

開啟智慧寶藏的鑰匙 系列叢書一

承傳千年不衰的家道

上冊



蔡禮旭老師

講述

中華文化五千年歷史承傳古聖先賢智慧、
方法，經驗心得與成就。
閱讀千古文章，瞭解倫理道德因果教育，
體悟先人的學問和智慧；
由改變自心做起，進而實現幸福圓滿的人生！



蔡禮旭老師 講述

開啓智慧寶藏的鑰匙

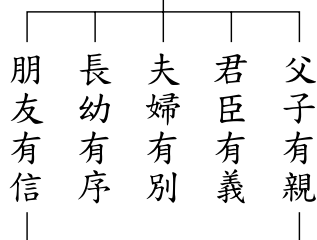
【系列叢書二】

承傳千年不衰的家道

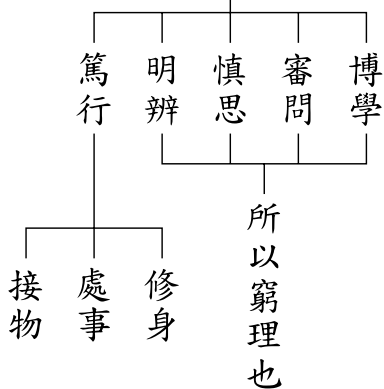
上冊

4500年前中國遠祖如何教導後裔

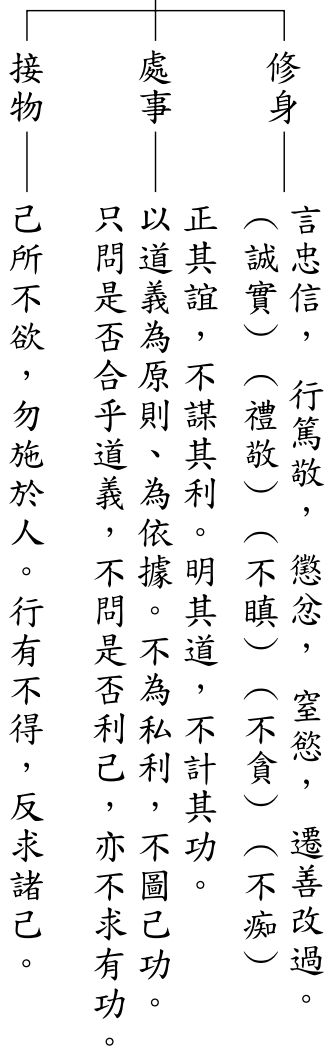
五教（教導五科目）
（學者學此而已）



學之序有五



篤行



以上是中國人五千年來的傳統教育總綱

開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。

有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

主 題	古 文
孝・家道	《禮運・大同篇》 《陳情表》 《論語・論孝悌》 《誠兄子嚴、敦書》 《訓儉示康》 《德育課本孝篇・緒餘》 《說苑節錄・建本》 《誠子書》 《勤訓》 《德育古鑒・奢儉類》
孝・師道	《左忠毅公逸事》 《論語・論學習》 《說苑節錄・君道》 《師說》 《禮記・學記》

主 題	古 文
悌 忠 信	《德育課本悌篇・緒餘》 《鄭伯克段于鄆》 《前出師表》 《諫太宗十思疏》 《介之推不言祿》 《曹劌論戰》 《君子安而不忘危》 《論語・論忠信》 《祭十二郎文》 《德育課本忠篇・緒餘》 《岳陽樓記》 《才德論》 《德育課本信篇・緒餘》 《說苑節錄・至公》 《說苑節錄・敬慎》
禮 義 廉 恥	《德育課本禮篇・緒餘》 《五帝本紀贊》 《管晏列傳》 《馮諼客孟嘗君》 《德育課本廉篇・緒餘》 《德育課本恥篇・緒餘》 《曾文正公家書》選段 《項羽本紀贊》 《說苑節錄・尊賢》 《德育課本義篇・緒餘》 《義田記》 《瀧岡阡表》 《原才》 《病梅館記》

【目錄】

- 〇〇一： ■ 第一講 文化承傳的重要性：承傳倫理道德因果的教育：
- 〇四三： ■ 第二講 治天下、治家、治企業的道理都相通：
- 〇八三： ■ 第三講 教化人心，夫子垂範：
- 一二三： ■ 第四講 范仲淹先生的家風：德本財末：
- 一六九： ■ 第五講 行孝和行善不能等：學習不能等：
- 二〇一： ■ 第六講 紮好德行和文言文兩個根：
- 二四三： ■ 第七講 《論語》裏談孝悌：用心體悟文字背後的義理：

第一講

文化承傳的重要性：

承傳倫理道德因果的教育：紮文言文的根：

學貴立志：君子是怎麼立身處世的：

把習氣放下，當下就得利：

盡心盡力的女校長：白方禮老人的故事：

不要發空願，要承擔：仁愛的根在孝道：

用心領受經典的教誨：禍福就在一念之間：

人心才是改變社會民族命運的根本所在：

孔子的心境：

《禮運·大同篇》



大家午安！今天很高興有這個機會，跟諸位長輩、學長一起來探討、交流我們老祖宗留下來的這些千古文章。這些文章都是讓我們明白做人的道理，都承載著老祖宗的智慧、學問！通過這些文章，讓我們世世代代的後代子孫能夠明白做人的道理。所以聖賢人都說，文以載道、文以貫道、文以明道，這些文章都貫通了古聖先賢的智慧，讓我們明白古聖先賢的教誨。

跟大家交流文言文對我來說也是百感交集。因為我記得我在念高中的時候，文言文課曾經考得很差，全班第二名，倒數第二名，四十四分，把老師氣得半死。所以人生該學的東西要趁早學好，學不好，以後還得學，不如早點把它學好；應該幹的事，就早點幹；已經發的願，好好地去做，若發了空願，以後還得做。我們在這個大時代，面對倫理道德文化的承傳，應有當仁不讓的責任。因為假如我們再不傳承這些道德學問，後代子孫就不

懂得倫理、道德、因果這些道理，他們的生活、人與人的關係，很可能就像書上說的，不明倫理道德，生活就跟禽獸差不多了。我們中華民族的兒女絕沒有希望自己的下一代愈來愈差的。我們五千年的歷史，每一代的人都希望給後代恩澤、給後代樹立好的榜樣，所以我們才有五千年璀璨的文化。這五千年的文化絕對不能斷送在我們這一代的手上。假如斷在我們的手上，我們上無以見祖先，下無以對後代子孫。

其實文化承傳的重要性，我們這一代人的體會應該是最深刻的。我們看，我們父母那一代都懂得孝順父母，都懂得對兄弟盡道義、夫婦盡情義，好像這都是他們處世待人的標準，他們不願意違背。可是到我們這一代，甚至我們的下一代，好像是唯利是圖，都只想到自己，這些仁義禮智信好像離我們、離下一代愈來愈遠。所以一代不傳，可以從全世界文化傳承最悠久的民族跌到

最短視的民族。現在華人世界呈現的短視到了什麼程度？可以為了一點點錢，傷害，甚至殺害自己的父母，自己最親的人。所以不明做人之道，就「日淪於禽獸」，整個被欲望給控制住，就很可悲了。

從我們這一代來看，傳統禮教沒有失傳，我們小的時候都是「或飲食，或坐走，長者先，幼者後」，很自然的。吃飯都是我們去請爺爺奶奶吃飯，都是親自盛飯給爺爺奶奶，我們這一代是這麼做。我們的下一代現在是什麼情況？現在是爺爺奶奶叫孫子吃飯。一代人不傳，就倒過來了。所以現在孝子、孝子，幾千年來是孝順父母叫孝子，可這幾十年不傳，孝子變成父母孝順兒子，為孩子做牛做馬，然後孩子還真把父母當牛馬。由此我們就可以體會得到，「人不學，不知道」，「人不學，不知義」。

所以我們今天學文言文，還是為了承傳道統、承傳倫理道德

因果的教育。我們一起來學習文言文，是遵循著五倫八德來挑這些文章，借由這些文章提升我們的道德、提升我們的修養。而師長強調，我們這幾年很重要的，是要紮根：紮德行的根，紮儒釋道的根，也要紮文言文的根。因為文言文是我們深入經典的工具，好像鑰匙一樣，我們懂得了文言文，就能深入經藏，才能智慧如海。

那怎麼樣懂得文言文？大家剛剛把書翻開來有沒有頭暈暈的感覺？首先，大家不要擔心，連考四十四分的人都能學了，你們鐵定沒有考過我這麼「好」的成績，倒數第二名的成績。所以熟能生巧，李炳南老師說的，能熟背五十篇文言文，就可以看得懂文言文；熟背一百篇文言文，就可以寫文言文。而每一個人都有明德，既然有明德、有智慧，一定可以把它學好；學不好，也是這個心產生恐懼造成的。所以學文言文首先要相信自己能學好，

不要害怕，而且要抱著感恩的心來學：這是幾千年古聖先賢積累下來的智慧，都是為了造福我們的。

我記得那個時候，師長就提到為什麼我們的文化可承傳五千年，因為我們的老祖宗很有智慧，發明了文言文這個工具。因為談話用的言語是會隨時代而改變，假如寫的文章跟當時講的話一樣，三十年就有一個小的轉變，一百年可能就有大的轉變，這個時候過了二百年、三百年，人們就看不懂兩三百年前的文章，更何況是五千年的文化承傳。就像現在的埃及人，看他們祖先留下來的文字，只能望著歎息，看不懂，也只有那些考古學家看得懂一些字而已。字都很難懂得，就更談不上整篇文章的義理，就更傳不下來了。所以祖先了解到這一點，就把寫文章跟說話分開，寫文章都用文言文，只要我們讀得懂文言文，打開《尚書》、《論語》，就可以跟幾千年前的聖哲人學習，神交古人，你用至

誠的心，就好像孔子、孟子到你面前來了。剛剛大家給孔老夫子鞠躬，孔老夫子來了沒有？沒來也是我們的關係，跟孔子無關，不能把責任推給孔老夫子。至誠感通。所以聽到這裏，本來對文言文有恐懼，馬上轉成對祖先的一分感激。心轉，感受、境界就會轉，再看這個文言文好像就有親切感而沒有壓力了。

不只文言文的發明使整個文章可以讓幾千年後的子孫看得懂，更重要的還有一點，我們祖先傳的學問是真理，經得起時代的考驗，假如它談的不是真理，二百年、三百年就被淘汰了。五千年的考驗，五千年的印證，它才留得下來。人這一生能明真理，那是大福氣！孔子講，「朝聞道，夕死可矣」，這一生明白宇宙人生的道理，就沒有白來。所以能傳五千年，代表它是千古不變的真理。大家注意去看書局列出來的暢銷書，請問它能放多久？可能下個月就不是它了，甚至於可能過半年，讀者都對該書

的說法質疑了。因為它不是把人生的真理寫出來，而只是一些人自己的看法。可是孔子講，他是「述而不作」，不是他自己的看法，而是他體悟了堯舜禹湯這些聖王祖先的智慧，再把它承傳下來。

而我們更深入這些千古文章就了解到，其實古聖先賢只是恢復了他的本性、他的性德。我們照著這些經典，就是照著自己本有的性德去修養自己、提升自己，絕不是古聖先賢牽著我們的鼻子走，不是。這些千古文章不是某個人的意思，這些倫理道德都是我們性德里本有的。

今天是我們第一堂課，所謂學貴立志，有了遠大的目標，我們的學習才能積極、才能有恒心，就像《了凡四訓》講的，「人之有志，如樹之有根」。立大志就好像根紮牢，根基紮牢了，才能枝繁葉茂；根基不穩，很可能遇到一些挑戰、風雨，就連根拔

起了。我們要立定志向，我相信諸位學長一起來參與這個課程，應該每一個人都立志了吧？學習是沒有辦法被逼的，學習要靠自己自動自發、自立自強才行。幾千年來，沒有哪一個聖哲人是因為被逼而成為聖賢的，所以還是要靠自己努力。

立志，我們就想到孔子的一段教誨，「不知命，無以為君子」。我們學習古聖先賢的教誨，目標就像《弟子規》說的，「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，我們的目標就是要成聖成賢。當然，一看到「聖賢」兩個字，我們不要覺得它很遙遠。什麼是聖賢人？做什麼像什麼，在家是個孝子，是個好先生，是個好太太，是個好父親，是個好母親；在外是個好領導，是個好下屬，是個好公民。他做老師一定是一個好老師，做醫生一定是一個宅心仁厚的醫生，他在各行各業都是慈悲為懷，給那個行業做出表率來，這是聖賢。所以聖賢不是遙不可及的，是我們每一

個人當下真心地去敦倫盡分，達到圓滿就是聖人。當然學聖人以前，儒家的標準是先學君子，君子再提升是賢人，賢人再提升就變聖人。就好像世間讀書，你先讀大學，再提升讀研究所，再提升就是博士學位了。我們最低的標準是學君子。

不知道大家對「君子」這兩個字熟不熟悉？（眾答：熟悉。）我們小時候說要做謙謙君子，溫文儒雅的君子。我記得那時候讀《論語》，有關君子跟小人的句子特別多，不知道大家有沒有印象？「君子喻于義，小人喻于利」，「君子求諸己，小人求諸人」，「君子周而不比，小人比而不周」，很多這樣的句子，可能幾十條都有。那些句子都是指導我們，君子是怎麼立身處世的。我那個時候念了不少句，可是心態不對，經文很難受益，心態錯了，愈讀愈墮落。所以心是根本，一個人有成就，一定是他心態對，絕對不是成就以後再來改變心態，不可能。就好

像一個人事業要成功，他一定要謙卑，絕對沒有人成功了再來學謙卑，那不可能。他只要不謙卑了，就不可能成功，即使他走到一半，一旦自以為是，就出狀況了。

所以相同的，我們學習經典，假如心態不對，也很難得益，甚至會愈學愈後退。比方我學的那個時候，念到「君子」，就會想君子、君子，就想到自己；一念「小人」，小人、小人，就想到了別人。這種心態就絕對錯誤了，念到「君子」第一個就想到自己，這叫傲慢，叫錯估自己的境界，覺得自己挺好，其實錯了；念到「小人」就想起別人，那都把別人的過失放在心上了，這也是師長常說的，最傻的人就是把這些垃圾都放在自己純淨純善的心中。這樣傻不傻？很傻。我們要不要繼續傻下去？不要。好，今天我們準備了一輛垃圾車，把我們這些錯誤的態度統統倒掉，不要再帶回去了。這叫學貴力行，懂得道理了，當下去

做；明白了，就把習氣放下，當下自己就得利了。

如果心態不對，讀了這些句子，反而增加了自己的傲慢，都是看人家的過失。心態轉過來，念「君子」的時候就想到別人，那個人做到了，這個人做到了。念到「君子喻于義」，我們腦子裏都呈現別人的榜樣，這叫「見人善，即思齊」；念到「小人喻於利」，馬上對照自己：這每一句是講我的，不是講別人的。一看，自己確實還有私心，還有自私自利在，趕緊隨著讀這一句話，把這個習氣調伏掉。所以一開始學習的心境非常重要。

我們今天來談如何以很好的態度來學習。我們剛剛講到，首先第一個，學貴立志。君子知道自己這一生應該有什麼樣的使命、什麼樣的天命，就建立了目標，他走的每一步都有方向，很踏實。大家有沒有感覺，現在的年輕人都不知道自己這一生要幹什麼，好像每一天就把二十四小時給混過去，用玩樂把它給揮霍

掉了。這不能怪年輕人，他從小就沒有被引導要有使命。比方說，我們幾千年來每一個人在大的家族裏面成長，每個人從小就覺得我要光宗耀祖、光耀門楣，他從小就很有方向、很有目標。他要去達到這樣的目標，就會鞭策自己好好讀書、好好提升，以後有了學問，才能做更大、更有意義的事。現在家庭缺乏對孩子這樣的引導，反而都溺愛孩子，孩子就容易沒有志氣，沒有使命感。

像我父親那個時代的人，家裏比較貧窮，從小讀書都不用家人催，自我就期許自己要好好讀書，以後可以奉養父母，可以照顧兄弟姐妹，而他們也確實做到了。所謂「天下無難事，只怕有心人」，人有志向，又很堅定、有恒心，都能夠達到人生的目標。古代君子知道自己家族的命運跟自己有關係，他要努力，要做好的榜樣，才對得起祖先。家族再擴大就是整個社會。今天面對

國家社會，我們明不明白這個國家社會以後會怎麼樣？讀了經典，我們從經典裏可以推一個人的命，也可以推整個社會國家未來的命運。今年就特別明顯，各地都傳來水災、旱災、地震，這可能是近代以來從沒有遇到過的情況。

現在我們明理了，知道災難主要是因為人心不善引起的。在《尚書》當中，把這些道理給我們點得非常透徹：「作善降之百祥，作不善降之百殃」。所以風調雨順或是災難頻傳的根本原因，是人心善與不善招感來的。這很難得，最起碼我們從經典當中學到了，我們這一生不會糊裏糊塗，不會只是在那裏擔驚受怕。我們懂得了這些道理，就可以從自己做起，扭轉乾坤，力挽狂瀾。諸位學長，這些成語我們都是考試的時候才用嗎？你們不覺得這些成語用在我們這個時代是再貼切不過了嗎？如果我們不做了，會怎麼樣？地球肯定沒救了，覆巢之下無完卵。大家希不

希望我們的孩子遇到的是更慘的災難？所以現狀擺在我們眼前，要有一分道義，要去扭轉整個社會人心的頹廢。「見義不為，無勇也」，看到了就是我們的責任啊！

我記得有一次見到一位女校長，她管初中。念初中的孩子是最不好帶的，念高中的年齡算大一點，小學年齡還小，就是這個要大不大要小不小的年齡特別難帶。我們在座有沒有初中的老師？初中的老師真的是行菩薩道，孩子都不好管教。那個年齡很多孩子都不來讀書，在外面流連忘返。這位校長跟老師們很有愛心，把那些孩子都找回來，教他們一些特別的技能，把做人的道理告訴他們，「你要不要考高中都沒關係，但是你一定要接受這些道理，有一些能力。」校長、老師用心，孩子可以感覺得到，結果她的學校一個中途輟學的都沒有。其實那些所謂的不聽話的孩子，只是缺乏愛而已！真正感覺到家庭、老師的愛，哪有人會

自暴自棄、自甘墮落？

所以這個女校長不簡單，她真正有孔子教誨的精神。我們說「夫子之道，忠恕而已矣」。忠，盡心盡力，這個校長盡心盡力；恕，寬恕、體諒。這個「恕」字，上面一個如，下面一個心，設身處地如其心去感受他人的心，這叫恕道，感同身受。這個校長會想，這個孩子現在很痛苦，我們再不好好教他，他以後的人生不堪設想，這是為這個孩子的人生著想。再來，為他的父母著想。因為這個校長也是人家的母親，她可以想到，孩子在外面接觸不好的人事，他的父母每天在家提心吊膽。都是為人父母的人，她能體恤人家父母的心情。再來，為社會著想。這些孩子如果不能懂得一些做人處事的道理，那現在污染這麼嚴重，一旦墮落下去，以後可能是社會的隱憂。所以這個校長很認真，所有的孩子她都用愛心把他找回來。

為什麼她有這樣的胸懷？因為她的心境很能承擔。我記得我們那時候邀請她來參與課程，她給我們勉勵，講了兩句話，我們印象很深刻，對我的震撼也很大，她是女中豪傑，我們男人不能輸給她。她說：「社會愈亂，我們愈應該站出來。沒有難不難做的事，只有該不該做的事，該做的事再難也義無反顧、百折不撓去做。」現在擺在我們面前的社會國家，以至於民族文化的存亡，都維繫在我們這一代人的努力上。大家知不知道我們的生命跟我們的社會國家民族是融在一起的？我們有這一分承擔，自然這一分至誠就能夠感應、感動更多的人重視倫理道德因果的教育，至誠可以感通，可以感天動地，可以感動所有人的善心。

在河北有一位老人叫白方禮，老先生七十五歲左右回到家鄉去，看到一些孩子沒有讀書，那都是小學的年齡。他很吃驚，因為他自己沒讀書，覺得很苦，他不願意看到孩子也跟他一樣的人

生。了解了情況，得知這些孩子沒有錢讀書，老人覺得自己的苦不要再讓別人去受了，而且這些孩子都是國家未來的棟樑，他們不好好讀書，對社會國家是很大的損失。老人雖然不識字，但是存心都是很有道義的。結果他當天晚上回去睡不著覺，輾轉反側，隔天醒過來，就把他一生積蓄的五千塊錢拿出來，對他的孩子講：「我要把這五千塊錢統統捐給沒錢讀書的孩子們，讓他們讀書。」孩子說：「爸，你瘋了，那是你一生的積蓄，是老本，你捐出去了，以後的日子怎麼辦？」道義之人沒有為自己，絕不為自己想，而是念念為民族社會著想，所以他說：「你們不要管，這是我自己賺的錢。」而他要捐這五千塊錢給學校的時候，學校不敢收，「老人家，你留著吧。我們拿了，以後你怎麼辦？」但是他非常堅持，最後學校實在沒辦法再拒絕他。

他不只把一生所有的積蓄捐掉，而且從那一天開始，他又重

操舊業。他是踩三輪車的，在火車站、車站載客人。結果從那一天開始，又踩了十多年的歲月。總共接濟的學生，小學、中學不算，光大學生就有三百多人。他踩的公里數可以繞赤道十八圈，由此我們就知道他踩了多遠的距離。一天可能只賺個三五十塊錢，他都把它積攢下來，然後去救濟沒有錢讀書的孩子。甚至於不知道有多少時間，他的午餐、晚餐統統是在車上吃完，一個饅頭，再喝點白開水就過去了。而且他在火車站還幫人家看車子，工作所在的那個房子非常簡陋，而北方的天氣，冬天有時候都降到零下。我們都想，這麼大年紀的老人，在那樣的氣溫下，這麼多年，他是怎麼過來的？真的，聖賢人說的，浩然之氣，無私的心，都是一心為社會的道義之心，這樣嚴寒他都不畏懼。

有一次大學裏要把善心人士捐的獎學金頒給大學生，希望這些善心人士親自來。當電話打給白方禮老人，要去接他，老人家

說：「你們不要來接我，你們就把那個汽油錢省下來，再給這些孩子買文具，不要浪費了。」而當老人家到達現場的時候，現場的來賓、學生跟學校老師都非常驚訝，因為所有的來賓都是西裝筆挺，都是賺了錢然後回饋社會，只有他穿得非常簡陋，披著一個軍大衣走進來。雖然在場的人很驚訝，但是過了兩秒鐘之後，就響起一片熱烈的掌聲，這麼樣貧困的人都盡心竭力地來奉獻他的力量。那一次他上臺親手把獎學金頒給學生，這些孩子回憶說，握到了老人家的手，一生都不會忘記。這麼樣粗糙的手，八十幾歲的人，都還在為他們的學業努力。所以他捐助過的大學生，畢業之後都隨分隨力地做公益的事情。我們可以感覺得到，這個老人的精神已經傳承給了無數的學生。所以確實，至誠是可以感通的，我們每一個人把真誠拿出來，就可以帶動我們身邊所有的親朋好友。

那一次獎學金頒發典禮結束，大家正準備離開的時候，突然有一個學生舉手，說：「老師，可不可以讓我講幾句話。」這個學生上臺來，就說他本來已經取得在天津一個很好的企業工作的機會，可是他今天看到白方禮老先生這麼為下一代教育著想，這種道義讓他很震撼，他說他決定回到自己的故鄉——新疆，比較偏遠的地方，去奉獻自己的力量，回報家鄉。所以白老先生那道義，馬上就點亮了這個大學生的心燈。後來老人家九十幾歲生病了，天津一帶的人都非常關注，還要求報紙每天報導白老先生的情況。捐贈的金錢像雪花般從各地湧過來。所以一個人的至誠，就喚醒了一個地區的善心。所以師長也說，「和諧社會從我心做起，從我家做起」，自自然然產生善的力量，能夠慢慢延伸到我所在的社區，我所在的地區、縣市，以至於我們的國家，漸漸可以帶動全世界樹立正確的思想觀念，恢復倫理道德。我們應

有這樣的自我期許。因為社會的亂，亂在人心，只要人能恢復善心、恢復愛心，這個社會就會愈來愈好。

所以湯恩比教授才說，解決二十一世紀的社會問題，要靠孔孟學說跟大乘佛法。這句話大家聽過沒有？都聽過，很熟。大家聽了之後，有沒有覺得自己這一生的使命好像改變了？解決二十一世紀的社會問題——現在二十一世紀快走不下去了，科學家說，再不改善，這個地球就不能用了——只有孔孟學說跟大乘佛法。我們是中華民族的子孫，孔孟學說是我們祖先傳下來的，大乘佛法也是我們祖先傳下來的，我們都有接觸，都學了。學了不去救這個世界，叫什麼？見死不救！諸位朋友，你們沒有後路可以走了。有沒有感覺到，就是因為沒後路了，才不會懈怠？再有後路，就「明日復明日，明日何其多，我生待明日，萬事成蹉跎」。為什麼我們不能成就？真正的心沒有發出來，發的都是空

願！我們遇到這個大時代，這樣的因緣讓我們不能再蹉跎，不能再發空願了，要勇往直前去承擔。我們總不能眼睜睜地看著我們身邊的親朋好友就這樣墮落下去。

孔孟學說、大乘佛法的核心是仁愛、博愛、慈悲。可是仁愛的根在哪裏？在孝道，「孝悌也者，其為仁之本與」。愛心能解決問題，愛心的根在孝，而我們這個民族，孝就是整個民族文化的核心。西方很多的民族文化裏面沒有孝道，沒有孝道就不可能真正有愛心。愛的原點是孝。所以諸位學長，我們這一生能知道道德的根在孝道，就是很大的福分，最起碼這一生能找到根，沒活得糊裏糊塗，沒有以人身去幹畜生的事情。而我們看，這樣的文化在我們華人世界承傳幾千年了，我們要去弘揚。有人說「二十一世紀是中國人的世紀」，實質說的就是中華文化的世紀，唯有中華文化彰顯，人從自私自利、從功利，回歸到愛心，才能化

解當前的災難。

諸位學長，誰去向歐洲、美洲的同胞們講解孝道、講解五倫八德，你們覺得誰去比較好？你們怎麼無辜地看著我，「I don't speak English，我的英語不怎麼好，靠我不行。大家想一想，全世界的華人哪一個地方的英文最好？新加坡？這個時候你們就說新加坡，我感覺孟子在流眼淚了。孟子說：「當今之世，舍我其誰！」你看這種氣概！孟子又說，「待文王而後興者，凡民也」，一定要等待有文王這樣的人帶頭，他才說好吧，我就幹吧，還得要有人帶頭幹的，這是一般的凡人。真正的英雄豪傑是前面都沒人，他勇於承當，我先來做。孟子的精神有沒有融入我們的心靈裏面去？大家要了解，雖然新加坡英文很好，但是英文是工具，更重要的是哪一個地方的華人，還保留有傳統文化的父慈子孝、兄友弟恭的道統，然後英文又很好，是吧？好，有時候

講話點到為止就好，也不要強人所難，肯接受的他就接受了。肯接受的，他今天晚上就睡不著覺了，明天就開家庭會議。

所以確實，我們在領受經典、領受師長的每一句話時要用心，才能真正感覺到這些話的重要性。湯恩比教授這個見地，比我們華人還要了解我們的文化，我們其實是很丟臉的。我們了解到，心是根本，其實禍福就在一念之間。家庭、社會的動亂，其實是從思想來的。因為這個功利時代，人只想自己，以自我為中心，彼此就競爭。老祖宗能洞察事物整個循序發展的軌跡，能見微知著，了解到心念偏了以後，就自私了，就會競爭。現在的競爭，不僅是團體與團體之間，甚至於兄弟、父子之間都在爭。有一個計程車司機，他很疼他兒子，怕兒子營養不夠，每天交代他太太給他兒子煮一隻雞腿，每天都給他吃。結果有一天他生病了，他的太太想，他生病應該多補充一些營養，那一天煮好的雞

腿就拿到先生的面前，今天先生補一補吧。結果他太太這樣拿過來都還沒放好，他兒子就突然給他媽媽一巴掌，然後對著他父母講，這個雞腿是我的。你看父母一心一意為他，沒有長他的善心，卻長了他的自私自利心，這麼小就為了一隻雞腿打他媽媽，跟他爸爸爭。所以教育的根本是長養那顆善心，我們不找到根本，花了一大堆時間教育孩子，得到的結果讓我們非常地遺憾。所以人得找到根本才行。

《禮記·學記》說「教也者，長善而救其失者也」，而現在的人，最大的過失就是自私自利，這個發展下去就是競爭、鬥爭。不只是團體、國家衝突，這個世界也會瓦解掉，因為原子彈的數目都不知道可以把地球炸毀多少次了。而這個末日，不單是指地球有毀滅的危機，還有一句話叫做「哀莫大於心死」。一個人假如覺得生命一點意義都沒有，那個時候是生不如死。什麼時

候人會生不如死？孩子不孝、忤逆了，甚至傷害他們，那人活著就非常非常痛苦。所以現在有一種病愈來愈多，叫憂鬱症，那就是人愈來愈痛苦的徵兆了。所以現在「恐怖分子」多，不好好教孩子，孩子以後就變「恐怖分子」了，是不是？恐怖分子不在外面，在你們家裏，把你氣得半死，把你的錢都花光。這裏又告訴我們，一個家最重要的根本在哪裏？至要莫如教子，不可以把教孩子的事忽略掉，不然一生的努力可能都是遺憾、都是感歎，中晚年也不可能真正的快樂日子可以過。所以人生的智慧在輕重緩急能夠掌握得好，家裏面最重要的，是把下一代教好。

現在整個災禍根源在自私自利的心。但是如果我們能夠把這一念轉成孝心、轉成仁愛的心，懂得互助、懂得互愛，大家同是一顆愛人、助人的心，這就是大同世界。一念轉過來，世界就變了。我們一念轉過來，我們的家庭在變，我們的社區在變。為什麼

麼？因為善心是每個人本有的，只要給他好的榜樣、好的教育，人都能啟發善心。所以《三字經》第一句話就把這個道理告訴我們，「人之初，性本善」。我們看，在這幾年傳統文化的傳播，企業家非常積極。而他們還沒有遇到傳統文化以前，也是自私自利，也是驕奢淫逸。可是雖然有這些習氣，他還是有那顆善心，遇到好的緣，他整個轉變過來，帶動了非常多的社會大眾學傳統文化。我們看胡小林胡總，他自己做了，他的企業做了，成千上萬的企業都因為他的榜樣跟著效法、學習。所以我們看，這個時代最需要的就是榜樣的力量。人都希求美好幸福的人生，每一個角色，每一個行業，只要有榜樣，他們就會效法、就會學習了。所以別人怎麼樣我們不管，我們自己扮演的每一個角色，我們所在的每個行業，我們要期許自己來做一個好的帶頭。這也是師長常常期勉我們的，「學為人師，行為世範」。

我們感受一下，這只是一念之差。互助互愛的社會離我們遙不遙遠？不遠吧。我記得我們小的時候，一條街道上的鄰里鄉黨都能互相幫助、互相關愛。（此時有義工來幫忙擦黑板）你們剛剛在看哪裏？考卷來了，「方讀此，勿慕彼」，方聽蔡老師講課，勿望人家擦黑板。你看我們都常說考試考試，什麼時候考卷來了？隨時都有考卷，是不是？對啊，我們都叫孩子趕快做、趕快做，我們自己更要對照對照，我們有沒有在一切境界按照《弟子規》做？雖然擦黑板的人長得比我帥，你們也不能傷我的心，這就是仁慈的表現。（眾笑）我剛剛講到哪裏？小時候，要出門都不用關門的，「哎呀，關什麼門，我們幫你看就好了。」哪一戶人家辦喜事，整個街道都動起來，都不用打招呼的，趕緊去幫忙張羅這個、張羅那個，張燈結綵。而且辦婚禮還要有小朋友當花童，我曾經去當過花童，看得出來我小時候還算可愛嗎？都很

高興的，婚喪喜慶都不用打招呼，都幫忙。如果鄰居在那裏曬稻穀，剛好他沒有注意到，快下雨了，都不用講的，很自然就去幫他收稻穀、收衣服，那個時候社會一片和諧。結果現在經濟快速發展，忽略了教化人心，才三五十年，社會風氣變得太快了，感覺好像拉都快拉不住了。所以現在要止住，不能再沉淪下去了。

我們今天明白了人心才是改變社會民族命運的根本所在。而人心要改，最重要的是教育，「建國君民，教學為先」，所以孔子一生從事教育工作。我們今天立志，就以孔子為榜樣。這也是師長期勉我們的，「學儒就學孔子，學道就學老子，學佛就學釋迦牟尼佛。」學就要學得像，是吧？這句話聽到心裏面去，會產生化學反應。從今天開始，我們會想：我學誰？我如果學孔子，遇到事情，孔子會怎麼想，孔子會怎麼做，時時都以孔子為榜樣來效法，我們整個心境的轉變就快了。所以有一句格言講，「德

比於上則知恥」，人時時以聖賢為榜樣來看齊、效法，羞恥心就起來了。「知恥近乎勇」，對治習氣的勇氣也起來了，「聖與賢，可馴致」。不只德行效法孔老夫子，以至於人生的志向都效法孔老夫子。孔老夫子講道，「詩書之不講，禮樂之不習，丘之過也」。《詩》、《書》這些經典沒有人宣講，禮樂沒有人去落實、去推展，都是我的錯誤，都是我沒做好。孔子是聖人，以天下興亡為自己的責任。所以我們今天效法孔子，社會上種種的亂象、不足，我們都要檢討，是我自己還沒盡到力，是我自己還沒好好地去落實、去推展，他們才不懂得《弟子規》、不懂得這些經典。我們有這樣的心境，看到社會種種不妥的事情，反而是不斷地鞭策自己提起使命感，絕不可能去指責任何人。這是孔子的心境。我們有這樣的心境，心就平了，不怪任何人，只怪自己不夠認真。

我們效法孔子的存心，也以孔子的志向為自己的志向，以師志為己志。對我們自己來講，包括對我們的後代子孫來講，一個好的環境是非常重要的。沒有好的環境，人就容易沉淪、墮落。孔子講到，「里仁為美，擇不處仁，焉得知」。人能受好的環境影響，道德提升；環境不好，可能就受到很多的染汙。孔子了解環境的重要性，所以在《禮記·禮運·大同篇》裏面就講到，三皇五帝那個時候的政治、社會環境非常好，孔子非常嚮往那樣的社會狀況。

在《禮運·大同篇》裏面，一開始就講到，孔子參加了魯國十二月（臘月）的臘祭活動，他是擔任陪祭的貴賓。臘禮結束之後，孔子到了宮門上的觀，觀是張貼國家典章法律的地方。他在那裏參觀的時候，就很感歎。這個感歎應該是感覺到，魯國那個時候禮崩樂壞的情況也比較明顯。夫子歎氣了，剛好他的學生子

游在旁邊，就問道：「夫子，您為什麼歎氣？」子游很會問，因為夫子歎氣一定有很深的含義在裏面，一定是感歎社會有哪些不足的地方。就像我們跟著師長學習，也要了解到師長是為天下而擔憂，有時候我們在身邊，也會看到師長對一些社會現象的感歎。我們體會到像夫子、像師長這樣的智者、長者，他們都是為天下而憂。他們最希望的就是天下能安定，而天下要安定，最重重要的是，人心要能接受倫理道德因果等聖賢的教化。以師志為己志，我們要以孔子、以師長為天下安危著想的志向為自己的志向，好好在我們自己的國家來落實、推展中華文化。

所以我們聽到聖人的感歎，也要神交古人，跟他們的心境相契合。這樣，他們的教誨，我們就很容易領受。孔子感歎之後就講到，三皇五帝時是「大道之行」，那個時候的領導者是「天下為公」，念念都為天下人著想。到了夏商周，我們禹王、湯王、

文王、武王、成王、周公，這些都是三代時的聖人，他們治理天下，也是讓天下安定。三皇五帝是大同之治，到夏商周還能保持小康的社會。孔子看到當前魯國的狀況，他的心裏就浮現了大同、小康那個時候社會的安定。子游這麼一問，夫子就把他體悟的、記得的，大同小康那個時候的情況，給他說出來。這個內容，就是我們《禮運·大同篇》的內容。我們翻到《古文讀本第一集（修正版）》，我們一起來深入這篇經文。

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜（通鰥）、寡、孤、獨、廢、疾者，皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。

開頭就講道，「大道之行也，天下為公」。「大道」，就是指先王之道。三皇五帝那個時候的先王，時時都為天下的子民著想，所以完全沒有私心。這樣的「大道」行出來的時候，「之行」，就是他們真正依照大道去做，能呈現出社會的盛況。「大道」再具體來講，就像夫子在《易經》裏面講到的，其實就是聖人所契入的境界，所謂「與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶」。

我們看「與天地合其德」。《三字經》當中告訴我們，「三才者，天地人」，所以人是非常可貴的，他只要能去掉人欲，去掉私心，就可以展現跟天地一樣無私的德行。在《論語》當中，夫子讚歎堯帝，「巍巍乎，唯天為大，唯堯則之」。孔子講，堯帝是聖德，他效法了上天的無私，所以他的功業幾千年之後，人民還在讚歎，還在歌頌。我們看到天地化育萬物，我們人去效

法，那也是跟天地同德，「與天地合其德」。

「與日月合其明」。我們看日月，都以光明來照萬物，讓萬物得以生長，它們也是沒有私心。當然，古聖先賢與日月合其明，這個「明」也表示光明、智慧，也就是說，這些古聖先王能用智慧、德行、德風去光照老百姓，教化老百姓。所以堯舜那個時候都很注重倫理道德的教育。

孟子曾經講，那個時候老百姓吃飽了，穿暖了，「飽食暖衣，逸居而無教」，生活很安逸，但是沒有好的教化，很可能行為就會慢慢「近於禽獸」。我們冷靜觀察一下，現在物質比較豐富，不缺這些享用，但是沒有倫理道德的教化，一些人不孝父母，做出來的行為可能會令大家非常感歎，以人身做出來的甚至可能是畜生事。聖人能看到教化的重要，所以那個時候請契為司徒，就是現在的教育部長，來推行五倫的教化。那個時候就有

「父子有親、夫婦有別、君臣有義、長幼有序、朋友有信」的五倫教化。「與日月合其明」，不只是無私地去照顧老百姓，還要以智慧、德行來教化老百姓。

「與四時合其序」。我們的古聖先賢，他們很懂得取法天地萬物，來成為自己修身處世的智慧。看到春夏秋冬四時的運轉，春生夏長，秋收冬藏，也體會到人生立身處世也應該有秩序。五倫也就是秩序：怎麼為人父，怎麼為人子，怎麼為人夫，怎麼為人婦，都要有規矩、有秩序，才不會亂。現在的社會忽略了這些做人的規矩、秩序，父不父、子不子、君不君、臣不臣的現象就出現了。那個時候，都是天子、都是這些先王，帶頭來落實這些大道、精神，所以上行就下效了。

「與鬼神合其吉凶」。其實這就像《左傳》當中告訴我們的，「禍福無門，惟人自召」，善心感善報，惡心就感惡報。聖

人契入了宇宙人生的道理，他知道應該要怎麼樣去立身處世，才能感來善報吉祥；但是假如是行惡，那就很難不感惡報。老子也說，「天網恢恢，疏而不漏」。所以這些道理，聖人都能明白，進而去教化老百姓。這個時候人的行為就跟大道相應，「大道之行也，天下為公。」而那個時候就是大同世界，天下不是某一個人的天下，而是天下人的天下。如果屬於某一個人，就變「家天下」了，我家的天下。那個時候所有的天子都是代上天來照顧所有的百姓。而且這個工作不好做，要憂國憂民。既然稱為天子，如果沒有代替老天好好照顧子民，他會覺得自己很失職。

在史書上也有記載，堯帝有一天外出，看到有百姓犯罪被抓起來了，他就非常傷心，趕緊去問清楚，為什麼有百姓犯罪。結果了解之後，是因為乾旱不雨，農作物收成很困難，百姓家裏又沒有錢，最後不得已起了貪念，想要拿一些東西回來給家裏的人

吃，就犯法了。堯帝聽完，對著這些官員講：「不是他們的錯，把他們放了，是因為我無德，所以上天才沒有降雨，才感來乾旱；也是因為我沒有教育好百姓，他們才會犯罪，所以是我的過失，不是他們的錯。」

所以，確確實實就像《論語》當中講的，這些聖人的心境，都是「朕躬有罪，無以萬方；萬方有罪，罪在朕躬」。自己的過失，絕不推卸責任給任何的臣子或者百姓，但是所有百姓、臣子的過失，他都覺得自己有責任。「萬方有罪，罪在朕躬」，我沒有好好帶領他們，沒有好好教育他們。常受天下的指責，沒有絲毫責備他人的心。從這裏我們就看到這些聖人的胸懷：有人饑餓了，他會覺得是他的責任；有人寒冷了，他會覺得是他的責任，是他讓他們饑寒的；有人犯罪了，他會覺得是他沒有教化好。由於這一分使命、這一分仁慈之心，那個時代的百姓都效法堯舜的

德行，效法他們的心境，就沒有私心，所以「天下為公」。不只是天子為公，老百姓也有這樣的胸懷。後來，到了夏商周的時候，大禹就曾經感歎，堯舜那個時候的老百姓都以不能有堯舜的德行而感到羞恥。到他那個時候，百姓就沒有這樣的胸懷了，都比較順著自己的想法、私欲在做事情。但大禹反思、自責，認為是自己沒有做好表率。

而堯舜這樣的聖王，他們一生為天下操勞。堯帝二十歲即天子位，到在位七十年的時候，堯帝已經九十歲了，還為了天下在辛苦地找一個聖德之人來接天子位，希望百姓能長久安樂地生活。等找到了大舜，就把女兒嫁給大舜，把九個兒子派到大舜的身邊，這樣從家庭內到家庭外，工作處事，去觀察舜是不是真正有聖德。觀察了二十年，才把帝位傳給他。之後還有八年的時間，也在繼續教導、輔佐大舜做好天子的工作。所以二十八年，

都為了天下有下一個好的天子，嘔心瀝血在付出。堯帝活到一百一十八歲。

好，這一節課我們就先談到這裏，下一節課我們再來看古聖先王是怎麼具體地來治理國家社會的。下一堂課我們再把這篇文章講完，謝謝大家。

2015年5月8日

開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

第二講

治天下、治家、治企業的道理都相通……

有德之人相招感……讀書人的心境……

袁了凡先生……信實……

父子有親的天性，仁愛心的原點……

孝心開，百善皆開……十二個德目……

肯落實老祖宗教導的人最有福氣……

孝敬老人是恩田……

工作的本質是服務……

女子要不要出來工作……

人沒有私心，社會就是大同



大家好！我們接著看《禮運·大同篇》，「大道之行於社會、行於天下，就像史冊當中都有談到，堯舜都是盡心盡力為人民，感來他的人民也效法、學習。所以那個時候的人，羞恥自己不能有像堯舜這樣的德行。《大學》裏面告訴我們，「一家仁，一國興仁」，就是那個時候的社會狀況。這些領導者特別無私，至誠感通，老百姓佩服他、效法他、學習他。「一家讓，一國興讓」，周文王的伯伯們把天下讓給他的父親王季，老百姓感受到的是，他們的領導者連天下都能讓，還有什麼東西不能讓？所以上行下效，天下為公。

在《說苑》裏面提到，大禹在治天下時，碰到了有人犯錯被押解去服刑。禹看到了，趕緊下車詢問他們犯了什麼罪。了解之後，禹帝就很慚愧，他說堯舜那個時候，老百姓都是效法他們，以堯舜之心為自己的存心。禹就反思，他現在治理的天下，老百

姓是以自己的私心為心。所以那個時候的領導者，都以天下為己任，天下不好，都反思是自己沒有帶好頭。我們今天在各個行業當領導，都能有這樣的心境來反思自己，那這份誠心也能帶動一個團體反省自己，都能為團體著想。古聖先賢講道，「百姓有過，在予一人」，老百姓沒有教好，是我沒有做好的榜樣。雖然時代在變遷，但是這些處世，尤其當領導的精神是不會變的。能夠時時「反求諸己」，必得人民的佩服跟愛戴。

「天下為公」，怎麼樣能夠讓老百姓過上好的日子？那得要把各個工作，國家各項重要的建設都能推展好。所以那個時候的天子，有項很重要的工作是舉拔賢能之才。

這一篇治天下的文章，跟治企業、治家庭的道理都是相通的。不是說治天下歸治天下，治企業歸治企業。人同此心，心同此理，而且聖賢的教誨是大小圓融，我們不要邊學邊執著，「這

個是皇帝的事，不關我的事」，這些領導者的精神都是相通的。比方說一個人要勤儉，一個家要勤儉，請問一個國家要不要勤儉？要，對！所以道理一定是大小都圓融、都適用。明白這個道理，你可以把人家治家的方法拿去做企業，治天下的方法你也懂得去運用，這叫舉一反三，懂得活學活用。

天子要把天下治理好，要有很多賢能的大臣負責農業、負責教育、負責土木、負責刑罰，很多重要的職位都要有人去帶好的頭。

「選賢與能」，把有德行、有才幹的人推薦出來。天子自己有德，就感來賢能的大臣相輔佐。所謂「方以類聚，物以群分」，天地萬物都是相招感，善心感善報，惡心感惡報，謙虛的心就感正直的朋友，玩樂的心就感酒肉朋友。一個有德之人，他就能感來很多志同道合的人，一起來為國家服務。在《論語》裏

面就有彰顯「選賢與能」重要性的教誨。孔子給他的學生講，辦政治要能「舉直錯諸枉」，就是舉薦真誠、正直的人，把一些小人的趕緊驅離，這樣整個朝廷才是一個善的風氣。《論語》裏面又講道，「湯有天下」，商湯，商朝的始祖，商朝第一個天子；「選于眾，舉伊尹」，伊尹是宰相，他非常有德行，一舉伊尹，那些巴結諂媚的人統統趕快跑，他們知道混不下去了。有智慧、有德能的人說，伊尹出來了，我們一定要一起去為國家服務。所以他舉一個賢德之人，感來的是無數志同道合的賢人。

我們看每個朝代一開始，都是非常尊賢，都用非常有德行的人作股肱大臣。像周朝一開始用姜太公，在《論語》當中，孔子也有講，「舜有天下，選於眾，舉皋陶，不仁者遠矣；湯有天下，選於眾，舉伊尹，不仁者遠矣」。大舜那個時候，在眾人當中，將很有德行的皋陶舉為大臣。這麼有德行的臣子，他就會為

天下老百姓去付出，而且會感來很多跟他有同樣志向、德行的人為天下謀福，「有德此有人」。沒有德的人，見到這些有德之人，有的不好意思了，有的知道不能在這裏謀私利，甚至於勾心鬥角，在這種氛圍之下就沒有他們的空間了。舜派大禹負責水利，派契負責教育工作，派稷為農師，教導老百姓怎麼耕作，這些都是有德之人，負責國家最重要的工作。而且這些有德之人，走到哪裏都教化一方，老百姓都以他們為榜樣。所以在古代，都稱官員叫父母官，他們用像父母愛子女一樣的心來對待百姓。

古人為什麼要十年寒窗苦讀？不是為了要去賺錢，去享福，而是為了能好好地領納這些聖賢的教誨，懂得經世治民的道理，去行仁政，去愛民。而深入這些經典之後，也必須有一個官職，他才好去做這些事情，所以苦讀是為了創造一個能夠去服務人民的機會。這個心境很重要，而不是說為了謀一個位置、去追名逐

利，那個不是讀書人的心境。

就像袁了凡先生，我們曾經讀過他寫的《了凡四訓》。他讀書獲得了官職，公門好修行，他做了寶坻縣的縣長，就可以去利益老百姓。他確實是盡心盡力，到了寶坻縣以後，了解老百姓的生活很不容易，所以他把田租給降低了，這樣老百姓的負擔就不會那麼重。他本來發願要做一萬樁善事，可那時候他是縣太爺，他的太太是縣太爺的夫人，出去都有人接待，可能怕給人添麻煩，就不怎麼外出。所以他太太就皺眉頭，以前沒住在衙門裏面（縣太爺的府邸），常常還可以出去做做善事；現在每天都在家裏，要做善事不容易，什麼時候才能把萬善給圓滿？太太還蠻擔心的。善心馬上有感應，當天晚上就有天神給袁了凡先生講，「你減田稅，當地萬民都受益，所以你的萬善已經圓滿了。」

從了凡先生親身的經歷，我們就知道，當官就是一個可以服

務人民的機會。我們今天假如是一個企業家、一個團體的領導，底下的員工成千甚至上萬，我們能引領他們都學習倫理道德因果教育，他們的家風愈來愈好，造福他們世世代代的子孫，這個功德就很大了。所以，人的心量愈大，這一生就愈能更好地利民。這是「選賢與能」，找到這些重要的大臣把事情辦好。

「講信修睦」。在古代，讀書人懂道理，不識字的人也懂道理。因為有很多文藝表演，都是弘揚忠孝節義，可能在廟門口都能看到這些表演，從小就知道「孝悌忠信禮義廉恥」是做人的標準。「講信修睦」，「信」包含信實。信，人言為信，人講出來的話就要有信用，講出來沒信用，那就不叫人講的話。人講謊話就是不想當人，糟蹋這個當人的身份。所以修行要從不妄語開始，不講謊話。

要想信實，第一，是要對得起良心；第二，時時提醒自己言

行一致。我們看第一個，對得起良心。實實在在，不欺騙別人，首先不欺騙自己的良心。「我都沒有做不守信用的事情」，那只是做給人看的，跟古代的標準不同。做給人看的，內心裏面有沒有真正的誠信？這就很難說了。君子是對得起良心，小人是專門做表面功夫給人看。假如不依從良心，學著學著，我們也可能變成小人，有人在的時候就做得很好，沒人在就做得不好。

我們看，很多大的企業是被幾個主管給搞垮的。美國的安然公司，全美國都排在前幾名的大企業，結果就兩三個 CEO、執行長、財務長把它給搞垮了。這些高級主管，請問他以往有沒有不講信用？沒有，而且還是從哈佛等名牌大學畢業的。但是很奇怪，他假如真正守信，一輩子從來沒有失信過，為什麼在這個時候失信了？可能是他覺得，這一次信用可以賣出去，賣出去我一輩子就不愁吃穿了。這跟我們中華民族那種守信的態度是不一

樣的。他守信是為了在社會好做事，還是有個自私自利的想法在維護他的信用。可是等利益太大，他覺得可以賣掉這個信用時，可能就出狀況了。而我們幾千年來的精神是，縱使死都不願意做出違背道德的事情。所以有時候看起來好像都一樣是守信，但是你細細去看那個存心，我們老祖宗的修養是讓我們佩服的。

第一個對得起良心，讓我們想起「季札掛劍」的故事。季札是春秋時期的一位聖賢，他要到魯國去辦事情，經過徐國，拜訪徐國國君，他們聊得很開心，一起探討學問。結果徐國國君看到季札身上的佩劍，很喜歡。古代的人很敏銳，看人家的眼睛就知道人家的意思。可是因為他是外交官，佩劍是身份，得要把事辦完了才方便送給徐國國君，所以他在心裏面起了一個念頭，回來的時候再把這把劍送給徐國國君。結果等到他出使完回來，徐國國君已經去世了，他到國君的墳前祭祀，祭祀完就把劍掛在墳旁

的樹上。他的僕人就吃驚，說：「主人，你又沒有說過要給他；縱使你說過，他也已經死了。」人有時候習慣給自己找很多合理的藉口。但是季札說：「吾心已許之。」我的心已經答應要給他了，怎麼可以因死而違背我當初的承諾呢？所以古代的人，自己的一個意念都不願意違背。這是把人的道德真正做出來，真正的誠信。

我們要效法季札的精神，對親朋好友許過的承諾，我們終生要盡心盡力去做，這樣才知道什麼叫俯仰無愧的痛快，無愧於親人，無愧於天地。已經走進婚姻的人，就時時想到當時對另一半的承諾；已經有孩子的人，時時想到孩子降臨時，自己看到孩子，自自然然提起的那一份愛的承諾，終生不忘！包括我們對父母的承諾，那一份孝心，再難，我們都要盡心盡力去實踐、去完成，這是對得起自己的良心。

再來，講出來的話一定要做到，言行一致。為什麼說以前的人很實在，現在卻「世風日下，人心不古」？我們要體會古人那種修養、存心。在《論語》裏面講道，「古者言之不出」，他們講話不講大話，很謹慎，生怕講了以後自己做不到，做不到他們會覺得非常慚愧，他們是做到了才去說。所以師長老人家說，做到再說是聖人，說了以後能做到是賢人，說了以後做不到是騙人。師父這段話再對照經典裏面講到的古人的存心，的確要言行一致，不自欺，也不欺人。《論語》有好幾句都在詮釋言行一致，心行一如，顯然進德修業這個態度是一個關鍵。為什麼？人講得多，自己的心境跟不上，就好為人師了，就錯估自己的境界了。有時候講得好，做得不夠，別人還讚歎真了不起。讚歎久了，我們還以為自己真的這麼厲害。「君子恥其言而過其行」，言過其行、言過其實的時候，君子都會感到慚愧。這是我們講的

信實。

還有信仰，人生的志向，人生的方向、目標，都在「講信」當中，因為信跟義相應，信義、信義。對家有道義，對社會民族有道義，這成為人生的一個信仰，並且去踐行。所以講信，人就很有使命感。

「修睦」，互相平等對待，互相尊重，和睦相處。師長也有墨寶，也是跟那個時候的社會情況是相應的，「互相尊重，互相敬愛，互相關懷，互相照顧，互助合作」，是這樣的心。而人與人互相尊重，也是通過明理，知道每一個人都有明德，就不會很傲慢、瞧不起人，心才能平等對待。我們都堅信每一個人有本善，當看到人家作惡，知道那是因為「苟不教，性乃遷」，自己的心態就變成了不忍心他墮落。這個時候就是互相關懷、互相幫助，怎麼樣幫助那個人改過遷善，不忍人家造惡的心就提起來

了。所以「人之初，性本善」要擺在第一位，相信自己，也相信別人。相信自己，就不糟蹋自己；相信別人，就不跟人對立，就不懷疑他人，就會協助他人。所以經典都是彰顯人生的真相，我們能把這些道理融在自己的心田裏，待人就平和、慈悲了。這是「修睦」。

「故人不獨親其親，不獨子其子」。我們老祖宗就是從「父子有親」來教導孩子。為什麼幾千年來這麼多人接受古聖先賢的教誨，道德學問都很有成就呢？因為老祖宗的教育是順著天性的教育，人只要接觸就能接受。曾經有學員講：「奇怪，傳統文化五天的課程，有一些人是很傲慢地抬著頭進來的，怎麼五天以後是鞠著躬走出去的？」他們很驚訝，想這裏面是不是專門給人家洗腦。其實他們誤會了，老祖宗通達人性，知道人本有的孝心、善心，很自然地就能把它喚醒，所謂「百善孝為先」，孝心開

了，百善皆開。而且孩子一出生就是看見父母，接觸最多的也是父母，讓這個「父子有親」的天性終生保持，這是我們推展傳統文化的第一個目標。

大家想像一下，一個六十幾歲的人看到他八十幾歲的父母，然後叫爸媽的那個表情、神態，跟三歲的孩子跑過去抱他爸爸媽媽一樣。這個人幸不幸福？再去想一想那個老萊子，七十多歲在那裏逗他父母開心。那是天性，一生都保持，心裏面一點習染都沒有，一點怨氣都沒有，一點情緒都沒有，純是一種天性的流露。一個人心裏面還有父母的不是，他即使再有錢、再有地位，也已經跟幸福、快樂絕緣了。

一些青少年忤逆不孝，一些成人看了很生氣：「這些孩子怎麼可以這樣對父母？」沒錯，他做的是不對的行為，可是這個孩子也曾經在一兩歲的時候，父母愈打他，他愈往父母的懷裏鑽，

這是他的天性。這個天性為什麼十幾年之後變得忤逆，誰教他的？沒給他好的教育！而一個人從天性變得忤逆，請問他的心要扭曲多少次？他也很可憐。一個人連父母都不愛、連父母都恨的時候，這個人是苦得不能再苦了。你不能跟他對立、不能責怪他，你感覺到他的苦，可能一句話就把他那個堅硬的心給化開了。慢慢地用孝道引導他，讓他把那些錯誤的思想放下來，這個是教育的功能。

然後再把這一份天性的親愛，延伸到對兄弟姐妹、對自己的家族，再對鄰里鄉黨、對社會大眾，以至於對不同種族、宗教。大家注意，中華民族很可貴，不同的宗教到了我們這一片神州大地，都很融洽，甚至於還給它們發揚光大。佛教是印度發源的，結果到了我們這一片土地還更加地璀璨、更加地興盛。包括回教到了我們這片土地，經過與傳統文化的融合，特別溫和。後來又

通過鄭和傳到東南亞，所以爪哇島那是鄭和傳過去的回教，很好！所以我們中華民族的文化很可貴，兼容並蓄，然後成就每一個種族、每一個宗教。現在中國大陸是五十六個民族融在一起，我們這個文化真的是博大精深。

為什麼湯恩比教授強調要靠弘揚中華文化去解決二十一世紀的難題？因為他了解我們這個民族文化的特質，還有幾千年來統領著這麼多人口的國家都能長治久安的學問。這個時代為什麼一直在強調要弘揚鄭和的精神？他有修養，走到哪裏不僅不侵害別人，還利益當地。現在印尼有一個城市叫三寶隆，經過了六百年，都還記得鄭和那個時候的恩德，可見得感人至深。西方列強強盛起來，有了武力就去侵略，但是鄭和的軍隊有兩萬多人，船比哥倫布的還要大很多，卻沒有去傷害人，反而都是去成就當地人，把技術給他們。假如這個精神再弘揚開來，那就是全世界的

福氣了。

所以，全世界的華人十幾億人，想對了一件事，做對了一件事，世界就有救了。這十幾億人想錯了事，這個世界會怎麼樣？可能就要遭殃了。所以諸位學長，我們作為華夏兒女，很難得，你做得好，十幾億人都沾光。人家看你做好事，「Chinese」，這叫光榮自己的民族。可是你假如做錯事，在機場大吼大叫，那你一個人就侮辱了十幾億人。人家說，你看，這麼沒修養，「Chinese」。「德有傷，貽親羞」，我們就是把全民族的人統統都拉下水，這叫造孽深重。所以大家一舉一動要注意，積功累德容易，造孽也很容易。

了解到我們的文化是把天性、孝心終生保持，然後再把它延伸到對一切人，這個時候我們就找到了「孝」是做人的根本。一個人還沒出家庭以前，他就在紮他的處事待人接物的根本，所謂

「少成若天性，習慣成自然」，然後是「悌忠信禮義廉恥」。我在板書上給大家儘量寫繁體字，因為大家以後要深入《四庫全書》，那都是繁體字，大家先做好準備！我們這一代能深入，下一代才能接下去。這一代都看不懂，下一代就完了。現在的孩子很多都很有福氣，很多讀古聖先賢的經典讀了快十年，這是很好的基礎。我們好好把文言文學好，回去跟這些孩子都可以上文言文的課，他們就有能力去深入經藏。

而且紮「孝」這個根順著人性，因為人一出生跟父母最親愛，所以「事親」，侍奉父母。在家庭裏面，尊敬長輩、兄弟姐妹，「敬長」。進入社會，他懂得侍奉領導，侍奉國家、侍奉單位的忠心，「事君」。最後，他懂得愛護眾人。所以整個人格的建立、發揮，是順著他的成長，從家到社會的自然軌跡。

《禮運·大同篇》裏面舉的「不獨親其親，不獨子其子」，

「親其親」是親愛自己的父母，這是仁之始也，仁愛心的原點。推廣開來，不只對自己的父母好，「事諸父，如事父」，這就是發揚光大，仁之廣也。「子其子」，照顧自己的孩子，也是天性很自然地發揮出來。孩子生下來了，我們有一份道義，要把孩子教育好、養育好，這是人的道義心很自然的開始。而能夠將此心推及到視所有的孩子都像自己的孩子一樣去照顧，這算是義在不斷地擴大，義之大也。但這都是建立在仁義的源頭之上的，就是孝養自己的父母、照顧好自己的孩子。所以基礎還在親其親，子其子，然後延伸開來，「不獨親其親，不獨子其子」。

因此，一個人在家庭當中形成的德行，是一個人做人的根基所在。我們看這個父子關係，以前在古代，皇帝叫君父，是把孝心自然地轉變成忠心。「君子之事親孝，故忠可移於君。」到學校去讀書，老師叫什麼？師父。同學叫什麼？師兄、師弟。那種

孝悌再延伸出去就是忠，就是對人的友愛。為什麼林則徐先生說「父母不孝，奉神無益；兄弟不和，交友無益」？孝順父母、友愛兄弟，這是做人的大根大本，孝悌紮好了，自然對人就有忠心跟愛心。

「孝」是根，根是能生，「百善孝為先」，孝心開，百善皆開。其他的德行，是從孝道延伸出來的。

比如「悌」，友愛兄弟姐妹。《弟子規》說：「兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中。」

「忠」，忠心。一個人對父母都不忠誠，他怎麼對別人忠誠？所以《入則孝》說，「親所好，力為具」，忠誠就從這裏出來。大家有沒有想起哪一個故事？「子路負米」。走了百里，這麼重的米，他有沒有覺得累？你們扛過沒？體會體會他的心境。他都沒想累，就不累，就想著父母吃到這個米的那種高興。所以

諸位學長，累從哪裏來？我們父母那一代當媽媽比較辛苦，還是我們現在這一代？上一代的人，生五個、八個孩子，一份薪水，閩南話叫「儉腸勒肚」，很節儉！媽媽這麼辛苦，有時候還做一些手工做到半夜，隔天一醒過來又幫我們準備早餐。母親很辛勞！請問大家有聽過她們喊一聲苦嗎？沒有。可是現在都穿名牌，吃香的喝辣的，然後一天就喊好幾次苦。所以真正的苦不是外在的條件，是人心中的情義、道義退了。有情義、道義，只想到是該做的，做得心安，就不覺得苦。現在是常想自己，計較來計較去，攀比來攀比去，所以叫苦連天。子路負米，他高興，讓父母能吃到好的東西。後來他到楚國當大臣，俸祿很好，鐘鳴鼎食，每天吃得很豪華，他卻吃不下。他說不如我百里負米奉養父母那種快樂，現在這個不快樂。

「信」，誠信也是從對父母的誠信來的。「父母命，行勿

懶」，答應父母的事情趕緊去做。結果我們現在是答應客戶的事趕緊去做，答應父母的事排在最後面。這樣是不是誠信？那都是表面的誠信。大家看，留名青史的聖哲人有一個原動力，就是對父母的忠信，甚至是對祖宗的忠信。范仲淹先生說道，我今天有這麼高的福分、這麼高的地位，那是我祖宗給我的福報。他跟他的子孫講，我假如把這個福報亂花了，去享受了，我以後怎麼對得起祖宗，我怎麼去見我的祖宗。

歷史上有名的司馬遷先生，他父親是史官，希望他能夠繼孔子之後五百年寫出千古文章，在臨終前這樣期許他。司馬遷先生念念不忘，這是對父母的忠信。後來他因為李陵將軍的事情，被判宮刑，這個對讀書人來講是莫大的恥辱！一般的讀書人受到這樣的恥辱一定自殺，可是為什麼司馬遷先生不自殺？死很容易！他忍住羞辱幾十年，就是為了不辜負對他父親的承諾。後來

很多史書都是以司馬遷先生寫的《史記》為範本，《史記》從黃帝記到漢朝，也把很多寶貴的文化、智慧傳承下來。

我們再看「禮義廉恥」，這是人生的枝幹。「禮」，當然也是對父母的恭敬開始的。「父母呼，應勿緩」、「出必告，反必面」、「長者先，幼者後」，從對父母的恭敬，養成了一個禮的態度。

「義」。《弟子規》裏面講「事死者，如事生」，那種情義，父母離開了都沒有減少，也從孝道來的。

「廉」。「物雖小，勿私藏；苟私藏，親心傷。」

「恥」。人羞恥心的源頭在哪裏？我們小時候最怕哪一句話？「真沒家教。」一講，好像很難受，趕緊收斂。「德有傷，貽親羞」，怕讓父母蒙羞，這是一個人羞恥心的源頭。

「仁愛和平」是花果。「仁」，設身處地，「冬則溫，夏則

清」，體恤得很細微。「愛」，「親有過，諫使更」。「和」，「怡吾色，柔吾聲」，要心平氣和去勸。要勸到什麼程度？勸到「號泣隨，撻無怨」，連父母打他、罵他，他都能心平氣和，不跟父母計較，不生一點怨恨，這個人一生的修養才能到「平」。他不記恨父母，只記父母的好，只想著怎麼做才能真正勸誡父母，這個人才有「和、平」的修養。

近代也有很好的學說思想，可是為什麼好像愈實踐社會愈亂？並不是這些學說思想不好，只是因為理想都沒有根。要實現那種理想的社會目標，一定要從孝道入手。這個時候我們再翻開《孝經》，就很佩服孔老夫子，「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨」。一個企業肯去做了，也能像《孝經》講的這樣，上下無怨，民用和睦。所以誰最有福氣？肯聽聖人，肯聽老祖宗的教導，去落實在自己的家庭，落實在自己的企業、團

體，這個人最有福氣。因為他可以站在巨人的肩膀上去經營人生。所以我們得要從根本上去努力，不能好高騖遠。我們這個時代特別強調民族團結，但如果沒有孝悌忠信，怎麼團結？這麼好的理念，一定要通過教育，通過德行的教化才能達到，不然都是口號。我們強調民族的大團結，一定要從孝養父母、友愛兄弟、愛自己的家族開始。

現在社會特別強調民主、民權，但是假如沒有接受禮義廉恥的教化，選出來的人無禮，選上了都謀自己的私利，沒有道義，沒有禮義，沒有廉恥，結果會怎麼樣？所以現在很多民主國家空有一個民主的制度，貪污的現象都快控制不住了，那個制度幹什麼？所以得抓到德行才是本，有德，制度才能用得好；沒有德，都拿著制度在玩弄，謀自己的私利去了。所以《大學》說，「德者，本也；財者，末也」。制度也是末，方法都是末，根在

哪裏？在道德，在修養。所以我們要讓這些理念能真正落實，還是要回到五倫八德的修養上來。

我們強調要重視社會福利，重視民生，其實人要真有仁愛和平的心，沒有那個主義，沒有那個制度，大家都會主動去做。只有這個制度，但沒有發自內心的愛，還是很難做好的。其實這十二個德目，「孝悌忠信、禮義廉恥、仁愛和平」，就能落實整個修身、齊家、治國、平天下的內容。「禮義廉恥，國之四維。四維既張，國乃復興。四維不張，國乃滅亡」，所以推行禮義廉恥是治國，一個團體一定要有禮義廉恥才能維繫。仁愛和平的精神可以讓天下相互平等對待，和睦相處。這不是遙不可及的，我們每一個人努力去修養德行都能做到。這些道理通了，再看到這八德，這十二個德目，大家有沒有覺得它在放光？我們老祖宗都是把學問總結得非常簡要，讓我們好去體會。

現在看起來社會問題頻傳，但只要這十二個德目都在人的心中，還有哪個問題不能解決？有孝悌了，哪來的家庭衝突！有忠信了，哪來的跳槽、哪來的不講信用，是不是？商場裏就是忠信出了問題，人都沒有安全感。有禮了，就不衝突了，互相尊重了。有義了，人就都有情義、恩義，哪有現在離婚率這麼高的現象？有廉恥了，哪有人再貪污？有仁愛和平了，那就是互相愛護、互相尊重的和諧社會了。

所以孝是整個德的根本所在。我們明白了這些道理，就有信心從自己做起，進而把老祖宗這些好的智慧分享給有緣的親朋好友。這裏提到的是「不獨親其親，不獨子其子」。

這個仁愛和平的心發出來了，就能「使老有所終，壯有所用，幼有所長」。我們幾千年的文明特別重視尊重老人，因為老人一生奉獻給了家庭和社會。假如我們這些晚輩還不好好照顧老

人，這叫忘本。一個人最大的造孽就是忘恩負義。我們不好好照顧父母、照顧老人，保證我們的晚年也沒人照顧。那是鐵定的，如是因，如是果！現在的人只顧眼前，不顧以後。其實老人是我們的大福，「福田心耕」，孝敬老人就是恩田。報恩的人有厚福。我們奉養老人，不是老人有福，誰有福？我們當子孫的有福，「家有一老，如有一寶」。現在都是小家庭，沒有奉養老人，孩子從小怎麼學孝道？父母沒有把孝道表演給他們看，他就只能想自己。

所以諸位學長，社會在變，有變好的，也有變不好的。不好的不能跟，不能隨波逐流。小家庭好不好？好就不會變這樣了，是不是？最少最少，折衷一下，也應三代同堂。我們從小都是跟爺爺奶奶一起住，才有健康的人格，才沒有變成小皇帝。從小耳濡目染，看父母怎麼對待爺爺奶奶。這一點，我們馬來西亞的同

胞做得特別好，很多都還保有大家族，三代同堂的很多。我有時候看到三代、四代人一起來聽《弟子規》，那個場面非常感人、溫馨。家道、好學就在這個過程當中傳遞了。

讓老人的晚年安心，甚至是無疾而終，子孫有大福。假如有人辦養老機構，做的事業就是照顧好老人，讓他們能善終，那這個人也功德無量。他們能夠用孩子的心去侍奉這些老人，真的把這些老人當自己的父母，這樣的存心感天動地，老祖宗都會保佑他們把這樣的養老機構辦好。這是「老有所終」。

「壯有所用」。人到中年能很勤奮地去工作，是他對家庭有責任心，念念不忘。「下思造家之福，上思報國之恩」，對家庭有責任，他就會去付出，去賺錢來照顧父母，養活家庭。他對社會、國家也有使命，所以他在各行各業都會認真負責。

而我們現在有時候都是心態出了問題。社會國家是互助之

體，每一個行業都在服務大眾，都應該贏得我們的感謝和尊重。可是現在好像忽略了每一個行業的本質是服務，都是用錢來衡量每一個人、每一個行業，人心就扭曲掉了。有了錢，不尊重人；有了錢，忘了自己這個行業的本質是什麼。比方我們教書的，這個行業的本質是什麼？作育英才，傳道授業。結果現在當老師的人在比薪水，那完了，該教的到補習班才教，他有私心，這個本質沒了。醫生是救人的命，這是他的天職，假如他是為了賺多一點錢，那這個天職就守不了。所以這個「壯有所用」，真正用得能夠利益家庭社會，源於他的責任心，是他服務大眾的存心。這都要通過家庭的教育跟學校的教育，還有社會好的風氣來帶動。

現在很多人在哪一個行業都不快樂，因為他每天只在用錢跟人家攀比，沒真正地感覺到那種服務人的價值和快樂。助人為快樂之本！我們教書的人，一個孩子因為我們正確的引導，改變了

他的思想和人生，請問大家，多少錢買得到？這是沒有辦法買的。把一個人從鬼門關救回來，是錢能夠買的嗎？我們不能被金錢給物化了，別讓金錢把我們的靈性都給遮住了。這是「壯有所用」。

「幼有所長」。孩子能夠健康成長，建立很好的人格，這都跟「幼」字很有關係。童蒙養正，少成若天性，所以要「幼有所長」，首先他的家庭要發揮作用，父母要教育好這個孩子。《三字經》提醒我們，「養不教，父之過」，這點出父母的天職是要把孩子教好。「教不嚴，師之惰」，老師也有責任。

而且不只要照顧老人、壯年的人、幼年的人，對於可憐的人更要額外地體恤，這叫「矜（通『鰥』）、寡、孤、獨、廢、疾者，皆有所養」。這個「矜」是指老年喪妻，在這裏念「關」的音，是「鰥」的通假字。「寡」是老年喪夫。「孤」是幼小就喪

了父母，孤兒。「獨」是老了沒有孩子奉養。「廢」是指先天肢體或者內臟功能就已經不足、有障礙。「疾」就是病比較重的人。這六種人都很可憐，主政的人特別照顧這些人，就把老百姓的愛心給帶動起來了。假如連這麼可憐的人，我們都提不起愛心，那麼這個社會慢慢地就麻木不仁了。懂得教育的父母，要引導孩子看到這些可憐的人就去幫助，帶他們到養老院、孤兒院去關懷這些可憐的人，長養孩子的仁愛之心。這六種人可憐，要讓他們「皆有所養」，確確實實，我們古聖先王都特別照顧這些可憐的人。

「男有分，女有歸」。男子，有他的天職、本分要盡，包括對父母的恩義，對另一半的情義，對孩子的道義。「男有分，女有歸」，在古代社會比較強調「男主外，女主內」，而這個內外並沒有高下之分，是夫妻一體承擔起家庭的生活，共同撐起整個

家道的延續、家道的承傳。一個家庭最重要的兩項工作，是維持經濟和教育好孩子。那大家覺得賺錢重要，還是照顧好先生、兒子，教育好下一代重要？當然是教育好下一代、照顧好家庭。所以重要的工作都交給重要的人做。為什麼？母親懷胎十月，跟孩子之間，我相信比爸爸更親，男人又沒有懷胎十個月的感覺。什麼叫一體？我相信女子是最有感受的。而且出於天性，女子一生會牽掛自己的孩子，那是自己生出來的。孩子不好了，她一輩子都不會有真正的快樂。所以女子一生要真正幸福，一定要把孩子帶好。

現在女子出來工作的比較多了，有幾個問題值得我們思考。女子出來工作，第一個就是想多賺點錢。但是請教大家，女子出來了，真的多賺錢了嗎？三十年前，爸爸一個人賺，媽媽在家裏相夫教子，還能買個房子，因為她勤儉。現在夫妻兩個賺錢，不

知道勤儉，孩子要什麼就給他買什麼，連房屋都是三十年貸款，有沒有？有。所以告訴大家，錢不是多賺就有，錢是勤儉持家才能留得下來。不然你看現在把孩子打扮得漂漂亮亮的，眼鏡要雷朋的，衣服都是名牌的，鞋子都是NIKE的，手錶都是OMEGA的，你看都這樣去花錢，哪花得夠？現在的孩子都不節制，手機半年就要換一款，你再怎麼會賺，也不夠他花。這是從勤儉的角度來看的，大家要冷靜，不要隨波逐流，好像人家要這樣，我也要這樣。

再來，孩子有父母照顧，尤其母親能好好照顧，他會養成讀書的習慣，請問能省多少補習費，省多少精神去催「讀書了，讀書了」？還有健康。孩子現在都在外面吃，慢性病、癌症的患病年齡愈來愈低，有十八歲中風就死了的，為什麼？「禍從口出，病從口入」，在外面吃的很多都很髒。身體不健康，請問孩子跟

先生以後的醫藥費要多花多少？孩子身體不好，他讀書差人家差多少，他以後做事業就輸了多少。身體不好，他以後家庭都會出狀況，他怎麼去扛起一個家庭的責任？所以你看光是一個健康的問題，就不是用錢可以衡量的。再來，德行。你把他德行的根基紮好了，以後不用操孩子的心。他德行不好，以後出去創業不知道要多花你多少錢，然後夫妻吵架你還要去幫他排解，等他養了孩子還不負責任，還丟給你，「媽，交給你了」。你看你要操多少心！

現在人考慮事情很有意思，只考慮眼前，都不考慮以後會怎麼樣，「管它以後怎麼樣，現在能握在手上的money最實在」。當然，這段話講完，你們回去也不要太激動，跟你先生說，我不幹工作了，我就在家相夫教子了。你先生下個禮拜就跑來：「那個蔡某某在哪裏？聽完課，我太太馬上就辭掉工作，我要跟他拼

了。」好的理念，大家也不要操之過急，要循序漸進，要視你整個家庭的客觀狀況才好。而且更重要的，要讓孩子真正感覺你是愛他的，是用心在培育他。哪怕你現在都有工作，只要你每天都給孩子這個感覺，孩子還是健康的。最起碼男人再忙，每天也要講《德育故事》二十分鐘給孩子聽。那孩子多有信心，「我爸爸很愛我，每天都講德育故事給我聽」，他還去講給別人聽，從小就長聰明智慧。所以重點是看我們的用心怎麼樣。大家好好去思考一下，夫妻到底怎麼配合才能讓家庭幸福，才能養育好下一代。想清楚了，我們才能經營得好。

「貨惡其棄於地也，不必藏於己」。人沒有私心，任何的貨物，只要有人需要，趕緊拿著去幫助他。我們從汶川大地震就可以看出我們民族的力量，當下不分彼此，大量的貨物運到災區。「力惡其不出於身也，不必為己」。我們有經驗、有力量去

協助別人，我們就盡心盡力，沒有私心。所以《弟子規》才說，「己有能，勿自私」，要有這樣的胸襟。

「是故謀閉而不興」。大家都以無私的心在互相幫助、互相關心，人就不用計謀了。計謀都是在謀私的時候才用。都沒有爾虞我詐，所以「謀閉而不興」。

「盜竊亂賊而不作」。一個人有幾十億，還不拿出來服務人民，這個時候盜賊就會去搶。假如有錢都拿去服務社會，人家就不會起這個歹念，而是尊重佩服。因為你坐了那個位置，這麼有權力，謀了這麼多私欲，作威作福，所以才會有亂賊去搶。

「故外戶而不閉，是謂大同」。以前的建築物，外面還有一個圍牆，有大門，這個就不用關了。人沒有私心，就不會去盜。這種社會狀況就是「大同」。

《禮運·大同篇》簡略地跟大家談到這裏。我們自己怎麼把

這種禮運大同的精神落實在我們的家庭、社區、企業，下一節課再跟大家來探討。

我希望大家把《禮運·大同篇》背下來，不斷積累。然後請大家預習下一次要講的李密的《陳情表》，這是講孝道。還有《德育故事·緒餘》裏面的孝的部分。另外，我們下一節課要介紹兩個故事，大家先看一下，是范仲淹先生跟竇禹鈞先生的故事。竇禹鈞先生，其實我們也很熟悉，《三字經》當中講到了，「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」。他們兩位真正是把禮運大同的精神發揮得很好，發揮在他們的家族，以至於他們的鄰里鄉黨，也給社會國家做了一個好榜樣。

好，今天就跟大家交流到這裏，謝謝大家。

2010年5月8日

開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

第三講

教化人心，夫子垂範：

我們這一代是承傳五千年文化最重要的一代：

慎終追遠，感謝祖先：環保問題還是人心問題：

這一代人教育失敗的原因：找對象的第一個條件：

修學的次序：從對治自己的習氣入手：

周朝的祖先太王的故事：劉芳總裁的德風：

一個社區的力量：從自己的家庭做起：

《三字經》裏的寶禹鈞先生：悲智雙運幫助人：

范仲淹先生的志向和生平



大家好！很高興又跟大家見面了。

我們一起學習文言文，學習這些道德文章，是「有朋自遠方來，不亦樂乎？」一則以喜，一則也是要有「一種畏懼之心。為什麼？因為我們每見一次面，就又過去了一個禮拜。所以時光不可蹉跎，一寸時光就是一寸命光。我們為人父母、為人長者、為人師表，一定要把珍惜時光表演出來。而我們自己的道德、學問、智慧，能夠愈早有提升、有成就，我們的孩子、我們的學生就能早一天有福報，早一天能學到智慧。這是我們應該有的胸懷，督促自己不可懈怠，每天要能「德日進，過日少」。歷代祖先、聖王，都有這樣的態度、榜樣給我們。商朝的湯王，他在自己每天洗臉的臉盆上寫上「苟日新，日日新，又日新」，每天都希望自己往上提升，改過遷善。所以我們每個禮拜見面，都要提醒自己：這個禮拜我有沒有好好用功？那諸位學長，我們把《禮運·

大同篇》背下來沒有？你們這一個禮拜有沒有連走路都在默念「大道之行也」？

其實，我們在一段時間之內下功夫來學習，都會覺得特別充實。人有時候還是要有點承擔、有點壓力，才學得好。所以建議大家試用一些方法，可以進步得比較快。比方說，這個禮拜在這裏學，下禮拜就在你自己的學會去教，你一定不會懈怠。假如說「以後再說」，那就「明日復明日，明日何其多。我生待明日，萬事成蹉跎」。所以了凡先生說，「天下聰明俊秀不少，所以德不加修、業不加廣者」，為什麼道德、學問不能提升？「只為因循二字，耽擱一生」。沒有承擔，一直拖一直拖，明天再說，下個月再說，以後再說。所以我的建議大家可以參考。還要再加上一條，每一次要講某篇文章的時候，你就先背一遍給大家聽——可能下個禮拜人都跑光了，不敢來了。所以告訴大家，下藥也不

要太猛。大家假如被我嚇到了，要體恤我也是好心。

第一節課，我們講了學貴立志。學習要勇猛，很重要的一個動力在於有高遠、堅定的目標。我們既然學儒，學傳統文化，那一定要效法、學習至聖先師孔老夫子。孔老夫子一生致力於文化的復興。老人家知道「建國君民，教學為先」，有了好的倫理道德因果教育，人心善良，才有幸福美滿的家庭、社會、生活，所以夫子一生從事教學工作。老人家願望「老者安之，朋友信之，少者懷之」，而《禮運·大同篇》充分地表達了夫子對整個社會的理想。當然，夫子一生也盡了力了。很多人會說：「那夫子一生沒有當上官，又沒有實現他的理想。」我們不要以成敗論英雄。夫子那個時代禮崩樂壞，教化人心是相當不容易的，可是夫子一生堅定不移地做。我們學到夫子的什麼精神？「知其不可為而為之」，明明知道自己的努力很可能這一輩子根本看不到成果

出現，但是道義所應該為的事情，再怎麼艱難，所謂上刀山下油鍋都不怕。

夫子的堅持，對於人類、民族的文化承傳的使命，當下就感動了他千千萬萬的弟子，以至於這二千五百多年，太多人聽聞夫子的風範跟教誨，都樹立了以天下為己任的志向。歷代的聖賢人，都以夫子為榜樣啊！夫子的堅持，上下承傳了五千年的文化。假如夫子那個時候沒有堅持，我們現在根本不認識堯舜禹湯、文武周公，更談不上聽聞他們在《尚書》、在古典裏面的教誨比孔子早的古聖先王，因有孔子承傳了他們的道統，所以我們認識了他們以及他們的教誨。而在孔子之後成為聖賢的人，大都是效法了孔子的精神。雖然孔子離開我們二千五百多年了，可是他的精神長存！

人生，不要追求帶不走的東西。帶不走的，其實只是增加我

們的虛榮，增加我們的貪著而已。人生要努力的，是能留下來的道德、精神。我們到底能留給我們的孩子、家庭什麼樣的家道，什麼樣的家風，那個是長長久久的。我們在單位，能不能給予後來的同仁最好的榜樣？「留取丹心照汗青」，讓我們工作過的單位、團體，念念都不忘我們的風範跟貢獻。

現在民族文化的承傳，確實是到了生死攸關的時刻。那我們有沒有這一份擔當，真正承傳起我們五千年的文化，對得起祖先，對得起後代子孫？所以我們要立志。在座的同胞們，我們這一代是承傳中華文化最重要的一代，這一代不傳，會斷啊！我們承傳下去之後，我們相信，從我們這一代到下一代，都能看得懂《四庫全書》，看得懂四書五經。

諸位學長，我講到這裏都覺得精神振奮，怎麼我看你們的表情好像沒有這麼振奮？我們再來一遍，你們要配合我一下，而且

聽的時候要隨文入觀。你不要聽的時候還在那裏想看不懂，要向未來看，要有信心。諸位學長，大家立定志向要深入學習文言文的時候，可以常回我們中心看這些古書。坐下來，看到這麼多古書，覺得我們的祖先真的太對得起我們了。看著看著，心裏就想：嗯，那我要對得起後代。

所以，孔子是我們人生最好的榜樣。二千五百年多年來，哪一個家庭的幸福，哪一個社會朝代的安定，離開了我們孔夫子的教誨？所以我們效法孔夫子的一生，我們也以師志為己志，以孔夫子的志向為自己的志向。尤其是現在這個時代，科技、交通很發達，地球已經變成了一個村落——「地球村」，休戚與共，息息相關！這個時候再不把孝道、仁愛的思想盡力地做出來，弘傳開來，那這個世界只有死路一條了，僥倖不得。尤其像今年世界的狀況，水災、旱災、地震頻傳。我們祖先的教誨很清楚，災難

的根源在人心，「作善降之百祥，作不善降之百殃」。

湯恩比教授是真正有道德、有見識的長者。什麼見識？博覽各個民族的文化跟歷史。他感受到，唯有孔孟學說、大乘佛法，有仁愛、慈悲、博愛的精神，才能挽救世道人心。所以他在三十多年前就大聲疾呼，要學習孔孟學說。孔孟學說特別強調孝道，強調「慎終追遠」，感謝祖先。他的話震撼了天主教高層，中國文化這麼樣地稀有！所以後來天主教開放思想，允許他們的教徒，尤其是華人，可以祭祀他們的祖先。中華文化的飲水思源，太難得了。

上一節課我們也談到，其實家庭也好，社會、世界也好，劫難是可以化解的，就看人心在一念之間的轉變，從自私自利、以自我為重的心，轉到孝道、仁愛的心。所以弘揚、力行、傳播中華文化，這對世界非常地重要。那全世界哪一個地方的華人最適

合用英文來傳播中華文化？（眾答：馬來西亞。）大家剛剛的回答讓我感覺到，你們是直下承當，舍我其誰，當仁不讓！有人問師父老人家：「您是哪裏人？」像我，我一般說我是臺灣高雄人。報上自己的出生地，這也是對出生地的一種重視跟感謝，這也挺好。但師父的回答更讓我們去思考。師父說，他是地球人！所以師父走到哪裏，哪裏的人統統都是同鄉，胸懷天下的安危，心繫古聖先賢的道統、教誨。老人家這個提醒很重要，這個世界要有救，要有更多的人念念都想著地球母親，才能扭轉現在的世道人心，扭轉對大自然的破壞。所以環保問題，回到原點，還是人心的問題。你得把根本問題解決掉才行。不然，喊環保喊這麼多年了，不只沒有改善，反而有加重的趨向。所有努力都會有結果，但不一定會有很好的結果，除非我們在根本上努力。人心是根本。

「親親而仁民，仁民而愛物」，這是孟夫子的教誨。從親愛自己的父母，推展到去愛家族，愛鄰里鄉黨，愛社會大眾，愛不同的種族、宗教，這個是「仁民」。這個愛心真正發出來了，推己及人，推及到萬物，對有生命的，對也有父母的萬物，都能夠設身處地，不去傷害它們，這是「愛物」。有了愛物的態度，怎麼會去破壞生命、破壞大自然？所以真的要把握環保問題解決，還得從孝道、愛心這個根本下手！這是要找到本的問題。

這個時代，父母教孩子很用心。諸位學長，請問這五千年來，花最多時間教育孩子的是哪一代？現在這一代吧？好，那這五千年來，哪一代教的效果最不好？現在這一代吧？花最多時間教出來最差，原因在哪裏？捨本逐末。第一個，沒有抓身教。身教才是教育的大根大本。「我都跟他講道理了，講很多了，他just是不聽，氣死我了。」從這個話我們就知道，本末倒置了，覺得

講道理就是教育了。我們看那個「教」，左邊兩個又，下面一個孩子。第一個又，是父母、老師、長輩畫的。小孩特別會模仿，所以跟著效法。這個「教」字就告訴我們，上行下效，教育最重要的是以身作則。這個「教」字沒有嘴巴，所以提醒我們不是用嘴巴教的，要身體力行。右邊是手拿著一根樹枝，耳提面命。哪有說小孩教一次就會的？告訴大家，孔子的學生裏面也只有一個人，「有顏回者好學，不遷怒，不貳過」。

所以對孩子、學生，都要有耐心去教導，哪能教一次、教兩次，我們就氣急敗壞，就鬧情緒了？一有情緒，我們講的道理孩子們都不會記在心上。他們只有一個印象：我媽媽好凶，我爸爸脾氣好大。那不只沒教給孩子耐性，還把情緒傳遞給他們了。所以身教、耐心，才體現出慈愛。浪子回頭，都是父母的耐心、真心感化的啊！所以我們有沒有抓到教育的根本在身教？沒有抓

到，本末倒置，效果還是不好。父慈子孝，時時都想著給下一代做好榜樣，這是慈愛的表現。我們現在身為長者，有這樣的態度嗎？所以現在這麼多問題，往往都是本末倒置引起的。

再比方說婚姻是大事，所謂「男怕入錯行，女怕嫁錯郎」。請問大家，找物件第一個條件是什麼？孝順是吧？這是標準答案。我們這個時代的人，特別會講標準答案。為什麼？從小考試就是這麼練過來的。標準答案寫完，一百分！去外面該怎麼丟垃圾還怎麼丟垃圾，該怎麼闖紅燈還怎麼闖紅燈，反正那些道理只在考卷上寫寫而已。所以一說找太太，什麼最重要？德行！其實心裏面還有一句話，「不過長得漂亮也很重要啦」。你看心裏面都是這麼想，真正遇到了楊貴妃會怎麼樣？凶多吉少。所以經典對這個很重視，《朱子治家格言》裏面講「嫁女擇佳婿，毋索重聘」，女兒出嫁了，要找到有品德的女婿，不要想著要很多的聘

禮。「娶妻求淑女」，找善良、賢慧的女子，「勿計厚奩」，而不是去想嫁妝多少。

現在的風氣，重利輕德、重色輕德，人都在枝末打轉，哪有根本不動搖的道理？人生輕重緩急都搞不清楚了，所以現在離婚率愈來愈高。男人假如都重德，女人就會修德；男人假如重色，女人都跑去減肥，互相影響。以前的女子不簡單。古代有個樂羊子，他在路上撿了一塊金子，拿回家裏來。諸位女同胞，你先生今天撿了一塊金子回來，你會怎麼樣？「哎喲，坐坐坐，倒杯熱茶給你喝，真有一本事，撿到一塊金子，晚上給你加菜。」假如是這樣，先生每天走在路上，統統不看前面，看地上了，「哎喲，今天能不能再撿到金塊？」樂羊子的太太看到先生撿金塊回來，就跟先生講：「讀書人要胸懷大志，怎麼去貪這些財物？你好好讀書才有出息，要有學問才好。」樂羊子走出去把金塊扔掉了。

要有志氣！真的，人心胸很小，就會貪眼前之利，這一生沒什麼出息。女子有這樣的認知，她的另一半一定有氣概！

古人確實很重視根本，抓到了根本。所以我們現在為了世界，也要從根本——人心上，大家一起來努力。人心要轉，弘揚倫理道德、因果教育就對了。而要把倫理道德教育弘揚開來，利益到國家、社會，甚至天下，也得從根本做起。我們今天的目標是《禮運·大同篇》裏面講的大同社會。《大學》裏面講：「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身。」從這一段話可知，我們的老祖宗任何的思維、努力，都是從根本入手。一直推到最本源，「致知在格物」，首先從革除我們的習性做起。「物格而後知至，知至而後意誠」，這才能夠真正達到齊家、治國、平天下的目標。

老祖宗的教誨，有一個綱領是最簡要的，就是白鹿洞書院學

規。學規裏面提到了修學的次序：博學、審問、慎思、明辨、篤行。博學、審問、慎思、明辨是深入理解經典，這都是解。篤行是行。解行相應，人的道德境界才能上去。你只研究不力行，「長浮華」；只力行，不深入經典，「任己見，昧理真」，也不行。而這個篤行裏面就提醒我們，要懲忿窒欲。懲忿就是不可以亂發脾氣，窒欲就是欲望不可以膨脹，不可以貪婪。我們要有道德，正己去感化別人，感化家人，感化有緣的人。假如我們很貪心，能感化誰？假如我們常常發脾氣，能感化誰？人家看到我們就跑了，還感化？所以從「格物」下手是很有道理的。自己真有德行了，處處表現出來都是為人設想，都是大公無私，誰跟我們接觸誰感動。孔子做到了，這麼多的學生都被他的德行所感召，甚至我們這些二千五百多年之後的弟子，都被他老人家的德行所感化，這是至誠、無私啊！

上一次我們跟大家交流了整段《禮運·大同篇》。《禮運·大同篇》的落實，一定要從格物下手，對治自己的習性。慢慢的，致知，致良知。良知本有，被習性障住了，撥開雲霧，良知的光芒才能透得出來，意才能誠，心才能正得了，身才能愈來愈有修養。而要達到大同世界，也是從修身、齊家、治國、平天下，一步步去做。假如有一個國家能真正把倫理、道德、因果做出來，真正大公無私，這個國家就會帶動全世界的善良。為什麼？人性本善。這樣的國家出現了，統統效法。

周朝的太王，他很有德行。蠻夷要攻打他的國家，他就想到：今天他們一攻打，我的老百姓死傷會非常慘重，既然這個土地他們要，就給他們吧，我不希望我的老百姓流血。那個時候地很大，很多地方都沒人住，他不希望因為這一塊地而跟對方衝突，讓他的老百姓流離失所。當然現在這個時代不一樣了，假如

人家侵佔我們的國土，我們也沒有地方移民了，這個時候就要捍衛自己的國家了。所以這個道理是變通的。那個時候因為地廣人稀，「算了，你們硬要，讓給你們」。結果，太王到了一個新的地方叫岐山，這是周朝後來得以發展的一個地方。他的臣民聽到太王不忍心他們流血，非常感動，所以沒過幾天，老百姓全部搬去。不只他的老百姓去了，聽到這一件事的幾十個甚至幾百個民族、國家，全部都投靠了他，他的國家一下子變得非常壯大。所以真正仁慈的人出現了，道之所在，天下歸之，天下人都希望到這麼有仁愛的地方來居住。

馬來西亞現在的目標是「ONE MALAYSIA」（一個馬來西亞）。如果真正做到了，這個地方種族、宗教真的融成一體，那馬來西亞會變成全世界的第一塊樂土，大家都想來這裏生活。所以有德行了，方方面面就興盛起來，不用擔心。有一個國家來帶

動，一定能喚醒世界的善心。而國家又靠什麼來帶動？「家齊而後國治」。這個「家」，小則包括一個家庭、家族，大則包括一個團體、企業。每個行業都有表率出來，就把同一個行業的善心都給喚醒了。

前幾天劉芳總裁給我們講了一堂「涵養女德」的課。她非常用心地帶她的團體，她底下的員工女士居多，而且還是沒結婚的姑娘多。她們都懂得倫理道德了，以後為人妻子、為人母親就能做得好。大家想想看，她這個企業對整個社會的安定起了多大的作用！聽說現在，慢慢地人家找物件都到她們那裏去找了。所謂「君子之德風」，德風吹出去了，接觸到的人都會被感動。劉總夫婦有德行，員工幾百個人，她們的父母都很安心。而且，一個美容行業的企業能這麼重視德行，這麼設身處地為客戶身心，甚至為客戶的家庭幸福著想，這在美容界是真正起到了一個好的

帶頭作用。誰不願意工作得有價值？誰不願意事業長久發展？一看到榜樣了，以前那個短視近利、自私自利，只為了業績的想法，慢慢地就放下了。包括教育界、醫院，各個行業只要有榜樣做出來，那個行業的風氣就會帶起來。還有社區，尤其現在大都市很多，一個都市少則幾百萬人，多的達到上千萬人。假如有社區能真正落實《禮運·大同篇》，落實倫理道德、因果教育，其他的社區就會起而效法。

講到這裏，大家腦海裏浮現了一個念頭沒有？舍我其誰！「好，我的社區開始做」，這樣想就對了。師長說，和諧社會，從我心做起，從我家做起，從我的社區做起。社區亂了，我首先來打掃；社區沒禮貌了，我見人就打招呼；社區彼此之間不主動地關懷、付出，首先由我無私地為這個社區的孩子講解《弟子規》，這樣就能把大家帶動起來。

臺灣有一個社區做得非常好，叫耕心蓮苑，在臺北縣的三重市，大家可以上網去了解他們的經驗。人家這個經驗都是現成的，肯學習，就可以省去很多的摸索。有兩位女老師發心，長期在這個社區教導《弟子規》，教導儒釋道的經典，無私地奉獻，做了十三年。十三年如一日，沒有一天停過。社區的孩子放學回到社區，她們就開始輔導他們的功課，進而輔導他們的品德。之後，感動了整個社區的居民，尤其是成人。現在一起來做的老師跟義工，就是社區的家長。善心互相交感。然後附近的學校都來找他們幫忙，去帶學校裏面一些行為比較偏頗的孩子。而且這個社區還跟很多不同的團體一起辦公益活動，推展了很多有意義的活動，都是社區的孩子跟家長去做義工。這個社區的人，心量都非常廣大。社區還有一個餐廳，有一陣子經濟不景氣，有一位父親失業了，幾個月都沒有賺錢，跟孩子每天都去那個餐廳吃飯，

餐廳都是歡歡喜喜地免費提供食物。後來這位父親找到工作了，第一個月發薪水，他就把全部薪水恭恭敬敬地交給耕心蓮苑的老師，而且還說，他之所以能度過這一段時間，都是因為蓮苑這個家不分彼此的照顧，不然他都不知道日子怎麼過了。

所以我們看，通過他們，整個社區的人都感覺到家的溫暖，並變成他們背後一個很重要的力量、支持，幫助很多人跨過人生的很多難關。

整個社區都充滿愛心，沒有私心。有時候辦活動，整個社區的孩子給老人洗腳、敬茶，「老有所終，幼有所養」，不分彼此。「講信修睦」，一起出去做好事，大家感情都特別好。做到第十二年，臺灣教育部門注意到了，覺得這個社區太好了，人心這麼善良，就以這個社區的經驗為借鑒，向全臺灣的社區啟動一個「社區學校」的構想，希望整個臺灣的社區，尤其都市的社

區，都能以這個社區為榜樣。假如真的效法了，整個人心就能從疏離、冷漠轉到一家親，災難也在這個過程當中慢慢地化解掉了。

大家想一想，一個社區能對世界產生多大的影響！所以大家不要小看。一個人的願力像一顆種子，這顆種子發芽、茁壯了，又長果實，它又會變成多少顆種子！所以人的願力不可思議。這個社區的經驗，我相信全球華人很多都了解，也在效法。這真的是「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」，給我們的社會留下至誠的奉獻精神。包括去年年底，我們邀請到吉林松花江中學的呂傑校長跟王琦老師，在我們北方大學面對二千五百位校長、老師，把他們在學校落實《弟子規》的經驗跟大家分享，感動了不少學校的校長跟老師。你看他們兩位的愛心現在又結成果實，種子又撒到有緣的地方去了。這對我們整個教育界會起到一個非常

好的作用。

所以不管我們在哪一個行業，只要真的肯依教奉行，就能夠給我們的社會、民族以至世界，帶來非常大的利益。因為文化的復興，最重要的就是榜樣的力量。所以我們要落實禮運大同，要從我們的社區，從我們的企業、學校、團體做起，從我們自己的家族做起。家是社會非常重要的單位、基礎，家族都和樂，這個社會就安定了。古人無私的態度，「選賢與能，講信修睦」、「矜（通『鰥』）、寡、孤、獨、廢疾者，皆有所養」的人生態度，都來自於他的家教。「積善之家，必有餘慶」，他的家很有福報，又帶動了整個社會的良善風氣。所以歷代的這些讀書人，他們的家族做得好，整個社會大眾都會打聽：「他們家裏今天又發生了什麼事？有沒有值得我們效法、學習的地方？」社會上都是在傳范仲淹先生家裏怎麼樣，司馬光先生家裏怎麼樣。哪像現

在，都傳什麼八卦新聞，都挖那些不好的新聞，唯恐天下不亂。隱惡揚善才能達到好的教育效果。

那家族如何真正齊家，然後帶動整個國家、社會的良善風氣？跟大家分享兩個榜樣。大家請翻開《德育古鑒》。人要珍惜緣分，一本書拿在手上不容易，得有人印，得有人把這些故事收集起來，還得有人把一篇篇故事真正演出來。這本書不容易！沒有感覺它在放光了？你看至誠感通，感覺到它在放光了。我們每讀一則，就好像這個聖賢人的風範照到了我們的臉龐，照進了我們的心靈，跟我們融成一體，這是善學。這就像文天祥先生說的，「風簷展書讀，古道照顏色」。

竇禹鈞，燕山人。年三十無子，夢亡祖父謂之曰：「汝命無子，壽且促，當早行善事。」公為人素長者，于同宗外姻，有喪不

能舉者，為出錢葬之，前後凡二十七喪。孤遺女，及貧不能嫁，為嫁者，凡二十八人。故舊相知，遇其窘困，必擇其子弟可委以財者，隨多寡貸以金帛，俾之營運。四方貧士，賴以舉火者，不可勝數。公每量歲之所入，除伏臘供給外，皆以濟人；家惟儉素，無金玉之飾、衣帛之妾。建書院四十間，聚書數千卷。延禮文行之儒，以育四方之俊。其貧無供頓者，資給之。賴以成名者，前後接踵。復夢祖父告曰：「數年來，上帝以汝有陰德，名掛天曹，延壽三紀，賜五子榮顯，福壽而終，充洞天真人位。」言訖，復囑公曰：「陰陽之理，大抵不異。善惡之報，或發于現世，或報以來世，或受之子孫，天網恢恢，疏而不漏，此無疑也。」公愈積陰功，以諫議大夫致仕。年八十二，別親友，談笑而卒。子儀、儼、侃、偁、僖，皆登卿侍；八孫皆顯。范文正公書其事於冊，以示子孫。

《德育古鑒·救濟類（上）》

我們看竇禹鈞先生，大家應該不陌生，《三字經》裏面有一句話叫「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」。一個家族，利益了他的後代子孫，還在《三字經》當中留名。經過了一千多年，多少人在效法他，功德無量！

竇禹鈞先生，「燕山人」，燕山在河北地帶。「年三十無子」。一個人要有好的後代，都要積善修德才行。有百世之德者，就有百世子孫保之，就像孔子的後代。有十世之德者，定有十世子孫保之。所以積善之家，必有餘慶。而他三十歲都還沒有子嗣，「夢亡祖父謂之曰」，他夢到了他的爺爺來了，告訴他「汝命無子，壽且促」，「促」就是很短，「當早行善事」。他最後能改造命運，能給後代留下這麼好的榜樣跟福分，有一點很關鍵的是，他的爺爺在夢中提醒他，他馬上就聽話。人能聽聖賢的話，能聽父母、長輩的話，能聽老師的話，這個人的福氣就很

大，就可以改命了。所以，竇公平常最常做的，就是「公為人素長者，于同宗外姻」，「同宗」就是同姓，「外姻」就是不同姓，但可能是表哥、表姐、表弟、表妹，這個是「外」，或者是媽媽那邊的親戚；「姻」是婚姻，結了婚，雖然沒有血緣關係，但是親家。對於這一些親戚，「有喪不能舉者」，就是家裏有喪事，沒有錢去辦的，他馬上出錢，「為出錢葬之」。「前後凡二七喪」，二十七件這樣的事情。「孤遺女，及貧不能嫁，為嫁者，凡二八人」，就是父母可能不在的小女孩，把她養大了，又把她嫁出去。

《禮運·大同篇》裏面講「矜（通『鰥』）寡孤獨」，這個「孤」有兩個說法：一個是幼年無父叫孤，像范仲淹先生兩歲父親死了，所以「二歲而孤」；另一個說法是父母都不在了。我們感受一下，確實人的福分從哪裏來？從慈悲來。恩田，悲憫他

人，感同身受，這個就是有福氣的存心，所謂福田心耕。以前的人特別孝順，不能安葬自己的父母那是生不如死，所以要讓他們能安葬自己的父母，讓其安心。然後女子成為孤兒已經夠可憐的，怎麼忍心不好好幫助她？所以「為嫁者凡二十八人」。

「故舊相知」，他的好朋友也都是讀書人。「遇其窘困」，遇到他們很困難的時候，「必擇其子弟可委以財者，隨多寡貸以金帛，俾之營運」，這個「俾」其實就是助他一臂之力。大家看，竇禹鈞幫助人很有智慧，他不是只給錢，而是先看這一個人家哪個孩子比較有出息，比較懂事，就把錢借給他去經營事業，讓他去帶頭給他自己的家庭做榜樣。不然你把錢都給那個敗家子，他拿去吃喝嫖賭。所以這裏也告訴我們，幫助人，除了有慈悲心，還要有智慧。現在很多公益團體幫助很多貧窮的人，結果幫了一段時間，心裏很難受，「奇怪了，我們怎麼捐錢愈多的那個地

方，那裏的老百姓愈不感謝我們、愈給我們提要求，給他們的都覺得是應該的。」他們也很困惑，就來問師長：「我們怎麼做善事做到現在，他們愈來愈貪心，都不感恩？」師長說：「他們連父母都不感恩，還感恩你？」他要感恩父母，才能感恩別人；他要愛父母，才能愛別人。所以幫人還得要悲智雙運，得用智慧，要教他們啊！竇禹鈞這個做法很懂得權變，找子弟裏面比較有志氣、有品行的，然後給他們錢，讓他們自己創業。你救急是一時的，得要他自立自強才好。

「四方貧士」，「四方」就是周圍的人，「賴以舉火者」，這些人依靠他才有飯吃。「舉火」就是燒飯。「不可勝數」，太多太多了。所以大家想，他的善心感動了多少人？對社會有多大的影響？不可小看一個家庭的力量。所以《大學》裏面告訴我們：「一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓。」「公每量歲之

所入」，他每一年賺進來的錢，「除伏臘供給外」，「伏」是指夏天，「臘」是臘月，十二月。他留下春夏秋冬一年自家的所需，其餘的「皆以濟人」，他不積財。眼前人有難了，我們積錢還不給他，那仁愛心慢慢就不見了，這個叫積財傷道。旁邊都有餓死的人，你還很有錢，這個良心都提不起來了。

「家惟儉素」，「儉素」這兩個字很有味道。大家現在慢慢讀，可能會心想：怎麼都有點看不懂？障礙絕對不在書本上，障礙在我們內心的恐懼，還不夠熟嘛。你跟一個人第一次見面，聊天有點怪怪的，那叫正常。你跟他熟悉了一年，交談起來就很順了。我們跟這些聖賢老朋友也是一樣，你常常讀，常常效法，就愈來愈熟了。而且文言文太美了，一個字，表達的意境都讓我們回味無窮。你看「家惟」，「惟」就是守住這樣的家道，抱持著這樣的態度。什麼態度？節儉。素，非常樸實，一點都不張揚，

以至做好事都不張揚，絕不去跟人家炫耀，「你看我們家做多少好事了」，那又搞名聞利養去了。所以這戶人家太難得了，儉素。「無金玉之飾」，沒有很昂貴的首飾；「衣帛之妾」，也沒有穿得很漂亮的小老婆。很多人一有錢就亂來，這叫沒事找事。好色，把身體搞壞了，家裏無事又生波浪。很多時候，家裏吵啊吵啊，可能都是男主人不檢點，造成了那些風波。所以要把源頭找到，男主人就要有男主人的風範，帶動全家的品行，這樣才對。竇公就很有風範，節儉、樸實。

「建書院四十間，聚書數千卷。」這個功德無量，四十間書院從建到現在，不知道有多少讀書人受益，這些功德都記在他竇家了。而且「延禮文行之儒」，「延禮」就是非常恭敬、隆重地去請。「文行」，「文」，有學問；「行」，有德行的大儒。「以育四方之俊」，來教育有緣的學子成為好的人才。「其貧無

「供頓者，資給之」，這些讀書的孩子貧窮到沒有辦法吃飯、安頓的，他都拿錢給他們。「賴以成名者」，因為他的幫助讓他們有得吃、有得住、有書讀，最後成就德行跟功名的人，「前後接踵」，形容數量非常多。

「復夢祖父告曰」，又夢到他的祖父說了。「數年來，上帝以汝有陰德」，因為你有陰德，積累了這麼多善行。「名掛天曹」，在天界已經掛名了。「延壽三紀」，一紀是十二年，延壽三十六年；「賜五子榮顯」，五個孩子都會很有成就。「福壽而終，充洞天真人位」，這一點很重要。我們說五福臨門，富貴、康寧、長壽、好德，最後一個叫善終，翻成白話叫好死。死的時候沒有病痛，睡著就走了，坐著就走了，是這五福裏面最重要的一福。「言訖」，講完，「復囑公曰」，他的祖父又囑咐他，「陰陽之理，大抵不異。善惡之報，或發于現世，或報以來世，或

受之子孫。天網恢恢，疏而不漏」，所以惡有惡報，善有善報，不是不報，時候未到。我們對這個要堅信不疑，所以他的祖先說，「此無疑也」，不可以懷疑聖賢人的教誨。

結果他愈來愈積極，「公愈積陰功，以諫議大夫致仕」，他最後還擔任了諫議大夫這麼高的官職。「年八十二」，跟親友道別，「別親友，談笑而卒」，談笑風生，Bye-bye，我要走了。當天坐著就走了，真自在！而他的孩子，「子儀、嚴、侃、偁」，這個「偁」字念chēn，「偁，皆登卿侍」，就是都到了部長、副部長這種高官的位置。「八孫皆顯」，五子八孫都非常有道德學問，也有富貴。「范文正公書其事於冊，以示子孫」，范文正公把他的事蹟寫下來，記在自己的家道裏面，告訴他的子孫，要效法竇公。

竇公一生的風範跟家道，不只利益他們家族的人，而且後面

宋朝的范仲淹還以他為榜樣。所以諸位學長，大家也要立榜樣，以後的人再效法我們家族。兩百年之後，在我們馬來西亞中華文化教育中心，你們的子孫會走上台來做一個彙報：「兩百年前，我的祖先就是在這裏研討文言文，之後發願要弘傳正法，弘傳儒釋道的教誨，我們現在都接受他的教誨，現在家裏福報很大，今天還有機會跟大家做彙報。」這個時候，底下的人聽到，「哦，原來是兩百年前某某公的後代」，馬上響起一片熱烈的掌聲。現在諸位的努力，種下了善種，兩百年之後會開花、結果。

這是家族帶動了社會的良善，示範了「天下為公」、「講信修睦」、「不獨親其親，不獨子其子」的好樣子。我們再看《德育古鑒》，范文正公真是有志氣，以竇公為榜樣，做得也非常優秀。

范仲淹，字希文。少孤甚貧，日食蠶（じ）粥一角，勤苦讀書，便以天下為己任。每自誦曰：「士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」嘗謁相士問云：「能作宰相否？」相士云：「不可。」再問：「能作名醫否？」相士訝之曰：「何前問之高，而今問之卑也？」曰：「惟宰相、名醫，可以救人。」相士贊曰：「君仁心如此，真宰相也。」舉進士第，為秘閣校理，博通六經。學者多從質問，為講解不倦。推其俸以食四方遊士。諸子至易衣而出，公宴如也。尋為右司諫，歲大旱蝗，奏遣使循行，因請問曰：「宮掖中半日不食，當何如？」仁宗惻然，命公安撫江淮。所至開倉賑之，奏蠲（juān）除弊政十餘事。後參知政事，邊陲有警，自請行邊。麟州羅大寇，言者多請棄之。公為修築故砦（zhài），招還流亡，蠲其租，罷榷酤予民，河外遂安。性好施與，其親而貧、疏而賢者，咸施之。方顯時，志欲贍族，力未逮者二十年。既而自西帥至參大

政，於其裏中買常稔（*ren*）之田千畝，號曰義田，以贍族人。日有食，歲有衣，婚娶凶喪有助。擇族之長而賢者一人，主其計而時其出納焉。得錢氏南園，將徙居之。陰陽家謂當踵出公卿，乃曰：「一家獨貴，孰若吳中之士，咸教育於此，貴將無已焉。」以其地為學宮。與富鄭公當國，閱監司簿之不才者，一筆勾之。富曰：「一筆勾之甚易，但恐一家哭矣！」曰：「一家哭，何如一路哭耶？」此又最得治體，不以煦煦為仁者。卒諡文正，贈魏國公。子純仁，復為相；純佑、純禮、純粹，俱名卿侍。

《德育古鑒·救濟類（上）》

「范仲淹，字希文，少孤甚貧」，范公兩歲父親就去世了，非常貧窮。而范公之所以有這麼好的德行，都源于他的母親。我們非常感佩他的母親，孩子才兩歲，自己就被家族拋棄，她一點

怨言都沒有。范公母親的德行，相當不簡單！不只沒有怨恨，反而化悲憤為力量，期許自己的孩子，「你以後真有出息了，一定要照顧所有困難的族人跟朋友。」范公也確實做到了。所以母親的德行影響了孩子的人格，也影響了這個家族的命運。假如范公的母親從小就是罵他的族人給范公聽，范公還會不會出來？所以諸位女士，罵人以前要想一想，一罵出來就完了，下一代的德行就完了，就不罵了；要生氣了，「那下一代就完了」，好，不生氣了。這個是向范公的母親學習。

范公很孝順，非常用功地讀書，他希望趕緊接母親認祖歸宗。「日食羹粥一角」，這個羹就是把韭菜、薑、蒜切碎跟粥一起吃。粥煮爛以後，幹了切成塊，一天只吃一角，「勤苦讀書」。「便以天下為己任」，為什麼讀書能有這麼高的學問？也跟他的志向有關，以天下為己任。而且范仲淹的祖上，在漢朝是

范滂，范滂的風範就是「以天下為己任」。你看這個家道非常有承傳。「每自誦曰」，所以他常常自己誦道，「士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，這個「士」是指讀聖賢書的人，應有這個胸懷。

「嘗謁相士問云」，曾經見到一個算命的人，就問人家，「能作宰相否」，我能不能作宰相？宰相在那個時代是一人之下，萬人之上。這個相士一聽，可能還沒調整過來，這個人這麼狂妄，「相士云，不可。」「再問：能作名醫否？」「相士訝之曰」，算命的人很驚訝，「何前問之高，而今問之卑也？」你前面問能否做宰相這麼高的官職，現在怎麼一下子只問能不能做個名醫呢？「曰：惟宰相、名醫，可以救人。」「相士贊曰」，當下這個算命的人感覺到他的心境，非常佩服他，讚歎他說，「君仁心如此」，就一心為人民著想，「真宰相也」。果然，他以這種心

境去讀書，博通六經的經義。所以「舉進士第」，考上進士；「為秘閣校理」，秘閣校理可能還管一些重要的經典文物；「博通六經」。范仲淹先生有這麼大的成就，還在於他厚積薄發，積累得很充實。

「學者多從質問」，很多讀書人都向他請教，「為講解不倦」，他都盡心盡力為他們解說經典的義理、聖賢的風範。從這裏我們看出，范仲淹先生是時時「選賢與能」，不是他出名以後才「選賢與能」。他還沒有很高的位置時，就在「選賢與能」，這些讀書人都是國家未來的棟樑，充分跟他們切磋學問，讓他們以後都能成就道德。所以孟子說「為天下得人者，謂之仁」，一個人能夠時時成就別人，讓人能成為團體、社會的棟樑，這是真正的仁愛。因為成就一個有道德的人，他的貢獻會很大，以至他以後為官能利益一方，這是真正地愛百姓、愛大眾。所以大家以

後隨時要帶本簿子，除了要把學的東西記下來、多複習之外，看到哪些人特別好的記下來，以後有機會了幫助他、推薦他、成就他，這就是仁慈之心。或者是你們現在教的那些小朋友，有點具備范仲淹胸懷的，記下來，以後多向我們中心推薦。這些孩子現在就要培養，不是以後培養，「十年樹木，百年樹人」。

好。我們先休息一下，從幾百年前先回來喝杯水，待會兒我們再到宋朝去跟范仲淹學習，謝謝大家。

2015年5月15日

第四講

范仲淹先生的家風：德本財末：

《德育故事》和蔡振紳先生：

古聖先賢的言語：「孝」字的方方面面：

祭祀需要親身體驗：老祖宗制禮作樂的智慧：

落實孝道從愛護自己的身體開始：

孫思邈十三法：立身行道：

王希海先生的故事：人為貴，孝為最尊：

不讓父母操心：不孝者受惡報的故事：

心地不孝者刪功名的故事：



大家好！

我們接著剛剛的部分。大家坐穩，我們穿過時空隧道又回到了宋朝，這樣才能感同身受。

范仲淹隨著官位不斷地提升，福報、俸祿也比較多了，所以他「推其俸以食四方遊士」。讀書人沒錢的，范仲淹都盡力地去資助他們。而且，資助得自己家裏也不富裕，這個難得。我們說家裏比較富有，捐一些錢，那還比較容易。不算很富有，但是卻傾其所有地去付出，這叫難行能行，難忍能忍！他家裏的人過得也很普通，可是他們卻非常歡喜地去做，別人好，他們就高興。

范仲淹這種仁慈之心，確確實實傳給了他的孩子。他的孩子范純仁有一次運糧回家，順路代表父親去看望一個長輩。剛好這位元長輩遇到很大的困難，非常需要錢，於是范純仁就把糧食給賣了資助這個長輩。結果資助完以後，錢還是不夠。後來他回到

家中，跟父親彙報這件事情，話說到這裏，范仲淹就對他兒子講，那你就把船給賣了。兒子說，爸，我已經賣了。你看父子同心，不簡單！

我們看下一句，「諸子」，他的四個兒子，因為家裏的錢都資助給別人了，他們窮到什麼程度呢？買不起衣服。衣服只有一套是完整的，大家輪流穿，「至易衣而出」。要出門了，不能穿得太隨便，誰出門誰就把那一套穿上。這個沒有人饑己饑的胸懷，不可能做得出來。「公晏如也」，就是幫助別人以至自己的孩子都得換著衣服穿，范仲淹卻非常地心安理得。我相信他的孩子也體會到了助人為快樂之本！

新加坡的許哲女士，小時候也很窮，吃得都非常簡單。有一次遇到有人敲門，她母親打開門，看到很多人已經好幾天沒吃飯了，向她們請求食物。她媽媽二話不說，把本來要吃的食物都端

出去給他們吃了。幾個孩子跟著出來看，看到那些這麼饑餓的人終於有食物吃了，那種安慰、那種歡喜、那種感謝，深深地烙在他們心中。所以許哲女士的兄弟姐妹統統都是慈善家，都在做犧牲、奉獻工作。這就是她母親的家教好！而且仁慈的人長壽，「仁者壽」，因為她念念為人著想。

所以，一個人起了為人著想的心，還沒有付諸行動，已經利益自己了。一個好的念頭一起來，八十兆的細胞都受到這個善良磁場的影響，就健康了。所以利人絕對利益自己，同理可推，害人絕對害自己。一個不好的想法，還沒有去害到人，起來的時候八十兆的細胞都受到污染。你看那常常都要算計別人的人，那些禍國殃民的人，都長什麼樣子？都是尖嘴猴腮，絕對沒有哪一個大奸臣長得跟彌勒佛一樣的。都是小鼻子、小眼睛，都皺著眉頭，「給他好看！」常常這麼想，五官都糾在一起了。所以人家

通過看他的相貌，就能看出他的福氣有多大，所謂「相由心生」。

確實，范仲淹的家風非常好。「尋為右司諫」，「尋」就是不久，不久之後他當了右司諫。「諫」，可以給皇帝諫言。只要能諫言成功，利益的可能就是全國老百姓，這工作很重要。「歲」，就是這一年，遇到「大旱蝗」，旱災感來蝗蟲，糧食非常緊張。「奏遣使循行」，他上奏希望皇帝派官員趕緊去了解老百姓的疾苦，想辦法來應對。「因請問曰」，而且，他還向皇帝建議，「宮掖中半日不食，當何如？」這個「掖」是指嬪妃住的地方，叫宮掖。他說，可不可以請這些嬪妃半天不要吃飯，感受感受餓半天是什麼味道。你說范仲淹敢這樣提建議，一定是無欲則剛，對這個官位一點貪婪、沾染都沒有，敢於直言。皇帝若不聽，自己大不了不幹了，絕對不會為了功名利祿不敢講真話。

「仁宗惻然」，結果仁宗也不簡單，惻然哀之。對啊，我們應該感同身受，切身體會一下這些沒飯吃的老百姓的生活。「命公安撫江淮」，派范仲淹先生趕緊到現場，到長江淮河一帶去了解。並且「所至開倉賑之」，趕緊賑災。「奏蠲除弊政十餘事」，這個字「蠲」，是「捐」的讀法。他到江淮一帶了解了實際狀況，發現行政運作中有一些是不恰當的，可能會延誤很多的事情，甚至延誤賑災的速度，所以順便加以修正、調整。「後參知政事」，所以當一個領導者，得要聽這些正直的大臣部屬的諫言，絕對不能只喜歡聽好話，最後都報喜不報憂，等發現問題時，已經都很難解決了。

「邊陲有警」，邊疆有敵軍來了。「自請行邊」，趕到第一線去保衛國家。讀書人文武雙全，很有膽識。「麟州罹大寇，言者多請棄之」，這個「罹」就是遭受了寇賊的侵擾。麟州發生了

盜寇作亂，一些大臣就商量，算了算了，就把那裏放棄好了，那個地方這麼多盜寇，可能會失控，放棄好了。結果，范仲淹先生就自己主動地請求去解決。「公為修築故砦」，最後一個字念 *nǐn*，是指修築以往的圍牆、城牆。「招還流亡」，把城牆都修好，然後開始推行一些好的政策，把流亡出去的人都感召回來了。「蠲其租」，就是把租稅、賦稅減輕。老百姓在這裏過日子都很困難了，你還要給他抽一大堆稅，這是不體恤民情，趕緊把它免除掉。所以政策一定要因當時的情況來推行，不可以因襲舊的情況。「罷權酤予民」，「權」指賦稅，就是減輕老百姓的負擔。「河外遂安」，這個地區就安定下來了。

「性好施與」，非常樂善好施。「其親而貧、疏而賢者，咸施之」，親人貧窮，或者是沒有親戚關係但是卻很賢德的人，趕緊資助他們。「方顯時」，他一開始當官的時候，他就發願，「志

欲贍族」，就是要資助他整個家族的困難。這是有志者事竟成。「力未逮者二十年」，他發了這個願，但是自己的經濟實力還是不夠，一直到了二十年之後，他確實寬裕了，才有這個能力了。「既而自西帥至參大政」，那時候他當主帥，後來又做參知政事，這個屬於副宰相的職位，俸祿就多了。

范公讓我們學習的就是，發了願，念念不忘，不發空願。所以叫「君子立長志」，立了志就不改，努力達到；「小人常立志」，小人常常立志，三天就改一遍，沒有決心，沒有恒心。「于其裏中買常稔之田千畝」，「稔」念^{re}，就是常常豐收的田，這個田的土質很好，買上千畝。「號曰義田，以贍族人」，來救濟他的族人。「日有食，歲有衣，婚娶凶喪有助」。這真的是體恤備至！每天提供吃的，每年，尤其是寒冬提供衣服。婚嫁凶喪這一些特別需要資助的時候，都主動幫助。「擇族之長而賢者

一人」，選擇自己家族裏面最有德行的長者來負責這一件事，「主其計而時其出納焉」，負責整個財務的安排。再來，「得錢氏南園」，買了一個錢氏南園。「將徙居之」，這個「徙」是遷徙。正要搬過去，「陰陽家謂當踵出公卿」，有個會看風水的人說，這一塊地是風水寶地，誰住了，這一戶人家會接連出王公大臣。

好，諸位學長，假如你們現在要住進這個房子，人家說，這以後要出王公大臣。你下一個念頭是什麼？哇，賺了。所以人的修養在哪裏看到？就在富貴逼人、大福現前的時候。范公首先想到誰？「乃曰，一家獨貴」，范仲淹先生說道，怎麼可以我一家富貴？「孰若吳中之士，咸教育於此，貴將無已焉」，「吳」是指江蘇一帶，假如讓這一塊地方的人都能夠在這裏受教育，在這裏成長，統統顯貴，這不是更好嗎？「以其地為學宮」。這一塊

地，現在還是用來辦學校。有人統計過，那個學校考上進士的有幾百人，光是狀元就有幾十人。而且現在那一所學校的升學率還特別高，這是當地人給我們講的。所以范仲淹先生這個陰德，真的用算盤都算不清楚，太厚了。

後來，「與富鄭公」，富鄭公就是富弼先生，「當國」，負責國家的大事。「閱監司簿之不才者，一筆勾之」，監司簿應該就是官員名冊，記錄了官員的考績，到底為官如何。發現做得不好的，名字圈起來劃掉，這個人不能當官。結果這個富弼先生就在旁邊說，「一筆勾之甚易」，你一下把他給圈起來劃掉了很容易，「但恐一家哭矣」，他就被免職了，他們家就要流眼淚了，沒有收入了。結果范仲淹先生說，「一家哭，何如一路哭耶」。（路，是宋朝的行政區劃，相當於今天的省。）一家哭比不上一路哭，就是說，這個人當官沒好好幹，這一個地方百姓統統遭苦

難，那就一路都在哭了！所以考慮事情，不只是看一個點，要看整個面，要真正為老百姓著想。接著說，「此又最得治體」，這是真正明白要把國家治理安定，一定要選賢與能，濫竽充數會禍國殃民。

所以讀書人絕對不能讀成濫好人，讀成偽君子。該嚴肅、該有原則、該呵斥，就不能省，不然是會壞事的。所以「不以煦煦為仁者」，那種什麼都不敢得罪，都好，不叫仁慈。尤其在這個時代，想把事做好，不得罪人，幾乎不可能。但是那個得罪，不是去跟人家發脾氣，是你講原則，可能人家不高興，傷了人家的意。這個時候你也不能掛礙，只要是為大眾好的，哪怕幾個人看自己不順眼，也不掛礙。所以孔子在《論語》一開始說：「人不知而不慍，不亦君子乎？」人家不理解你，你也不難受，這樣才有君子之風。你不要跟他對立，也不要跟他有情緒的衝撞。講原

則，平常該怎麼關心他還怎麼關心他。人家瞪你一眼，講一句風涼話，你可別把它放心上，該怎麼樣對他還是怎樣對他。兩次、三次了，他會覺察到你不是看他他不順眼，你是講原則，他就不好意思了。日久見人心，何必急於一時？可是你若不講原則，整個團體就沒規矩，整個就亂了。不以人情做公家的事情啊！都是看誰順眼、看誰不順眼，看誰喜歡、看誰不喜歡，那就不用辦事了。

「卒諡文正」，范公最後被追封為文正公。能封「文正」，都是德行達到極處的人，在歷史當中沒幾個人封為文正。「贈魏國公。子純仁，復為相」，他的第二個兒子當了宰相。「純佑、純禮、純粹，俱名卿侍」，都是當了大官，在現代都是部長、副部長這樣的位置。

這是兩則古代家族風範的故事。當他們做出來了，社會大

眾、許多家族都效法他們。《禮運·大同篇》裏面的「男有分，女有歸」，他們盡力去促成了；「貨惡其棄於地也，不必藏於己」，有東西大家用；「力惡其不出於身也，不必為己」，都是一心一意為親朋好友、為社會去著想。所以禮運大同從格物，從修身、齊家，從我們自己的企業、社區、團體、學校，來真正把《禮運·大同篇》的德行做出來，我們相信一定能帶動社會的風氣。最後我們也把這個《禮運·大同篇》一起來唱一遍。唱歌站起來唱比較好，丹田之氣會比較使得出來：「大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者，皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」（蔡老師領唱的《大同篇》音

頻，可登錄 www.o1934.org 下載。）

從大家的掌聲當中可以感覺到大家的仁厚。好，我們這一節不是音樂課，只是跟大家一起回憶一下《禮運·大同篇》。

我們在上一節課講到，要治國平天下，最重要的是人要有德行。再好的理想，再好的制度，若人沒有德行，統統都是空的。將近一個多世紀，確實證明了這一點。東方、西方，很多的學說、主義統統都出來了，可是社會並沒有因此而安定。應先把教化、德行擺在第一位。有了德，制度不是很完善，社會還能安定；沒有德，最好的制度卻有可能變成有心人玩弄權力的工具。我們看，美國的制度完不完備？可是青少年的犯罪問題很嚴重。那些倒掉的大企業，它的制度完不完備？完備程度可能都是排在世界前列的。可是為什麼還是倒了？德出了問題。所以「德者，本也；財者，末也」，制度是末，德才是本。那什麼又是德的

本？孝是德的本。「夫孝，德之本也，教之所由生也。」教化家庭，教化社會人心，一定從孝道做起。《孝經》講：「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨。」這麼好的方法，就是弘揚孝道啊！

我們上一節課也跟大家講了，孝是百善之首，孝心開，百善皆開。「悌忠信禮義廉恥仁愛和平」，根也在孝道。所以我們要想達到禮運大同的目標，首先要弘揚父子有親，弘揚孝道。有了孝心，才有仁慈之心。

我們接著翻到《古文讀本》的「附錄」，是把《德育故事》的「緒餘」彙集起來。《德育故事》收錄了七百六十八則古聖先賢展現八德風範的故事，每二十四則後面都會有一篇「緒餘」，把整個德行的道理彰顯得非常透徹。我們讀《德育故事》的「緒餘」，會對這些德行的義理了解得更加深入、明白，知道怎麼樣

去做，怎麼樣落實在生活的點點滴滴上。

《德育故事》是很好的傳家寶，我們每天給孩子講，就是把七百六十八個聖人請到家裏來教育孩子。作者是民國時期的蔡振紳先生，他的父親就是這麼做的，每天都給他們講。後來蔡先生把它們彙集起來，功德無量！而且蔡振紳先生編這本書困難到什麼程度？他在編的時候，日軍侵襲上海，周圍都炸得零零亂亂的，他都如如不動。所以大德者，真正為民族的人，都得到祖先冥冥當中的護佑。所以大家每一次翻開《德育故事》，就要想起日軍轟炸的場面。這麼困難才整理出來，我們要用心讀。而蔡先生的父親不簡單，為了栽培這個孩子，相當用心，孩子四歲就陪他讀《孝經》，十幾歲，四書五經都通了，都積累好了。

好，我們看「孝篇」的「緒餘」，第一篇「緒餘」。緒餘，意思就是蠶繭上的蠶絲都已經抽掉，還剩的一些殘留的絲。蔡先

生很謙虛，「就是殘餘的這些部分而已」，希望能給大家一些啟示。其實他的這些見地都很有高度。這些古聖先賢，言語應對處處謙退。這也是我們的學習之處。

夫孝，德之本也。《說文》，孝，善事父母者。從老省，從子。子承老也。《孝經》云，孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴。五者備矣，然後能事親。君子之事親孝，故忠可移於君。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。小孝用力，中孝用勞，大孝不匱。試觀烏鳥反哺，羔羊跪乳，禽獸尚知孝，可以人而反不如乎？

「夫孝，德之本也。」《說文解字》上提到：「孝，善事父母者。」非常用心地侍奉父母，這是孝。當然，很能體會父母生活、精神上的需要，甚至能理解父母的志願，在父母錯的時候又能善巧地去勸諫，都在這個「善」字裏面。

「從老省，從子。」「孝」，「老」下面是「子」，代表父母、祖先念念為下一代著想。而這個「子」上面是「老」，好像孩子背著父母。奉養父母是每一個孩子自然天性的流露，叫「子承老也。」

「《孝經》云」，大家注意去看，在古代，人們講一段話要彰顯一個道理，很可能引《論語》出來了，《孝經》出來了，《禮記》出來了。引經據典，都是經典。而引經他據典之後，我們就能從這一段話當中深刻了解，這個「孝」字方方面面都點到、都考慮到了，我們就很清楚應該怎麼樣去落實。假如講得大

家不知道怎麼做，很模糊，就很難落實。所以大家有沒有留意到，師長老人家在跟我們講一個道理時，他曾提到，孔子說不能驕傲，「如有周公之才之美，使驕且吝」，舉《論語》來告訴我們不能驕傲；可能又舉《華嚴經》，人家菩薩都是修謙卑。從很多的角度，通過不同經典給我們提醒，給我們詮釋道理的方方面面，怎麼落實在父子，怎麼落實在夫妻，怎麼落實在兄弟，給我們講明白了。

這個時候大家再去想想，「博學，審問，慎思，明辨」中的「博學」。顏回說，夫子「博我以文」，「博我以文」就是博學于「文」，這個「文」就是經典。也就是說，在講解一個道理的時候，從不同經典的角度把這個義理完全彰顯開來，讓人一聽，馬上方方面面都能夠體會到，然後好好去落實。所以這個「博我以文」，其實就是一個講學的人能掌握每一部經的精髓，然後在

講一部的時候，用其他的經來彰顯義理，讓我們在學一部經的時候能夠融會貫通。所以這個博學不是說去學一大堆經，禮拜一讀這一部經，禮拜三讀那一部經，禮拜五聽這一部經，把腦子給弄亂了。學一部的時候，老老實實聽，講解的善知識，他一定都是從不同的經當中把義理彰顯出來。

這裏首先舉到《孝經》來彰顯，「孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴。五者備矣，然後能事親。」古聖先賢很會歸納，把所有孝的行為歸納成五樣。怎麼落實？其實跟《弟子規》結合起來就知道了。「居則致其敬」，「父母呼，應勿緩；父母命，行勿懶」，這都是恭敬的具體表現，「父母教，須敬聽；父母責，須順承」。奉養父母的時候要讓他們快樂，所以「冬則溫，夏則清；晨則省，昏則定」，你晨昏定省，媽媽看到你就高興、歡喜。「親所好，力為

具」，都能盡心盡力把書讀好，把事業做好，讓父母不擔心，看到你就感覺很安心，很光榮，很歡喜，這都是「養則致其樂」。養父母之身，養父母之心，養父母之志。

「病則致其憂」，生病了，這個「憂」是感同身受，恨不得病在自己身上，替父母承擔痛苦。當然，更重要的是要找到好的醫生、好的方法，讓父母的病能早一點康復。這個憂可不是在那裏擔憂、害怕，對事一點幫助都沒有，還是要具體去解決問題。「喪則致其哀」，父母離去了，非常莊嚴肅穆地來辦喪事，更重的是緬懷父母之德。「祭則致其嚴」，祭祀的時候，非常恭敬莊重地來祭祀，所謂「事死者，如事生」。相信在這種祭祀當中，孩子一定會深深體會到，父母對已去世的爺爺奶奶甚至曾祖父曾祖母那種恭敬的態度。「慎終追遠，民德歸厚」。連看不到的爺爺奶奶，或者是曾祖父曾祖母，都念念不忘，眼前的父母怎

麼可能不孝順呢！

而說實在的，祭祀，真的要親身去體驗。大家有沒有參加過祭祀萬姓祖先的儀式？真的，身臨其境跟耳聞不一樣。當你真正和幾十人、幾百人一起，念念想著祖先的恩德，那個磁場就非常強。我記得我們在廬江中心，除夕第一次祭祖，一百多人，大家都很虔誠。祭祀的過程當中，不僅女子流眼淚了，我們男人都有放聲大哭的。感覺祖先真的念念都為我們著想，感覺祖先都來到現場了。

老祖宗的智慧太高了，制禮作樂。音樂陶冶人的性情，禮儀讓人節制，讓人守規矩，讓人在這些儀式當中時時能緬懷祖先、緬懷父母。比方說「冠禮」，成年加冠，那個禮儀非常莊嚴，就讓人感覺到「我長大了，我要有擔當，不能再讓父母操心了」。包括「鄉飲酒禮」，家族的人聚在一起，年紀大的排前面，順序

代表長幼有序。你當總理，還是要照年齡排，多有人情味，是吧？你當了總理，當初也是這個叔叔幫你換尿布的，你得時時記這個恩。哪有說你今天有地位了，坐在他前面？有恭敬心、良心的人做不出來。所以這都是合乎人性的禮儀，讓人提起很好的心境。包括「婚禮」，提起的都是責任，都是要對得起祖先，對得起另一半。所以以後大家能夠在自己的家庭、團體中恢復這些禮，非常有意義，自己跟家裏人也都能受用。

接著又說道：「君子之事親孝，故忠可移於君。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」「事親孝，故忠可移於君」，事實上人的道德、德行，都是從孝、從悌、從家教當中延伸出來的。「忠臣出於孝子之門」，他孝順父母了，到學校尊重老師，叫師父；到各行各業去學習，士農工商，手把手教他的師父，他也像父親一樣地對待他。你說人怎麼會不安定！都是道義。他友

愛兄弟，「悌」，到學校友愛同學，同學叫師兄弟；到不同行業一起學習、工作的，也是師兄弟。整個社會人與人的道義，都是從孝悌的存心當中自然延伸出來的。真的有孝悌態度的，你都覺得他對朋友當兄弟一樣地關心愛護。「故忠可移於君」也是告訴我們，團體想要忠臣，還得從孝道做起。不然，傷透腦筋、想破了頭，也解決不了問題。得從根上解決。

這裏也告訴我們，落實孝道從愛護自己的身體開始，「身體髮膚，受之父母」，我們的身體來自父母，我們是父母的延續，怎麼可以糟蹋父母給我們的身體？有孝心的人絕不願意，連頭髮、皮膚都很愛惜。所以人真的有孝心，做事特別謹慎，不會慌慌張張。為什麼？慌慌張張，鐵定會受傷。走路撞一下，就黑青一塊、破皮了。所以這一句話「身體髮膚，受之父母」真的融在心裏面了，你舉手投足都很緩和。當然我也做得不好。前幾天有

個鋁箔包的東西，我打開來的時候不小心被割了一條口子，流了一點血。其實我們被割傷了，還是自己太急躁，不柔軟，不謹慎。所以人能真正很謹慎地保護身體，他的心就緩和，而且很柔軟，做什麼事情都非常從容地應對，生怕第一個身體受傷，第二個把事給搞砸了，父母又不知道要操多少心了。

當然，身體要照顧好，睡也要睡好，晚上最好十點就上床睡覺，絕對不要超過十一點。熬夜，花好幾天都不見得補得回來。這個我們學了就要做啊，要早睡。吃要均衡，「對飲食，勿揀擇，食適可，勿過則」。再來，要運動，心情要好，不要胡思亂想。心情好，身體就好。

運動方面又怕找不出時間來鍛煉身體，所以有一個簡易的方法跟大家交流一下，叫「孫思邈十三法」。

第一個，「髮常梳」。可以拿梳子，也可以用手抓一抓，因

為腦袋上面有很多穴位。

「眼常運」。眼球轉一轉。

「臉常洗」。臉上有許多穴位，要洗得夠仔細。為什麼我洗得很仔細？我小時候剛起床，五歲，還在那裏東西南北搞不清楚方向時，我奶奶就說「臉趕快搓一搓」。老人講出來的話，有時候都很有學問，很有典故的。臉常洗，整個臉部穴位按摩，精神就容易提起來。

「齒常叩」。臉頰兩邊有淋巴腺，牙齒常叩一叩對健康很重要。

然後，「漱玉津」。我們老祖宗講話很文雅，漱玉津就是吞口水的意義。口水對五臟六腑都有很好的滋潤。

再來，「耳常鼓」。耳朵常鼓一鼓。

再來，「頭常搖」。脖子要常常動一動，這樣脊椎才不會有

問題。上下左右轉一轉。好，脖子以上就有七點了，髮常梳，眼常運，臉常洗，齒常叩，漱玉津，耳常鼓，頭常搖。

再來，「腹常揉」。吃飽飯過半個小時可以揉一揉肚子，愛護一下你的腸胃，它每天工作挺辛苦的。

再來，「攝穀道」。我們平常坐在椅子上，都可以做一做。「攝穀道」，就是常常把肛門提起來。這個對健康也很有幫助。

再來，「腰常擺」。腎臟就在腰部，常常擺擺腰補補腎氣。擺的時候，兩隻手順便搓一搓腎臟，補補腎氣。男人衰老從腎開始，女人從小腹，也就是子宮。要好好來呵護這些器官，才不容易衰老。

「膝常扭」。膝蓋常常扭一扭。

「腳常搓」。腳底有一些穴位，要常常搓一搓。

最後，「常散步」。吃飽飯常常散散步，「飯後百步走，活

到九十九」。不要走太快，走慢了才能幫助消化，走太快會胃下垂。

運動要能達到健身的效果，最重要的是恒心。你只要堅持做，哪一套都好，八段錦，十三法，一定會愈來愈健康。有宗教信仰的，每天拜佛，禮敬聖賢人，身體都會好。怕的就是「三天捕魚，兩天曬網」，知道十幾套拳，都沒有恒心，就很難獲益。所以學問跟健康都得有恒心作基礎。

「立身行道，揚名於後世，以顯父母」，這個「立身」就是成就人格，成就德行。「行道」，就是能把倫理道德都落實在自己的生活、工作上，成為社會的榜樣。「揚名于後世」，德行、名聲非常好，這叫大孝顯親。我們華人，尤其經典裏面，都注重飲水思源。像《中庸》裏面講的，一個人，他的父親是平常的讀書人，他當到了大夫，這個時候，國家會念他父母的恩德，父母為

國家栽培了一個棟樑之材。所以，他父親去世的時候，是用一般的讀書人來辦他的喪事，可是以後每年一年祭祀他的父親，全部都用大夫的禮來祭。這個真的是飲水思源，一個人有這麼好的學問跟成就，就是靠他父母養育的。所以每一年祭祀他父親，都用大夫的禮，這就告訴社會：這個人不容易，幫社會培養了一個大夫。所以我們常常讀到從祖先承傳下來的這些禮節、規矩，都很佩服。這是「孝之終也」，我們能大孝顯親，這個孝能做得更圓滿。

「夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。」這段話也是《孝經》裏面的。孝道的落實，從孝養父母，到進入社會侍奉領導，為社會國家做出貢獻，也讓父母覺得兒子是個有用的人才。到最後，成就德行，流芳百世，這就是最終的「立身行道」。

「小孝用力，中孝用勞，大孝不匱。」這一句是《禮記》的

話。《孝經》裏面講到，五種身份的人如何孝順父母，講得非常細。首先講到天子怎麼孝順父母，一定要「愛敬盡於事親，而德教加于百姓」，這才是天子盡孝。當天子的不好好愛護人民，也是不孝。諸侯不能驕傲，不能放縱，然後好好地照顧好這一國的人民，這個是孝。最後還講到一般的庶人，「用天之道，分地之利，謹身節用，以養父母」。五種身份，講到「養」這個字的是庶人。所以養父母，讓父母生活上無匱乏，這是最基本的孝道而已。再上去的話，還要在工作中能真正利益人民。這裏講的是「小孝用力」。

「中考用勞」。你在某個行業當主管，那你的父母要擔心，你當主管亂耍權力，放縱了，怎麼對得起人。或者你是公務員，「勞」就是要盡心盡力地做好本分，利益人民。公務員是國家的臉面，可不能拿著權力反而造成人民的障礙，剝奪人民的利益，

那就更要不得了。這個「勞」也是突顯，能夠把所學的道德學問用在工作上利益到所服務的人，不是一般的體力活。

「大孝不匱」。這個「不匱」，其實也是精神長存。用自己的孝行感動有緣的親朋好友，甚至變成整個社會的榜樣，那就是「大孝不匱」。大陸的王希海先生照顧他中風的父親，二十多年如一日，非常細心。我記得《天下父母》欄目有一期專訪，底下很多大學生，剛開始的時候臉上還沒什麼感情，等他把他怎麼照顧他父親講出來，我們再一看，那些大學生的臉全變了，都在流眼淚。所以榜樣的力量很感人。所以現在只要王希海先生出來講孝道，底下的人都流眼淚。甚至我們有一個朋友說，見到王大哥，光看到他的人，他所傳遞出來的一種磁場，站在他旁邊就想流眼淚。孝子那種德行，真的很觸動人的本善。

接著講：「試觀烏鳥反哺，羔羊跪乳，禽獸尚知孝，可以人而

反不如乎？」也是期勉我們要孝順父母，總不能連禽獸都比不上。烏鴉叫慈烏，慈烏，它慈愛它的孩子，然後孩子懂得回報，報恩它的母親。羔羊，每一次吃奶的時候都是跪著，好像就是在感謝母親的養育之恩。我們從生下來，假如母親哺乳三年，我們差不多要喝掉母親七百公斤血。假如再加上懷孕的十個月，一個人要喝掉母親一千公斤左右的血。所以為什麼古禮裏面父母去世了，要守喪三年？人在三歲以前，行動都不是很方便的時候，父母哺育、手把手地教我們，那期間的辛勞很難用言語來形容。所以禮就是告訴我們做人，這一輩子都不要忘記，父母在我們三歲以前有多麼地辛苦。這是禮的意義！

古代的人都懂得孝順，都視父母的生命比自己還重要，所以當父母離去的時候，是他最悲痛的日子，他想到「子欲養而親不待」。所以生怕孝子的悲傷不能夠節制，所以守喪才定三年，三

年了，不能再這樣下去了，你還是要好好地生活，好好地工作，好好地立身行道，報父母恩，不能再傷心下去了。以前的人是控制，到三年了，都還不能夠止住那一份追思。結果我們現在的人不能理解古人那種孝心，然後還說三年太久了。甚至真的是三天就已經不再想父母的恩了，三天以後在想：那個財產能不能多拿一點。跟古代人的心境差距太大了，我們再不好好學習提升，真的是羞辱了我們做人的這個身份啊！老祖宗講，「三才者，天地人」，人能把天地的無私做出來，能把性德展現出來，才不糟蹋人這個身份。假如我們做出了連禽獸都不如的行為，那真的就是很對不起自己。

我們來看下一段「緒餘」：

孔子曰：天地之性，人為貴。人之行，莫大於孝。孝莫大於嚴

父，嚴父莫大于配天。故大孝尊親，其次不辱，其下能養。五孝惟庶人始言養，蓋犬馬皆能有養，不敬，何以別乎？必也一舉足而不敢忘父母，一出言而不敢忘父母。道而不徑，舟而不游，不敢以先父母之遺體行殆。惡言不出於口，忿言不反於身。不辱其身，不羞其親。戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，以保令名，斯可以謂孝。而悌忠信禮義廉恥，皆在其中矣。易言之，則不悌不忠不信，無禮無義無廉無恥，皆為不孝爾。

「孔子曰：天地之性，人為貴。人之行，莫大於孝。」天地養萬物，而萬物當中最尊貴的是人。因為人能接受倫理道德因果，因為人能把天地的無私通過自己去落實，進而去愛萬物，所以「人為貴」。而人的德行，「莫大於孝」，就是以孝為最尊。孝順的落實，擺在第一位的，莫大于尊重父母。

「孝莫大于嚴父，嚴父莫大于配天。」而尊重自己的父母，做得最徹底的就是周公。周公在祭祀上天的時候，讓他的父親文王配享，就是跟祭天一起祭，把尊重自己的父親做到了頂點，跟尊重天地一樣。

「故大孝尊親，其次不辱，其下能養。」「尊親」就是「終於立身」。「其次不辱」，也就是剛剛講的「中孝用勞」，你處在主管的位置、公務員的位置，都有你的職責，一定要做好，用心去做。這個「用勞」，就是盡忠職守，不然人家說「哎呀，那一家孩子做事都不負責任」，就侮辱了自己的父母。

「五孝惟庶人始言養」。就是五種身份只有「庶人」強調「養」，其他的都強調一定要盡忠職守，一定要成就德行。而最基礎的「養」，也還要做到用恭敬心去奉養。

「蓋犬馬皆能有養，不敬，何以別乎？」這個原文出自《論

語》裏面：「子游問孝。子曰：今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」今天一般的人覺得，給父母吃，給父母生活所需，就叫奉養。而犬馬，犬，幫忙看家護院；馬，馱著主人行走。但是這個犬馬，它不是打從內心來恭敬、侍奉它的主人。所以，人假如不能恭敬侍奉自己的父母，那跟犬馬侍奉主人又有什麼差別？所以這裏強調恭敬的重要。有人看起來好像挺孝順父母，可是人生沒什麼福報。慢慢去了解，他雖然看起來很孝順，但內心常常對父母不耐煩，或者內心怨父母，只是他沒講出來而已。這就沒有做到真正的孝。我們待會兒再舉一些實際的例子讓大家了解。

所以，打從內心恭敬地去孝養父母，而且常常能體恤到父母會擔心自己的身體、健康、安危、品德，都能體恤到父母這一份心的時候，做什麼事都會非常地謹慎，不希望多讓父母操一點

心。

接下來就講到一個孝子的表現，「必也一舉足而不敢忘父母」，「舉足」，走路，做事，這個「必」就一定不敢忘了父母。為什麼？「身有傷，貽親憂；德有傷，貽親羞」。「一出言而不敢忘父母」，為什麼？講話不恰當，像在古代，講錯話忤逆皇帝，「來呀，滿門抄斬！」那不行。所以《論語》裏面也強調，因為一時的憤怒，忘了自己家人的安危，這是愚昧的。「一出言而不敢忘父母」，我這個話講得不對了，到時候人家來罵我，來羞辱我的家人，這是不對的。

「道而不徑」，走路都走大道，不走小路。以前趕山路很危險，一滑出事就不好了。「舟而不游」，過河時都是坐船而不是游過去，因為太危險了。你游的話，水底下剛好有什麼東西，出了什麼意外就不好了。

「不敢以先父母之遺體行殆」。身體是父母的延續，絕對不敢以此做出危險的事，這個「殆」就是危險。現在很多人都去玩什麼高空彈跳，父母看了都嚇得半死，這是不懂得父母的心。

「惡言不出於口，忿言不反於身」。講話都很有分寸，就不會得罪人。你講出不好的話，人家記在心裏，早晚有一天又給你報回來了。明白這個道理，所以「忿言不反於身」，不會回到自己身上。

「不辱其身，不羞其親」。自己的身份不會遭受屈辱，也不會羞辱到自己的父母、親人。「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，以保令名」，保住自己的德行、好的名聲。「斯可以謂孝」，這樣才是孝道的落實，「而悌忠信禮義廉恥，皆在其中矣」。

「易言之」，換句話說，「則不悌不忠不信，無禮無義無廉無恥，皆為不孝爾」，那都是不孝順。所以孝是根，是德行的根，

有了孝心，其他的德都能夠彰顯出來。

我們讀了這兩篇「緒餘」，可以感覺得到，孝順父母，第一個生活不能有匱乏。再來，要有恭敬的心，還要體恤父母的心。父母關心的事、人，都要盡心盡力去做好、照顧好，讓父母寬心。

我們翻開《德育古鑒》，來看一則連奉養都心不甘情不願，母親吃飯都計較來計較去的故事。

龍游徐姓者，兄弟二人，相距十餘里，五日一輪養母。兄貧甚，而弟稍饒。兄供母，輪內缺二日。語母曰：「食乏，且往弟家，後當補缺。」母往，及門不納。曰：「兄供未滿。」母語以兄意，堅拒如初。母聞飯熟，乞少止饑。弟密令妻取飯置床，覆以被。母乃垂淚還。未里許，雷電交發，妻死於門，夫死於堂。鄰人

閱其床，飯尚蒸然在器也。

《德育古鑒·孝順類》

「龍游徐姓者」，龍游一帶有一個徐姓的人家。「兄弟二人，相距餘里」，住的地方差不多十餘里遠而已。「五日一輪養母」。我讀到這裏想說，五天就要讓媽媽走過來走過去，實在做不下去呢。假如我是哥哥，還有什麼好說的，就自己照顧了，長子嘛！

「兄貧甚」，哥哥比較沒錢，「而弟稍饒」，就是比較寬裕。「兄供母，輪內缺二日」，本來要五天，待了三天，大哥家沒糧食了。「語母曰：食乏」，我沒食物了，「且往弟家，後當補缺」。媽，你先到弟弟那裏吃，我下一次再補這兩天回來。母親看自己的孩子這麼窮苦了，當然就過去了。

「母往，及門不納」，結果到弟弟那裏，弟弟不開門，不讓

他媽媽進去，「曰：兄供未滿」，然後說，我哥還沒有五天呢，你趕快回去。「母語以兄意」，母親跟弟弟說，你哥哥的意思是，他後面會補回來。結果弟弟「堅拒如初」，沒得商量，你趕快給我回去。拖得比較晚了，媽媽餓了，聞到煮飯的香味，「母聞飯熟」，就求他兒子，那你給我吃點止止餓吧，「乞少止饑」。「弟密令妻取飯置床」，這個弟弟趕緊小聲地給他太太講，把飯端到房裏，「覆以被」，用棉被蓋起來，不要讓媽聞到。「母乃垂淚還」，流著眼淚走了。

「未里許」，走了差不多一公里遠，「雷電交發」，雷電交加，就把夫妻倆給劈死了。人說，不孝父母，天打雷劈，天地不容。「妻死於門，夫死於堂」，就是正廳。「鄰人閱其床，飯尚蒸然在器也。」鄰居看到雷劈下來了，趕緊過來看看情況。進到他們家，看到房間裏的床上怎麼凸起來了？一打開來，飯還熱著，

蒸氣還在冒。不孝，自己就遭天譴。所以，確實做人不能做出天地都不容的事情。

不只在古代是這個樣子，一九三九年六月六日，波蘭索裏卡村發生駭人的逆倫案件。有一個人叫做勃裏斯圖巴，三十二歲，因繼承財產問題，與其母發生口角，竟以利斧將其母砍死。後從自家中逃出，一出家門即觸雷電而死。住附近的人都說，「咸謂雷殛（三）逆子」，上天懲罰這個殺母的人，讓他得惡報了。

我們再看一則《德育古鑒》的故事。

俞麟，太原諸生也。同社王用予，事帝君甚謹。一日，夢至帝君前，戒諭至切。用予既叩己所就，為問俞麟。帝君曰：「俞麟應得一科，因事親用腹誹法，且谿刻論人，不近情理，而偽以君子長者自命，故黜其科。」用予問：「何謂腹誹？」帝君曰：「彼父母

凡語言舉動，麟心輒不謂然，但勉強不露聲色，浮沉順之。真性日漓，偽心相與，是視親如路人矣！假行竊名，最撓神怒。」麟果終身不第。

《德育古鑒·孝順類》

「俞麟，太原諸生也」，山西太原人，領國家俸祿讀書。「同社王用予，事帝君甚謹」，跟他同在一起同學王用予，侍奉文昌帝君非常謹慎。「一日，夢至帝君前，戒諭至切。用予既叩己所就，為問俞麟。帝君曰：『俞麟應得一科』」，有一天，夢到文昌帝君來教誨他，他也很認真聽。他就問，自己以後能不能考上功名，順便又問他的同學俞麟能不能考上。結果文昌帝君講，俞麟本來應該考上，「因事親用腹誹法」，就是侍奉父母看起來很恭敬，但內心不恭敬，還怨父母，這個叫腹誹。所以一個人起了不恭敬父母，甚至不耐煩、埋怨父母的心，都在折自己的福

報。而且，「谿刻論人」，就是講話很刻薄，「不近情理，而偽以君子長者自命」，還覺得自己是君子、長者，這是虛偽。連侍奉父母都不是打從內心的恭敬，「故黜其科」，所以把他的功名給刪掉了。

「用子問：何謂腹誹？帝君曰：彼父母凡語言舉動」，父母的一切行為，內心都在那裏批評、生氣，「麟心輒不謂然」，然後臉上還裝得沒什麼事，內心裏不知道罵了父母多少次，「但勉強不露聲色，浮沉順之。真性曰漓」，他對父母這種態度，真性慢慢地愈來愈薄了，良心愈來愈薄。「偽心相與」，都是用應付的態度對父母，「是視親如路人矣！」慢慢地視父母跟路人差不多了。而自己卻「假行竊名」，假裝很有德行，最讓神明憤怒，「最撻神怒」。「麟果終身不第」，終身考不上。

所以孝是心的德行，最重要是從這一顆心發出來。不只養父

母的身，還要養他們的志，養他們的心。孝順，要從內心愛敬發出來，吃得多好，都是其次，要從心地上去做。

好，今天就跟大家先談到這裏。謝謝大家！

2010年5月15日

第五講

行孝和行善不能等……學習不能等……

孩子的教育不能等……世道人心的轉變不能等……

《陳情表》和李密……和祖母相依為命……

真正的人才在於他的德行……敬老尊賢……

藏羚羊下跪的故事……「結草」的典故



諸位長輩，諸位朋友，諸位學長，大家下午好！很多朋友可能是下了班趕過來，不知道有沒有吃飯？有沒有稍微歇息一下？確實不容易。這是效法孔老夫子，「發憤忘食，樂以忘憂」，連飯都可以不吃，趕緊一起來研討文言文。相信這一份承擔倫理道德復興的存心，一定冥冥中得到古聖先賢以及我們歷代祖先的庇蔭。當然，飯還是要吃。但是這一份真心發了，冥冥中一定得到幫助，所謂「天道無親，常與善人」。

我們又見面了，就代表一個禮拜又過去了。確確實實人到中年以後，感覺日子好像過得特別快，歲月不饒人。而人生很多事情不能等，比如行孝不能等，不然會造成人生最大的遺憾，「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」。包括行善不能等。我們還沒有學經典以前，只覺得人生有一本存摺，把錢存在銀行，需要錢的時候就取出來用，卻不知道人生還有另外一本無形的存摺，裏

面是一個人所積累的善行。積累的善行愈多，當我們面對凶災的時候就愈能逢凶化吉。世間很多人很有錢，可是當凶災來臨的時候，大家有沒有看過哪一個人拿十億可以買回凶災奪去的命？但是假如他拿這十億去救濟最貧苦的人，去辦傳統文化學校，他這個陰德，這個善行就厚，他就可以逢凶化吉了。所以這個道理得懂，不然有錢也買不到自己的福報，甚至有錢還會傷自己的福報，為什麼？有了錢看到可憐的人無動於衷、麻木不仁，哪有不傷自己福報的道理？所謂「積財傷道」，自己有錢了，旁邊的鄰居很困難，置之不理，結果突然自己家裏起火了，沒有人來幫忙。甚至旁邊的人還說，蒼天有眼，燒得好！你看，無視於別人的貧苦，無形當中都讓人家寒心了。假如我們父母都是這樣，那下一代就更不知道仁慈，不知道關心人了。所以有財富的人不行善，家道連一代都過不了。

還有我們的學習不能等，成就自己的德行、智慧不能等。為什麼？「學如逆水行舟，不進則退。」宋朝的讀書人說「三日不讀書，面目可憎」，那是幾百年前有學問的讀書人說的，我們現在客觀地來評估一下，我們多久不讀書就面目可憎？可能一兩個小時不用功，甚至書本才放下脾氣就上來了，這個我們得要很冷靜地對待。學習貴在自知，貴在不自欺、不欺人，自己到底是在進還是在退，不能不了解。知道在退，有羞恥心，「知恥近乎勇」，有勇氣去突破。有勇氣還得找方法，怎麼樣才能夠讓自己不退？最重要的還是要精進不懈怠。求學問最重要的是這顆心。孟子說：「學問之道無他，求其放心而已矣。」把那顆迷失的真心找回來，時時用真誠、清淨、平等、正覺（覺悟）、慈悲的心來處世待人、來工作，在工作當中也是在提升自己的學問。再來，工作放下了，趕緊打開經書來學習，趕緊聽經，不放鬆。為

什麼？一放鬆，胡思亂想。我們一警覺，可能不經意間十幾分鐘又過去了。所以我們每一個念頭都有覺照、都警覺，才能進步。不然，不在這個起心動念處下功夫，每一天還是妄念多、邪念多，就很難進步。

再來，家道的承傳，孩子的教育不能等。我們早一天覺悟，早一年覺悟，我們的學生，我們的孩子就早一天得到正確的智慧、引導。我們假如晚覺悟、教錯的，可能孩子跟學生一生都扭轉不過來，因為先入為主。所以我們為人父母、為人老師，就像《三字經》上說的，「養不教，父之過；教不嚴，師之惰」，有很重大的責任。所以我們能時時期勉自己早一點有智慧、早一點覺悟，能利益家族、利益學生、利益企業的同仁，相信提升得一定會很快。為什麼？有努力不懈的動力。所謂慈悲為本、仁愛為本，有慈悲仁愛的心，想要去利益下一代、利益他人，自己就會

努力學習。今天我們學習聖賢的教誨還會懈怠，還要別人提醒、督促，我們就要了解根本原因，是我們這一顆慈悲心沒能真正發出來，使命沒能放在心上。所以我們要常常提醒自己，常常鞭策自己，扛起家族的責任，扛起教育好下一代的責任。這是家道的承傳，對得起後代，對得起自己的父母跟祖先。所以家道的承傳不能等。

社會的人心轉變、治亂也不能等。人心假如不懂倫理道德，跌到一定的程度，到時候想拉都不一定拉得回來。就好像把這個社會比作一個人的身體，身體生病了，及早看醫生，好治療；到病入膏肓，神醫來救都不一定有把握。諸位學長，請問大家，現在的社會風氣病到哪裏了？離膏肓還有多遠？就這幾年！再不救，坦白講，人都不像人了。所以整個世道人心轉變恢復到倫理道德上，這也是不能等的。所以恭喜大家遇到了這個大時代，很

多成語我們都用上了，「知其不可而為之」、「挽狂瀾於既倒，扶大廈之將傾」，狂瀾撲過來了，你毫不畏懼；高樓大廈要倒下來了，你馬上把它撐起來，就是這個樣子。「雖千萬人，吾往矣」，再怎麼困難，還是勇往直前，「見義勇為」。所以我們寧可現在盡心盡力，無愧於心，也不要到時候救不回來，在那裏唉聲歎氣。要能夠利益社會、利益國家，所謂「齊家、治國、平天下」，很重要的是要回歸到自己的修養上，正己化人。而要開啓人的善心，最重要的是從孝道入手。「夫孝，德之本也」，一個人德行的根本，也是德行的源頭活水。孝開了，百善皆開。

我們翻開《古文讀本》，今天開始學習李密先生所寫的這一篇《陳情表》，這一篇也是闡述孝道非常精闢、至真至愛的文章。我曾經讀過一段文字，說道：「讀《陳情表》不哭者不孝。讀《祭十二郎文》不哭者不慈。讀《出師表》不哭者不忠。」所

以這三篇文章都是至真至情的文章。我們先一起來把它讀一遍，預備，起！

陳情表／李密

臣密言：臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背；行年四歲，舅奪母志。祖母劉愍臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病，九歲不行，零丁孤苦，至於成立。既無伯叔，終鮮兄弟，門衰祚薄，晚有兒息。外無耆功強近之親，內無應門五尺之僮。茕茕獨立，形影相弔。而劉夙嬰疾病，常在床蓐，臣侍湯藥，未曾廢離。

逮奉聖朝，沐浴清化。前太守臣逵，察臣孝廉；後刺史臣榮，舉臣秀才。臣以供養無主，辭不赴命。詔書特下，拜臣郎中，尋蒙國恩，除臣洗馬。猥以微賤，當侍東宮，非臣隕首所能上報。臣具

以表聞，辭不就職。詔書切峻，責臣逋慢；郡縣逼迫，催臣上道；州司臨門，急於星火。臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許。臣之進退，實為狼狽。

伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育，況臣孤苦，特為尤甚。且臣少仕偽朝，曆職郎署，本圖宦達，不矜名節。今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥，豈敢盤桓，有所希冀？但以劉日薄西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕。臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。母孫二人，更相為命，是以區區不能廢遠。臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節于陛下之日長，報養劉之日短也。烏鳥私情，願乞終養。

臣之辛苦，非獨蜀之人士，及二州牧伯，所見明知，皇天后土，實所共鑒。願陛下矜愍愚誠，聽臣微志。庶劉僥倖，保卒餘年。臣生當隕首，死當結草。臣不勝犬馬怖懼之情，謹拜表以聞。

我們一起來看文章。《陳情表》是李密所寫，他是魏晉時候的人。孔老夫子說「祖述堯舜，憲章文武」，所以我們也把從堯舜以來的朝代理一下。夏商周之前是堯舜，再來是夏朝的禹。禹、湯、文、武、周公是屬於夏朝、商朝、周朝。而堯舜以及堯舜以前的三皇，他們都是以一顆無私的心、公天下的心在為人民服務，所以「大道之行也，天下為公」。然後是堯把天子位禪讓給舜，舜再禪讓給禹，天下不是一家所有。到了夏朝是家天下的開始，雖然是家天下，還是以愛民為本，照顧、關愛好人民。

周朝分西周跟東周，東周就是我們熟悉的春秋戰國。西周在前，東周在後。西周有一個周幽王因寵愛褒姒，把整個國家弄得非常亂，後來外族入侵，把他給殺了，之後接續上的才是東周。東周結束是秦朝。秦、漢、魏、晉、南北朝、隋、唐，後面還有一個五代十國，然後是宋、元、明、清。大家可能比較熟悉的是

漢朝末年的三國鼎立，魏、蜀、吳，最後三國結束進入晉朝。《陳情表》就是魏晉這個時代的文章。

李密，蜀國人。蜀國其實是延續漢朝，因為蜀國開國皇帝是劉備，他是漢朝的子孫，所以蜀國又叫蜀漢。李密本來是做尚書令，也是當官的，可是後來蜀國被魏國滅了，然後魏國又被司馬氏這一家篡位，就變成晉朝。李密，他的父親早死，「生孩六月，慈父見背」，他才六個月，父親就死了。然後，四歲的時候母親又改嫁，所以他小時候算是非常困苦。這一篇文章分成四個段落，我們從第一個段落開始跟大家一起來學習。

「臣密言：臣以險釁」，「險」就是很艱困，「釁」是指禍兆。為什麼說他覺得自己很艱困又很多災禍？他接下來敘述道：「夙遭閔凶。」「夙」本來是指早晨，這裏的「夙」是指很早家庭遭到很值得憐憫的凶災。閔，通「憫」。什麼情況？「生孩六

月」，他出生六個月，「慈父見背」，這個「見背」的意思就是背對著他，其實就是指父親離他而去，去世了。

「行年四歲」，指經過了四年，就是四歲了。「行年」就是指年齡的意思。「舅奪母志」，他的舅舅強迫他的母親改嫁。這對他母親來講也是非常痛苦，因為懷胎十月，自己的骨肉都希望親手把他撫養成人。很多人，另一半去世之後沒有再結婚的，有時候就是考慮，找的另一半假如不能把自己的孩子視如己出，那可能這個孩子的人格就會受到很大的影響。所以怕孩子受傷害，就不再結婚。有這樣的父母，存心也是非常地不簡單。古代男子假如再次結婚，叫做「續弦」，很文雅。「續弦」，就是兩個人同心演出夫妻好合，琴瑟同鳴，是人間很美的詩篇，是這個意思。

當下，「祖母劉愍臣孤弱」。他的奶奶姓劉，很憐憫他孤苦

無依，那麼小的年齡，所以就「躬親撫養」，親自把他拉扯大。李密寫這篇文章的時候是四十四歲，他的祖母是九十六歲，他的祖母大他五十二歲。祖母帶他的時候，他才四歲，他的祖母已經五十六歲，已經進入老年了，還要帶一個這麼小的孩子。而且他又強調：「臣少多疾病，九歲不行。」他小的時候疾病都不曾間斷，體質不好。到了九歲，走路還不穩。大家可以想像，這個祖母光是幫助他學走路，就不知道花了多少工夫。包括生病、三餐的料理，都要讓一個已經六十歲左右的老人來照顧。

「零丁孤苦，至於成立」，他沒有兄弟姐妹，也沒有堂兄弟姐妹，這個「零丁」就是很孤單，然後就這樣長大了。接著他敘述到自己的家族，「既無伯伯」，沒有伯伯，沒有叔叔。「終鮮兄弟」，這個「鮮」是少，沒有堂兄弟、表兄弟。「門衰祚薄」，「門衰」就是家道不興，「祚」是指福報，福氣也很薄。

「晚有兒息」，他自己也很晚才有孩子。

「外無菴功強近之親」，就是他們交往的親戚朋友幾乎沒有。這個「菴」字，就是指一整年。在古代很重視喪禮，服喪的時候都是念著父母、長輩、親人對他的恩德，所以依親屬關係的遠近，分為幾個不同的服喪標準。第一個標準，是指對自己的父母親，叫「斬衰」，服喪三年。接著是「齊衰」，一年，指的是對自己的祖父、祖母，還有伯伯、叔叔、伯母、叔母。所以「無菴」，是說他沒有伯伯、叔叔這一輩的長者。接著，「功」是指大功、小功。還有「緦麻」。這是五個不同的服喪標準。「大功」是九個月，「小功」是五個月，「緦麻」是服喪三個月。所以這裏提到的「無菴功強近之親」，就是指沒有要服喪一年這樣關係的親戚，以至大功、小功這樣關係的親屬都沒有。「強近」，「強」是說比較有地位的親屬，「近」就是比較親近的親

屬，都沒有。「內無應門五尺之僮」，人丁單薄，一個僕人也沒有。「五尺」是形容未成年的童僕。以前的尺比較短，所以「五尺」是指不很高的孩子。

「瑩瑩獨立」，這個「瑩瑩」也是孤單、沒有依靠的意思。「形影相弔」，就是他跟他自己的影子互相陪伴。我們可以想像，他的整個成長期間都沒有什麼玩伴，就是跟他的老祖母相依為命。「而劉夙嬰疾病」，這個「嬰」跟「櫻」一樣，就是遭到疾病的意思。「夙嬰疾病」，就是他的祖母身體也不好，很早就有疾病了。「常在床蓐」，常常臥病在床。「臣侍湯藥，未曾廢離」，李密親自侍奉湯藥來幫他的祖母調養，從來沒有離開。這個「廢」字就是置之不理，「離」就是離開她。都是非常仔細地去關愛，就好像《弟子規》說的「親有疾，藥先嘗，晝夜侍，不離床」。這是第一段，形容李密從小整個家庭的狀況，以及他跟

他祖母相依為命的景象，讓皇帝能了解他的狀況。

接著是第二段。朝廷一直要找李密去當官，可是他的祖母病得又很嚴重，不知如何是好，這一段主要敘述進退兩難的狀況。

「逮奉聖朝」，這個「逮」是到了的意思。「聖朝」，就是指當下的晉朝，這也是對晉朝的尊重。「沐浴清化」，沐浴在清明的教化之下，這也是肯定、讚歎皇帝在治國當中特別重視孝道的教化。待會兒我們還可以舉例，晉朝出的孝子之多僅次於漢朝。所以我們也可以了解到，領導者重視，則上行下效。現在一個企業就是一個王國，領導者重視孝道、重視德行，就會帶動整個企業的風氣。大家不要小看出行下效的力量。假如你有使命感，你還可以在你的社區來帶動孝道的風氣。母親節、重陽節、冬至這些日子，都是值得飲水思源的日子。假如在我們的社區大樓裏都能夠舉辦這樣的節慶，也可以帶動這個風氣。所以利益社

會，每一個人都可以做，只要從我們當前的因緣、身邊的事開始做，一定可以給社會好的影響。

「前太守臣逵」，這個「逵」字念ㄊㄨㄟˋ。太守是指一個郡的最高行政長官，郡是以前地方的一個行政單位。州、郡、縣，底下是鎮，還有更小的單位。這個郡的太守，「察臣孝廉」，就是舉他為孝廉。舉孝廉是從漢武帝以來就用的一個推舉人才的方式。舉孝廉之後就是貢生，就是公費生，國家提供讀書的機會，讀得好，表現好，就有可能派去當官。而且，很難得的是用孝、廉兩個標準。孝，就有德行的根本；廉潔，就不貪污，這是做事的根本。一個人再有能力，若有貪心，會貪污，也絕對會把一個團體給搞垮。所以兩個字就把做人做事的根本找到了。但是現在團體找人才，是不是用這兩個字找？有沒有哪一個大老闆要推舉一個人，「我到他家去打探打探，看他孝不孝順？」現在都變

成「我看他是不是哈佛畢業的，是不是牛津畢業的」。你看標準錯了，結果也會錯。大家注意去看，全世界很多的大企業轟然倒下，那些執行長，那些貪污的高級長官，請問他是哪所學校畢業的？都是名校。所以真正的人才並不是他的學歷有多高，根還是在他的德行上。假如我們沒找到這個根，整個企業裏面貪污、腐敗、跳槽的現象，絕對不能改善；只有找到根本問題了，才能改善。所以不是忠臣出不來，是因為沒有孝子。有孝子才有忠臣，「忠臣出於孝子之門」。所以真的要培養自己的員工成為忠臣，首先一定要把孝的教化落實在自己的企業、團體裏面。

「後刺史臣榮，舉臣秀才」。「刺史」是指州的長官，這裏是指益州。李密本來是蜀漢人，屬於四川一帶，當時叫益州。這個刺史又推薦他做秀才，就是他在貢生裏面、公費生裏面又特別優秀，把他舉薦出來。「臣以供養無主，辭不赴命」，他假如走

了，沒有人照顧他祖母，所以推辭，沒有去赴命。「詔書特下」，「詔書」是指皇帝下的命令。「拜臣郎中」，「拜」在這裏是指派，派給他的官職是「郎中」。「尋蒙國恩」，「尋」是不久，之後又接到另外一個指令，就是「除臣洗馬」。這個「洗」字念xiǎn，「除」是指授予他「洗馬」的職位。「洗馬」是輔佐太子的官，每一次太子出去，他都是陪伴走在前面的，太子以後是要當皇帝的，所以這個官也算是不小了。得到這麼高的官職，李密說自己「猥以微賤，當侍東宮」。「猥」就是他很謙虛，我這麼低賤的人，本來應該趕緊去侍奉太子，「東宮」是指太子，以前住在東宮的是太子。「非臣隕首所能上報」，這麼大的恩賜，「隕首」就是掉腦袋，就是死的意思，我死了都不能夠報答這個恩德。但是臣還是很掛念祖母，所以再一次把情況上奏給皇帝，「臣具以表聞」，「聞」就是上奏，「辭不就職」，還

是推辭不能去。

剛剛是「詔書特下」，就是很急了。接下來「詔書切峻」，「切」是急切，「峻」是嚴厲，這個「切峻」的意思就是你再不去，就真的是不把我這個皇帝放在眼裏了，「目無君父」，那就不是小事了。「責臣逋慢」，就是指責他。這個「逋」，就是指好像避開，不理睬這個事一樣。「慢」是指傲慢，不接受。「郡縣逼迫」，這些地方官逼他。「催臣上道」，催他趕緊就職。「州司臨門」，州的官員親自到他家催他。著急到什麼程度？「急於星火」，「星」就是指流星，速度很快；「火」是指火災，像救災那麼緊急。

「臣欲奉詔奔馳」，我很想奉皇帝之命趕緊沖過去就職。「則劉病曰篤」，但我祖母的病一天比一天沉重。這個「篤」在這裏是沉重，更危險了。所以「欲苟順私情」，想要盡我做孫子

的孝道。「則告訴不許」，這些地方官全部很堅定地告訴他，絕對不允許。「臣之進退，實為狼狽」，我的進退實在是非常地困難，進退兩難。

這是第二段。諸位學長，有沒有感覺到他的痛苦？我們讀文章，要契入這個故事，要體會他的艱難。

第三段說明他絕對不是因為自己清高而不去就任，他解釋給皇帝聽，實實在在是他的祖母太困難、太危急了。他接著說：「伏惟聖朝以孝治天下。」「伏」是低頭下來的意思，低頭。「惟」是思維。就是我這個臣子，私底下沉思，想著這麼英明的聖朝是以孝來治理天下。「凡在故老」，「凡」是屬於的意思，「故老」有兩個說法：一個是指很老的朋友，還有老人；另外一個意思是指曾經當過官的老人。所以不管是指上了年齡的人，還是退休的老臣，其實都是在強調知恩報恩，對於老人，對於退休

官員都特別地照顧。所以底下說「猶蒙矜育」，「矜」就是指憐憫、撫恤；「育」就是養育、照顧。這是強調社會要懂得不忘記上一輩人的恩德，這很重要。

不只在晉朝，我們聽師長講到，他們小的時候就是敬老尊賢。所以其實這是我們這個民族幾千年來一直保有的美德。師長講到他們小的時候，一遇到過年，都會給每個老人送禮物，關心他們的吃，關心他們的穿。所以我們這個民族為什麼福報大，就是懂得報恩。老人是為家庭，為社會奉獻了一生，假如我們不盡力照顧他們，就叫做忘恩負義。而且我們不照顧老人，請問大家，我們會不會老？我們假如現在不照顧老人，請問我們老了會怎麼樣？「種瓜得瓜，種豆得豆」，我們老了鐵定也沒人照顧。為什麼？下一代看著！留與兒孫做好樣子看。

現在很多學習傳統文化的人，他們也很注重關心老人，自己

回故鄉過年的時候，都發紅包給老人，這也很可貴。我還遇到一個企業家，還給他的員工家裏七十歲以上的，不管是爸爸還是爺爺，他親自去給他們送紅包。你看這些老人感不感動？很感動！居然是老闆親自來關心我們這些老人。而且告訴大家，老闆親自送紅包以後，全家的人都很感動，以後這個員工動什麼歪腦筋，他們家人說不可以忘恩負義，員工心理都能得到很好的糾正。而且這個企業家發現一件很有趣的事情，他說他去看望這些老人，發現八十幾、九十幾歲的老人，他的孩子或孫子都是他們公司優秀的員工。大家知道原因了沒有？老人為什麼這麼長壽？子孫孝順！所以這些優秀的員工在家都是孝子，難怪在公司是忠臣。這也印證了「忠臣出於孝子之門」。老人能享天倫之樂，自然健康長壽。

李密舉了晉朝對於老人特別地關心，對可憐的人特別地關

愛，這是先肯定了皇帝。接著敘述，我的情況又特別可憐，所以請皇帝多體恤。「況臣孤苦」，孤單困苦，「特為尤甚」，狀況又很特殊。所以接下來李密希望皇帝不要誤會，好像他很清高，不願意去做這個官。他不是這個意思，所以他作了一個說明：「且臣少仕偽朝。」就是他年輕的時候曾經在蜀漢（蜀國）當過官，「曆職郎署」，那時候的官是尚書郎。「本圖宦達」，本來我是希望好好當官，能夠有一番作為，這個「達」就是飛黃騰達。「不矜名節」，就是我並不是很矜持，很愛惜這個名節。他所謂的名節就是說，讀書人會強調只在一個朝代當官，不侍奉兩個朝代。他解釋說，我不是尊崇、愛護我的名節，而且「今臣亡國賤俘」，就是我本來侍奉的蜀國已經結束了，意思是他覺得自己是很低賤了，好像被俘虜的人。「至微至陋」，就是指自己是低賤的、鄙陋的。「過蒙拔擢」，我這樣的身份，還受到這麼特

殊的提拔、抬舉。這個「蒙」是受到，「拔」是提拔，「擢」是抬舉。剛剛前面也講到，「拜臣郎中」，「除臣洗馬」，給他的官位都不小。「寵命優渥」，得到很大的恩寵，非常優厚的待遇。「豈敢盤桓」，「盤桓」就是逗留不前的意思。這麼好的恩惠我應該馬上去做的，我不可能有其他的考慮。「有所希冀」，還有什麼其他的企圖，是不可能的。

「但以劉日薄西山」，我們常說人壽命快結束了，叫「日薄西山」，就好像太陽接近西山，要落下去了。「薄」是指逼近，逼近了西山，就是來日無多了。「氣息奄奄」，就是整個身體狀況非常地虛弱了。「人命危淺」，就是很垂危了。「朝不慮夕」，早上還活著，很難保證晚上還在。這一段形容，就是說他的祖母確實病得很嚴重。

接下來這句話，最能流露李密對他祖母的感激之情。「臣無

祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。」我假如沒有祖母的照顧，可能早就死了，不可能有今天；而祖母現在這個狀況，沒有我的照顧，就不能安享餘年，就活不下去了。這個精神我們可以感覺得到，李密是知恩報恩，祖母的照顧才有他的今天。所以這是一份孝心，他的整个人生態度就是知恩報恩。為國家、為團體就是盡忠，以至曾經照顧過他的人，他都會盡忠，「沒有誰就沒有我」，他的忠誠就提起來了。

所以，「母孫二人，更相為命。」「更相為命」也就是相依為命的意思。「是以區區」，「區區」是形容小小的私情，其實這都是他很謙虛的態度。事實上孝養祖母是天經地義，不是小事，但是他很謙退，這只是我們家的小事，可是我又不肯離開。「不能廢遠」，「遠」是指離開，置之不理。

「臣密今年四十有四」，「有」念 yǒu，通「又」。「祖母

劉今年九十有六，是臣盡節于陛下之日長」，就是我以後效忠陛下的時間還很長。但是報達養育之恩的時間，「報養劉之日短也」，我再能奉養我祖母的時間已經太少太少了，所以在這裏乞求皇帝答應他，「烏鳥私情，願乞終養。」這裏舉到了我們說的「烏鴉反哺」、「羔羊跪乳」，烏鴉都懂得要回報母親的恩德。其實在動物界，也很強調天倫，都是有感情的。有一個獵人去獵殺老鷹，結果瞄準要打這隻老鷹的時候，看到這隻老鷹往下飛，飛到了一個地方停下來。他就繼續仔細觀察，發現這隻老鷹是找了東西回來給它的老母親吃，那隻老的鷹毛都掉光了。所以當下這個獵人看到這個景象，就獵殺不下去了。人同此心，其實所有有靈知的生命都同此心。孝養父母是天性，養育子女也是天性，我們中華文化就是讓這個天性能終身保持。

在西藏有藏羚羊，羊的一種。有一個獵人早上出去的時候，

發現了一隻羚羊。結果這隻羚羊可能知道自己已經被獵人看准了，所以獵人瞄準的時候，突然那隻羚羊就對著這個獵人的方向跪下來。這個獵人也感到相當奇怪，這個動作是什麼含義？不過那時候他沒有理解，還是射殺了這隻藏羚羊。而當他把這隻羚羊抓回來之後，把它剖開來，就了解到為什麼這隻羚羊要跪下來。這隻羚羊已經懷孕了，這一隻母羊是為了它的孩子求這個獵人不要殺它。所以我們可以感覺得到，父母在面對生命危險的時候，都是先想到他的孩子。這個獵人看到這個現象，也是很受觸動，從此以後他也不再打獵了。我們說「己所不欲，勿施於人」，不只這樣，己所不欲，也勿施於其他的生靈。誰願意自己的親人受傷，甚至生命結束呢？

這是第三段，敘述了他們的情況，而且也向皇帝說明，絕對不是為了名節不去當官，實在是老祖母的病情讓他沒有辦法離

開。所以接下來，也是最後，他希望皇帝能夠成全他這個小小的心願。

所以下一段說道：「臣之辛苦」，艱辛的處境，「非獨蜀之人士，及二州牧伯，所見明知，皇天后土，實所共鑒」。這一段講到，我的這個艱辛的處境，不是只有這個蜀，就是指益州地帶的人士及這裏的父母官了解。「牧伯」是指當地的父母官，「二州」是指梁州跟益州。不獨這些官員跟老百姓了解我的狀況，「所見明知」，甚至於「皇天后土」，都能幫我證明，「實所共鑒」。這個「皇天后土」，其實也包含了所有一切的神明，天地神明都可以幫我證明。

所以這也是赤誠的心，「願陛下矜愍愚誠」，憐憫我這一顆誠心。「聽臣微志」，「聽」就是成全我，希望能接受我的請求。「微志」，小小的心願。假如皇帝能接受，「庶劉僥倖，保

卒餘年」，這個「庶」就是有機會，我的奶奶就能夠安享餘年。「臣生當隕首」，他感激皇帝的恩德，生的時候可以拋頭顱，灑熱血。「死當結草」，不只我生的時候要效忠於朝廷，死了以後我還要再報朝廷的恩。

這個「結草」有一個典故，講的是死後報恩。春秋戰國時代，晉國有一個大臣叫做魏武子。他生病的時候就跟他的兒子魏顆交代，他娶了一個年輕的妾，他說：「我死了之後，你幫我讓她改嫁。」又過了一段時間，這位父親已經到臨終了，有點糊塗了，又跟他兒子說：「我死了之後，讓這個女子陪葬。」後來沒過多久，他就死了，結果魏顆就讓這個女子改嫁了。這個兒子當得對，不是很愚昧，是有智慧，懂得通權達變。他心裏想，一定要聽我父親很冷靜時候的決定，不能聽他糊塗時候的決定，這叫不陷父親于不義。說實在的，讓這個妾陪葬，罪過誰擔？他父親

得擔。所以這個兒子這麼做是很難得的。

後來魏顆有一次跟秦國打仗，秦國有一個武功高強的大力士叫杜回，結果兩軍對峙的時候，魏顆就感到奇怪，杜回前面怎麼有一個老人在那裏綁繩子。綁好繩子之後，剛好杜回就發兵過來，騎著馬就過來了，結果就被那個草繩給絆倒了。他本來是大力士，武功高強，結果從馬上栽下來，就被活捉了，晉國這場戰爭就打勝了。當天晚上魏顆就夢到這個老人來了，老人跟他講，我就是你讓改嫁的那個妾的父親，你聽從你父親清醒時候的交代，救了我的女兒一命，我雖然死了，也要來報答你的恩情。這是在《左傳》裏面記載的一個故事。所以我們看人的善心，到人家死了都想報答你。你的陰德很厚，做人就很成功。

接著講，「臣不勝犬馬怖懼之情」，「不勝」就是懷著誠惶誠恐的心，很恭敬的，「謹拜表以聞」，送這個表上奏給皇帝，

希望能夠允許我孝養我的祖母。而晉朝的皇帝接到《陳情表》之後，非常感動，馬上下了一道命令，就是允許他奉養他的祖母，而且還派了兩個婢女一起去幫忙照顧他的祖母，然後還交代當地的地方官，定時送吃的去他們家。這個皇帝不簡單，而且皇帝這麼做了，天下人都歡喜、都效法、都學習孝道。所以皇帝恩准李密奉養祖母，而且又賞賜了婢女、食物，帶動了整個晉朝重視孝道的風氣，難怪晉朝的孝子這麼多！所以上行下效是真實不虛的。

這節課就先跟大家講到這裏。晉朝還出了好多孝子，我們待會兒再跟大家交流。好，謝謝大家！

2010年5月22日

第六講

紮好德行和文言文兩個根：

學習四階段：學、道、立、權：

曾子芸瓜的故事：放下怨恨，包容生命中的不幸：

婚姻的意義：女子的孝：夫婦一體：德言容功：

婆媳相處之道：掌握情緒：

古代夫妻的道義、情義、恩義：至孝把道義擺在第一位：

至苦至難的唐朝女子：楊香扼虎救父：

斷惡修善，改變命運：歷史中的因果故事：

鬼神也欽敬的孝婦



大家好！

上節課我們一起學習完《陳情表》。學習文言文，有兩個很重要的目的：一個是紮好德行的根，這些都是千古文章，文以載道；另外一個，是學習好文言文，熟悉文言文，能夠很容易地看懂文言文，把文言文的根基紮穩。

深入經藏，才能智慧如海。要深入經藏，首先要將文言文這一把鑰匙拿到，才能打開經藏，打開五千年的文化寶藏。師長說：「熟讀五十篇文言文，可以看文言文；熟背一百篇文言文，可以寫文言文。」所以大家的目標是讀還是寫？（眾答：寫。）有遠大的志向，非常好。

所以《禮運·大同篇》要背，還有《德育故事》「緒餘」中「孝」的部分，我們講了前兩則了，待會兒會講後兩則，「孝」的部分都很精闢，要熟讀、熟背。再來就是《陳情表》，這篇一

氣呵成的文章，當然要背下來，這是真情的流露。

這一篇文章，有一個典故，「死當結草」。就是晉國的魏顆，他盡孝懂得權變，沒有學得很呆板，他的父親有兩個交代，他取的是他父親臨終前比較清醒時候的交代。

孔子講，「可與共學，未可與適道；可與適道，未可與立；可與立，未可與權」，學習分四個階段：學、道、立、權。我們現在一起來學習文言文，體會古人的學問、道德，這是「共學」。學了以後能不能去做，「道」就是去行、去實踐。可以去，可是不見得在遇到很大的挑戰的時候，還能屹立不搖地去遵守這些教誨、做人的標準。我們熟悉孟子說的一句話，叫「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」。我們發現，現在人一富貴，壞習慣都來了，貪污的人越來越多，在富貴面前沒有守住做人的節義。「貧賤不能移」，現在人窮了，看到別人吃好的、用

好的，他會巴結諂媚。這都沒立住做人的氣節。「威武不能屈」，人家一威脅，原則就沒有了。能做到孟子講的這句話，這是立得住了。

在歷史當中，所謂「國家昏亂有忠臣」，太平盛世的時候，還不容易看出來誰是忠臣，誰是小人。唐朝遇到了「安史之亂」。安祿山是一個很會諂媚的人，盡講好話，還認楊貴妃為乾媽。唐玄宗並沒有看出他是小人，後來還重用他，結果他造反，唐朝的半壁江山全部都被他打下來。而守城的這些官員，都是讀聖賢書的，遇到危難很多人都投降了。而立得住的，也是名留青史的，就是張巡、許遠這兩位臣子。他們被安祿山圍攻，死守堅持了好長一段時間，唐朝的軍隊因此能緩過氣來。假如沒有他們兩個死守睢陽，唐朝的江山可能就沒有了。到最後人已經都死光了，沒辦法了，寡不敵眾，安祿山把他們抓起來，他們一點都不

恐懼，還罵安祿山「叛臣」。結果安祿山把他們的牙齒都打掉，他們也不畏懼，照罵。安祿山遇到這樣凜然大義的忠臣，我看他可能腿都在發抖。真的，遇到這樣的人誰都敬畏啊。所以張巡、許遠是真正在危難當中立得住。

比立再高一層是權變，學問要通權達變。有一個現象，學了經典，學了傳統文化，做起事來有點彆扭，好像不知道怎麼做好，那就是要繼續邁向通權達變的目標。這個權變其實不難，難在我們的心態要對，只要能時時想著怎麼做對每一個人是最適合的、最好的、最有利的，方法就出來了。好方法都是從利人的心、愛人的心當中出來的。

有一個讀書人叫張奉，他有一個朋友叫毛義。當時是比較亂的時代，讀書人有氣節都不願意出來當官，不願意為虎作倀。結果毛義接到朝廷的檄文，請他做官，他真接了。張奉還有一些同

參道友、同學，就很不能理解了，「哎呀，他怎麼這麼愛好榮華、愛好虛榮。」而且毛義接這一個聘書的時候，還笑得很開心。張奉，這些跟他比較熟的朋友，看了之後就非常生氣，「我錯看毛義了，原來他也是貪蠅頭小利之人。」就跟他斷交了。

結果過了一段時間，毛義的母親去世了，毛義從此以後就沒有再出來當官了，獨善其身，好好讀書、教書。張奉這才發覺錯怪毛義了，他說：「原來他當時的笑，不是因為自己得了個官位而笑，是因為他想到了，我的老母親不用陪自己挨餓了。」所以他是為了他的母親。不能自己守節，把母親給餓壞了。母親安享晚年之後，他就終生不出來當官。這是懂得權變。

我們再來看一篇權變的文章，在《古文讀本》。其實孝悌忠信禮義廉恥在力行的過程當中，都是有權變的。這一個故事，是孝道的權變。

曾子芸瓜而誤斬其根，曾皙怒，援大杖擊之，曾子仆地。有頃蘇，蹶然而起，進曰：「曩者參得罪于大人，大人用力教參，得無疾乎？」退屏鼓琴而歌，欲令曾皙聽其歌聲，令知其平也。孔子聞之，告門人曰：「參來，勿內也。」曾子自以為無罪，使人謝孔子。孔子曰：「汝聞瞽叟有子，名曰舜。舜之事父也，索而使之，未嘗不在側，求而殺之，未嘗可得。小棰則待，大棰則走，以逃暴怒也。今子委身以待暴怒，立體而不去，殺身以陷父不義，不孝孰是大乎？汝非天子之民邪？殺天子之民，罪奚如？」以曾子之材，又居孔子之門，有罪不自知，處義難乎！

「曾子芸瓜而誤斬其根」，曾子是個大孝子，幫他父親去整理農田，在處理瓜田的時候，不小心把瓜的根刨斷了。根刨斷了，瓜就都完了。「曾皙怒」，他的父親很憤怒，「援大杖擊

之」，剛好旁邊有一根很粗的棍子，他父親一氣之下，拿起來就打他。結果一打下去，「曾子仆地」，就昏過去了。「有頃」，就是過了一會兒，「蘇」，蘇醒過來了。

大家想一想，我們被父親給打昏了，醒過來第一個念頭是什麼？「哦，痛死我了。」「哦，氣死我了，打那麼重，不跟你好了。」你看，一定是想自己了，或者是憤怒了、不高興了。

但是我們看曾子，「蹶然而起」，趕緊爬起來，然後馬上去給父親請安。「進曰」，父親啊，「曩者參得罪于大人」。以前稱父母都是父親大人母親大人，很恭敬。「曩者」就是剛才，我做錯事，得罪了父親。「大人用力教參」，父親您教誨了我。「得無疾乎」，父親啊，您有沒有不舒服啊？您有沒有氣著？被父親打昏以後，一醒過來，先去關心父親有沒有氣壞，或者是還在那裏生氣。

父親好像沒什麼損傷，「退屏」，他退到屏風後，「鼓琴而歌」，他把琴拿出來，唱了一首歌，接下來說：「欲令曾皙聽其歌聲，令知其平也。」這個「平」，我的體會是，讓父親了解他沒事，唱歌還很洪亮。因為他怕父親在那裏擔憂，「哇，會不會內傷啊」，所以他馬上唱得很大聲，告訴他父親，No problem，沒什麼問題，不要擔心。再來，這個「平」字也是什麼？絕無對父親任何的情緒。有時候我們當長輩的，也很怕晚輩是不是不高興啦，或者怨恨啦，他唱歌，是讓他父親了解他的心情：謝謝父親教訓我，我很受教，沒有生氣。所以以前的人真的是這麼細膩地體恤父母啊。

還有一個孝子叫蕭道壽，每一次他犯錯了，母親生氣了，就拿著棍子給他母親，「母親啊，請您教訓。」母親處罰完他，他恭恭敬敬站在旁邊，等他母親稍微心情放鬆了、有點喜色了，不

生他的氣了，他才離開。我們看，古代孝子心非常地柔軟、能體恤人。「慕賢當慕其心」，看到曾子在跟父親的應對當中那一顆心，我們就知道差距在哪裏了。

「孔子聞之，告門人曰：參來，勿內也。」孔子聽到了這件事，就告訴他的學生：假如曾參來了，叫他不要進來了，我沒他這個學生。曾參聽了以後，就覺得不解：哎，我這麼做也沒錯吧？「曾子自以為無罪」，可是老師又說「叫他不要來見我了」，他就想，是不是還是有哪裏不妥，所以「使人謝孔子」，就來請教孔夫子了。

大家想一想，假如我們今天這麼做了，孔夫子責備我們，我們能接受嗎？「我已經做得這麼孝順了，打我都沒躲了，還挑。哼，有什麼了不起！」那麻煩了，對孔夫子就失去信心了。而這些學生對夫子很有信心，還是趕緊派人來請教。現在的人，有時

候意見跟聖人不同，就聽自己的，不聽聖人的。這個時代學習最大的障礙，是傲慢。

「孔子曰」，就轉告了，「汝聞瞽叟有子，名曰舜。舜之事父也」，你們都聽我講過，瞽叟有一個兒子叫舜。舜侍奉他的父親，只要他父親需要他協助了，「索而使之」，叫喚他了，「未嘗不在側」，他很敏感，父母需要他，他趕緊就過來幫忙了。「求而殺之」，他的父母動了壞念頭了，要傷害他的時候，都找不到大舜，「未嘗可得」。或者殺不了他，他都想方法化解掉了。而且他是「小棰則待」，父母拿著小棍子打他，他就接受這個處罰。「大棰則走」，父母的棍子太大了，趕緊跑。這就是權變，「以逃暴怒也」。父母失去理智了，棍子又這麼大，一下打到頭怎麼辦？會出人命的。所以，「今子委身以待暴怒」，你父親拿那麼大的棍子，你還屈著身等著被他打。「立體而不去」，

動都不動，這是「殺身以陷父不義」。

你父親把你打出問題、打死了，你就陷你父親于不義，你父母終生遺憾，生不如死。「不孝孰是大乎」，假如出這樣的狀況了，那真是大不孝。「汝非天子之民邪」，你不是天子的子民嗎？「殺天子之民，罪奚如」，就是說，你的做法很可能讓天子的子民死了，甚至讓你的父母痛苦一輩子，這是很大的罪過。

所以，「以曾子之材，又居孔子之門，有罪不自知，處義難乎」，曾子算很用功了，又在孔子的門下挺久的了，但是還不懂得權變，不知道應該怎麼做是最適當的。所以，處在任何境界當中，都能合情合理合法，是不容易的，這算是學問很高的境界了。

這是孝的一個權變。接著我們來看《古文讀本》「孝篇」後面兩篇「緒餘」，主要談女子的孝道。

大家讀了這幾篇文章，有沒有覺得讀文言文挺有味道的？跟讀白話文不大一樣。文言文每個字，背後那個深意我們體會到了，真的是讀著讀著，「三月不知肉味」，覺得這個有味道，世間的享受沒有這個味道濃。我們看到「孝篇」的第三篇。

孝者，所以事親也。人子之身，父母之分身也。不孝父母，則此身之根本已失，有身如無身矣。父母之身，祖宗之分身也。孝父母，即孝其祖宗矣。而女子之孝，則尤有進。在家則孝其父母，出嫁須孝其舅姑。蓋以夫者，舅姑之分身也。人每愛其夫，而以舅姑謂無生身之恩，恕(jia)然置之。抑思舅姑之育夫，猶之父母之育己也，夫婦一體，而謂可忽乎哉。女子以節孝為主。萬善百行，惟孝為尊，故八德以孝先焉。其各勉之。

「孝者，所以事親也。」孝就是強調如何侍奉自己的父母。「人子之身」，我們每一個人的身體，都來自父母，所以是「父母之分身也」，所以我們的根是父母。「不孝父母」，今天我們不孝父母了，「則此身之根本已失」，我們就沒有做人的根本了。身來自父母，還對父母不孝，那天地都很難容。所以「有身如無身矣」，人沒有孝心，就是行屍走肉了。

不過這個時代，因為很缺乏倫理道德教育，有少數特別的家庭，父母可能是因為不懂，虐待、殘害他的孩子。尤其我們跟孤兒院裏面的孩子說「孝順父母」，他連父母是誰都不知道。我們宣揚傳統文化，要契理契機。大家到孤兒院去，「父母呼，應勿緩」該怎麼講？你要告訴孩子，「生的放一邊，養育恩德大過天」，就是養育的恩德大過生育。養育是一點一滴，從我們在襁褓之中嗷嗷待哺，一把屎一把尿這樣拉拔上來，養育之恩是很大

的。而且沒有血緣關係，又全心全意照顧你，恩德太大了。這個時候要讓他們知恩報恩，更珍惜孤兒院裏面的老師、創辦人對他們的恩德。其實「孝」就是飲水思源，知恩報恩。

而面對家庭生活當中有過一些悲慘經歷的人，我們可不要一下子又把這些大道理壓給他，還得了解客觀的情況。他的情緒非常激烈，要先讓他的情緒發洩掉。所以這個時候，讓他講出來，陪伴他、愛護他，讓他信任我們，這個很重要。等到他在情感中很能接受我們，再引導他走出那個憤怒。說實在的，人不放下憤怒，傷害最嚴重的是誰？是自己。我們也是抱著愛護他的心，慢慢地引導他放下情緒跟怨恨。

緊接著更重要的，要讓他寬恕、包容生命中的這些不幸，原諒不負責任的親人，因為這些親人也不懂啊。「先人不善，不識道德，無有語者，殊無怪也」，父母也沒學，這些長輩也不懂。

所以他們不懂，做錯事，他們也很痛苦啊！坦白來講，當我們寬恕別人的時候，同時也是放過了自己。把怨恨放在心上，摧殘的也是自己的身心。

這個時代，因為缺乏倫理道德，很多的人生不幸，我們要讓他們能身心健康，要有耐心去幫助、引導、協助。所以對人要有愛心，幫人要有耐心。假如我們幫著幫著，脾氣上來了，「哎呀，孺子不可教」，那還是我們的真心是假的啦。真心不會變的，是有耐心的。

而我們今天接受父母的養育，假如還不知道報答，那有身就如無身，因為我們已經沒有做人的根，是行屍走肉。「父母之身，祖宗之分身也」，所以這是一脈一脈相承下來，所以「孝父母，即孝其祖宗矣」。

人走入婚姻，要知道婚姻的意義，「上以事宗廟，下以繼後

世」。對上是繼承家風、家規、家學、家業，承傳祖先的家道，對得起祖先、對得起父母。對下呢，是「繼後世」，好好教育好下一代，讓這麼好的家道世世代代承傳下去。所以，時時想著上一代，是「老」，把老人放在心上，把祖先放在心上，慎終追遠；時時想著下一代，是「子」。上一代跟下一代密不可分，「老」與「子」合成一體，就是這個「孝」字。孝是中華文化的大根大本，連婚姻都是孝道的實踐。

「而女子之孝，則尤有進」。女子的孝，比一般為人子的孝，又進一步，難度更高了。「在家則孝其父母，出嫁須孝其舅姑。」這個「舅姑」，「舅」是指公公，「姑」是指婆婆。這個「姑」字單獨用，是指婆婆；「小姑」，就是先生的妹妹；「大姑」，先生的姐姐。

所以出嫁須孝順公公婆婆，「蓋以夫者，舅姑之分身也」，

主要是因為丈夫是公公婆婆的分身。「人每愛其夫，而以舅姑謂無生身之恩，愬然置之」，這個字「愬」念_{ㄙㄨˋ}，意思就是不加理會，就是對公公婆婆冷淡，提不起孝心來。這一段是告訴我們，女子愛丈夫，可是她覺得公公婆婆對她沒有養育的恩德，所以就不願意孝順。

「抑思舅姑之育夫，猶之父母之育己也」。這個「抑」，就是指應該這麼想一想：公公婆婆養育我的丈夫，跟我的父母養育我，是完全一樣地辛苦啊。

「夫妻一體，而謂可忽乎哉」。夫妻是一體的，怎麼可以分彼此？「哦，這是你爸爸，那個才是我爸爸」，分得這麼清楚，就不能懷著夫婦一體的心來經營家庭、來侍奉公公婆婆了。

婚姻的儀式裏面，是先迎娶新娘到家裏面，丈夫帶著新娘進家門，接著是喝交杯酒。杯子是用葫蘆瓜做的，是同一個葫蘆瓜

劈成兩半。肉是苦的，盛的是甜酒。夫妻喝完這個交杯酒，很自然地提起什麼心態？同甘共苦。同一個葫蘆瓜，所以不分彼此。既然不分彼此了，哪還有「你爸爸」、「我爸爸」？所以人有时候心態不對，講起話來讓人很難受。應該說「咱爸」、「咱媽」，都是一樣的。

再來，「財物輕，怨何生」。稱呼也好，錢財也好，都要盡人情，都要體恤人情。你不能說，「你爸給五百，我爸給六百」，那就不平了。「言語忍，忿自泯」，不要講帶情緒的言語，要講柔軟、體貼、不分彼此的言語，人家聽了歡喜啊，安慰啊。

夫妻真的要彼此視為一體，讓公公婆婆覺得多了一個女兒，讓岳父岳母覺得多了一個兒子。我們稱女婿叫「半子」，像兒子一樣，那你就痛快做個「全子」，做徹底一點，比兒子還孝！甚

至讓兒子都生慚愧心，那這個女婿不簡單。

而夫妻孝順公婆、孝順父母，這是真正愛護自己的孩子啊，給他最重要的人格基礎。他耳濡目染，潛移默化，就學到孝道了。假如媽媽不孝順公公婆婆，孩子很痛苦啊。

我們曾經問幼稚園的小朋友：「你們覺得什麼樣的媳婦好？」讓他們談談他們的想法，我們也了解一下這些四五歲的孩子是怎麼想的。結果很奇怪，最多的答案是什麼？是「要對爺爺奶奶好！」從孩子的回答當中，我們可以感受到，當老人跟父母衝突的時候，誰在旁邊流眼淚啊？誰的心在滴血啊？小孩啊。為什麼？他跟爺爺奶奶也是血緣的關係啊，也有那份親愛啊。他怎麼會願意看到爺爺奶奶痛苦、爺爺奶奶被罵、爺爺奶奶被虐待？所以我們得真正以身作則，成就孩子健全的人格。

所以「女子以節孝為主」，這個「節」就是操守、志節，有

德行。而「萬善百行，惟孝為尊」，孝是百行之首。而且女子被稱為孝婦的時候，請問誰最光榮？她的婆家最光榮。所以有一句話叫「母誇女」，母親誇自己的女兒，「門腳底」，出不了這個門。而且出去了，人家聽了還起雞皮疙瘩，自己在誇自己，老王賣瓜，是吧？可是「婆誇媳」，婆婆誇媳婦，「傳千里」。誰聽了誰高興。為什麼？沒有血緣關係，卻能以夫妻一體的心去孝順婆婆，誰聽了誰感動。

一個家和不和，跟這個嘴巴很有關係。「一言興邦，一言喪邦」，一言興家，一言也喪家。所以多說肯定的話，多說鼓勵、感恩的話，全家都和氣。婆婆誇媳婦，傳出去以後，媳婦知道了，一定很感動，兒子知道了很歡喜。而且婆婆只講媳婦好的，不好的不講，這個媳婦就想了：我這些好，婆婆都誇；不好人家都不提，這麼給我留面子。她慚愧心就起來了，就越做越好。這叫良

性迴圈。可是假如罵媳婦，還拿個麥克風呢？人有時候不理智，都沒想過講出去以後會怎麼樣，反正我不講不痛快。講完，後面就有苦可受了。

所以夫子講，「忿思難」。人講話要謹慎，尤其憤怒的時候不要講話。憤怒時講話，後果很難收拾。一憤怒，翻舊賬，講刻薄的話，人家可能一輩子都沒有辦法原諒，不管是親人還是朋友。

所以有一句話說，「三年交情」，三年的朋友交情，「一語寒心」，一句話讓人家涼到腳底，「溫情盡消」，交情就沒了。所以「忍得一時之氣，免得百日之憂」。不然你這個憤怒出去了，彼此的衝突、對立起來了，你可能以後就要擔驚受怕了。這是在提醒我們言語一定要心平氣和去講，歡喜讚歎去講，絕不可憤怒去講。所以老祖宗教誨我們，「心平氣和則能言」，不然後

果都不好。所以假如脾氣快發起來了怎麼辦？趕緊先避開，「對不起，我先上個廁所。」去廁所，你要發洩發洩，調整一下情緒都好。總之你得忍住，心平下來再去講話。

同樣的，教孩子也是一樣。發脾氣時不要教孩子，教孩子的时候就不能發脾氣。因為你帶著情緒講的話，所有的道理他都沒有聽進去，留給孩子的印象就是：「我媽脾氣很大」、「我爸脾氣很大」、「我老師脾氣很大」、「今天真衰，被他抓到了，罵一頓，改天不要被他抓到」。

我感覺，我父親教訓我的時候是不帶情緒的。所以我的印象很深，我父親教訓我的那個景象，都還歷歷在目。而且我父親教訓我的時候，可能是有那個浩然之氣，一句接著一句，很順。真的，你一心為孩子，祖宗保佑加持，道理都如泉水一般湧出來。我爸常說：「奇怪，我跟你媽又不大會講話，怎麼生這個兒子這

麼會吹牛啊？」我說：「爸，您有所不知，我小時候，您教訓我的時候，那真是辯才無礙，統統不用逗點，我到現在還記憶猶新，我就是在那個時候學會的。」所以確實，掌握情緒很重要，掌握情緒才能掌握好自己的未來，才能掌握好整個家庭的未來。

有一句話提醒我們，「家醜不可外揚」。你把家裏人的不好講出去，我們冷靜想想，我們把先生的不好，太太的不好，公公婆婆的不好拿出去講，然後聽的朋友說「我真尊重你啊，你講得真好啊」？一個也沒有。反而更加讓人瞧不起你，瞧不起我們的家庭，然後傳得沸沸揚揚的，所有聽到的人都瞧不起這個家。這叫自取其辱。

人家說：「啊哟，你婆婆對你不是很好啊。」你說：「不錯啊，很好啊，好在……」都還是只看婆婆的好，這些朋友對你肅然起敬啊。所以媳婦都只記婆婆的好，只講婆婆的好，傳到婆婆

的耳朵裏，人都有良心啊，「我對她不好，她一字都不提，只宣揚我的好。」慢慢的，精誠所至，金石為開，這個家就越來越好了。

「故八德以孝先焉。其各勉之」。我們一定要勉勵自己，從百行的根孝道開始做起。我們看下一篇。

女子之孝，不僅溫清定省而已。凡各項事務，與父母舅姑，有切實關係，皆當挺身擔任之。惟情有難易之不同。如未嫁時，倚父母以生存，則奮不顧身，以急父母之事，乃良知良能之發現，猶親親之本心也。迨既嫁以後，有夫與子以牽其情，此時對於父母，亦奮身急事，一如未嫁時，則其至性，不為私念所奪。若非有毅力者，曷克至此。至子婦對於舅姑，似無毛裏之屬，未蒙撫育之恩，無非敬夫所尊，愛夫所親已耳。乃能推孝父母之心以孝之，修人補

天，尤恒情所難。而至孝之人，則無所謂難者，由其深明夫婦一體之義耳。

「女子之孝，不僅溫清定省而已。」不只是冬天暖被窩，夏天扇涼席，晨昏定省。這只是些生活的禮節、問候、體恤，不只是這樣子。

「凡各項事務，與父母舅姑，有切實關係，皆當挺身擔任之。」很多古代的讀書人出外當官，為什麼能一心為國家，不擔心家裏？因為是夫妻同心，他很放心自己的太太，一定會一心一意照料好這個家。所以我們從這裏可以看出古代夫妻的道義、情義、恩義。這裏也提到了，女子面對與自己的父母、公婆有切身關係的事務，要挺身去扛。

「惟情有難易之不同」，就是還有比較難或者比較容易之

分，這是一般人的一種感受。覺得孝順父母比較容易，孝順公公婆婆比較難；或者是在做一些事情上，還是覺得比較困難。我們接著看，哪些是比較難的。

「如未嫁時」，女子還沒嫁的時候，「倚父母以生存」，倚賴父母長大成人的。「則奮不顧身，以急父母之事」，姑娘在家裏，父母有什麼急難的時候，奮不顧身來做。這個是「乃良知良能之發現」，良知良能自然地流露，「良知」就是不學就知道。什麼不學就知道？愛父母。你看那個孩子，一兩歲、兩三歲，對父母那種親愛很自然，這不用學，是天性。「良能」，就是不用思慮就會的。這個都是指我們本有的天性良知。「猶親親之本心也」，親愛父母親的這個本性自然流露。

「迨既嫁以後」，這個「迨」就是等到，到了嫁人的時候。「有夫與子以牽其情，此時對於父母」，有丈夫跟孩子的情感牽動

她，這個時候，對待自己的父母「亦奮身急事，一如未嫁時，則其至性」，一個女子，嫁出去有了丈夫、孩子了，對父母那種奮不顧身的孝心沒有絲毫的改變，那這個女子「至性」，不簡單。「不為私念所奪」，她的這個孝心，沒有任何的私念去影響她。「若非有毅力者，曷克至此」，這個「毅力」就是堅毅，永不改變的孝心才能夠做得到。

「至子婦對於舅姑」，就是這個媳婦面對公公婆婆，「似無毛裏之屬」，這個「毛裏之屬」，出自《詩經》的「小弁」這一章，「弁」念pàn。「毛」是指衣服的外表、表面，「裏」是指衣服的內裏、內邊。這裏「毛」是指父親，「裏」是指母親。其實強調的就是，我們是連在父母身上的，我們都是依附著父母長大的。這個「毛裏之屬」也是強調父母的養育。而公公婆婆沒有親自養育我們，「未蒙撫育之恩」，但是為什麼還是孝敬呢？

「無非敬夫所尊」，因為尊敬自己的丈夫，因為公公婆婆是丈夫最恭敬、最感恩的人，「愛夫所親已耳」。夫妻一體，有敬夫所尊、愛夫所親的態度，所以「乃能推孝父母之心以孝之」，拿對父母的孝心，推己及人來孝敬自己的公公婆婆。

這樣確確實實是「修人補天」，「修」字，就是修養，德行。《三字經》有一句話，「三才者，天地人」。人最可貴的就是以天地的無私為榜樣，效法天地的無私，成就自己的德行。要提升德行，最重要的要去私心，不要自我，不要自私自利。要能放下「我」這個私心，夫妻一體，共同孝順公公婆婆。去了私心，才能把天地的無私演出來，才可以「與天地三矣」，才能配得上這個「三才」的身份。

「尤恒情所難」，就是一般的人情覺得把公公婆婆視為自己的父母，不容易。但是，「而至孝之人，則無所謂難者，由其深明

夫婦一體之義耳。」其實說實在的，難跟容易是自己的私心、好惡造成的，事情沒有難易。假如是真的至孝，把道義擺在第一位的人，應該做的，他覺得再難，他都會去做，他不會退縮、不會逃避。所以沒有難不難做的事，只有該不該做的事。

人真的是時時想著這是我應該做的，他就不會覺得很痛苦，也不會覺得很艱難。舉個例子大家感覺一下。三五十年前的媽媽比較不容易，還是現在的媽媽？三五十年前，一個媽媽要養六個、八個孩子，而且什麼都靠自己，納鞋底、做衣服，常常忙到半夜。又跟婆婆住在一起，早晨天還沒亮就要起來做飯了，一天睡不到幾個小時。我們有時候想說，這樣的日子居然過了三十年，怎麼過來的？可是大家看，她們嘴上講過一個「難」字嗎？講過一個「苦」字嗎？沒有。現在的媽媽，才帶一兩個孩子，常常就抱怨「苦苦苦苦苦，難難難難難」。

所以苦跟難不是遇到的境界，苦跟難在哪裏？心。都想自己了嘛，都只有自己了嘛。忘了自己就不苦不難，時時只想自己就又苦又難。所以得把真正苦的根找到。

就這個「難」字，我們舉幾個例子。唐朝有一個女子姓李，她嫁到張家，結果她的先生不幸去世了，留下一個婆婆瞎了眼睛，很急躁，脾氣大；又很傲慢，剛愎自用，動不動就罵人。這位女子就去乞討，把乞討到的東西拿來奉養婆婆。

請問諸位學長，你們現在有遇到比她難的嗎？有沒有人去做乞丐的？沒有。當乞丐已經夠苦的了，女子去當乞丐，更苦；而當乞丐來奉養婆婆已經是很難了，又要奉養瞎了眼睛的婆婆，脾氣大，又罵人。所以她所處的是至苦至難的人生境界。但是她覺得心安理得。這樣的人你看她很苦，但人家眼睛一閉上，三分鐘以內就睡著了，她無愧於天地啊。我們現在感覺好像什麼事都沒

有盡到本分，還得吃安眠藥睡覺。

大家要了解：人欠你，天還你，人世間沒有吃虧的事情。能難行能行，難忍能忍，這個人後福無窮。這個女子在奉養婆婆的過程當中，還有個有錢人拿著一百兩銀子要來娶她，她還回去了。還有一些男人拿著一些漂亮的衣服、食物要給她，她都把它還回去，很有氣節。

後來把她婆婆送走了，處理後事盡心盡力。最後削髮為尼，活到八十八歲，臨終很安詳，坐著就走了。所以這個苦跟難值不值得？太值得了，最後這麼殊勝。不想坐著沒有苦痛就走了？所以「人欠你，天還你」，人生總得不計較，總得學吃虧，吃虧是真正的福氣。

還有的是面對生死危難的時候，很多女子完全置生死於度外，去解救她的父母。我們都聽過「楊香扼虎」的故事。楊香有

一天跟父親出去耕田，突然有一隻老虎把她父親給咬住了，楊香看到父親有危難，就以最快的速度沖到老虎面前，一下子抓著它的脖子，把頸部拉起來。老虎被她嚇了一大跳，「居然有人不怕老虎的！」就被她嚇跑了。楊香就這樣救了她的父親。

大家想一想，雖然只是一個動作，那都是人至孝至愛的流露。古人可貴，古人值得我們學習的地方，也都是在這個細微的動作裏面。

另外有一位張姓的女子，是「顧張待雷」故事裏面的。這都是《德育故事》裏的故事，而且大部分都是參考史書整理出來的，都是古聖先賢表演出來，真正是可歌可泣的典範。這位張氏，她夢到神明告訴她，她前世不珍惜聖賢書，不惜字紙，糟蹋了這些經典，上一世本來要受雷轟的果報，結果前世生病，還沒有接受這個果報就死了，所以這一世還得要受這個果報。所以人

明白因果報應的時候，就真正要期許自己，不要再造惡事了。造的每一件惡事，就像一顆不好的種子，緣成熟了它遲早會發芽，「不是不報，時候未到」。所以不同的民族，不同的宗教，共同強調的就是「善有善報，惡有惡報」。雖然具體說法不完全一樣，但是其精神都是勸人要行善，不然會有惡報。

因果報應的教育非常重要。為什麼呢？人學習倫理道德，羞恥心起來了，他不願意作惡。而學習因果報應的事實真相，不敢作惡，因為他有畏懼的心、敬畏的心。一個人產生對倫理道德的尊崇，進而恥於作惡，沒有幾年的教化，還真不容易達到。可是因果報應一講，人就容易記住，他就警惕，「哎呀，我這麼做了，殃及我的子孫，殃及我自己啊」，他就懂得收斂。

但是現在這個時代，人說因果報應是迷信。我們得冷靜去看待，為什麼？幾千年的歷史都印證，惡有惡報、善有善報。在我

們的經典當中，《詩經》說「永言配命，自求多福」，《尚書》說「天作孽，尤可違；自作孽，不可活」。這個「天作孽」就是說每一個人的命不同。為什麼會有命？跟前世的善惡報有關，不然為什麼差異這麼大？以前已經做的我們沒有辦法去改變，當下可以斷惡修善，轉變命運。假如前世已經做得不好了，命不好了，這一世還不肯好好修，那就叫「自作孽」，命就會越來越差。

所以「心好命不好，禍轉為福報」。《書經》又告訴我們，「作善降之百祥，作不善降之百殃」。現在要化解世界種種天災、人禍，人不明白因果報應，很難。「哎喲，我講了，怕人家不接受」，都不講了。說實在的，這是最後的救命丸了，大家再不趕緊好好地從自己身上把善有善報表演出來，不大力地去把這些歷史當中真實的故事告訴他人，現在的人真的不知天高地厚，

肆無忌憚了，都沒有什麼怕的，都敢做，說「死了就沒了，這一生好好放縱」。他不知道果報的可怕。

當然，要把二十五史、歷史當中這些因果報應跟大眾講，也要看他們的接受能力。能接受的都可以講。有一些，可能學校不能接受的，你就不需要講。不然你們到學校去推展傳統文化，結果講了一個故事，人家就不讓你去了。

比方說，你就可以講，范仲淹善有善報，他的家族都很好，這個就是因果報應啊。你再舉個例子，某個縣令搶了人家的錢，最後自己生病死了，五個兒子六個孫子統統得同樣的病死了，這也是因果報應啊。他就會有畏懼，不敢作惡。而且那個橫財得到了，絕對是禍。「貨悖而入者，亦悖而出」，這就是《大學》裏面講的因果報應啊。以不義的手段拿來的錢財，最後還是要散盡，而且還要受罪。因為你橫取人財，已經造孽、造罪了，不只

錢要還人，還要受罪，甚至還要殃及子孫。這些故事多講，人才有一種警惕跟敬畏。

這一位張氏，她認命。隔天一大早，確確實實雷聲大作，她就想：我自己造的罪孽，可不能殃及我的婆婆。你看人在面對生死的時候，還是一心想著她的婆婆。她趕緊走出門，在一棵桑樹底下等著接受天津的制裁了。結果她在那裏等了一會兒，突然天空放晴，這時傳來一個聲音：「這個婦女是個孝婦，延壽三十年。」面對生死為她的婆婆著想，就這一念善心，感來延壽三十年的果報。

我們從這幾個故事都感覺得到，這些女子在行孝道的時候，確實她們的心中是至孝，沒有所謂的難易的問題了。

我們接下來再看一個故事，《德育古鑒》中的。

晉陵城東顧成，娶錢氏女為媳。媳甯母家。時疫勢甚盛，轉相傳染，有一家數口俱斃者，有巷不留數人者，令人神悸股栗，至親不敢過問。成先得是疾，婦及諸子凡八人，俱伏枕待命。媳聞信，急欲趨視，父母力阻之。氏曰：「夫之娶妻，原為翁姑生死大事。今翁姑俱病篤，忍心不歸，與禽獸何異？吾往即死，不敢望父母顧也。」隻身就道。成家明見鬼物相語云：「諸神皆護孝婦歸矣！吾等不速避，受譴非小。」一家八口俱得活，此順治甲午三月事也。

《德育古鑒·孝順類》

「晉陵城東顧成，娶錢氏女為媳。」晉陵這個地方城東邊有一個人叫顧成，兒子娶了錢氏女為媳婦。「媳甯母家」。媳婦歸甯，回她母親家裏。

「時疫勢甚盛」，當時，瘟疫非常地厲害，「轉相傳染」，

染上都會有生命危險。「有一家數口俱斃者」，都死了。「有巷不留數人者」，這個村裏面，有整條巷子幾乎沒有人了。「令人神悸股栗」，人聽到都會毛骨悚然，更何況是身在其中的人就更驚慌了。「至親不敢過問」，連最親的人都不敢去關心。

「成先得是疾」，顧成先得了這個病。「婦及諸子凡八人」，他的太太還有他的孩子，家人總共八個人。「俱伏枕待命」，都躺著等死了。「媳聞言」，他的兒媳婦聞到這個訊息，「急欲趨視」，就要趕緊去照顧他們。「父母力阻之」，父母盡力地阻止女兒去。結果這個媳婦講了，「夫之娶妻」，我丈夫娶我，「原為翁姑生死大事」，就是為了能夠照顧好這個家，奉養好公公婆婆。「今翁姑俱病篤，忍心不歸，與禽獸何異？」我的公公婆婆病得都非常地嚴重，我怎麼能袖手旁觀，讓他們就這麼死掉？那與禽獸有什麼差別呢？所以，「吾往即死，不敢望父母顧

也」，她很堅定：假如我不去，我縱使活下來了，我良心不安，生不如死。所以縱使父母不願意她去，她也得去。

「隻身就道」，她一個人去了。「成家明見鬼物相語云」，顧成家裏的人都看到了瘟疫的小鬼，這些小鬼互相講，「諸神皆護孝婦歸矣」，這個孝婦回來，很多的善神都護念著她一起過來了，「吾等不速避，受譴非小」，我們趕緊走吧，對孝婦無禮，我們還得受罪啊。所以「一家八口俱得活，此順治甲午三月事也。」

孝婦來，頭頂上面有一丈紅光，這些小鬼趕緊離開，「哎呀，不能得罪孝婦，趕緊走。」所以，確實人的至孝可以化解很多的災難。在她們的心中，確實沒有難易之分。

今天就跟大家先講到這裏，下一次要跟大家交流的是，《古文讀本》「論孝悌」這個部分。

父慈子孝，孩子要孝順，父母要慈愛。慈愛表現在有智慧地去教育孩子。我們除了研討孝悌以外，還要講《古文讀本》的《誠兄子嚴、敦書》，馬援寫給他的侄子的。《誠子書》，諸葛亮寫的，是教導他的孩子的。《訓儉示康》是司馬光教他的孩子的。父慈子孝，我們看看古代當父母的是怎麼做的。人家當伯伯當叔叔的也都是非常用心地來教育好晚輩。為什麼？以祖宗的心來看，是沒有分別的，都像自己的孩子。這幾篇我們可以先預習一下。

好，今天跟大家交流到這裏，謝謝大家。

2010年5月22日

開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

第七講

《論語》裏談孝悌：用心體悟文字背後的義理：

修身是本，而孝悌是修身的根本：千年文化特別重視家庭教育：

把家道延伸到學校和社會團體：孝悌存心：教育最重要是身教：

為人子的規矩：重視祭祀，緬懷祖先：不要給老人臉色看：

家長和老人做很好的教育配合：古代的四種教育：

不要捨近求遠：時時守住這一顆心：如何勸諫父母：

責任心是孝心的動力：《壽康寶鑒》裏的故事：為人父母之道：

諸葛亮《誡子書》：早晚課：欲望愈來愈淡，精神靈性自然提升：

格物：錢財上要儉約，言語、飲食、



大家下午好！

我們上一節課主要談《陳情表》，談《德育故事》裏面孝的「緒餘」。今天我們接著看《論語》裏面談孝悌的教誨。我們很熟悉一句話，「堯舜之道，孝悌而已矣。」堯舜傳下來的道統，其實都是闡明孝悌的德行、義理而已。為什麼孝悌這麼重要？我們看《論語·學而第一》中這段經文：

有子曰：其為人也孝悌，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝悌也者，其為仁之本與！

每一句經文含義都很深遠，所以我們不只是看文字而已，文字背後的義理，我們也要用心去體悟。有子也是孔子的弟子之

一，而且跟孔子長得很像，所以祭祀孔子的時候，請有子上座。當然，跟孔子特別像，「相由心生」，修養應該也是很不錯的。

我們看經句一開始就說，「其為人也孝悌」，這個人做人處世非常有孝悌的德行。《弟子規》開頭就說「弟子規，聖人訓」，《弟子規》是孔子、孟子等古聖先賢傳下來的教誨。這些教誨都是談做人，而做人當中最重要的就是「孝悌」。

孝悌是人的根就比如一棵樹，它要開好花，結好果，得從根上好好地培養它。我們之前也跟大家探討過，「兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中」。悌是從孝心流露出來的德行，忠也是一個人能盡忠于父母，才能盡忠於他人。他對父母都吊兒郎當了，怎麼再去為他人盡忠？忠是「親所好，力為具」，都是從孝當中延伸出來的德行，孝心開了，各種德行也會開。

我們冷靜去看，其實所有的教誨，都不外乎五倫八德，不外

乎格物、致知、誠意、正心，修身、齊家、治國、平天下。這一段經文抓到了修身是本。而怎麼修身？孝悌是修身的根本。所以《大學》裏面說，「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本」。我們老祖宗修養自己，成就自己的家庭，成就自己的人生，都要把根本先找到，「君子務本，本立而道生」，然後自己的學問才能成就，自己的家道、事業才能成就。根壞掉了，這棵樹鐵定會死，哪怕它現在看起來很漂亮，撐不了多久。

經文裏面講「其為人也孝悌」，這個「孝悌」就是抓到修身的根本了。他有修身的基礎了，就能齊家。一個人孝悌了，孝順父母，恭敬長輩，他不可能對父母跟長輩無禮。「而好犯上者，鮮矣」，這個「鮮」就是很少，其實意思就是不可能的。他有孝悌的存心了，恭敬長者了，不可能冒犯、忤逆父母跟長輩。這個再延伸到學校，也不可能去忤逆師長。再延伸到社會團體，他不會

忤逆領導，忤逆單位裏面的長者。

為什麼我們幾千年的文化特別重視家庭教育？因為一個人處世待人的態度，是從家庭當中形成的。大家感受一下，這「孝悌」二字很微妙。在家是對父母，對兄長；到學校是對師父，對師兄、師弟；到社會，不管學哪一門技能，到哪一個行業，跟著這個師傅學，待師傅就好像自己的父母一樣恭敬，跟著他一起學這一門技能的，那也是他的師兄弟。「孝悌」二字，延伸到學校，延伸到社會，都是一個家道的延續。人真正能孝悌存心了，他走到哪裏，真的都能把所有的朋友當兄弟看，「四海之內皆兄弟也」。對他有恩的領導、長者，他像對自家的長輩、父母一樣地回報恩德。

諸位學長，我們感受到這種心境沒有？很難感受。可是我們父母那一輩可以感受得到。比方說學剪頭髮，學修汽車，他們很

可貴的地方在哪裏？能力有了，常常都去看望教他的師傅，給他送好吃的，送好穿的，一輩子都不忘這個恩，這是有孝悌基礎。我們現在的年輕人，學會了怎麼樣？好啊，終於學會了，馬上對著幹，跟他搶生意。所以有孝悌存心，感恩、恭敬，終生保持不失，他立住了做人的根基了。

「不好犯上，而好作亂者，未之有也」，這個「作亂」就是在國家、團體裏面搞破壞。一個人不冒犯長上，在一個國家當中就不可能作亂，因為他已經有尊重、恭敬的態度了。今天父母長輩有錯了，他只有一個心境，「親有過，諫使更」，為父母長輩好，只有這個目的；「怡吾色，柔吾聲」，想盡一切方法，非常柔軟、恭敬、善巧方便地去協助父母、長輩改過。有沒有哪一個兒子很有孝心，父母做錯事了，然後這個兒子說，好啊，把他廢了，我跟他斷絕父子關係？有孝心的人不會這麼幹。

所以，真的有孝心、恭敬心，忠誠的人，他怎麼可能會作亂呢？他把父母視作一體，把領導視作君父，也是一體的態度，就像《孝經》裏面說的，「進思盡忠，退思補過，將順其美，匡救其惡」。時時刻刻都想著，我怎麼協助我的君父，我的領導，盡心盡力。連離開朝廷了，都還在那裏想，怎麼樣善巧地提醒領導人他的問題在哪裏。領導者有好的理念，不斷地協助他、輔正他；有不對的地方，想著怎麼樣去匡正他、輔正他。所以，這一句話裏面已經提到修身、齊家、治國都在孝悌的德行上。

現在整個社會說找不到忠臣，都是犯上作亂的人，問題出在沒有孝子。沒找到根，怎麼也解決不了問題。就好像一棵樹，問題在根上，然後出來的葉子、果實不好，我們就想方設法在葉子、果實上處理，怎麼處理還是解決不了問題。得從根上解決。而社會出不了人才，家庭也很有責任啊。一個人德行的根

基，是從家庭紮好的。所以《三字經》特別告訴我們，「養不教，父之過，教不嚴，師之情」，父母、老師都有責任把孩子教好。「君子務本」，一定要抓到德行的本、做人的本，「本立而道生」，學問、道德，家庭，才能夠立得住，才能承傳下去。

所以「孝悌也者，其為仁之本與」。我們處世待人，都要行仁道，仁慈待人。而一個人的仁愛心，也是從孝悌當中延伸出來的。連父母、兄長都不愛，怎麼可能會去愛別人？

我們這個民族，歷史上特別重視教育，而教育最重要的就是教孝悌，就是教仁愛，所謂「愛的教育」。整本《論語》，仁愛提了超過一百次。而仁愛的根我們也找到了，就是孝悌。好，這個是有子給我們有關孝悌的一個教誨。再看第二個：

孟懿子問孝。子曰：「無違。」樊遲禦，子告之曰：「孟孫問

孝于我，我對曰，無違。」樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」

《論語·為政第二》

孔子是魯國人，魯國那個時候已經被三家大夫掌了權。三家是季孫氏、孟孫氏、叔孫氏，這三家專權。專權就提醒我們，「其為人也」不孝悌了，所以才會犯上。這個孟懿子，他的父親臨終的時候就交代他，要跟孔老夫子學禮，所以他也是孔老夫子的學生。他的父親曾經有一次不懂禮，而受到羞辱，他終生很難受，所以交代孩子要跟孔老夫子學禮。

而「孟懿子問孝」的時候，孔子說，「無違」。「樊遲禦」，「禦」是駕車，樊遲駕車載著孔老夫子，「子告之曰」，告訴他，「孟孫問孝于我，我對曰，無違」，結果樊遲這個學生說，什麼意思？

在這裏，我們看到是孔子主動問樊遲：我剛剛說「無違」，你知道什麼意思嗎？樊遲說：「何謂也？」不知道。这也提醒我們，要主動去問。樊遲當學生，好不容易跟著夫子出去，遇到一個機會，他的同學孟懿子問孝，這麼好的機會，是學習的一個難得的因緣，結果這個樊遲連問也沒問，不懂算了，還得孔子主動地問他，你懂了沒有？《弟子規》告訴我們，「心有疑，隨札記」，每一次學習的機會都很難得，一有不懂，記下來，趕緊請教。所以學問學問，要學著主動問。假如不主動學習，常常在孔夫子旁邊，還幫孔夫子駕車，每天還陪著，能不能學到東西？還學不到。

我們現在有疑問主動請教發問嗎？我們都不主動問，請問我們的孩子會主動問嗎？我們時時要想到，哪一些好的習慣我們養成沒有。教育最重要是身教！我們常常在那裏要求，「你要好

學，你要好學」，都是要求孩子的，不是要求自己的。要求學生，要求孩子，自己不做，會讓學生跟孩子不服氣，「你都不做，只叫我們做。」我們先做了，德行就像一陣涼風吹過去，孩子很容易接受。

結果樊遲不知道什麼意思，孔子就講了，「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」其實就是強調，要守住為人子的規矩來侍奉自己的父母。你說，那「生，事之以禮」是什麼意思？怎麼做？我們學過《弟子規》之後，再來看這些《論語》的句子，就很容易理解了。

怎麼「事之以禮」？「父母呼，應勿緩」，這才是禮敬啊。「父母教，須敬聽」，這都是「生，事之以禮」。「父母教」，講我們一句，我們頂九句，「一言九頂」，這個就有違，不是「無違」。「父母責，須順承」，而且是「冬則溫，夏則清」，

都是事之以禮。這麼去做了，父母一定會非常地欣慰、歡喜。

「死，葬之以禮，祭之以禮」。都能照禮行事，父母生的時候，非常地欣喜有這樣孝順的孩子；自己不在了，他知道孩子一定會盡心盡力去操辦，以至都能夠「事死者，如事生」，「祭之以禮」。

而這個祭祀，其實不只是展現了兒女、子孫的一種孝思，更難得的，是把這個慎終追遠、飲水思源的心境，傳承給了後代。所以我們這個民族為什麼可以綿延五千年而不衰？跟孝道，跟重視祭祀，緬懷祖先，飲水思源，有很大的關係。連祖先都不忘，怎麼可能忘了自己的父母？

這是《論語》裏面「為政篇」教導的孝道，「無違」。我們要做到「無違」，也是時時依照《弟子規》的教誨，依照禮的教誨。禮其實就是天地之序，人與人當中很自然的道理、倫常，都

包含在這裏面了。再看下一段：

子夏問孝。子曰：「色難。有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」

《論語·為政第二》

「子夏問孝。子曰：『色難。』」和顏悅色來侍奉父母，是不容易的。我們剛剛講的「無違」，都是「生，事之以禮」，「冬則溫，夏則清」，「父母呼，應勿緩」，都是按照禮去做。但是，是不是發自內心的喜悅？是不是和顏悅色去做的？我們之前有舉《德育古鑒》的一個故事，一個人學問挺好的，文章也寫得非常有水準，但考試卻沒考上，他的一個朋友非常詫異。結果原因是，他看起來很孝順父母，可是內心都是怨恨的，都是不耐煩的，這個叫做腹誹，就不是發自內心歡喜地去侍奉父母。內心

不恭敬、不歡喜，不只沒有功德，還造罪孽了。

這裏是強調和顏悅色很重要。父母、子女，一家人每天朝夕相處，沒有真正的孝心，常常一些情境出現，可能火氣就上來了。所以我們跟父母相處，有情緒上來了，說明我們自己的孝心還沒真正發出來。假如子女擺臉色給老人看，可能老人幾天都睡不好覺啊。我們可以設身處地去感受看看。

我們曾經聽長者講過，不用吃多好，穿多好，夠用就好了，差不多就好了，可是拜託你們這些孩子，不要給我臉色看，給我擺個臉色，我一兩個禮拜都緩不過勁來。我們聽到老人的心聲，再來看這一句「色難」，才知道有多重要！「我都買那個名牌給我媽穿，這麼多好吃的給她了，我多孝順啊。」其實坦白講，會講這種話的人鐵定不孝順。會說自己孝順的人鐵定都不孝順的，為什麼？愈孝順的人愈覺得方方面面都要體恤，愈覺得自己還做

得不夠。

所以孔子接著講道：「有事，弟子服其勞。」有什麼事情，當弟子、學生的，盡心盡力去協助、配合。「有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」這個「先生」是指教書的老師。有好吃的東西了，先讓老師吃。以前真的是「有酒食，先生饌」。三五十年前，很多家族請教書先生到家裏的祠堂當私塾老師。老奶奶七八十歲了，很懂道理，家裏有什麼好吃的，趕緊讓孩子拿去給先生吃，很恭敬教書的人。當然，父母、長輩恭敬老師，老師最重要的是教導子弟要孝順父母、尊重長者。所以以前長輩很懂得跟老師做好的教育配合。

剛剛這一段主要是講侍奉師父，「服其勞」，「有酒食，先生饌」，都是恭敬、盡力。但是，侍奉父母這樣還不夠，還要和顏悅色。跟師父求學，當下很恭敬地聽課，很恭敬地侍奉，但並

沒有住在一起。跟父母是每天住在一起，這個時候，更要我們和顏悅色的態度，不能擺臉色給父母看。所以只做到「服其勞」，只做到「有酒食，先生饌」，還不能算做到了孝，還得要加上和顏悅色。再看下一段：

或謂孔子曰：「子奚不為政？」子曰：「書云，『孝乎惟孝，友于兄弟。』施於有政，是亦為政，奚其為為政？」

《論語·為政第二》

「或謂孔子曰」，有人對孔子講，「子奚不為政？」意思就是，孔子，你何不從政呢？孔子接著回答，「書云」，《尚書》裏面提到了，「孝乎惟孝」，這個「孝乎惟孝」是對孝的一個讚歎、展現，孝是非常重要的，孝是做人的根本。

而一個人能孝順父母，「友于兄弟」，友愛兄弟，友愛他的族群，自己在家庭裏面都能夠落實孝悌，叫「施於有政」。自己在力行孝悌的時候，「是亦為政」，就是為政最重要的工作。這裏突顯的就是，為政當中第一重要的還是教育。所以《禮記·學記》說，「建國君民，教學為先」。古代對教育非常地重視，而且教育是包含了四種教育：家庭教育、學校教育、社會教育和宗教教育。

家庭教育。祠堂教孝道，教倫理，祭祀祖宗教倫理，飲水思源。

學校教育。以前的學校承傳孔夫子、古聖先賢的教誨，教道德。

社會教育。社會教育的設施有很多種，其中最突顯的是城隍廟。古代人不識字，但在很多寺廟前面看到那些藝術表演，《三

《國演義》、《楊門女將》，都是演出這些忠孝節義，他就懂得了道理。所以我們這個民族很有智慧，用這一些設施來傳承最重要的做人道理：忠孝節義的人有好報；為非作歹的，禍國殃民的，斷子絕孫。這也彰顯了《易經》說的，「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃」。

宗教教育的範圍更大了，談的是宇宙人生的道理，還包含了哲學跟科學。

在家庭裏面教倫理，在孔廟教道德，倫理、道德的基礎也在孝悌。所以假如在家族裏面是孝悌傳家，已經在給社會做最好的榜樣了。整個歷史當中，周朝承傳了八百多年，是最久的一個朝代。《德育故事》裏面，周文王對待他的父親王季很孝順，然後周武王也盡心侍奉他的父親文王，文王生病了十幾天，武王連帽子、衣帶都沒有解開過，盡心盡力照顧他的父親。他們是「孝」

傳家。

再來，悌。王季的兩個哥哥，泰伯、仲雍，為了成全父親的心意，把能當天子的機會，把這個國家讓給了他們的三弟王季。所以孝悌承傳下來。周公跟武王是兄弟，武王病得很重的時候，周公向天祈禱：折我的壽，讓我的兄長壽命更長。甚至連自己的侄子生命有危險了，他還向上天祈求，折我的壽給我的侄子。所以周朝的孝悌做得非常地徹底。「一家仁，一國興仁」，一家孝悌，一國興孝悌。

而且在古代，人們都是以這些聖賢，以至以同代的有德行的人做榜樣。在宋朝，大家可能不是探聽有什麼八卦新聞，他們打聽的是，「最近范仲淹家有什麼事情沒有？有什麼我們可以效法學習的？」假如聽到某個賢人去世了，都哭成一團。不只是一個人，兩個人，歷代都是這樣。我們看到史書上記載，像范公、司

馬光去世的消息一傳開來，連菜市場都不做生意了，太難過了，就像死了父母、家人一樣。

所以古代社會非常尊崇道德的教化，人能真正落實孝悌，他們家就變榜樣了。孔子在這裏也講到了，這樣就給社會很好的影響了，「奚其為為政」，何必一定要當官才叫為政？

這一段讓我們想起了《孟子》的一段話，「道在爾，而求諸遠」。這個「道」應該是我們想要實現的大道，世界大同，社會安定的這個目標。其實它並不是很遙遠的，只是我們向遠處去求。「事在易」，事情並沒有這麼複雜，我們把它想複雜了，「事在易，而求諸難。人人親其親，長其長，而天下平」。

孟子的分析特別透徹，每一個人都孝順、親愛他的父母，友愛他的兄弟，那每個家不就安寧了嗎？不就和樂了嗎？每個家都和樂了，國家、天下會怎麼樣？不就平了嘛。孝順父母，友愛兄

弟，離我們遠不遠？不遠，就在身邊。難不難？又不是要上天，是吧？所以我們不要捨近求遠。

這裏其實也是告訴我們，一個家庭安定了，就是對社會很大的貢獻。一個為政的人，真的要治理好老百姓，最重要的一定要教孝悌。

我們來看一個故事，在《德育古鑒》。

顧態，性至孝。父娶妾，生二子，鍾愛之。態每歲束修，悉以奉父。庚子春，館于張氏。赴館之日，張知其孝行，即具一歲修金送之，告以：「今日之銀，公父未知也。此間有田欲售，可買之。俟秋成，可得租若干。」態曰：「不可，豈可為幾石米易其心，且欺吾父哉？」卒持以獻其父。生子際明，少年進士，官翰林。

《德育古鑒·孝順類》

「顧態，性至孝」，這是一位孝子。「父娶妾」，他的父親娶了一個妾，「生二子，鍾愛之」，他不會嫉妒這兩個弟弟，父親親生的孩子，他也是盡他一個兄長的責任，盡心盡力去愛護。「態每歲束修」，學生家長給老師的供養叫束修。

孔子教學時，每一次學生來拜師，會拿束修過來。我們跟朋友說孔子教學是不收費的，結果他們就很激動，「哪不收費，要束修呢！」這個心境不妥，不要以小人之心度君子之腹。束修是禮節，不是說孔子一定要有條件才教，孔子是堅持那一份恭敬的禮，而不是說一定要有錢才教。我們以這種心去理解聖人，很不妥當。有一些學生拿了幾串幹肉來了，家裏沒錢，孔子還扛米去給他。這麼愛護學生，怎麼可能會去跟學生談條件？束修是師道的表現，是恭敬老師的意思。

「悉以奉父」，他每一次拿到束修，一定給他的父親。「庚

子春」，庚子年春天，「館于張氏」。他到張家教書，「赴館之日，張知其孝行」，這一戶人家知道他很有孝行，「即具一歲修金送之」，一次就把一年的修金給他了。「告以：今日之銀」，我今天給你的銀兩，「公父未知也」，你父親不知道，剛好我們這裏「有田欲售，可買之」，你可以拿著這個銀兩買地，「俟秋成，可得租若干」，然後等到秋天，你再拿這個租金，又可以多得一些錢。這家在幫他出主意，你一年以後再把這個錢拿給你父親就好了。

結果，「熊曰：不可，豈可為幾石米易其心」，怎麼可以為利多收幾石米而改變了我對父親那一份存心？只要有錢了，絕不私藏，趕緊交給他的父親。所以古代人都是時時守住這一顆心：我要對得起我的良心，不能做出讓良心不安的事，不然我這一生都會很難過。「且欺吾父哉？」這樣好像在心理上不尊敬父親，有

點欺瞞他了。「卒持以獻其父」，所以最後他還是拿著錢去獻給他的父親了，沒有去買地。

「生子際明，少年進士，官翰林」，他的兒子很年輕就考上進士了，而且還做到翰林大學士，很有成就。

這個故事讓我們感覺到，他對他的父親非常地恭敬，絕不會做出一些欺瞞他父親的事情。大家想一想，這一份存心，有恩田，恭敬，又有敬田，「福田心耕」，所以他的後代很有福氣。現在的人往往不看這一顆存心，只想到眼前之利，看起來很會算，事實上「人算不如天算」，天也是自己的良心、孝心。而且現在人特別會算這些小利，生出來的孩子更會計較，最後家產都被孩子給算走了。好，我們接著看下一段：

子曰：「父在，觀其志；父沒，觀其行。三年無改于父之道，可謂孝矣。」

《論語·學而第一》

從這一段話可以看出一個人孝不孝順。第一句講「父在，觀其志」，父親還在的時候，觀察他的心態、心志狀況。比方他很多事情不會自作主張，一定會向父親稟告，以示尊重。父親很多對的、好的，他都會順承，然後去實踐。父親有不對的地方，他會去勸諫。有這樣的心境，就是個孝順的人。

這裏我們提到，父親在的時候，有一個態度是，父親不對的時候要懂得勸諫。《論語》「裏仁第四」裏面有提到，「事父母幾諫。見志不從，又敬不違，勞而不怨。」「幾諫」，「諫」是勸諫父母，而這個「幾」字就是，父母的行為有不對的徵兆顯現出來了，就要勸了，不能等父母做出很不好的行為的時候才勸，

那就很難勸了。這都是體恤、體貼，防微杜漸。

父母有一些不好的徵兆出現的時候就趕緊勸，而且勸的時候，見到父母的心境不能夠接受，「不從」，不要硬勸，趕緊停下來，「諫不入，悅復諫」，等高興的時候再勸。心都是很柔軟的，勸了幾次，沒有聽，對父母的恭敬態度絲毫沒有改變。不能勸了兩次，在那裏跺腳，「氣死我了，都不聽，真是的」，這個心態就不對了。「又敬」，不違逆父母，「勞而不怨」，這個「勞」就是找機會再勸，盡心竭力。很辛勞，但是絕沒有任何埋怨父母的存心，一心一意只想著父母好，讓父母能夠改正過來。所以這個純孝，不摻雜情緒在其中。

這個是「父在，觀其志」，看他懂不懂得事事恭敬、稟報，懂不懂得順承父母的善，去效法、學習，懂不懂得父母有不對的地方時去勸諫。

「父沒，觀其行」，父親去世了，觀察他的行為。觀察什麼行為呢？能不能「事死者，如事生」。假如父親去世了，態度馬上變了，他那個孝一定是假的。現在很多父母去世了，還沒有安葬，孩子就在爭財產了。那一看就是不忠不孝了。

尤其像一些情況，比方說家族是有做一些事業的，甚至父親是一個國君、大夫，那父親之前一定有很多的策略，怎麼來治理他的家族，治理他的國家。假如今天父親剛走，他馬上說「我爸以前那些都不對，全改」，那他對父親還是不夠恭敬。應該是父親對的、好的，不改；沒有所謂對跟不對的做法，他也不改。為什麼？因為他還思念著他的父親，看到那些做法，甚至看到家裏的那些擺設，也絕對不想去動這些東西，看到這些，反而讓他緬懷父親。父親不在了，兩年、三年都還在懷念，「三年無改于父之道，可謂孝矣。」

我們看最後一段：

曾子曰：「吾聞諸夫子，孟莊子之孝也，其他可能也；其不改父之臣與父之政，是難能也。」

曾子說，「吾聞諸夫子」，我曾經聽孔夫子說過。「孟莊子之孝也」，孟莊子也是魯國的大夫，叫仲孫速。孔子說到這個孟莊子的孝順，「其他可能也；其不改父之臣與父之政，是難能也。」這個孟莊子，他最難得的孝是做到什麼？他不改變他父親在位的時候用的那些臣子，還有施行的那些政策。他一直在想著，這個父親以前就是這麼做的，這是父親以前用過的臣子，這一份孝思非常地難得。今天父親不在了，我們馬上改這個改那個，其實可能父親在的時候，我們就看不順眼了。「三年無改于

父之道」，服喪三年都緬懷父親，都沒有改動父親的家道、家規、家業、家學，這是孝心的表現。

當然，每一句經句並不是死的，是可以權變的。假如父親的做法是錯誤的，對人民不利，還是可以改。這裏主要講到的就是，那個無關對不對的，你還很快地想去改，那都代表沒把父親放在心上。所以，舊的規矩，非善非惡的，不去更改，希望繼續下去，也是在緬懷父親。

再來，我們看下一段：

孟武伯問孝。子曰：「父母唯其疾之憂。」

我們從這幾段可以看到，孔子教學有一個很重要的原則，叫因材施教，每一個學生問的，答得都不一樣。顯然是針對每一個

學生目前的狀況來教育，來提醒他。可能這個孟武伯身體不是很好，所以孔子講，「唯其疾之憂」。為什麼用「唯」呢？就用「父母疾之憂」就好了，還用「唯」？

我們從經典當中來學習孝道，孝道是做人的根本、標準。道德標準不會因時代而變，所以我們看到這些句子都要效法其中的精神。假如孔子說，「好，孝道，我這一代降一點」，那兩千五百多年前就開始降了，到現在會變成什麼樣？標準不能亂變。所以我們看到這些經句，都要承傳這些精神，不然我們說，「不行了，我這樣就好了」，那我們的子孫呢？兩三代下去就不像人了。

我們看，兒子是唯有生病的時候，父母才擔憂他，平常沒生病，不擔心。那就代表，孩子的德行讓父母不用操心。我們今天去工作了，父母還擔心，「哎呀，會不會跟同事不高興，吵架

了？」那都是不孝啊！「現在娶妻了，會不會跟媳婦吵架？」不孝啊！「哎呀，現在都生孩子了，會不會教孩子？」還讓父母這麼掛慮，不孝啊！

我們家是三代同堂，爺爺奶奶看著我們長大。在我的感受跟記憶當中，三十多年來，我的爺爺奶奶沒有因為我父親哪件事讓他擔心，皺一下眉頭。所以以前為人子，尤其是長子，特別有擔當。他要讓父母早點過好日子，他扛起來啊，怎麼還忍心讓父母操心他的事，操心他的工作、夫妻感情、孩子。這就是標準！不能讓父母多操心，要趕快成就自己的德行，還有工作能力。不然父母還在那裏操心，「我兒子的能力差，我看找不到工作，混不下去了」，這都是不孝了。以前的人為什麼道德、才能提升得這麼快？他有責任心，他有孝心的動力，自強不息。

人不可能一輩子都不生病，除非他完全照《黃帝內經》去

做，活到一百多歲。一般不注意了，感了風寒什麼的，飲食沒有平衡，金木水火土五行失調了，還是會生病。生病了，這個時候父母才擔憂。德行不讓父母擔憂，更不可能因為犯法而讓父母操心、痛苦。

這個「疾」，除了生病以外，賭博也會讓父母會很痛苦、擔心，沒面子，這也是疾。吃喝嫖賭，這都是大家公認不好的，父母一定會操心。所以，不可能去犯法，一般人認為的不好的習慣，也不會去做。

「疾」還有另外一個意思，是現在人比較容易忽略掉的。一些習慣會損害身體，父母也會擔心。比如夫妻之間相處，要懂得節制欲望。

這在現代特別嚴重，西方思想東進，人對欲望愈來愈放縱。大家想一想，現在男人能夠安享天年的，十個裏面有幾個？九個

半都不行。以前的妻子懂這個道理，夫妻都懂這個道理，互相愛惜，不會放縱欲望。

《壽康寶鑑》這本書大家要看，很重要，裏面就有一個真實的例子。有一個讀書人上京趕考，結果太想他太太了，考不下去了，跑回家來了。諸位女士，你的先生太想你了，都不幹正事了，跑回來你高不高興？高興，「心裏只有我。」所以現在的人情歌聽太多了，有時候認知、判斷都錯誤了。

結果晚上才趕回家，而且是連趕好幾天路，在那裏累得半死。父親一看到他就非常生氣，把他關到一個房間裏面，然後還罵他，「明天我好好修理你」。隔天天亮了，父親很晚才去開門，開了門也沒罵他，也沒處罰他。他正在那裏莫名其妙，突然傳來一個消息。他的一個同學跟他一起去考試，結果他這個同學也太想他太太，於是兩個人一起跑回家……

所以諸位學長，人的念頭會互相感染，起不對的念頭都在造業。比方說有一個人打呵欠，你會突然發現怎麼打呵欠的人接二連三？有一個人打瞌睡了，也會起連鎖反應。不過我們都是一家人，打瞌睡沒關係。想打瞌睡的時候不打瞌睡，可能後面半個小時、一個小時都在那裏晃，不如痛痛快快睡十分鐘，邊際效應最好。你後面還可以賺半個小時，好好聽。不過有一個規定，打瞌睡的時候只能點頭，這樣講課的人愈講愈起勁。你假如打瞌睡是搖頭，那他會沒靈感。

他這個同學跟著他一起趕回來，隔天就暴斃了。他突然明白，為什麼他父親昨天要把他關在房間裏面，今天出來又不打他。其實他父親就是怕他趕了長途，連夜跋涉，身體已是非常地耗損，這個時候夫妻還行房，會有生命危險。他父親懂啊，趕緊把他關起來，先讓他緩下來。但他的同學不懂，家裏也不懂，結

果他的同學就這樣死了。

《壽康寶鑑》裏面講得非常清楚，不管男女，生病沒有調養好再行房的話，都會讓病更嚴重。人往往就是在不經意當中，身體有了很大的損傷。比方說，人最容易病情加重的時候，就是在他覺得病快好的時候。至於夫妻相處還有哪一些要注意的，請大家看《壽康寶鑑》，懂了這些道理，父母才不擔心，夫妻之間才懂得怎麼樣互相愛惜。這個是「父母唯其疾之憂」。再來：

子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」

《論語·為政第二》

對父母恭敬，要發自內心，不然就跟那個「犬馬」侍候它的主人一樣了。所以，人侍奉父母有恭敬，畜生侍奉主人缺了這一

個恭敬的態度，是有差別的。

這是《論語》裏面講到孝悌的經句，這些要背。

我們現在要背的是《禮運·大同篇》，《陳情表》，《德育課本》孝的「緒餘」，還有這裏《論語》論孝悌的部分。多讀，很受用的。因為我們讀熟了這些教誨，遇到境界的時候就很能提得起來。

我們接著來談為人父母之道。父慈子孝，父母懂得慈愛，懂得教育孩子，孩子就有德行。我們翻開《古文讀本》中諸葛亮的《誠子書》。

諸葛亮先生我們是比較熟悉了，三國時代的人。諸葛亮先生，他是政治家、軍事家，也是思想家、教育家。這篇文章是他五十四歲的時候，寫給他八歲的兒子諸葛瞻的。

《易經》裏面六十四卦，其中有一卦叫家人卦，家人卦講為

人父母，要「言有物，行有恆」。「言有物」，就是父母講出話來，都要是聖賢的教誨，都要讓孩子聽了受益，懂得怎麼做人。一個人講出來的話，都是符合經典的教誨，那孩子會打從心裏佩服父母的修養。「行有恆」，不只講道理，還要言行一致。而且，這個「恆」還表現在終生保持這些德行。

我們接著來看，諸葛亮講的這些道理，他自己確確實實完全做到了，傳承給他的孩子了。我們從這一段教誨當中，也可以體會到諸葛亮的人生態度，以及他求學問的心境。我們把它念一遍，大家一起來念一遍，預備，起！

夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學。淫慢則不能勵精，險躁則不能治性。年與時馳，意與日去，遂

成枯落，多不接世，悲守窮廬，將復何及！

諸葛亮講道：「夫君子之行」，君子的德行、風範，「靜以修身」，「靜」，靜思、反省。以前有德行的人，他常常會靜下來反思自己，就像曾子說的，「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」在君臣關係當中有沒有盡忠？在朋友關係當中有沒有守信義？在師生關係當中，有沒有把孔夫子的教誨真正落實在生活工作、處世待人當中？人能這樣去反思，才叫修身。為什麼？修身是修正行為，能夠時時冷靜下來反省，才知道錯在哪裏，才能改正。

人靜下來，就好像湖面很平靜，才能把周圍的樹木等照得清清楚楚。我們的心真正靜下來了，才能看清我們這一段時間有哪裏做得不妥當。所以人的一天再怎麼忙，都要有靜下來的時間。

修行人常說要做早晚課，早上提醒自己，晚課反省，今天有哪些做得不妥當的，對照對照，這也是「靜以修身」。

「儉以養德」，節儉，人就不會縱欲。一個人假如欲望很多，不可能有德行，他每天就為了欲望去追求。比方說喜歡吃，在上班的時候就想到晚上要去吃什麼，嘴裏還在念叨「怎麼還不下班，慢吞吞的」，心神不寧。比方說，到機場看到那個新款式出來了，趕緊跑到百貨公司去找，結果翻了整個百貨公司還找不到，然後回到家裏累得半死，躺在床上。人常常都要這樣去找吃的、找穿的、找化妝品，找一大堆，你說他還有心思修身？還有心思把孩子教好？不可能。

人不節儉，很重視欲望，很重視享樂的時候，每天就是在追逐這些享樂，所以叫「君子役物，小人役於物」。君子，世間這些物品是為他所用的，他懂得用這些物品去孝順父母，去利益他

人，去發揮他的愛心。可是小人重視個人的享樂，被物欲給控制住了，不能自拔。那個守財奴，不是用錢，是被錢給控制住了，被錢給玩弄了。財色名食睡，被這些欲望給驅使了，控制了，不能自拔了。

所以人要寡欲，精神、靈性自自然然能提升上去。講到修身，《大學》裏面講：「欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。」這個「格物」其實就是在不斷地對治這些物欲，讓欲望能夠愈來愈淡，不放縱。格物是修養自己很重要的一个基礎功夫。這個「儉」也是強調格物。

「儉」，不只是在錢財上要儉。我們說「儉約」，這個「約」字就是節制，有分寸，不會太過，不會放縱。一個人很懂得自我節制，不單是財物當中節儉，講話也要懂得儉約，話不要

太多。「話說多，不如少」，「言多必失」，「彼說長，此說短，不關己，莫閑管」。言語儉約，可以「養氣」。話講太多，傷氣。言語儉約可以「息非」，息非就是因為話少了，是非就少了。包括吃東西也要懂得儉，「儉於飲食，可以養脾胃」。現在的人一天吃太多餐，還有吃宵夜的，把身體都吃壞了。你看吃宵夜，那些東西都還沒消化就去睡覺了，放在胃裏面這麼多小時都爛了、臭了。

再來，面對欲望，也要懂得儉約，這樣精神、身體才會好。交朋友也不要泛泛地交，「儉於交遊，可以擇友寡過」。古代的人分析這些處世的道理很細。一個人朋友特別多，有時候都泛泛的，甚至很多變成酒肉朋友。「生我者父母，成我者朋友」，所以選擇朋友要謹慎。《論語》裏面說「無友不如己者」，交的朋友最好是德行、才能比我們高，我們去效法他。你不要交了一大

堆朋友，結果壞習慣互相影響。

應酬少一點，儉於應酬，這樣可以「養身」，身體可以照顧得比較好。再來，儉於飲酒。男人可以喝點酒，但是也不能夠喝太多，這樣才能「清心養德」。再來，還要儉於思慮，不要胡思亂想，「思多血氣衰」，血氣都受損。沒事好好讀經典、聽經典，就對了。這個是「儉」，包含的範圍很廣。

好，這一節課先講到這裏。謝謝！

2010年5月29日

著作權聲明

本著作採用台灣3.0版創用CC「姓名標示-非商業性-禁止改作」條文，免費結緣，禁止販售。使用者按本會之方式表彰來源後，歡迎翻印流通，散布、傳輸；但不得有任何商業行為，亦不得變更、轉變或修改內容。

普為出資及讀誦受持
輾轉流通者迴向偈曰

願以此功德
莊嚴佛淨土
上報四重恩
下濟三途苦
若有見聞者
悉發菩提心
盡此一報身
同生極樂國



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/>

This book is for free distribution. It is not for sale. Printed in Taiwan.

公元二〇一六年五月 恭印參什冊

開啟智慧寶藏的鑰匙

〔系列叢書一〕

承傳千年不衰的家道（上冊）

出版者：華藏淨宗學會

地址：台北市大安區信義路四段三三三之一號二樓

電話：（〇二）二七五四—七一七八

傳真：（〇二）二七五四—七二六二

劃撥帳號：一九三九一〇七六

戶名：社團法人中華華藏淨宗學會

E-mail：hwadzan@hwadzan.com（請法寶專用）

www.amb.tw

www.amb.cn

淨空法師
影音網址

www.chinkung.org

www.hwadzan.com

承印者：和裕出版社（〇六）二四五四〇二三—七

孝·家道之主題相應古文——

《禮運·大同篇》《陳情表》

《論語·論孝悌》《誠兒子嚴、敦書》

《訓儉示廉》《德育課本孝篇·緒餘》

《說苑節錄·建本》《誠子書》

《勸訓》《德育古鑒·奢儉類》



華藏淨宗學會

THE CORPORATION

REPUBLIC OF HWA DZAN SOCIETY

本書一切法寶，免費結緣，禁止販售，請勿篡改內容，歡迎翻印流通。

This book is for free distribution. It is not for sale.

Printed in Taiwan