟學說跟大乘佛法。」

最近幾年，中國政府非常重視倫理道德的教育，十七大裡面提到，「弘揚中華傳統文化，共建中華民族共有的精神家園。」

十八大報告又提到：「加強社會公德、職業道德、家庭美德、個人品德教育，弘揚中華傳統美德。」中華文化由中國帶頭來復興，全球的華人都非常的振奮，這是利益子子孫孫，還有全世界的人民。

「君子如欲化民成俗」，這一句話假如用在家庭裡面，「君子」就是父母、長輩，「民」就是孩子、家人，「俗」就是很好的家風，「學」就是家教。假如是一個學校，「君子」指校長。我們馬來西亞華人的教育，靠代代華人的使命感承傳下來。全國的華小，幾十年來都是靠華人捐助辦起來的。馬來西亞的華人，他們內心很自然的覺得：我的薪水，一定要拿出一部分來支持教育。有這一份心，難怪馬來西亞的華人有福，為什麼？這一念心是為了整個民族，心量很大，量大福大。父母、長者有這樣的胸懷，那下一代也是這樣的有使命感。

這幾年，馬來西亞華小全國校長職工會向所有華小推展《弟子規》德行教育、傳統文化教育，下一代的華人都受經典教育。那是真君子啊，想到後代子孫的智慧、德行。我們相信校長職工會的這一壯舉，馬來西亞華人的歷史，甚至於全世界華人的歷史，都會記載下來。人生在世，總要做幾件這個社會最需要的事情，做幾件恩澤後世的事情。這樣的胸懷，歷代很多的讀書人都是如此。我們假如沒有這個胸懷，坦白講，談不上讀書人，知識份子這個身份，在我們身上就是虛的了。

有一套書，非常精闢，叫《五種遺規》，陳弘謀先生編的。陳弘謀先生是清朝的大臣，公務非常繁忙，卻還在空餘的時間收集了我們文化裡面最寶貴的教誨，編成《五種遺規》。這樣的大官，為了恩澤後世，不知道一天才能睡幾個小時。所以我們讀著《五種遺規》，要念著陳弘謀先生的恩。



陳弘謀先生走過十幾個省市，包括江西。一百多年後，江西去了一個父母官，然後非常感嘆，他說：「這個地方經過了一百多年，還深深受到陳弘謀先生當時教化的影響。」陳弘謀先生那時候的教誨，還影響著這個地方；陳弘謀先生的德行，當地還在津津樂道，還在效法。所以一個君子有德，德風影響非常的深遠。陳弘謀先生說道：「必為天下不可少之人，必做世人不能做之事。」現在這個社會最缺什麼人？最缺能成為人民榜樣的人，最缺能承擔起「為往聖繼絕學」的責任的人。現在世間人受不良風氣影響，要賺錢，要求名利，每天為了爭名奪利，毫不厭倦。功在千秋的事情，可能沒幾個人願意做。陳弘謀先生的志向非常明確，所做的事，一定是世人不願意做，又是這個社會最急的事情，就是教化的工作。

《書經》說，「作善降之百祥，作不善降之百殃。」《易

經》告訴我們，「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」現在天災人禍愈來愈頻繁，根本就在人心偏離倫理道德，感來了種種凶相。所以老子說：「知常曰明，不知常，妄作凶。」凶相是人自己招感來的。按照現在世人造孽的速度，假如再不改善，真的，大災都會來。

我們以前在課本當中都學到，地球的溫室效應愈來愈嚴重，假如再不改善，沿海地區都會被淹掉。沿海地區都是繁華的地方，這些地方被淹了，人類有非常大一部分財產就泡湯了。那個時候，我們再想想，花了幾十年積累的金錢，又有什麼意義？人類現在要共同面對的是化解溫室效應，化解災難，這才是深謀遠慮。急著去賺錢，可能幾年過後災難來了，一切化為烏有。

從自身來講，追名逐利，不斷惡修善，可能我們造作的罪業會奪走我們的壽命、福氣。到時候，金錢是沒有辦法換回壽命，

化解災難的。真正懂得這個道理，行孝要及時，行善，斷惡修善也要及時。教化人心，要擺在最重要的位置。所以馬來西亞校長職工會的這些校長，是真君子。他們用老祖宗的倫理道德、智慧教化學生；「俗」就是校風；「學」，就是校規。真正給學生好的教化，學生以後踏入社會，大眾一接觸，「哎，這些人很不一樣，哪一個學校畢業的？」現在馬來西亞華小，有不少校長帶頭做，帶頭學習《弟子規》、傳統文化。校長一家人坐在第一排，給全校的老師、家長做榜樣，以身作則，這很難得。

這一句「君子如欲化民成俗，其必由學乎」，假如再延伸到社會，各行各業，也是非常好的一個教誨。比方說一個企業，老闆就是「君子」，「民」就是員工，「俗」就是企業文化。現在很多老闆都以中華傳統文化的教誨來教化員工，確確實實這些企業的領導者是真希望給他的員工人生的幸福，家庭的美滿，是為

他一生著想，用心良苦。這些企業家這麼做，不只教化了自己的員工，還給世界各地的人做了好的榜樣。我們看胡小林董事長，他在企業界做出了很好的典範，企業界好多的團隊都是因為他這個榜樣起而效法。

所以一個人要功在民族，功在社會，其實不難。我們當前把家庭經營好，把自己的企業、團隊帶好，就可以帶動整個世界了。人都希求美好幸福，你的家庭、團體做出了幸福的榜樣，哪有人不願意效法？包括自己的社區，你把這個社區教化好了，全世界的社區都來你這裡學習了。台灣三重市耕心蓮苑社區，兩位老師非常用心，經營了十三年。整個社區像一個大家庭一樣，非常的團結和睦。台灣「教育部」社會司經過深入了解，以這個社區為全台灣社區的樣板。現在不只台灣很多的人去參訪學習了，有機會到台灣的華人，很多也會去感受一下整個社區的氛圍。誰

不希望自己的社區像個大家庭，互助互愛？我曾經去過，他們不用說一句話，那種氛圍都已經感動我們了。

所以「君子如欲化民成俗，其必由學乎」這一句，很有深意，一定要靠教學，才能夠教化人心，才能夠使人變化氣質。我們想一想，孔子有三千弟子，七十二賢。假如弟子們沒有遇到孔子，他們的人生一不一樣？子路第一次見孔子，頭上插的是雄雞毛，肚子綁著一張野豬皮，非常粗獷。他假如不遇到孔子，可能一輩子就是打獵為生了。可是遇到孔子以後，他成為國家的大臣，非常有德行，生死攸關的時候，子路都不忘孔子的教誨，可見孔子的教誨深入其心。像子路這樣的就不知道有多少了，所以教育非常有價值，影響的是一群人、一個地區。

假如我沒有遇到師長，沒有遇到經典教誨，那真是不堪設想。社會這個大染缸，我都不知道泡成什麼樣子了，可能面目全

非了，甚至於還有沒有活著都是個問題。不懂道理，造很多罪業，可能命早完了。所以確實，古聖先賢、祖先、師長的恩，難報！我們要以身體力行，以承傳古聖先賢的教育，來回報深恩。

古聖先賢知道教學的重要，有的人怕經典喪失了，所以把經典刻在石頭上。北京房山的石經，刻了八百年才刻完。那是多少代人共同完成的，這種精神讓我們非常動容。「文革」時期，很多人冒著生命危險藏了很多經典。假如文化斷在我們這一代人身上，多對不起歷代為了承傳文化流血流汗的先賢們！

我們接著來看第二段：「玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者，建國君民，教學為先。《兌命》曰：『念終始典于學。』其此之謂乎！」

我們看到「教學為先」的「先」字，就想起《大學》講的，「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」先後順序沒搞

清楚，沒擺對，就不在常道、正道當中了，就偏離了常軌了，亂相就要出來了。

第一段談的是國家領導者以教化人民為重要的目標。這一段講到，個人不接受古聖先賢的教育，他連做人的道理都不知道，彰顯了教育的目的跟教育的重要性。一個國家，一個家庭，要知道教育的重要性。知道重要性了，才會去下功夫，才會去努力；不知道重要性，忽略掉了，等情況出現了，再來教育，就不容易了。這就好像治病一樣，還沒有病，你趕緊預防，那就健康一輩子。忽略了預防，病嚴重了，要治，那就不知道要花幾倍的時間了。

我們看「玉不琢，不成器；人不學，不知道」。第一句是譬喻，玉石不雕琢的話，不能成為非常好的器物。同樣，人雖然有本善，但是假如沒有經過好的教育，受後天習氣染著，本善不能

彰顯，還是變成習氣的奴隸了。《三字經》講，「苟不教，性乃遷」，教育就是要讓人恢復本善，明白做人的道理。

「人不學，不知道」，這一句提醒我們做父母、做老師的，我們現在指責孩子錯誤的行為，但問題是，我們曾經教過他正確的吗？一個七歲的孩子學了「入則孝」，他說，「我讀了《弟子規》，學了《弟子規》，才知道做人原來要孝順。」他不知道這是做人的根本。

現在成人做出很多行為，可能讓自己的另一半都沒辦法接受。甚至於看到的人都會說，「這個人都這麼大了，連這個都不懂！」批評之外，我們還得冷靜，請問家庭教過他嗎？學校教過他嗎？社會教過他嗎？「這麼大了」，那是身體大，不代表心智成熟。所以當父母的不是把孩子身體養大就是盡本分了。不只要養他的身體，還要教育他明白事理。你把他養得很壯，不懂道



理，他以後還會傷害別人。所以這一句，很值得我們從事教育的人深思——教育得找到根本。

我們想想這幾代人，五十年前，一百年前，不識字的人，六七歲就開始做飯，照顧兄弟姐妹，十三四歲就扛起家裡的重擔了。他知不知道做人的道理？他知道。所以知不知道，跟學歷不一定有關。父母的身教，整個社會都是道義情義的風氣，所以他受到很好的影響。

現在一個博士，他學了沒有？看起來有學，讀書讀了二十多年。可是他知不知道做人的道理？他可能對待父母沒孝心，可能對待妻子非常的傲慢，可能脾氣非常的暴躁。這就提醒我們，「學」是學覺悟，是學明理，是學明白做人。哪有愈學愈沒德行，愈不知道做人，習氣愈來愈重的？「學」不是追求知識技能，追求學歷而已。

今天我們從事教育工作，教出了很多博士，結果離婚了，我們會很欣慰嗎？他是博士、碩士，結果父母很痛苦，因為他不孝。我想我們當老師的人，絕不會引以為榮。假如他很高的學歷，當官，貪污；當醫生，拼命賺錢，不是以維護人的生命健康為責任；當律師，不是伸張正義，反而離婚的案件接了不少，沒有好好去勸和，還引導別人離婚。這麼好的職業卻無德，對社會的傷害就非常大了。再比方說，我們的學生以後去教書，他覺得當老師要多賺點錢，把這個功利思想給了這些小孩了，殃及下一代。

每一個行業都有道，當老師的有師道，當醫生的有醫道，從商的有商道，以至於他當父親，有為父之道，「養不教，父之過」，他得要明道，才能扮演好角色。「道」是什麼？就是愛心，就是責任心，就是「助人為快樂之本」，這就是每一個行業

的道啊！這樣的心境，不在幼稚園教他，不在小學教他，等他大學了才教？他自我、自私已經根深蒂固了，哪有說一到社會馬上就有愛心，就有責任心，就以服務為目的？

「教婦初來，教兒嬰孩」，所以從教育的角度看，幼稚園、小學老師太重要了。不是說大學不重要，大學也重要，「亡羊補牢，猶未晚矣。」但是假如從小就能學，那幼稚園、小學老師真是功德無量。《易經》上講，「蒙以養正，聖功也」，從小把孩子的德行根基紮牢，這是最神聖的功業。

我們從小要教孩子正確的心態。你不教孩子人生以服務為目的，不教孩子助人為快樂之本，他到哪一個行業都不會快樂。你說賺到錢就快樂了，我現在還沒遇到一個單有錢就很快樂的。一定是做某件事情很有價值，很有意義，他才快樂。大家去觀察，義工做事最認真，最快樂；反而那個為錢做事的人，不快樂。今

天人家少給他了，他臉就臭臭的，不想幹了。幫助別人，看到別人受益了，那種感同身受的快樂，他就很難感受到。

比方說從事醫生的工作，他真正救活一個人，全家人感激他。那種內心的震撼，他一輩子都不會忘。他覺得人的這一生，還可以影響一個家庭這麼深遠。而說實在的，助人的時候，也是真正利益自己。一個醫生救活一個人，這個病人也把醫生的慈悲心喚醒了，也是這個病人成就了他的人生。所以利人確確實實一定利己，讓自己的生命、心靈更提升，福報更大。大眾給了我們提升自己福報、智慧和德行的機會，所以我們要感激讓我們服務的人。

再比方說教育工作者，我們把一個孩子教好，他本來不懂事，現在會孝順父母，會用功讀書。學生有這樣的轉變，當老師的很欣慰，覺得很有價值，那也是這個學生把我們的愛心跟使命

感給喚醒了。之前跟大家提到的陳老師，她感激三十多年來學生對她生命的啟發跟成就。她這一份心境，對我的教育工作影響非常大——就是這些孩子、學生在提醒我，我的使命是什麼，責任是什麼，還有在教的過程當中，自己的不足是什麼。「是故學然後知不足，教然後知困」，也是學生在成就我們的道德學問。

人要學了聖賢的智慧，才能知道做人的道理，才能扮演好每一個角色，進而家庭幸福，社會安定。這個理想通了，哪有一個國家的領導者會不重視教育？哪有一個校長，企業家，不以教做人為先呢？所以下一句講，「是故古之王者」，「是故」就是所以。「建國君民，教學為先」，「建國」，建立國家，建立政權，「君民」，「君」是動詞，統率其民。把這個道理想明白的領導者，都把教育擺在優先的位置。剛剛我們講到，人學了，就懂得做人的道理。學什麼呢？我們學中華文化，要掌握綱領。五

倫、五常、四維、八德，這就是綱領，五千年的智慧都在其中。

我們以八德來看。八德有兩個說法，二者並在一起，十二個綱目——孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥、仁、愛、和、平。社會教育有教這十二個德目，所有社會、家庭的問題都會化解。很多人都覺得，古聖先賢的教育理論做不到。師長2005年在湯池創辦廬江文化教育中心，以《弟子規》教育四萬八千鎮民，結果離婚率、犯罪率大大減少。我們推廣《弟子規》教育一年後，鎮裡離婚的一對都沒有。可是還有離婚的，什麼情況？出去工作的，沒有聽過課的。所以，有沒有這個緣分聽到倫理道德教育，太重要了。人性本善，你教他就願意學，願意效法。人有羞恥心，他覺得這樣是對的，不能再做錯了。

以前都是比房子蓋多大，有了道德教育了，「好媳婦」的證書放在正廳，要當傳家寶，以道德感到尊榮，就不去攀比物質

了。我們也是通過參與這些工作，才有堅定的信心，人真的是可以教好的，古聖先賢的教育太好了。很多人來參與課程，剛來的時候還很傲慢，頭抬得高高的；五天之後，鞠著躬出來了。很多人都很驚訝，怎麼會這樣？因為老祖宗的教育是順著人性的，誰都可以接受。

所以，八德是綱，十二個德目就能化解所有的社會問題。孝悌了，家庭和睦。忠信了，就沒有跳槽了。有人走的時候還把一半的同仁都挖走了，這種不忠不信的行為沒有了。有廉恥，就沒有貪污了。有禮，就沒有打架、衝突了。有義，政治人物有義了，時時為人民謀福利，無義只有自私自利，魚肉人民，貪污腐敗；家庭有道義了，時時都有安全感。「仁愛和平」，整個弱勢群體，可憐的人，就有人照顧。我們一起學過《禮運·大同篇》，「使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者，

皆有所養」，這些都是比較可憐的人。有了仁愛和平的心境、胸懷，社會福利事業才能做得愈來愈好，不然只是做個表像而已。所以政治要好，社會要安定，還是要彰顯道德。這個時代，花了這麼多精力在政治制度上，假如人無德，再好的制度都變成玩弄的工具了。所以我們冷靜下來，從家庭，從整個國家去思考，就更能體會到「教學為先」，德行為本。

好，這節課先跟大家交流到這裡，謝謝大家！



## 第七講

君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喻。能博喻。然後能為師。能為師。然後能為長。能為長。然後能為君。故師也者。所以學為君也。是故擇師不可不慎也。記曰。三王四代惟其師。此之謂乎……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們繼續《禮記·學記》的學習。上節課講到第二段，「玉不琢，不成器；人不學，不知道」。「人之初，性本善」，但是要通過教育，人的本善、明德才能彰顯。假如不教，「苟不教，性乃遷」，染上很多習氣、欲望，就被控制住了。所以人沒有教化，做出來的行為可能連禽獸都不如；有好的教化，可以是萬物之靈，可以是天地人三才，可以把天地的無私踐行出來。所以「古之王者，建國君民，教學為先」。

談到教學，師長曾經說過：世界為什麼亂？東方人忽略了古聖先賢的教育，西方人忽略了宗教的教育，所以人心沒有依歸，沒有正確的判斷能力，就沉淪了。而東方的聖賢教育，核心就是一個字「孝」。「人不學，不知道」，「道」首重孝道。孝心開了，百善皆開。

假如今天有一個人問你這個問題，然後你說，嗯，今天天氣挺好的。這叫「掩飾」，知之為知之，不知為不知。再來，錯過了一個讓他明白這個大道理的機會。假如我們想，今天多學一點可以去利益人，沒搞清楚的，一下課就問。「明天再說，明天再說」，哪有那麼多明天？「明日復明日，明日何其多。我生待明日，萬事成蹉跎。」事情就一直拖，拖到最後一事無成，德行也沒提高。所以，今天講的都要全部吸收，「今日事，今日畢」。

「今日事，今日畢」，有些人是講給誰聽的？講給學生聽的。那天我問一個朋友：「你現在修學遇到的瓶頸，你用了什麼方法去突破？」他想了老半天，搖搖頭，「沒有。」我說：「你不是在教小孩嗎？你現在遇到問題了，都沒想方法去突破、去解決，你怎麼教孩子解決問題？怎麼教孩子百折不撓、愈挫愈勇？」假如我們自己不先好好地力去力行，那百折不撓、愈挫愈勇？

叫成語，跟人生沒關係，跟教育也沒關係。這一些教誨化成我們的心態、處世待人的風範，才會影響孩子。我們希望孩子、學生有怎麼樣的人格特質，自己要先做出來。

孝心開，為什麼百善皆開？我們從「孝悌忠信禮義廉恥仁愛和平」這十二個綱目來看。「悌」，「兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中。」一個人的忠誠，一個人的盡心盡力從哪裡來的？孝。「親所好，力為具」，我們從自己父母，從上一代的身上看得太清楚了。為了讓父母早一點過上好日子，讀書、工作，不用人操一點心，盡心盡力、盡忠。「信」，對誰誠信？一定是先對父母誠信，「父母命，行勿懶」。

「禮」，「父母呼，應勿緩」，對父母有禮，對他人就有禮。一個人對人無禮，他對父母一定不恭敬。真的，一個人跟人相處的時候，覺得有一些習氣出現了，馬上想，我怎麼傲慢？對

媽媽也傲慢。我怎麼脾氣這麼大？對父母脾氣也大。《孝經》講，「愛親者，不敢惡於人；敬親者，不敢慢於人。」孝道啟發人的性德，孝心開，性德就開始流露了。愛敬是一個人本有的性德，假如對別人愛敬沒有辦法提起來，一定是孝道有虧。明白這一點很重要，因為一個修身之人，怕的就是不知道問題在哪，甚至於道理聽了，我們還不承認、還自欺，那就提升不上去了。跟人相處有對立、有衝突、有情緒，馬上提醒自己，我對父母是不是也有這些心態？這是從根本去掉我們的習氣。「義」。以前的人可貴，對父母有道義。父母都去世了，一想到父母就流淚，父母的恩德太大了，「喪三年，常悲咽」。「廉」，「物雖小，勿私藏」。「恥」，「德有傷，貽親羞」。你看，都在「入則孝」裡面。

「仁」，「冬則溫，夏則清。」，體貼入微，設身處地。

「愛」，是用心去感受，「親有疾，藥先嘗，晝夜侍，不離床。」「和」，「親有過，諫使更，怡吾色，柔吾聲」，對父母、對長輩講話還會大聲，那我們對不起孔老夫子，對不起聖賢的教誨。一個人在團體裡面，對領導、長輩還非常傲慢，言語還粗暴，那真的要好好懺悔、反省，不然離明德、離恢復本善愈來愈遠。「平」，一個人能達到「平」，任何境界都不能讓你生氣，「諫不入，悅復諫，號泣隨，撻無怨。」父母不理解你、罵你，甚至打你，任何境界都能平心靜氣去應對，而且不帶任何的怨恨。

諸位學長，你的兒子就是這樣好不好？你的女兒就是這樣好不好？你的學生就是這樣好不好？首先我們自己要是這樣的人，是吧？上行下效。我們對這些道——孝道、五倫八德，都很清楚了，我們就能「傳道、授業、解惑也」。

「教學」，有宗教教育，還有家庭教育、學校教育、社會教育。就好像一台車的四個輪子，四個輪子都挺好的，才跑得遠，一個輪子出狀況了，就跑不穩健。那請問大家，現在四個輪子壞了幾個？所以開起來危不危險？不能繼續這樣下去，趕快亡羊補牢，趕快把輪胎補上，把破洞補好。

一個人的德行，根在家庭，所以家庭教育是教育的根本。學校教育是家庭教育的延續。社會教育是家庭教育的發展。宗教教育是家庭教育的圓滿，強調的是高尚的情操、犧牲奉獻的精神，把人格提到頂點。所以教學要多管齊下。每個父母都懂家教，把家庭治理好了，把下一代教好了，社會的細胞就安定了。我們興華小學的廖校長講到，他父親臨終時給他的叮嚀是，照顧好兄弟姐妹（他是長子）；還要記得，為這個社會多做點事。所以大家看，真的奉獻社會的人，都是孝子，「忠臣出於孝子之門」，這

是真的。

還有，不只要教倫理道德，還要有因果教育。「善有善報，惡有惡報」，人才不敢作惡。現在的人為什麼什麼都敢做？他覺得死了以後就沒有了，他覺得做什麼惡事，反正死了又不用負責任。所以幾千年來倫理道德、因果教育缺一不可，倫理道德讓他有羞恥心，恥於造惡；因果教育讓他從小就知道不能造惡，不敢作惡。

現在馬來西亞的學校教育推展得非常好。在內地，吉林松花江中學也做得很好。確實，這些小學、中學的校長、老師，真是做出了榜樣，給了整個教育界的人信心。大學裡面，鐘茂森博士是教授，他帶頭弘揚倫理道德教育。還有中共中央黨校劉余莉教授。這兩位教授都很年輕，都很有成就，都是盡心盡力在弘揚倫理道德教育。這是學校教育。



再來，社會教育。現在各行各業都重視倫理道德的推展，很多企業家帶頭學。新疆有一個郝總，不只自己的企業在做，他禮拜六、禮拜天還免費辦課程讓社會大眾來學，他的高管去做服務員，而且還做得很高興，因為他們真正體會到「助人為快樂之本」。讓我非常驚訝的是，他的員工裡面有百分之十五是殘障人士，而企業裡面做事最認真的就是這些肢體上有殘缺的人，真的是「愛人者，人恆愛之」。郝總義務的給大家辦課程，很多家庭改變了。很多人都跑來跟他買產品，他不好意思了。「我辦這個課程，是希望大家受益的，不是要你們買我的產品的。」對方說，「我一定要買你的。」為什麼？辦倫理道德教育是利益他的一生，利益他的家庭，利益他的團體，人家把這一份恩德記在心

上。

再來，宗教教育非常重要。在馬來西亞，國家的領導人在這

一點非常用心。包括民間，我們才去參加了宗教和平論壇，不同宗教三百多人坐在一起，感覺非常地和諧。

「《兌命》曰」，《兌命》是《尚書》裡的一篇文章。兌命是殷高宗的宰相，很有智慧。《兌命》裡面講道：「念終始典於學」。「念終始」就是自始至終，「典」是常常不忘。這句話的意思是，持續地重視教學。因為明白教學的重要，沒出生就開始胎教了。教到什麼時候？俗話又講，「活到老，學到老。」而且學習「如逆水行舟，不進則退」，不能說我今天學習，明天放一天假。學習不能放假，三日不讀書，面目都可憎。我們實事求是請問一下，現在撐得了三天嗎？現在多久不讀書就面目可憎？所以更要了解「念終始典於學」，不可以懈怠。求學就像鑽木取火，哪有說鑽三分鐘，休息一分鐘，「手好酸，待會兒再來」？那鑽到哪一年才鑽得出火，鑽得出智慧呢？

還有一點，學習為什麼不能間斷？因為學好，終年不足，學壞，一天就夠了。人要學好，要好幾年，慢慢改變氣質。學壞呢？今天帶他去「鬥鬧場」，明天就面目全非了。所以「鬥鬧場，絕勿近」，用「絕」、用「勿」，是不可以犯的，一犯就兵敗如山倒。

從學的角度，不能懈怠；從教的角度，也不能停下來。教學者要不斷提升才有智慧利益學生。教學者一懈怠，馬上把孩子帶壞了。所以什麼時候教學？隨時隨地。很多人就講了，那學習不是很累嗎？請問大家，你要累一陣子，還是要累一輩子？要累一陣子，咬緊牙關，三年就把德行成就。可是假如不肯真正用功，身心都變成欲望、習氣的奴隸，那累一輩子。能吃苦，吃一陣子苦；不能吃苦，吃一輩子苦，不只自己沒得利益，後代也學不到真實學問。

我們再看下一段。「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。」又是一個比喻，這也在提醒從事教育的人，要善於譬喻，善於說故事，這一點很重要。這個時代的人，缺乏教育，所以他的悟性不高，感受能力不高，你要講道理，差不多講三分鐘，他就開始有點恍惚，集中不了精神了，或者就快打瞌睡了。你說「講個故事」，他精神來了，喜歡聽故事，從故事當中再很自然地把道理給帶出來。現在當老師不容易，但就是因為不容易，才顯出當老師的精神嘛，「誨人不倦」。「嘉肴」，非常美好的食物。你不吃，不知道它的美味。「雖有至道」，雖有五千年的經典智慧，不學，就不知道它對我們人生有多大的益處。

我們曾經遇到朋友來聽《弟子規》，聽了兩個小時，他已經四十幾歲了，還是當老闆的人，他就在那裡跺腳，「哎呀，我四

十幾年的人生經驗，總結起來，不就是《弟子規》那一兩句話嘛。」他花了多少年去摸索？四十幾年。所以「雖有至道，弗學，不知其善也」，一學，覺得太好了，手不釋卷，真的是「發憤忘食，樂以忘憂」，讀書讀到忘了吃飯。讀這些千古文章，味道很濃，有時候讀著讀著，觸類旁通，跳起來在那裡拍手，這就是知道它的益處，充滿喜悅。

「是故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。」「教學相長」這四個字，就是從《禮記·學記》來的。《中庸》裡面提到，智、仁、勇，三達德，「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇」，知道這三個道理，懂得用這三個道理來修養自己，「則知所以修身，則知所以治人」，身修好了，才能幫得了人，才能利益得了人。好學才會有智慧，人有了智慧，才能夠把正確的思想告訴別人。

當父母、當老師，我們假如沒有正確的思想價值觀，也利益不了孩子。一個教學者要先好學。所以，這一段不只是講給學生聽，老師自己也要好學。

學了以後「知不足」，知道自己還差得遠。人一覺得不足，「哎呀，比古人差多了」，孔子「溫良恭儉讓」，聖人都不傲慢，我還傲慢，太慚愧了。常常這麼想，習氣就轉成慚愧心了。我們說學儒要學孔子，處世待人都要以孔子為標準，就「知不足」了。「知不足，然後能自反」，自我反省。反省了，趕緊改過，趕緊繼續學，所以能「學而不厭」。自我反省、自我改正，放下習氣，就樂了。大家有沒有戰勝自己一個壞習慣的經驗？不高興？有沒有比吃大餐快樂？有，而且還持久。吃大餐快樂多久？快樂一個小時，之後就胃痛，因為吃得太撐了。

真的東西不會變。比方說，你今天讀經典很快樂，明天讀很

快樂，讓你學習加兩倍、加三倍，更快樂，這才是真樂。真的，如果每天可以讓我一個小時都用來讀這些書，真是樂不思蜀。可是吃飯呢？吃一碗飯，高興；吃兩碗，勉強；吃三碗，跑廁所了。所以吃飯是不是真正的快樂？不是。那叫什麼？痛苦暫時解除。所以只要是讓人一時快樂，那都不是真樂，那叫刺激，暫時忘了痛苦而已。所以現在的人很可憐，都覺得去尋求刺激，暫時忘掉痛苦叫樂。那終究解決不了真正的痛苦，也嘗不到真正內心的自在快樂。真正的自在快樂只有通過學習，「學而時習之」，只有真正依經典去盡仁義、情義、道義，才知道什麼是孝順父母的快樂、什麼是助人的快樂，也才知道真正放下壞習慣、習氣，一身輕安自在的感覺。所以學習「如人飲水，冷暖自知」，不學不做，「不知其善也」。

「教然後知困」。一個人的痛苦，根源在哪？你說他缺錢

了，我給他錢，解決了，他假如是貪心，你要給到什麼時候？所以人痛苦的根源，在迷惑、不明事理，思想錯誤是他痛苦的根源。「知足常樂」，知足的人不痛苦，貪心的人給他再多的東西，他還是痛苦。所以唯有通過教育，讓他轉迷惑為覺悟，才能根本解決痛苦。所以真正仁慈的人從事教學工作，或者以身教讓身邊的人覺悟，「誨人不倦」，這就是仁慈。「智、仁」，一個人有智慧、有仁慈，能恢復他人的明德。

而在提升智慧、仁慈的過程當中，還要有勇氣，「知恥近乎勇」。因為學，會有瓶頸，要不屈不撓，要突破。面對自己的習性，要勇猛，要趕盡殺絕，要像毒蛇咬到你的指頭了，你馬上刀子拿起來，切下去。還管什麼痛不痛，命就快沒了！再放縱習氣，我們的慧命就完了，智慧的生命就完了。所以告訴大家，學習苦不苦？放下習氣，學習真樂。但學習也苦，什麼時候苦？在



那裡掙扎放不下的時候苦。在那裡對治最嚴重的壞習性，比方說好面子，「掩飾」，對治起來跟把一層皮撕下來差不多，很難過。跟習氣打仗的時候苦，可是人只要勇往直前，這些習氣最後就統統歸順你了，就變成你的軍隊了。突破這些習氣以後，才有寶貴的經驗可以告訴人家，怎麼不貪心，怎麼克服壞習性，怎麼不傲慢，謙虛，這都是真實功夫。我們今天跟人家講，要不貪、不瞋、不痴，結果心裡毛毛的，講不下去了。自己做不到，講出來，人家聽多了、看多了，就不聽我們的了。

「教然後知困」，有時候覺得自己理通了，結果跟人家講，講到一半卡住了，就像那個 DVD 卡在那裡，跑不過去了，這就是「困」。「對不起，明天再跟你講，我一定把它搞通。」丟不丟臉？不丟臉。今天我們告訴學生，「明天我來跟你講」，這是負責任的態度，不知道就說不知道，不逞強，不打腫臉充胖子。

搞不清楚，還唏哩糊塗講一通，這樣不好。「知之為知之，不知為不知，是知也。」大家有沒有經驗？我們在求學的時候，同學來問你一道數學題，你會做，然後你跟他講，講到一半，講不下去了。所以自己會做，不代表你會教。「教然後知困」，你就能提升，把那個道理貫通到能夠指導別人。所以也是學生在提升、成就我們，因為他們，我們才知道我們有哪些不足，哪些沒有貫通。

「困」，還有另外一層意思。我很努力的教學生，怎麼教著教著，他的行為愈來愈不好？真的，在教育界太多老師真的是鞠躬盡瘁，可是學生一屆不如一屆，他們也很憂心，這是他們困惑的地方。

「知困，然後能自強也」，「自強」，就是自我提升，從經典當中找到原因，就不迷惑了。所以困惑在哪？沒有找到根本，

沒有找到先後本末。「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」「德者本也，財者末也。」現在是知識、才藝為先，德行擺後面，本末倒置。所以一個從事教育的人，不要怕面對困惑。有困惑是好事啊，我們把它想通了，就能讓更多的人明白。所以從這一句，我們可以感覺到，確實教學者自身得最大的利益，擴寬了心量，增長了智慧，心靈都在不斷提升當中。

「《兌命》曰：『學學半』」。第一個「學」是教，「半」就是互相促進。學了幫助你教，愈學才愈有智慧教人。教了，又讓我們明白不足，自我反省，自我提升。所以我們看，古人念念不忘跟經典相應，前面是詮釋道理，後面都要匯歸到經典。孔子講「述而不作」，世間這些真理，聖賢人說盡了，講得很透徹了，所以總結都用經典。「其此之謂乎」，應該就是這個道理了。

接著我們看下一段，這一段主要講古代教學的設施，還有學

習者的目標。「古之教者，家有塾」，「家有塾」，二十五家有一個私塾，這二十五家稱為「閭」。一般私塾就設在巷口第一間，第一間都是比較有錢的人，大戶人家，他們請來私塾老師，讓親戚、鄰里鄉黨一起來學習。一般孩子六七歲、五六歲就開始上私塾了。「黨有庠」，五百家為「黨」，學校的名稱叫「庠」。「術有序」，這個「術」字念shù，一萬兩千五百家為「序」。以現在的習慣來理解，一個人在鄉村書讀得不錯，送到哪裡？送到縣裡去讀。縣裡讀得不錯，送哪去？送省裡去讀。省裡讀完了送哪去？國立大學，那裡都是一國的精英。「國有學」，就是指國家辦的大學，一般學生年齡差不多十五六歲左右，快成年了。

「比年入學」，每一年都招生入學，「中年考校」，「考校」就是考試，考試的制度是入學第二年才考試。為什麼？先積

累，厚積薄發。都沒有積累，都沒有涵泳，都沒有領納，一年考好多次，說實在的，那都是紙上文章，都是知識而已，沒有內化。

「一年視離經辨志」，學一年能夠「離經」，一些重要的經典，能夠標好句讀。當然這也表示他的理解力很好，能標得出來，對這些教誨他能判斷。教育的內容一定要經典為先。你不能先教他文學，不然他連是非善惡都不會判斷。我們看近代一些寫文章的人，徐志摩會不會寫文章？他利益社會了嗎？他的行為讓人家覺得很可恥，拋棄他的元配，還說自己要做第一個離婚的男人。沒有先從經典教，就亂了。古代的教育方法不得了，師長常說，民國初年小學生寫的文章，現在博士生都寫不出來，沒那個功夫。我聽說現在大學聯考，改考卷的老師一個頭兩個大，看到的都是錯字連篇。文章不行，涵養差得更遠。

徐志摩叫他太太去墮胎，他太太說這樣會有生命危險。他

說，坐火車都可能會出意外，誰不危險？連自己的另一半都不能感同身受，這算什麼學問？他去找林徽音，林徽音有家教，她判斷得出來，會甜言蜜語的男人靠不住，只會寫文章，言行不一致。後來他還去找陸小曼，陸小曼是他好朋友的妻子，胡來！無情無義，我們還把他當大文豪，現代的人也顛倒。結果，惡有惡報，他三十五歲坐飛機去聽林徽音的演講，結果飛機失事了。他是一個公眾人物，公眾人物都做錯了，那惑亂社會，造的孽就大了。他的元配活到八十九歲，所以好人還是有好報。元配跟他離完婚，還照顧他的父母，那一份情義還在。所以厚道好，厚道才會長命。活長點，多幹點事，人生總不能白來一次。

「辨志」，教學也好，學習也好，首重立志。志向立定了，這是人生源源不絕的動力。范仲淹先生為什麼學問這麼好？他立定志向，哪一年一定要把母親接出來，要光宗耀祖，要考上功

名。結果他在他定的日期之前就做到了，不簡單。「饘粥餬口」，每天把粥煮爛，凝固以後，切成幾塊，一餐吃一點，因為他有堅定的志向。

當老師的人要判斷，學生的志向對不對？假如不對，要引導他，不能立錯志向。要讓學生自己能分辨，什麼樣的志向是有意義的。一個人的志向與仁義相符合，這叫大志；與情義相符合，這叫高志，崇高的志向；與道義相符合，叫壯志；與欲望相結合，「哎呀，我趕快賺到錢，吃得飽飽的，然後可以好好玩一玩」，這叫卑志。我以後要怎麼樣了，就要給誰好看，志跟恨相合，叫危志，很危險。假如我們帶出來的學生，人家一問，你的志向是什麼？他們連想都不想，就說：「為往聖繼絕學，為萬世開太平。」那我們這個「辨志」就教得好了。

「三年」，學習了三年，能達到什麼狀況？「視敬業樂

群」。我們又看到一個重點，學問一定從誠敬、恭敬當中求得。「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益。」他尊敬老師，尊敬老祖宗、聖賢人所留下來的道業、學問，「敬業」。一個人很誠敬，學起來就專心致志，不懈怠，不會心猿意馬。「樂群」，跟人家相處得很融洽。學問很重要的，要懂得愛人、敬人，君子跟一般的人不一樣的地方，就是他「愛敬存心」。假如跟同學相處幾年都發生衝突，那學問有問題了。《大學》告訴我們，「古之欲明明德於天下者」，這是高遠的志向，從哪裡落實？「先治其國；欲治其國者，先齊其家，欲齊其家者，先修其身」，「修身」又從哪裡開始落實？「格物」。一個人不把傲慢去掉，不把貪心去掉，不把壞脾氣去掉，怎麼跟人相處得好？連相處都相處不好還能利益人？那是空的了。所以一個人學習的前三年，首要的是紮根，紮他的德行的根，紮他的恭敬心。怎麼看



一個人根基好不好？就看他跟人相處。當老師的要跟他講，你看，你的貪心、虛榮、傲慢、不尊重人……他才能夠再下功夫。我們看，學習國學，都不是從知識的角度去看，都是從道德學問。我們勘驗自己學得如何，就看自己跟家人、跟同事相處得怎麼樣。假如還會對立，還會衝突，那我們還得從自己的習氣下手，「君子務本，本立而道生。」

「五年視博習親師」，「博」是廣博，「習」是什麼？學到的東西要落實、要實踐、要練習，這就是「解行相應」。《論語》裡面講道，「唯上知與下愚不移」，一般人不肯依照經典去做，只有兩種人會很老實地去做：一種就是搞通的人；一種就是沒懂，他也想不明白，不過他說，「你怎麼說，我怎麼做」，老實人。

一個人廣博學習以後，他最後會明白，智慧要成就，「學之

道，貴以專」。范仲淹很有學問，他最通的是《易經》。深入以後，一經通，一切經就通了。因戒得定，因定開慧。假如一次學好幾部經典，變成學知識，不是學智慧，那叫「雜施而不孫」。

所以這個「博習」，強調「解行相應」，而且務求貫通，通達明白。理有頓悟，事要漸漸去修。漢朝馬融學問很好，還可以著書，他的學生鄭玄學得比他好，他嫉妒他的學生，還要殺他的學生。嫉妒心起來真恐怖。你說他有沒有學問？有，他還注經。他有沒有德行？沒有。德行為基礎，再求學問，不然也沒有辦法利益人。

「親師」，親近老師，「以師志為己志」，以老師的志向為自己的志向，以聖賢的志向為自己的志向，心同聖賢，願同聖賢。看到古書、看到聖人教誨，都覺得很親切，就好像聖賢人親自到自己面前來教自己一樣。而一個人面對老師的時候，最重要

的，是依教奉行，那個親愛才是真的。

「七年視論學取友」，可以跟人家談論學問，代表理貫通了。能跟人探討，然後去引導別人了解、深入經典。「取友」，有能力判斷好友、善友。老子說，「知人者智」，看得懂人，那才有智慧。「自知者明」，知道自己的，那是明白人。「謂之小成」，有判斷力跟智慧了，在學問上已經是有成就。

一個成年人在社會當中，受誰的影響最大？朋友。所以「取友」對一個人道德的提升非常重要。《論語》當中提到，「益者三友，損者三友。」「友直」，正直無私的朋友。「友諒」，能寬恕人、度量寬，而且真誠。「友多聞」，很有人生見識，增廣我們的見聞。

「損者三友」，哪些人會損害我們的德行，我們下次再談。謝謝大家！

## 著作權聲明

本著作採用台灣3.0版創用CC「姓名標示-非商業性-禁止改作」條文，免費結緣，禁止販售。使用者按本會之方式表彰來源後，歡迎翻印流通，散布、傳輸；但不得有任何商業行為，亦不得變更、轉變或修改內容。

普為出資及讀誦受持  
輾轉流通者迴向偈曰

願以此功德  
莊嚴佛淨土  
上報四重恩  
下濟三途苦  
若有見聞者  
悉發菩提心  
盡此一報身  
同生極樂國



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/>

This book is for free distribution. It is not for sale. Printed in Taiwan.

公元二〇一六年五月 恭印參什冊

開啟智慧寶藏的鑰匙

〔系列叢書二〕

## 代代出聖賢的教育智慧（上冊）

出版者：華藏淨宗學會

地址：台北市大安區信義路四段三三三之一號二樓

電話：（〇二）二七五四—七一七八

傳真：（〇二）二七五四—七二六二

劃撥帳號：一九三九一〇七六

戶名：社團法人中華華藏淨宗學會

E-mail：hwadzan@hwadzan.com（請法寶專用）

www.amtb.tw

www.amtb.cn

www.chinkung.org

www.hwadzan.com

承印者：和裕出版社（〇六）二四五四〇二三—七