

開啓智慧寶藏的鑰匙

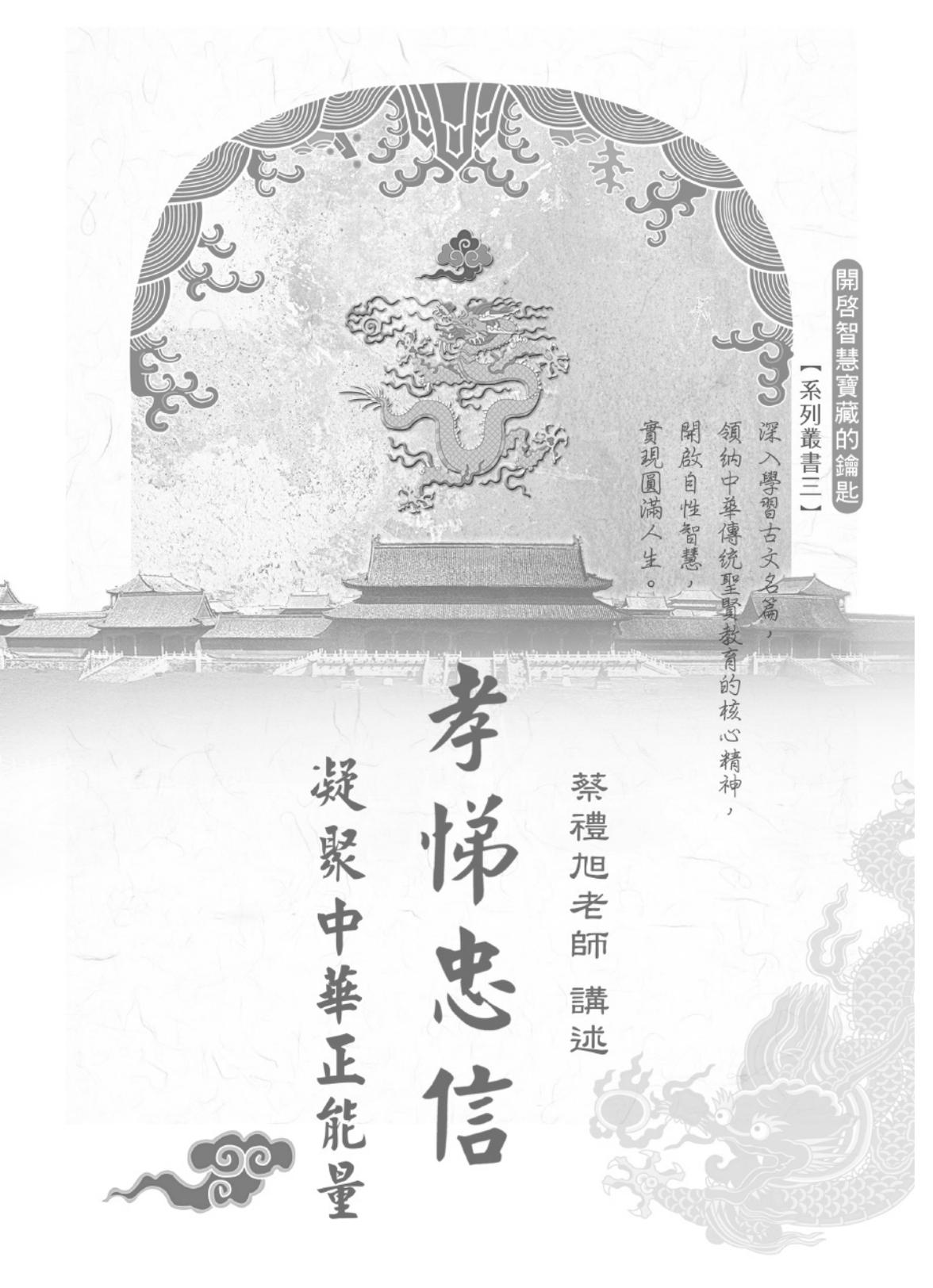
【系列叢書三】

深入學習古文名篇，  
領納中華傳統聖賢教育的核心精神，  
開啟自性智慧，  
實現圓滿人生。

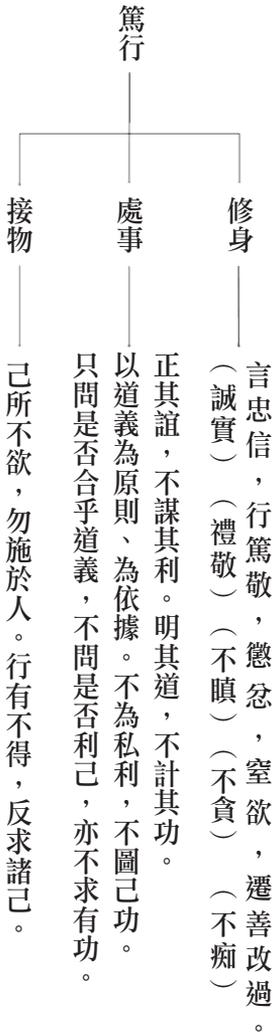
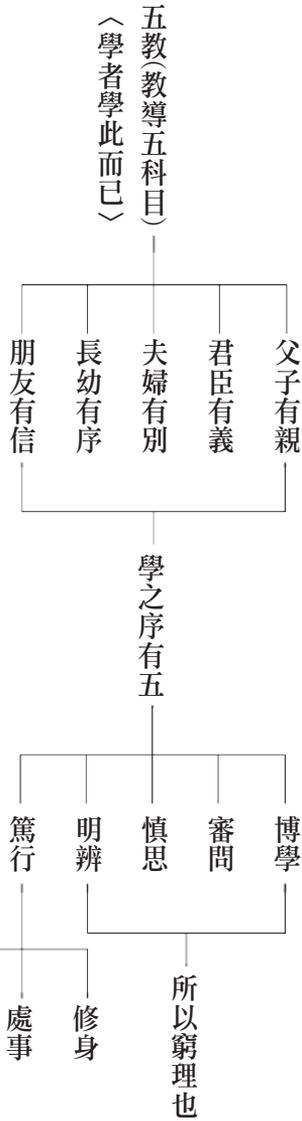
蔡禮旭老師 講述

# 孝悌忠信

凝聚中華正能量



# 4500年前中國遠祖如何教導後裔



以上是中國人五千年來的傳統教育總綱

# 開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

## 出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

主題	古文
孝·家道	《禮運·大同篇》 《陳情表》 《論語·論孝悌》 《後漢書·馬援列傳·誠兄子嚴、敦書》 《勤訓》 《德育古鑑·奢儉類》 《訓儉示康》
孝·師道	《左忠毅公逸事》 《論語·論學習》 《說苑·君道》節錄 《師說》 《禮記·學記》

主題

悌  
忠  
信

古文

《德育課本·悌篇·緒餘》

《祭十二郎文》

《左傳·鄭伯克段于鄆》

《德育課本·忠篇·緒餘》

《前出師表》

《岳陽樓記》

《諫太宗十思疏》

《才德論》

《左傳·介之推不言祿》

《德育課本·信篇·緒餘》

《曹劌論戰》

《說苑·至公》節錄

《古文讀本·君子安而不忘危》

《說苑·敬慎》節錄

《論語·論忠信》

《德育課本·禮篇·緒餘》

《史記·項羽本紀·贊》

《史記·五帝本紀·贊》

《說苑·尊賢》節錄

《史記·管晏列傳》

《德育課本·義篇·緒餘》

禮  
義  
廉  
恥

《戰國策·馮諼客孟嘗君》

《義田記》

《德育課本·廉篇·緒餘》

《瀧岡阡表》

《德育課本·恥篇·緒餘》

《原才》

《曾文正公家書》選段

《病梅館記》

# 孝

## 悌忠信



孝悌忠信：凝聚中華正能量

### 孝悌忠信：凝聚中華正能量【目錄】

蔡禮旭老師 講述

- |       |                                |
|-------|--------------------------------|
| 0 0 1 | 第一講（夫弟，德之序也，如韋東之次弟也。……）        |
| 0 3 5 | 第二講（女子之悌，行於兄弟姊妹之間者易，行於妯娌姑嫂嫡……） |
| 0 6 7 | 第三講（昔馬援，子姪之間，一情不異。鄧攸於弟之子，更逾……） |
| 0 9 5 | 第四講（君子曰：「穎考叔，純孝也，愛其母，施及莊公。……）  |
| 1 2 1 | 第五講（夫忠，德之正也，唯正己可以化人，唯正心所以修……）  |
| 1 4 9 | 第六講（願陛下託臣以討賊興復之效，不效則治臣之罪，以……）  |
| 1 7 3 | 第七講（慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人……）  |
| 1 9 9 | 第八講（嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？……）  |
| 2 2 3 | 第九講（求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉……）  |

- 第十講（不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲……）  
2 5 1
- 第十一講（智伯之亡也，才勝德也。夫才與德異，而世俗莫之能……）  
2 7 5
- 第十二講（夫德者人之所嚴，而才者人之所愛。愛者易親，嚴……）  
3 0 3
- 第十三講（獻公之子九人，唯君在矣。惠、懷無親，外內棄之……）  
3 2 7
- 第十四講（誠也，從人從言，會意。是知人言之不可不信也。……）  
3 5 3
- 第十五講（公曰：「犧牲、玉帛，弗敢加也，必以信。」……）  
3 7 5
- 第十六講（危者，安其位者也。亡者，保其存者也。亂者，有……）  
4 0 1
- 第十七講（存亡禍福，其要在身。聖人重誠，敬慎所忽。……）  
4 2 5
- 第十八講（高而能下，滿而能虛，富而能儉，貴而能卑，智而……）  
4 5 1
- 第十九講（上焉者雖善無征，無征不信，不信民弗從。下焉者……）  
4 8 3
- 第二十講（信者，所以立世也。一片真誠，無一可假，無一可偽……）  
5 0 7





# 第一講

夫弟，德之序也，如韋束之次弟也。革縷束物謂之韋，展轉環繞，勢如螺旋，而次弟之義生焉。弟有順遜義，故善事兄長為弟，增作悌，示人以心中不忘先後次弟、須順而遜也。君子事兄悌，故順可移於長，上長長而民興悌。



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們之前用三十堂課，一起學習「孝」這個德目相關的古文，這節課，我們進入「悌」這個部分，接下來，我們也會一一學習忠、信、禮、義、廉、恥這些德目。「孝悌忠信禮義廉恥」是「八德」的一種講法，還有一種講法是「忠孝仁愛信義和平」。我們把這兩種講法合起來，去掉重複的，就是十二個字：孝悌忠信、禮義廉恥、仁愛和平。

中國古聖先賢有智慧，找到了做人的根本，把它歸納成這十二個字。這十二個字便是我們的紮根教育。中國古時候，國家最重大的事就是教學，《禮記·學記》是我們中國古老的教育哲學，是古老的教育指導方針，裡面很清楚、很明白地寫著，「建國君民，教學為先」。國家如此，家庭也是如此。家庭裡面什麼最重要？教學。人如果不能接受聖賢教育，實在講，跟禽獸有什麼差別？可能比禽獸還狠、還要毒。

而古聖先賢教學的總綱領，只有四個項目：五倫、五常、四維、八

德。儒家的四書五經、十三經，乃至於後代的四庫全書，說了什麼？沒有離開這四科十二個字的範疇。中國幾千年的教學，祖宗世世代代的承傳就是這四個科目，從來沒有改變過。

而這十二個字，與世界其他民族的經典涵義完全貫通。十二個字的核心是什麼？就是愛。而這個「愛」是智慧、是理性，不是毫無理智的感情用事。愛是性德的核心，一切賢德都是從這裡發源、光大的。十二個字每個都是愛的拓展和延伸。所以中國的教育是愛的教育。懂得這個道理，才會懂得中華文化，才會懂得中華民族。

許多外國人研究中國歷史、研究中國文化，都佩服得五體投地！湯恩比博士是英國的歷史哲學家，談到中華文化，他說：「解決二十一世紀的社會問題，只有孔孟學說與大乘佛法。」證明中國人有智慧，中國人懂得教育，有教育的智慧，有教育的方法，有教育的經驗，有教育的成效。

假如一個家有孝、有悌，這個家還亂嗎？一個團體裡面，成員忠誠，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

講誠信，這個團體還會亂嗎？講禮，會有這麼多言語乃至肢體的衝突嗎？會有這麼多告上法院的事情嗎？講道義，人與人很有安全感。現在很麻煩，結婚都不講情義。結婚以前，先要財產公證，分清楚。還沒結婚就先想離婚要怎麼樣，你說還經營得下去嗎？動不動就說，我怕你呀，大不了離婚。一離婚，下一代就麻煩了。我們教書的這個體會就深了，單親家庭的孩子就缺乏家庭的教育，社會問題就層出不窮。夫婦之間要講道義，在父子、兄弟、朋友之間講不講道義？一講道義，人與人的那種信任、團結就出來了，很多問題就解決了。有廉恥，就不貪污了，政治問題就解決了。有仁愛和平，整個社會福利會很完善，社會弱勢群體就得到照顧了。推衍到世界，民族與民族、國與國、人與大自然的共生就得到。

大家有沒有看到這十二個字在放光？問題複不複雜？現在的問題不複雜，兩個字，缺「德」！有德就不複雜。所以問題從根源去看，並不複雜。從枝末看，就會把我們緊張得手忙腳亂。所以要從根本上去解決問

題。

十二個字就像十二層大樓，根基在哪裡？根在孝，孝是第一層，悌是第二層，和平是最高層，它有根、有源、有基礎。中華文化能夠承傳五千年而不衰，靠的是什麼？孝悌而已。我們希望我們的家庭世代興旺，也希望我們的國家強盛不衰，乃至世界永久安定和平，也就要從我們自身先學習、落實孝悌做起。

好，我們一起進入這次的主題，我們先看《悌篇》的「緒餘」，深入了解一下悌所表的精神義理。我們看第一段。

夫弟，德之序也，如韋束之次弟也。革縷束物謂之韋，展轉環繞，勢如螺旋，而次弟之義生焉。故《說文》象形。韋（zhū）五束，衡三束，束之不已，則有後先次弟也。引申之為兄弟之弟，為豈（同「愷」）弟之弟。弟有順遜義，故善事兄長為弟，增作悌，示人以心中不忘先後次弟、須順而遜

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

也。君子事兄悌，故順可移於長，上長長而民興悌。徐行、後長者謂之悌，疾行、先長者謂之不悌。夫徐行者，豈人所不能哉，所不為也。堯舜之道，孝悌而已矣。

「夫弟，德之序也」，我們之前講，夫孝，德之本也，「序」指先後次序、長幼尊卑的道理。「如韋束之次第也」，「如」就是好像。「韋」，在《孔子家語》裡面有「韋編三絕」。以前是在竹簡上面寫字，然後用熟牛皮捆起來，成為一本書。孔子晚年很喜歡《易經》，常常翻，常常讀，常常領會，結果翻得熟牛皮斷了好幾次。

「革縷束物謂之韋」，「革」指獸皮，「革縷」就是獸皮做成的皮條，「束」指捆綁，「束物」，拿著獸皮條來綁東西。我們捆綁的時候，由上而下，每一圈都有次序，依序捆綁下來。

在捆綁東西的時候，「展轉環繞，勢如螺旋」，「勢」就是形狀，

「勢如螺旋」是它的形狀很像螺殼的紋路。「而次第之義生焉」，從熟牛皮捆綁東西環繞所產生的次第，就理解到兄弟之間、長幼之間有上下尊卑的關係，這個義理就產生了。「故《說文》象形」，所以這個字屬於象形字。

「輶五束，衡三束」，「輶」跟「衡」都是指車的部位。「輶」就是從車底下延伸到車前的那根木頭，它在車底下是方形的，延伸出來之後是圓形的。跟它垂直的橫木就是「衡」，橫木是綁著馬來拉車的。

「輶五束，衡三束」，它們有一些接口的部分，都要用熟牛皮捆緊。所以「束之不已」，綁的圈數都不大一樣。「則有後先次第也」，當然有先綁後綁的順序。「引申之爲兄弟之弟」，有了這個次第，所以「爲豈弟之弟」，這個「豈弟」是和樂平易的意思。在《詩經》裡面講，「愷悌君子，民之父母」，代表「君子」愛護人民就像愛護親人一樣。「弟有順遜義」，所以「弟」有恭順、遜讓、謙遜、禮讓的意思在裡面。「故善事兄

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

長爲弟」，一個人很恭敬地去侍奉他的兄長，這就是做到弟。而這個弟是用心去做，所以接下來講「增作悌，示人以心中不忘先後次第、須順而遜也」。加個心字旁，那就昭示我們，心中不能忘記長幼尊卑，對兄長、對長輩，都要有恭順、謙遜的態度。我們很熟悉的《三字經》裡有一句話，「融四歲，能讓梨」，就是說孔融懂得順遜的態度。可能講到這裡，很多人有點不平衡，「當大哥真好，當弟弟的都得恭敬他。」告訴大家，其實哥哥的責任更重。像我父母那一輩，當哥哥、當姐姐的，有的六七歲就開始煮飯。我的一個同事說，他五歲就開始了。他是老大，得照顧弟弟妹妹們。

「善事兄長」，「善」是體恤備至。宋朝有一位名相——司馬光，為當世及後世的人所尊敬。司馬光主編了一部非常好的歷史書籍《資治通鑑》，用了十九年。他怕自己睡太多，就拿了一個木頭做的枕頭，那是個圓形的枕頭，稍微動一下，頭就會滑下來。所以古人做任何事情，都相

當盡心。司馬光的哥哥年齡比他大很多，他哥哥八十歲的時候，司馬光年齡應該是五六十歲，也是老人了，他「奉之如嚴父，保之如嬰兒」，侍奉哥哥就像侍奉自己的父親一樣，保護哥哥就像保護嬰孩一樣。確確實實，照顧老人就像照顧小孩一樣，老人生活上有很多需要，我們要去體察。給老人吃東西，不能吃涼的，不能吃太硬的，還不能催他，要讓他慢慢吃，不然會消化不良。比如今天開飯稍微晚了一點，司馬光會對哥哥說，「大哥，抱歉，是不是讓您餓著了？」天氣稍微變化了，降溫了，他就趕緊摸摸哥哥的背，「大哥，衣服夠不夠？會不會冷？」噓寒問暖。其實古人讓我們最感動的地方，就是雖然都是生活的小動作，但每一個動作都是從他的至性至情，很自然流露出來的。

接下來舉了《孝經》的教誨。「君子事兄悌」，一個人在家中面對長輩、兄長，都能非常地禮敬、恭順。「故順可移於長」，「故」就是所以，自然而然，這種恭順的態度內化了。所以一個人的德行、人格的形

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

成，最重要的是在他的家庭，「少成若天性，習慣成自然。」假如你是老闆、企業家，要找好的人才，要找有家教的人。「求忠臣必於孝子之門」，這句話是最根本、最準確的判斷依據。一個團體最重要的是人才，人才是團體最寶貴的資產、最重要的基石。而大家想一想，怎麼判斷人才？現在有很多企業垮掉了，甚至世界前一百強的都有，很短的時間可能就被很聰明的員工給搞垮了，其原因可能就是沒能判斷這個員工有沒有德行的基礎。《論語·學而》篇講，「孝悌也者，其為仁之本與。」做人的根本在孝悌。所以找好的下屬、員工，找好的對象，一定要以孝悌為本。

古人說「男怕入錯行，女怕嫁錯郎」，要懂得從這裡看。「男怕入錯行」，老闆怕選錯下屬，但是只要懂得從孝悌去看，就不會偏差太多。大家看一看，現在女孩子找對象，有沒有去調查他孝不孝順？有沒有去看他會不會跟兄弟打架？都沒有，那恐怕在劫難逃。要決定這些人生大事，都要用理智判斷，不能憑一時的感覺。告訴大家，最重視感覺的地方，就

是離婚率最高的地方。情愈深，智愈不見，這叫欲令智迷、利令智昏、情生智隔，情感一出來都是好惡，都看不準。人一喜歡這個人，他有什麼缺點就看不到了；人一討厭那個人，他有什麼好處也看不到了。所以要學理智，還得從經典當中學。人不學，不知道，不知義。

所以從這裡我們看到，經典裡談的都是根本，都是人性很自然的發展。因為他在家裡對兄弟這麼恭敬，內化了，就變成自然了，他到學校、到社會，看到年齡比他長的，自然也是這個態度。假如我們現在會跟人吵架，想一想，小時候是不是都跟哥哥姐姐、弟弟妹妹吵架？先要把這個根紮好。不管我們現在年齡多大，沒把孝悌的根紮穩，德行就很難上去，因為它是本。沒有這個根本，我們學再多的經典，都是沒根的花，就是花瓶裡的花。花瓶裡的花好不好看？好看。能看多久？看不了幾天就謝了，因為它沒有根，沒有生命力。

所以《孝經》這一段話，確實很有人生的判斷力。這一段共三句，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

「君子之事親孝，故忠可移於君」，他對父母孝順，這種孝心就可以延伸為忠於國家、忠於領導者；第二句是「事兄悌，故順可移於長」；下一句是「居家理，故治可移於官」。以前都是大家庭，在大家庭中成長，他就懂得怎麼去幫忙做家務，管理家裡的事情，甚至家裡人情上的不愉快、衝突，他也懂得體恤，去幫忙化解，這都是做人做事的能力。我們看《朱子治家格言》第一句，「黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。」所以一個人從那麼小就覺得這個大家庭是我的責任，責任心自自然然就提起來，而且從做事當中他會積累很多能力。現在的孩子什麼都不讓他做，不讓他負責，他的體恤人情，包括做事的能力，就不能很好地增長。

所以培養一個好的人才，什麼時候培養？考上大學去讀工商管理碩士（MBA），那個時候才來培養做人做事，壞習慣都不知道養成多少了。古代是從小教孩子做人做事，各方面的能力就這樣日積月累。所以以前的人

十八歲就可以當縣長，把一個縣治理得有條不紊。現在的人十八歲能幹什麼？所以我們真的要深入了解老祖宗這些教育的精髓，他們是怎麼教出這麼多聖賢的。我們假如還搞不清楚這些道理，那真的是一代不如一代，就太可惜了。

接著下一句講「上長長而民興悌」，這個「上」指君王，這裡提到的是宋仁宗。「長長」，第一個「長」是動詞，恭敬的意思；第二個「長」是名詞，指長輩。領導者恭敬、順承長輩，上行下效，帶動了一個地方的風氣，「而民興悌。」我們來看一篇文章。

宋燕秦肅王，輕財厚費，常預借料錢，多至數歲；仁宗詔給者屢矣。御史沈邈，謂不可以常典奉無厭之求。上曰：「御史誤矣！太宗子八人，今惟王爾。先帝之弟，朕之叔父也。每恨不能盡天下以為養；數歲之祿，何足計焉！」標出如許分誼，旁人再開不得口矣！嘗論：己之伯叔，父之分形同

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

氣也。薄待伯叔，即是薄待其父。然世容或有因父之兄弟不和，而遂以為失禮於伯叔無傷者。不知父之兄弟不和，父之過也。為子者於此，所當婉轉勸諭，以合其歡。尤宜委曲彌縫，以補其闕。若竟曰本父意而為之，恐其父但一目擊，無有不歉然於中者也。

（《德育古鑑》）

「宋燕泰肅王」，宋朝燕地這個地方，泰肅王「輕財厚費」，他很喜歡布施，輕錢財，有時候布施太多了，欠下很多錢，就找他的侄子宋仁宗借錢。「常預借料錢」，這個「料」是吃的食料，料錢是皇帝給他們這些王固定的俸祿。「多至數歲」，「歲」指年，有時候已經借到好幾年之後。「仁宗詔給者屢矣」，宋仁宗都給，從來沒有猶豫過。「御史沈邈」，御史是專門糾舉國家一些不妥當的事情的。「謂不可以常典奉無厭之求」，覺得泰肅王借這些俸祿，也不能借到習以為常。

結果「上曰」，皇帝講，「御史誤矣」，御史，你看這件事的角度不

大妥當。「太宗子八人，今惟王爾」，太宗是宋仁宗的爺爺，生了八個孩子，而現在只剩下泰肅王，也就是說，皇帝現在只剩這個叔叔。「先帝之弟朕之叔父也」，我父親的弟弟，是我的叔父。「每恨不能盡天下以爲養」，我常常都覺得奉養我這個叔父做得還不夠。所以這一份心非常難得。其實這一份對叔父的恭敬孝心，也是對父親跟祖父的孝心。「數歲之祿何足計焉」，幾年的俸祿先拿出去，算不了什麼。「標出如許分誼」，把話講到這樣的情分上，「旁人再開不得口矣」，其實聽的人都會很感動，也不會再反對這件事情。「嘗論」，曾經有人這樣評論，「己之伯叔」，自己的伯伯、叔叔，「父之分形同氣也」，都是爺爺奶奶的孩子，同氣連枝，分形同氣，「薄待伯叔」，對自己的伯伯、叔叔不好，「即是薄待其父」，這就對不起父親。所以父親、爺爺、奶奶所掛念的人，都是我們應該要照顧的人，照顧不周即是薄待其父。

「然世容或有因父之兄弟不和，而遂以爲失禮於伯叔無傷者。不知父之

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

兄弟不和，父之過也。爲子者於此，所當婉轉勸諭，以合其歡。」這個世間還有因為父親跟兄弟不是很和，於是孩子也對自己的伯叔無理，甚至還覺得是替父親出口氣，這是很不理智的態度。我們孝順父母，孝順孝順，這個順是要順著父母的德行去孝順他，不是順著他的錯誤跟習氣，那是長父母之惡，陷父母於不義。所以孝順要用智慧去孝順。一個人能化解父母與伯叔之間的衝突、對立，讓一家和樂，那是真孝！

有些年輕人學了之後，真的做到了。父親跟姑姑幾年一通電話都沒有，不相往來，年輕人趕緊恭恭敬敬地買些禮物去看姑姑，一有空就去找姑姑談話、聊天，他這種恭敬的態度，慢慢地讓姑姑的心柔軟下來，父親跟姑姑的關係就轉化了，「精誠所至，金石為開」。其實說實在的，上一代有這種親情的對立、衝突，他們一輩子都不會真正快樂。親人之間有愉快，如果不化解，就好像一塊石頭壓在心上。能化解掉，家庭吉祥、幸福才能到來。

接下來講，「不知父之兄弟不和，父之過也。」可能有的人會說，父親跟他的兄弟不和，是伯伯、叔叔不對，有沒有道理？告訴大家，一個巴掌拍不響，雙方都有錯才衝突得起來。其實我們跟親人有衝突，還是修養不到家。舉個例子，古代有個讀書人叫周文燦，奉養他的大哥。而他大哥吃他的、住他的、用他的，還總是拿他的錢去喝酒。有一天，喝得爛醉，神智不清，出手就打文燦，而且打得很凶。鄰居覺得這個哥哥實在太不像話了，弟弟對他這麼好，他還這麼對待弟弟，都為弟弟打抱不平，就罵他哥哥。結果文燦一邊被打，一邊回過頭對著這些鄰居講，我哥哥是打我，又不是打你們，你們不要講我哥哥的壞話，離間我兄弟的感情。大家想一想，假如你是哥哥在那裡打人，聽到這話會有什麼感想？還打得下去嗎？而且當下這些鄰居聽到這個言語真的是至性的言語，把哥哥放在心中，比自己還重要，人家一批評哥哥，他馬上就不舒服。至情一流露，所有接觸到的人都會感動。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

今天旁邊的人講幾句，就讓我們夫妻、兄弟、父子失和，那也不是對方的問題，是什麼？是我們自己已經把親人的不是放在心裡，人家一句話就把那個火給點起來了。聖賢人都沒有看到親人的不好，念念想著怎麼讓親人好。孔子在《論語》當中講到，任何人都不能離間、破壞閔子騫跟他父母、家人的情感。閔子騫的後母虐待他，在這麼冷的冬天，用蘆花給他做衣服，根本不保暖，而兩個弟弟的衣服用棉花做。結果閔子騫幫父親駕車，冬天已經夠冷了，駕車的時候冷風又吹得急，實在是凍得受不了，整個手僵掉了，就沒把馬車駕好。父親很生氣，用皮鞭抽他，結果把衣服弄破了，蘆花飛了出來。父親一看，非常氣憤，就要把閔子騫的後母給休了。當時閔子騫心中只有這個家，有他的後母，有他的兩個弟弟，也為他的父親著想。於是當下跪下來對父親講，父親，萬萬不能把我的母親趕走，「母在一子寒」，母親在，最多我冷一點而已，「母去三子單」，母親不在，連我兩個弟弟都要陪著我挨餓受凍。他的後母看到一個孩子念念

都為她、為他的弟弟著想，「人之初，性本善」，就被這種至情至誠給感動了。

所以今天，我們的親人對我們有不好的地方，我們要「恩欲報，怨欲忘」。比方說今天兄長對我們有不好的地方，身邊的人說，你哥哥怎麼不好，怎麼對不起你了。這個時候我們講，我哥哥對我很好，小時候哪一件事情都是為我……我們記得的都是哥哥的好，別人來離間，我們還講哥哥的好，這個話一次、兩次、三次……傳到哥哥那裡去，衝突、對立就化解了。其實人跟人在對立的時候，也知道自己有不妥當的地方，但就是拉不下這個面子。假如對方完全不計較，而且還是一樣對我們付出，還是一樣只記我們的恩德，這一份誠心就能夠化解不愉快。

所以這裡講到我們侍奉父親要明理。父親與兄弟不和，父親有過失，「為子者於此」，我們當孩子的看到這個情況，「所當婉轉勸諭」。勸的時候當然也要「怡吾色，柔吾聲」，也不能指責。「諭」就是勸到讓父

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

親明白、明了。「以合其歡」，來讓一家歡樂。「尤宜委曲彌縫，以補其闕」，有時候當晚輩的、當兒子的，常常到這些長輩的家裡多關心、多照顧，這樣也會彌補父母跟兄弟姐妹之間的缺憾。「若竟曰本父意而爲之」，父親本來就對他這個哥哥、弟弟不滿，你順著父親的意思去做。「恐其父但一目擊」，恐怕你的父親假如看到你很凶，或者不恭敬地對待自己的兄弟。「無不歉然於中者也」，「中」就是內心，當下父親也會覺得很慚愧、很不妥當。

接下來是講「上長長而民興悌」，古代這些領導者，把教化人民放在最重要的位置，因為他們是天子，代老日照顧老百姓，讓百姓生活幸福。而人要生活幸福，得思想正確，得懂得孝悌、懂得做人，所以「建國君民，教學為先」。而這個教學，首先要以身作則。我們看《三字經》裡講黃香九歲就懂得讓父母「冬則溫，夏則清」，當時的地方官都很敏銳，看到好的榜樣，趕緊報到皇帝那裡，讓天下人效法。皇帝賜給黃香八個字，

叫「江夏黃香，舉世無雙」。天下人紛紛效法，黃氏的後代也全都以祖先黃香為榜樣。我前不久到馬六甲黃氏公會參加了一場講座，一看，黃香的後代都挺有福報的，臉很大，耳垂也很厚。為什麼？「百善孝為先」。家道傳下來，每個後代都想著要孝，哪有可能沒福？曾國藩先生講，只要孝悌傳家，富貴可以達到八代、十代，一直綿延下去。黃香是漢朝人，離我們都幾千年了。

還有皇帝自己做到的——漢文帝，「親有疾，藥先嘗；晝夜侍，不離床」。「上長長而民興悌」，是《大學》裡面的經句。它的上面還有「上老老而民興孝」，領導者自己先孝順老人、孝順父母，老百姓就效法、學習。所以漢朝出孝子最多，因為開國的君王都很孝順。每一個皇帝都加一個孝字，漢孝文帝、漢孝景帝、漢孝武帝，漢朝以孝治天下。「上長長而民興悌，上恤孤而民不悖」，孤兒、沒人奉養的老人，皇帝都特別照顧。老百姓看了都很感動，也都不會違背道義，不照顧自己的親戚、朋友。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

「徐行、後長者謂之悌。」這是講到悌都在生活細節當中。「徐」是指緩慢，緩慢地走在長者後面。這就是《弟子規》講的，「或飲食，或坐走，長者先，幼者後」。這也是一個很自然的恭順態度。人不學，不知道，愈早學愈懂得去做。不要說孩子還小，他不懂。這是我們大人自己想的。小孩子很容易感受道理，有一個孩子四歲，學了《弟子規》，就知道吃的東西應讓給哥哥、姐姐。之後沒幾天，剛好遇到姐姐因為吃東西而吵鬧，「我要多一點，我要多一點！」媽媽在那裡很為難的時候，這個四歲的孩子說，「媽媽我少一點。」媽媽愣了一下。接著這個四歲的孩子說，《弟子規》的老師說，「財物輕，怨何生」，好的東西、大的東西要讓給哥哥、姐姐。你說他不懂嗎？你教他要照顧父母、照顧老人，他就很用心地照顧，回去給奶奶蓋被子，然後說要看奶奶睡著。奶奶說有點涼，他就去拿毛巾被。大家要知道，拿毛巾被對四歲的孩子還是有難度的，他拉半天，很仔細地蓋好，然後很安心地躺在奶奶旁邊睡覺。奶奶看到一個這麼

小的孩子，對她這麼孝敬，躺在那裡突然想到，我年紀這麼大了，父母也不在了，我這一生都還沒有這樣幫自己的父母蓋過被子。結果老人家轉過身去，自己在那裡流眼淚，被孩子這種純真、至孝所感動。所以我們要趕緊教，孩子假如從小都這麼學，那國家、民族太有希望了。

另外有一個孩子，也是四歲。出去外面，主動倒茶給一位老奶奶喝，還單腿跪下去，端給奶奶喝。他媽媽覺得這麼誇張，有點不習慣，這個孩子就對媽媽說：「媽媽，《弟子規》的老師講，對待別人的奶奶，也要像對待自己的奶奶一樣。」如果孩子都是這樣的心態，那我們的父母出門在外，我們放一百個心。他們走到哪，都有年輕人照顧。誰不希望自己的父母出門在外有人給他讓座，有人給他服務？所以「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，大家都有這一份心，這個社會就愈來愈溫馨了。

「疾行，先長者謂之不悌」，「疾」就是快速，走在長者的前面，「不悌」，其實就是沒有恭敬的態度。「夫徐行者，豈人所不能哉」，慢

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

慢走，走在長者後面，很恭敬，難道有人做不到嗎？每個人都可以做到，為什麼不做？「所不爲也」，他自己不願下工夫去做而已。

接著講，「堯舜之道，孝悌而已矣。」堯帝、舜帝的風範，以及他們教化天下的道理，最根本的就在孝悌。我們看周朝，它有八百多年的歷史，是所有朝代中最長的。為什麼？因為它有德。有德，這個國家福報就大，所以要以德治國。用武力、嚴刑峻法治理國家能不能行？不行。上天有好生之德，你用武力就跟上天、天心違背了，那還能叫天子嗎？那是忤逆的兒子，上天就要把他收回去了。秦朝是用武力，所以只維持十五年就沒了。而周朝最重要的經驗是，領導者的孝悌做得非常好。

我們看文王。文王對待他的父親非常恭敬，每天早上起床，把自己整理得非常莊重，趕緊去跟父親問安。一天三次，晨昏定省。吃飯時間，他要先去看一下，一定要新鮮的，要是熱食，交代煮飯的人，不新鮮的、上一餐的東西，絕對不能拿給父親吃。吃完還要看看吃得夠不夠，假如父親

吃少了，那可能是身體不舒服。父親假如不舒服，文王連走路都走不穩，擔憂自己的父親，等到父親病好一點，他才放心。諸位學長，文王做的事情，有哪一件我們不能做？所以這裡講得很有道理，「豈人所不能哉？所不為也。」

而且告訴大家，文王的後代傳到現在都還很興旺！大家回去看一下族譜，我敢保證很多學長都是文王的後代。認祖歸宗，從那一刻開始，你會覺得你的生命不一樣，你找到了你的源頭，你可以效法你的祖先。《德育課本》的最前面有一篇文章，是我們蔡氏的祖宗蔡仲寫的。他在這篇文章裡說，我們蔡氏是文王的後代。我讀到那篇文章的時候，頭皮發麻，好像我這個頭就跟祖先血脈接上了，認祖歸宗。那一天我連走路的狀態都不大一樣，連走路都覺得不可以給祖宗丟臉。所以確實是「百世其昌」，有孝悌風範的祖先，後代百世都昌盛。

文王做到了，武王也是這樣孝敬文王。文王有一天生病了，武王連

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

續照顧十二天，連帽子都沒有解開。為什麼不把帽子解開？假如把帽子解開，整個是披頭散髮，對父母，他們覺得不恭敬。這種恭敬在這麼細微之處，令我們感動、佩服。在《德育課本》裡面有一個讀書人，半夜哥哥叫他，結果他延遲了一會兒才到。他哥哥說，你怎麼這麼慢？他說我必須把衣服都穿整齊，不然到您這來，我覺得對兄長不敬。現在的人就沒有這種恭敬的態度，連客人來了，都穿睡衣出來接待。這個情況是什麼？心裡只有自己，自己舒服、方便就好。古人都是想著對人恭敬，所以孝做到了。

文王的大伯跟二伯是泰伯、仲雍，他的父親王季是老三。泰伯、仲雍連天下王位都能讓給弟弟，不簡單！他們跑到江蘇、浙江一帶，那裡的人披髮文身，還沒有華夏文化的洗禮。結果很有意思，他們去了那裡以後，就變成那裡的領導者，因為有德，就能感化一方。雖然王位讓出去了，走到別處，還是王。所以人有福報，走到哪還是有福報。人命中有財富，賣綠豆湯都能很有錢。「福田心耕」，靠修來的，不是爭來的，爭的反而福

折掉了。現在的人不懂，小人冤枉就做了小人。

所以歷代這些國君都是孝悌做得很好。武王的弟弟是周公，傳到他們這一代，悌做到什麼程度？武王討商，之後沒多久，生了一場大病，命都快沒了。結果周公寫了疏文，然後面對上天，面對文王、王季還有太王這三王的靈位，至誠地要把自己的壽命給他的哥哥。結果沒多久，武王的病就好了，至誠感通。所以確實孝悌傳家，才能讓這個朝代，甚至讓他的後代子孫，這樣地昌盛。

我們接著看《悌篇》「緒餘」第二段。

孔子曰：弟子入則孝，出則悌。又曰：教民親愛，莫善於孝。教民禮順，莫善於悌。教以孝，所以敬天下之為人父者也。教以悌，所以敬天下之為人兄者也。敬其父，則子悅。敬其兄，則弟悅。夫子之教弟子，孝之外即在於弟。故責原壤以幼而不遜弟，長而無述焉。是悌也者，在家則謂善於事

# 孝

悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

兄，出外則謂善於事長。舉凡年長於我，分長於我，職長於我者，固無論已。推之德行長於我，學問長於我，皆長也。悌道實包括師傅及長官言之。故有子曰：其為人也孝弟，而好犯上者鮮矣。

「孔子曰：弟子入則孝，出則悌。」在家裡面孝順父母，「出」是在外與人相處，懂得恭敬、謙順。「又曰：教民親愛，莫善於孝。」人的仁愛心，都是從孝悌自然流露的，「孝悌也者，其為仁之本與。」「教民禮順，莫善於悌。」要讓老百姓對人都懂得禮貌、順從，那就從小讓他懂得「悌」。

「教以孝，所以敬天下之為人父者也。」當他懂得恭敬自己的父母，一見到別人的父母，恭敬態度就油然而生。像我很恭敬姐姐，從小都是大姐、二姐這麼叫。有時候同學問，你姐姐叫什麼名字？我把姐姐的名字念出來，全身不舒服，就覺得念自己姐姐的名字很不恭敬。人家說你爸叫什

麼名字？把父親的名字念出來，也很不舒服。所以「稱尊長，勿呼名」，太有道理了，長人恭敬的態度。我到親戚朋友家裡，看到他們兄弟姐妹說，「哎，過來一下！」「哎，給我拿什麼東西！」或者直接叫自己兄長的名字、姐姐的名字，我也很難過。看到他的哥哥，我們那種對哥哥的態度就上來了，「大哥，你好。」所以老祖宗教育人都是順著人性，自然養成這些好的品德、態度。

「教以悌，所以敬天下之爲人兄者也。」很自然的，從恭敬自己的兄長到恭敬所有人的兄長。「敬其父，則子悅。敬其兄，則弟悅」，這合乎人性。你恭敬他的父親，所有的孩子高興；恭敬他的兄長，所有的弟弟、妹妹歡喜。「敬其君，則臣悅」，你到一個國家，恭敬國家領導人，所有國民都高興。我們舉一反三，這句話是很高的人際關係學，通達人情事理。敬耶穌，則基督教徒悅；敬安拉，則穆斯林悅。再延伸，恭敬他們恭敬的人和事物，自然他們都會歡喜，包括人家的生活習慣、風俗習慣，也

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

要尊重。比方說，今天印度人招待你去家裡吃飯，煮得非常認真，準備了很多好菜，結果印度人吃飯習慣是用手拿，你沒這個習慣，然後坐在那裡看人家用手拿，表情還非常地受不了，那不就把手家那種盛情一盆水給澆了？所以要入境隨俗，與人相處重要的是交心，不要自己那麼多好惡、執著。

所以，「夫子之教弟子，孝之外即在於弟」。夫子有一個小時候的朋友，幾十年的交情，這個老朋友叫原壤。他指責原壤：「幼而不遜弟，長而無述焉。」孔子跟這個老朋友有一段故事。原壤母親去世了，孔子盡力地去幫他辦好喪事。結果在辦喪事期間，原壤不知不覺就唱起歌來。在自已母親治喪期間還唱歌，是很違背禮儀的。所以旁邊的學生看了就很不舒服，對夫子講，「這樣的朋友不要再幫他了，這麼不守禮。」夫子體恤人情很深入，說，雖然他實在有點不像話，可是他唱的歌都是想念母親的，他念念不忘他的母親，我也不能忘了老朋友，還是要幫他辦完這個事。可

見原壤很善良，但是行為比較控制不住。

所以夫子有時候「善相勸」，批評批評這個老朋友，讓他還是要莊重一點，要再好好修養自己一點。「幼而不遜弟」，從小就不是很恭順，不懂得悌道。「長而無述焉」，「述」就是值得人稱道的德行或者功業，覺得他年紀這麼大了，德行或者對社會的貢獻好像都沒有。這也是在提醒朋友要加油，不要再混了。孔子下面還講，「老而不死是為賊」，你年齡愈來愈大了，要對社會多一點貢獻才對。夫子講這個話，算是重話。講完以後，拿著手上的拐杖，輕輕地碰了原壤的小腿。可能是他坐的時候，也不是坐得很像樣。話很重，動作很輕，也表現出彼此關係很親密。所以夫子處事應對，這個度拿捏得非常自然，該批評還是要批評，但是也讓對方感覺到這一份友情，是提醒他。

「是悌也者」，真正做到悌的，「在家則謂善於事兄，出外則謂善於事長。舉凡年長於我」，親戚朋友比我們年長的，或者「分長於我」，輩

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

分比我長的。以前的大家族，有叔叔的年齡比侄子還輕的，但是還是要叫叔叔，那是輩分。「職長於我者」，在團體裡面職位比我高的。「固無論已」，不用講就應該恭敬。「推之德行長於我，學問長於我，皆長也。」甚至於德行比我長的、學問比我長的，都包括在長的含義裡面，「悌道實包括師傅及長官言之」。「故有子曰：其爲人也孝弟，而好犯上者鮮矣」，他從小就是這個態度，怎麼可能到單位去會犯上！「不好犯上，而好作亂者，未之有也。」連犯上都不會，怎麼可能會作亂！

我們再來看第三段「緒餘」。

悌者，所以事長也。無論伯叔姑姊兄嫂師友，凡長於我者，皆應敬以事之。而友愛若弟若妹，以及兄弟之子女，姊妹之子女，皆在於悌道之中也。女子之悌，當更有進。蓋于歸以後，以夫家為家。無論舅姑二人之兄弟姊妹，皆為長親。即妯娌之間、姑嫂之間、嫡庶之間，以及妯娌姑嫂嫡庶之

子若女，皆無不包括於悌道之中。所謂愛屋及烏，懷其少，即所以敬其長也。孝悌為人之本，本立而道生，可不慎歟。

「悌者，所以事長也」，「悌」就是侍奉兄長、長輩。「無論伯叔姑弟兄嫂師友，凡長於我者，皆應敬以事之」，恭敬地侍奉伯伯、叔叔、姑姑、姐姐、哥哥、嫂嫂、師長、同學。這個「友」是指朋友、同學。「而友愛若弟若妹」，這裡講到了，悌不只是侍奉兄長、長輩，還包含照顧弟弟、妹妹，這也是悌道。甚至還延伸到照顧哥哥、姐姐的下一代，侄子、侄女、外甥、外甥女都包含在裏邊，「以及兄弟之子女，姊妹之子女，皆在於悌道之中也」。「女子之悌，當更有進」，女子的悌，要更進一步，難度更高，更不簡單。「蓋于歸以後」，「于歸」就是出嫁。我們祝賀人家嫁女兒了，說于歸之喜，就是這個意思。「桃之夭夭，其葉蓁蓁，之子于歸，宜其家人」，女子嫁出去了，要利益、成就一個家庭。「以夫家為

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

家」，照顧這個家庭。「無論舅姑二人之兄弟姊妹，皆為長親」，「舅」是指公公，「姑」是指婆婆，公公婆婆的兄弟姐妹，都是長一輩的親人，都要恭敬，盡悌道。「即妯娌之間」，一個家有好幾個兒子，都娶媳婦了，這些媳婦之間就是妯娌關係。「姑嫂之間」，這個「姑」指小姑，「嫡庶之間」，在古代，太太是妻，是元配，其他的叫妾。元配的位置是不能動的，是有地位的，是不能隨便的，這也是悌道。「以及妯娌姑嫂嫡庶之子若女」，就是他們的孩子，我們去照顧，這都是悌道，「皆無不包括於悌道之中」。「所謂愛屋及鳥」，愛這個人，然後也關愛他的家，甚至他屋子上面的鳥都愛，這也是人之常情。「懷其少」，「少」是指這些長輩的下一代，關懷這些晚輩，「即所以敬其長也」，就表現出對這些晚輩的父母、長輩的一種恭敬態度。所以「孝悌為人之本，本立而道生，可不慎歟」。

我們這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！



## 第二講

女子之悌，行於兄弟姊妹之間者易，

行於妯娌姑嫂嫡庶之間者難。

蓋兄弟姊妹，氣分一體，情性相關，

親愛出於天然，休戚自易相顧。

至妯娌，以異姓而處人之骨肉，

同時為兄弟之斧斤，最易構釁起爭。

化同為異，是故妯娌以寬和，悌以恭順，則妯娌無不合矣。



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！之前我們一起學過的文章，大家要多讀，「舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知」，讀著讀著很多義理就瞭然於心。我們先來看一篇文章。

蘇少娣，姓崔氏。蘇兄弟五人，娶婦者四矣。各以女奴語，日有爭言，甚者鬪（𠂔）牆操刃。少娣始嫁，姻族皆以為憂。少娣曰：「木石鳥獸，吾無如彼何矣；世豈有不可與之人哉？」事四娣，執禮甚恭。娣有缺乏，少娣曰：「吾有。」即以遺之。姑有役其娣者，相視不應命。少娣曰：「吾後進當勞，吾為之。」母家有果肉之饋，召諸子姪分與之。娣不食，未嘗先食。娣各以怨言告少娣者，少娣笑而不答。少娣女奴以妯娌之言來告者，少娣答之，尋以告娣引罪。嘗以錦衣抱其娣兒，適便溺，娣急接之。少娣曰：「毋遽，恐驚兒也。」了無惜意。歲餘，四娣自相謂曰：「五嬪大賢，我等非人矣！奈何若大年為彼所笑。」乃相與和睦，終身無怨語。（《德育古鑑》）

我們上一節課講到女子之悌，現在來講一個故事，看一個女子怎麼跟妯娌相處，怎麼照顧這些姪子姪女。「蘇少娣，姓崔氏。蘇兄弟五人，娶婦者四矣。」少娣是最小的媳婦，蘇家兄弟五人，前面四個哥哥已經娶了太太。「各以女奴語，日有爭言，甚者鬩牆操刃。」可能是老大的太太講了什麼，底下的奴婢聽到，就傳給老三聽，「那個老大講你哪裡哪裡不好。」老三一聽，火就上來了，「氣死我了。」就去找老大吵架，「你怎麼可以這樣講我？」吵到最後還不痛快，拿傢伙出來了，「鬩牆操刃」。「鬩牆」，語出《詩經·小雅》，「兄弟鬩於牆」，「鬩牆」就是自己家裡吵架，「外御其侮」，兄弟本是同根生，雖然在家裡有爭吵，但只要國家或者家族受到侵略，他們還是會團結起來去抵禦侮辱跟侵略。

「少娣始嫁」，就是要嫁過去了，「姻族皆以爲憂。」親戚都很替她擔憂，過去會不會有生命危險？結果少娣就說了，「木石鳥獸，吾無如彼何矣」，假如是木石鳥獸，我可能沒有辦法跟它溝通，「世豈有不可與之

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

人哉？」這世上哪有不能相處的人？少娣的人生觀裡面，覺得「人之初，性本善」，只要自己真心去跟人交往，都能感動對方。我們假如覺得人就是有很多習性，人就是很惡劣，都不相信人，那我們怎麼跟人相處都不能真心，都不能有很真心的朋友。很多人可能會講，這個世間沒有真正有情義的人。「行有不得，反求諸己」，當我們講這個話的時候，我們自己有真情義了嗎？我們沒有真情義，也怪不得別人沒有真情義。因為人與人相處是互相的感召，「方以類聚，物以群分」，你有真情義，你的朋友就重情義。

所以少娣嫁過去之後，「事四妯，執禮甚恭。」侍奉四個大嫂非常恭敬。一般妯娌之間，「妯」就是嫂子輩的，「娣」就是比較小的媳婦。「妯有缺乏，少娣曰：『吾有』。即以遺之。」這些大嫂缺少什麼物品，只要她有就送給大嫂，很歡喜布施，覺得自己幫得上大嫂的忙很高興。「姑有役其妯者」，婆婆要請這些大嫂去做一些工作，「相視不應命。」可能

婆婆叫不動，火就上來了，她趕緊主動先過去。「少婦曰：吾後進當勞，吾爲之。」我是最小的，最後來的，應該我去做。「母家有果肉之饋」，娘家給了她一些好吃的，在古代能吃上水果、肉，一年可能都沒幾次，她拿回來，「召諸子姪分之」，請幾個大嫂的孩子過來吃，非常慷慨，不自私。而且，「姒不食」，大嫂沒有吃飯，「未嘗先食。」她很懂禮貌，「長者先，幼者後」，很恭敬她這些大嫂。

「姒各以怨言告少婦者」，這些大嫂很多苦水、抱怨就跟她講。「少婦笑而不答。」少婦微笑一下，不搭腔。為什麼不搭腔？她在那裡抱怨來抱怨去，你一搭腔，愈罵愈凶。很有意思，一個人在那裡抱怨、生氣，另外一個人笑著聽，不搭腔，最後她就沒有什麼興趣再罵人了，慢慢就不罵了，因為看到的都是笑臉，她的火就沒辦法繼續燒下去。算了算了，她上次也對自己不錯，就把它化掉了。

「少婦女奴以妯娌之言來告者」，少婦底下的僕人來打小報告，那個

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

大嫂怎麼講你，來挑撥是非。「少娣答之」，處罰她。這是慈愛，「待婢僕，身貴端；雖貴端，慈而寬」。這個慈裡面有教誨，你不把她教明白了，她以後要嫁人，假如搬弄是非的習慣沒有改掉，她以後一定要吃大虧。所以教育她，讓她記住不要再犯。「尋以告妯引罪。」「尋」就是不久，馬上告訴這些大嫂，然後承認罪過，這些孩子不懂事，她們該教訓。其實，假如這麼去跟大嫂講，大嫂慢慢地也覺得，這麼講人，人家不只不計較，還打自己的人、教訓自己的人，也提醒自己，少講是非。所以隔牆有耳，罵人的話是很難不傳到人家耳朵裡的。所以為什麼要積口德？「口為禍福之門」，懂得言語的修養，每天積很多福！給人鼓勵，給人肯定，給人安慰，給人化解災難，叫口吐蓮花。講話給人傷害，給人對立衝突，不知道造多少孽！所以我們看那個曰字，嘴巴中間一橫，舌頭一動，「禍福無門，惟人自召」。

「嘗以錦衣抱其妯兒」，錦衣都是比較高貴的衣服，少娣曾經穿很好

的衣服，抱著大嫂的孩子，「適便溺」，剛好孩子大小便。當下大嫂很好意思，人家穿著這麼高貴的衣服，大小便就弄在人家的衣服上面。「妯急接之。」覺得很抱歉，趕緊要把自己的孩子抱回來。少娣趕緊說「毋遽，恐驚兒也。」不要這麼緊張，別把孩子給嚇著了。「了無惜意。」沒有一點覺得惋惜。所以你看這些情境，這麼愛她們的孩子，有東西都給她們的孩子吃，不嫌這些孩子髒，吃飯的時候都禮讓大嫂們先吃，有什麼工作自己先去幹，一點一滴這樣付出。俗話講，人的心都是肉做的，人心會軟的。

「歲餘」，一年左右，「四妯自相謂曰：五嬸大賢，我等非人矣！」相互講到，這個嬸嬸實在是很有賢德，我們跟她比，真不是人。人本善當中都有羞恥心，只要德行夠，都能把人的善心喚醒，這叫正己化人。這個化是很自然的，不用刻意的，潤物細無聲，像春雨一樣。「奈何若大年爲彼所笑。」「奈何」就是怎麼，這麼大年紀了，跟人家比起來，見笑了，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

差這麼遠！「乃相與和睦，終身無怨語。」一個媳婦的德行感化一家人。

這個故事也讓我們體會到，一般人與人相處，容易「貪利、辭勞、好讒、喜聽」。貪小便宜；有工作都推給別人做；好讒就是講是非、講壞話；有人喜歡講，必然有人喜歡聽，這些都不是很好的習性。而少娣，利，可以分給人，勞，主動去付出，不好讒，不喜聽，這樣的風範就感動了她四個大嫂、全家的人。所以讀書人評論她的德行，叫「三爭三讓，天下無貪人矣；三怒三笑，天下無凶人矣」，人家發脾氣你都是溫和地面對，慢慢的，對方的脾氣就沒了。所以我們要能效法，除掉這些貪心、爭鬥，也讓自己家和和氣氣的。

我們接著看下一段「緒餘」。

女子之悌，行於兄弟姊妹之間者易，行於妯娌姑嫂嫡庶之間者難。蓋兄弟姊妹，氣分一體，情性相關，親愛出於天然，休戚自易相顧。至妯娌，

以異姓而處人之骨肉，同時為兄弟之斧斤，最易構釁起爭。化同為異，是故妯以寬和，娣以恭順，則妯娌無不合矣。其姑嫂，則父母無終身之依，娣妹非緩急之賴，每易恃目前之城社，傷日後之松蘿。是故姑宜愛敬，嫂宜慈仁，則姑嫂無不協矣。推而言之，嫡庶非同胞之親，無皇英之懿，而欲其志同道合，不亦難乎。是故夫道嚴正，嫡道寬慈，妾道柔順，三善合，而太和在閨門之內矣。

「女子之悌」，女子的悌道，「行於兄弟姊妹之間者易」，落實於兄弟姐妹之間比較容易，「行」就是去做。因為同氣連枝，都是父母所生的兄弟姐妹。「行於妯娌姑嫂嫡庶之間者難。」為什麼？「蓋兄弟姐妹，氣分一體，情性相關」，從小生活在一起，互相照顧，有很深的情義。所以「親愛出於天然，休戚自易相顧。」歡樂幸福稱為休，憂愁禍患稱為戚，「自易」，自然容易互相照顧。所以這裡的休戚與共也提醒我們，跟親戚

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

朋友應該同甘共苦，尤其在他困難的時候要幫助他，不可以捨棄他；他貧窮的時候，不可以瞧不起他。

「至妯娌，以異姓而處人之骨肉」，妯娌嫁到一個家庭，彼此不同姓，血緣不同。但是說實在的，不同血緣還同樣到一個家去，那也是很深的緣分。全世界七十多億人口，結果就這麼二三個人嫁到同一個家，怎麼會沒有緣分？按照統計學來講，那個機率叫做奇蹟。這樣的緣分，要惜緣，還吵架，這叫糟蹋緣分。「同時為兄弟之斧斤」，假如這些媳婦們沒有好好相處，就可能成為兄弟之間的「斧斤」，就好像斧頭一樣，把兄弟的情誼都給砍斷、破壞了。「最易構釁起爭。」假如這些妯娌之間不懂得互相愛護、包容，然後起衝突，還天天在丈夫耳邊吹枕邊風，那就麻煩了，這個家的凶相就要出現了。

「化同為異」，「異」就是形同陌路，兄弟本是同根生，被這麼一吹，分家了，不聯絡了。這種情況，人生就太可悲了。「是故妯以寬

和」，「姒」是嫂嫂輩的，應該要寬容、和睦、和藹，因為輩分高！「娣以恭順」，「娣」就是弟婦，輩分比較小的，應該恭敬、和順。「則妯娌無不合矣。」這樣一定會和的。

「其姑嫂，則父母無終身之依」，小姑都要出嫁，離開父母。再來，父母比我們年紀大幾十歲，也很可能離我們先去。所以，其實這個家，以至於這個家的親人，是陪伴我們走完這一生的。所以今天真的遇到一些生活上的困難，「姊妹非緩急之賴」，自己的姐妹也出嫁了，家家有本經要念，到時候有情況了，她也顧不上。所以，應該好好善待這些嫂嫂、小姑，一家和樂。但是，「每易恃目前之城社」，「社」是土地神，「城社」就是依靠後台，「恃」就是作威作福。比方說你是小姑，還沒出嫁，欺負嫂嫂，後台是誰？媽媽。然後嫂嫂心想，好，你給我記住，哪一天一定報這個仇。「傷日後之松蘿。」假如小姑這樣對待自己的嫂嫂，可能跟兄嫂之間的情誼都會破壞了，「松蘿」是指一種植物。所以當小姑也不

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

簡單，第一要和合兄嫂的情感，還要做媽媽跟嫂嫂之間很好的橋梁。「是故姑宜愛敬」，當小姑的要愛敬自己的嫂嫂，「嫂宜慈仁」，當嫂嫂的要慈祥仁愛。「則姑嫂無不協矣。」有這些心境，日久見人心，一定可以處好的。

「推而言之，嫡庶非同胞之親，無皇英之懿」。「皇英」是指大舜的兩個妻子，娥皇跟女英。「懿」是指女子的溫柔聖德，很善良。「而欲其志同道合，不亦難乎。」元配跟妾假如沒有好的德行，要讓她們和合在一起，不是一件容易的事情。「是故夫道嚴正」，所以一個家需要大家一起來好好地經營，丈夫也要做好夫道，威嚴不偏心。男人一偏心，底下亂子就出來了，就在那裡爭風吃醋。「嫡道寬慈」，元配，大太太寬厚仁慈，主動地去照顧這些妾，都是為這個家族的大局著想。「妾道柔順」，輩分比較小的，懂得溫柔、賢順。這三個角色都扮演得好，「三善合，而太和在閨門之內矣。」「閨門」是指女子住的地方，都能和諧。

姑嫂之間，我們來看一個榜樣。

鄒媼，宋人，繼母之女也。前母兄娶妻荊氏，繼母惡之，飲食常不給，媼私以己食繼之。母苦役荊，媼必與俱。荊有過誤，媼不令荊知，先引為己罪。母每撲荊，則跪而泣曰：「女他日不為人婦耶？有姑若是，吾母樂乎？奈何令嫂氏父母日蹙憂女之眉耶？」母怒，欲笞媼。媼曰：「願為嫂受笞，嫂無罪。」母徐察之。後適為士人妻，歸寧，抱數月兒，嫂置諸牀上。兒偶墜火爛額，母大怒。媼曰：「吾臥於嫂室不慎，嫂不知也。」兒竟死，嫂悲悔不食。媼不哭，為好語相慰曰：「嫂作意耶？我夜夢凶，兒當死，否則我將不利。」強嫂食而後食。卒勸母成慈。媼嘗病，嫂為素食三年。媼五子，四登進士。年九十三而卒。

（《德育古鑑》）

「鄒媼，宋人，繼母之女也。」她的母親嫁給人做繼母。「前母兄娶



妻荆氏」，去世的前母生了一個哥哥，他們算是同父異母的兄妹。她的哥哥娶了嫂子，姓荊，「繼母惡之」，母親虐待她的嫂嫂，「飲食常不給」，不給她的嫂嫂飯吃，給她有一頓沒一頓的，很是不仁厚。「嫖私以己食繼之。」這個小姑都把自己的食物拿去給她吃，很體恤她。「母苦役荆」，母親給嫂嫂很多的工作，讓她都負荷不了，「嫖必與俱。」這個小姑就趕緊陪她的嫂嫂一起做，分擔她的辛勞。「荆有過誤」，她嫂嫂做錯事，「嫖不令荆知」，她發現了，「先引爲己罪。」媽，那件事我做錯了，對不起。

「母每撲荆」，每一次母親覺得大嫂有什麼不妥的地方，打她的大嫂，「則跪而泣曰」，她就跪下來哭著說，「女他日不爲人婦耶？」女兒以後不也是要當人家的媳婦嗎？「有姑若是，吾母樂乎？」媽，女兒嫁出去了，您希望我的婆婆也這麼對我嗎？「奈何令嫂氏父母日蹙憂女之眉耶」，您這麼做，不是讓嫂嫂的父母每天擔憂得眉頭深鎖、睡不著覺

嗎？結果母親聽了很生氣，反而要打她，「母怒，欲笞嫵。」鄒嫵有浩然正氣，「曰：願爲嫂受笞，嫂無罪。」還繼續替她嫂嫂伸冤，「母徐察之。」請母親觀察一下，很多地方可能是錯怪了自己的媳婦。

「後適爲士人妻」，「適」就是嫁，嫁給讀書人。當然這個讀書人不是簡單，有慧眼，發現這麼有德行的太太。「歸寧」，回到娘家來，「抱數月兒」，剛好她有一個孩子，幾個月大。她的嫂嫂因為小姑這麼愛護自己，很高興，對小姑的孩子就像自己的孩子一樣地愛護。「嫂置諸牀上。」嫂嫂把孩子抱到自己的床上，「兒偶墜火爛額」，這個孩子翻啊翻啊，不小心墜到火堆裡面，額頭燒傷了，「母大怒」。「嫵曰：吾臥於嫂室不慎，嫂不知也」。小姑說，是我自己睡在嫂嫂的房間裡不小心的，嫂嫂根本不知道孩子在她的房裡。

鄒嫵在這種喪子的情況下還替人著想，不能讓她的嫂嫂受到很大的傷害，甚至沒法再在這個家庭立足。所以真有這樣的德行，哪有不感動

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

人！「兒竟死」，結果小孩死了，「嫂悲悔不食。」嫂嫂當然很難過、很自責，吃不下飯。「媼不哭」，小姑連哭都沒有哭，忍住悲傷，「爲好語相慰曰」，還好言安慰她的嫂嫂，「嫂作意耶？」大嫂你別放在心上，人死不能復生，「我夜夢凶」，我晚上做了噩夢，夢到這個兒子會死，「兒當死，否則我將不利。」這個孩子會克我，所以你別難過，都是命中注定的。「強嫂食而後食。」而且還一定要嫂嫂吃飯，嫂嫂不吃，她也不吃，嫂嫂才勉強吃下去。「卒勸母成慈。」「卒」就是最後，感動了她的母親也變得仁慈了。

「媼嘗病」，「嘗」就是曾經，鄒媼有一次生病，病得比較重。「媼爲素食三年。」嫂嫂發願，希望她的小姑恢復健康，為此她吃素三年。「媼五子」，鄒媼有五個兒子，「四登進士。」一個家族裡面出一個進士就是天大的事，她生五個兒子，有四個考上進士，這在歷史當中也找不到幾個。所以真的，厚德之人，「積善之家，必有餘慶」。「年九十三而

卒」，活到九十三歲。

我們了解悌的深義之後，接著看一篇文章——韓愈的《祭十二郎文》。

年月日，季父愈，聞汝喪之七日，乃能銜哀致誠，使建中遠具時羞之奠，告汝十二郎之靈：

嗚呼！吾少孤，及長，不省所怙，惟兄嫂是依。中年，兄歿南方，吾與汝俱幼，從嫂歸葬河陽。既又與汝就食江南，零丁孤苦，未嘗一日相離也。吾上有三兄，皆不幸早世（通「逝」）。承先人後者，在孫惟汝，在子惟吾。兩世一身，形單影隻。嫂嘗撫汝指吾而言曰：「韓氏兩世，惟此而已！」汝時猶小，當不復記憶；吾時雖能記憶，亦未知其言之悲也。

吾年十九，始來京城。其後四年，而歸視汝。又四年，吾往河陽省墳墓，遇汝從嫂喪來葬。又二年，吾佐董丞相於汴州，汝來省吾，止一歲，請歸取其孥。明年，丞相薨，吾去汴州，汝不果來。是年，吾佐戎徐州，使取

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

汝者始行，吾又罷去，汝又不果來。吾念汝從於東，東亦客也，不可以久。圖久遠者，莫如西歸，將成家而致汝。嗚呼！孰謂汝遽去吾而歿乎！吾與汝俱少年，以為雖暫相別，終當久與相處，故捨汝而旅食京師，以求升斗之祿。誠知其如此，雖萬乘之公相，吾不以一日輟汝而就也！

去年，孟東野往，吾書與汝曰：「吾年未四十，而視茫茫，而髮蒼蒼，而齒牙動搖。念諸父與諸兄，皆康彊而早世。如吾之衰者，其能久存乎！吾不可去，汝不肯來，恐且暮死，而汝抱無涯之戚也。」孰謂少者歿而長者存，彊者夭而病者全乎！嗚呼！其信然邪？其夢邪？其傳之非其真邪？信也，吾兄之盛德而夭其嗣乎？汝之純明而不克蒙其澤乎？少者彊者而夭歿，長者衰者而存全乎？未可以為信也。夢也，傳之非其真也，東野之書，耿蘭之報，何為而在吾側也？嗚呼！其信然矣！吾兄之盛德而夭其嗣矣！汝之純明宜業其家者，而不克蒙其澤矣。所謂天者誠難測，而神者誠難明矣！所謂理者不可推，而壽者不可知矣！雖然，我自今年來，蒼蒼者或化而為白

矣，動搖者或脫而落矣；毛血日益衰，志氣日益微，幾何不從汝而死也！死而有知，其幾何離；其無知，悲不幾時，而不悲者無窮期矣！汝之子始十歲，吾之子始五歲；少而彊者不可保，如此孩提者，又可冀其成立邪！嗚呼哀哉！

汝去年書云：「比得軟腳病，往往而劇。」吾曰：「是病也，江南之人，常常有之。」未始以為憂也。嗚呼！其竟以此而殞其生乎！抑別有疾而致斯乎？汝之書，六月十七日也。東野云：汝歿以六月二日。耿蘭之報無月日。蓋東野之使者，不知問家人以月日；如耿蘭之報，不知當言月日。東野與吾書，乃問使者，使者妄稱以應之耳。其然乎？其不然乎？

今吾使建中祭汝，弔汝之孤，與汝之乳母。彼有食，可守以待終喪，則待終喪而取以來；如不能守以終喪，則遂取以來。其餘奴婢，並令守汝喪。吾力能改葬，終葬汝於先人之兆，然後惟其所願。嗚呼！汝病吾不知時，汝歿吾不知日；生不能相養以共居，歿不能撫汝以盡哀；斂不憑其棺，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

窆（biǎn）不臨其穴。吾行負神明，而使汝夭；不孝不慈，而不得與汝相養以生，相守以死。一在天之涯，一在地之角，生而影不與吾形相依，死而魂不與吾夢相接。吾實為之，其又何尤！彼蒼者天，曷其有極！

自今已往，吾其無意於人世矣。當求數頃之田，於伊、潁之上，以待餘年，教吾子與汝子，幸其長；成吾女與汝女，待其嫁，如此而已。嗚呼！言有窮而情不可終，汝其知也邪？其不知也邪？嗚呼哀哉！尚饗！

韓愈先生的侄子去世了，這篇文章是寫給他侄子十二郎的祭文，代表對亡者的哀思。「年月日，季父愈，聞汝喪之七日」，「年月日」就是某年某月某日，因為朋友跟僕人所報十二郎去世的時間不大一樣。而且韓愈先生非常悲痛，人在悲痛的時候，可能連日期都搞不清楚。「季父」，古代取名字，我們常看到，伯、仲、叔、季。伯，老大。韓愈有三個哥哥，韓會是老大，韓介是老二，韓弇是老三。「季父愈」是韓愈先生自稱。

聽到你去世的消息，到現在七天了，才能穩下情緒，「乃能銜哀致誠」，「銜」就是含著，「致」就是盡，才能夠含著這個悲傷盡我的誠心。「使建中遠具時羞之奠，告汝十二郎之靈」。「使」就是派遣屬下，名叫建中的人，「具」就是預備，預備了應時的食品，「羞」就是食物，然後送去遠方祭祀你。這是第一段。

「嗚呼！」就是悲傷、感嘆。「吾少孤」，「孤」就是父親去世了。韓愈的父親是當官的，是武昌令，但去世早。「及長」，年齡稍長，也想不起父親的長相，「不省所怙」，「不省」就是印象模糊。「怙」的出處是《詩經·小雅·蓼莪》，「蓼莪」是描述一個孩子對父母的思念，裡面提到，「無父何怙，無母何恃」，一個人沒有父母，怎麼會有依靠，怎麼長大成人？後來就引申，怙指父親，恃指母親。所以這裡講「不省所怙」，就是記不得自己的父親。「惟兄嫂是依。」只有依靠大嫂。「兄嫂」是指大哥的太太鄭氏。韓愈很小就是他嫂嫂照顧的。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

「中年，兄歿南方」，「歿」指去世，韓愈的哥哥四十二歲就去世了。在當時，人家稱他哥哥有輔佐皇帝的賢才，德行跟能力都很高，結果英年早逝。「吾與汝俱幼」，那個時候你跟我都還很小，「從嫂歸葬河陽。」兩個小孩跟著嫂嫂、媽媽，將韓會運回故鄉，「河陽」在河南的孟縣。古代人很重視落葉歸根，以前的建築，後面牆壁上刻著葉子，時時提醒人要落葉歸根、飲水思源。出門的時候，牆上刻的是扇子，代表什麼？出門就要記得行善。古代連蓋房子都在時時教育人的德行。很常見的是牆上刻了梅蘭竹菊四君子，代表出門要跟君子學習、交往。「歸」就是歸根，就是回到他祖上葬的地方、住的地方。「既又與汝就食江南」，把哥哥安葬好之後，可能謀生也不容易，他的嫂嫂帶著他們兩個到了江南去謀生。「就食」就是謀生過日子，離鄉背井，很不容易。嫂嫂也很難熬，帶著兩個小孩，「零丁孤苦」，非常孤單，「苦」就是比較窮困。「未嘗一日相離也。」雖然生活困苦，但情感非常濃，未曾有一天分離過，所以他

跟侄子的情感也很深。

「吾上有三兄」，大哥韓會沒有孩子，二哥韓介有兩個孩子，大兒子叫百川，二兒子叫老成，老成就是十二郎，過繼給韓會當兒子。「皆不幸早世。」都去世得比較早。「承先人後者」，承先啟後，承傳祖先，然後把家風傳承下去。「在孫惟汝」，在孫子輩只剩你一個人。「在子惟吾。」在我這一輩，只剩下我。「兩世一身」，兩代人都只剩一個。「形單影隻。」非常孤單，人丁稀少。「嫂嘗撫汝指吾而言曰：韓氏兩世，惟此而已！」「嘗」是曾經，「汝」指十二郎，他的大嫂曾經摸著自己孩子的頭，然後看著韓愈，對著他們說，我們韓家兩代，就剩你們兩個了。「汝時猶小，當不復記憶」，十二郎小韓愈十歲，那個時候年齡還非常小，所以一定不記得。韓愈那個時候可能是十幾歲。「吾時雖能記憶」，他記得大嫂跟他講的這句話，「亦未知其言之悲也。」但是那個時候還沒感覺到大嫂講這個話的悲痛。這一段就是韓愈先生的身世，又描述他跟十二郎從

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

小沒有一天分離過。

「吾年十九，始來京城。」我十九歲，到了長安。唐朝的京城是長安。「其後四年」，過了四年以後，「而歸視汝。」回去看望侄子。「又四年」，又過了四年，「吾往河陽省墳墓」，回河陽掃墓，探視祖墳。「遇汝從嫂喪來葬。」剛好遇到十二郎。嫂嫂去世了，十二郎帶著母親的靈柩回河陽來安葬。韓愈先生很感激他大嫂的恩德，所以他也為大嫂服喪一年。

「又二年」，又過了兩年，「吾佐董丞相於汴州」，「佐」是輔助，韓愈在董丞相手下做事。「汴州」指開封。「汝來省吾」，你來看我，「止一歲」，他們相聚了一年。「請歸取其孥。」「孥」是妻子跟孩子的合稱，十二郎問自己的叔叔，能不能讓我回去把妻兒一起帶過來，大家住在一起？其實古代的人重視家族，只要有能力，就希望大家能夠都在一起，互相關懷照顧。但是真的是緣不具足，天有不測風雲，人有旦夕禍

福，「明年，丞相薨」，唐朝二品以上的官員才叫薨。「吾去汴州」，因為宰相去世，韓愈這個工作就沒繼續做了。「去」就是離去，離開了開封。「汝不果來。」「汝」是十二郎，「果」是結果，最終還是來不了。「是年」，這一年，「吾佐戎徐州」，「佐」還是輔佐的意思，「戎」是指軍戎，就是在做軍方的工作，在徐州擔任武寧節度使張建封的推官。「使取汝者始行」，那個時候已經派人要把十二郎的家人接過來，下屬也已經出發去接人。結果可能還是因緣不成熟，「吾又罷去」，「罷」就是辭職、離開了。辭職之後就沒有留在徐州，又去了洛陽。「汝又不果來。」你又來不成了。想照顧他的侄子跟他的家人，但是因緣總不成熟。「吾念汝從於東」，我想著，你現在住在東邊，假如我跟你到東邊去，「東亦客也」，東邊不是我們的故鄉，「不可以久。」所以我想我不過去了，「圖久遠者，莫如西歸」，我們終究還是要搬回河南這邊住。「圖」就是計劃，長遠地打算。「將成家而致汝。」「成家」就是把家安頓好

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

了，「致汝」就是趕緊把你們接過來團聚。

正這麼打算，正這麼努力要成就這個因緣，結果十二郎就去世了。

「嗚呼！孰謂汝遽去吾而歿乎。」「孰謂」就是誰知道、誰曉得，因為太突然了，完全沒有預警，沒有心理準備，「遽」就是突然，「去」是去世了。「吾與汝俱少年」，我跟你都還很年輕，「以爲雖暫相別」，雖暫時分別，「終當久與相處」，最終我們還能長久地住在一起。「故捨汝而旅食京師」，所以才暫時跟你分離，「旅食」就是客居他鄉，在長安謀生活，積累一些財富，好去安頓一個家，把你們接過來。「以求升斗之祿。」為的是在那裡積攢極少的俸祿。「誠知其如此」，如果真的知道你會去得這麼早，「雖萬乘之公相」，縱使有像公相這樣的福報、俸祿，我也不願意去追求。「吾不以一日輟汝而就也！」假如知道你會去得這麼早，那我什麼都會放下，絕對不忍離開你一天。「輟」就是離去。這一段敘述到，雖然他們很親，但是整個命運讓他們三聚三別，最後十二郎還很

年輕，二十多歲就去世了。

「去年，孟東野往」，韓愈的朋友孟郊前往江南溧陽這個地方當官，江南就在河南的東邊，十二郎那時候在東邊住。「吾書與汝曰」，那個時候我還寫信給你。「吾年未四十」，我才三十多不到四十歲，「而視茫茫」，卻已經眼睛看不清楚了，「而髮蒼蒼」，頭髮已經蒼白，「而齒牙動搖」，牙齒都不牢固，都有掉下來的。「念諸父與諸兄，皆康彊而早世。」我想著這些父輩及兄長們都是健康強壯，但很年輕就走了。「如吾之衰者」，像我這麼衰弱，「其能久存乎！」我想我也不可能活太久。「吾不可去」，我不能到你那裡去，「汝不肯來」，你也沒辦法來。所以當時韓愈先生擔心自己先去，「恐旦暮死」，「旦」是白天，「暮」指傍晚，他怕自己死了，「而汝抱無涯之戚也。」那你就會懷抱無限的悲哀。

「孰謂少者歿而長者存」，誰知道，居然是年輕的先死了，老的反而活著。「彊者夭而病者全乎！」年輕、比較強壯的人卻去世了，「夭」是

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

短命，多病的人，像我這樣視茫茫、髮蒼蒼、齒牙都動搖的人，「全」就是還生存著。所以又感嘆，「嗚呼！其信然邪？」你真的是死了嗎？怎麼強壯的人、年輕的人先死？所以很難相信這個是事實。「其夢邪？」難道是做夢嗎？「其傳之非其真邪？」傳來的消息是不正確的嗎？「信也」，假如這是真的，「吾兄之盛德而天其嗣乎？」我的哥哥德行這麼好，老天怎麼會讓他的孩子年幼就死了，讓他的後嗣變成這樣？「汝之純明而不克蒙其澤乎？」而你又是這麼純真、聰明，「不克」就是竟然不能，「蒙」是接受父親的德蔭，「不克蒙其澤」，居然不能受到父親的德蔭。「少者彊者而天歿」，年輕的、強壯的去世了，「長者衰者而存全乎？」而年紀長、身體衰的卻還活著嗎？「未可以為信也。」這消息不足為信！

「夢也，傳之非其真也」，這消息一定不正確。但是突然看著身邊，「東野之書」，朋友寫來的書信，告訴他這個死訊，「耿蘭之報」，耿蘭是他底下的人，傳來的消息，「何為而在吾側也？」這些書信都放在我的

身邊，也不可能是假的。「嗚呼！其信然矣！」這是真的，千真萬確的事實！「吾兄之盛德而天其嗣矣！汝之純明宜業其家者，而不克蒙其澤矣。」「宜」就是適合，你的純真、聰明最適合承傳這個家業，但是卻沒有蒙我兄長的德蔭，也走了。「所謂天者誠難測，」上天真的很難預測，「而神者誠難明矣！」「誠」就是實在，這些情況實在很難讓人明白。上天是什麼意思？怎麼會讓這樣的事情發生在我的侄子、我的兄長家裡面？

大家讀到這裡，有沒有感嘆人生的無常，也感覺到無奈，這麼有德行的家庭，為什麼有這麼多的禍患？大家不相信，善有善報，惡有惡報？我曾經遇到一個長輩，我非常佩服他，他也是五十歲左右就去世了，而且是車禍。因為我非常尊重這個長輩，好幾天睡不著覺。我想，怎麼這麼好的人卻短命？真的想不通，胸口就好像有東西壓住一樣，喘不過氣來。現在讀了這些經典，了解到「為善必昌」，做好事，善因一定感善果；「為善不昌」，這個家不能興，「其祖上必有餘殃」，殃盡了慢慢就昌盛。我

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

這個長輩的親人，其中好幾位男士都跟他差不多年齡去世。所以有時候祖先的餘殃，反而降在了善良的子孫身上。所以這個道理明白了，為人長輩要積善庇蔭後代，「積善之家，必有餘慶」。後面我們也會跟大家講，韓愈的孩子、十二郎的孩子都考上進士，家道還是興盛起來。所以面對人生這種突然的際遇，我們得要很明理、很明白地去應對，怎麼樣真正轉自己、轉整個家庭的命運，轉禍為福，都要靠修養、靠積德行善。

接著說道，「所謂理者不可推」，道理好像不可以推究，「而壽者不可知矣！」壽命好像沒有辦法預知。「雖然」，雖然如此，「我自今年來，蒼蒼者或化而為白矣」，頭髮本來是灰白的，現在幾乎都是白髮了，「動搖者或脫而落矣」，牙齒很多都掉下來了，「毛血日益衰」，毛髮、血氣愈來愈衰弱，身體愈來愈不行了，「志氣日益微」，「志氣」是精神，「微」就是萎靡，「幾何不從汝而死也！」「幾何」就是不久，不會多久，就會跟著你去了。「死而有知」，死了以後假如還有知覺，「其幾

何離」，我們離別的日子不會太久了；「其無知，悲不幾時，而不悲者無窮期矣！」假如死後是沒有感覺的，那悲傷的日子也不會太多了，而沒有知覺、不悲傷的日子，則會無窮無盡。「汝之子始十歲」，你的孩子才十歲，指十二郎的兒子，韓湘。「吾之子始五歲」，韓愈的孩子才五歲。「少而彊者不可保」，年輕強壯的已經去世了，「如此孩提者」，兩個這麼小的孩子，「又可冀其成立邪！」還能冀望他們長大嗎？「嗚呼哀哉！」真是讓人傷心透了。而悲傷完之後，韓愈先生還是盡心盡力照顧十二郎的孩子，以及他整個家族的人，也把他的孩子、女兒教育得很好，兒子考上進士，女兒也嫁給當時很有德行的讀書人。從這裡我們可以看到他的悲痛，韓愈先生是自責，但他所有的努力也是為了要把十二郎一家人接過來團聚。既然人死不能復生，這一份慈愛，最後延續在了十二郎的人身上。

這節課就跟大家先講到這裡，謝謝大家！





## 第三講

昔馬援，子姪之間，一情不異。

鄧攸於弟之子，更逾所生。

吾懷其心，不異古人。

亡兄之嗣，豈宜忽諸？

若此兒不救，便當回舟謝職。



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們接著看《祭十二郎文》。前面文章主要描述韓愈小的時候跟這個侄子相依為命，他們韓氏的兩代人，就剩他們兩個人了。在孫子輩就剩十二郎，在兒子輩就剩他而已。所以整個家道是非常地衰敗，是比較形影孤單的一個狀況。後來又敘述到，他們在成人之後，三聚三別，最終也沒能團聚。韓愈先生也很努力，想把他的侄子及家人，召來共聚。正規劃的時候，十二郎就去世了，他才只有三十多歲而已。所以這個噩耗突然到來，韓愈先生很難接受。他覺得自己年齡比較大，應該是他先走，怎麼會是年輕的先走？而他的哥哥韓會很有德行，怎麼他的孩子沒有能夠得到他父親的庇蔭？所以非常感嘆。韓愈先生還感嘆，死後假如還有知的話，那分離的日子就不多了；假如死後是無知，那悲傷的日子也不會太久了。這都是在極度傷悲當中流露的情感。

我們接著看下一段。這一段還是在懷疑十二郎是不是真的死了，到底

是什麼原因？怎麼可能這麼年輕就死了？其實人生面對突如其來的變故，往往這個事情會在腦海裡一直迴蕩，怎麼也想不通。「汝去年書云」，寫信來說，「比得軟腳病」，「比」是近來，「軟腳病」一般是因為有腳氣、有濕氣，缺乏維生素B，在比較潮濕的地方容易得。「往往而劇。」「往往」就是常常，「劇」就是加劇、厲害的意思。「吾曰：是病也，江南之人，常常有之。」江南一帶比較潮濕，這種病也比較常見。「未始以爲憂也。」不認為這個病很嚴重，所以就沒有往心裡去。「嗚呼！其竟以此而殞其生乎！」難道真的是因為這個病就死了嗎？會這麼厲害嗎？「抑別有疾而致斯乎？」「抑」就是或者，或者有其他的疾病，才會到這樣的地步。

「汝之書，六月十七日也。」可能十二郎最近寫信給韓愈先生是六月十七日。「東野云」，「東野」是韓愈先生的朋友孟郊，也是當時一位著名的詩人。「汝歿以六月二日。」「歿」是死去，死去的日子是六月二



日。「耿蘭之報無月日。」「耿蘭」是韓愈先生的僕人，他報回來的情况也是說十二郎去世了，但並沒有說明時間。「蓋東野之使者」，大概孟郊派去的使者，「不知問家人以月日」，沒有問十二郎家裡的人他是什麼時間去世的。「如耿蘭之報」，耿蘭回來報告情况，「不知當言月日。」應當要說明日期才好，他也沒有講。「東野與吾書」，東野寫信給我的時候，「乃問使者」，問去的僕人，十二郎到底是什麼時候死的，「使者妄稱以應之耳。」使者可能就隨便回應一下而已，所以這個死期都還搞不清楚。「其然乎？」是這樣嗎？「其不然乎？」不是這樣嗎？面對十二郎的去世，在精神上還沒能接受、沒能穩定下來。

接下來一段主要是安慰死者的心。「今吾使建中祭汝」，韓愈先生派遣建中去祭奠十二郎。「弔汝之孤」，「弔」指弔唁，去慰問死者的遺族。「孤」就是他的遺族，主要還是他的後代，他的兒女。「與汝之乳母。」因為十二郎才三十多歲，他的乳母還在，這是長輩，也要非常關

心。「彼有食，可守以待終喪，則待終喪而取以來」，「彼」就是指韓愈的這些親人，「食」是指食物，有得吃、有得維持整個生計的話，可以守到喪期結束。等這個喪期守完之後，再把這些親人接來一起住。因為考慮這些親人心情很悲痛，可能希望能夠把這個喪守完。「如不能守以終喪」，如果他們的生活很難維繫，不能守到喪期結束，「則遂取以來。」「遂」就是馬上，立刻把他們接過來。「其餘奴婢，並令守汝喪。」其他僕人，可以叫他們把喪期守完。「吾力能改葬」，我假如能夠讓你回葬到自己的祖墳，「終葬汝於先人之兆」，「兆」就是墳地，「然後惟其所願。」這樣才能了卻我的心願。因為內心對十二郎已經有很多的虧欠、遺憾，希望盡自己的力量，最後讓他改葬回自己的祖墳，這是安死者的心。

「嗚呼！」是悲傷的一種感嘆，「汝病吾不知時」，你生病，什麼時候、什麼情況我都不了解。「汝歿吾不知日」，你死的時候我也不知道日期。「生不能相養以共居」，「相養」是互相照顧，「共居」是共同生

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

活在一起，「歿不能撫汝以盡哀」，死的時候又不能夠在跟前表達哀痛。「斂不憑其棺」。「斂」是大殮，亡者要入棺木，至親站在棺木旁看著他入殮；「憑」就是靠近。「窆不臨其穴」。「窆」就是棺木埋葬到墓穴裡。棺木埋葬入墓穴黃土中，我又不能在現場。「吾行負神明」，「行」是指自己的行為、品行，「負」是對不起，感覺自己沒有盡到責任，對不起神明，「而使汝夭」，使你短命了。這是自責。「不孝不慈，而不得與汝相養以生」，又覺得自己不孝，十二郎是晚輩，他沒有照顧好，感覺對祖先，甚至於對十二郎的父母有愧。十二郎的母親把韓愈先生撫養長大，嫂嫂就像自己的母親一樣，沒有把她的孩子照顧好，很內疚。「不慈」，因為他是叔叔，他也覺得自己不夠慈愛。因為我「不孝不慈」，而不能與你一起生活到老，「相守以死。」「一在天之涯，一在地之角」，現在又變成天涯海角，這是形容相離已經非常遙遠了，天人永隔，一個生，一個死。「生而影不與吾形相依」，你活著的時候身影不能跟我的形

體生活在一起，「相依」是互相依靠。「死而魂不與吾夢相接」，死的時候，你的魂魄又沒有到我的夢裡來相會，「相接」就是來相會。「吾實爲之，其又何尤！」「實」就是實在。會變成這個樣子，實在是是我造成的，是我的過失，又能怨誰！「彼蒼者天，曷其有極！」「曷其有極」是《詩經·唐風·鶉羽》裡的詩句。在這裡，韓愈先生其實是向著蒼天在述說，「蒼天！曷其有極！」「極」就是極限，感覺到十二郎去世了，他很難承受，這個打擊太大了，自己真的不知道能不能熬得過來。這短短的一段文字，從「嗚呼！汝病吾不知時，汝歿吾不知日」，到「彼蒼者天，曷其有極」，用了十一個「不」字，從這裡也能感覺到韓愈先生的自責，覺得愧對十二郎。

我們讀到這裡，確實感覺很傷悲。人這一生不可能避免死亡，所以人生的苦當中就有一個愛別離苦。別，死亡，一般的人覺得是永別，覺得很苦。所以很多的人在面臨生死，就會去找答案，人死後會去哪裡？人終究

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

要面對這些事情，沒有搞清楚，人生怎麼可能明白、快樂？就像三千多年前，印度的王子悉達多看到人世間生老病死的狀況，所以十九歲就去求道了，就是為了解決這個問題，所謂如何離苦得樂。諸位學長，你們心理上準備好了沒有？不管是面對他人的死亡，還是面對自己的死亡，大家心裡會不會想，別講這個話題了。別講就解決問題了嗎？所以人生不知道在忙什麼，忙到最後，很多重要的問題都沒有搞清楚，就糊裡糊塗又走了，也不知道去哪了。人生忙著去幹什麼？死！這句話很有哲理。為什麼？人從生下來只有一件事情沒有停過，就是走向死亡。了解生死，大家隨各自的因緣，就要趕緊把它搞明白。說實在的，知道死後要去哪裡，心才真正能安！走的每一步，就沒有擔憂、恐懼。你看很多癌症病人，一知道自己得了癌症，就活不了多久。為什麼？嚇壞了，不能接受，心情不好，就惡化了。假如他不怕死，「得癌症了，那我有好地方要去了。」反而死不了。所以人生這個問題早點搞明白，隨時都不擔心無常的到來。

我在教小學以前，跟陳真老師學習，她那個時候教書三十多年了。她去年初得了晚期大腸癌。親朋好友沒辦法接受，都很傷心，反而是她在那裡勸人家，「你們別哭了，沒事。」她自己不擔憂死的問題。她侄子不希望她走，就趕緊打電話給我，我也嚇了一大跳，就到醫院去看她。結果開完刀，沒有化療，開始自己調養，調養了幾個月就好了，又上講台教書了。

這個生死的問題，在這裡也不是二三句話講得完的，大家可以就自己的因緣好好去了解。說實在的，花不了太多時間。其實死就像換一件衣服一樣，沒那麼恐怖。但問題是你要會換，你要愈換愈莊嚴；不能換成豬皮、牛皮，那就麻煩了。一個人會換衣服要眼光好，所以一個人死的時候清清楚楚、明明白白，當然走的路就好。但是，現在人臨終的時候清不清楚？找不到幾個清楚的，都糊裡糊塗，甚至得老年痴呆症。我小的時候身邊有些長輩沒有生病，睡著睡著就走了——「善終」！所以人要善終，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

要常常練功夫，就不會對死恐懼。什麼時候練？每天躺下去就說「我死了」，那你面對死亡一點都不恐懼了。哪個人有把握躺下去明天可以爬起來？得隨時不恐懼死亡。

我們接著看最後一段，「自今已往」，從今以後，「吾其無意於人世矣。」不留戀這個世間，因為至親離去，人生苦短。「當求數頃之田，於伊、潁之上」，想找伊水、潁水這個地方的田地來耕耘。「以待餘年」，「待」就是度過，以度過自己最後的這段人生路。「教吾子與汝子」，好好教育你的孩子跟我的孩子。我們可以感覺到，古人雖然很悲痛，但是面對自己人生的責任，承先啟後的本分還是念念不敢忘，而且也要盡一份對亡者的心意，盡心盡力照顧、養育好他的後代。「幸其長」，希望他們好好地成長。「成吾女與汝女，待其嫁，如此而已。」把這些女孩教育好，讓她們長大成人，等待她們出嫁，都找到好的歸宿。最後的日子，最重要的就是把這些事做好。而確實，韓愈先生非常用心地教育了十二郎的後

代。十二郎的長子考上進士，比韓愈自己的兒子還早，後來韓愈的兒子也考上進士，所以韓氏後世還是興旺起來了。十二郎的二兒子後來繼承了家業。「嗚呼！言有窮而情不可終」，話語總有說完的時候，而這個情感的哀痛沒有終結。「汝其知也邪？」你能了解嗎？你能知道我現在的心情嗎？「其不知也邪？」還是不能知道呢？「嗚呼哀哉！尚饗！」請亡者享用祭品。

這篇文章總共有四十二個汝字，汝就是十二郎，流露出作者對十二郎的那份情，也流露出沒有辦法接受他去世的這個事實。從這裡我們也可以感受得到，古代非常有家族的觀念，時時能把家族的發展、家族後代的未來放在心上。就像范仲淹先生，他後來照顧整個家族幾百口人。他說，我能夠做到這麼大的官，都是祖先的福蔭，我假如享了這個福而沒有照顧整個家族，那我無顏去見自己的祖先。

我們接下來看幾則講叔侄之間友悌之情的文章。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

王僧虔，攜諸子姪到郡。兒子儉，中途得病，僧虔為之廢寢食。諸人或慰諭之。僧虔曰：「昔馬援，子姪之間，一情不異。鄧攸於弟之子，更逾所生。吾懷其心，不異古人。亡兄之嗣，豈宜忽諸？若此兒不救，便當回舟謝職。」兄子尋愈。

（《德育古鑑》）

「王僧虔，攜諸子姪到郡。」「攜」就是帶領著，「諸」就是很多，「到郡」，可能是要去謀發展。有這個機會了，所以帶他們到郡裡。「兄子儉，中途得病」，半路的時候哥哥的兒子儉生病了。「僧虔為之廢寢食。」「廢寢食」就是不吃不睡，其實就是擔心、照顧侄子，以至於自己忘了吃、忘了睡，廢寢忘食。「諸人或慰諭之。」身邊的親人就安慰他，你不要這麼擔心。「僧虔曰：昔馬援，子姪之間，一情不異。」《誠兄子嚴、敦書》，馬援先生寫的。我們可以感覺到，馬援對自己的侄子跟對自己的孩子沒有兩樣，甚至更照顧自己的侄子。「一情不異」，同樣的、平

等的。「鄧攸於弟之子，更逾所生。」「逾」就是超過。鄧攸是晉朝人，他帶著自己的兒子跟弟弟的兒子逃命，兩個孩子都小，眼看著他們逃不掉了，鄧攸就跟太太商量，要保兩個兒子恐怕很難，弟弟已經去世了，這個兒子是他僅存的血脈，而我們以後可以再生，所以就忍痛放下了自己的兒子。

古人這種情義實在讓人動容，這樣的事例不是一個兩個。春秋時候有個婦人，後面有齊國軍隊追趕，她抱著兩個小孩逃命。眼看追兵臨近，她覺得逃不了了，就把手中一個孩子放下了，結果還是被追上。齊軍就問她，這兩個孩子跟你什麼關係？她說，一個是我的兒子，一個是我哥哥的兒子。齊軍就說，那個扔下來的就是你哥的兒子？她說：「不是，那是我兒子。留兒子是私心，哥哥就剩這個兒子了，沒有這個兒子他沒有辦法傳宗接代，我不能把我哥哥的兒子扔下。」齊軍聽完很震撼，一個女子都這麼深明大義，這個國家不可以欺負，馬上軍隊就回去了。一個女子的道

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

義，化解了一場戰爭。後來魯國國君知道了這個事情，就封這個女子叫魯義姑，她的道義救了魯國。

「吾懷其心，不異古人。」我要效法古人的這些德行，向他們看齊。「亡兄之嗣」，「嗣」指後代。他哥哥已經去世了，就這個兒子。「豈宜忽諸？」怎麼可以不重視？「若此兒不救，便當回舟謝職。」假如我沒有辦法把我侄子治好，那我當下就要回去了。「謝」就是推辭，這個官不當了，我也得先把我這個侄子的病治好再說。所以古人面對親情、至親，能把高官厚祿完全放下。古人一生不會因為年紀大、官位大、財富多，染污了他的天性。

我們看「二十四孝」裡面，庾黔婁先生任職期間，突然身體非常不舒服，他馬上想，一定是家裡有事，父母有情況，馬上就把工作給辭了，毫不吝惜，趕緊趕回去，果然他的父親生了重病。他問醫生，我的父親能不能好轉？醫生看他這麼悲切，就跟他講，你父親的糞便如果是苦的還可

能有救，甜的就救不了。當下他就嘗了。孝子心中時時放著父母，沒有想自己，更不可能去嫌棄什麼。結果是甜的，病情比較重。當晚他又向天禱告，希望能折自己的壽命，使父親能活下去。古人那種孝行，都在這些行持當中流露出來。所以孝悌是人的天性，不為外在的物質所污染。而現在的人有錢了、生活富裕了，父母得了重病，管都不管，好像賺錢是第一大事，這就是被世間的欲望所污染。其實提不起孝悌，人就不可能真正從內心感到快樂，那種快樂都只是物質的刺激而已。為什麼？良心有愧的時候就嘗不到那種「仰不愧於天，俯不作於人」的快樂。

「兄弟尋愈」，不久之後侄子病好了。「精誠所至，金石為開」，他這份至誠感動了上蒼。

我們接著來看下一篇文章。

張士選，幼喪父母，依叔以居，恩養如子。叔生子七，祖產未分。叔

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

曰：「吾當與析產為二。」選請分為八，叔固辭。選固請，卒如選言。選年十七，入京應舉。同館二十餘輩，有術士徧視之，曰：「南宮高第，獨此少年。」諸同館斥之。術士曰：「文章非某所知，但少年滿面有陰德氣。」揭榜，果獨成名。士選誠賢，叔亦古君子也。讀之，覺一家和氣藹然，反似被士選大占了便宜。

（《德育古鑑》）

「張士選，幼喪父母，依叔以居」，五代時候的讀書人張士選，靠著他的叔叔生活，「恩養如子。」叔叔養育他就像自己的兒子一樣，一點都沒有分別。「叔生子七，祖產未分。」他的叔叔生了七個兒子，祖上的財產還沒有分。「叔曰」，他的叔叔對他講，「吾當與析產為二。」祖上的財產應該分成兩份，一份給你父親的，一份是給我的。「選請分為八」，張士選那個時候才十七歲左右，年齡這麼小，心裡面都裝著什麼？裝著叔叔的恩，裝著兄弟的情。這七個兄弟都是從小一起長大的，重義輕利。

「叔固辭。」他這個叔叔不簡單，「固」就是非常堅持，不行。「選固請」，張士選也很堅持。最後他叔叔沒辦法，「卒如選言。」「卒」就是最後，就照他的意思分八份。「選年十七，入京應舉。」「應舉」就是去考功名。「同館二十餘輩」，他住的那個地方，當時聚了很多考生，二十多人。「有術士徧視之」，「術士」是懂算命的，算命的可能都精通《易經》，精通邵子皇極數，就像《了凡四訓》裡面的孔先生，會算。大家有沒有去算過命？準不準？（答：準。）那你白修了，算命還能讓人算準，那代表我們還沒跳出命運。讀書人知書達禮，樂善好施，還不能跳脫命數，那就該檢討了。「人未能無心，終為陰陽所縛，安得無數。」人心量沒有辦法擴大，沒有辦法放下自私自利，所以改不了命。只要能放下自私自利，絕對改命。所以改習氣為立命之基，一個人能不能改命，看哪裡？他的習氣去掉多少。不是說學了多少、做了多少好事就一定能改命，習氣還是要去掉；習氣不去掉，每天亂發脾氣，功過相抵！「一念瞋心起，火



燒功德林」，一把火就全燒掉了，怎麼會有功德？

我們有多少功德要先想一個問題，上一次生氣什麼時候？假如是剛剛，就全燒光了。剛剛開車，有一個人不守規矩，氣死我了！一路在那裡罵，那就已經燒光了。貪心不去掉、傲慢不去掉、嫉妒不去掉，功德、福德就積不起來。所以一個人學貴自知，實質上要看自己習氣去掉多少，這才是真功夫。有沒有改命，自己知道。改了命，愈走愈順：做夢，飛步太虛，在天上飄，夢到孔子來給你講課——人改命了會有吉祥；或夢吐黑物，髒東西吐出來了。假如愈學愈覺得糊塗，還做噩夢，做好事還被人家罵，或者動不動就說我不行，我沒能力，自暴自棄，這就是沒有改掉習氣，退步了。所以要時時看看自己的狀況，不能學得糊裡糊塗的。

「曰：南宮高第，獨此少年。」這個術士就講，只有這個十七歲的少年考得上進士。「南宮」是指禮部會試，禮部相當於現在的教育部。「諸同館斥之。」其他同學聽了很不服氣，跟他理論。人家說這個年輕人會

考上，其他讀書人馬上不服氣，難怪他們沒考上。「見人之得，如己之得」，心胸要大一點。袁了凡先生這一點做得好，有幾次一群人一起去考試，看到同鄉哪個年輕人特別謙虛，他就對旁邊的人講，這次我看是他考上了。旁邊的朋友說，何以見得？你看人家這麼謙虛，對我們這些年長的人這麼恭敬，給我們端茶、倒水，誰比得上他的謙虛？謙受益，天地鬼神都會保佑他，最後果然是他考上。你看了凡先生，一點都不嫉妒。「術士曰：文章非某所知」，你們的文章寫得怎麼樣，這個我不知道。「但少年滿面有陰德氣。」你看這個年輕人，這麼小的年紀，滿臉就積了陰德的氣息。「揭榜，果獨成名。」果然是他考上了。

接下來，「士選誠賢」，「誠」就是實在，這個張士選先生實在是很有德行。「叔亦古君子也。」他的叔叔也不簡單，有古人的君子之風。「讀之，覺一家和氣藹然」，讀了之後，覺得他們一家非常地和樂。「反似被士選大占了便宜。」張士選把財產讓出來，從表象上看好好像吃虧了，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

事實上吃虧是福，他積了大陰德。而且我們相信，他這七個兄弟看到他這樣的德行，這一代人會更加團結不分彼此。他這一讓，可能他張家的興旺就讓出來了，因為他給後代子孫做出了好榜樣，「留與兒孫作樣看」。

整個悌道，法昭禪師的一首偈流露得非常深刻，「同氣連枝各自榮」，都是連著父母、連著祖先的手足，不可分彼此，「些些言語莫傷情。」「一回相見一回老，能得幾時為弟兄」，這一句我們念起來特別有感覺，現在都市化時代，大家都忙，兄弟姐妹要相聚，一年沒幾次。所以一聚，白頭髮多了幾根，歲月催人老。接著講，「弟兄同居忍便安」，親人相處，包容、忍耐非常重要。每天相處，哪會沒有摩擦？不可能！「莫因毫末起爭端。」「眼前生子又兄弟」，後代子孫他們又各為兄弟姐妹了。所以我們現在做好了，「留與兒孫作樣看」。

有副對聯講，「善為玉寶一生用，心作良田百世耕。」自己好的德行風範，成就孩子好的人格，他那顆心就種大福了。你的風範，百世的後代

都效法，他們都去力行、去耕耘，那你真是造福百世。

我們接著看下一段。

扈鐸早孤，事伯父如所生。伯老無子，鐸為買妾。伯卒，遺腹生一男，鐸誠其家謹視之。自處戶外，中夜審察，不敢安寢。弟有疾，鐸夜禱北辰曰：「吾父子可去一，勿喪弟，使伯父無後也。」弟竟愈。（《德育古鑑》）

「扈鐸早孤，事伯父如所生。」扈鐸父親早亡，伯父養他成人，所以他侍奉伯父如自己的親生父親。「伯老無子」，他的伯父老了，沒有兒子。「鐸為買妾。」他幫伯父找了一個太太。「伯卒」，他伯父去世了，「遺腹生一男」，「遺腹」是指父親去世了兒子還沒出生，還在胎中。「生一男」，伯母生了一個男孩。「鐸誠其家謹視之。」這是他的弟弟，他非常用心地教育他這個弟弟，因為這個弟弟要傳他伯父的家道。「自處

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

戶外，中夜審察，不敢安寢。」對於整個家裡面的安全，他都非常負責，有時候晚上都不怎麼敢睡。「弟有疾」，他弟弟生病了，「鐸夜禱北辰曰」，他弟弟生的病可能比較重，他半夜祈禱，對著北辰說，「吾父子可去一，勿喪弟。」假如要奪走一個人的命，可以奪我，可以奪我的兒子，不能奪我弟弟的命。「使伯父無後也。」不能造成我伯父斷後。「弟竟愈」，最後弟弟病好了。

接著，我們再來看一篇文章，女子對待自己的侄子，也是如同親生。

昌化章氏，兄弟俱未有子。其兄抱育族人子，未幾，自舉一子。弟偕妻請曰：「嫂既生子，盍以所抱與我？」兄以告妻，妻曰：「未得子而抱之，甫得子而棄之，人謂之何？且新生安必可保也。」弟請不已。嫂曰：「重拂叔悌意，寧以吾生子與之。」悌不敢當。嫂曰：「子固吾子，為姪亦

猶子也。何異之有？」後二子又各生二孫，六進士。

（《德育古鑑》）

「昌化章氏，兄弟俱未有子。」章氏兄弟結了婚都還沒有孩子。「其兄抱育族人子」，哥哥先去抱了一個同族的後代來養。「未幾，自舉一子。」沒有多久，哥哥的太太生了一個兒子。「弟偕妻請曰」，弟弟帶著弟婦到他們家裡來，「嫂既生子，盍以所抱與我？」嫂嫂既然已經生了個兒子，可不可以把那個抱來的同族的孩子給我們？「兄以告妻，妻曰：未得子而抱之」，因為我們自己沒有孩子，抱養了這個孩子，「甫得子而棄之」，現在自己有了，又要把他給別人，「人謂之何？」人家會怎麼說我們？意思就是抱來的時候已經當親生的了，怎麼可以說給就給？「且新生安必可保也。」而且這個剛生出來的孩子，還不能保證以後能夠健康成長。「弟請不已。」結果弟弟一次接一次來請求。「嫂曰：重拂叔娣意」，「拂」就是拂逆、不順著他們的意思，每次都拒絕他們，人情上覺

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

得過意不去。大嫂講，既然小叔、小嬸這麼堅持，「寧以吾生子與之。」不能不顧及他們的感受，這樣好了，把我親生的給他們。「悌不敢當。」弟婦不敢接受。「嫂曰：子固吾子」，這個兒子固然是我生的，「爲姪亦猶子也。」他現在給你做兒子是我的侄子，侄子跟兒子不也一樣嗎？「何異之有？」「後二子又各生二孫，六進士。」這兩個兒子又各生了兩個孩子，子孫六人全部考上進士。一個家族出一個進士就不得了了，他們家居然出了六個。原因在哪？上一代這麼有情義，不分彼此，而且他章家的媳婦這麼有德行。

從這裡大家悟到什麼？娶一個好的太太旺三代，整個家都旺起來。假如不是這樣的德行，大家想一想，這個事不知道要吵多久。古代這些對自己的兄弟姐妹，包括對自己的侄子、侄女非常關愛的人，其實都是孝子。《弟子規》講，「兄道友，弟道恭；兄弟睦，孝在中。」因為父母非常掛念這些孩子，他們一定會為了安父母的心，盡力去互相照顧，哪怕父母都

走了，他們的心一點都不改變。

我們來看下一段。

薛包，汝南人。父娶繼母，憎包分出。包日夜號泣不去，致毆扑，不得已，廬舍外，旦入灑掃。父母又逐之，乃廬里門，晨昏問安不廢。積歲餘，父母悟而命還。

（《德育古鑑》）

「薛包，汝南人。父娶繼母，憎包分出。」後母不喜歡他，把他趕出去了。「包日夜號泣不去」，這句話我們能感覺到，那種嬰孩跟父母之間的天性都沒有改變。你看孩子犯錯，你愈打他，他抱得愈緊。「致毆扑」，就是打他，「不得已，廬舍外」，自己在鄉里建了個房子。「旦入灑掃。」白天都去父母家裡打掃。「父母又逐之」，不讓他掃，「乃廬里門」，之前是住在家外面，現在父母看到他會生氣，他就稍微搬遠一點。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

「晨昏問安不廢。」還是回來請安。「積歲餘」，就這樣至誠做了一年左右，「人之初，性本善」，父母還是被他的誠心所感動，「父母悟而命還。」我們接著看下一段。

薛包，事父母至孝。及父母歿，諸弟求分財異居。包不能止，奴婢則引其老者，曰：「與我共事久，使令所熟也。」器物取其朽敗者，曰：「我素所服食，身口所安也。」田產取其荒蕪者，曰：「吾少時所治，心意所戀也。」任弟所願分之。後諸弟數破其產，輒復賑給。妙在俱與諸弟以可受，絕不矯廉求名。

（《德育古鑑》）

「薛包，事父母至孝。及父母歿，諸弟求分財異居。」父母去世了，他的弟弟們要求分財產，不要住在一起，「異居」。「包不能止」，他阻止不了。「奴婢則引其老者」，家裡有一些佣人，他就找那些比較老

的、比較沒體力的，「曰：與我共事久，使令所熟也。」他們跟我在一起久了，我使喚他們比較熟了，這些老的就給我。「器物取其朽敗者」，日常的用具就要那些用得最破爛、最久的。「曰：我素所服食，身口所安也。」「素」就是向來，我平常用得很習慣，比較自在。「田產取其荒蕪者，曰：吾少時所治，心意所戀也。」田地跟房屋，找比較差的，比較荒蕪的，這些跟我有感情，我就要這幾塊地了。「任弟所願分之。」弟弟歡喜的就讓給他們。「後諸弟數破其產」，弟弟都破產了，「輒復賑給。」還是不記這些不愉快，繼續救濟他這些兄弟跟後代。你看孝子一定盡悌道。後面有句很有意思，「妙在俱與諸弟以可受，絕不矯廉求名。」薛包體恤人情非常細膩，心很柔軟，給人臺階下，自己都要這些不好的，然後還不顯得自己清高，還要說，這是我用習慣的，讓人不會接受得不舒服。所以孝悌之人時時都是委屈自己，低調去處理這些事情，不讓親人之間發生一些不愉快，而且也不刻意顯得自己清高、有德行，去壓到自己的親

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

人。我們現在學點道理，生怕身邊的人不知道，好為人師的態度可能就起來了。所以他們這些心境值得我們效法。

這節課先跟大家分享到這裡，謝謝大家！



## 第四講

君子曰：「潁考叔，純孝也，愛其母，施及莊公。」

詩曰：「孝子不匱，永錫爾類。」其是之謂乎！



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上一講讀了兩段經文，其實做人的根本，大根大本在孝悌，「孝悌也者，其為仁之本與。」「其為人也孝悌，而好犯上者，鮮矣。」這裡我們了解到，在家孝順父母、友愛兄弟，離開家不管到社會哪個團體，都懂得忠於領導，忠於團隊、社會、國家。「君子之事親孝，故忠可移於君；事兄悌，故順可移於長。」他到單位去，對領導者、年長者、同事，都懂得友愛恭敬，這個社會就安定了。這句話再反過來，其為人也不孝悌，而不犯上者鮮矣。假如我們不教給孩子孝悌，他到社會就會給人添麻煩、添亂。為什麼人走入婚姻，都要拜天地？是要為整個社會有好的下一代負責任，婚姻是大事！

這節課，我們一起來學習《左傳》裡面的一篇文章《鄭伯克段于鄆》。

初，鄭武公娶于申，曰武姜，生莊公及共叔段。莊公寤生，驚姜氏，

故名曰寤生，遂惡之。愛共叔段，欲立之。亟請於武公，公弗許。

及莊公即位，為之請制。公曰：「制，巖邑也。虢（gō）叔死焉，佗（通「他」）邑唯命。」請京，使居之，謂之京城大（tāi）叔。

祭仲曰：「都城過百（古音pō）雉，國之害也。先王之制：大都，不過參國之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君將不堪。」公曰：「姜氏欲之，焉辟害？」對曰：「姜氏何厭之有？不如早為之所，無使滋蔓！蔓，難圖也。蔓草猶不可除，況君之寵弟乎？」公曰：「多行不義，必自斃，子姑待之。」

既而大叔命西鄙、北鄙貳於己。公子呂曰：「國不堪貳，君將若之何？欲與大叔，臣請事之；若弗與，則請除之，無生民心。」公曰：「無庸，將自及。」

大叔又收貳以為己邑，至于廩（lǐn）延。子封曰：「可矣！厚將得眾。」公曰：「不義，不暱，厚將崩。」

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

九八

大叔完聚，繕甲兵，具卒乘，將襲鄭，夫人將啟之。公聞其期曰：「可矣。」命子封帥車二百乘以伐京，京叛大叔段。段入于鄆，公伐諸鄆。五月辛丑，大叔出奔共。

書曰：「鄭伯克段于鄆。」段不弟，故不言弟。如二君，故曰克。稱鄭伯，譏失教也。謂之鄭志，不言出奔，難之也。

遂寘（zhì）姜氏于城穎，而誓之曰：「不及黃泉，無相見也！」既而悔之。

穎考叔為穎谷封人，聞之。有獻於公，公賜之食。食舍肉，公問之。對曰：「小人有母，皆嘗小人之食矣。未嘗君之羹，請以遺（wèi）之。」公曰：「爾有母遺，絜（xié）我獨無！」穎考叔曰：「敢問何謂也？」公語之故，且告之悔。對曰：「君何患焉。若闕（通「掘」）地及泉，隧而相見，其誰曰不然？」公從之。

公入而賦：「大隧之中，其樂也融融。」姜出而賦：「大隧之外，其樂

也泄(ㄒㄩˋ)泄。」遂為母子如初。

君子曰：「穎考叔，純孝也，愛其母，施(ㄕㄩˋ)及莊公。詩曰：『孝子不匱，永錫爾類。』其是之謂乎！」

《左傳》是春秋時候的史官左丘明先生寫的，也叫《春秋左氏傳》，記載了春秋時期從魯隱公到魯哀公，十二個君王二百五十五年的歷史。《左傳》，是為孔子所作的《春秋》作注，讓整個歷史更加詳實，進而把《春秋》的微言大義彰顯出來。《春秋》就這一句，「鄭伯克段于鄆」。講完了，大家懂了沒有？我們不得不佩服孔子，就一句話，就把歷史裡面的功過全部都點得清清楚楚，孔子是聖人！

「鄭伯」，鄭莊公，為什麼叫他鄭伯？他沒當好哥哥，稱他鄭伯。「克」，攻克，本來是用在兩國打仗，但這裡哥哥跟弟弟用「克」。孔子一個字，就點出了一個歷史人物的根本錯誤，而且傳之後世兩千多年。所

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

以那時候的人特別怕孔子的筆。亂臣賊子，你們什麼事都敢幹，我用筆把你們記下來。他們就害怕了，為什麼？會遺臭萬年。以前的人，畢竟還怕史官。所以人一定要有羞恥心才行，時時要對家族有責任、對社會有責任，他就有羞恥心。「段」，這是鄭莊公的弟弟，也是一國的公子，不稱他公子，為什麼？他弟弟也沒做好。所以每個字都把做人的本分、褒貶點出來了。「于鄆」，鄆是鄭國邊疆的一個地方，代表哥哥追弟弟追得很凶，哥哥做得不妥當。

所以《春秋》義理非常地深遠，弟子必須要受教於孔子，才能深明大義。《春秋》這樣一直傳下來都是口傳，孔子傳給子夏，子夏傳給他的學生，一個叫公羊高，一個叫穀梁赤，他們兩個傳下來另外兩本，就是《公羊傳》、《穀梁傳》。所以彰顯《春秋》的史實和義理的有三本書：《春秋左氏傳》，左丘明寫的；《公羊傳》，這是公羊高傳下來的；《穀梁傳》，這是穀梁赤傳下來的。到了漢朝，才把它從口傳記錄成文字，就

是「春秋三傳」，講得都非常精采。我們今天就來看《左傳》這篇文章，看看給了我們什麼啟示。所謂以銅為鏡正衣冠，以古為鏡知興替，一個國家、一個家族的興衰就可以看出來。以人為鏡明得失，我們讀歷史，每個人都是來啟發我們的，我們的人生就有很多的感悟。

「初」，當初的意思。「鄭武公娶于申」，「鄭武公」是鄭國國君，「武」是謚號，謚是指他去世之後給他的尊稱。鄭武公娶了申國王室的女子，「曰武姜」。因為她的丈夫稱為武公，所以這個武也是隨著先生的謚號，後世稱武姜。姜是她的姓，她是姜姓之國的公主。所以人這個姓，走到哪都代表他的家族、國家，哪能不莊重。「德有傷，貽親羞」，這個「親」包括自己的國家、姓氏。「生莊公及共叔段。」她生了兩個兒子，莊公跟共叔段。「莊公寤生」，「寤生」就是難產，差點喪命。「驚姜氏」，姜氏非常驚恐，「故名曰寤生」，給他取名寤生。「遂惡之。」對他比較厭惡。「愛共叔段，欲立之。」武姜希望小兒子來繼承君位。「亟

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

1011

請於武公」，「亟」就是屢次請求。「公弗許。」「弗許」就是不允許。

「及莊公即位」，後來武公去世了，莊公即位。「爲之請制。」他的母親替弟弟要求，你就把「制」這個地方封給你弟弟。「制」，當時就是虎牢，在河南這個地方。「公曰」，莊公對他媽媽講，「制，巖邑也。」

「邑」就是指這個地方，「巖」我們一看「山」，就知道這個地方四面環山，地勢險要，易守難攻，是個很好的軍事要地，所以他的媽媽希望他封這個地方給弟弟。「虢叔死焉」，這個「虢」念「guó」。當時鄭國攻克虢國，費了相當大的力氣，後來這個地區就屬於鄭國了。好不容易才拿下來，弟弟去了之後，假如他有什麼不好的念頭，那就很難對付。「佗邑唯命。」「佗」跟「他」相通。這個不行，其他的只要你說，我唯命是從。「請京」，他媽媽要求「京」，在河南滎陽這個地方。「使居之」，就讓他弟弟住在這裡，負責這個地方。「謂之京城大叔。」「大」念「tāi」。

「祭仲曰，都城過百雉」，「百」古音讀「bò」，「雉」是建築單

位。平方丈稱為堵，三堵為一個雉，就是長三丈，高一丈。這個地方現在的城牆很堅固，都過百雉了，「國之害也。」這對國家是很有威脅的，已經違背禮制了。「先王之制：大都，不過參國之一；中，五之一；小，九之一。」先王有規定，一個國家當中，大的都市建築不能超過國都的三分之一；中等城市，不能超過國都的五分之一；小的都市，不能超過九分之一。「今京不度」，「度」就是規矩，「非制也」，大叔京這個地方已經不在規定之內了，違法了。「君將不堪。」這是提醒他，君王的一些決定影響整個國家的安危。「堪」就是承受。往後的發展會失控，您無法承受。「公曰：姜氏欲之」，莊公講，我母親要這樣，「焉辟害？」如何能避開這個禍害？「對曰：姜氏何厭之有？」「厭」就是滿足，無厭就是沒法滿足。「不如早爲之所」，「所」是處置，不如早做打算，「無使滋蔓！」「滋蔓」，就好像野草長得很快，一直在擴散。「蔓，難圖也。」等它擴散了，就不好對付了。「蔓草猶不可除」，「蔓草」指的就是這些

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

雜草，易長難除的草，不能讓它一直長。「況君之寵弟乎？」更何況是國君您從小被寵壞的弟弟。「公曰：多行不義，必自斃。」他做太多不符合道義的事，會自取滅亡。「子姑待之。」你且等著看。

「既而大叔命西鄙、北鄙貳於己。」西鄙、北鄙這兩個地方都屬於邊城。「貳於己」，對莊公要納稅，也要納稅於他，其實這就在慢慢地逼人民對莊公貳心，聽他的，不聽莊公的。「公子呂曰：國不堪貳，君將若之何？」另外一個臣子公子呂看到這個情況，就講，一國怎麼可以有兩個君王？國君您到底怎麼打算？「欲與大叔，臣請事之」，您假如要把國家讓給大叔，為臣我現在就請求去侍奉他。「若弗與」，君王您假如並不打算把君位給您弟弟，「則請除之」，那就趕緊請求您做出處理，「無生民心。」不要讓老百姓生起貳心。其實說實在的，遇到這種情況，誰最可憐？老百姓跟這些臣子。兄弟的不和，造成整個國家陷入這種衝突，所以位置愈高愈要謹慎。「公曰：毋庸，將自及。」莊公說，他將自取滅亡、

自取其禍，不用擔心。

「大叔又收貳以爲己邑」，把那兩座邊城變成自己管轄的地方。「至于廩延。」「廩延」是另外一座城，他開始擴充這些地方。「子封曰」，公子呂又說了，「可矣！厚將得眾。」現在可以處理了吧。「厚」，就是他的土地已經愈來愈廣大了，繼續發展下去，他會愈來愈有群眾基礎。

「公曰：不義，不暱，厚將崩。」這個句子有兩個解釋。第一個，「不義」是指對君王不義；「不暱」，對兄長不悌，就是不親愛兄長，跟兄長衝突，是指他的弟弟於君不義，於兄不悌。「厚將崩」，縱使土地再大，他還是要失敗。「崩」就是失敗。另外一個解釋，他做出的是不義的事情，人民不會親近他、認同他，所以不成什麼氣候的。

「大叔完聚」，完成了城牆，積累了糧食，做好準備要打仗。「繕甲兵」，「繕」是整修，製造很多的盔甲兵器。「具卒乘」，又準備好了很多的士兵。「乘」是指四匹馬拉的戰車，兵馬都準備好了。「將襲鄭」，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

準備偷襲鄭莊公。「夫人將啓之。」「夫人」是指武姜，就是準備做內應，來跟她的小兒子裡應外合。「公聞其期曰：可矣。」這個鄭莊公也很厲害，打聽到他們哪一天要裡應外合，他說可以了。「命子封帥車二百乘以伐京」，首先派出兩百輛戰車還有士兵，討伐京這個地方。「京叛大叔段。」京這個地方的人反叛了大叔。整個事件，就是這個弟弟在那裡計劃謀反，所以一般的百姓看到這個情況，不認同這個大叔。「段入于鄆」，「鄆」是指鄆陵縣。弟弟逃到國家邊緣的城市。「公伐諸鄆。」結果莊公自己出馬，追到了鄆這個地方。「五月辛丑」，五月二十三日，「大叔出奔共。」大叔逃出自己的國家。這裡用「出奔」，已經有罪的叫出奔。大叔逃到河南輝縣那個地方去了。

「書曰：鄭伯克段于鄆」，「書」是指《春秋》。「段不弟，故不言弟。」段做出來的行為不悌，不稱他是弟弟，叫他「段」。「如二君」，就好像兩個國君，兩個國家在打仗，「故曰克。」明明是自家兄弟，用

「克」來形容，是因為他們根本沒顧及兄弟情感。「克」就是要殺的那種態度都出來了。「稱鄭伯」，不稱他莊公，「譏失教也。」諷刺他沒有好教育他的弟弟。「謂之鄭志」，「鄭」是指鄭國的人民，「志」是鄭國人民的心態、態度，都覺得這個弟弟不對。「不言出奔，難之也。」孔子沒有講出奔，含義很深。「段」，是指責這個弟弟錯了。「于鄆」，是指責哥哥。為什麼？哥哥追弟弟追得這麼急，要殺他。可能有人就會問，不然莊公要怎麼做？要慢慢追，讓弟弟有足夠的時間逃走，那就是有這份情分。孔子這兩個字，就把事情、每個人心態哪裡不對點出來。

接著，「遂寘姜氏于城穎」，「寘」是幽禁，把他的母親軟禁在臨穎縣。「城穎」就是現在的河南臨穎縣。「而誓之曰」，莊公剛討伐完他弟弟，火氣很大，心裡不平，發誓講，「不及黃泉，無相見也！」不到死，我這一生都不見我母親。「既而悔之。」不久就後悔了。所以人有情緒的時候，先安靜安靜。人一生氣，講出來的話往往都失言，可能讓別人難

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

堪，也讓自己後悔。

「穎考叔爲穎谷封人」，穎考叔，當時是守封疆的官員。「聞之。」知道了這件事情，「有獻於公」，他進獻一些貢品給莊公。「公賜之食。」當時的禮儀，臣子進獻東西給君王，君王回禮請他吃飯。穎考叔這麼做是希望幫他的國君解難，所以做一件好事真不容易，得有方方面面的考慮。「食舍肉」，在吃飯的時候，他把君王給他的食物放在一邊，不捨得吃。「公問之。」莊公問他，你幹嗎不吃？「對曰」，他回答道，「小人有母」，我有老母親，「皆嘗小人之食矣。」所有好的食物都先給母親嘗過我才吃。「未嘗君之羹」，未曾吃過君王所賜的肉，「羹」是帶汁的肉。古時候一年吃不到一兩次肉，所以他覺得很珍貴，又是君賜的。「請以遺之。」懇請君王讓我拿回去給我的母親吃。「遺」就是贈與。當然，穎考叔講這段話都是真情流露，所以莊公聽完也很受觸動。「公曰：爾有母遺，絜我獨無！」「絜」是語氣詞，唉，怎麼你有母親可以奉養，只有

我沒有。這也反映出莊公後悔了。

「穎考叔曰：敢問何謂也？」穎考叔要裝著不知道這個事，到底怎麼回事？所以做好一件事情不容易，得方方面面考慮，得讓君王很有面子，有臺階下。「公語之故」，就是把緣故、來龍去脈告訴他了。「且告之悔。」也表達了他很後悔。「對曰：君何患焉。」國君，有什麼好擔憂的？「若闕地及泉」，這個闕念「jué」，通「掘」字。只要挖地挖到有泉水的地方，「隧而相見」，「隧」是指地道。在地道裡相見，地道不就是黃泉嗎？所以領導有不對的地方，給他提醒之外，還要把對策先想好，不然給領導建議完，那怎麼辦？你也不知道，那不是白講。「其誰曰不然？」誰會說不行？當然這麼用心良苦讓母子相聚，天下也沒有人會說不對，也都會很歡喜看到這一幕。「公從之。」就讓他去做了。

「公入而賦」，莊公走進地道，畢竟母子是天性，看到他媽媽，不由自主就念著，「大隧之中」，在地道之中，「其樂也融融。」「姜出而

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

賦」，他的母親走出地道之後，也賦了詩，「大隧之外，其樂也泄泄。」「融融」是和樂，「泄泄」是心情愉快。母子的心情不大一樣，不過都很歡喜。「遂爲母子如初。」「初」是指像小孩時一樣的母子感情，也指「人之初，性本善」的那個天性恢復了。其實這個心境隨時都有，就是被欲望、習氣給障住了。

「君子曰」，「君子」是《左傳》常用來評論這些歷史的，一般是指有學問的人、有德行的人，也反映出當時讀書之人、明理之人的價值觀。他們會怎麼看這個事情？「穎考叔，純孝也」，「純孝」就是大孝。「愛其母」，對他母親很孝敬。這個純孝，是純而不夾雜怨恨、欲望、習氣在裡面。人把父母的過失放心上就達不到純孝，怨恨可能就慢慢滋長，情緒也慢慢愈來愈大。「施及莊公。」「施」念「ㄕ」，就是他的這份孝心感動了莊公，推及莊公，讓他反省自己，知過能改。而且我們要了解，莊公能改，他這個國家的命運才能改。假如國君不孝，這個國家就麻煩了、就

沒福了，老百姓有樣學樣，「上有好者，下必甚焉」。

接著引了《詩經》的一句話，「詩曰：孝子不匱，永錫爾類。」「不匱」就是沒有窮盡，孝子的孝行沒有窮盡。他至孝的行為，這一生都是這樣保持下去，甚至於這個孝行又為後世所效法。我們現在看「二十四孝」，一看大舜，一看閔子騫，都被感動，孝心都被他們啟發了。「永錫」，「錫」就是賜給，「類」就是族群，賜福給了他的這些族群。其實福從哪裡來？福田心耕，孝行教化感動了整個國家的人民，這個國家哪有沒福的道理？「其是之謂乎！」說的應該就是這個意思吧。

故事講完了，請問大家，你們覺得誰錯了？（答：媽媽。）還有沒有？（答：兩個都錯了。）還有沒有？大家注意，這篇文章，三個主人公是一家人，一家人假如論的都是對錯，解不解決問題？家裡是講對錯的地方嗎？家裡不是說理的地方，說理氣死你，說理就顧及不到情。傷情，請問說的還是道理嗎？傷了情就跟道理不相應了。講的話是道理，心態不對。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

有情緒、有指責了，道理講得再好，沒用。所以我們面對親人講話，首先不能有情緒，帶著情緒講道理，對方只記得誰脾氣很大，誰不高興，道理聽不進去。所以一家人，要「怡吾色，柔吾聲」。

我們再來看一遍這個經文，來感受感受，怎麼樣讓這件事不發生，不惡化成這樣，那我們就從這個歷史當中得到智慧了。其實世間很多事情，大家有沒有覺得很無奈？這個家，那個家，家家有本難念的經。為什麼難念？第一，都是到了嚴重的時候才處理。大家看看現在的人到什麼時候才知道愛惜身體？癌症了、高血壓了。現在人很遲鈍，都很嚴重了才有反應。為什麼會遲鈍？不讀聖賢書，沒有判斷力了。假如大家都背過《黃帝內經》，就不是這樣了，「不治已病治未病，不治已亂治未亂」，防微杜漸，事情就好處理。所以春秋時候很亂，「臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故」，不是一天兩天變成這個局面，「其所由來者漸矣」，是漸漸形成的。「由辯之不早辯」，早就發現問題，卻不早一點處理，才會造成

禮崩樂壞的情況。

諸位學長，現在的下一代亂不亂？不要說下一代了，我們這一代亂不亂？為什麼？我們的上一代、上兩代沒有「辯」。我們這幾代人，把什麼放在第一位？把利、把錢放第一位！《論語》說「君子喻於義」，君子明白自己的道義本分，「小人喻於利」，假如父母都是考慮怎麼樣對自己有利，怎麼樣多賺點錢，請問大家，教出來的都是什麼人？小人。小人知道犯法要被關，他很聰明，他不犯法，但做的都是自私自利的事，不犯法可以把父母氣死，沒有道義。「德者本也，財者末也」，這要分辨出來。

我們看這篇文章，一開始的錯誤到底在哪裡？鄭武公娶了武姜，生了兩個兒子。「莊公寤生」，難產，「驚姜氏，故名曰寤生」。看起來是母子衝突，請問爸爸有沒有責任？爸爸看不到嗎？看到了，該做什麼？父親假如時時告訴他的兒子：「兒子，你這條命，是你母親在生死邊緣給你救過來的，你要念念不忘。」還會有後面的事嗎？家裡面，至親有些不愉

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

快，要當和事佬，趕緊把它化掉，你不化掉還增加對立，那不就顛倒了嗎？

現在很多大人教育孩子的時候很愛搞分別。比方說孩子回奶奶家，一回來，奶奶就問孫子，奶奶好，還是外婆好？把好惡的心就這麼傳給了孩子。鄭武公就是這樣，沒關係，媽對你不好，爸對你好。這是雪上加霜！不好好把孩子的本性、天性保護好，還給他添亂。所以這裡告訴我們，「欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心。」心假如不正，假如偏了，這個家的災難就要來了。請問大家，莊公恨什麼？都對弟弟好，對我不好。共叔段很猖狂，想怎麼幹就怎麼幹。為什麼？他被寵壞了，愈來愈囂張。所以「養不教，父之過」，父母要負責任。

我曾聽到一個故事。一個主管生了兩個孩子，哥哥跟妹妹。哥哥比較會讀書，妹妹成績比較差。結果這個爸爸就很疼哥哥，比較忽略妹妹。「你看，你哥成績這麼好，就你給我丟臉。家裡的活，哥哥都不用幹，就

你幹，誰叫你成績不好。」偏心了。講到這裡，我很慶幸，我爸媽沒有偏心，不然我從小成績就不好，我的心態可能就有問題了。父母的心態不對，孩子人格鐵定不健康，沒有僥倖的。所以這個父親寵愛哥哥，哥哥就傲慢，忽略妹妹，妹妹就自卑。後來哥哥真的讀到博士，妹妹只讀到專科畢業。這個父親又把兒子送到美國去。讀完回來了，這個爸爸可能覺得很有面子，正打算帶著兒子去走走親戚，算盤還沒打好，他兒子來找他了，「爸，我也不知道你什麼時候會死，你有這麼多錢財、房子，你就早點給我吧。」重視了孩子的學業、學歷，忽略了孩子的德行。心偏了，孩子的心態也不對，我成績好給你長面子，給我多少錢。《禮記·學記》說「教也者，長善而救其失。」沒有顧及孩子的心往好的方向去發展，教不好孩子的。結果這位父親不給他兒子，他兒子還要跟他斷絕父子關係，他氣得差點進精神病院。接著誰出來了？妹妹出來了，孝敬他，病情才好轉。

《左傳》這個故事裡面是誰得寵？弟弟，他也很傲慢。哥哥沒有母親

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

的愛，慢慢心態就不正常了，很渴求母親的愛又得不到，最後嫉妒、怨恨就上來了。我們看第一段，「遂惡之」，母親沒有平等愛護孩子，他們家的禍患就埋下去。「愛共叔段，欲立之，亟請於武公，公弗許。」她請了好多次，武公都說不行。但是我覺得她先生應該防微杜漸，已經看到這個端倪了，應該趕緊輔導他的太太，把這個關係融合。難道小兒子愈來愈傲慢，這個爸爸不知道嗎？所以父母都要能早一點調整自己的心態，不能讓事情發展成這樣，兄弟鬩牆，甚至整個國家都有危難。

我們接著看，莊公其實還是希望討母親歡喜的，但是事實上這個方式不妥當。莊公畢竟是讀書人，他應該用他的智慧來判斷這麼做能不能真正讓事情好轉。假如不行，還繼續做，那也是不理智。後來，事態愈來愈嚴重，甚至於莊公算準了，好，等你怎麼樣了，我再好好收拾你。等到他弟弟背叛的態度已經完全明顯的時候，他媽媽要做內應，他覺得媽媽對我這樣，不愛惜我，好，可以了，發兵。

當他弟弟需要教導的時候，他並沒有好好去教導，結果弟弟的惡愈來愈嚴重，最後他就發兵去打他弟弟。這也反映出他沒有善巧地用真誠心去教誨弟弟。其實，為什麼人不能真誠？心有病！從小就覺得媽媽不愛他，就寵愛弟弟，心已經不平衡了。人心不平衡，怎麼處理都不能達到真誠跟理智，都有一點情緒摻雜在其中。所以整個事情會變成這樣，莊公還是要負很大的責任。整個過程中，每一個人假如都發覺自己的問題，肯轉變，厄難就會化掉。其實一件壞事要發生也不容易，要所有的人都頭昏。大家想一想，母親在這個過程中，只要在哪個時期醒過來，事情就不會惡化。還有小兒子，他媽媽給他要了「京」這個地方，他假如冷靜一下，「我哥一定很難受，媽，不要這樣。」這事就不會發展下去了。鄭莊公呢，他兩個臣子有沒有分析給他聽？有，可是你看莊公是用道理壓他弟弟，是不是講情義？不是。「多行不義，必自斃。」「不義，不暱，厚將崩。」這個話不像是哥哥對弟弟講的。哥哥對弟弟要講情義，不是講道理。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

最後，這個母親醒過來了，為什麼？可能是他大兒子說，「不及黃泉，無相見也。」畢竟是自己的骨肉，話講到這麼絕了，母親醒過來了，這個事情跟她有關，鬧成這樣是她偏心造成的，所以她自責了。後來相見，才「大隧之外，其樂也泄泄」，抒發了她的鬱悶，心情轉而愉快。母親一轉過來，天性就恢復了。其實兒子哪有不盼這一天的，母親愛護他，他很快就恢復到小時候的心情。我們可以看到，穎考叔時時孝順父母，很愉快。可是莊公很痛苦，沒好日子過，這個問題不化解，他睡不著覺。這裡也點出來，什麼是快樂？什麼是人生真樂？莊公貴為一國之君，而且他的富貴是國家第一高的，又貴又富，快不快樂？不快樂，因為沒有母親的愛。

所以孟子說「君子有三樂」，「父母俱存，兄弟無故」，天倫之樂，這篇文章就點出來了。現在很多人很有錢、很有地位，他不快樂，他的孝道有虧，塞住了，兄弟姐妹之間還有不愉快，解決不了，良心有愧，樂

不了。所以舜王，至孝之人，他當了天子，娶了全國最賢德美麗的女子，還是不快樂。為什麼？他父母不接受他。等到他真的感動父母了，父母也改過遷善，他很快樂。這是至孝至善、天性不被功名利祿污染的人表現出來的。雖然莊公後來改過了，但歷史最後讚歎的不是莊公，是誰？是穎考叔，至孝之人。我們要效法孝子的風範，不要造成人生這麼大的錯，要以自己的孝行、德行，造福於自己的家族，也造福於後世。

這節課先講到這裡，謝謝大家！





## 第五講

夫忠，德之正也，

唯正己可以化人，唯正心所以修身。

故格物致知，當自求諸心。

欲正其心者，先誠其意，誠則敬。



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們今天主要談的是「忠」這個主題。《忠篇》「緒餘」，對「忠」義理的開顯非常精闢。我們看第一段。

夫忠，德之正也，唯正己可以化人，唯正心所以修身。故格物致知，當自求諸心。欲正其心者，先誠其意，誠則敬。《說文》：忠，敬也，从心，中聲。《注》曰：敬者，肅也，未有盡心而不敬者。《箋》曰：盡己之謂忠。故忠有誠義。《論語》曰：為人謀而不忠乎？《記》曰：喪禮，忠之至也。又曰：瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。《傳》曰：小大之獄，雖不能察，必以情。忠之屬也。《孟子》曰：教人以善，謂之忠。觀於此數者，可以知忠之義。所謂反身而誠，然後能忠是也。

「夫忠，德之正也」，我們之前學的文章主要是講孝悌，孝是德之

本，百善孝為先；悌是德之序，懂得先後長幼尊卑的態度。忠是德之正，正就是不偏不倚，心不偏頗，不偏私。「忠」，公忠體國，這個忠體現大公無私，體國是時時以國家、團體為重，這才是正而不偏私。正又跟邪相對，心起邪念，對人就不忠，當然對自己也不忠。「唯正己可以化人」，正己為什麼可以化人？因為「人之初，性本善」，每個人都有本善的心，只要我們行得正，有真正的德行，這就是一個很好的善緣去啟發別人的善心。所以孔子講「君子之德風」，「風」是指風範、德行，「小人之德草」，「小人」是指一般老百姓，他們接觸了君子，看到了他的風範、德行，就好像風吹過去，草很自然就彎下來，就受教了，「草上之風必偃」。確實在歷史當中，很多留名青史的聖賢，他們在世的時候，人民都以他們為榜樣，甚至於把他們當做自己父母一樣看待；這些人去世的時候，老百姓就跟喪了自己的父母一樣悲痛。所以這些聖賢以父母的心愛護子民，他們的心是大公無私、是正己。所以「正己」是真正成就德行。假

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

如我們自己沒有正，就想教化他人，那就很難達到效果。所以「正己可以化人」也提醒我們，教化、感化不了他人，那就是自己的德行還不夠。

現在社會當中，領導覺得員工不好帶，父母覺得孩子不聽話，老師覺得孩子很難教，那都是沒有化人。為人領導、為人父母、為人老師，所謂君親師三個角色，能不能回過頭來看看，我們正己了沒有？有沒有成就德行？所以孔子講，「其身正，不令而行。」自己真正做得正、做得好，他人在生活點滴當中潛移默化受到好的影響，不用命令他，他自己就效法了。為什麼？他有本善。孔子又講，「其身不正，雖令不從」。我們自己沒有做好，還一味地要求、指責、命令他們，他們心裡不服，也很難真正照著去做。所以正己可以化人，確實也是知所先後的道理，要先正己，然後能化人。「化」是自然而然的，不是刻意的。俗話講，「桃李不言，下自成蹊。」桃樹、李樹的果實很甜美，自自然然人們就走出一條路來，來采這些桃李。相同的，人真有德行，「道之所在，天下歸之；德之所在，

天下貴之；仁之所在，天下愛之。」自然能感召別人向他學習。

接下來講，「唯正心所以修身。」正己，真正成就自己的德行，要從根本下手，從起心動念下手。因為一切言行都是心態延伸出來的。所以心正，言行自然就正，要修養自己，一定是從「正心」下手。《大學》告訴我，「欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。」一個人要能「正心」，得從格物下手。物格知至，知至意誠，意誠心正，心正才能達到身修。我們從這一段也體會到，「君子務本，本立而道生。」我們有很好的目標，但是都要回到根本去下工夫。

「故格物致知，當自求諸心。」「格物致知」的功夫應該從哪裡下手？「諸」是之於的意思，下手的地方，應該是自己的這顆心，求之於自己的起心動念處。「格」是格鬥，就是以非常大的決心，不遲疑地格去物欲。有這些欲望，就會產生很多的欲求，求不得，煩惱就來了，求不得，習氣就現前，貪、生氣，種種習染就產生了。所以首先得要格去物欲，煩

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

惱少了，智慧才透得出來。所謂「息滅貪瞋痴」，貪瞋痴慢起來的時候，人的心就不正了，就被貪心給障礙住了，貪名、貪利、貪色。欲望現前，欲令智迷，遮住眼睛了，利令智昏，情生智隔。我們看，人對於欲望不能夠節制，可能很多行為都控制不住。

歷代很多陷害忠良的人，他們也都讀過聖賢書，調伏不了自己的名利心，最後才會做出糊塗的事情。很多讀書人，立名於一生，也很努力地成就自己的道德、事業，但是女色現前，把持不了自己，可能一失足成千古恨。這都是格物的功夫不夠。還有，我們好面子，智慧出不來，心也不正了，看事也看不清楚。好面子，就只想自己好不好受，哪能夠體恤大局，哪能夠無私無我！所以首先要有格物的功夫。格物了，我們這些自私自利的習氣淡了，自己都會感覺腦子比較清楚，智慧長了。所以說實在的，智慧不是外來的，是人本有的，只是被這些習性、煩惱障礙住，就好像太陽被烏雲給遮住了。太陽還是在放光芒，只要把烏雲撥開就可以見日。

「致知」也可以說是致良知，人能夠去這些私欲、習氣，良知就透出來了，意就誠，心就正，這是一個說法。另外有一個說法，人也有對事物認知的錯誤，叫所知障。我們怎麼去掉所知障？契入正知正見，讓自己所有的認知都跟真理相應。障礙人的誠意正心和本善的，有煩惱障跟所知障。煩惱障是執著，所知障是分別。分別就是所有都是自己對，別人錯。而格物致知的功夫，都要回到常常觀照自己的心，心有沒有起邪念、有沒有起煩惱，有了，趕緊把它轉過來，「聖狂之分，在乎一念」。不能總順著自己的意思，覺得自己是對的。跟古聖先賢學習，要達到致知，就要時時隨順聖賢的教誨，不可以隨順自己的想法、看法。孔子都說他「述而不作」，聖人都時時以經典、以古聖先賢教誨來對照自己的心，來要求自己。我們的德行與孔夫子差得遠，結果我們學的時候，還常常都是順著自己的見解，那就很難提升自己了。

接著，「欲正其心者，先誠其意」，「誠其意」就是對一切人事物都

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

真誠，對一切人事物真誠就不會起妄念。清朝曾國藩先生對真誠下了一個批註，「一念不生是謂誠。」一個妄念、一個邪念都沒有，不自私了，意念為對方著想，這就是真誠的體現。真誠不夾雜貪心，不夾雜任何的情緒、傲慢，不夾雜任何的懷疑，只有對人的信任，對人的關懷、愛護。這麼真誠去待人，「誠則敬。」也自然提起對人的恭敬態度。

「《說文》」，所以《說文解字》裡面說道：「忠，敬也。」忠誠的人，對人一定是非常恭敬的。「敬」不只是對人，對每一件事情，對每一個物品，都懂得恭敬對待。比方受人之託，忠人之事，他一定盡心盡力做好；面對物品，我們上一代、上兩代的人，面對公家的東西都是非常慎重，絕對不公器私用、不假公濟私。我們之前聽師長講過，他的校長周邦道先生，家裡裝一台電話，可只要是私事，都走出家門，到附近的電話亭去打。我們常聽到這樣的事例，真的都是打內心佩服這些長者的修養。

「从心，中聲。」這個「忠」字，有一個心，有一個中。「《注》

曰」，「注」是清朝段玉裁先生專門為《說文解字》作的註解。「敬者，肅也，未有盡心而不敬者。」「敬」體現出來就是「肅」。「肅」就是持事鎮靜，在面對事情、處理事情的時候，非常恭敬、非常盡力。所以恭敬的具體體現就是盡心盡力，一個人只要不恭敬，那稱不上盡心盡力。而且，盡心就不會半途而廢、不會陽奉陰違，時時盡心在他的本分當中。

「《箋》曰」，「箋」是清朝徐灝先生依據《說文解字注》而作的箋釋。「盡己之謂忠。」盡自己的力量，盡心盡力去做了，這是「忠」的表現。「故忠有誠義。」「忠」是懂得敬，其實敬人就真誠，盡心盡力的時候，只想著把事情做好，不會起那些貪瞋痴慢的念頭，就很至誠地去把事情做好。所以忠裡面包含了真誠、誠敬的意思。我們常講忠誠、忠信、忠勇，這些名詞都讓我們體會到忠表現在哪。忠表現在真誠，在守信，心裡的承諾，與人的承諾，盡心盡力做到好。包括忠義，應該盡的道義，盡心，忠正，就不會偏失了。「《論語》曰：爲人謀而不忠乎。」替

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

人辦事，怎麼可以不盡忠？所以曾子「吾日三省吾身」，一開始就是強調「忠」。由此我們可以體會到，儒家教誨我們，一個人做人德行的大根本在忠孝二字。做人離了忠孝，那就離了做人的本。忠孝是天理之常，所以不忠不孝就天理不容，就不配與天地並列稱為三才。

「《記》曰」，「記」指《禮記》。「喪禮，忠之至也。」一開始講為人謀要忠，接著講為人子要能夠盡心奉養父母，而且在父母去世的時候，都能符合禮制辦好父母的喪禮。父母臨終，等於是這一生孝養最後的終點，要善終。我們看古代的人懂得孝道，父母去世了，都要把父母的喪禮辦好。「二十四孝」的董永，家裡窮，沒有辦法好好地安葬他的父親，一個大男人就賣身葬父，沒有自己，心裡就想著盡全力辦好這個喪禮，都想著父母。所以「二十四孝」，可貴的是那種真情、至情的流露。古代有一些孝媳，先生已經不在了，奉養婆婆，也是把房子賣掉，辦完後事，才安心。孝養婆婆一輩子，連這個房子都不起貪念。所以《禮記》裡面才強

調「忠」這個字，一個孝子對父母的忠心，喪禮表達得最徹底。當然喪禮辦完之後，就像《弟子規》講的「事死者，如事生」，還是時時要記住父母的教誨，不敢忘懷。

「又曰：瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。」這也是《禮記》裡面提到的。「瑕」是玉上面的斑點，代表缺憾。「瑜」就是美玉，很光彩、很光亮的好玉。「瑕不掩瑜」，一塊玉石可能有斑點的部分，也有非常光亮的部分，引申出來，就是缺點不掩蓋優點，這是忠的表現。其實這個「忠」字也強調人的心要正。心有所好樂，不得其正，就不忠。討厭缺點，喜歡優點，心就有好樂了。比方我們與朋友相交，就容易看到他的缺點看不到他的優點，一盯著他的缺點看，好像他什麼都不好了，就偏頗，看不清楚了。所以《大學》講，「好而知其惡，惡而知其美者，天下鮮矣。」人好惡心太重，就很難達到忠。而且說實在的，人與人相處，看到親朋好友的缺點，不能掩蓋他的缺點，應該去幫助他改正缺點，這才是忠。不只沒有

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

一三二

幫助他，還全盤否定他，就只盯著他的缺點，那就談不上忠了。

「瑜不掩瑕」，優點不掩蓋缺點，叫「好而知其惡」。喜歡他，也要很清楚他有哪些問題，才好協助提升他。看著他的好，就覺得他什麼都好，那還是偏頗。《大學》又講，「人莫知其子之惡，莫知其苗之碩。」人們不知道自己孩子的問題，也太溺愛了，覺得他什麼都好，看不到缺點。所以忠，是很客觀、很冷靜地看事情，去與人相處。所以忠不容易！我們看歷代都有黨爭，關係好，他什麼都對，處處袒護他；關係不好，就對立起來，他說什麼都反對。這些心態就提不起「不以人廢言」這種理智。

「《傳》曰：小大之獄，雖不能察，必以情。忠之屬也。」這是《左傳》中提到的。「獄」是指監獄判刑的事情，這些司法案件雖然不能每一件都徹底了解，但是處理的時候必定要合情合理去辦，其實也就是盡心盡力去處理。面對這些犯罪之人，也要有一份愛護他們的心、為他們的心。歐陽修先生寫的紀念他父親的一篇碑文《瀧岡阡表》裡面提到，他父親當

官的時候，審案件有時候到三更半夜，就怕沒能盡到力，希望他們不要受到冤枉。人死是不能復生的，所以儘量看有沒有辦法減輕他們的罪。有時候實在沒有辦法減罪了，他的父親嘆息道，「我盡力了，我沒遺憾了。」所以「忠之屬也」，這屬於忠的精神，他們為官都能夠推己及人，把這些事情都當做自己的事情一樣盡心來處理。

「《孟子》曰：教人以善，謂之忠。」「教」，教育、勸導都包含在裡面。用善道教育他，使他愈來愈好，「謂之忠」。《弟子規》當中說，「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」「親有過，諫使更，怡吾色，柔吾聲；諫不入，悅復諫，號泣隨，撻無怨。」我們看「悅復諫」，也是盡心盡力，不辭勞苦。「號泣隨，撻無怨」，這是忠，是對父母盡忠的孝子，包括臣子也有「號泣隨，撻無怨」的。「觀於此數者」，前面講到的這些經句對忠的詮釋，「可以知忠之義。」可以讓人對忠的義理有更深、更廣的體會。「所謂反身而誠，然後能忠是也。」反過來觀照自己的心真

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

一三四

不真誠，心正不正，然後才能真正做到忠。所以忠還是很強調心地的功夫，心誠、心正才談得上盡忠。所以盡忠不是做表面功夫而已。

我們接著看第二段「緒餘」。

孔子曰：忠焉，能勿誨乎？又曰：忠告而善道之。此皆教人以善之義也。王曾《原忠篇》云：忠之義大矣，忠之理微矣。忠者，中心也，中於道而合乎心之謂也。中不合道，則理有倚偏。道不中心，則道有未盡，故不偏不倚之謂中。中道中心，忠名乃定。忠之義則無所不包，大而格天地、感鬼神、光日月、壯山河、固社稷、衛生民，小則敦孝悌、和夫婦、信朋友、睦宗族、化鄉鄰、厚風俗。且不特為人宜忠，而自為亦當忠。忠恕違道不遠。施諸己而不願，亦勿施於人。夫子之道，忠恕而已矣。

「孔子曰：忠焉，能勿誨乎？」這句話出自《論語·憲問》，原話前

面還有一句叫「愛之，能勿勞乎？」愛護一個人，能夠不勞心勞力、盡心盡力，勸勉他走正道嗎？幫一個人不容易，就好像為人父母，要成就一個孩子的德行、好的人格，要費相當大的心血。接著是「忠焉，能勿誨乎」，「焉」相當於「於之」，「忠焉」就是忠於這個人，「勿」通「無」，「誨」就是勸導、教導。忠於一個人，能夠不勸導他嗎？這跟剛剛孟子講的「教人以善」是相應的，一定要善相勸才是盡忠。

「又曰：忠告而善道之。」「告」就是勸告，盡心盡力勸告，苦口婆心。「善道之」，「善」也包含善巧方便、設身處地，看什麼方法他比較能接受。「此皆教人以善之義也。」舉了《論語》的兩個經句，讓我們體會「教人以善」的意義。「王曾《原忠篇》云：忠之義大矣，忠之理微矣。」「忠」所涵蓋的義理非常廣大，而道理很細微，細到生活的點點滴滴當中。「忠者，中心也」，心保持在中庸、中道，保持在理智當中，才是「忠」。「中於道而合乎心之謂也。」「中於道」就不偏離道德。具體

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

來講，不偏離五倫的做人道理，然後又「合乎心」，心不偏頗，這樣就對了。「中不合道」，假如不符合道義，「則理有倚偏。」理就不明白，跟道理就不相應。「道不中心」，假如我們今天在盡道義，而不從心地上去行道，那心有偏頗，「則道有未盡」，「未盡」就是還不圓滿。比方說我們在行孝道，但是不忠心，沒有發自至誠去對待父母，就不圓滿。可能看起來很像在行孝，但是內心有情緒。所以《論語》裡面講孝順父母，「色難」，這就強調內心的恭敬。「故不偏不倚之謂中。」所以心要不偏不倚，「中道中心，忠名乃定。」做事符合道德、道義，而且心都是至誠至正，才能真正契入忠的實質。

「忠之義則無所不包」，「忠」在生活當中處處能體現，「無所不包」。「大而格天地」，就是感通天地。驚天地泣鬼神，所以感通天地，「感鬼神」，然後感動鬼神。「光日月」，德行、忠心跟日月同輝，這叫德光普照。這在歷代聖賢人的行持當中，我們都可以感覺得到。像宋朝的

文天祥先生，為了保住宋朝的江山，跟蒙古打仗，最後還是兵敗，沒能保住宋朝的江山。但是忠臣不事二主，他不願意投降，最後元朝賜他一死，他也是視死如歸，在他的衣帶上寫下，「孔曰成仁，孟曰取義，唯其義盡，所以仁至。」這個道義做到極處了，這個仁也是能夠感通，這份心也跟仁慈是相應的。「讀聖賢書，所學何事？」讀了一輩子聖賢書，所學的是什麼事？「孔孟之道，仁義而已矣。」在生死關頭，心都不離仁義之道，為國盡這份忠義。「而今而後，庶幾無愧」，他慷慨就義，覺得從今以後，應該在這件事情上能問心無愧。所以這份忠義，確實是「感鬼神、光日月」。他這份忠的風範確實「是氣所磅礴，凜烈萬古存。」我們在幾百年之後，再讀到文天祥的這段歷史，都很受感動。「當其貫日月，生死安足論。」他們的忠心跟日月同輝，雖然生命已經結束，但是他們的精神還照亮著世間、照亮著後世，這叫「光日月」。

「壯山河」，他們的氣概就好像高山大河，那種氣勢讓人景仰。「固

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

社稷」，鞏固了整個國家社稷。「社」是土地神，「稷」是穀神，「社稷」二字代表國家。「衛生民」，保衛、照顧好人民，讓人民能夠安居樂業。為官者能照顧好老百姓，這是忠的具體表現。這是從大的行為當中表現出來的忠。

小的地方，在生活的這些細節裡面，什麼樣的行為屬於忠？「小則敦孝悌」，「敦」是敦倫盡分，盡自己的本分，尤其是「孝悌」的本分。「和夫婦」，能夠和順夫婦的關係，讓一家和樂，這也是忠於家庭，忠於另一半。所以這是隨因緣、隨本分，盡心盡力。「信朋友」，忠信來對待朋友。「睦宗族」，能把整個家族、宗族團結在一起。宗族的親人有任何困難、困苦，都能盡心盡力去幫他們解決，這是盡忠於自己的家族，也是對得起祖先。「化鄉鄰」，感化整個鄉民、鄰居。讀書人都很有使命感，以天下為己任，所以感化一方的老百姓，他們覺得也是本分事。「厚風俗」敦厚整個社會的風俗，也給人民做榜樣。

「且不特爲人宜忠」，「不特」就是不獨，不獨爲人處事、跟人相處應該忠。「而自爲亦當忠」，對自己也要忠，要忠於自己，不能自欺，不能欺自己的心。儒家常講要慎獨，慎獨也是忠，忠於自己。人前人後言行不一致，這就虧了自己的德行，怎麼是忠於自己？所以有一句關於慎獨的格言很好，叫「內不欺己，外不欺人，上不欺天，君子所以慎獨也」。這都是忠於自己。

「忠恕違道不遠。施諸己而不願，亦勿施於人。夫子之道，忠恕而已矣。」「違」就是離，我們常常守住「忠恕」的態度，離道就不會遠。人能忠恕待人，慢慢就能契入大道、契入仁愛之道。忠是盡心盡力，恕是推己及人。「己所不欲，勿施於人」，「己欲立而立人，己欲達而達人」，都有恕的精神在裡面。而且你要盡心盡力幫人，考慮他能不能接受，以他能接受的方式來幫助他。你很盡力，結果用的方法他都不能接受，那就沒有恕了。那是我們強勢，是我們控制的意念太強，看起來很盡力，事實上

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

這個心不在怨道，心可能還是摻雜著傲慢，或者是控制在裡面。所以「施諸己而不願，亦勿施於人」，這就是「將加人，先問己；己不欲，即速已」。所以「夫子之道，忠恕而已矣」，忠恕這樣的心態，能貫通夫子所傳授的一切教誨。我們接著看第三段「緒餘」。

忠者，所以盡心也，非專指忠君言也。凡忠於天、忠於國、忠於主、忠於友，皆忠也。食人一日之祿，必忠人一日之事。受人一事之託，必忠人一事之謀。故孔門一貫心法，忠先乎恕。曾子三省其身，首及於忠。若不盡心，便是虧心，虧心便是欺心，欺心便是欺天，天可欺乎？而女子之忠，當以夫為的。故曰：夫者，天也，天不可欺，夫自不可欺也。知忠於夫，則對於舅姑，對於家庭，對於教育子女，無時不隨分隨事，而各盡其心矣。

「忠者，所以盡心也」，就是極力地、沒有保留地去做。比方說為

官者，全心全意為人民服務，這就是忠的表現。「非專指忠君言也。」不單指忠於自己的國君而已。「凡忠於天、忠於國、忠於主、忠於友，皆忠也。」「天」可以指良心。不做違背良心的事，這叫忠於天道。「天」也可以指上天、老天，我們的行為不能違背天理，這也是忠。「忠於主」，「主」就是主人。不管在哪一個行業，一定都有主人、都有領導，這是「忠於主」。周朝有一個大夫，他是魏國人，後來到了周天子那裡去當官。當了兩年，回來了，他的太太對他不忠，跟鄰居有非禮的事情。他回來之後，他太太就要用毒酒把他毒死，他的婢女察覺了這件事情。可是主母讓她端毒酒去給她的主子吃，怎麼辦？這個婢女就走著走著假裝跌倒，毒酒就翻了。主母很生氣，主人也很生氣，怎麼端個酒都端不好，就處罰她。然後這個主母在旁邊還一直煽風點火，而且愈打愈凶，但是她什麼都沒講。後來主人的弟弟把實情告訴了主人，主人了解了情況，就休了他的太太，要娶這個婢女為妻，這個婢女怎麼都不答應。可能我們看了說，這

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

位婢女很好，這麼忠於她的主人，應該當他的太太，享榮華富貴。這是世間人看事，可能都看這些外在的東西。古人看什麼？看她的心，可貴的地方都在這個根本上。

我們從整個事情來看，她自始至終不彰顯主母的惡，不講別人不好，這個人太厚道了。所以一個人修行首先學厚道。「善護口業，不譏他過。」不要動不動就談論人，就說人家缺點、說人家不好，有失厚道。不忍心眼睜睜地看著自己的主人被毒死，這是忠。又懂得急中生智把毒酒給打翻，這是有智慧。被處罰到可能被打死，她也不願意揚人之惡，這是貞，貞烈。她為什麼不願意嫁給她的主人？一來她心中覺得他是主人，也不願意去占主母的位置，這是禮，守禮。雖然她的主母做錯了，但不因為做錯了而減少對主母的尊重。這個婢女對待主人，是真正自始至終不改這份忠的態度、恭敬的態度。後來，她的主人幫她找了個好人家，把她嫁出去了。我們看到這個德育故事，這是一個女子、一個婢女，都有這樣的節

操，我們讀書人、知識分子比照比照，那就覺得汗顏。這是忠於主。

再來，「忠於友」。古人不只「忠於友」，還忠於朋友的家庭，真正能幫得上忙，照顧好他的家人，「皆忠也。」「食人一日之祿，必忠人一日之事。」不管是對國家，還是對團體，領了一天的俸祿，一定忠於這一天的事情。所以范仲淹先生每天晚上思量，我領了國家一天的俸祿，這一天有沒有對得起國家對我的信任？假如覺得今天做的事不夠，他整夜睡不着覺，隔天趕緊多做一點。「受人一事之託，必忠人一事之謀。」接受人家的付託，必然盡心盡力把這件事情做好。

「故孔門一貫心法，忠先乎恕。」「一貫」就是用忠恕能貫通所有的事例。「曾子三省其身，首及於忠。若不盡心，」人不盡心盡力去做事情、去對待人，「便是虧心」，有虧於良心。「虧心便是欺心」，虧了良心，那就是欺騙自己、欺騙良心。「欺心便是欺天」，違背自己良心，這也是欺騙了天地良心，違背良心就違背天理。「天可欺乎？」上天怎麼可

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

以欺騙？所以《詩經》等很多古書提醒我們，天地有司過之神，我們違背良心，這些天神是欺騙不了的，統統給記錄下來，惡有惡報，都要承受惡果。

「而女子之忠，當以夫爲的。」「的」是目的、目標，女子的忠誠，就是能夠夫妻一心，把這個家治理好、照顧好。「桃之夭夭，其葉蓁蓁，之子于歸，宜其家人。」「宜其家人」，成就一個好的家道、好的家庭，也是體現了一個女子的忠。而且夫妻是一體，分工合作，男子扛起家裡的經濟重擔，女子相夫教子，而且很自然地互相感謝、感恩。先生常常想到，沒有太太孝順父母，照顧好孩子、家庭，他怎麼可能安得下心去發展事業？所以先生就會覺得因為有太太，他才能有幸福的日子，感激太太的這份情義。太太也時時念著先生在外的辛勞。互相感激，夫妻就很恩愛。

「故曰：夫者，天也」，丈夫頂起一個家庭的重擔，是一家的天，男子表天，女子表地，天能保護這個家，地能承載、養育這個家的後代。「天不可欺，夫自不可欺也。」所以確實不可以欺騙丈夫，要忠誠對待。

「知忠於夫」，知道要忠於自己的丈夫，「則對於舅姑，對於家庭，對於教育子女，無時不隨分隨事，而各盡其心矣。」夫婦之間是真正的忠義，自然而然對待公公婆婆、家庭、教育子女，都很自然地盡心盡力去做到了。所以古代，還有受過傳統文化教育的這些老者，再怎麼辛苦，再怎麼不容易，都跟另一半同甘共苦，一句苦都不講，確實是不分彼此的忠心。現在人這個忠心沒了，不只沒有互相感恩，還互相抱怨，常常喊苦。以前這麼苦，人都不喊苦，現在生活優越了，反而還常喊苦。所以不是環境的問題，是心境的問題。接著我們看第四段「緒餘」。

女子之忠，對於國家能盡其心者，不可勝數。如李侃妻之守陳州，鄒保英妻之守平州，古玄應妻之守飛狐，皆以家僮女伴，厲氣狗（同「殉」）城，卒卻強寇。史思明之叛也，衛州女子侯氏，滑州女子唐氏，青州女子王氏，相與歃血勤王，赴營討賊。百世之下，猶能使人壯氣指冠。雖撰

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

(huan) 甲挺戈，為國敵愾，其事誠未可責之女子。但當此過渡時代，強弱兩派，勢不并立，彼狡焉思啟者，方眈眈雄視，以待天擇。若不得繡旂錦甲，馳突槍風彈雨間，虎帳健兒，安知無甘心巾幗者，而囊括全宇，將待何時。天下興亡，人人有責。盡心女子，盍興乎來。

「女子之忠，對於國家能盡其心者，不可勝數。」「勝」是盡，「不可勝數」就是數不盡。在國家危難的時候，很多女子都是捨我其誰，當仁不讓，共赴國難。「如李侃妻之守陳州，鄒保英妻之守平州，古玄應妻之守飛狐」，外族侵略，或者亂臣起的時候，這些官員的妻子都是身先士卒，出來抵抗。「皆以家僮女伴，厲氣狗城」，「以」就是率領，率領家裡這些僮僕，可能年齡都不大，還有婢女。「厲氣」，忠義之氣，「狗」同「殉」。這種「厲氣」，這種死都不怕的氣概，「卒卻強寇。」退卻了這些強兵、流寇、叛臣。

「史思明之叛也，衛州女子侯氏，滑州女子唐氏，青州女子王氏，相與敵血勤王」，安史之亂的時候，侯氏、唐氏還有王氏，她們三個女子一起立誓，起兵解救王室的危難。「敵」是用牲畜的血塗在嘴唇旁邊。「赴營討賊」，她們帶兵打入叛臣的營帳裡面。「百世之下，猶能使人壯氣指冠。」這是唐朝的事，這些事情現在讀來還令人非常佩服，非常受鼓舞、感動，進而想要效法。

「雖擲甲挺戈，爲國敵愾，其事誠未可責之女子。」「擲」就是穿上鐵甲，「挺戈」是拿起刀戈，為了報效國家，同仇敵愾，奮勇殺敵。「誠」就是實在，「責」就是期望、要求。奮勇殺敵，實在講，不應該期望女子去承擔，女子應該是相夫教子。「但當此過渡時代，強弱兩派，勢不并立」，剛好國家危難，王家的軍隊又是比較微弱的時候，很可能一下子就被這些賊人得逞。所以「彼狡焉思啓者」，「狡」就是懷貪詐之心，「啓」是興起，「方耽耽雄視，以待天擇。」想要圖謀不軌的人，剛好虎

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

一四八

視眈眈，「天擇」就是弱肉強食，他們想要取代國家。

「若不得繡旂錦甲，馳突槍風彈雨間，虎帳健兒，安知無甘心巾幗者，而囊括全宇，將待何時。」「繡旂錦甲」就是女子軍，「巾幗」是女子用的首飾，後來成為女子的代稱。這個時候有女子出來，在槍林彈雨當中去奮勇殺敵，「虎帳健兒」，男子見了之後，都會振奮起來。連女人都這樣了，我們怎麼可以不承擔起來！所以整個士氣就被女子帶起來了。

所以「天下興亡，人人有責，盡心女子，盡興乎來。」確確實實，沒有國，哪有家？覆巢之下無完卵，真正國家滅亡了，那所有人都沒有好日子過了。所以女子在這個時候，也是責無旁貸，扛起時代的責任。「盡心女子」，盡忠盡力的女子。「盡興乎來」，「盡」就是何不；「興」就是奮起，奮然而起。「盡興乎來」就是何不奮起，來解救民族的危難！這句話也是期勉女子，在國家危難的時候，共赴國難。

好，這節課先跟大家談到這裡。謝謝大家！



## 第六講

願陛下託臣以討賊興復之效，  
不效則治臣之罪，以告先帝之靈。  
若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎。  
陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，  
深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

上一節課我們一起學習了《德育課本》四篇「緒餘」對忠的詮釋。第四段講到，歷史中這些女子，確實在國家危難當中解救了國家。我們這個時代，雖然國家沒有戰亂，但我們共同面對的是民族文化承傳的責任，我們這一代人不傳，五千年的文化可能就斷了。幾千年來，有朝代更替，但是文化沒有中斷，所以代代都有聖賢出。而這一代文化沒有承傳，近二三十年的教育狀況是一落千丈。「人不學，不知道。」「人不學，不知義。」所以文化的復興比什麼都重要！文化斷了，後面的人接不上來，我們就對不起祖先、對不起後代。我們很可能從一個歷史最悠久的民族，變成一個短視、不知道德的民族。所以這個危難比五千年任何一次危難都要重。我讀到這裡的時候也很感佩，我們接觸這麼多弘揚中華文化的同胞、志士仁人，女子都比男子多，包括學習的認真態度、參與程度，都是男子不如女子。我們男子漢要覺得羞恥，大丈夫應該更有擔當，承擔起文

化復興的責任。所以我們要效法歷代的聖賢，來盡我們這份中華兒女的赤子之心。而我們非常熟悉的，是漢朝末年協助劉備建立蜀國的諸葛孔明先生。他有一篇《出師表》，讀書人講，讀這篇文章不哭者不忠，因為字字句句都是忠心的流露。

我們簡單介紹一下諸葛亮先生，諸葛是複姓，名亮，字孔明。諸葛孔明先生是山東琅琊郡陽都縣人。他早年隱居在隆中，劉備三顧茅廬就是在隆中。隆中在湖北襄陽西二十里左右。諸葛孔明先生在那裡躬耕田園，過著農耕的生活。其實，讀書人都是等待利益人民的機緣，「窮則獨善其身」，機緣沒成熟，他也不強求，他能安貧樂道；「達則兼善天下」，有機會可以利益老百姓，再怎麼艱難，他也會扛起責任。那個時候曹操進逼劉備，情勢很危急。劉備有一位很好的軍師徐庶，也是位賢者。徐庶對諸葛亮非常佩服。一個人的德行，好到讓他的好友都這麼佩服，不容易！

劉備三顧茅廬，前兩次都沒有遇到孔明先生。第三次去的時候，兩人

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

交談，劉備就感覺孔明先生沒有離開他這個茅廬，就對天下的形勢分析得非常透徹，可以推演出未來三分天下的局勢，喜遇這樣賢德之人，就請他出山。我們想，為什麼孔明先生願意出來？我相信，主要是劉備的仁慈之心，真正想造福老百姓，才能觸動這樣的賢人。要不給他多少的俸祿，也請不出這樣的人。孔明先生幫助劉備建立了蜀漢，與魏、吳三分天下，他當了蜀漢的丞相。

劉備臨死前付託孔明先生輔佐後主劉禪。孔明先生積極建設國家，復興漢室，先後六次北伐中原，討伐魏國。第六次的時候，積勞成疾，病逝軍中。他是用一省，就是現在四川這個地方，一省的力量來力抗整個中原，很不簡單。但確實，漢室命數已盡，孤臣無力可回天，那個時候，好幾次都快要打勝仗了，最後就因為糧草，還有一些緣不具足，沒有成功。而他所建立的人才制度，在他死後，又讓蜀漢維持了二十九年。所以他是真正傑出的政治家、軍事家，也是很有德行的讀書人。我們來看《出師

表》的內文，這篇文章是在建興五年，要出發伐魏的時候寫的。

先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州罷（已）弊，此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢宏志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。

宮中府中，俱為一體，陟（上）罰臧否，不宜異同。若有作姦犯科及為忠善者，宜付有司論其刑賞，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使內外異法也。

侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。

將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

是以眾議舉寵為督。愚以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所。

親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事。由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣！

先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。此臣之

所以報先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也。

願陛下託臣以討賊興復之效，不效則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自課，以咨諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激。

今當遠離，臨表涕泣，不知所云。

「先帝創業未半」，「先帝」指劉備，是蜀漢昭烈帝。「創業未半」，劉備想要匡扶漢室，這是他的事業。「而中道崩殂。」「中道」就是中途、半途，「崩殂」，君王死叫「崩」，沒有完成這個事業。「今天下三分」，魏、蜀、吳三國鼎立。「益州罷弊」，「罷」就是疲勞，「弊」是非常貧困。當時因為吳國殺害了關羽，劉備、關羽、張飛是桃園三結義的兄弟，所以劉備非常氣憤，就出兵討伐吳國，但是打了敗仗，整

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

一五六

個軍隊損失很大，走那麼遠，很多的錢糧都耗掉了。伐吳失敗，南方的蠻族又叛亂，種種因素，確實整個國家是疲憊不堪的。「此誠危急存亡之秋也。」「誠」是實在，這實在是我們國家存亡的關鍵時刻。我們從這一段也可以感受到，孔明先生治理這樣的蜀國相當不容易。他當時出關幫助劉備的時候，是二十七歲，從二十七歲到五十四歲，這二十七年幾乎都是勞心勞力、嘔心瀝血。

孔明先生一開始向後主劉禪分析了國家的情勢。雖然形勢如此，「然侍衛之臣不懈於內」，「侍衛」，指在旁侍奉、保衛，這些臣子都毫不懈怠，輔佐陛下。「忠志之士忘身於外者」，忠心、忠勇的將士置死生於度外，隨時準備效命疆場，為國犧牲。「蓋追先帝之殊遇」，「蓋」就是只因，「追」就是追念，時時都想到先帝對他們的恩德，對他們特別的優厚、禮遇，「欲報之於陛下也。」他們念著這份恩，盡忠於陛下，來報答先帝的恩德。「陛下」是對皇帝的稱呼。以前見皇帝，要轉達奏摺的時

候，都是先給皇帝身邊的侍衛，臣子在臺階之下候著。所以「陛下」是指皇上，是很尊敬、很恭敬的一種稱呼。

「誠宜開張聖聽」，「誠」是實在，「宜」是應該，「開張」是擴大，「開張聖聽」就是擴大見聞，多聽聽這些臣子的諫言。唐朝的魏徵先生說，「兼聽則明，偏信則暗」。你不能接納雅言，偏信某一個臣子的話，很可能就會看錯事情。「集眾思，廣忠益」才好，集思廣益。「以光先帝遺德」，光大先帝的遺德。劉備當時非常尊重這些賢臣，廣納意見，所以也是勉勵劉禪要效法他的父親。「恢宏志士之氣」，振奮、發揚這些志士的信心。他們一看，皇帝這麼能接納雅言，會更積極地來奉獻自己的智慧、力量。「不宜妄自菲薄」，「不宜」就是不能、不應該，「妄」是胡亂，「妄自菲薄」就是看輕自己，不知自重。所以不能隨便看輕自己，講一些衰喪、喪氣的話，要自立自強。「引喻失義」，「引喻」是引證、譬喻，就是引用一些不合義理的事例、言語，其實就是強調現在這個時候

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

應該引一些振奮人心的歷史。「以塞忠諫之路也。」妄自菲薄，引喻失義的態度，很可能就阻塞了忠臣的勸諫。所以一開始也強調，希望後主能夠廣開言路，修德圖強，修養自己的道德，不要妄自菲薄，然後振興國家。這裡特別強調了一個為君者的重要修養，就是納諫，集眾臣的智慧來治理國家。《中庸》裡面有「凡為天下國家有九經」，首先是「修身也」，廣納雅言，這就是修養；二是「尊賢也」，尊重大臣的智慧跟意見。所以這一段相當重要。

第二段，「宮中府中，俱為一體」，「宮中」是宮廷皇室，「府中」，宰相府，其實指的就是整個國家的行政系統應該是一致的，不能宮廷裡一套法律，宮廷外又是另外一套法律，那人心就不平了。有一句俗話叫「王子犯法，與庶民同罪」，這樣人心才能平。法律只是要求人民，王公貴族卻可以貪贓枉法，那這個國家一定亂。所以這也是提醒後主要奉公守法，要帶領老百姓守法。「陟罰臧否，不宜異同。」「陟」是升進，提

升官員；「罰」是處罰；「臧」是好、善的意思；「否」是壞、惡的意思。賞善罰惡都應該符合國家的規定。「異同」是偏義複詞，就是不宜有異。假如一個領導者隨自己的喜好，高興就賞不高興就罰，就沒有法律了。「上有好者，下必甚焉」，上梁不正，下梁就歪了，所以一定要能依照法制賞罰分明，不能有所偏私。「若有作姦犯科及爲忠善者，宜付有司論其刑賞」，若是遇到做壞事、犯法、為非作歹、觸犯法律的，或者是做很多忠善的、好事的，應該交付給負責的官吏，按照法律秉公處理。「以昭陛下平明之理」，「昭」就是彰顯，彰顯陛下公平、開明的政治。「不宜偏私」，不應該隨個人喜好，用感情處理，就偏頗、不公平了。「使內外異法也。」宮廷內是一套法律，對待老百姓又是另外一套，這就不妥當。不公平，人心就會怨，就會有不滿。人心不平，國家就會出狀況。所以這一段是強調公平治國、依法治國的重要性。

我們看第三段。「侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。」郭攸之、費禕兩人是侍中，整個皇宮裡面的生活，還有百官啟奏的事情，他們都先負責處理，再向皇帝稟報，這都是近臣。董允是黃門侍郎，宮中的侍衛，負責保護皇帝的。「此皆良實」，都是賢良、忠實、非常忠心的人，又很有德行。「志慮忠純」就是志忠慮純，他們的存心非常忠誠，謀事專心致志，而且也很有遠見、智慧，怎麼把事情做得更好，都很有謀略。「是以先帝簡拔」，又提到先帝劉備，「簡拔」就是選取出來。「以遺陛下」，留給陛下您，輔佐好您的工作。所以從這裡，我們看到劉備身為一個父親，也是用心良苦，很好地選拔、栽培這些人才，來輔佐自己的兒子。而且劉備臨終交代他的兒子，「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」，這都是很難得的教誨。「愚以爲宮中之事，事無大小，悉以咨之」，「愚」是孔明先生的自稱，他很謙虛，用來稱呼自己。我認為宮中的事不分大小，都可以找他們這幾位大臣好好商議。可見這幾位大臣做事謹慎，值得信任。「然後施行，必能裨補

闕漏」，「裨」是很有幫助。「裨補缺漏」就是補救缺點、漏洞。「有所廣益。」多聽聽他們的意見，一定可以補不足的部分，事情做得更圓滿。「廣益」就是有大的好處、大的利益。

剛剛是文臣，接下來講武將。「將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰能」，將軍向寵帶兵很嚴謹，在討伐吳國的時候，蜀漢軍隊損失很大，只有向寵帶領的部隊損失非常小，他非常睿智，在不利的狀況下也能夠應對得很得體、從容。「性」是品格，「淑」是善良，「均」是公正，「性行淑均」，意思就是他的品格、德行非常善良，行事公正。「曉暢軍事」，「曉」是通達，對軍事的道理、原則瞭然於心，很清楚。「試用於昔日」，「昔日」就是曾經用過，非常值得信任，能力非常好，所以先帝劉備稱他能幹。「是以眾議舉寵為督。」後主即位之後，大家一致肯定向寵，以他為中部督，負責管理宮廷宿衛軍。「愚以為營中之事，悉以咨之」，軍隊裡面這些事，都可以找向寵將軍商量。「必能使

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

行陣和睦」，「行陣」就是指軍隊。有德行，能以身作則，而且很重要，很會用人。「優劣得所。」「得所」就是用人得當。他能用人之長，避人之短，把底下的人放在可以發揮的位置。

接著講，「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也」，「親賢臣」，聽取賢臣的寶貴意見，重用賢臣。「遠小人」，「遠」，避開、疏遠。《朱子治家格言》說，「狎昵惡少，久必受其累；屈志老成，急則可相依。」屈志老成就是有智慧、有經驗的人，跟「親賢臣」是同樣的意思。《文昌帝君陰騭文》裡面講，「善人則親近之，助德行於身心」，親近善人，每天德行增長；「惡人則遠避之，杜災殃於眉睫」，去接近惡人，很多不好的習氣染上身了，很多惡緣可能就出現了，災禍就來了。我們看很多人，他去做一些壞事，就是被一些惡緣給牽動的。

「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也」，「興隆」就是強盛，漢朝強盛是相當受歷代肯定的。我們華人稱為漢人，這跟漢朝在整個歷史，

還有整個國際的聲望，是很有關係的。西漢還有東漢前期，都屬於先漢。「親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」「後漢」指的是東漢末年。「親小人」，小人是指宦官，還有外戚，外戚就是皇帝媽媽還有皇后那邊的親戚。董卓屬於外戚干政，弄得朝廷很混亂。「傾頹」就是要倒塌了，要滅亡的意思。「先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。」先帝在的時候，每次講到這段歷史，常常都是很感嘆，非常地痛惜、傷痛，覺得很遺憾，桓帝、靈帝那時候親小人，信宦官、外戚，最後這些人就亂政。所以一個國家領導者的態度，會直接影響整個國家的命運，親小人，可能國家朝政很快就衰敗了。所以愈高的領導，愈要戰戰兢兢，以德來服人，不管是國家的政策還是用人，時時都要跟經典相應才好。《孝經·諸侯章》講，「在上不驕，高而不危；制節謹度，滿而不溢。」跟宦官、小人在一起，一定沒有制節謹度，一定都是吃喝玩樂，一定都是傲慢，不聽勸。所以愈高的領導，愈要謹記這一篇講的，《詩》

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

曰：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」治國如此，治家亦如此。父母，甚至長輩、老師，都能守住親賢臣，都能守住親近有德之人，那孩子、學生會效法，也都喜歡親近聖賢、親近經典。

「侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。」侍中，剛剛講過，郭攸之、費禕都是擔任侍中的職務；尚書，那時候是陳震擔任；長史，那時候是張裔擔任，於是宰相府的幕僚長；參軍，管軍隊的一個職位，那時候是蔣琬擔任。這幾個臣子全部都是「貞亮死節之臣」，「貞」是忠貞；「亮」跟體諒的諒相通，就是非常守信、實在的人；「死節」，就是能為節義而犧牲。像有這樣德行的臣子，但願陛下親近他們，向他們學習。「信之」，要信任他們。不信任臣子，臣子就很難發揮，很難利益國家。假如能夠親近、信任他們，讓他們好好去發揮，則漢室的興盛，「隆」是興盛，「可計日而待」，就是很快、不用太久的意思。這幾段主要強調，治國當中親賢是關

鍵。所以孔明先生真的是非常仔細，交代這些重要的事情，都把這些忠臣舉薦出來，提醒後主，要親近他們，好好任用。真正懂得尊重、親近賢人，才能感得賢人一起為國家付出。不尊重賢人，賢人又不是為了這些功名利祿而來，可能就留不住人。

接著下一段，也是孔明先生真情的流露，「臣本布衣」，「布衣」是指平民。布衣，用麻做的衣服。一般比較富貴的人，是穿用蠶絲做的錦衣。「躬耕於南陽」，「躬」是親自，「耕」是種地。「南陽」，指的是湖北省襄陽縣西面二十里外隆中這個地方。「苟全性命於亂世」，在這個亂世當中苟且保全了性命。東漢末年，群雄割據，戰亂頻發。「不求聞達於諸侯。」「聞達」就是顯達，沒有希求顯貴於諸侯，沒有想過要謀得什麼官位。「先帝不以臣卑鄙」，「卑」是低下，「鄙」是卑陋、鄙陋的意思，這也是孔明先生自謙。當時劉備是漢室的後代，是皇族，所以身份還是很顯貴的，而孔明先生只是一介平民。「猥自枉屈」，「猥」是委屈，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

先帝居然能夠委屈自己、貶抑自己，以高貴的身份來拜訪我這個平民。「三顧臣於草廬之中」，「顧」是拜訪，三次誠心地來拜訪我，而且是在草房之中。「三顧」還有一種解釋，是指多次拜訪，文言文中「三」有多次、再三的意思。劉備先生非常誠心，想要為這個時代、為國家舉賢才，這也是非常肯定、信任孔明先生的賢德跟智慧。「諮臣以當世之事。」詢問怎麼挽救這個時局，怎麼救民於水火，結果就剖析了三分天下的局勢。「由是感激」，劉備能屈尊，為百姓、為天下舉賢才，又這麼信任他，這些聖賢人都是至情至義之人，因為這一份知遇之恩，他很感動、很感激，「遂許先帝以驅馳。」「遂許」是答應了，跟著劉備出來，為蒼生請命。「驅馳」有奔走效力的意思。那個時候，確實是劉備最困難的時候。「後值傾覆」，出來沒多久，就碰到了重大的失敗。獻帝建安十三年，曹操幾十萬大軍壓境，劉備軍隊很少。荊州的負責人劉表有兩個孩子，劉表去世，小兒子又篡了位，後來又投降曹操。整個局勢非常不利，荊州失陷，

很多老百姓都願意跟著劉備走，覺得他仁慈。軍隊有老百姓跟著，走得就慢，在湖北的當陽就被曹操的大軍給追上了，劉備的妻兒統統都陷在亂軍當中。趙子龍幾次出入敵軍，把一些重要的皇族救了出來，尤其是救了阿斗。所以，他們當時遇到很大的危難，都靠這些忠臣解困。當時趙子龍到了長阪坡，也是因為張飛很忠勇，站在那裡，一夫當關，萬夫莫敵，把曹操的軍隊給鎮住了。「受任於敗軍之際」，在軍隊潰散的時候，委以大任。「奉命於危難之間」，在危難之中接受大任，來穩住這個艱難的局面。那個時候是建安十二年，孔明先生出山，到他寫這一封表是建興五年，總共經歷了二十一年，「爾來二十有一年矣。」這二十一年是怎麼熬過來的？就是這份忠心。所以史書上評論孔明先生是「鞠躬盡瘁，死而後已」。

「先帝知臣謹慎」，先帝很了解我處事非常謹慎。「故臨崩寄臣以大事也。」就是把後主劉禪付託給他，而且還交代他的兒子，侍奉宰相要

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

像侍奉自己的父親一樣。「受命以來」，接受了這個付託以來，「夙夜憂勤」，「夙」是早晨，「夜」是指夜晚，從早晨到夜晚，就是日夜不斷，非常地憂慮、勤奮，為國憂心。「恐託付不效」，唯恐不能夠做好所託付的。「不效」就是做得不好、不成功。「以傷先帝之明。」假如他沒做好，就會傷害先帝的英明。「故五月渡瀘」，好好輔佐後主，更重要的也是匡扶漢室，他時時不敢忘了復興漢室的責任。所以五月的時候，渡過「瀘水」，瀘水是雲南的一條河。這是建興三年五月的南征。「深入不毛。」「不毛」就是非常荒瘠、蠻荒。「今南方已定」，他平定了南方部落的反叛，南方部落的首領叫孟獲，諸葛孔明用智慧、誠心感化了他，七擒七縱，最後孟獲佩服他的德行，歸順了。「兵甲已足」，士兵盔甲，其實就是軍備已經準備好了。「當獎率三軍」，鼓舞士氣，「北定中原」，率領三軍平定中原。「庶竭駑鈍」，「庶」是希望，「竭」就是竭盡自己的力量。「駑鈍」也是自謙，駑是劣馬，比較差的馬，鈍是刀不利。就是

寄望自己能毫無保留地盡自己的微薄之力，「攘除姦凶」，「攘除」是消滅、排除，「姦凶」，奸邪兇殘之人。其實就是指謀反的這些人，奪取漢室的人。「興復漢室，還於舊都。」西漢的首都是長安，東漢是洛陽，「舊都」應該是指洛陽。「此臣之所以報先帝而忠陛下之職分也。」這樣才能夠真正報先帝之恩，也是盡我為陛下之臣的本分。

「至於斟酌損益」，「斟酌」指衡量、度量，衡量這個事情可否這麼做，因為決策影響面都大，都很謹慎。「損益」，有利的可以增加，沒有利的要減損。衡量這些利弊得失來做出正確的決策，有利於國家。「進盡忠言」，就是盡力貢獻忠心，給國家好的建議。「則攸之、禕、允之任也。」這是他們的責任，您可以多多聽取他們的意見。

「願陛下託臣以討賊興復之效」，希望陛下允許、支持我討伐這些漢賊，復興漢室。「不效則治臣之罪」，假如我做得不好，您要治我的罪。「以告先帝之靈。」告慰先帝在天之靈。從這裡可以看出他北伐的決心，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

不成功，他是絕不放棄的。「若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎。」若沒有增進道德的勸告，那就要指責這幾個近臣怠慢了，這樣才能表明他們的罪過。當然這也是提醒這些臣子要盡忠，也是提醒後主，要多多聽他們的話，多聽他們的意見。

「陛下亦宜自課」，「自課」是提醒陛下要接納這些勸告，然後對照自己、反省自己。領導者能自反，才能得人心，不能自反，會失人心。而且不能自反，做錯了決定，那就誤導國家、誤導人民。「以咨諏善道」，「咨」是詢問，「諏」是訪求，主動去請教，「善道」是好的道理，好的辦法、途徑。「察納雅言」，去體察、接納這些好的諫言。「雅言」是好的話、諍言。「深追先帝遺詔」，深深追念先帝的遺詔。因為劉備提醒他，「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」「唯賢唯德，可以服人。」孔明也再次提醒劉禪，要記得父親的這些話，要提升自己的賢德，才能服得了大眾。「臣不勝受恩感激。」陛下能這樣，為臣非常感動。「今當遠

離」，現在要北伐了。「臨表涕泣」，邊寫邊不知不覺地在哭泣、流淚，這是至誠的流露。「不知所云」。自己這麼多情緒、情感，不知道說了些什麼。因為是真情流露，也怕說得不得體了，有不當的地方，也請陛下見諒。其實都是肺腑之言，都是值得劉禪省思的地方。

這篇文章裡面，十三次提到「先帝」，七次提到「陛下」，我們從這裡可以看出孔明先生的忠心，念念不忘先帝，要把這個恩回報到這個國家，回報到後主身上。七次提到陛下，其實也是苦口婆心，提醒、勸告他的君王。孔明先生自己也是國家的丞相，也是以德行感化了整個國家的人民。他愛民如子，很多的政策都很體恤老百姓，所以政通人和，治理得很好。而且非常廉潔，他曾經對後主劉禪講，臣死後家裡沒有多餘的高級布料，家外沒有多的錢財。果然，他去世之後都如他所言。所以，「人臣恭儉，明其廉忠」。一個臣子，一個國家這麼高的領導者很恭敬、很節儉，就彰明了他非常的廉潔、忠誠，這也帶動了整個國家的好風氣。蜀漢前期

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

能出這麼多的忠臣良將，這跟孔明先生的以身作則絕對有關聯。

這就是今天跟大家分享的《出師表》。當然，我們效法孔明先生的忠心，我們也忠於我們自己的家庭，我們的國家、民族，忠於我們的文化承傳。我們真的都能效法孔明先生這份忠心，那我們相信中華文化之興隆也可計日而待也。我們也相信，我們這份忠心絕對會感得古聖先賢、歷代的忠臣，在冥冥當中護佑我們。

這節課就跟大家分享到這裡，謝謝大家！



## 第七講

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。

越明年，政通人和，百廢具興。

乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；

屬予作文以記之。



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這幾堂課講的主題是「忠」，今天來一起學習范仲淹先生所寫的千古文章《岳陽樓記》。

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興。乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；屬予作文以記之。

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯（shāng）  
湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也，前人之述備  
矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異  
乎？

若夫靈雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛  
形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷  
鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！

至若春和景明，波瀾不驚；上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里；浮光躍金，靜影沉璧；漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？

時六年九月十五日。

范仲淹先生是歷代讀書人效法的楷模，生於公元989年。范公的祖上，有好多有名的忠臣名相，比如唐朝的宰相范履冰先生。所以《易經》講，「積善之家，必有餘慶」，祖上有德，能出這樣的聖賢后代。再追溯

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

到漢朝，范滂是漢朝末年的忠臣，當時因為有黨爭之亂，范滂又是非常正直的人，所以就遭陷害了，被關到監獄裡面。結果第一次審判完被放出來了，過沒多久，可能奸臣又進讒言，第二次又被通緝要抓去審判。當地的督郵官叫吳導，他接到通緝令以後，知道范滂是忠臣，不忍心抓，自己抱著通緝令在那裡痛哭。范滂知道了這件事情，不想為難吳大人，就到縣府投案。縣太爺叫郭揖，也不忍心抓他，說，范大人，這樣好了，我官也不幹了，跟你一起去逃命。他們兩位讀書人是第一次見面，郭揖佩服他的德行，當下能放下功名，甚至是冒著生命危險，準備一起逃走。我們看到這裡的時候特別感嘆，人生得一知己，死而無憾。但是范滂說，他不想連累郭大人，而且他還有老母在，假如逃了，還會連累他的母親。

范滂的母親聽說他投案，趕緊趕到縣衙去見自己的兒子。見到自己的兒子，並不是哭哭啼啼，范母對范滂說，人生在世又要名垂千古，又要很長壽，不見得兩者都能得到，你堅持了氣節，已經與這些有德之人齊

名了，這一生已經沒有遺憾了，你安心地去吧！范母凜然大義，這樣期勉自己的孩子。所以范仲淹先生的祖上都是留名青史的聖哲人，尤其漢朝的范滂先生，他的胸懷就是以天下為己任，雖然那時候是亂世，但他也盡力了。「豈能盡如人意，但求無愧我心。」這些忠臣的精神可以長存。

我們看前一篇文章《出師表》，雖然諸葛孔明先生沒有恢復漢室，但是他的那種忠肝義膽、鞠躬盡瘁的精神，影響了我們的民族，影響著中國的後代子孫。雖然他已經離開世間，但是他的精神仍在天地之間。我們這個民族特別重視歷史，所謂「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失」。事實上，歷史上每一個事件、人物，都可以對我們的人生有啟發。有一位演藝人員，她本來跟父母的關係不是很好。她姓陳，當她了解到陳氏的祖先是舜，「二十四孝」排在第一位，於是很用心地看《德育課本》中大舜的事蹟。她說大舜面對這樣的父母都能至孝，去感動父母，我的父母其實很愛我，我還把他們氣成這樣。所以

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

她痛定思痛，改正自己，後來跟父母的關係變好了。不只是這樣，在跟自己的先生、婆婆，還有小叔、小姑的關係上，也好好帶頭。婆婆生日的時候，她親自幫婆婆洗腳，洗了沒一會兒，她回頭一看，小姑、小叔都跟在後面。她家的侄子輩很多都去國外留學，甚至在國外長大，中文都不是很流利，但是看到那個情境，爭著都去幫公公洗腳。所以人的這種孝心、誠心能感動人。所以我們今天學習《岳陽樓記》，了解范公一生的風範，對於我們自身格物、修身、齊家，乃至於這一生奉獻社會，都會有很多重要的啟示。

我們相信范仲淹先生因范滂這樣的祖先感到非常欽佩，並能生起效法的心。不只范家的後代效法他們的祖先，歷史當中很有名的蘇軾先生也效法。蘇軾小時候，他的母親看《後漢書》，看到范滂這段歷史，母親就對范母的這種義行風範很感嘆，當然也很惋惜，就把《後漢書》放下來。蘇軾雖然小小年紀，看到母親嘆了一口氣，就把書拿過去看。看完范滂這一

段，他就講：「母親，假如兒子要效法范滂這樣地有氣節，敢於直言，不畏生死，您能不能當范母？」所以蘇軾先生不簡單，小小年紀很有氣概。他媽媽連考慮都沒有考慮，「你能做范滂，我就能做范母。」蘇軾先生的母親真是不簡單，說到做到，她的孩子之後確實是宋朝的忠臣。

看一個人為官忠不忠，怎麼判斷？可以看他被貶到哪一個地方去，往往貶得愈遠愈忠。說實在的，古代人一生為官要遇到像唐太宗這樣的皇帝容不容易？不容易。所以讀書人很自覺，要上諫言以前，家裡都先準備好，可能得搬家。甚至像明朝的海瑞，諫言寫好了，棺材也買好了。皇帝看了海瑞的奏摺，很生氣，「殺了他！」結果官員跟他說，海瑞棺材都買好了，反而殺不下去了。為民謀福，連生死都置之度外。

而讓我們覺得更不簡單的，是這些忠臣的太太、父母！同樣是宋朝的一個讀書人——怎麼都是宋朝？宋朝的忠臣特別多，為什麼？范仲淹做了一個最好的榜樣！所以從北宋到南宋，縱使在政治非常腐敗的時候，讀書

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

人都崇尚氣節。北宋范仲淹，之後的歐陽修、司馬光、蘇軾、蔡襄，南宋岳飛、文天祥，忠臣特別多。所以一個人真正有風範，他影響的是整個朝代，甚至後世的人。所以當時人稱范公為宋朝第一人，甚至覺得他是繼孔子、顏回之後最有德行的儒生。

剛剛提到宋朝有一位讀書人叫劉安世，他是司馬光的學生。皇帝要提拔他做諫臣，專門給皇帝提意見，現階段政治有哪些流弊不足。因為做諫官會得罪很多的權貴，會受陷害，甚至會被貶官，劉安世就回家跟他媽媽講，皇帝讓我做諫官，我想推辭掉，因為母親您年紀大了，到時候我被貶官，您的身體受不了。劉母聽完，對他講，皇帝對你有知遇之恩，讓你當諫官就是信任你，你能夠給皇帝提意見利益整個國家，怎麼可以推辭？你被貶多遠，我就跟你到多遠。

歐陽修的母親非常節儉，有一次可能歐陽修先生表示了母親實在是太過節儉的意思，結果母親就講，節儉好，你假如被貶官，反正我們過困

苦的日子也習慣了，就不會覺得難受了。古代這些女子看事情都看得非常深遠，而且是為國為民著想。剛剛我們講到蘇軾，他被貶到海南島，遠不遠？最遠的地方。不過告訴大家，蘇軾被貶到海南島，在那個地方把傳統文化傳承下去了，那個地方本來是蠻荒之地。所以後來我們到海口去宣揚傳統文化，那還是蘇軾先生的庇蔭。去的時候海口就有五公祠，裡面就有蘇軾的神位。他先去播了很多種，我們後面才好推廣傳統文化。所以雖然這些忠臣被貶，但他們走到哪裡，就把教化帶到哪裡。

我們看到范公確實是承先啟後，范公的兒子也非常有氣節。所以人這一生的使命，確實是要繼往開來，對自己的家族如此，對民族文化的傳承，也要期許自己能承先啟後，給後世開一個好榜樣。范公的身世非常不幸，兩歲父親就去世了，他的母親謝氏是他父親范墉的第二個太太。父親去世之後，范氏家族沒有接納他們母子，孤兒寡母，無依無靠。後來母親改嫁給一位姓朱的人，范公就改名叫朱說。我們在了解古代這些聖賢人事

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

跡的時候，設想一下，假如我是當事人，我的心境會如何？比方范母帶著兩歲的孩子，家族不願意照顧他們，當下她是什麼心情？諸位女性同胞，你們會是什麼心情？會不會很埋怨？會不會很沮喪？會不會不想活了？當下她沒有任何的怨恨，這實在是太了不起的修養。我們要冷靜，我們為人父母所有的負面情緒，孩子都可以感覺得到。

諸位學長，你記不記得小時候的情景？比方你爸爸今天心情好不好，你知不知道？你爸爸媽媽有沒有吵架，我們是不是看臉就知道，都不用講話？所以假如母親有怨恨，孩子知不知道？知道，可能那個埋怨的人生態度就傳給了孩子。所以要少說抱怨的話，多說寬容的話，抱怨帶來記恨，寬容乃是智慧。我們寬容，量大福大，把這個胸懷傳給自己的孩子。假如所有的不愉快都記住，一直在那裡怨恨，那我們孩子的心量也不可能大到哪裡去。所以要成就一個聖賢人，最關鍵的就是他的家教，閨闈乃聖賢所出之地，母教為天下太平之源。范母遇到這麼困難的境界，她都能很有勇

氣地去面對，最後成就了一個聖人。所以人生不見得都是一盤好棋，難得的是遇到了不好的棋，每一步還能下得有聲有色，還能下得很理智、很有氣節。

范公在朱家長大，朱家比較貧苦，但是他非常勤學刻苦。范公從小身體就不好，他的母親向天祈求，希望孩子能夠健康成長。事實上他母親念還是想著要讓這個孩子認祖歸宗，讓他以後有所作為，這樣她才對得起她死去的丈夫。古代女子那種對先生的情義令人動容。范公二十九歲當官有所成就的時候，他母親就讓他改回了范姓，從這裡我們也可以看到他母親對自己的先生，還有對范氏祖先的那份道義。

范公看到母親念念都是為他，這麼辛苦，所以讀書也非常認真。他在年少的時候，有一天遇到一位算命先生，他就問這位算命先生，您幫我算一算，我能不能當宰相？結果這個算命先生可能這輩子也沒碰到過人家這麼問的，而且還是個少年人，吃了一驚，年紀輕輕口氣這麼大。范公可

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

能也覺得有點不好意思，又說，不然您看我可不可以當良醫？這位先生覺得很好奇，你的志向怎麼從一國的宰相一下變成醫生？范公說，只有良相跟良醫可以救人。這個算命先生聽完很感動，你這一顆心是真正的宰相之心，你以後一定會做宰相。後來范公確實做到參知政事，副宰相的位置。一個人從小就立大志，目標明確，讀書都是為了造福人民，那就會得到祖先的護蔭、護佑。而且那一念心跟聖賢人的心境相契，書能讀得進去，能契入經典的聖賢境界。

諸位學長，范公這個故事給我們什麼啟示？請問諸位學長，現在要救這個世界、救這個社會，應該選擇哪個行業？要不不做國家領導人，要不不做衛星電視台的老闆，為什麼？影響的面大。要不從事教育工作，為什麼？現在這個社會功利主義很厲害，讀書志在賺錢，價值觀偏得太厲害了。人不學，不知道；人不學，不知義。經典得靠人出來宣說，所以從事教育工作，在現在這個社會非常重要。所以大家栽培孩子可往這幾個方向努力，

我們的孩子就要做這個社會最急迫、最重要的事情。

我們也了解到，一個人能成就德行學問，進而能夠胸懷天下，主要是他從小有心量、有志氣。這裡也告訴我們，一個人求學問的過程當中，首要的並不是他的才華。現在的人很喜歡才華，孩子能背些書，高興得不得了。大家冷靜看，民國初年那些否定文言文、否定中華文化的，都是小時候能背書的人，怎麼到後來過河拆橋？他長的不是胸懷，是才能。自己能寫這麼好的文章，就是因為有文言文的基礎，結果居然還要廢了文言文。所以栽培出來的孩子才華很高而沒有德行，那真的會忘恩負義，過河拆橋。

所以老祖宗留給我們一句很重要的話，「士先器識而後文藝」。我們在讀這些經句的時候，要注意到這兩個字，「先」跟「後」，先後能分辨清楚，才有智慧。「知所先後，則近道矣。」《弟子規》裡面有很多先後，比方「或飲食，或坐走，長者先，幼者後」。今天受教育的孩子，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

積累的知識都非常豐富，可是為什麼很難出胸懷天下的人才？甚至於才華高了，恃才傲物的太多太多了，那都是培養人的先後忽略了。先要有「器識」，「器」是什麼？就是度量，胸懷要寬廣。我們看范公是先天下之憂而憂。而曹操文學很好，寫了不少文章，但是曹操心胸很小，懷疑心又很重。「識」，看得非常深遠，有見識。有見識的人不會短視近利，只看眼前。周公制禮作樂，開周朝八百多年的國祚，他是有見識的，而後才提升他的文學、藝術才華。秦朝是以嚴刑峻法來統治人民，看起來效果很好，你不聽話殺了你，強求趕快達到好的效果。結果不知上天有好生之德，跟老天的仁慈心完全相違背，雖然統一了天下，但是十五年就滅亡了。所以真正要成就一個棟梁之材，重要的還是他的德行、氣度、智慧。

范公從小好學有志氣，二十歲上下的時候，他到山東長白山醴泉寺去苦讀。因為很窮，他每天煮一鍋粥，切成四塊，早晚各吃兩塊。這其實是格物的功夫，生活的需要可以降到最低，不要求生活的享受。所以他們范

氏家風裡面就有「斷齏畫粥」的勤儉態度，姜、韭菜切碎，撒在粥上面就這麼吃了。

范公二十多歲時，遇到了當時的諫議大夫姜遵先生。有一次一群年輕人一起到姜大人的家裡。見完面之後，姜大人唯獨把范公留下來，事後姜大人跟他的夫人講，這個年輕人以後會當顯官，而且會流芳百世。范公那時候才二十來歲，姜大人就看得出來。大家想想為什麼看得出來？《中庸》講，「誠於中，形於外」，他器宇非凡。諸位學長，你回去看看自己的孩子，以後是不是能大有作為？《漢書·賈誼傳》提到，「少成若天性，習慣成自然。」「三歲看八十。」所以孩子小時候要好好教。《訓俗遺規》王郎川先生曾說，「凡兒童少時，須是蒙養有方。」就是要用好的方法教育孩子。而且從哪些地方去要求？「衣冠整齊，言動端莊，識得廉恥二字，則自然有正大光明氣象。」都是從小地方陶冶孩子的性情，而且要真正認識廉——不貪，恥——有氣節。我們要從這些很寶貴的經驗當

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

中，得到教育孩子的這些重要原理原則。

當時在醴泉寺，范公還偶然在一個洞裡面發現了一堆金子。范公那時非常窮，卻在金錢面前不動心，所謂「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」，所以克服自己的貪欲功夫是非常好的。而一個人能夠勤儉不貪，為官就能清廉，就是個好官。假如欲望很多，那麻煩了，當官一定會貪污腐敗。所以「為政之要，曰公與清」，為政最重要的原則，公正清廉。而一個家庭要治理好，「成家之道，曰儉與勤」。我們看這兩者其實還是很有關聯的，他勤勞就很願意付出，就能大公為人。他在家裡能節儉，儉以養廉，他為官才能清廉。所以人才確實都要靠家庭的培養。

當時范公常常怕自己睡得太多，冬天都是用冰水洗臉。所以面對欲望，世間講的五欲，財色名食睡，都能淡。范公二十三歲時，才了解到自己是范氏的後代，他非常難過，但也砥礪自己，下定決心要有所成就，功成名就再把母親接回來。他二十三歲就到了河南商丘這一帶的應天府，也

稱為南都學舍。他二十三歲到二十七歲都是在這裡讀書，先後不到五年的時間，讀通六經，最後考上進士，把母親接來奉養。

在那幾年當中，當地的一個官員的兒子是范公的同學，他很佩服范公，將范公的情況告訴了自己的父親，官員就派人送了豐盛的菜餚請他吃。諸位學長，假如你長期都吃一塊一塊的粥，突然有一頓豐盛的菜餚，當下會怎麼樣？可能都覺得，我是在做夢嗎？結果人家范公，過了幾天，那些菜動都沒動，都發霉了。那個同學就很納悶，我父親這樣盛情請你，你怎麼這麼不領情？范公非常恭謙地對他講，你父親對我這麼關心，我非常感動、感恩，但是假如這樣的好菜我吃下去了，將來我還能吃得下這個粥嗎？所以很節制自己的欲望！

在白鹿洞書院的學規中，提到我們讀書人修養自己的原理原則，在立身方面，叫「懲忿窒欲」。欲望要懂得節制，而且要愈來愈淡，這才是在修身的狀態。假如我們一直在讀書，一直在背經典，但是貪心愈來愈重，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

那就與道相違背了。孔子在《論語》裡面說，「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」一個讀書人說他要成就大道，結果不喜歡吃不好的，不喜歡穿不好的，那這個人你不用看了，他沒什麼大作為。為什麼？道德一定是從格物下手的，要愈來愈放淡欲望，煩惱欲望少，智慧才能增長。這篇文章讀完，不只食物不要挑，連境界都不要挑，什麼都好。

在那幾年范公求學的過程當中，有一次皇帝經過那個地方巡視，這些讀書人忍不住，趕快衝出去看皇帝，只有范公如如不動，不去看熱鬧。人常常這也想看看，那也好奇，心都是浮動的。定才能生慧！結果這些同學就問他，皇帝好難得才來，你怎麼不去看一下？范公說，以後就見到了，不急。人家很有自信、很有胸懷。這是我們剛剛講到的，「自幼孤貧，勤學苦讀」，這是對范公第一個人生二十年的敘述。

范公考上進士之後，開始造福老百姓，「為民治堰」，堰是指防海浪的防波堤。那時候他到了泰州一帶，沿海老百姓因為水患，常常流離失

所。可是那個工程浩大，動用的民力非常多，可能要上萬的民力來修築，後來在他的爭取之下，真的開始修築了。但是在工程進行的過程當中，遇到一次嚴重的水患，死了一百多個老百姓。當時朝廷就議論到底建還是不建，這講起來很輕鬆，但當時承受的壓力不知道有多大。其實在我們這個時代，想做真正的實事都要面對很多挑戰，為什麼？好事多磨！經得起種種考驗，能夠百折不撓，才能把事情做成。尤其現在的人從小沒有接受五倫八德的教育，認知比較不夠，這個時候要團結大家去做事情，難度就會更高了。所以真想把事做好，確確實實要有度量、要有耐心，還要有決心，甚至於還要有不怕得罪人的心。不怕得罪人，是人家不理解，我們不難受，不是故意去得罪人，大家可不要誤會了。時時都要心平氣和，不跟人衝突，但是假如別人不能理解，該堅持還是要堅持。孔子一開始就期勉我們，「人不知而不愠，不亦君子乎。」

所以范公那個時候還是很堅持，極力疏通，最後決定繼續建，而且他

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

是站在第一線建。很巧的是什麼？這篇《岳陽樓記》的另外一個重要人物滕宗諒先生，就是滕子京先生，剛好跟范公一起在建這個防波堤。他們兩人正談論的時候，海浪拍上來，很急，所有的人都被嚇得不知道退了多少步，結果他們兩個如如不動，還在那裡談論怎麼建，哪邊建得好。大家看他們兩個都沒有一點恐懼，又繼續幹。所以當領導的人身先士卒，還是非常重要的。最後建成了，流離的百姓都回到故土。建好之後，整個水利、農業就穩定下來，利益的人非常多，而且不只利益當時的人，還利益後世百年、千年的人。後人就把這個防波堤叫做「范公堤」，以紀念范公。所以范公不簡單，當官到哪裡都非常有政績，為了人民的生活，把水利工程做好，然後教育老百姓。

范公三十多歲的時候，母親去世了，范公服喪三年。服完喪之後，應天府的負責人晏殊先生就請范公去教書。范公學問非常好，他已經大通六經之旨，《詩》《書》《禮》《樂》《易》《春秋》這些教誨，他融通

了，所以他帶出非常多的學生，也辦了很多的書院。在《德育古鑑》裡面講，他們家本來買下了錢氏南園，結果算命先生說風水太好了，後代會出很多人才。范公聽完說，那應該拿來做書院。果不其然，那個書院教出的進士就有上百人，狀元就有幾十人，現在還是一所高中，風水特別好！當然更重要的，范公的德行還感動著、教化著那個地方的人。

後來，范公到京城當官。而當官的過程，確確實實是幾起幾落，但是他百折不撓。先後做了幾個主要的官職——秘閣校理、右司諫、天章閣待制。秘閣校理是管國家一些重要的文獻、書籍，當然也可以給皇帝一些諫言。他當秘閣校理的時候，遇到皇太后做生日，皇太后要求皇帝跟百官都來給她拜壽、磕頭。做壽磕頭那是家裡的禮，跟國家的禮不一樣，怎麼可以讓百官來到皇太后面前，然後還磕頭？范公覺得這違反制度，就上書勸這件事情。大家想想那個情景，一個小官敢諫皇太后的事情，結果就被貶官了。但是大家不要看眼前被貶官，就是這一次一次的堅持，才把宋朝

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

幾百年的氣節給喚醒，樹立起來！不然大家都是攀附權貴，怕得罪人，最後真話都不講，就麻煩了。范公被貶官之後，不久皇帝又請他回來做右司諫，那個時候皇太后已經去世了。司諫，也是給皇帝諫言的。

有一段文字，提到他做右司諫的一個實際的事例。

尋為右司諫，歲大旱蝗，奏遣使循行，因請問曰：「宮掖中半日不食，當何如？」仁宗惻然，命公安撫江淮。所至開倉賑之，奏蠲(juān)除弊政十餘事。

「尋為右司諫」，范仲淹當了右司諫。「歲大旱蝗」，遇到蝗蟲之害。「奏遣使循行」，趕緊請奏，希望派人去了解狀況，而那個時候宋仁宗好像不是很積極地去處理這件事。「因請問曰：宮掖中半日不食，當何如？」「宮掖」就是指宮廷，宮廷裡住的都是嬪妃、皇室，范仲淹就直諫

說，可不可以讓他們半天不吃東西，讓他們感受感受餓是什麼滋味？「仁宗惻然」，聽了這個勸，仁宗心裡也覺得過意不去，我們可能餓半天就很難受，他們都餓了多少天了。「命公安撫江淮。所至開倉賑之，奏蠲除弊政十餘事。」很多地方都已經亂了規矩，他趕緊整治好。而且范公還把當地災民充飢的野草，拿了幾把回去給皇帝看，這都是讓皇帝能身臨其境，深刻感受人民的悲苦。這是講到做右司諫的一個情況。

後來又遇到皇室內部爭鬥，要廢皇后，范仲淹又直言，不應該廢皇后，結果又被貶官，該說的說了，不聽也只能隨緣。後來第三次又回到京城，做天章閣待制。那一次范公又發現宰相呂夷簡任人唯親，整個朝政非常腐敗。范公就畫了一個百官圖，很明顯地可以看到宰相底下的一堆都是他的黨羽，結果又被貶官。雖然知道這些政治勢力已經很難撼動，但是該講的還是要講。

這是第三次又被貶官，這一次年齡也比較大了，最後遇到什麼事情？

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

西夏兵進犯，整個國家找不到誰去抵禦西夏兵，就把范公請出來。所以古代讀書人都是文武雙全，我們看孔子都是背著一把佩劍。守西夏的時候，范公治軍嚴明，整個軍隊的風氣都被轉變過來。很重要的一點，就是范公以身作則，士兵沒有喝，他不喝，士兵沒有吃，他不吃，而且很愛惜生命，不輕易動兵。當時跟著他一起守邊疆的還有韓琦，也是宋朝的名將。韓琦就說，一個為將者，要把死生成敗勝負置之度外。范公講，這一動可能就是千條命、萬條命，怎麼可以勝負置之度外？兩人意見不合。最後因為韓琦的權位高，還是動兵了。結果死了超過一萬人，韓琦帶著兵回來，老百姓都在望著，我的孩子有沒有回來？一看孩子沒回來，當場就痛哭失聲，韓琦也跟著在那裡流眼淚。所以真的一定要多聽這些仁人志士的話，人生才不會犯很大的錯誤。

最後，范公把西北邊境守得很好，甚至於他也幫這些少數民族的人安置生活，輔導他們農耕，他們也很感范公的恩德。所以後來范公去世的

時候，西夏地區的老百姓都痛哭流涕，而且集體齋戒守喪。范公的德行，能夠讓敵人感動到如此地步。其實《論語》當中也講到，「遠人不服，則修文德以來之。既來之，則安之。」遠方的人，甚至是對立的敵軍不服我們，修文德，用道德去感化。而他們來了，就安頓他的生活，照顧好他，冤仇就化解了。這是范公在抵禦西夏當將領時候的風範。

這節課先跟大家交流到這裡，謝謝大家！





## 第八講

嗟夫！予嘗求古仁人之心，

或異二者之為，何哉？

不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；

處江湖之遠，則憂其君。

是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？





尊敬的諸位長輩、諸位學長、大家好！我們繼續來看《岳陽樓記》。上一講講到范公到西陲帶兵，後來邊防穩定之後，皇帝把這些有功之臣召回來，包括范公、韓琦這些名將。慶曆三年，推行新政。前面幾次范公諫言，都是為整個國家著想，都被貶謫，代表這些官員都已經結黨營私，腐敗了，很需要改革。剛好仁宗有這個心意，所以這些正直之臣都得到重用。但是新政沒推行幾個月，因為這些保守勢力，也就是所謂既得利益者還是太強了。當時在西夏的時候，帶兵的夏竦雖然是主帥，而事實上他沒什麼戰功，在新政的時候，這些正直的人就把他換下來，夏竦就等待機會要報復。

那時，石介、富弼（富弼也是范仲淹的學生）都是名臣。這個夏竦度量實在太小，居然讓他底下一個婢女學石介的筆法。學了好一段時間，學得很像，就冒充石介寫信，誣告石介跟富弼要造反。人的心偏掉之後，什麼事都幹得出來！我常常感嘆，歷史上的奸臣，全都是讀聖賢書的，這

種事怎麼幹得出來！人的欲望來了，瞋恨嫉妒來了，啥都看不到，欲令智迷，利令智昏。所以孔子才勸我們，「君子成人之美，不成人之惡」。要有度量。在這種情況下，這些臣子都覺得反對勢力太強了，新政推不下去，就請求離開京城以避禍。范仲淹覺得也推不下去了，請求到外省當官。

但是，范仲淹那時候推展得好的制度，為之後王安石的變法提供了一個非常好的精神跟主張。王安石的變法好不好？很好。但是大家要注意，請問民主制度好不好？不錯。但問題是成敗不在制度，在什麼？人。王安石好惡太強烈，可能講好聽的話給他聽，他就比較高興，最後在推行新政的時候，用的還是一些心胸不大的人，結果就搞亂了。所以，「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本」。多有才華，多有能力，都是其次，有沒有德行是關鍵，有德行才能凝聚人，才能感動人。

范公推行有障礙，自請出來當地方官，那個時候他這些正直的好友，



統統都被流放了。這篇文章是在慶曆四年春寫的，那個時候滕子京也被流放到岳州。我們看看范公在被貶的時候，是什麼樣的胸懷。他也是借這篇文章，鼓勵好友們不要喪志，要自立自強。

「岳陽樓記」，岳陽樓在湖南嶽陽縣的西門。這座樓是唐朝的張說當岳州刺史的時候修建的。到宋朝，又重新修建。「記」，是一種文體。第一段，主要把重修岳陽樓的因緣講出來。「慶曆四年春」，「慶曆」是宋仁宗的年號。「滕子京謫守巴陵郡。」「謫」就是當官的被流放、被降調，降職調到地方去當官。滕子京，本名叫宗諒，跟范公同一年考上進士，感情非常好。「謫守」，「守」是指郡守，就是被貶官之後來這裡當郡守。郡守是唐朝官員的職位，到宋朝的時候，相當於知州。但為什麼還是用「守」？懷舊，岳陽樓本身就是唐朝建的。「巴陵郡」指湖南嶽陽縣這個地方。「越明年，政通人和」，一年之後，政事通達，人心和順。「百廢具興。」「百」是指方方面面，就是所有廢弛的事情。「具興」，

全都興辦起來，都辦得很好。其實古代這些讀書人，有很多都能治理國家，治理一個地方，對他們來講不難，所以很快地就把這裡教化好了。「乃重修岳陽樓」，接著重修岳陽樓。「增其舊制」，「增」就是擴大，「舊制」就是原有的規模。「刻唐賢今人詩賦於其上」，在樓上還刻上了唐代的名家和今人的詩詞、詩賦。「屬予作文以記之。」這個「屬」通「囑」，囑咐范公寫一篇文章來記述這件事情。這是把緣由講出來。

岳陽樓最重要的就是看洞庭湖的風景，下一段講道，「予觀夫巴陵勝狀」，「予」是我的意思，「夫」是那，我觀看那巴陵的美好景象。「在洞庭一湖。」洞庭湖為什麼景色非常美？「銜遠山」，「銜」就好像口含著一樣。洞庭湖中間有一座君山，就好像被它含在嘴裡一樣。「吞長江」，整個洞庭湖跟長江是連在一起的，好像把長江的水都吸進來。「浩浩湯湯」，「浩浩」是很廣大的樣子，「湯湯」是指水流很急的樣子，合在一起，就是水勢很浩大。「橫無際涯」，「際」「涯」都是指邊、

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

邊岸，因為太大了，望過去看不到邊。「朝暉夕陰」，「朝」是早上，「夕」是黃昏，「暉」是陽光普照的時候，「陰」是陰天。「朝暉夕陰」指的就是一天當中晴陰的變化很快。「氣像萬千。」天氣變化無窮，「萬千」是變化無窮。「此則岳陽樓之大觀也」，「大觀」就是盛大壯觀的景象，看起來非常痛快！「前人之述備矣。」前人講到這些洞庭湖的风景，已經講得非常完備，我就不用再多講。「然則北通巫峽，南極瀟湘」，洞庭湖北邊連接的是巫峽，巫峽是湖南進入四川的一個要塞；南邊接的又是瀟水跟湘水，這兩條河匯集之後流入洞庭湖。所以這裡來往的人非常多，水路非常發達。「遷客騷人，多會於此」，「遷」就是遷徙，被流放、貶謫的官員、詩人，多匯聚在這裡。春秋戰國時代，屈原寫了一本《離騷》，表達那種憂患，擔憂國君，擔憂國家。因為這個典故，所以後來就稱詩人為「騷人」，而且一般是多愁善感的文人。所謂「方以類聚，物以群分」，假如遇到有同樣人生經歷的朋友，那愈談就愈來勁。「覽物之

情，得無異乎？」每個人看這些風景，心情都有差異。

緊接著下一段，「若夫靈雨霏霏」，「若夫」就是說到，這是轉語，說到下雨那個時候。「靈雨霏霏」，「靈雨」是雨下很久了；「霏霏」是雨絲綿密，一直下不停。「連月不開」，一下下一整月，「不開」，太陽不出來，沒有放晴。大家想像一下，這麼大的湖泊，雨又下一整月，人會不會受影響？「陰風怒號」，不只下雨，「陰風」是冷風，風又吹得特別大；「怒號」，吹的聲音也很響。「濁浪排空」，「濁」就是渾濁的浪，「排空」，就是浪拍得很高，衝向空中翻騰。可見得湖的浪濤非常兇猛。「日星隱耀」，「隱」就是消失了，「耀」是光輝，太陽、星星都被烏雲給蓋住了，失去了光輝。「山岳潛形」，水氣這麼大，崇山峻嶺也看不清楚。「潛」就是隱沒，「形」就是行跡。「商旅不行」，商人跟旅客沒法行走，則停下來了。「檣傾楫摧」，「檣」是指船的桅杆，都被吹得折斷了，「楫」是划水的槳，槳也折壞了，可見風雨之大。「薄暮冥冥」，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

「薄暮」指傍晚，就是日將落下來了。「冥冥」就是很昏暗，沒有什麼光線。「虎嘯猿啼。」聽到老虎的吼叫聲，還有猿猴的啼叫聲。「登斯樓也」，這個時候登上岳陽樓，「則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！」「則」，就；「去」，離開；「國」在這裡是指京城。這些被貶的官員，都是從京城出去的，所以懷念、思念故鄉。「憂讒」，擔憂朝廷裡還有一些不好的官員在那裡進讒言；「畏讒」，「畏」是害怕，「讒」是刻薄諷刺、非議的話。「憂讒畏讒」，已經被流放了，又要擔心是不是有人譏諷、諷刺。「滿目蕭然」，放眼過去，感覺蕭條淒涼，空虛寂寞。「感極而悲者矣」，感慨之極而悲傷起來。

所以大家看，被流放的人假如不能夠轉心境，每天這樣感傷很傷身。所以范公後面講，「不以物喜，不以己悲。」其實，人一生能保持念念為蒼生著想，非常有胸懷的人才做得到。很可能還沒當官以前胸懷壯志，真的當了官，反而慢慢地心胸都變小了。一被流放，每天在那裡想，皇帝怎

麼誤會。其實你想那些有什麼用？所以人要理智，時時要記得不忘初心。當官幹什麼的？當官又不是要皇帝肯定的。當官要幹什麼？造福人民！哪裡不能造福人民！

所以范公第三次被貶的時候，講到「豈辭雲水三千里，猶濟瘡痍十萬民」。他被貶了多遠？三千里左右。雖然離開京城三千里，仍然能夠救濟、幫助老百姓，「瘡痍」是特別困難的人民，還是有成千上萬的人民等著這些好官去照顧。所以他們的胸懷，是「不以寵辱更其守，不以毀譽累其心」，不因為皇帝信任、上位者寵信就高興，也不因為被貶官、被羞辱了就難過，不會受寵辱的影響而更改應有的操守跟職責。「不以毀譽」，也不會因為被稱讚，心裡就高興得不得了，或者被譏諷就好幾天吃不下飯，這些毀譽、外在的虛名不會影響他。孔子《論語》開始就講，「人不知而不慍，不亦君子乎？」一般的人還是比較看眼前的利，看得深遠的人少。所以一般有遠大志向的人，不一定被理解，而他也不會去要求別人理



解。所以讀書人遇到這種情境的時候，對人生真相要看清楚。人生的際遇、緣分各有不同，所謂人生不如意事常八九，好事多磨，要看破這一點。盡力去做，假如做不成，也不要難過，也不要放不下，這是人生必修的一課。

諸位學長，你今天要去幫助一個人，幫了半年、一年，結果有一天，他叫你以後別給他打電話了。大家有沒有遇過這個情況？難不難過？回去有沒有吃不下飯？現在當好人不容易，好人難做，你對他很好，人家還覺得你有什麼企圖。所以你盡心盡力幫他，他不接受，不理解你，甚至還罵你，還嫌你囉唆，這個時候不能難過，「人不知而不愠」。而且一般缺乏了倫理道德之後，人也不懂得去珍惜這些道義。現代人喜歡享樂，反而覺得陪他玩的人好，每天在那裡嘮叨的真煩。所以首先要能夠付出，然後對方不能理解，自己也不要很難過。

誰要先修這一課？當爸、當媽的人。你一心一意為孩子，他還不領

情，這時候急不得，欲速則不達。尤其孩子十五六歲、十七八歲的時候，你愈要他這樣，他就愈要那樣，很逆反，跟你對著幹。這個時候你反而不要強求，能勸就勸，不能勸就自己先做好。現在這個時代，人有時候頭上撞二三個包，流點血，他才知道血是紅色的。他得到教訓了，可能一些經驗的話就比較能聽得進去。所以人要放得下，在這些時候要灑脫，要超然，這樣才顯得出境界。孩子氣你，你還如如不動，還笑，孩子會覺得我媽的功夫不一般，肯定是武林高手。他回你兩句，你脾氣就上來了，那可能常常就會互相折磨了。

所以面對人生這些不如意的境界，還得有耐性去等待。比方說這些好官被貶，但是十年河東，十年河西，運勢一轉，可能他為國的機會又出現了。但是假如他在失意的時候沒有志氣，那可能他以後的機會就出現不了；或者失意的時候，幹出一些比較不好的事，那皇帝或者高位的人就更不信任他了。所以我們處在家庭、團體當中，別人對不對不是最重要的



事，自己不論遇到什麼樣的挑戰都不能鬧情緒，都要自己先做對，做好本分。假如自己伏不住情緒，又沒盡本分，還去批評人，誰都不能接受。而且我們現在，本分其實都做得很圓滿，急著要去說別人，有時候也是操之過急，人家對我們的佩服、信任不夠，勸他可能不一定緣分成熟，「豈能盡如人意，但求無愧我心」。

說是這麼說，假如回到那個時候，我也被貶，我能不能一點都不受影響？因為講別人都很容易，自己真正遇上了，放得下得失心嗎？得失心放得下，很多事情就困擾不了自己。尤其國家的事情，牽扯的面很大，也不是一個人馬上就能扭轉的，這個時候只能好好做自己，為天下祈福，等待時機，好好做些貢獻社會的事情。國如此，團體亦如此。所以這也是延伸到我們人生的一堂必修課，叫「掌握情緒，才能掌握未來」。這個時候被貶，假如不能忍辱負重，又招來一些禍患就不好了。

接著下一段，「至若春和景明」，「至若」就是到了，「春和」，

天氣很溫和。「景明」，是指日光明亮；另一個說法是景物鮮明。「波瀾不驚」，「不驚」就是整個湖面很平靜。「上下天光」，「上」是指藍天，「下」是指湖面，藍天、湖水連在一起，天連水，水連天。「一碧萬頃」，「碧」是碧綠，整個天跟湖連在一起，一望無際，都是碧綠的。「沙鷗翔集」，沙灘上的鷗鳥，一般我們海邊的叫海鷗，河邊也有鷗鳥。「翔集」，「翔」是飛翔，「集」是棲息、棲止。它們停在沙灘上，有時飛翔，有時棲息。「錦鱗游泳」，「錦」本來是指花紋很鮮明的絲織品。很高級的衣服，我們叫錦衣。「錦鱗」在這裡就是指紋路鮮明、美麗的魚，「鱗」就是魚的總稱。在湖裡面很多各式各樣的、很漂亮的魚在遨遊。「岸芷汀蘭」，「芷」是指白芷，是一種花，白芷的葉子可以做香料。「汀」是指小洲，「汀蘭」就是沙洲上的蘭花。「郁郁青青」，「郁郁」是指香氣非常濃烈，「青青」是這些植物長得非常茂盛。「而或長煙一空」，「而或」就是有時，有時天氣很晴朗，這些煙霧都散盡了，所

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

以「一空」。「皓月千里」，「皓」是指光明、潔白的樣子，明月照在了水面上。「浮光躍金」，月光照在浮動的水面，閃閃發出金光。「靜影沉璧」，湖面很平靜，月映照在湖上，就好像一塊玉快沉下去那個樣子，看得特別清楚。「漁歌互答」，在那樣的風景之下，還有漁船、漁人的歌聲相互應和。「此樂何極！」這樣的快樂哪裡有窮盡！我們常說人要常常接近大自然，心胸會比較寬廣，甚至比較豁達。大家有沒有經驗，心情很好，去看看大海，或者到山上看一望無際的田園，深呼吸，調整一下心情，就好多了。當然調好以後，不要回來又馬上變了，要保持，要效法，天地也是在表法，天地心胸都很寬廣。其實接近大自然，最要學的一個就是心量大，化育萬物，哪有什麼不能容的！其實人只要沒人不能容，沒人看不順眼，好日子就來了。

什麼是幸福？諸位學長，幸福在哪裡？長得漂亮幸福嗎？有錢幸福嗎？學歷高幸福嗎？當官幸福嗎？不一定。所以幸不幸福，跟外在的身

份、條件沒有直接的關係，幸不幸是心決定的。心開闊了，沒有人不能容，哪有不幸福的道理！「恩欲報，怨欲忘」，每天只記人家的恩，報人家的恩，每天都幸福！心裡從不放恩恩怨怨，事情過了，別人跟你道歉，「什麼事，有嗎？」隔天你就忘了。這樣的人睡覺特別香，躺下去五分鐘就睡著了，不用吃安眠藥。而且，這個幸福還有一個很重要的修養，就是能夠日日是好日，時時是好時，人人是好人，事事是好事。

這個幸福的秘訣吞下去沒有？有沒有感覺好像吞不下去？吞不吞得下去由自己決定。尤其人假如好惡太強烈，恩怨愛憎太分明，不只人家跟他相處壓力很大，他自己也不好過。常常因為這些人事問題，情緒起起伏伏。看到人家作惡有什麼好氣的？他又沒學過《弟子規》。你說他學好幾年。他學好幾年，他沒有真學，沒有學進去，你要幫他！所以很多事情要放下對立、指責，要念念為對方好，想有什麼好的方法能提醒他，時時都是這樣的心境對每一個人。沒有看不順眼，沒有要對任何一個人有什麼

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

發洩，純是一顆利人的心，就對了。「我對他好，他不領情。」會講這種話，就是對人好還帶有目的，才會耿耿於懷。所以所有的煩惱都不幹別人的事，都是「我」看得太重。所以大家今天很煩惱，根是什麼？「我」。你看這個「我」字怎麼寫？大家把它拆開來看像什麼？像不像兩把刀？跟人家爭，我的！所以人生最大的忌諱是什麼？心上常常只有自己，這就是大忌。所以真正幸福的人，時時都為人想。為什麼？為人想是因，感來的是什麼？人人都為我想。「愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。」人生本來是這麼單純的事，被我們攪得這麼複雜。

所以，「人不學，不知道」，你跟那些沒好氣的人一般見識——什麼叫一般見識？就是水平差不多——才會不高興，才會鬧得起來。假如度量夠大，像虛空一樣，放幾把火在虛空，不是全部都熄掉了嗎？我們的修養假如是乾草，人家一把火，全燒起來了。所以師長常講一句話，確確實實也變成我們人生的態度，叫「先人不善，不識道德，無有語者，殊無怪

也」。沒人教他，他祖上也沒教他，中華民族的兒女，居然沒讀過這些聖賢的道理，他這麼可憐，你還跟他生氣。所以看到人造惡憐憫他，「憫人之凶」。自己好好學，讓他感覺，這個時代還有這麼好的人，這麼有修養的人，我要打聽打聽他是什麼來歷。原來就是學《弟子規》的，原來就是一個禮拜背一篇古文，這麼認真深入中華文化才這麼有修養。我們要以德行來給聖賢臉上貼金，胸襟氣度要不斷擴寬。

「登斯樓也」，在這樣的風景之下，登上岳陽樓。「則有心曠神怡」，心胸開闊，精神非常愉悅。「寵辱皆忘」，受到皇帝寵幸，或者受到侮辱，都放下，都不去想它。「寵辱皆忘」也是提醒我們，隨時隨地心上都要清清淨淨，不要有一大堆的罣礙，甚至於一些怨氣統統放下，好日子就到了。大家自己回去對著鏡子練習練習，試著把所有東西都放下，等你感覺都放下了，然後笑一個，看看氣色是不是都不一樣了。所以說實在話，人往往是自討苦吃，沒事拿那麼多情緒來折磨自己幹什麼！人常常情

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

緒起起伏伏，那都是不孝！情緒大不就傷身嗎？傷身不就不孝嗎？我們自己常常情緒很不好，父母都很擔心，「我最不放心的就是我那孩子，脾氣特別大，很多事都看不開。」所以一個人執著了，身邊的人都累，何苦呢！趕緊把得失放下，把執著放下，自己有好日子，別人也都有好日子，尤其是最近的人。

大家知不知道我為什麼講得這麼順？我很有體會。我考大學的時候，緊張得全家人都不安，得失心太重了。得失一放下，整個家庭氣氛都不一樣。當然這要感謝我的父母，他們的得失心非常淡。我考大學沒考好，在房間裡流眼淚。結果我爸上來一看，「我還以為什麼事，考不好，明年再考就好了，別哭了，別哭了。」我爸覺得沒什麼，我就哭不出來了，好像我繼續哭就大驚小怪了。我當時真愚痴！考不好就是實力不夠，有什麼好哭的？所以你看人不明理，每天都虛擲光陰，統統在沒有意義的情緒裡面。

「把酒臨風」，端著酒，迎著風，跟好朋友乾一杯。古人飲酒助興，但是酒都喝得很有修養，不是那種咕嚕咕嚕喝的。現在的人哪叫飲酒？那叫灌酒。以前的酒杯，杯子上面有兩條杠，為什麼這麼設計？就是你喝太大口，就會戳到你的眼睛；你喝太多了，眼睛都瞎掉，提醒我們要適度。有時候好朋友幾年不見了，端個酒杯，好像特別能表達那種心情、那種敬意，但是都是有節度的。所以我們的文化其實很有意境、很美的，可以讓人情緒、情懷得到很好的紓解。「其喜洋洋者矣！」這種感受有無限的喜悦，無限的舒適。

接著范公講道：「嗟夫！」就是感嘆，唉！「予嘗求古仁人之心」，我曾經去探求古代仁慈的人的胸懷、心境。「或異二者之爲」，或許與這兩種人的心境不同。「何哉？」那是什麼心情？什麼心境？他們會是什麼樣的反應？「不以物喜，不以己悲。」就是不會因為外在的環境跟個人的遭遇而患得患失。一般人得了高興，失了就痛苦。「居廟堂之高，則憂其

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

民」，「廟堂」是宗廟、朝堂，其實就是指朝廷，朝廷是中央政府，這是高位。他們有那樣的機遇，則憂國憂民，制定一些有利於全國人民的政策、愛護人民的措施。「處江湖之遠」，「處」就是被貶官，黜退了。「江湖」就是指不在朝廷當官，當地方官，離皇帝、離京城比較遠。「則憂其君。」會擔心國君，擔心朝政是否妥當。「是進亦憂，退亦憂」，有機會在朝廷當官，盡心盡力為人民付出；被貶官，黜退在他鄉，也擔憂著國家、國君。「然則何時而樂耶？」那什麼時候他們會感到快樂、歡喜？「其必曰：先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」這樣的仁人，胸懷天下，他會先為人民去著想、去謀劃，所以都是憂民之憂，想在前頭。我們看周公制禮作樂，投注了多少心血？歷史中說，周公「一飯三吐哺」，就是吃一頓飯，把飯吐出來三次。為什麼？有賢德的人來訪了，他趕緊去接見。「一沐三握髮」，洗一次頭髮，剛好又有賢能的人來了，他為國之心很悲切，頭還沒洗好就趕緊出來接見。這都是憂國憂民。

而事實上，這些仁人的智慧不能讓老百姓受益，還得看老百姓的福報。所以有時候人世間很多事情強求不得，福報不夠，還沒辦法享這個福。范仲淹假如繼續做十年的宰相，那人民就真的享福了，結果緣不具足。宋朝福報還是不夠大。你看南宋的時候有岳飛，金兵怕岳飛，不敢跟他打仗，眼看著整個國土就要收復了，十二道金牌把精忠報國的岳飛召回賜死了。遺不遺憾？人世間還是有太多不圓滿，所以得懂得放下，「豈能盡如人意，但求無愧我心」。只要我們都對得起良心，一切時一切處都是善心對人，這一生福報很快就現前，子孫也會有厚福。

古人盡忠於國家，最後不一定能得志，所以我們也要豁達，所謂「莫以成敗論英雄」。確實是這樣，不是說他做成了叫偉大，是他這麼難都能堅持，那種精神常存。范公，大家有機會可以去看《范文正公文集》，裡面有一篇文章《十事疏》，對整個國家政治應該怎麼樣改革提出了建議，寫得非常好。所以這些讀書人，為國家不知道謀劃了多好的前景，一有機

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

會，趕緊把這些東西呈現出來，「先天下之憂而憂」，確實是這樣。大家看諸葛孔明，智慧相當高，他也等機會，有人用他，他才能把這些好的措施利益人民。所以古人都是「窮則獨善其身，達則兼善天下」，一有機會了，盡心盡力。「後天下之樂而樂」，當天下的人都得福了，都過上好日子了，這些仁人志士到田野鄉間去巡視的時候，看到老百姓都豐衣足食，就高興了。他們都有「見人之得，如己之得」的心，也有「見人之失，如己之失」。「人饑己饑，人溺己溺」的胸懷。這樣的胸懷是中華讀書人的胸懷，沒有這種胸懷，談不上讀書人，談不上知識分子。三代禹、湯、文、武、周公，他們都有這樣的胸懷。「大禹治水」，只要聽到有人遭水患了，大禹馬上感覺是自己害的他，要趕緊去幫他、解救他。周朝的始祖后稷是農師，教導人民農耕，他只要聽到有人挨餓了，就覺得是自己害的，趕快去解決這個問題。所以「人饑己饑，人溺己溺」，是在敘述堯帝、后稷這些聖人的胸懷。

接著，「噫！」感嘆，「微斯人」，「微」是無的意思。「斯人」是此種人。哪一種人？「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的人。假如沒有這樣的人，「吾誰與歸？」這是倒裝，就是吾與誰歸。「歸」就是歸附，就是向他學習。假如沒有這種仁人、聖賢人，我向誰學習？意思就是范公非常仰慕有這種修養的人，他要向這樣的人效法、學習。范公仰慕這些古仁人之心，其實他也已經契入這個修養。他被貶官，自己不只沒有受影響，還寫了這篇文章，鼓勵所有的好朋友。范公被貶官，他隨時都是安住在當下的緣分，盡他的力量。尤其是被貶官之後，他還是念念利益人民，所以「來守是邦，憂國憂民，此其職也」，他跟這個地方有緣；「敦倫盡分，憂國憂民，此其職也」，這就是他的本職工作。從這些胸懷我們可以看出，范公沒有情緒化，不會浪費時間在這些沒用的事情上。而且他說到，怎麼樣幫助人民？「彼患困窮」，他憂患困窮，「我則濟之以富庶；彼憂苛虐，我則撫之以仁慈。」考慮的都是怎麼解決老百姓眼前的困

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

難。

所以我們不再受情緒影響，就是要保持一個覺照，就是所想所做都能為他人的利益著想。只要跟文化承傳無關的，跟利益他人無關的，就不要去做，不要去想，那些都是妄想，都是浪費生命。師長常常講到六個字，「為正法，為眾生。」我把它想像成一把尚方寶劍。只要胡思亂想，馬上想到寶劍出鞘，這與為眾生一點關係都沒有，又在那裡浪費時光。一出鞘，煩惱絲就被「刷」砍斷了。「時六年九月十五日」，當時是北宋慶曆六年九月十五日。

這節課跟大家交流了這篇《岳陽樓記》，希望大家多讀多思。好，謝謝大家！



## 第九講

求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；

思國之安者，必積其德義。

源不深而望流之遠，根不固而求木之長，

德不厚而思國之安，臣雖下愚，

知其不可，而況於明哲乎？



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這幾節課一起學習的文章，都屬於忠。像《出師表》，「鞠躬盡瘁，死而後已」的精神；像《岳陽樓記》，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。忠，不只指君臣關係當中臣子對君王、對領導者的忠誠，其實含義非常深遠、寬廣。人一言一行，甚至起心動念都要用忠。我們看這個字「忠」，上面一個中，下面一個心，所以心偏了就不忠。偏向哪裡？偏向自私，不忠；偏向馬虎、應付，不忠；偏向貪著、染污，不忠；偏向迷惑，不忠。不忠於誰？首先不忠於自己。「大學之道，在明明德」，《三字經》講「人之初，性本善」，我們既有明德跟本善，就應該好好地珍惜，把握好自己、成就自己；讓自己違背明德、心性，這就不忠於自己。所以「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，這也是忠於自己的表現。

心不能偏，一偏，身就不能修，家就不能齊，國就不能治。所以從家庭來講，當父母的不能偏心，要用忠，一偏心，這個家的亂就要開始了。

《鄭伯克段于鄆》裡面，「愛共叔段，欲立之」，亂源就開了。父母的心不忠，偏失了，家庭的紛爭就開始了。忠延伸開來，忠於父母，忠於另一半，忠於家庭，忠於家族。我們看范仲淹先生，在錢公輔先生寫的《義田記》當中講到，范公以他的俸祿照顧了幾百戶族人，這是忠於祖先。祖先的福報到我身上彰顯了、現前了，我有責任照顧好家族所有的人，不然我以後就無顏見祖先。忠於自己的團體，工作盡忠職守，忠於自己的民族，都是忠的表現。

現在民族文化真是到存亡的時候了，「此誠危急存亡之秋也」。這個時候我們還視而不見，一定是不忠，也不孝，不孝於祖先，把文化斷在我們這一代。所以我們現在是用孝順三皇五帝的心，友愛所有中華民族同胞的這份悌，來承擔起這個責任。所以什麼時候要盡忠？隨時。所以用忠就是什麼？就是用真心、用誠心。所謂「忠誠」，不誠就不忠。「忠義」，念念都把道義放在心上，才是忠誠的人。「忠直」、「忠正」，一個人不

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

正直、不公正、不大公無私，他就不忠。所以我們看，漢語的詞彙很有味道。還有「忠勇」，真正盡忠的人，他有勇氣去承擔起家庭、時代的責任，只要是他的責任，「雖千萬人，吾往矣」。怎麼難，他都不會退縮。所以「仁者必有勇」，仁慈的人一定有勇氣，一定有這種氣概；但「勇者不必有仁」，說的就是那種匹夫之勇，不是從慈悲心、仁愛心流露的勇。

所以這幾篇文章都在讓我們體悟這些忠臣的忠肝義膽，我們慕賢當慕其心，把他們的精神領納在我們的內心。我們從此能如此處事待人接物，那諸位學長，不得了！你的身上就有范仲淹的精神，有孔明的精神，今天上完，又有魏徵的精神。假如是這麼學，不成聖賢都難！所以話說回來，還是信心問題，大家不相信自己有跟這些聖賢人共同的明德跟本善。相信自己就有力量，就能去鼓勵自己、成就自己。而且我們看，范公兩歲而孤，孔明先生也是從小父母就不在了，都是身世比較坎坷，但是他們最後都留名青史。所謂「環境何曾困志士，艱難到底助英雄」。這些聖哲人，

身處比較艱苦的環境，反而自立自強，能夠不畏艱難，成就他們堅忍不拔的人格。所以「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」。我們反觀這個時代，孩子們從小吃香的喝辣的，生活都比較安逸，容不容易成就這些聖賢具備的人格特質？現在的孩子為什麼不成氣候？命太好了。所以真正父母愛孩子，不是溺愛，要懂得多培養他好的習慣，甚至要多鍛煉他，他能力才出得來。

我們今天跟大家一起來學習《諫太宗十思疏》，這是唐朝的魏徵丞相向唐太宗進諫的一篇奏章。魏徵，字玄成，生於公元580年，卒於公元643年，享年64歲。鉅鹿人，相當於現在的河北邢台鉅鹿縣，又有說法是河北晉州市或河北館陶縣。「年少孤苦」，「孤」一般指父親比較早亡。但是他有大志，這很重要。他有大志，就能積極、主動地學習，因為志是一個人學習的動力。所以他「好讀書」，喜歡讀聖賢書，並深入了解治國的智慧，經國治民這些道理。唐朝之前是隋朝，隋朝之前是魏晉南北

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

朝。從漢到唐這個期間，時間很長，但是都處於亂的形勢。魏晉南北朝的朝代都很短，戰爭很多。隋文帝建立隋朝，傳到隋煬帝就亡了，時間也不長，最後到唐朝。當時的人民都是戰亂中度過，都很希望有太平的盛世。

隋朝末年，因為隋煬帝比較無德，又好大喜功，又淫亂，所以後來群雄並起。唐太宗的父親唐高祖在晉陽起兵，有一個軍人叫李密，也起兵了。魏徵先生先獻給李密十策，結果李密沒有用，後來就敗了。這有一個重點，沒有用好的大臣的建議。後來魏徵先生歸順唐朝之後，又在太子建成底下做事。唐太宗不是大兒子，他的大哥建成是太子。那個時候，唐太宗武功高強，戰功赫赫，他的功勞已經高過了她的哥哥建成。所以魏徵就勸太子，你趕緊做好打算，不然你這個皇位可能就被你弟弟給拿走了。所以魏徵很厲害，看什麼事都很準。

後來玄武門之變，唐太宗發動政變，把哥哥跟弟弟殺了。有史書記載，當時是他們先下手要毒死唐太宗，但是唐太宗命大，喝了毒酒沒死。

所以也是被逼無奈，唐太宗才發動玄武門之變。不管怎樣，這件事也是唐太宗一生的瑕疵。但是我們說「瑕不掩瑜，瑜不掩瑕」，這也是忠。你不能因為這個人有缺點，他所有的優點你都看不到，這個心態就偏得太嚴重了。他有優點，你也不能看不到他的缺點。就好像媽媽疼兒子，覺得他啥都好，幼兒園老師都提醒了，你兒子怎麼樣怎麼樣，「沒有，我兒子很好」。心偏了，這個孩子就被媽媽給慣壞了。所以我們對人對事，用忠就不會以偏概全，他有瑕疵，但是他好的部分值得我們效法，所謂「見賢思齊，見不賢內自省」。

唐太宗玄武門之變之後，還沒有當上皇帝，因為他的父親還在。唐太宗把魏徵請到他這邊來，就質問他，你怎麼可以破壞我們兄弟的感情。魏徵說，假如太子聽我的話，他就不會遭這個難。魏徵不畏威勢，唐太宗已經要責罵他了，他沒有任何畏懼，他說就是因為太子沒聽我的，才會造成這個情況。旁邊唐太宗的臣子們聽了都很氣憤，可是唐太宗聽了之後反而

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

佩服他。唐太宗有一個特質，叫英雄惜英雄，他看到這種很有忠義之氣的人，特別欣賞。為什麼？魏徵是忠於他的主人，那個時候立場不同。看事情不能心量太小，他看到的是魏徵的盡忠。後來唐太宗登帝位之後，起用魏徵做諫議大夫，專門講皇帝哪裡做得不好。李密跟太子建成都沒有很好地接納忠臣的諫言，所以他們最後都敗了。唐太宗可貴，他起用魏徵做諫議大夫。勸皇帝，有一個專有的說法，叫「批逆鱗」。皇帝穿龍袍，所以是真龍天子。忠言又逆耳，講皇帝的過失、政策哪裡不妥當，皇帝一聽都會有點不高興，甚至會發脾氣。伴君如伴虎，皇帝一發脾氣，臣子會怎麼樣？有的定力不夠，就開始發抖了。所以批逆鱗，要有膽識、要有智慧，你講錯還不行，論事情都要在理上。有膽識，有智慧，還要有善巧，還要講究方法。唐太宗屬於幾千年來少有的君王，能這樣去接受臣子的勸諫，甚至有時候臣子不諫，他還引大家勸諫，叫「求諫」。在歷代當中找不到幾個這樣的皇帝。假如不是遇到像唐太宗這樣的皇帝，那勸諫有時候還要

暗示的，點一下、點一下。點了，聽懂了，那就算勸成功；點不通，算了。為什麼？因為你直接點，他又沒這個修養，可能腦袋就沒了。

所以有一次，魏徵向唐太宗說到，他要做良臣，不要做忠臣。唐太宗很好奇，良臣跟忠臣有啥不一樣？魏徵說，忠臣最後都死得比較慘，我不想死這麼慘，我要做良臣。但是這也點出什麼？殺忠臣的人都是誰？暴君。這也提醒唐太宗，你別殺我，你殺我，幾千年之後都會說你是暴君。這些大臣飽讀詩書，熟悉歷史，常常會引一些事例來提醒君王。《禮記·學記》講到，一個人很善教，「其言也，約而達」。他講話不囉唆，很簡約，把事理講得很清楚、通達，「約而達」。「微而臧」，「臧」是善，很多很細微的地方，非常重要的道理，他都能在話當中流露出來；而且善用譬喻，「罕譬而喻」。所以不只當老師的人要這樣，當臣子的人勸諫君王，也能守住這些原則。因為講話太囉唆，君王可能聽了都睡著了，或者聽了覺得很煩，那就達不到效果。春秋時代的君王，見識沒有這麼深遠，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

修養也沒有這麼好。這個時候的臣子，應該怎樣來勸？我們舉幾個例子，讓大家看到勸諫需要善巧。

景公有馬，其圉（yu）人殺之，公怒，援戈將自擊之。晏子曰：「此不知其罪而死，臣請為君數之，令知其罪而殺之。」公曰：「諾。」晏子舉戈而臨之，曰：「汝為吾君養馬而殺之，而罪當死；汝使吾君以馬之故殺圉人，而罪又當死；汝使吾君以馬故殺人，聞於四鄰諸侯，汝罪又當死。」公曰：「夫子釋之！夫子釋之！勿傷吾仁也。」

齊景公，春秋時候齊國的國君，《論語》當中有評語，「齊景公有馬千駟，死之日，民無德而稱焉！」馬車由四匹馬拉的，叫駟。有一千輛馬車，這個國家算強盛，可是他死後，沒有什麼讓人民稱道的。其實這也是說，齊景公當了國君並沒有什麼大的作為，沒有德行值得後世效法。而

《論語》中又說：「不降其志，不辱其身，伯夷、叔齊與？」「伯夷、叔齊餓於首陽之下，民到於今稱之」，伯夷、叔齊是沒有富貴的人，可是他們卻能夠留名青史。那個時候，周武王起兵伐商紂王，弔民伐罪。結果軍隊被伯夷、叔齊攔下來了，他們阻止周武王的軍隊，說不可以以下犯上，還是很忠。士兵都有點氣憤，但姜太公說這兩個人是有道德的人，不可無禮。他們兩個人，不願意吃周朝的東西，很有氣節，最後餓死在首陽山，連後世人都很佩服他們兩個人的氣節。

《論語》這兩段話也是提醒我們，我們這一生結束之後，留什麼給子孫效法。可不能到死的那一天，消息傳開來了，好多人家聽到後放鞭炮，死得好！這一生就是造了太多孽，才會有這樣的結果。死的時候，要像范公一樣，幾百族人像死了自己的父親一樣痛哭流涕，連西夏的人民聽到他的死訊，都設靈堂來祭拜他。而且范公在活著的時候，就有一些受他恩澤的地方立廟來感恩他，他去世之後就更多了。所以死有輕如鴻毛，有重於

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

泰山。從《論語》這段對齊景公的評語看出，齊景公的德行不算很高，不像唐太宗。那勸諫要不要善巧方便？當然要了。齊國的賢相晏子就懂得善巧地勸諫。我們看：

「景公有馬」，齊景公養了一匹很喜歡的馬，愛之如命。「其圉人殺之」，養馬的人不小心把它給養死了。「公怒」，齊景公很生氣。「援戈將自擊之。」「戈」是兵器、刀，拿著刀就要去殺了他。「晏子曰：此不知其罪而死，臣請爲君數之，令知其罪而殺之。」國君，等一下，您現在殺了他，他不知道他是因為什麼罪而死，讓我先把他所有的罪過講給他聽，再殺他，這樣他死也瞑目。「公曰：諾。」景公說，好，你說，把他的罪統統說清楚。「晏子舉戈而臨之」，晏子做得很逼真，他也把刀拿起來，然後走到那個人面前，很生氣，「曰：汝爲吾君養馬而殺之，而罪當死」，你把國君的馬養死了，你這個罪就當死，判你死刑。「汝使吾君以馬之故殺圉人」，因為你把馬養死了，讓我的國君因為這個緣故殺了他的

臣子，這是你第二條罪，「而罪又當死」。「汝使吾君以馬故殺人，聞於四鄰諸侯，汝罪又當死。」因為這個事件，讓其他的國家諸侯都知道齊景公為了一匹馬就殺了他的臣子，這是第三條罪。「公曰：夫子釋之！夫子釋之！夫子釋之！勿傷吾仁也。」齊景公聽到這裡，趕緊說：你就把他放了吧，我現在假如再殺了他，那天下的人都知道我沒有仁慈之心了。

所以勸諫有很多方式，晏子這是用諷諫但是暗示的方式，提醒他的國君。請問大家，假如晏子是直諫，當國君最愛的馬被養死了，剛好最生氣的時候，晏子說，「你生氣，你沒仁德」。那不得了，「我有沒有仁德關你什麼事！」這個時候直接勸，結果鐵定會不好的。所以這個時候，他那麼生氣，先讓他轉移注意力，緩一下。因為大家要了解一個重點，脾氣是假的，你善巧地引導，他那個氣慢慢就消了。為什麼？「聖狂之分在乎一念。」那一念生氣轉過來，他不就是仁慈之心嗎？當我們看到人家生氣的時候，你也不要把他當真，不然你自己也會很生氣。諸位學長，生氣是真

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

的還是假的？都是瞬間變化的幻相，不是真的，那是習氣，不是我們的明德。

所以晏子先讓景公的氣能稍微緩下來，然後再一句一句暗示景公。他第一句說，你殺了景公的馬該死。這麼一說，景公，「哼，對。」建立一種信任。信任建立了，第二句，讓國人都知道景公為了一匹馬殺了你。第三句延伸到全天下的人都笑景公，你罪重不重？晏子表面是在罵他有罪，齊景公會聽話，聽完，算了，顧及自己的面子，也不應該殺了，更不要說有沒有仁慈心了。其實勸人最重要的是，用他能接受的方式，讓他提起正念，他那個壞情緒就下去了。不過這要有善巧、要有膽識才行。

我們再來看一則故事。這一則讓我們感覺到，忠臣總是抓住每一個可以勸諫的機會，成就國君的德行。其實利益了國君，就是利益了天下的子民。一個國家的興衰，繫於天子，繫於君王，關係甚大。《大學》裡面講，「堯舜帥天下以仁，而民從之；桀紂帥天下以暴，而民從之。」所謂

「上有好者，下必甚焉。」希望國君的德行好，就得抓住很多良機勸告，提升國君的德行，沒有機智、智慧，那真的辦不到。我們來看文章：

齊景公出獵，上山見虎，下澤見蛇。歸召晏子而問之曰：「今日寡人出獵，上山則見虎，下澤則見蛇，殆所謂之不祥也？」晏子曰：「國有三不祥，是不與焉。夫有賢而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥也。所謂不祥，乃若此者也。今上山見虎，虎之室也，下澤見蛇，蛇之穴也，如虎之室，如蛇之穴而見之，曷為不祥也？」

「齊景公出獵，上山見虎，下澤見蛇。歸召晏子而問之曰」，齊景公出去打獵，上山看到老虎，下川澤看到蛇。然後回來就召見晏子說，「今日寡人出獵，上山則見虎，下澤則見蛇，殆所謂之不祥也？」「殆」是大概，大概是不吉祥的預兆吧？其實諸位學長，吉不吉祥，有可能在一念之間，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

這種在歷史上有很多。天子見他的宮殿上長草了，認為不吉祥，他就洗心革面，斷惡修善，結果開創了盛世。你說那是吉祥還是不吉祥？吉不吉祥是自己的心決定的，「禍福無門，惟人自召」，在《左傳》當中就有這個提醒。商紂王在的時候，有許多吉祥的徵兆，稻子長得特別長，吉不吉祥？覺得是吉祥，結果商紂王愈來愈目空一切，非常地傲慢、放縱，最後成了亡國之君。

所以人能用平常心、用反省的心，來面對一切的境界，事事是好事，時時是好時。要體會到那個道理，要會轉心，「學問之道無他，求其放心而已矣」。遇事都能「行有不得，反求諸己」，人這一生統統是吉兆，哪有凶災？所以人不明事理，就會疑神疑鬼；明事理了，「但行好事，莫問前程」，「種瓜得瓜，種豆得豆」。「晏子曰：國有三不祥」，國君，國家有三種不吉祥。「是不與焉。」但是這個不算在這三種裡面。哪三種不吉祥？「夫有賢而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不

祥也。所謂不祥，乃若此者也。」這三條才是真正的不吉祥。「今上山見虎，虎之室也」，因為老虎本來就在那裡，你見到它，沒有不吉祥。「下澤見蛇，蛇之穴也」，它本來就住在那裡。「如虎之室，如蛇之穴而見之，曷爲不祥也？」這怎麼會算不吉祥？讓景公不要胡思亂想，而且又借這個機會把治國最關鍵的道理告訴他。「治本在得人。」這是《資治通鑑》裡面一句很精闢的話，要治理一個國家，讓國家長治久安，要得到賢德之人。「得人在慎舉。」謹慎地推舉這些重要的臣子，一些國家重要的職位要謹慎觀察。這個觀察，不只是自己主觀的認知，還要客觀，從他的家庭，從他處事待人接物，從他面對很多境界，待會兒我們再跟大家開解一下。我們看王莽，他裝得很像君子，最後卻是一個大叛臣，叫大奸若忠，最奸詐狡猾的，看起來很忠。所以要很謹慎，「慎舉在核真」。考核他不是真正有德行、有忠誠。

所以為什麼大舜在的時候，無為而治，天下太平？《論語》當中講，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

「恭己正南面。」「恭己」是他自己很有德行，自律很強，人民佩服他。「正南面」是他坐在天子位，所選派的重要大臣都是聖賢人。大禹是他的下屬；后稷，周朝的始祖，是他的下屬；契，商朝的始祖，讓他去掌教育。這幾個人都放在重要的位置，天下就安定下來。所以晏子勸景公，這是重點。我們剛剛跟大家講，當一個臣子勸諫，想遇到像唐太宗這樣的皇帝，是不容易的。沒有這樣的領導者，我們可以通過自己的善巧方便，達到勸諫的效果。而唐太宗有雄才大略，他登帝位之後，也是勵精圖治，想要為國家、民族做一番事業。然後看到魏徵是這麼有智慧、有德行的人，所以常常把他引到寢宮裡面去，向他請教治國的方略。大家想像一下，一個臣子，皇帝把他拉到寢宮裡面去，讓他侃侃而談，然後對他好的建議，言聽計從，這個臣子內心當然會很感動。所以有一句話叫「士為知己者死」，讀書人一生能碰到這樣信任他、珍惜他的朋友，或者是這樣的國君，他定會盡心盡力，盡這份道義。所以知無不言，言無不盡，他當諫官

幾年的時間，就上奏摺兩百餘個，不知道有多少夜沒睡覺。現在想一想，這些古人真的都是嘔心瀝血，在盡他做臣子的忠心。所以唐太宗對魏徵講到，從你寫了兩百多個奏摺，就看到你的忠誠。所以我們在史書上看到這些典故，都會感覺君臣那種相處的情義非常深厚。

貞觀二年，有一次唐太宗宴請群臣。唐太宗旁邊是長孫無忌，長孫無忌是長孫皇后的哥哥，都是很親的近臣。唐太宗就對長孫無忌說：「魏徵每次勸諫我，當我實在不能接受，我就把話題引到他的事情。結果我怎麼講，他都不理我，就不說話。你覺得是為什麼？」長孫無忌說：「可能是魏大人覺得，假如響應您的話，就好像要順著您的意思，所以他不能是魏大人覺得，假如響應您的話，就好像要順著您的意思，所以他不答話。」唐太宗講：「他就先回回我的話，下次再勸就好了，幹嗎現在擺個臉給我看？」接著魏徵講話了：「皇上，從前大舜在的時候……」你看都舉舜王、堯帝，唐太宗還有什麼話說。當然這也可貴，時時期許他的君王成為聖人，這是真正愛護自己的國君，而不是去順著君王的習氣，最後

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

把國家都給搞亂了。所以就講到大舜在的時候，提醒后稷、契這些大臣：「你們有任何不同意見，或者我有任何過錯，你們當面就要給我指出來，不要等到事後再指；不要面前順從我，背後議論我。」魏徵說，我也要效法這些忠臣、這些有德之人，當面講清楚、勸諫好，不能背後再議論。唐太宗聽完就笑了，然後說，有些人覺得魏徵傲慢，但是我覺得他很嫵媚。意思就是他很可愛、很直率。我們從唐太宗這些言語，可以看出他跟這些臣子的情感非常深厚。

這是貞觀二年的事情。後來因為魏徵常進諫言，唐太宗覺得他對國家的貢獻非常大，就把他升到很高的官——秘書監。但魏徵他們這些忠臣，都不是為功名利祿而來的，他們是為國、為民而來的。他覺得自己職位太高了，就請求告老還鄉。結果唐太宗說，五金，五種金屬在礦山裡面，沒有什麼好珍貴的。把它提煉以後，金銀銅鐵錫，就有價值了。而我就是金，你就是良匠，把我提煉出來。我們聽到這段話，很佩服！唐太宗非常

尊敬這些有德的臣子。我們之前跟大家有過交流，「用師者王」。把身邊的人當老師一樣尊敬、學習，可以王天下。所以唐太宗那個時候的貞觀盛世，達到什麼程度？鄰邊的國家統統都來歸附，某個國家的語言，要通過八九個人翻譯，最後譯成中文，然後才能溝通，可見那個盛世。後來這些國家尊唐太宗為天可汗。他這個功業就是像魏徵這樣的大臣成就的。

後來又有一次，唐太宗嫡傳的孫子出世了，唐太宗設宴款待文武百官。大家想像一下，孫子出世了，爺爺高不高興？高興了當然就會多喝兩杯，然後一高興，就說道：「天下未定之前，房玄齡輔助我這麼多場戰役，他的功勞最大；天下安定之後，輔助我安國治民，魏徵的功勞最大。」說完，馬上把自己身上的佩刀取下來，賜給房玄齡跟魏徵。所以從這幾個事例，我們可以體會得到，魏徵對整個唐朝的貢獻非常大。

貞觀十六年，因為太子的品性不算很好，唐太宗就請魏徵當太師。唐太宗發現魏徵的房子非常小，連個中堂都沒有，唐太宗本來要修一個

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

偏殿，結果把木材拉來幫魏徵建房子。這時，魏徵的身體已經不好，本來要推掉太子太師的工作，可是唐太宗覺得只有他的德行能勝任。魏徵說，我連動都動不了。唐太宗說，讓太子到你們家來，你給他授課。貞觀十七年，魏徵去世。去世之前，唐太宗年紀也大了，是被抬到魏徵家裡的。看到魏徵病得這麼重，可能活不了，當場失聲痛哭。魏徵去世之後，唐太宗親自到靈堂痛哭，而且因為太傷心了，五天沒辦法上朝，罷朝五日。「廢朝五日，追贈司空，謚文貞。」這個「謚」就是對於去世的臣子一生德行、功業的一種肯定。「陪葬昭陵。」就葬在皇帝陵寢的旁邊。

魏徵去世之後，唐太宗常常懷念他，後來有一次對著身邊的大臣講了一段話，這段話是大家都比較熟悉的：「以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。魏徵去世了，我這三鏡中的一個鏡就壞了，不能再發揮作用了。」這些是略舉魏徵跟唐太宗這份君臣情義，也讓大家熟悉那個時代的狀況。我們接下著來看《諫太宗十思疏》。

臣聞：求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之安，臣雖下愚，知其不可，而況於明哲乎？人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻，永保無疆之休，不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲；斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長者也。

凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著，功成而德衰。有善始者實繁，能克終者蓋寡。豈其取之易而守之難乎？昔取之而有餘，今守之而不足，何也？夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。竭誠，則胡、越為一體；傲物，則骨肉為行路。雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎。奔車朽索，其可忽乎？

君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒；將有所作，則思知止以安人；念高危，則思謙沖以自牧；懼滿溢，則思江海下百川；樂盤遊，則思三

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

驅以為度；憂懈怠，則思慎始而敬終；慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡；恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。總此十思，弘茲九德。簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化。何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉？

「諫」是勸諫，「十思」，「思」就是反思、反省，從十個角度提醒唐太宗。「疏」是指奏章、奏摺。這篇文章雖然是魏徵作為一個臣子所寫的奏章，所談論的卻都是一個為君者應該如何治理天下。孟子有一段話說，「君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇仇。」孟子這段話其實也點出來，有忠臣是因為君王對下屬有愛心，然後又能虛心納諫，君臣才能夠相得

益彰。所以一個人要感來好的下屬，也要靠自己的德行。所以《大學》才講，「有德此有人，有人此有土。」天地之間沒有偶然的事情。所以一個人當領導，假如說我底下都沒人，就是還不明理；明理了，講這個話不好意思，要「行有不得，反求諸己」。

我們看孟子這段話，其實君臣的關係都是心相互交感，「視臣如手足」，把臣子當手足兄弟一樣，盡心地愛護，「則臣視君如腹心」，當做自己的心和腹一樣，怎麼樣？竭力地保衛，竭力地成就君王的德行。「君之視臣如犬馬」，領導者把下屬當犬馬一樣使喚，毫不尊重他，那下屬「視君如國人」，就好像走在路上，不認識的行人一樣，他也漠不關心，你的死活跟我沒關係。所以孔子又說，「君使臣以禮，臣事君以忠。」對待下屬也是愛護、尊重，那臣子侍奉他的君王、領導者，就會盡他的忠誠。「君之視臣如土芥」，把他當泥土、當草芥，踐踏他，「臣之視君如寇仇」，寇就是強盜，仇就是仇敵。我們看每個朝代最後那個君王，引來



天怒人怨，不都把他當寇仇了嗎？所以唐太宗能感得魏徵在幾年之間寫有兩百多份奏摺，可見得唐太宗很有度量。

我們看第一段，「臣聞：求木之長者」，臣子曾經聽到這樣的道理，希望樹木能長得高大，「必固其根本」，必定要鞏固它的根基，它的根要紮得又深又廣，才能長成參天大樹。所以《菜根譚》有句格言就講到，「心者，修身之根也，未有根不植而枝繁葉茂者。」心是修身的根本，根沒有紮好，怎麼可能枝繁葉茂？「德者，事業之基也」，德行是事業的基礎，就像蓋房子打地基，「未有基不固而棟宇堅久者」。地基都不牢，哪可能蓋成摩天大樓？而且地基不牢，很難用得很久，可能一地震，房子就毀了。所以一開始就譬喻，因為要闡明治國的道理，理畢竟比較抽象，能用一些具體的譬喻，讓君王好理解。這都是善巧。

「欲流之遠者」，希望河流能源遠流長，「必浚其泉源」，「浚」就是挖深、疏通。河川能夠疏通，能夠加深，它自然能夠流得更長、更

遠。所謂挖除淤積，疏通水道，都屬於「浚」。「思國之安者，必積其德義。」想要國家能長治久安，必定要積累德義。君王的行為都是符合德義，都能愛護人民，人民對君王就愈來愈愛護。德義也可以當做仁義道德，其實就是君王本身要有德行，然後用這個德行去愛護人民。所以這段最重要的就是點出來，治理一個國家，讓它長治久安，不是靠法律，也不是靠威勢，更不是靠嚴刑峻法，而是靠積累德義。孟子就講過，「樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其憂。」所以憂以天下，樂以天下，能夠讓人民幸福的事情，盡力去做；人民最擔憂的事情，趕快設法去解決，這樣人民怎麼可能不愛戴他？樂民之樂，憂民之憂，都是積其德義。

「源不深而望流之遠」，水源不深，而希望水流長遠。「根不固而求木之長」，樹根都不牢固，而要求樹長得高大。「德不厚而思國之安」，德行不深厚，積累的這些善行不深厚，而想要國家長治久安。「臣雖下

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

「愚」，即使愚笨之人，「知其不可」，都知道這是不可能的事情。所以這段話也提醒我們，「君子務本，本立而道生。」萬事萬物，都必須把根本找到、做好，才能延伸出枝繁葉茂，才能延伸出源遠流長，才能延伸出國之治、國之安。「而況於明哲乎？」「而況」就是更何況，「明哲」，有先知之德者。就是他看事情看得很遠，從一些細微之處，見微知著。有先知之德的人，那就看得更清楚了。

好，這節課先跟大家談到這裡。謝謝大家！



## 第十講

人君當神器之重，居域中之大，  
將崇極天之峻，永保無疆之休，  
不念居安思危，戒奢以儉，  
德不處其厚，情不勝其欲；  
斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長者也。



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

二五二

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們接著來看《諫太宗十思疏》。第一段魏徵舉出了兩個譬喻，「求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源。」所以都是要從根本上工夫，才能得到好的結果，明哲之人都能夠洞察這個道理。

接著講道：「人君當神器之重，居域中之大」，「人君」指天子，「神器」是指地位，他居在天子的地位。為什麼用神？代表這個地位是天命人心所繫，不是說你想當皇帝就能當的。你有那個天命，又得人心，才能夠居這個位置，代替上天照顧、教化子民，皇帝叫天子，不是拿了這個地位來享福的。這不是用力量可以爭得的，所以叫神器。「居」，是擁有的意思，擁有廣大的國土。「域中」就是指整個國內，統治廣大的國土就是「居域中之大」。「將崇極天之峻，永保無疆之休」，「極天之峻」就是高與天齊，「極」就是至、到達，其實就是期許天子能做出與天齊的功業。「無疆」是無窮盡，「休」是指美善，以及福祉，就是永久保持國家

無窮盡的美善、安定、福祉。所以坐在這個重要的位置，要幹一番大事業。然後這個事業表現在哪？讓人民長久得到安樂、幸福。

要達到這樣的目標，有這樣的一個使命，「不念居安思危」，但是卻不能在安樂的時候思慮危難，就是防微杜漸，有一種危機意識。史書中說「憂勞可以興國，逸豫可以亡身」。所以這裡提醒，「居安思危，戒奢以儉。」「憂勞可以興國」，我們以前讀歷史，越王勾踐十年生聚、十年教訓，臥薪嘗膽，所以興國。我們之前講的《岳陽樓記》，也是「先天下之憂而憂」。要治理好國家、人民，你要下工夫，要很用心地去教育人民，去做好很重要的一些決策。「逸豫可以亡身」，就是喪家亡身。「逸」是安逸，「豫」是遊樂，過好日子，慢慢地就覺得享福是應該的。所以我們看，很明顯的，開國的人都特別刻苦，第二代、第三代也沒打過天下，也沒吃過苦，慢慢地就比較安逸、縱欲，就慢慢衰下來了。所以孟子也說要「生於憂患，死於安樂」。人這一生要成就德行、功業，不要享受，享福

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

沒有不墮落的。

接著提到「戒奢」，要警戒，不可以奢侈，要勤儉，用節儉來格除奢侈的風氣，叫「戒奢以儉」。這句話非常重要！這個時代物質發達，我們在這五千年的歷史長河中算是最享受的一代。但是大家想一想，第一，環境的破壞是空前的。科學家都警告，再這樣下去，地球、大自然完全沒有辦法恢復，之後就不能住人了。為什麼這樣糟蹋大自然？如何造成的？奢侈，縱欲。每個人的生活消費假如都像這樣，就完了。我們小的時候開水龍頭，長輩都提醒，開小一點，不要糟蹋水；吃飯，飯掉在桌子上，趕緊撿起來吃。大家現在有機會到大學去吃中飯，你在那坐一小時，看看那些大學生吃飯吃到幾成，有的吃五成，一半就放在那裡，不吃了。一個人福有多大，能這麼樣地去耗、去折福？以前一件衣服穿五年、穿十年，晏子穿三十年。現在的孩子，一不流行，衣服就不要了。都是奢侈的現象，衣食住行都很奢侈，所以大自然承受不了了，天災人禍特別多，「作善降

之百祥，作不善降之百殃」。再延伸到整個世界，金融危機跟奢有沒有關係？有！人就是太奢侈，沒錢裝闊，買房子付不了貸款，之後就連鎖反應，垮了。

中華文化裡沒錢還借錢去享受叫什麼？叫無恥，一點羞恥心都沒有。以前做不出來的事，現在變成不這麼做好像落伍了。一個大學生連一塊錢都還沒賺，信用卡好幾張，真諷刺！那叫信用卡嗎？沒賺錢就花錢的人會有信用嗎？拿誰的信用？拿他父母的信用。沒賺錢的人花錢不痛不癢，辛苦賺錢的人才知道錢難賺，不會亂花錢。老祖宗講的這些話都是金玉良言，勤儉為持家之本，不勤勞、不節儉，家就沒了，家都沒了還有國嗎？

人的虛榮心、奢侈心起來了，就要去買名牌，其實窮得不得了，回到家都吃泡麵，但還裝得很有錢，以為這樣才會讓人家瞧得起。你說這樣的人生，這種心態累不累？累！為了面子活一生。所以奢侈之風一定要戒。曾國藩先生提到，一個家族要三代、四代不衰，一定要守住勤儉；要

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

五代、六代不衰，要能夠謹慎樸實。謹慎才能免災禍，一個人有錢、有地位就非常張揚，可能災禍就要來了。要八代、十代以上不衰，要孝悌代代傳家，才有這樣的福報。家如是，國亦如是，要能「居安思危，戒奢以儉」。

「德不處其厚」，要能夠不斷地積累德義、積累善行。一個人，一個家，一定要積陰德，人能積陰德，當凶災來的時候，可以逢凶化吉。所以人生有兩本賬本，一本是金錢的賬本，你在銀行存了多少錢；一本是善行陰德的賬本。這兩個賬本不一樣，第一本賬本生不帶來，死不帶去，而且當凶災來的時候，即使你是全世界最有錢的人，凶災也化不掉，到時候你再去做好事，來不及了。我看到好多企業家，都是排在世界財富榜前多少名的，但是他忽略了積德的重點，最後凶災來了，自己或者家人的命都救不回來。廣積陰德，對一個人、一個家很重要，對一個國亦是如此。

「情不勝其欲」，「不勝」是不能克制，情感不能克制住欲望。「不

念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲」，這些情況都產生的話，想要整個國家能夠安定昌盛，是不可能的。所以假如這些德行的問題都不能夠去重視的話，「斯亦伐根以求木茂」，這就是砍伐樹根而求樹木長得茂盛，「塞源而欲流長者也。」堵塞住了泉源，而希望水流得長遠。意思就是假如不好好地修養德行，又希望國家長治久安，那是不可能做到的。所以用這兩個譬喻來讓皇帝知道，積累德義才是治國的大根大本。所以仁君治國，必先積德，這是第一段要點出來的最重要的精神。

第二段，「凡百元首」，「百」指多的意思，基本上指所有的君王。「元首」，元是指頭，元首是用身體來譬喻，一個國家的國君，從人體來看就好像頭一樣。一個國家的大臣，叫股肱之臣。四肢裡面大腿很重要，股是大腿，肱是指肘到腕。《論語》裡面孔子說：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」大家在念《論語》的時候，要感受一下孔子講這句話的那種自在快活。人家以道義為樂，沒

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

錢有什麼關係，枕頭買不起，手彎起來不就可以當枕頭了嗎？為什麼？良心快樂，對得起道義。「仰不愧於天，俯不忤於人」，人生的樂！所以我們整個文化特別善用人們熟悉的東西來做譬喻。

「承天景命」，承奉天命。「景」就是大的意思，天命，這麼重大的使命。元首是天子，「承天景命」，也等於是代老天爺照顧好人民，這是最重要的責任。「莫不殷憂而道著，功成而德衰。」「殷憂」指憂患深重，這句是說，無不是在深深的憂患中治道顯著。我們看歷史當中，一些開國的君王，一開始也是非常地憂國憂民，很用心打天下、治理天下，慢慢天下比較安定，他就開始放逸，「功成而德衰」，功業有成就，德義就開始衰退了。為什麼？功成會自滿，覺得自己了不起，旁邊的人又察言觀色，又溜鬚拍馬、奉承，「千古一帝！」他就開始覺得自己很不得了。

「傲不可長，欲不可縱，志不可滿，樂不可極。」這是《曲禮》一開始講的，一個人一定不能犯這四個錯誤。但是當一個人功業成就，覺得自

己了不起，這四條犯了幾條？全犯了。我們從這裡就感覺到，傲慢的習氣很不容易調伏，而且很容易滋長。大家現在去觀察一下，小孩子幾歲傲慢就開始長？衣服是名牌的就長傲慢，吃得比人家好可能就長傲慢，可以講幾句英語就長傲慢，小有成就，不知不覺就傲慢了。大家注意去看，現在長得很帥、很漂亮的人，幾乎找不到不傲慢的。長得漂亮、很帥的人，眼睛長在頭頂上。其實人的習性調伏不了，有什麼好傲慢的！都變成欲望的奴隸了，還有什麼好傲慢的？

有一個伊斯蘭教的老阿訇退休後在山裡修道，有一天一位中東的國王帶一批人去打獵，國王射中一隻麋鹿，這隻麋鹿負了傷拚命奔逃，逃到這位阿訇的身後，阿訇就將寬大的袍襟把受傷的麋鹿掩蓋起來。不久國王的一名部下追到，不見了麋鹿，就問阿訇有沒有看見，阿訇閉目修道，理也不理。這名部將問幾次都是如此，就報上了國王的名號，還揚言要殺掉阿訇。阿訇沒有任何驚慌恐懼，反而說：「你的國王尚且是我奴隸的奴

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

隸。」這名部將聽了大為光火，正要動手，國王正好趕到，問明原因後，就對阿訇說：「你的奴隸又是誰？你若講得出來，便可無罪。」阿訇說：「你不要生氣，坐下來慢慢聽。我以前給欲望當奴隸，現在我修道了，已經懂了，再不會聽欲望的指揮了，所以欲望變成了我的奴隸。而你雖然當國王，每天面對財色名食這些欲望，都沒有辦法自拔，連一隻麋鹿都不放過，可見你還是聽欲望的指揮，做了欲望的奴隸，所以你是我奴隸的奴隸。」這位國王一聽恍然大悟，馬上拜這位老阿訇為師，追隨他學道了。所以人假如明白這一點，有什麼好傲慢的？我們連習氣都伏不住，還是習氣的奴隸，趕緊洗刷恥辱，怎麼可以再滋長習氣？

所以我們到了佛寺山門，看到的是大雄寶殿，誰是大英雄？能夠息滅煩惱，不被煩惱控制的，能解脫生死的，這才叫大英雄。大英雄要自己做，要下工夫調伏這些習氣，然後提升德行，成就一生的道德學問，這太重要了。又有一句俗話講，「少年得志大不幸」，為什麼？定力還不夠，

德行基礎不穩，一下子又小有成就，就很容易不可一世，「天底下沒有我不能做的事！」只要有這個心態，一定會出狀況，慢慢地他就覺得自己最厲害。大家注意去留心看，全世界的大企業垮下來，根本還是在一個領導者的德行出了問題。因為功業成就了，福報就現前，一享福，欲就縱，樂就極，樂極就生悲。你看古人都洞察機先，看到這個情況，後面什麼結果，就知道了。

所以《了凡四訓》說，「春秋諸大夫，見人言動」，看到這個人一言一動，「億而談其禍福」。「億」是臆測、預料，就是馬上可以預料他的禍福。所以在《左傳》裡面，秦國的軍隊出去打仗，經過周天子的地方，有個讀書人看到了說必敗無疑，為什麼？看到他們經過天子的地方，那些軍隊士兵都很無禮，驕兵必敗！所以一驕傲，打仗一定敗，學問一定往後退。一個人要常常虛懷若谷，自己覺得自己很不錯了，就已經錯了。一個人起這個念頭，自己挺好的，挺不錯的，那就麻煩了。一個人怎麼進步？

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

天天察不足，「務要日日知非，日日改過；一日不知非，即一日安於自是。」安在什麼？我挺好，我挺不簡單。「一日無過可改，即一日無步可進。」改過就進步，沒改就退了，不進則退。

能發現自己的過失，叫開悟，我們不再糊裡糊塗了。所以發現自己過失好還是不好？好！那別人把我們的過失講出來好不好？也很好。自知者明，自知的人才能愈來愈明白、愈來愈有智慧。功成之後，假如沒有高度的警覺性，貪瞋痴慢疑統統都出來、都滋長了。所以沒有修養功夫，福報來了是禍而不是福，禍福相倚就是這個道理。

「有善始者實繁」，「善始」就是有好的開始，這樣的人實在很多。「能克終者蓋寡」，能夠堅持到最後的，大概很少。所以這裡我們看到，享福時清醒的人不多。比如我們立志向道，成就學問，發很宏大的願，我一定文言文要背一百篇，「善始者實繁」。「克終者蓋寡」，半年過去了，還能每個禮拜來上課的，不簡單！所以發心容易，恆心難。人時時要

發勇猛心，立決定志，決定要做好，決定要做到，這樣才能不退。「豈其取之易而守之難乎？」「豈」就是難道，「取」就是創業，就是草創，就是打天下。有一次唐太宗跟臣子討論一件事，是打天下難，還是守天下難。其實這種問題國家要思考，家庭也要思考。一個家庭是有錢難，還是有錢以後家道保持難？所以大家用心去學，治國的道理句句都跟治家有關係，道理是相通的。結果房玄齡就說，打天下難。為什麼？九死一生，打了那麼多仗，什麼時候中個箭一下子就沒了。結果魏徵說，守天下難。因為歷代這麼多得天下的人，最後都腐敗了。唐太宗很通達人情，他沒有說這個對那個錯，他說都對。為什麼？因為房玄齡跟他出生入死，最清楚打天下的困難在哪裡。魏徵協助他治理天下，很清楚治天下太不容易，一個決策不對，影響的人民就是千千萬萬，非常戒慎恐懼。然後唐太宗就告訴所有的大臣，現在已經是守天下了，你們全部要好好幫助我治理這個國家，意思就是要效法魏徵，我有不對的要告訴我、協助我。所以這裡，是

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

對「善始者實繁，克終者蓋寡」的情況做了一個設問，難道是創業容易守成困難嗎？

「昔取之而有餘」，「昔」就是當初，取得天下，創業取天下，能力好像還有餘。「今守之而不足」，如今守成能力卻感覺好像不足。「何也？」為什麼？接下來這一句就是點出為什麼「善始者實繁，克終者蓋寡」。「夫在殷憂，必竭誠以待下」，「殷憂」是深憂，是非常用心地在思考、用功。因為那個時候要取得天下，相當不容易，共患難的時候非常真誠、非常珍惜彼此的情義，所以必定竭盡誠意對待下屬。「既得志，則縱情以傲物。」大家看很多朝代取得天下之後，殺功臣。不只不記得這些功臣的功勞，覺得他們太傲慢了，甚至還嫉妒，把功臣都殺了。「縱情」，放縱情欲，放縱欲望。「傲物」，傲視他人。所以這裡我們就看到這心態的轉變有天壤之別，造成的結果是什麼？「竭誠，則胡、越爲一體」，一個人能竭盡忠誠，「胡越」都能夠相處得好，不分彼此。一般胡

人是指北方的外族；「越」是指南方的民族。疏遠隔絕的民族因為竭誠，都能夠合為一體。合為一體是不分彼此，就是能同甘共苦、休戚與共。這也是至誠感通，哪怕語言不是很通，都能夠團結在一起，延伸到即使關係很疏遠的人，因為真誠也能夠合在一起。「傲物，則骨肉為行路。」「骨肉」跟「胡、越」對比，「一體」跟「行路」對比。骨肉是至親，傲氣凌人都變得形同陌路。

接下來講，「雖董之以嚴刑」，「董」是督促，就是用嚴刑峻法來督促、管理人民，「震之以威怒」，「震」就是恐嚇，用威嚴震怒來恐嚇人民。用嚴刑、威怒能不能達到好效果？不能。「終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。」這種方式不是用真誠、德行去感化，反而要加諸嚴刑峻法跟這些威勢。「終」就是最終，人民最終只是「苟免」，就是苟且求免受刑罰。比方說，紅燈他不闖，不是因為他有德行，因為罰錢，一半薪水就沒了。但是假如他一看，沒有警察、沒有照相機，他就過去了。所以這裡也

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

講到治理人民很重要的一个道理，就是《論語·為政》裡面講到的，「道之以政，齊之以刑，民免而無恥」，用政治、法律來整肅人民，他只能免於受刑罰，可是他沒有羞恥心。「道之以德，齊之以禮」，用道德、理智來引導、教育、規範老百姓，「有恥且格。」他有羞恥心。這個格是什麼？格正，他懂得用這些道德去修正自己，你不要要求他，他會改自己。堯舜那個時代，「帥天下以仁，而民從之」。老百姓以堯舜為榜樣，不用人要求他們，他們自己會修正自己，就有這種格。格也有來的意思，就是一個人能「道之以德，齊之以禮」，他有道德，很多人願意來歸附。「道之所在，天下歸之；仁之所在，天下愛之。」大舜在那個地方，很快那個地方就變成都市了，大家很信任他、效法他，覺得跟著他很有安全感。

「道之以政，齊之以刑」，也就是「董之以嚴刑，震之以威怒」，人民最終苟且求免於刑罰，「而不懷仁」，一來是不能感懷仁德、仁政，這樣治理人民，人民怎麼會覺得你是仁君？他不會感天子、感國家的恩，

抱怨都來不及。另外一個意思，上好仁，下好義；上不好仁，下就不講仁義。《大學》講，「未上有好仁，而下不好義者也。」領導者的仁義能把人民的善心給喚醒。但是假如領導者都不要求自己、放縱自己，然後還嚴刑峻法，最後老百姓可能也都苛刻、放縱，不懷仁了。「貌恭而不心服」，外表很恭敬，內心並不服氣，並不是心悅誠服。其實，假如老百姓心都不服，慢慢怨氣就會積累，積到某種程度，「啪」就爆發了。「怨不在大」，怨恨不在大小，「可畏惟人」，要戒慎恐懼，要敬畏的是什麼？是人心的狀態。很多亂世的時候，老百姓都沒飯吃，皇帝還歌舞昇平，每天唱歌、玩樂，你連他的命都不放在眼裡了，他怎麼可能還擁護你。好像有一個外國的國王，他的皇后聽說老百姓現在都沒麵包吃了，說，「那就吃蛋糕！」麵包都沒得吃，還有蛋糕可以吃嗎？這就是完全不知民間疾苦。而且皇帝他們花的誰的錢？民脂民膏。他還這麼花，鐵定會怨聲載道。這裡「可畏惟人」，為什麼用「人」，沒有用民？因為唐太宗叫李世



民，皇帝的名字不可以亂用，是避諱。

「載舟覆舟」，這個典故出自《荀子·哀公》篇：「君者，舟也；庶人者，水也。」現在都講「水能載舟，亦能覆舟」，什麼時候載舟？你愛護人民，人民擁戴你，所以載舟。什麼時候覆舟？你糟蹋人民，視民如草芥，他當然要起來革命，覆滅你，所以叫覆舟。「所宜深慎。」「宜」就是應該，所以應該非常謹慎地來治理天下。接著又做了一個譬喻，謹慎到什麼程度？「奔車朽索」，就好像用腐朽的繩索駕著奔馳的馬車，那種情境不能有絲毫的鬆懈。《詩經》裡面也做了個譬喻，也很相似，叫「如臨深淵，如履薄冰」，戰戰兢兢的心。「其可忽乎？」「其」在這裡表示詰問，相當於「豈、難道」，豈能疏忽？前面講到要積德，而且積德當中要特別謹慎自己的道德不能夠退喪，不能功成而德衰。具體要怎麼做？第三段就強調一個領導者如何積德義，如何在自己的德行當中下工夫，從十個角度提供唐太宗反省改過。

「君人者」，「君」是動詞，領導人民，「君人者」指的就是國君。《晏子》講到，「君人者，寬惠慈眾。」點出國君的職責。我們看到這句就想到《弟子規》講的「待婢僕，身貴端，雖貴端，慈而寬」，都是這個精神。惠民，當然要施恩惠給人民，要愛護人民。「誠能見可欲」，就是見到可愛的，想要的東西、人、事物，都屬於「見可欲」。「則思知足以自戒」，人想要的很多，要適可而止。因為欲是深淵，所以要「思」，就是反思，自我警戒，自我警惕，不能毫無忌憚、毫無節制地去追求欲望。財色名食這些欲求是無底洞，只要財色名食一直追求下去，鐵定德行出問題、國家出問題。所以歷代帝王，只要欲望節制不了，最後都是敗。所以老子說，「知足不辱，知止不殆，可以長久。」知足的人才不會招來侮辱。我們面對一些欲望不能自拔，最後一定是感來侮辱，讓人瞧不起。該適可而止的，沒有適可而止，危險就出現了，殆就是危險。所以我們現在修道、求學問，面對這些誘惑、欲望，要懂得知足、知止才行，不然道業

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

也會功虧一簣。所謂「一失足成千古恨」，立名於一生，失之僅頃刻。

「將有所作，則思知止以安人」，「作」是建造宮室，大興土木，則要反思，「知止」就是節制。因為常常這樣大興土木，老百姓會非常地勞苦，心就不安，人心不安國家就易出狀況。不能把自己的享樂建築在人民的痛苦之上，這是完全錯誤的。「知止」除了不要大興土木之外，也不要窮兵黷武，領導者常常攻打其他的國家，很多人就會死在外面，這麼多人命沒了，財力也大量消耗，這個國家的人心一定會很不安，「則思知止以安人」。

「念高危，則思謙沖以自牧」，自己權力很大、位置很高，是要負很多責任的，就該想到謙虛。「沖」就是虛，「牧」就是養，謙虛，養好自己的德行。

「懼滿溢，則思江海下百川」，「滿」就是驕傲，就是自滿，覺得自己很了不起，「溢」就是滿出來，驕縱。害怕自己會自滿驕縱，「則思

「江海下百川」。其實這幾個句子《老子》裡面都有教誨，所以魏大人對老子的智慧體會得很深刻。老子講，「江海所以能為百谷王者，以其善下之。」江海在百川的下面，所以百川就匯流到江海來，因為它能低下、能謙卑。其實這十個勸誡，主要還是勸我們謙卑，不可驕傲；要懂得節制，不可貪婪；要懂得調伏自己的情緒、習氣，不可以放縱習氣，這些精神都在裡面。

「樂盤遊，則思三驅以為度」，「樂盤遊」，喜好出去遊樂、打獵。「三驅」有兩個說法，一個說法是一年出去三次為限，「度」就是節度，常常出去遊玩就放縱了，就不理國家大事。另外一個，「三驅」是指在圍獵的時候，圍三面，網開一面，不趕盡殺絕。

「憂懈怠，則思慎始而敬終」，擔憂自己會鬆懈怠惰，則常常想到要慎於開始，也要謹慎於最終，對一件事情始終保持恭敬、保持用心。

「慮壅蔽」，「壅」是指壅塞，隔絕了；「蔽」就是矇蔽。這些忠言

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

皇帝都聽不進來、都聽不到了，都是旁邊的小人在作亂。假如怕沒有辦法聽到這些忠言，下情不能上達，最重要的「則思虛心以納下」，非常虛心地接納下屬的諫言，有這樣的雅量，自然下屬就敢進諫了。

「想讒邪」，顧及奸人會進讒言，這對國家的傷害非常大。「則思正身以黜惡」，端正自己，自然這些奸邪小人就不得其便，他要巴結諂媚皇帝，皇帝不會被他引誘。「正身」，有正氣；「黜」就是斥退，斥退這些惡人。

「恩所加」，就是施恩惠於人，「則思無因喜以謬賞」，施恩於人，不能因為一時高興就胡亂賞賜，這就不公平了。被賞賜的人愈來愈貪心，沒有被賞賜的人心裡不平。付出多的人，慢慢地就寒心了，就覺得這樣的領導不值得效忠。

「罰所及」，處罰於人，「則思無因怒而濫刑」。《出師表》講，「宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治。」不能皇帝自己不高興了，

斬！都沒按照法律，就亂了。「濫刑」，濫用刑罰。

「總此十思」，就這十個角度來反省自己。「弘茲九德。」「九」是多，也指剛剛提到的這些德行，把它彰顯出來。還有一個說法，指九種德行。「簡能而任之」，選拔賢能的人來任用他。「擇善而從之」，聽取他好的建議，從善如流，他也很受鼓舞，就更積極地為國為民來籌劃。「則智者盡其謀」，有才智的人盡力提供他的智謀。「勇者竭其力」，有勇氣、有武功的人，盡力來效忠。「仁者播其惠」，有仁慈之心的人傳播他的恩德。因為領導帶頭了，老百姓也都在行仁道。「信者效其忠。」信實的人獻出他的忠誠。「文武爭馳」，文官、武官奔走效力於國家。「君臣無事」，君臣之間非常地和樂，相安無事。「可以盡豫遊之樂」，「盡」就是盡情享受，「豫遊」就是遊玩。因為國家治理得安定，出去遊玩心情也放鬆。「可以養松喬之壽」，「松」是指赤松子，「喬」是指王子喬，這兩個人都是修仙道，都很長壽。所以天下安定，治理得都很和順，天

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

子就可以長壽。「鳴琴垂拱」，鼓著琴，垂衣拱手，就是無為而治，挺輕鬆、挺愉快地來治理天下。「不言而化。」不用言教就可以感化百姓。「何必勞神苦思」，前面說只要有這十思、有這些德行，自然能感召智者、仁者、勇者、信者為國效力，天子又不用耗費太多的精神。這裡也強調有德跟用對人才是治理天下的關鍵所在。但是假如沒德又不好好用人，那可能造成什麼？「勞神苦思」，勞累精神，苦苦思慮，絞盡腦汁，還得代替下屬管理事務，「代下司職」。這就是不懂得用組織，什麼都要管。「役聰明之耳目」，役使聰明的耳目，「聰」是指耳，就是他整個人的身心非常勞累。「虧無為之大道哉。」假如不修身，不注重德行，又不會善用組織，只是耗很多精神，不能把天下治理好，這就違反了無為而治的精神。

好，這節課我們就講到這裡。謝謝大家！



# 第十一講

智伯之亡也，才勝德也。

夫才與德異，而世俗莫之能辨，

通謂之賢，此其所以失人也。

夫聰察強毅之謂才，正直中和之謂德。

才者，德之資也；德者，才之帥也。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上節課一起學了《諫太宗十思疏》，這篇文章是魏徵丞相勸諫唐太宗的，勸導他如何治國。其實齊家治國最根本的還是在修身，「身修而後家齊，家齊而後國治」。楚國有一位令尹叫詹何，有一次楚王問他，治國最重要的是什麼？詹何的回答就是修身。楚王聽了以後有點猶豫，「我問治國，令尹為什麼說修身？」所以他又重問了一遍。詹何回答：「沒有聽過身修而國不能治的。」非常堅定！只要一個君王真的能修身，這個國家一定安定，因為君王是國家最高的領袖，上行可以帶動下效。其實大家想一想，楚王有沒有讀過「身修而後家齊，家齊而後國治」？但是他沒有對這些道理堅信不疑？他沒有堅信，他就不會在這些道理當中真正去下工夫。所以「信、解、行、證」，我們對經典這些道理，不能有懷疑，要好好去理解、好好去落實，自己才能得真實的利益。

整篇《諫太宗十思疏》，我們可以感覺到魏徵公忠體國的那一份熱

忱，為了他的君王，也為了整個國家。這種精神在這篇文章中溢於言表，確實是苦口婆心、耳提面命。雖是治國的重點，對於我們每一個人來講，也是我們自己修身齊家的關鍵。所以最後一段，從十個角度來反思自己的修養，我們拿來觀照自己的人生、治家，應該也會很有啟示。

比方最後一段講到的，「君人者」，君人者是治理國家的人，其實也是治理一個家族、家庭的家長，「誠能見可欲」，見到自己很愛的物品，或者是人、事，要懂得「知足以自戒」。因為不知足，則欲壑難填。尤其現在這個時代，物質豐富。大家想一想，所有從事銷售行業的人，就想把購買的欲望調動起來，這樣你口袋裏的錢才會拿出來。大家有沒有逛百貨公司的經驗？尤其是大甩賣的時候，真便宜，買很多回來，結果很多東西都用不上。從治家來講，應勤儉持家，節儉。小富由儉，能夠節儉，家的開銷就不至於太大。其實，這都是掌握了節儉知足的原則。

現在的家庭是夫妻一起賺錢，上一代是只有爸爸賺，請問大家，上一

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

代有錢，還是這一代比較有錢？欠錢多的，是上一代，還是這一代？現在這個時代看起來好像很不錯，事實上奢侈感召來的一定是貧窮，勤儉感召來的才是家庭的穩定跟富裕。而且人欲望大的時候，「上有好者，下必甚焉」。上一代奢侈，下一代會怎麼樣？會更奢侈。所以古代很多很有地位的人，他的錢不留給後代，他拿去幫助別人，拿去幫助親友，就是不希望這個財富讓他的下一代奢侈、安逸。

所以這個「見可欲」，也是提醒我們，在面對很多欲望的時候，要知足，而且還要有警覺性。人生假如遇到一些境界，不可自拔陷進去了，你別怪別人，色不迷人人自迷，所有這些外在的誘惑，之所以能夠障礙我們的人生，主要還是我們內在的貪念沒有伏住。所以這也提醒我們「行有不得，反求諸己」。為什麼要強調這一點？因為人一般出現狀況，第一個反應就是掩飾，都是誰害的，都是什麼原因。其實最根本的原因，還是在自己的內心。這一開始就勸我們要節制欲望，懂得知足。

第二個，「將有所作，則思知止以安人。」「作」，對一個君王來講，有時候他可能是為了自己的享受，大興土木。這一定會引來民怨，你自己安樂了，人家流離失所，你哪有好日子可以過？你應該去愛民，去設身處地為人民著想，人民也會愛護你。另外，做好事都要能站在老百姓的立場，比方說這個君王想要為國家多做點事，不能說做好事就不體恤人民。做好事變成強勢，就不妥當了。做好事，一來要讓團體、百姓知道，這件事情為什麼值得做，建立共識。建立共識以後，要考慮他們的生活，所謂「使民以時」，派給人民任務的時候要考慮時間點。比方古代是以農立國，正好是農忙的時候，把他調來做事情，他沒有辦法生產，就沒有辦法生活；要在他農閒的時候，請他們來服務。

而且今天我們做好事，是要去利益大眾，假如我們連身邊的人都體恤不了，請問我們利益大眾有沒有可能做到？連身邊的人都體恤不了，都感覺不到他們的需要，感覺不到他們的辛勞和痛苦，那我們還說能利益遠方



的人？「近處不能感動，未有能及遠者。」「其家不可教而能教人者，無之。」自己家裡人都教育不好，還能教育天下的人？所以我們現在學習傳統文化，大家也有使命去推展傳統文化，應該很自然的是，我們的家庭先得到傳統文化的利益，因為我們自己的改變，家庭愈來愈和樂。這叫自然軌跡。假如我們今天學了傳統文化，很熱心地常常出來做公益、做義工，結果家裡的人對我們很不滿，你的另一半說，跟我不親，走到弘揚傳統文化的團體，每個人都很親。先生、太太會不會吃醋？我們有時候執著，身邊的人很痛苦，我們一點都不知道，這叫如入無人之境。

有一次，有一個女同仁跟我交流傳統文化，她講的過程當中，一直說先生哪裡不好哪裡不好，然後又說，我經常叫他看您講課的光盤。我聽了就很緊張，我說她繼續這麼做下去，我就會增加一個仇人。每次先生見到她就要被批評，然後她又說某某人很好，這是犯了兵家大忌。你看，對方愈來愈難受，我們感不感覺得到？我們學傳統文化不就是學一個仁慈之道

嗎？怎麼學了連感受最近的人的能力都變得弱了，這叫執著愈來愈重了。做好事，學好的東西，變強勢了，變控制了，要人家聽我的。君子之風，「求己不求人」，要求自己不要求別人；「責己不責人」，責備自己，反省自己，不去責備他人。這才是孔子教給我們的態度，「正己而不求於人則無怨」。正己，自己真正符合經典的教誨，很有德行，就像春風一吹，萬物都滋長，讓人如沐春風。每個人都有本善，我們這個德風每天在他身邊吹，他哪有不感動的道理！

所以正己一定可以化人，這是必然的。不能化人，是因為我們沒有在正己上下工夫。你說，我學很久了，怎麼沒有下工夫？學很久，這只是一個現象，一個表象而已，修學重實質不重形式。有時候我們學久了會形成一個態度，我學得很多了！一個人覺得自己學很多了，他會怎麼做？不知不覺傲慢就上來了。修身有沒有提升，看我們的習氣去掉多少，這才是實質的東西。而不是告訴別人，我們很認真學習，下了很多工夫，那些都是

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

表像的東西。今天你的脾氣變小了，身邊的人會怎麼樣？很自然地刮目相看，你都不用叫他去學習，他就會找你打聽，你就變成讓人家信任傳統文化的旗幟。

我記得師公曾經講過「好人好（Hao）事」。為什麼說好事？一來覺得好事應該做，但是帶著功利的心去做，急於求成，沒有量力而為；再來，可能團體的人跟我們一起做，他們已經累得不行，我們還體察不到。「將有所作，則思知止以安人」，你把他們都累垮了，以後誰敢來做？這個流弊很大。假如愈做愈快樂、愈做愈健康，這個路子很好，趕緊去走。我為什麼會有這個反思？因為這幾年來有人反映，在我旁邊的人身材都跟我差不多。這就是我沒有體恤他們，他們都累得不行了，我還衝、衝！然後往旁邊一看，沒人了。能體恤身邊的人，讓他們身心安頓，事業才做得長久。

我們的愛心、耐心，要表現在身邊最近的人身上。如果表現在遠的人

都是愛心、耐心，表現在身邊的人都是刻薄、給臉色，這就顛倒了。但很奇怪的是，一般人對疏遠的人、比較不熟的人，往往很有耐心，對最近的人兩句就沒耐心了，甚至於無形當中變得苛刻。比方說我們身邊的人做得很累了，「今天做得好累！」我們馬上一句道理就壓下來，「你就是煩惱多才會累，百分之九十五的體力都是浪費在煩惱上。」有沒有道理？有！這個人不簡單，任何時候講出來的都跟經典相應，一般人還沒有他的功力。可是大家想一想，假如你是他的另一半，日子好不好過？壓力很大，稍微抒發一下內心的感受，馬上一句道理就下來了。人家這麼累了，就趕緊給他倒杯茶，或者擠一些檸檬，檸檬是鹼性，消除疲勞！我們懂了道理傲慢起來，反而變強勢了，人情都感覺不到，不柔軟、不體恤了。所以老祖宗這些教誨，我們不能拿去要求別人；而要要求自己，「行有不得，反求諸己」。體恤才是仁愛心的表現。

有一次魯定公跟顏回談話，定公認為，東野畢非常會駕馬車，可說

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

是魯國第一人。他就跟顏回說，你覺得他駕得好不好？顏回說，他駕得非  
常好，可是他的馬很可能會逃走。魯定公很佩服東野畢，想讓顏回也產生  
一下共鳴，結果顏回這樣回答，定公一下子調整不過來。後來定公就對旁  
邊的人說，顏回不是君子嗎？君子怎麼會譏謗別人？人家這麼好，還不肯  
定，還挑人家毛病。結果三天以後，管馬的人跑來跟魯定公講，東野畢的  
馬跑掉了。定公很驚訝，顏回怎麼知道他的馬會跑掉？就趕緊請教顏回。  
顏回講，我是從政治的角度知道他的馬會逃走。大家可以理解嗎？告訴大  
家，這跟挖井一樣，你這口井挖到水源，就跟其他的井都通了。問題要通  
才行，不通叫知識，通了叫智慧，智慧就能舉一反三。

我們學《弟子規》有沒有學通？比方「父母呼，應勿緩」，能不能  
從心境上體會到，師長呼，應勿緩；長輩呼，應勿緩；領導呼……而且  
這個深廣度還有不同。深度到哪裡？還沒有用言語呼，你看到他的表情，  
就知道他要呼。人家還沒有開口，你水已經倒過來，「你怎麼知道我要喝

水？」人家都還沒講，就知道人家的需要是什麼。每句經句通到心性上，就可以舉一反三。

顏回繼續說，舜王當天子的時候，「不窮民力」。「窮」就是透支。雖然是讓人民來為國家出力，但是很懂得體恤老百姓，不會讓他們做到疲累，甚至於影響他們的生活。所以，大舜在位的時候，沒有一個人逃出他的國家，都是十方的人民統統來歸附他。舜王很體恤，所以他的老百姓愈來愈多。那個時候，還有一個叫趙敷的人，是專門管馬匹的。他所訓練的馬匹，也從來沒有逃走的。他能推己及人，還能推己及馬，連馬的感受也能夠體恤得到。而顏回發現東野畢在駕馬的時候，馬匹長途跋涉，越過很多阻礙，可是東野畢都沒有體恤到馬匹很辛苦，還繼續在那裡耗損馬的體力，所以遲早馬匹承受不了，就要逃了。

所以「鳥窮則啄」，你欺負鳥，欺負到它忍無可忍，它會怎麼樣？為了活命而反抗。「獸窮則攫」，你讓它沒有辦法生存，它會去拚命，去搶

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

奪。「人窮則詐，馬窮則佚」，你把人逼到沒有辦法生存，他當然就要動腦筋了。比方說一個當老師的人，派功課派到小朋友做到十一二點才做得完，這是不是「人窮」？最後小朋友怎麼樣？他得編個沒做完的理由，不然他撐不住了。所以孩子撒謊，有很多種情況，我們不能一概而論。但是很可能有一種情況，是因為我們對他要求過高，他喘不過氣來。最後顏回講，「未有窮其下而能無危者也」，把人民都逼到沒辦法，而他自己當皇帝沒有任何危險，沒有這樣的。他把人民逼急了，人民活不下去，當然要反抗。這一篇文章也告訴我們，水可載舟，亦可覆舟，載舟覆舟，所宜深慎，必須要謹慎。所以這個「將有所作」，其實對我們也是一個啟示，我們在工作上，在教育孩子上，甚至於在做好事上，能不能體恤人情，凝聚人心。

下句講「念高危，則思謙沖以自牧。」「高」是指地位很高，而事實上地位愈高，所影響的面愈大，要負的責任就愈重。其實說實在的，當官

輕不輕鬆？當好官福蔭後代，當不好禍延子孫。而且人位置一高就比較容易傲慢。一般人都會講，當官的都有官氣，那個氣焰不知不覺就上來了。諸位學長，大家在單位是不是當官的？我們有沒有注意到還沒當官跟當了以後，有沒有什麼不一樣？問自己不準，當局者迷，你可以去問問身邊比較近的人，「你有沒有感覺我有什麼不一樣？」可能身邊的人會說，「你要聽真的還是假的？」人心性上的變化，往往在不知不覺當中，所以這個時候「則思謙沖以自牧」，謙虛、謙恭，來提高自我涵養，提升自己。要成就事情，最重要的基礎就是德行。無德凝聚不了人心，凝聚不了人，根本不可能把事情做成、做長久。

所以《孝經·諸侯章》裡面就引到，「《詩》云：戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」要有這樣的心境，真的是不敢鬆懈，不敢放縱自己的習氣，先天下之憂而憂，生於憂患死於安樂。假如我們剛好有機會弘揚傳統文化，社會大眾跟我們接觸，他們覺得我們是學得比較久的人，也會看

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

著我們。假如我們態度傲慢，言語非常苛刻，那人家會很難受，甚至會懷疑，學傳統文化值得嗎？所以推展傳統文化的人，就是代表傳統文化的形像。雖然我們可能沒有世間的名位，但是在學習傳統文化當中，社會大眾對我們非常尊重，在他們心目中，我們還是比較崇高的。所以這個時候要謙沖，要自我要求、自我修養。不要人家一尊重，反而愈來愈不可一世，習氣一出現，可能就把人家的信心給打擊了。所以要「八風吹不動」，人家一尊重，尾巴就翹起來，這就麻煩了。所以應該是什麼？人家愈尊重，愈戰戰兢兢，愈知道尊重背後不是尊重我，是尊重老祖宗的智慧，假如自己的行為跟祖宗的教誨不一樣，就砸了祖宗的招牌。

下一句講，「懼滿溢，則思江海下百川。」很怕自己自滿、自以為是，就要常常想到江海之所以能為百谷王，百川匯流都到大海裡來，就是因為它能低下、能容。時時處在最低的位置，人就不容易傲慢。慢，說實在話，是很不容易調伏的習氣。我們時時想到，自己還有那麼多習氣，還

有什麼好傲慢的？這個慢就下來了。常常想到我們跟孔子、孟子等聖賢的差距，尤其我們最近讀了這些文章，我們常常思維范公的德行，諸葛丞相的德行，跟他們一比，我們差遠了。常常以聖賢為榜樣，就覺得自己還很不足，傲慢也起不來了。再來，要做到低下，我們還可以常懷一種心態，就是所有的人都是老師，只有我是學生。這樣還會不會傲慢？這一帖藥不錯，吃下去保證從根上治掉這個傲慢的病。夫子有沒有教？「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」善、不善，不都是老師嗎？這句話我們都很熟，我們用上沒有？沒有用上它叫知識，用上了它叫智慧，才是德行。

我記得我小學的時候，語文特別差，有點自卑，又怕人家瞧不起，有時候朋友念上一句，我剛好知道，趕緊接下一句，就怕他不知道我知道。他假如說「見賢思齊」，我馬上講「見不賢而內自省」。說實在的，記了那麼多句子，「不力行，但學文，長浮華，成何人」。這些經句沒有好好

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

地用心領納在心中，記得多，無形當中傲慢就出現了。面對《弟子規》，面對經文，沒有僥倖的，「不力行，但學文」，一定長浮華。可能講到這裡，大家也不一定相信，「沒有，我覺得我沒長什麼傲慢。」我們現在思考一點，請問孔子哪一句教誨，完全變成我的心境，完全落實在處事待人接物裡面？哪一句？一句就好。我有時候這麼一想，冷汗直流，為什麼？我自己一句都沒想到。假如一句都沒有真正「不可須臾離也」，放在心上，我們還是把智慧當做知識，其實是拿著經典來消遣。為什麼說消遣？我還能念古文，一般世間的人，追名逐利，沒我這麼有氣質，我還可以給他幾句，「沙鷗翔集，錦鱗游泳」，人家還說好有學問！聽了人家幾句讚歎，很舒服。所以要真幹，才能得到經典的真利益。

「三人行，必有我師焉」。真正肯這樣去奉行，傲慢就不會起。每個人都是我們的老師，他好的地方，我們效法；他不妥的地方，當一面鏡子提醒我，讓我反思自己。這個時代，客觀來講，知識吸收比較多，不

是用心去領納這些教誨，只是習慣性記東西，記多了學歷又高，不傲慢不容易。所以現在反思自己傲慢，不是打擊大家，是這個時代普遍存在的情況。我們已經不習慣拿著道理來要求自己，以前背了這麼多經句，什麼時候用？考語文的時候用，考大學的時候用。所以面對這些人生的真理、道理，我們還是習慣吸收知識而已，很難直接觀察自己。反而因為別人不妥不對了，我們藉由別人的不對再觀察我有沒有，「有則改，無加警」。所以真正人家做錯，我們才有機會反省自己是不是有同樣的問題。假如我們常常會起高下見，這個人怎麼這麼差、這麼不好，我們有時候也會增長傲慢。我們要提升到面對別人的錯，就看到自己的責任。他錯了，他同時告訴我們，這個時代缺什麼。這個時代缺家庭教育，缺好的學校倫理道德教育，缺愛的教育。他不就是把他的需要跟社會的需要告訴我們嗎？所以別人的錯反而讓我們知道這一生有哪些道義、哪些使命要去盡，沒有指責，沒有對立，反而是體察到這個時代的需要，見義勇為。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

二九二

尤其我們在學校教書，我們教什麼書？教科書。教書育人！教書是手段，育人是目的。「養子使作善也。」要讓他德行愈來愈好。我們今天的教科書，有沒有針對如何讓孩子長善救失？假如教科書編的都是知識，跟做人，跟家庭生活，還有跟同學相處脫節了，那要教孩子做人就不容易。即使這些育人的教科書都編好了，這個時候有個重點，老師自己要能完全站在學生的水平，站在他整個家庭生活的實際情況，來給他引導，給他啟發。我們沒有這麼去做，那孩子覺得書本是書本，生活還是生活，就脫節了。

另外還有一個角度要思考，每個學生的情況，是不是教科書中全部包括了？大家有沒有看過哪一本教科書裡面講到自閉症，講到多動症？但是請問大家，出現沒有？所以真正愛護學生，不能只教教科書，教科書跟不上孩子出現的問題。《禮記·學記》講，「當其可之謂時。」學生出現的狀況，就是反映他現在最需要的教導。所以除了學校發的教科書以外，

還有一本教科書誰編的？學生自己編的。你帶三十五個學生，編了幾本？三十五本。而且這一本百發百中，都是學生最需要的。學生犯錯，那就是他編的教科書第一頁打開了。就是因為他缺了那些教育，才會呈現這個錯誤出來，我們就可以針對他的情況，給他最適當的教導。

其實人能這樣去思維，不會落在情緒裡面，反而都是無盡的愛心、體恤跟設身處地。我們想一下，有一個學生很好學，你講什麼，他聽了以後馬上去做，然後又很主動來請教你問題。他來請教你問題，你給他講了三個小時，你愈講愈起勁，累不累？不累，他肯學，你很高興。我記得有一次我邀請盧叔叔到我們的中心來，很多人慕他的名，早上九點就來排隊。他那天從早上九點講到晚上十點多，講到聲音都沙啞了，我提醒了好幾次，「好了好了，今天就到這裡。」他說沒關係，這些朋友很可能這輩子就見我這一次，因緣很難講，所以一定要講到他明白，這樣才對得起這個緣分。大家想盧叔叔累不累？身體累。心情呢？幫得上人很高興。所以有

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

時候我們累在哪？不肯承擔，不肯原諒別人。不肯承擔，很累！要不你就過馬路，要不你就不要過，站在中間最危險。想做又不想做，車子常常在加油和剎車時特別耗油。所以你拿出直下承擔的氣概，就不會耗那麼多精神跟體力，就不會有一大堆消極的煩惱產生。

下一句講，「樂盤遊，則思三驅以為度。」這其實都是在強調節制欲望的重要性，玩樂要知道節制。「憂懈怠，則思慎始而敬終。」擔憂自己會懈怠懶惰，時時提醒自己，「靡不有初，鮮克有終」。都有很好的開始，但是有好的結束就不容易。我們很強調善始善終，假如沒有善終，寧可連開始都不要開始。比方說一件好事，人家請我們做，我們沒有量力而行，勉強答應，最後做到一半，又給人家推辭，可能人家也不好處理。所以要慎始，謹慎評估才能夠把事情善終。而面對人家的信任，我們還是要竭盡全力把事做好。其實這個態度，我們在《出師表》當中體會就很深。劉備對孔明有知遇之恩，孔明一生為了這一份恩德，鞠躬盡瘁，死而後

已。「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事。」受人之託，忠人之事。所以不輕易答應別人，一旦答應了，一定盡心盡力把它做到善終，而這一份態度就是嚴於律己。假如今天有朋友跟你一起做好事，做到一半，他說我家裡有情況，真的沒辦法做了。我們應該怎麼樣？「鞠躬盡瘁，死而後已。」你現在有做到嗎？學習傳統文化，有一個坐標，數學中叫XY軸。X軸叫什麼？叫嚴於律己。Y軸叫什麼？叫寬以待人。今天朋友跟我們一起做這件事，中途他有任何情況，我們不可強求，強求到最後不愉快，撕破臉，以後不好再共事了。絕交不出惡言，或者是因緣暫告一段落，不要苦苦相逼，凡事順其自然，不可強求。這也是提醒我們不要有控制，不要有要求。這個朋友跟我們共事了半年、三個月，我們的心中只記他半年、三個月付的出，只記所有這個過程中他難得的地方。「當時跟我說得多好聽，現在怎麼變成這樣。」記這些東西，心胸太狹小了，只記人家的好。你說他當初說得這麼好聽，人家那時候也是真的！善解人意就好了，現在

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

剛好家裡有些情況，變了。全世界唯一不變的只有一件事，就是變。所以時時處處都不要去指責、要求，才能長養我們的厚道。純淨純善的心，只記人家的好，只記人家的付出，你看多快樂。都記人的不好，耗損能量。

下一句講，「慮壅蔽，則思虛心以納下。」怕不能聽到很多重要的情況，下情不能上達。只要我們虛心，就能感得身邊這些人的忠言。「懼讒邪，則思正身以黜惡。」害怕會有奸邪的人進讒言，「方以類聚，物以群分」，最重要的自己能夠先端正自己，感召來的都是正直之人，不是巴結諂媚的人。這兩句其實是強調一個重點，一個國家、團體要成就事情，為政在人，一定要有好人材。一個領導者要知人善任，要了解人，要看得清誰才是忠臣，才是可以成就大事的人。知人以外，還要善任，要把人才擺對地方。這些都要很有智慧才辦得到。「知人者智」，能知人是有智慧。「自知者明」，當然因為看得清楚自己，才看得清楚別人。自己跟自己二十四小時在一起都不了解自己，然後還常常拍著胸脯說，「那個人我

可清楚，我太了解他了」。這種話不要亂講，這叫妄語。為什麼？連自己都不了解，還常常自誇了解別人，這不妥當。就好像說，十釐米的東西你都看不到，你還說一百釐米的東西看得很清楚。所以不自欺不欺人，其實不容易。自知很重要，所有經典的道理，都是先觀照自己。我們在聽中華文化課程的時候，聽的當下，句句是講給我聽，不是講給別人聽，這樣才能自知。假如聽這一句，你看我先生就是這樣；聽下一句，我兒子就是這樣，結果，滿腦子都是記別人的不對，那就更不可能自知。知人很重要，用對人，很可能是成就一件事情的關鍵。我們下面一起來學《才德論》，這篇文章就是講知人，出自《資治通鑑》。《資治通鑑》是司馬光先生花了十九年寫成的。司馬光先生的德行非常好，他說平生所為，「無有不可語人者」。那是真的慎獨功夫到家，所做的任何事，沒有一件不可告人。而司馬光先生為了成就這本巨著，十九年連個安穩覺都沒睡過。他睡的是個用木頭做的枕頭，而且是圓形的，只要他稍微動一下，頭就掉下來，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

很難睡得很深。他也不敢睡太多，希望能好好通過這部史書，把幾千年的智慧引以為君王、引以為有緣人的人生借鑑。我們來看原文。

智伯之亡也，才勝德也。夫才與德異，而世俗莫之能辨，通謂之賢，此其所以失人也。夫聰察強毅之謂才，正直中和之謂德。才者，德之資也；德者，才之帥也。雲夢之竹，天下之勁也，然而不矯揉，不羽括，則不能以入堅；棠谿之金，天下之利也，然而不鎔範，不砥礪，則不能以擊強。是故才德全盡謂之聖人，才德兼亡謂之愚人，德勝才謂之君子，才勝德謂之小人。凡取人之術，苟不得聖人、君子而與之，與其得小人，不若得愚人。何則？君子挾才以為善，小人挾才以為惡。挾才以為善者，善無不至矣；挾才以為惡者，惡亦無不至矣。愚者雖欲為不善，智不能周，力不能勝，譬之乳狗搏人，人得而制之。小人智足以遂其奸，勇足以決其暴，是虎而翼者也，其為害豈不多哉！夫德者人之所嚴，而才者人之所愛。愛者易親，嚴者易

疏，是以察者多蔽於才而遺於德。自古昔以來，國之亂臣，家之敗子，才之餘而德不足，以至於顛覆者多矣，豈特智伯哉！故為國為家者，苟能審於才德之分而知所先後，又何失人之足患哉！

《資治通鑑》是司馬光寫給皇帝的，從戰國開始寫。「智伯之亡」這件事是春秋戰國一個重要的分界線。晉國有幾個大夫，除了韓、趙、魏三家，還有一位智宣子，他是卿。諸侯下面是卿、大夫、士，所以卿比大夫位置高。智宣子在晉國地位很高，他有兩個孩子，一個叫智瑤，一個叫智宵。智宣子要立繼承人，以前立繼承人很重要，「人存政舉，人亡政息」。立錯人，這個家就敗掉，這個國就完了。一個族人叫智果，看到智宣子比較偏愛智瑤，智瑤就是智伯。智果馬上跟智宣子講，你假如立智瑤，你要考慮清楚，我覺得智宵比較好。智瑤有五個地方非常出色，哪五個地方？相貌很好，長得又高大，美男子；武力高強；有才華；口才很

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

好，非常有辯才；而且強毅果敢，做什麼事都很有氣概，不害怕，遇事很果決。但是最弱的，他缺乏慈悲心。

但是大家想想，智宣子已經喜歡這個兒子，看不看得到他的問題？《大學》提醒我們，「人莫知其子之惡，莫知其苗之碩。」很疼愛這個孩子，好惡心就起來了，覺得他很好，他什麼不好都看不到；覺得他不好，什麼好都看不到。所以要去掉好惡的心，看人看事才能看得準確，身有所好樂就不得其正。諸位學長，對最疼愛的那個孩子，你能看到他的問題嗎？有沒有人說，我是平等心，每個孩子都一樣。真的能做到，那不簡單。父母能以平等心對待每個孩子，保證家道一定旺。平等，你所有的孩子心都平，他們就能和睦相處；我們偏心，他們的不平就出來了。我們之前一起學過一篇文章《鄭伯克段于鄆》，歷史就給我們很好的提醒。智宣子最後因為溺愛這個孩子，還是立他為繼承人。結果智果馬上改姓，改成輔姓。最後智伯造孽，遭到滅族，他所有的族人全都死了，只剩這個智果

獨存。所以學歷史很好，學到智慧，洞察機先，見微知著，知道現在怎麼做可以造福後代子孫，那子孫就有福氣。

同樣是在晉國，趙氏大夫趙簡子就很不簡單。他也是兩個兒子，一個叫伯魯，一個叫無恤。他就用竹簡寫了很重要的教誨，交給他這兩個兒子好好保存，不要忘了父親的教誨。三年以後，他又把兩個兒子叫過來，對大兒子伯魯講，來，竹簡上的教誨念給我聽。大兒子說忘了。竹簡在哪？不知道，找不到了。問小兒子，他馬上把教誨講出來。竹簡呢？從袖子裡就拿出來了。所以就傳位給這個小兒子，這個兒子才是真正謹慎，可以為一家之君，這是趙家的情況。

好，這節課我們先談到這裡，下節課我們再繼續把這個故事跟大家說完。謝謝大家！







## 第十二講

夫德者人之所嚴，而才者人之所愛。

愛者易親，嚴者易疏，是以察者多蔽於才而遺於德。

自古昔以來，國之亂臣，家之敗子，

才有餘而德不足，以至於顛覆者多矣，豈特智伯哉！



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

上一講跟大家提到春秋末發生的一件事情，智宣子選了智瑤繼他的位，而趙簡子選了有德行的小兒子無恤來接位。當時趙簡子手下有一個大臣叫尹鐸，他派尹鐸到晉陽去當地方官。尹鐸很有意思，就問他的主人趙簡子：「大人，您是希望我去抽絲剝繭，還是去保障人民？」趙簡子回答，當然是照顧好人民、保障好人民，讓他們有好的生活，讓他們富裕。尹鐸聽了，到晉陽很愛護當地的人民。趙簡子對他的子孫講，尹鐸這個人不簡單，你們不要小看他，他治理過的地方以後會很團結，你們以後有什麼難，就躲到那裡去。「天時不如地利，地利不如人和。」你牆再高，護城河再寬，沒有人和還是會有危難。

智瑤繼位以後很傲慢，他武功高強，長得又很好看，有這麼多好的條件，無形當中就傲慢了。有一天跟韓康子、魏桓子三個人一起飲酒，智伯當場侮辱了韓康子，這個時候智果就提醒他，這樣對待別人，災禍就要

來了。結果智伯回答，災禍都是我給人家的，哪有別人給我的？這就是狂妄！智果就講，很多事情都有徵兆，這些怨慢慢積累起來，你早晚要有大禍。連昆蟲有仇都要報，更何況人家身為一個家的負責人。但智伯並沒有放在心上。

後來智伯跟韓康子、魏桓子聯兵打趙襄子，趙襄子招架不了，就問臣子該到哪裡避難。臣子說，最近的縣城叫長子縣，那裡的城牆最堅固，去那裡躲。趙襄子說，「老百姓把城牆建得這麼堅固，一定費了很多力氣，我現在又躲到那裡去，那邊的老百姓都想，把城牆建得很堅固，最後就是惹來殺身之禍。那他們還能信任我嗎？」大臣又說，不然到邯鄲（趙國很大的一個城市），那裡糧食最充足。趙襄子又說，「糧食多是老百姓納的稅，納稅最多的最後還是感來殺身之禍。那以後老百姓怎麼信任我？」趙襄子也不簡單，在危險的時候還那麼冷靜。接著他說，「這樣好了，聽我祖先的話，到晉陽去躲。」結果智伯引大河的水，把晉陽的

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

城牆給淹了，淹到什麼程度？城牆只剩六尺了，老百姓家裡的灶也淹了，都有癩蛤蟆跳出來。可是晉陽人民很團結，都不願意背叛。所以你看以前有一個好的縣官治理，德政一直影響著這個地方。智伯手下有一個臣子叫鵠鵬（xicheng），其實大家看任何敗亡的領導者，他身邊都有很多人給他提醒過，他招禍還是因為自己傲慢。大家想一想項羽被劉邦打敗，項羽旁邊有沒有很有智慧的人？有！亞父。身邊好的人都給這些人提醒過，但他們就是傲慢不接受。鵠鵬就跟智伯講，「你現在放水淹趙襄子，韓家跟魏家跟著你，眼看城就要攻破了，他們兩個沒有任何高興的表情，反而是擔憂。為什麼他們都笑不出來？因為他們兩個對你懷恨在心，找機會要報仇！」人一傲慢，什麼都看不清楚。智伯在攻趙襄子的時候，韓康子跟魏桓子，一個幫他駕車，一個拿著武器，三個人坐在車上。智伯就在那裡笑，哈哈，原來用水也可以把人的城給淹掉，把他的地方給奪取。這個時候，旁邊這兩個人一個撞一下，一個用腳踩一下，互相看一看，為什麼？

因為他們兩個的地方也都可以放水淹了。所以他們兩個很有默契，互相踩一下、碰一下，下一個該我們了。

鴻鵠分析得很準，因為當初智伯很囂張，一開始就要求韓康子把萬戶的一個縣城讓給他。韓康子氣得半死，上次被他羞辱，這次還讓我把萬戶的縣城給他，不肯。旁邊的人勸他，智伯現在勢力大，不要跟他正面衝突，給他，之後他就會傲慢，驕兵必敗。智伯要完韓康子，又去找魏桓子要，也要了一個萬戶的縣城，也給他，兩個人很有默契。結果要趙襄子給，趙襄子不給，智伯就出兵攻打。眼看趙襄子就要撐不住了，趙襄子趕緊派了一個臣子，夜裡出去找韓康子跟魏桓子，對他們講，你們把我給滅掉了，就好像嘴唇沒了，牙齒就很寒冷，「唇亡齒寒」。所以三個人就達成協議，按兵不動。趙襄子派人把守堤防的官吏給殺了，然後把水往哪裡引？往智伯的軍隊引。

歷史告訴我們，「惡有惡報，善有善報，不是不報，時候未到。」

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

所以打人就是打自己，罵人就是罵自己。人實在很愚痴，只顧眼前，我高興，我打他。你打完他，沒事了，出氣了，那個怨的種子記在他的心上。惡果遲早會回來！所以人假如明白事理，這個世間任何事情都不會責怪。人家對你不好，那是時間到了，惡果現了。惡果現了叫什麼？惡果現了叫還債。債還完了怎麼樣？輕鬆，無債一身輕。所以真明理的人，這個世間沒有一件是壞事，全部都是好事。今天你被人家罵了，債消掉了。那個人罵你好幾次，你每次看到他還是微笑，他會覺得這輩子沒有看過這麼有修養的人。你就把《弟子規》介紹出去了。所以打人最後會回到自己身上，罵人最後也還是會回到自己身上，那人又何必這麼愚昧，去做很多障礙自己、障礙他人，又障礙以後的事情？所以智伯用水去淹人，沒多久就被人用水淹了，怨恨報復的機會到了，災難就來了。不只放水淹他，趙襄子出動軍隊跟他正面交戰，然後韓跟魏的軍隊從兩翼攻打智伯，一下就被人家給攻滅了，智伯被殺。

司馬光先生很感慨，就寫了這篇文章。「智伯之亡也，才勝德也。」因為他的才能超過了他的德行，之後他傲慢結怨，最後才感來這個惡果。「夫才與德異，而世俗莫之能辨」，其實才能跟德行是不同的，而世俗的人沒有辦法分辨出來。「通謂之賢，此其所以失人也。」「失人」我們可以當做看錯人，也可以當做失去人才。他分辨不了才德，用的可能是很有才但是無德的，有德的人沒有用，就失去人才了。「夫聰察強毅之謂才」，「聰察」，耳聰目明，很聰明，觀察力也很高。「強毅」，是做事很剛強，不退縮，又很有毅力，他要做的事，一定做到底。但是大家注意，有時候錯了他也不回頭，勸不動。子貢問孔子：「君子亦有惡乎？」孔子說：「有惡。惡稱人之惡者，惡居下流而訕上者，惡勇而無禮者，惡果敢而窒者。」這些行為、態度對整個團體的殺傷力太強。

第一個，「惡稱人之惡者」。我們應該是隱惡揚善，你還常常去把別人的不好說出來，破壞人和，人和對一個團體很重要。你背後說他的

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

壞話，他知道之後憤怒、怨恨可能很難消，團體就不得安寧。而且你把別人的惡講給其他的人聽還造成什麼？聽的人又對他有看法，我們無形當中破壞了整個團體人與人的關係，所以這個事不能做。大家想一想，有幾個人聽了這些話不記在心上的？比方你一個朋友講某某朋友的不好，你聽完之後，就像鏡子一樣，完全不落痕跡，我們做得到嗎？可能隔天看到他，覺得他真的挺像小人的，真的眼睛有一個大一個小，就開始怎麼看他都不順眼，落印象了。所以不可以造這種孽，去障礙人與人的和諧。今天假如對方要講人的不是，你可以跟他講，他以前對我很不好，對不起，我要上廁所。不聽為淨。是非天天有，不聽自然無，心地清淨，「淨極光通達」，清淨心才有智慧，每天記人家一大堆不好，那是最傻的人，智慧現前不了。真的只記人家的好，不想聽別人說他的不好，兩次、三次，什麼閒話是非，到你這裡馬上就彈回去了，不找你了。

第二個，「惡居下流而訕上者」。處低位譏謗領導，這也不好。比方

說國家領導人負責的是一個國家，你譏謗他，老百姓假如對他沒有信心，整個國家就會動亂，造的罪就大了。所以不謗國主，這是很重要的。延伸到團體，我們不要亂批評領導人。一亂批評，我們組織的同仁就對自己的領導失去信心，殺傷力就很大。

第三個，「惡勇而無禮者」。很勇猛卻無禮，這樣的人特別不容易控制，最後就作亂。大家看歷代亂臣，其實都讀過書的。假如去問作亂的人，他會不會說自己不對？他還趾高氣揚，覺得自己對，別人不對。再比方說團體裡面發生爭執了，那個不對的人，你去聽他講，好像都是他對。那就是很勇猛，但是不明理，就容易造成動亂。我們自己有沒有這樣的問題？我們有禮嗎？我們平常都四十五度微笑就有禮嗎？真正在處事待人時，我們的思想言行跟經典相應，這才叫有禮。我們可能認不清我們自己的實際情況，心裡都覺得自己有禮，可是實際在做事的時候，都是順著我們自己的習氣，這個時候我們無形當中添亂了，自己都不知道。所以，假

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

如我們對於自己言行的觀照不夠，看起來很正直、很勇猛，很可能都在添亂。

最後，「惡果敢而窒者」。果敢，很果決，說做就做，不遲疑。問題是他每一次判斷，智慧還不夠，「窒」就是對道理不通。他衝的速度很快，問題是方向錯了，再把他拉回來，可能不知道要耗掉多少精力。我們看孔明有一次派馬謖負責帶兵，結果傷亡非常慘重。你說他有沒有果敢，也很果敢，好，就這麼紮營，最後死了一大半。所以很重要的一點，不只是人要有正確的知見，還要再加上足夠的經驗、歷練，「屈志老成，急則可相依」。為什麼要找屈志老成的？他能忍，能冷靜地忍，再加上經驗豐富，能吸取寶貴的經驗。這個時代善心的人很多，成事的人不多，為什麼？他很善心，可是他的閱歷不足，這個時候旁邊的人又讚歎，「好事，不容易！」結果沒有冷靜下來多請教真正有經驗的人。縱使對這些聖賢的道理都很明白，問題是這個社會變化很快，人事的複雜度比以前高很多。

這個時候就不能只是紙上談兵，還要多吸取有經驗的人的意見，集思廣益再做抉擇。不然做錯抉擇，就好像路走錯了，再拉回來，不知道要耗掉多少工夫。

「正直中和之謂德。」「正」，公正無私，正直不虛偽；「中和」，處事懂得中庸，懂得和為貴，以大局為重。我們冷靜來看，自己才多還是德多？我們在團體當中有沒有念念以大局為重？有沒有念念以和為貴？有沒有念念想著這句話講出去了，是能促進團體的和睦，還是造成團體的不和睦？我們有沒有這個觀察力、警覺性，還是想說什麼就說，說完之後才後悔？假如不能以大局為重，我們的德就欠缺了。假如處事常常只想到自己，自私自利比較重，這也缺德。一個人為什麼不能正直？因為他有貪欲，無欲則剛。我不敢勸領導，為什麼不敢？到時候我就不好發展了。有顧忌，什麼顧忌？利的顧忌。假如我們是為團體好，該講就講，不會有這麼多顧忌。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

接下來講，「才者，德之資也」，「資」就是輔助德行去利益人的，今天有德了，當然還要通過自己的能力去服務人，所以「才」是讓「德」去發揮作用的一個條件。「德者，才之帥也。」德行才是才能的主帥，德行控制所有的才能，去服務大眾。這句話也告訴我們，才能要以德為前提，才能真正利人。我們注意去看，一個團體裡面最傲慢的人，搞得大家看到他都很有壓力，往往才都是特別高的，才勝過德了。我們在團體裡面還覺得我才華很高，我貢獻很多。每個人看到我們都有壓力，我們還對團體多有貢獻？那是自欺欺人。可能領導在私底下不知道要安慰多少人，都是那些被我們嚇到的人，「算了算了，別跟他計較」。「德才兼備」這個成語講得好，把德擺在前面。

「雲夢之竹」，雲夢出產的竹子做的弓箭。「雲夢」是指楚王當時遊獵的地區，這些丘陵山區都屬於「雲夢」。「天下之勁也」，這是天下最好、最鋒利的竹箭。竹子本質就非常好，本質好就是德好，德好當然要

再接受培養，再提升能力。「然而不矯揉，不羽括，則不能以入堅」，雖然竹子的質很好，還是要「矯揉」，通過一些工序，把竹子做得很直。「羽」，就是裝上羽毛，這樣箭會射得更準。「括」是指箭尾跟弓弦接觸的地方。這些部分都做得更完善，箭射出去就更準、更有力道。但是假如沒有這些工序，就不能射穿堅固的東西。

「棠谿之金」，「棠谿」這個地方做的劍，「天下之利也」，是天下最銳利的劍。「然而不鎔範，不砥礪，則不能以擊強。」但是還要經過「鎔範」，「鎔範」就是把它消熔，然後倒進一個模具。入了模具以後，還要「砥礪」，經過磨礪才能鋒利。所以有好的本質，還要經過後天的培養。「擊」，就是擊刺，比較強韌的東西，才能夠把它砍得斷、砍得破。

「是故才德全盡謂之聖人」，德行才能都發揮到極致，稱為聖人。「才德兼亡謂之愚人」，沒有德行也沒有才能，這是愚人。「德勝才謂之君子」，德行超過才能，這是君子。「才勝德謂之小人。」才能勝過德

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

行，這是小人。「凡取人之術」，大凡選拔人才，「術」強調的是原則。「苟不得聖人、君子而與之」，假如沒有得到聖人跟君子，「與之」就是選取出來。「與其得小人，不若得愚人。何則？」這是什麼道理？「君子挾才以爲善」，「挾」就是持，就是用他的才能去行善。「小人挾才以爲惡。」小人德行不夠，私心比較重，名利心比較重，他可能會用才華去謀取名利。「挾才以爲善者，善無不至矣」，君子有才能去服務大眾、去做好事，這個善沒有做不到的。反之，「挾才以爲惡者，惡亦無不至矣。」「愚者雖欲爲不善」，才德皆無的人想要去做不好的事，「智不能周」，他的聰明才智不夠，連想個害人的方法都想不出來，「力不能勝」，就是不能得逞。「譬之乳狗搏人」，「乳狗」，還在喝奶的小狗，它想要去傷害人，傷害不了。「人得而制之。」人們能夠制伏它。「小人智足以遂其奸」，「遂」就是實現，「奸」就是奸計、奸邪。小人很聰明，等人發現事情不對勁、不妥當，想阻止都阻止不下來。所以得洞察機先，得老成持

重，自己組織裡面要有一些老人，看到一些端倪就懂得趕緊調整。現在很多大企業忽然倒下來，跟用了小人有直接關係，往往是被小人給搞垮的。「勇足以決其暴」，「決」是發洩，逞他的橫暴，他的暴行，「是虎而翼者也」，如虎又添了翼。他心性已經不好，又很有才華，那就如虎添翼。「其爲害豈不多哉！」他對於人的危害，難道不是更嚴重嗎？

愚人還害不了人，小人對人的危害就很嚴重。我們要觀照一下自己，有沒有可能做一件好事，一開始是君子，做到一半變小人，有沒有可能？做到一半嫉妒心起來了，做到一半脾氣上來了，這個時候又覺察不到，人就順著自己的習氣去做。所以人能護念好自己的這一顆心，比什麼都重要。這顆心絕對不能偏到貪瞋痴慢去了，一偏，小人說的不是別人，就是我們自己。假如我們現在真的才勝過德，真正做事的時候，又伏不住自己這些習氣，先緩一下。我們真想把事做好，不希望自己做到一半又壞事，先好好在自己的習氣上下工夫，靜下來，深入紮自己的根基。「天將降大

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

任於斯人也」，先要「增益其所不能」，先把習氣給剔掉。而且老天將要有任務給我們，不用去找，不用去求，他自然會來找你。而當老天來找我們的時候，也是我們德行比較穩的時候。我們往往急著要出去做好事，都沒顧及自己德行穩不穩固，結果本來是要弘揚文化，最後陷到是非人我裡面了。社會大眾一接觸我們，原來學傳統文化的人比江湖更江湖，把人嚇退了。人家是要來這裡找心靈的依歸、大同的社會，結果我們帶著習氣都調伏不了，就很麻煩。所以人都有善心，但是要做善事，也要把自己的德行紮穩固，做好事不能急於一時，要考慮長遠。

「夫德者人之所嚴」，雖然分析得很清楚，用小人可能很難掌控，但問題是，所謂「果仁者，人多畏」，人們看到有德行的人，會生起敬畏的心，也佩服，但是不大敢親近。比方你見到一個很有德行的長輩，他坐在那裡，你馬上「叔叔好」，然後就趕緊跑了。為什麼？因為坐過去之後，又期待，又怕受傷害。希望這個長輩肯定幾句，可是又怕他會批評，自己

承受不了。為什麼？有德的人一定會把我們的問題指出來。我們得歡喜別人給我們提問題，「聞譽恐，聞過欣」，有這個心境才能「親仁」，沒這個心境，親仁也只是口號而已。

人能夠時時希望趕快突破自己的習氣，這個心態可貴。為什麼？因為他有使命，「我要趕緊提升，才能做得了事，才利益得了大眾」。這樣的人有慈悲心，有使命感。所以縱使被批評不舒服，但他覺得長痛不如短痛，早點突破，這一生才沒白來，才能做幾件有價值、有意義的事情。人有這樣的心境，就能歡喜接受別人的批評。這些長者在講我們的問題的時候，當下好不好受？舒不舒服？有沒有一點呼吸困難？有，難過。你把那難過拿來我看看。二祖慧可大師說我的心不安，達摩祖師說拿來我幫你安。那是假的，別把它當真，所有的不舒服都是虛妄的，真正改掉習氣，那個歡喜是永久的。一個人以前很貪色，好不好過？不好過，每天頭昏腦脹，「抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更愁」。等到他能不為所動的時候，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

身心輕安。所以，世間那種欲望享樂，絕對沒有放下習氣跟經典相應、那種從內散發出來的喜悅。

「而才者人之所愛」，才能是人所愛慕的。「愛者易親」，很愛慕才華，一看到就趕緊過去，很喜歡親近有才的人。「嚴者易疏」，因為敬畏就容易疏遠。剛好我有機會去親近盧叔叔，盧叔叔每次見到我就說，「你是當紅炸子雞。」那個時候我虛名在外，知道我的人有一些，然後盧叔叔說，「你很紅，你很危險，你要坐好，不要掉下來。」每一次見面，都是耳提面命，「習氣別犯，保持無私無我，不要習氣現前，把事情給搞砸了。」當每個人都是給你肯定、稱讚，突然聽到批評感覺怎麼樣？好不好受？「刷！」冷水潑過來，冷水有點涼，不過會讓人比較清醒。盧叔叔這個水給我一潑，清醒不少。為什麼？我們是剛好遇到一個機緣，出來拋磚引玉，跟大家分享，可別人給你幾個肯定，就覺得自己不可一世，少年得志大不幸，人家幾句肯定，你就看不清楚自己，覺得自己很了不得了。其

實說實在的，不就講了幾堂課，習氣不是還在嗎？還不清的話，最後持續下去，幹的就是自欺欺人的事情了。不是自己有德行，不是自己有能力，那是剛好遇到個時間點，所以要趕緊調伏自己的習氣，好好提升，這才是重中之重。「物格而後知至。」「君子務本。」這個本不重視，所有的功業最後一定是倒下來，絕不可能有偶然。就好像一棵樹長得很高，但根已經壞了，遲早是要爛的，是要倒下來的。所以修學的路上，第一關卡，我們必須看清自己，打破自欺。所以那時候盧叔叔常常都會給我清醒清醒，一開始覺得水很涼，不過沖多了以後，反而會覺得很習慣，很能接受盧叔叔這些提醒。大家沖過冷水澡沒有？慢慢適應了，就不冷了。所以聽別人的忠言，也要聽到很習慣，這樣就不容易去疏遠有德之人，疏遠別人的勸告。這真的很關鍵。這裡也是強調領導者要有胸懷，你才能夠讓這些有德善諫的人圍到你的身邊來。

我們這一路也感覺，能接受批評的人確實不多。批評他之後，可能兩

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

三天他看到我們，就趕緊轉到其他的路上去了。所以這個時候我們也要調整，人家不是很能接受我們批評，我們就不要好為人師。這個時候也都要觀照到自己，有沒有做得不近人情的地方。假如他還不是很能接受，也不要急於去勸，讓因緣水到渠成為好。

「是以察者多蔽於才而遺於德。」考察人才的人，往往會被才矇蔽，而品德好的人他沒有留意，「遺」就是忽略。為什麼有才的人容易被重用？因為能很快看到成績。所以主政者、領導者，去掉急於求成的心，才不會選育才勝德的人。為什麼？他有才華能一下子提高業績，好，高興！所以領導者往往很難放下。急功近利，急於求成，這種心就感召來才勝德的人。所以人與人這個因緣，善緣也好，惡緣也好，也是互相交感。「自古昔以來」，就是從古至今。「國之亂臣，家之敗子」，亡國、敗家的這些臣、子，都是什麼？「才有餘而德不足」。所以司馬光一開始感嘆「智伯之亡」，舉了這個敗家的人，才能特別好，但是德行不夠。「以至於

顛覆者多矣」，造成國家，還有自己的家族傾覆滅亡的就很多了。「豈特智伯哉！」難道只是智伯這個人而已嗎？「故爲國爲家者」，治國理家的人，「苟能審於才德之分而知所先後」，「審」就是明察才德，「知所先後」就是知道哪個先哪個後，其實就是德為先才為後。「又何失人之足患哉！」那就不會有看錯、錯用人才，或者失去人才這樣的事。「足患」就是值得憂患的事情。

《孔子家語》裡面也提到德才的重要。孔子講道，「弓調而後求勁焉，馬服而後求良焉，士必慤（què）而後求知能焉。不慤而多能，譬之豺狼不可邇。」弓箭調試之後，再從這些調過的弓裡面找彈性更好的。意思就是說，最起碼保證他們都是有德的人，再從中挑更優秀的。馬統統都已經訓練過了，再從中求更好的。其實都是強調，有德的基礎了，才是選人才的時候。「士必慤」，「慤」讀「què」，就是這個人比較厚道、善良、樸實，比較實在。他本質很好，再求他的聰明才能。不善良卻很有才

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

能，就好像豺狼虎豹一樣，「不可邇」，不要靠近他，靠近就要出事了。我們負責團體，可能會想，沒人可以用。沒人可以，你就先別做，多少緣做多少事。你急於去做好事，然後又用不對人，好事會變什麼？那不就太攀求了嗎？人生要隨緣，緣不具足，好好提升自己就好了，提升自己慢慢不就感召人來了嗎？明明沒有適合的人又硬要去做，後面就只好收拾局面了。

我們接著看《諫太宗十思疏》。「恩所加，則思無因喜以謬賞。」今天要賞賜臣子，賞賜下屬，不能順著自己的情緒來，高興了就多賞一點，不高興了就罰多一點，這就不公平了。所以一個上位者更要懂得掌握情緒，不可用好惡做事情。他沒什麼功勞，你賞給他很多，他會怎麼樣？一來他會傲慢，二來他會貪心，做了點小事就要很多。其他的人呢？心不平，我做那麼多都沒有功勞，連個肯定都沒有，他根本沒怎麼做，就只是一個嘴巴講好聽話而已，就得那麼多封賞。還有，領導者賞賜多了，或者

高興就答應別人了，輕易答應別人事務，請問誰辛苦？整個團體就要陪著我們做牛做馬，讓很多人疲於奔命。所以一個領導者不能順著自己心情做事情，「這件事情容我考慮考慮，我也回去跟我們那些幹部商量商量」。有個緩衝，才能防止人一時情緒太高昂。所以領導者答應事情，最好都能夠退一步，冷靜總沒有壞事，真正評估好了，再答應人家，反而讓人家覺得我們做事非常慎重，你會贏得人家的尊重。你隨便答應了，然後又反悔，最後就撕破臉。

「罰所及，則思無因怒而濫刑。」一下子太生氣，失去理智，就會罰得太過分。唐太宗就有一次因為很生氣，下令當場把一個大臣拖出去斬了，後來發現那大臣根本就沒有多重的罪，而且那個人還是對國家很有貢獻的人，結果唐太宗很痛苦。所以後來規定，朝廷裡面要處以死刑的人，要連續兩天來告訴他五次，很慎重。州政府，兩天最起碼要講三次，最後確定才可以執行。從這裡我們看到，一個領導者掌握自己的情緒太重要

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

了，不然都會做出讓自己後悔莫及的事。所以人在情緒非常激動的時候，最好先冷靜下來。這也是「十思」給我們的一個省思。

這節課就跟大家交流到這裡，謝謝大家！



## 第十三講

獻公之子九人，唯君在矣。惠、懷無親，外內棄之。

天未絕晉，必將有主。主晉祀者，非君而誰？

天實置之，而二三子以為己力，不亦誣乎？

竊人之財，猶謂之盜；況貪天之功，以為己力乎？

下義其罪，上賞其奸；上下相蒙，難與處矣。



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這幾節課講的都是有關忠的古文，今天我們再來講一篇忠臣的故事——《介之推不言祿》，選自《左傳》。

晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦弗及。

推曰：「獻公之子九人，唯君在矣。惠、懷無親，外內棄之。天未絕晉，必將有主。主晉祀者，非君而誰？天實置之，而二三子以為己力，不亦誣乎？竊人之財，猶謂之盜；況貪天之功，以為己力乎？下義其罪，上賞其奸；上下相蒙，難與處矣。」

其母曰：「盍亦求之？以死，誰懟？」對曰：「尤而效之，罪又甚焉！且出怨言，不食其食。」其母曰：「亦使知之，若何？」對曰：「言，身之文也。身將隱，焉用文之？是求顯也。」其母曰：「能如是乎？與汝偕隱。」遂隱而死。

晉侯求之不獲，以縣上為之田，曰：「以志吾過，且旌善人。」

這裡講的是魯僖公二十四年發生的事情。「晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦弗及。」「晉侯」是指晉國當時的國君，晉文公。晉文公重耳登上君王的位置之前，逃亡了十幾年，顛沛流離，九死一生。所以一開始說「從亡者」，有幾位臣子陪著晉文公逃亡了十幾年。

這個故事還要從晉文公重耳的父親晉獻公說起，晉獻公有九個孩子，晚年又娶了一個太太叫驪姬，驪姬生了一個兒子叫奚齊。驪姬因為得到晉獻公寵信，就動了歹念，希望自己的兒子奚齊能繼承王位，就設計陷害獻公的兒子，先下手的就是世子申生。有一次祭祀，祭祀完的酒肉讓申生拿給他父親吃，驪姬在裡面先下了毒。吃前說先試一試，就把酒倒在地，結果土起變化，顯示有毒。又把肉丟給狗吃，狗死了。居然還叫個小臣來嘗，小臣也死了。接著驪姬就開始演戲了，說申生早就想殺害君王，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

自己是世子，早晚都做君王的，幹嗎急於一時？然後還對獻公講，我們母子以後有危險了，你還是讓我們先逃走。獻公被這麼一鬧，真的相信驪姬的話，就下令殺世子申生。申生知道消息之後，不等君王來抓他，就自殺了。重耳他們就覺得，只要驪姬在，他們都有生命危險，就逃亡了。但驪姬用這種手段，想要謀取富貴，那是不可能的。她的兒子奚齊後來當了君王，又被申生的師父李克給殺了。所以「貨悖而入者，亦悖而出」，今天我們的財富、地位是用不當的手段奪取的，留不住，甚至有更大的災禍臨頭。奚齊被殺之後，齊國沒有國君，後來就讓重耳的弟弟夷吾回來做國君。「惠、懷無親」，晉惠公就是夷吾，晉懷公就是夷吾的兒子圉。結果他們不修德行，都被殺了。最後重耳回來當了國君。

請問大家，這個家庭所有的災難從哪裡開始的？驪姬？不是！晉獻公好色！大家還是要把根源找到，不然解決不了問題。安史之亂根源是什麼？楊貴妃嗎？是唐玄宗好色這點沒有突破。所以根還在領導者、君王自

己身上，怪不了他人。以前的古聖先賢面對誘惑的時候都非常警覺，「大禹惡旨酒而好善言」。大禹曾經喝了夷狄做給他的酒，他喝一口，馬上說，以後一定會有人因為這個酒而亡國，因為這個酒太好喝了，控制不了。他就趕緊把酒給扔了，然後遠離那個人。他很有警覺性。所以楊貴妃假如遇到古聖先賢，會怎麼樣？趕緊遠離她，知道這個女子的誘惑太強，眼不見為淨。唐玄宗可能就沒有這個警覺性，最後就陷下去不可自拔。所以，這個根源在好色。

再來，《朱子治家格言》裡面講：「聽婦言，乖骨肉，豈是丈夫；重資財，薄父母，不成人子。」把錢財看得重，把妻兒看得重，都不管父母，那根本沒有資格做人家的孩子。現在也常講一句話，叫「娶了老婆忘了娘」。這都違背倫常，違背了孔夫子的教誨。子夏講道，「賢賢易色」，我們看，「賢賢易色」排在前面，就是對妻子重品德，不重容貌；接著談到了孝道，「事父母，能竭其力」；再來是為人臣的忠，「事

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

君，能致其身」；與人相處，「與朋友交，言而有信」，「雖曰未學，吾必謂之學矣。」這個人縱使沒有學習，在子夏看來，他是真正有學問的人。因為學無倫外之學，學問就是怎麼落實五倫，成為一個重倫理道德的人。把「賢賢易色」排在前面，就是提醒我們五倫當中，夫婦這一倫是一個重要的核心。重色就輕義，就忘了父母、忘了道義，那夫婦之倫可能就不穩固。所以我們看現在的社會，好色，不孝父母，再加上夫妻之間不講道義。「以色交者，花落而愛渝」，以色交往，色會衰，一衰又是喜新厭舊、見異思遷，夫婦的基礎非常不穩固，所以家庭問題就層出不窮。我們看到現在的社會現象，再來看這句「賢賢易色」，感受就很深刻。尊崇賢德超過好色，也就是說，一個男子在選擇對象的時候，重德不重色。諸位學長，你們有兒子的請舉手。這一點要趕緊教，從小要讓他重德不重色。大家要注意一個重點，學好要學好多年，學壞一天就夠了。所謂「由儉入奢易，由奢入儉難」，由不好色變好色易，由好色變不好色難，所以要先

把免疫力打好。因為我有經驗，我是說我到中學去交流的時候，強調以後找伴侶重要的是德行。我講了老半天，這些孩子說，老師，德行很重要，不過漂亮也很重要。所謂先入為主，這些重要的人生認知愈早建立愈好。

「聽婦言，乖骨肉」，歷史給了我們很多教訓。所以男子要懂得重德，一定不能被欲望沖昏頭，因為欲令智迷，欲望一重，判斷力就不見了。晉獻公這個故事也提醒女子心胸要寬大，心胸狹窄，言行都會成為家庭的斧頭利劍，把家搞得四分五裂。當然不要一看到「聽婦言」，又說是罵女人了。這是提醒和愛護，男人有男人的弱點，女人也有女人的弱點，人修身能得力，都是先從最難的地方下手。所以在《易經》當中，男子相應的是天，是乾卦，女子相應的是地，是坤卦，「地勢坤，君子以厚德載物」。女子把習氣去掉，性德彰顯，母愛的光輝可以照耀整個家族，甚至於成為天下母親的榜樣，厚德載物，心胸非常寬廣。你看我們的母親，為家庭的付出無怨無悔，遇到什麼情況都能包容。有智慧、有見識的女子，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

她很清楚要容、要忍，要以大局為重。由於這樣的心境，孩子看在眼裡，打從心裡佩服母親，憐惜自己的母親，以後也能很孝順。

這裡也提醒我們，在一個家庭或團體當中，不能聽心胸狹窄的人的話，不然紛爭就要開始了。「來說是非者，便是是非人。」他的言語當中充滿著對某個人的批評指責，這個人一定是是非人。為什麼？他心都不平，沒有仁慈心，在發洩情緒，這個時候他心中哪有大局？所以我們聽到這樣的話，要有警覺性，不能被影響。是非天天有，不聽自然無，大家會判斷。「不知言，無以知人也」，別人講的話，我們不能夠判斷是善意還是惡意，那你就很難了解這個人，甚至被他牽著鼻子走。現在團體的紛爭很多，往往就是我們聽不出一個人的態度，進而陷入是非當中。所以被捲入是非，不要怪別人，自己判斷力不夠。有時候實在不得不聽，都要在聽的過程當中平息對方的心，化解彼此的對立跟衝突。

我印象當中，我母親的同事有一次到我們家來，我在自己的房間，聽

到大人的講話。母親的同事在罵她先生，其實這也是兵家大忌，為什麼？家醜不可外揚，到別人家裡去罵先生，這個消息假如走漏了怎麼辦？到處罵，罵到最後，先生是最後一個知道的。等他知道，衝突就很大，這種隔閡可能一輩子都去不掉。其實拿家醜出去講，叫自取其辱。有沒有哪個人把自己家裡的不好講完以後，人家說，我真佩服你，你真有勇氣，家裡什麼不好都講。沒有，人家聽完之後，更瞧不起你，瞧不起你的家。假如轉個念，為什麼人生會不幸？就是沒理智、說錯話、做錯事，最後這個惡因就結惡果。禍從口出，災禍中言語占了很大部分。講自己家裡的不是，之後傳回自己的家裡，哪有不衝突的道理？另一半有不好，不講，講他好。可是有人說，找不到好怎麼辦？拿放大鏡去找。

我有一次跟一個地區的家長交流，我說夫妻之間要只看對方的優點，不看對方的缺點。有個女子很激動，舉手，她說我先生沒有優點。我走到她的面前，對她肅然起敬。我說，你先生沒有優點，你還敢嫁給他，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

你是現代的革命烈士。我不入地獄，誰入地獄！所以其實不是世界變了，是我們自己的心變了，從欣賞、付出變成挑剔了，整個世界就轉過來了。人非聖賢，都有優點缺點，但怎麼讓另一半的優點增加，缺點減少？你肯定他的優點，傳出去，他的親朋好友都跟他講，你太太說你有哪些優點，很好！他一聽，挺受鼓勵的，心裡又想，我那些毛病我太太都沒講，我就這麼一點優點，不能辜負太太對我的欣賞信任，我應該做得更好。這種隱惡揚善，就把他的積極性、優點給激發出來了。但假如是講缺點，那就完全反過來了。我有好你都不會欣賞，那我找人欣賞去吧。再來，都傳出去了，他很難在人群當中立足，誰信任他？在社會中得不到人家信任，怎麼發展他的事業？

一句話可以讓家庭和諧，一句話也可能讓家庭衝突。所以老祖宗說，「一言興邦，一言喪邦」，言語不可以不謹慎。我母親的同仁講她先生的不好，我觀察到，等她講完一段落，我母親沒馬上接話，可能因為她在

氣頭上，也不好馬上接話，只能讓她先把氣發一發。等她發完了，我母親接著就說，你先生哪裡好哪裡好，讓她回憶她先生的優點跟她先生以前的好。這個長輩氣已經消了，再聽到這些，慢慢情緒就比較平和。所以我們在聽親朋好友談話的時候，只要是談到人與人的一些不愉快，一定要通過我們讓這個衝突減弱，這才是理智的。假如他在氣頭上，你一聽也加入戰火，那無事都變有事，小事都變大事。總要理智應對每一個人生的情境。在團體當中，心胸狹窄的人你不能聽他的，要借這個機會擴寬他的心量，讓他「見人善，即思齊，見人惡，即內省」。如果他說某某人不是，你就說他以前對你也挺好，「思欲報，怨欲忘」。所以要讓《弟子規》成為企業團體的文化，讓我們的同仁在遇到事情的時候，不是順著自己的情緒習氣，而是順著經典提起理智來。

講到這裡，大家不要回去之後說，只要講別人都行，別人的事都不能講。《弟子規》又有另外一句話叫「善相勸，德皆建，過不規，道兩

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

虧」，這與「人有短，切莫揭」有沒有矛盾？經典是事事無礙的，不會有衝突的。所以更重要的是我們的心地功夫。我們這個心假如對人有看法、有成見，講出來就是在揚人惡；假如我們這個心是為他好，去勸他，那不是揚惡，是在盡道義。所以任何一個經句回到自己的心，用真心去做，就離道不遠。今天要「善相勸」，要勸導他，我們就會體恤他，不會馬上在其他同仁之間講他不對，都考慮不到人家的感受。很多人都說，我這個人就是比較正直，直來直去，這叫魯莽，做錯了，還要給自己一大堆堂而皇之的理由。正直是好的特質，但正直要通過學習讓自己處事更圓融，能考慮到別人，而不能年齡一直增長，還抱著自己的這個執著點，不肯提升。

我們今天勸一個人，實在忍不住，「他太過分了」，那還是自己情緒控制不了，克己的功夫還是不夠，這怪不了別人。所有的人、事、物都在提醒我們還有什麼不足、德行不夠的地方，「行有不得，反求諸己」，這句話不可須臾離也。為什麼？因為我們的目標是「聖與賢，可馴致」，假

如偏離了這個心態，我們就背道而馳，怎麼走都走不到聖賢的境界去。把責任推給別人，都是情緒化，離道愈來愈遠。所以這個時候要能規過於私室，為人著想。當然，假如他不聽我們的勸，那我們怎麼辦？「算了，狗咬呂洞賓——不識好人心。」我們起這個念頭又錯了，所謂「開口便錯，動念即乖」，一起念頭就跟經典相違背。純是一顆利益他的心，哪能說一次他不聽就氣了，還罵人家沒有善根。「諫不入，悅復諫」，甚至於他沒有辦法接受我，找他可以接受的人去幫助他，好人要做到底，盡心盡力，不辭勞苦，這是真正的愛心。

所以很可能有個人來找你，說某某人的情況是這樣，希望你幫助他。這不是揚惡，因為他的言語當中都是希望能幫到對方。他是把情況講清楚，讓我們了解，可以去協助他。不要這個朋友想找你商量，他才一開口，你說「揚人惡，即是惡」，他就不知所措，很難過了。所以人總要判斷對方的心境，他真是善心的，我們一起跟他來協助對方。假如他的心態

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

不對，我們也不要給他難堪，趕緊提起他的理智，化解彼此這些對立、衝突。所以言語的智慧很重要，孔子教學生，「言語」排在第二位，緊跟在「德行」之後。「禍福無門，惟人自召。」這個嘴厲害，如果總是肯定人，鼓舞人，隨喜人，一天積很多的福；假如言語苛刻，情緒化，可能一天就造了很多罪孽。所以「口為禍福之門」，不可不慎。

這是故事的一開始給我們的啟示，一個家庭要圓滿，父母、一家之長的修養很重要，欲望太多，災禍就來，最後整個家庭，就像當時的晉國一樣，重耳那一輩只剩他一個人，很淒慘。後來重耳回國之後，因為這些大臣陪著他十幾年，他要賞賜這些跟他一起逃亡的臣子。結果「介之推不言祿」，他沒有要求得到俸祿，也沒有要求官職。其他的臣子統統在那裡比，我最辛苦，我付出最多。當時同甘共苦，現在富貴現前，人的貪心都浮現起來。講到這裡，想到漢光武帝，他復興漢室，之後稱為東漢。這個過程中馮異將軍建功非常大，每次軍隊停下來作短暫休息時，將領們都在

那裡自述戰功，馮異將軍常常一句話都不說，去坐在一棵大樹底下。有人不居功自傲，將領們就覺得有點不好意思，這麼有功勞的人，人家連說都沒有說，我們還是閉嘴。以前的人，畢竟從小都讀古書，比較敏銳。後來士兵們就稱馮異叫「大樹將軍」。以前的人看到別人的優點，自然心生仰慕，而且馬上把他彰顯出來，讓大家都學習這個人。

同樣是漢朝，在西漢的時候有五經博士。有一次，皇帝賞賜他們每個人一頭羊，結果這些博士去領羊的時候，就看哪一隻比較胖，哪一隻比較瘦，在那裡爭，最後還說，這樣不公平，拿秤來稱，不然就切開來，像賣羊肉這樣稱。有一位也是五經博士，叫甄宇，他看到這個情況，也沒罵人，就把那只最瘦的牽走了。牽走以後，所有的人都不好意思了。假如是我們現在的人，把那只最瘦的牽走會怎麼樣？你清高！那就麻煩了。所以要先打好基礎，聽到人勸才能轉。現在沒有孝悌忠信、禮義廉恥的基礎，沒有《弟子規》「聞譽恐，聞過欣」的基礎，縱使生命當中有人肯勸他，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

也不一定勸得動。所以，做人做事的根基非常重要。

介之推沒有提出要賞賜，結果真的他也沒有得到賞賜。「推曰」，介之推說，「獻公之子九人，唯君在矣。」先王獻公兒子九個，只剩你還在。「惠、懷無親」，惠公、懷公德行很不好，沒有人願意親近他們。「外內棄之。」親人、人民不願意跟隨他，其他國家的人也非常厭惡他們。「天未絕晉，必將有主。」天還是憐惜我們晉國，一定會有好的君王出現。「主晉祀者」，負責晉國的祭祀。身為一國國君，對列祖列宗都要慎終追遠、祭祀，更重要的要傳承晉國的國運，也是承傳他們的家道。「非君而誰？」不是君王您，又是誰？

「天實置之」，「置」是立，就是立了重耳來做國君，這實在是上天的安排。《易經》說，「積善之家，必有餘慶。」他們的家族雖有這些危難，但是他們的先祖還是積了很厚的德，所以這個國家還有福報繼續傳下去。「而二三子以爲己力」，「二三子」是指跟在重耳身邊一起逃亡的這

些臣子。這是上天祖先的福蔭，怎麼回國之後統統說是他們的功勞？「不亦誣乎？」這不就是欺騙嗎？不就是太虛妄了嗎？接著介之推作了個比喻，「竊人之財，猶謂之盜」，偷竊人家的錢財，尚且被叫做盜賊。「況貪天之功」，況且現在這些冒取、貪取了上天的功勞，「以爲己力乎？」還認爲是自己的能力辦到的。我們從歷史來看，一個朝代真的沒有福氣了，縱使得得到很有智慧的大臣輔佐，也還是很難綿延下去。所以一個朝代、一個家族能不能綿延，還是在德義、福分夠不夠。

《諫太宗十思疏》裡講，「思國之安者，必積其德義。」德行、道義才能感來福分。從《出師表》裡面我們看到，歷史當中能有孔明德行、智慧的大臣不多，可是孤臣無力可回天。所以，介之推說的話很有道理。確實是老天、是他們的祖宗有福，庇蔭的，這些臣子怎麼都說是自己的功勞？所以介之推對這些人的態度，非常不能接受。在這十多年的逃亡過程當中，有一次重耳餓得實在是沒有辦法了，介之推把他大腿的肉切下來給

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

文公吃，就為了救他一命。你看連自己的身體都切下來給他的君王吃，忠誠到這種程度都沒有去邀功。「下義其罪」，「義」是合理的意思，就是把罪過都看做是很合理。什麼罪？貪天之功。但是他們講起來好像很合理。「上賞其奸」，而君王還賞賜他們的罪惡。「上下相蒙」，君臣上下互相欺騙、矇蔽。

我們冷靜來看，重耳在外顛沛流離十幾年，其實他的國家也是非常地危難。換了這麼多的君王，人民也不知道吃了多少苦，好不容易盼著一個有德的君王回來了，重要的是趕緊君臣一心，念念想著百姓才對！怎麼可以回來之後，都在那裡邀功？所以介之推對文公的這些提醒太重要了，這是上天給你的機會，上天是要你做什麼？天子天子，君王都是要代天行化。上天有好生之德，「天聽自我民聽」。能聽到人民的苦痛就是聽到上天的聲音。但是當下，這些君臣有沒有想到這些重點？而且當這些臣子起的那些都是貪念之後，他們去當官，可能問題就會出來了。值得省思的是，他

們陪著文公逃難，那是道義，道義是不附加條件、不附加利害的。假如一有福報馬上就去邀功，那這個道義一下子就退到利害了。

我們冷靜來看，很多夫妻窮困的時候，互相照顧，不分彼此，同甘共苦。結果一富貴，先生一有錢，就忘了當初另一半的付出跟恩義。人這一生，什麼都帶不走，應該但留道義、清白在人間才好。所以人生要時時提醒自己，唯一帶得走的就是自己的慧命，就是自己靈性的提升，就是自己這一生所有的善行。不能人生當中富貴現前，我們反而被染污了，反而重利輕義，靈性就不斷墮落下去了。尤其我們現在處的社會，物質極度豐沛，誘惑特別多。說到這裡，我們來看一個故事。

史堂，微時已娶。及登第，遂恨不得宦家女為妻。因日睽隔，其妻鬱成疾。數歲，堂不一顧，妻深飲恨。臨終，隔壁呼堂曰：「我今死矣，爾忍不一視耶？」堂終不顧。及妻死，心不自安，乃謀壓勝，束縛其屍而殮。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

是夕，妻託夢與父曰：「女託非人，生懷愁恨，死受壓勝。然彼亦以女故，祿壽皆削盡矣！」明年，堂果卒。

（《德育古鑑》）

「史堂，微時已娶。」有個人叫史堂，他微賤的時候就已經娶妻了。「及登第」，後來他考上進士，十年寒窗，一舉成名。大家想一想，十年寒窗的時候誰煮飯？誰在這些生活點滴當中陪伴他吃苦，咬著牙從不抱怨？我曾經在客家村莊教過書，我聽說客家的男人挺幸福的，因為他們的女人很能幹，幾千年來都是讓先生去讀書，考功名，其他的事太太全包了。客家的女人很不簡單，很刻苦。不過時代變了，現在客家男人不考功名，得要順著時代調整。假如夫妻都工作，太太也很辛苦，要懂得分擔、懂得體恤太太。傳統那是美德，要學到美德背後的精神，成全對方。所以一個人考上功名，他的妻子、家人對他有非常多的協助。史堂登第之後，衣錦還鄉。「遂恨不得宦家女爲妻。」你看變心了，有了功名

就想，我怎麼沒有娶到一個官家的女兒，最好是宰相的女兒，大官的女兒。「因日睽隔，其妻鬱鬱成疾。」就跟他太太隔開了，不見她了，結果太太鬱鬱寡歡，就生病了，人憂鬱、痛苦就很容易生病。「數歲」，幾年，「堂不一顧」，這個男人居然連看都不看一眼。「妻深飲恨。」深深地懷恨。「臨終」，太太快去世了，「隔壁呼堂曰」，在隔壁叫他。「我今死矣」，我就快死了，「爾忍不一視耶？」你忍心不見我最後一面嗎？「堂終不顧。」最後也沒有見她。人被世間的這些虛榮染污之後，心就扭曲了。「及妻死，心不自安」，他妻子死之後，他心裡也不安。「乃謀壓勝，束縛其屍而殮。」「壓勝」就是古代一種巫術，用符咒、法術來壓制自己所厭惡的人或鬼等。他居然用壓勝之術把他太太的屍體綁緊壓住，然後入殮。「是夕」，「夕」就是晚上。「妻託夢與父曰」，他的妻子給她父親託夢。「女託非人」，「託」就是嫁、託付，嫁給不好的人，「生懷愁恨，死受壓勝。」活著的時候吃了很多的苦，死了還被壓身。「然彼亦

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

以女故，祿壽皆削盡矣！」也因為他對我這麼不好，他的福祿跟壽命都被削掉了。一個人造孽之後，他的福氣、壽命都會減損。所謂「天網恢恢，疏而不漏」，我們世間人犯罪，警察沒看到還治不了，但是還有天律，舉頭三尺有神明，這個騙不了。「明年，堂果卒。」過了一年，果然史堂就死了。所以禍來了，再大的官，再有錢，留不住。

《迪吉錄》裡面說道，「人生莫作婦人身」，做女人真是很辛苦。「百般苦樂由他人。」在家照顧父母，嫁了照顧公婆，照顧另一半，照顧孩子，還要照顧孫子。「彼其離親別愛，生死隨人」，出嫁以後，離開了自己的家人。「所主唯一夫耳。」嫁過來了，只有依靠丈夫。「飢不獨食，寒不獨衣。」我們整個成長過程當中，媽媽都是一定讓爸爸先吃飽，甚至自己吃不夠從來都不說，好的都是留給爸爸，留給爺爺奶奶，留給孩子，確實是這樣。「捨其身而身我，捨其父母而我父母。」媽媽照顧爸爸的時候，熬夜什麼的，從來沒有為自己想過。所以男人時時都不能忘記太

太的恩德，這樣才是大丈夫，才是真正講情義的丈夫。

「一遇遠旅之商、遊學之士，孤房獨處，寒夜鐵衾，豈易受哉。」有的還嫁給商人，丈夫有時候出去做生意，好幾年才回來。或者出去讀書考功名遊學，都很久才回來。女人孤房獨處，一個人支撐家庭，熬過來這麼多的歲月，是很不容易的。「衾」是指棉被。「一旦富貴，姬侍滿前，罔念結髮」，「結髮」是指元配。富貴現前，這麼多妾，就完全不顧元配的情義。「恐懼與汝，安樂棄予」，苦難時跟你一起，安樂的時候卻把她拋在一邊。「噫嘻！何待人以不恕也！」這樣待人太不寬恕，「恕」就是感同身受，設身處地。

「長舌之婦，恣志憑陵；失行之女，忘身撒潑，固宜已矣」，假如這個女子非常強勢傲慢、德行不好、不孝順，不理她，那還可以說得過去。「若乃事舅姑、睦妯娌、和姑叔，以及前後嫡庶間，人各有心，眾皆為政，其於憂煩展轉，忍辱吞聲，殆未可言。」假如這個太太又侍奉公婆，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

又和睦妯娌，又照顧小姑小叔，這麼長的歲月，多麼的辛勞。尤其古代有些人家娶幾個太太，「嫡」是指元配生的後代，「庶」是指其他太太生的後代，這麼多人都有各自的想法，元配在這麼大的家族當中，操心是很不容易的，她得要忍辱吞聲。這些辛勞，實在講都講不完。

「而衣食不充之家」，假如這個家庭又很窮困。「晨夜無炊」，每天都吃不上什麼飯。「鍼黹（zhī）自活」，「鍼黹」是女子縫紉的總稱，也就是她非常辛勤地織布來養活家庭。「種種艱苦，又有不能殫述者」，不能講完，太多太多。「豈其終身望我，甫得出頭，遽中道棄之，其情理謂何哉！」她辛苦一生，就希望我們有成就，能出頭。「甫得出頭」，「甫」就是先生方才出頭，終於苦盡甘來。「遽」就是急劇，結果馬上又拋棄她了，這實在是天理不容。所以我們在人生當中，面對君臣，面對夫婦，面對這些關係，我們都應以道義相交，不能一富貴了，心態都變了。

我們接著看文章。介之推講，上下的態度都錯了，互相矇蔽了，「難

與處矣。」很難跟他們相處。介之推這麼勸諫他的君王之後，就離開了。「其母曰：盍亦求之？以死，誰懟？」「懟」是怨的意思。他的母親對介之推講，你何不也去要求一下？「以死」，求得了賞賜，就這樣死了，也不會有埋怨了。「對曰」，介之推說，「尤而效之」，「尤」就是罪過，「罪又甚焉！」我的罪又更深重了。已經知道他們是錯的了，我還去效法，那我的錯就更深了。「且出怨言，不食其食。」我已經講了他們不對的地方，不該再接受賞賜、俸祿了。我們從談話當中可以看出來，介之推很有氣節，而且他也不願意做出違背自己良心的事情。

「其母曰：亦使知之，若何？」好！你不要賞賜，也讓他知道一下，你很有氣節。「對曰：言，身之文也。」言語是身體的文飾，意思是講出來的話其實就代表我們這個人。「身將隱」，我已經打算隱遁了。「焉用文之？」何必去講？「是求顯也。」假如我又去講不要賞賜的話，還是想求顯達。所以他是下定決心，不但不求賞賜，連表達自己不要賞賜都覺得

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

不用了。「其母曰：能如是乎？」你真的能這麼做嗎？真的不後悔嗎？真的下定決心了嗎？假如你是真的，「與汝偕隱。」好，那媽媽就陪著你，跟你一起隱遁。「遂隱而死。」他們隱居直到終老。

「晉侯求之不獲」，晉文公可能後來冷靜下來，覺得介之推講得太對了，想求介之推回來，可是求不到，最後介之推跟母親終老在緜山，「以緜上為之田」。「緜上」是現在的山西介休縣，「田」是祭田，以介休縣這個地方為祭田。曰：「以志吾過，且旌善人。」「志」是表現、彰顯，封綿上為介之推的祭田，讓天下的人都記得我的過失，沒有珍惜這個忠臣。

好，這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！



## 第十四講

夫信，德之固也。《說文》：誠也，從人從言，會意。是知人言之不可不信也。言必有信，可以踐交遊之然諾，可以化倫類之猜嫌，可以孚州里蠻貊之心意。信，則民任焉。故君子信而後勞其民，未信，則以為厲己也。



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上節課一起學習了《介之推不言祿》這篇文章，文章也給我們人生很多啟示。一開始，家庭為什麼會亂？家的領導者要懂得節制欲望，女人要心胸寬大。接著講道，「竊人之財，猶謂之盜；況貪天之功，以為己力乎？」我們在盡道義當中，不能摻雜功利心，不能邀功，不然這個道義的心慢慢就變質了。就像我們之前學的《諫太宗十思疏》，「竭誠，則胡、越為一體；傲物，則骨肉為行路」。很多開國的帝王，一開始要為人民帶來好生活，結果等他登上皇位了，開始貪婪好色，這個心就變了。

包括我們剛剛舉的夫婦，彼此那一份道義，終生要保持，對方的恩不能忘。包括我們推展、弘揚中華傳統文化，這是我們炎黃子孫、華夏兒女的道義、職責，我們不傳下去，何以見祖先？我們在做的過程當中，不能變了念頭，我付出很多，我很有功勞，我很了不起。其實最重要的，我們在分享的過程當中給人家利益，那也是因為老祖宗的智慧好，不是我們

的德行多高。所以顏回的德行，是我們觀照自己很重要的一個標準，「無伐善，無施勞」，不張揚自己的優點，也不強調、不表揚自己的付出、貢獻。一有「伐善、施勞」的心，人就傲慢起來了，就邀功起來了，就不好了。

孟子也說，善養浩然之氣，浩然之氣就是集義而生，心裡都沒有自私自利，都是道義。跟人都是談道義、付出，從不求回報，從沒有在那裡比較的。所謂「無欲則剛」，人沒有欲求，才有那種正氣剛直。人貪念起來的時候，心性就往下降，道義的態度就慢慢往下降。所以我們要守好自己的這一顆心，時時效法孟子。我對家應盡的道義是什麼？我對自己的團體單位，以至於對社會國家，我應該盡的道義是什麼？你看很多年輕人面對誘惑，想不到對父母了，想不到曾經幫過他的人，嫉妒心一起來，連曾幫過他的人，他都對立，甚至於陷害都有可能。所以我們在行道的過程中，要很有警覺性。「從善如登」，一個人行善像爬山一樣，一步一步用力往上

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

邁；「從惡如崩」，一個人惡的念頭、行為一出來，就像爬山沒踩穩滾下來。爬上去很慢，掉下來很快。所以俗話講，「一失足成千古恨」，道義的心一離開，有可能就幹出終身悔恨、無法挽回的惡事。所以時時要高度警覺，不能墮落。

後面介之推的母親用激將法試探他，看看兒子是不是很堅定。其實，介之推這麼有氣節，誰教出來的？母親試探之後，感覺果然是我兒子。最後一句話，「與汝偕隱。」我陪你，我成全你。當你的孩子說，我這一生不為自己活了，為文化復興而活。你會不會說，好，媽跟你一起，爸跟你一起？那真的是成就孩子的功業道德。不只孩子，當你的另一半有道義的人生態度，我們能不能隨喜，甚至成就他的道義？這次我們辦了一個中華文化進修班，來了幾十位學長，要進修四十五天。他們能來，背後一定有很多親朋好友，甚至於同事的支持，「你去，好好學習，這裡統統交給我們」。所以這些學長能來，背後有多少都是以復興文化為己任的親戚朋

友，這都是很值得我們佩服的。

最後晉侯這八個字「以志吾過，且旌善人」，可以看出文公也不簡單，接受人家勸諫之後，不僅能面對過失，還昭告天下，讓天下人都記住他的過失，記住這個教訓。這些留名青史的人都很不簡單，都是我們的學處。

整篇文章，事實上也是介之推在勸諫他的君王。我們一說到勸諫，就想到《孝經》說的，「進思盡忠，退思補過，將順其美，匡救其惡」。「進」，一般就是在朝廷之上，盡心盡力為國效力，出一些好的意見。「退思補過」，回到家裡，還不斷地思維，君王還有哪些不妥的地方，趕緊提醒他。另外，「退」也可以延伸到不在朝廷裡面當官，也是想著、關心著君王的狀況。就像我們之前學的《岳陽樓記》，「居廟堂之高則憂其民」，這就是進思盡忠；「處江湖之遠則憂其君」，這是退思補過。「將順其美」，領導者對的，盡心盡力輔助；「匡救其惡」，錯的，趕緊善巧

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

方便地提醒。

君王比較大的過失，要勸，一些小過失，就順其自然多提醒，因為不至於造成國家的動亂。為什麼這些忠臣一定要勸？因為那些情況必造成國君跟國家的危難，義之所在，不勸是不行的。可是勸，也不要危及自己的性命，所以勸三次不聽，可以離開。就像范純仁先生講的，「苟言之不用，萬鐘非所顧也。」他是宰相，假如他講的話，皇帝不聽、不接受，宰相的俸祿他也不領了。他來做這個官，是為國家社會，不是為俸祿。走好不好？好！走也是勸。勸三次不聽，再勸可能就結怨，但又不想同流合污，所以離開。假如這個領導者冷靜下來，一個忠臣離開，他就會反省，所以有時候離開也是勸諫。後來領導者反省了，請你回來，要怎麼樣？趕快回來。你要耍大牌，這個心態又偏了。自始至終，都是為了領導者好，這個心不能變，不能夾雜情緒在裡面，一夾雜就不忠。盡忠盡忠，忠誠，忠則是正，心一偏就不忠。

關於「勸」，《孔子家語》裡面指出來，勸有五種：譎諫、降諫、直諫、戇諫、諷諫。當然，用哪個方法，還得要觀察帝王的性格。大家想，魏徵有時候能直諫唐太宗，因為那是唐太宗，假如換做另外一個皇帝，這麼做行不行？可能三個腦袋都不夠，所以還要看情況。譎諫，是委婉地勸。降諫，委屈自己，很卑微，苦苦哀求地勸。直諫，用很正直的言語去勸。戇諫，是很魯莽地去勸。諷諫，用暗示，君王真的有心，他就聽懂了，不能接受，也不跟他發生衝突。比方說，「可以人而不如鳥乎？」用譬喻提醒。孔子比較贊成諷諫。

關於勸諫，孔子在《論語》當中還舉了一個例子，也很典型。孔子講，「直哉史魚」，史魚的原名叫史鮒，字子魚。孔子稱讚他，「邦有道，如矢；邦無道，如矢。君子哉蘧伯玉！邦有道，則仕。邦無道，則可卷而懷之。」史鮒非常正直，不管他的國君有沒有道，「矢」就像弓箭一樣，很正直去勸。蘧伯玉又是另外一種忠臣的樣子，「邦有道」，他就盡

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

力去奉獻他的學問跟智慧，但是假如領導者無道，不聽勸，他就回家去了，也不去強求。「卷而懷之」，就好像我們捲個東西，懷抱著，把他的學問、才能收起來，看哪天因緣成熟了再出來。所以很多很有德行的人，很難請到，只要領導者有私心，就留不住他，他不是為錢來的。所以「難進而易退」，很難把他請進來，但他很容易就走了。但是小人「易進而難退」，他要謀私利，你讓他進來，引狼入室，再把他推出去就不容易了。現在有的公務員不認真工作，都在單位裡面當「米蟲」，不為國家做事，只是在那裡領薪水，有時候記功嘉獎，還在那裡爭，那就是小人，易進難退。

衛靈公晚年的時候用了一個奸臣叫彌子瑕，只會巴結諂媚，沒什麼學問，史鯀就非常擔憂，一直勸衛靈公進用蘧伯玉，斥退彌子瑕，最後史鯀去世了，衛靈公也沒聽。雖然衛靈公沒有用蘧伯玉，可是他也知道史鯀很忠誠，所以也很傷心，就去祭祀。結果到了他們家一看，棺木沒有放在正

堂，放在旁邊的窗戶底下。靈公就質問史鰌的兒子，「你這個兒子在搞什麼？你父親去世了，你居然這麼不守禮。」結果史鰌的兒子講，我父親臨終的時候交代我，他沒有為國家盡到忠，所以他覺得死後沒有資格放在正堂，只能放在旁邊的窗戶底下。衛靈公聽了，非常感動，也很慚愧，之後就用了蘧伯玉，罷黜了彌子瑕。所以史鰌連最後一口氣都想著如何勸他的國君。你看勸動之後，影響的是一個國家的發展，人民的幸福。活著的時候，以身去諫，死的時候以他的屍體去勸諫，「死以屍諫」。這也是讓我們非常感佩的一位忠臣。

剛剛提到的是臣子的態度。我們在談忠的時候，其實很自然地也會談到君的德行。因為這些忠臣勸諫國君，最重要的還是要成就國君的德行，希望他更有仁慈心，來愛護人民。而一個領導者要能做好，很重要的的是什麼？我們儒家的三寶，叫「君、親、師」。道家的三寶，「一曰慈，二曰簡，三曰不敢為天下先」，其實就是禮讓、忍讓、謙讓的態度。請問，



假如有這三寶，金融危機會發生嗎？所以能解決金融危機的，不是經濟學家，是誰？老子。有仁慈，還會幹那個事嗎？有節儉，還會出現這麼大的金融黑洞嗎？所以從這裡我們看，聖賢人這些智慧千古不變，幾千年之後的大問題，他們幾個字就點出根本。佛家三寶是什麼？住世三寶佛法僧，實質三寶覺正淨。儒釋道的三寶，「道也者，不可須臾離也」。我們時時記在心上，就得大受用，人就時時都在道德、智慧當中。

君親師當中，君者，一定要有使命，要有責任感，要大公無私，「大道之行也，天下為公」。從這幾篇文章當中還體會到，領導者要以身作則；還要知人善任，要知道這個人是不是真的有德才；知人了，還要把他擺對位置，要善任，他的特質，要充分了解，用其所長，避其所短；再來，我們這幾篇一直在強調，也要有受諫的雅量，這是君。

作為君，領導者同時是子民的父母官，包括現在的企業，企業是個大家庭，領導者就是這個大家庭的家長，應該有哪些心境？父母親的心

境，高度信任。我感覺從小到大，雖然我成績不好，也挺調皮的，但是父母都還是非常信任我可以愈來愈好。我成績不好的時候，我爸爸每次都笑著說，「加油加油，一定可以再進步的。」對我那種信任，就會讓我感覺到，不好好加油，對不起父母的信任。這是高度的信任，而且不捨不棄，不管孩子發生什麼情況，都是想著怎麼愛護他，怎麼幫助他，沒有嫌棄。我們對自己的員工，能不能保持這樣的心境？父母的心就是不求兒女回報，但是這一份無求的付出，感得的是孩子的至孝。所以一個領導者不求回報，一心為員工，感得的是員工的盡忠職守。孟子那一段話很有道理，「君之視臣如手足，則臣視君如腹心。」領導者把底下的同仁當做自己手足一樣看待，底下的人把領導者就當做自己的心和腹一樣看待。

作為親，還要護念底下人的成長。成長包括健康，領導者讓底下的人累垮了，這也不妥，對他的家庭就很難交代。很多的企業，員工可能都是離鄉背井而來，他的父母信任我們的公司，信任我們的領導者，我們也

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

有責任照顧好員工。不只身體，還要照顧好他的心靈，不能讓他墮落，讓他長德行，讓他的人生往幸福走。我們很多企業家，接觸傳統文化後，真的是以這樣的心照顧他的員工。我們最近接觸了幾位企業家，他們真的把員工的利益、員工的幸福擺在第一位，他們的企業也發展得非常好。這都印證了古聖先賢講的話，「愛人者，人恆愛之」，「未有好仁而下不好義者也」，領導者這麼仁慈，哪有底下的人不講道義的？他們企業很多員工，公司成立以後就一直跟到現在，非常忠誠。這是親。

作為師，一個領導者還要教育他底下的人，長養他的善心德行，而且這個長善，還要因材施教。每個人的差異很大，因材施教，栽培同仁，針對他的情況去教導。在這個時代，一個企業家受社會、國家的重視，受重視的背後，也有更重要的社會責任。現在很多大學都邀請企業家去演講，因為他們覺得企業家就是成功的代表。在這樣的情況下，企業家要把承傳文化、承傳智慧放在心上。然後，又能在員工出現狀況的時候，不只自己

沒有情緒、沒有動火，還很冷靜地去應對，借這個機會點教育員工，使他覺悟。就像我們教小朋友，小朋友犯錯的時候，我們很冷靜地去處理，讓他認知到他的過失，可能他一輩子都不會忘。不只是學生，不只是孩子，我們對底下的同仁亦如是。第一，我們得要伏得住情緒，不能動氣；再來，要真有智慧，很明理，一看就知道問題在哪，循循善誘去提醒他。

這是從君親師來觀照我們領導者，有沒有跟這些心境相應。我們相信只要相應了，那一定是一個非常好的領導者，受歡迎的領導者，也相信這個團體的凝聚力會很強。當然，假如我們在帶領團隊的過程中，覺得還有很多問題存在，我們再回到「君親師」的心境觀照，是不是哪裡做得不夠，一定能找到一些癥結點，再提升，再突破。我們「忠」就講到這裡，告一段落。

我們接著來看「信」。「忠信」二字，是一個人德行提升的動力，一個人時時講忠講信，他就會不斷地要求自己、提升自己。我們一起看《信

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

篇》「緒餘」的第一段。

夫信，德之固也。《說文》：誠也，从人从言，會意。是知人言之不可不信也。言必有信，可以踐交遊之然諾，可以化倫類之猜嫌，可以孚州里蠻貊之心意。信，則民任焉。故君子信而後勞其民，未信，則以為厲己也。信而後諫，未信，則以為謗己也。古帝王之治天下，上信下行，而人民崇之。上好信，則民莫敢不用情。可以去兵，可以去食，而不可以去信，民無信不立。人而無信，不知其可也。大車無輓（wǎn），小車無軌（yǔè），其何以行之哉。

「夫信，德之固也。」信是德行能不能穩固的關鍵，因為信是誠信不欺，一個人誠信不欺，他才有可能德行提升。他假如不能做到，他就是自欺又欺人。「《說文》」，《說文解字》當中說，「誠也，从人从言，

會意。」「信」這個字，左是人，右是言，是會意字。代表什麼？人講出來的話一定是信，所以一個人不守信，他講的就不是人話。大家注意，不守信連做人的資格都沒有。所以五常——仁義禮智信，人不守五常，就不是正常人。老祖宗造字，也給我們很大的提醒，到底我們想不想活得像個人。而現在這個「信」，還真的面臨危機。有一個心理調查，現在的孩子最不能接受父母的是什麼？答案最多的是父母不講信用。一個孩子連對父母的信都提不起來，他還能去相信誰？所以父母絕不能失信於孩子。曾子殺彘，這個故事我們都會講，但到底對我們當父母的有沒有高度的提醒？

「是知人言之不可不信也。」人一定要守信，這是做人的根本。「言必有信」，言語一定要誠實守信，「可以踐交遊之然諾」，「交遊」是指常在一起的朋友，常打交道的。守信可以踐行朋友之間的承諾。「可以化倫類之猜嫌」，因為我們守信，就能夠化解人與人之間的猜疑。假如我們很有信用，人家跟我們做生意、相處就沒有負擔，交給你放心。跟你住在

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

一起，不怕什麼東西會不見，甚至於跟你講一些秘密也不擔心，因為你很守信，不會告訴別人。不過現在這一點，一般人很不容易做到。「我跟你講，你不可以跟別人講……」他說好好好。他也去跟人家說，「我跟你講，你不可以跟別人講……」那個人也是，「我跟你講……」密室相語，不相發露，這是一個當朋友的道義。為什麼他會跟你講，因為他信任你。他不講出來悶得慌，又很痛苦，需要找人傾訴一下，但你絕對不能夠講出去。有時候比較隱秘的事情，你可能講一次，情誼就完全破損了。

「可以孚州裡蠻貊之心意。」「孚」就是使人信服，使誰信服？「州里」是指跟自己很近的人。二千五百家稱為州，五家為鄰。五鄰為里。以前的一家，是整個大家庭，跟我們現在的四五個人的家不一樣。「蠻」是指南方的民族，「貊」是北方的民族，意思是很遠的，甚至語言都不通的、文化差異很大的民族，都能夠讓他們信任我們。

《論語》當中有段話，很能解釋如何「可以孚州里蠻貊之心意」。

「子張問行」，子張，姓顓孫，名師，陳國人，小孔子四十八歲，也是七十二賢之一。子張這個問題問得很好，「夫子，人要怎麼樣才能處處行得通，四海之內皆兄弟？」孔子回答道，「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦，行矣。」一個人言語非常忠誠，守信用，行為非常地篤實、恭敬，即使他到不懂中華文化的遠方，都能夠跟這些民族相處得很好。「行」，就是跟人家相處沒有任何阻礙，很快地就取得人家的信任。周朝的時候，泰伯、仲雍離開自己的國家，到了現在的江蘇一帶，那個時候那裡的民族還沒有開化，他們去了，居然被推為君王。那是真的不是假的，人有德行，異族都佩服他，推他為君王，聽他的領導。

「言不忠信，行不篤敬」，反過來，這個人沒有德行，「雖州里，行乎哉？」縱使是在自己的家鄉，最近的這些地方，能夠走得通嗎？這個「乎哉」就是帶著感嘆懷疑的語氣，能行得通嗎？而君子言忠信、行篤敬的態度，「立，則見其參於前也；在輿，則見其倚于衡也。」「其」就是

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

指言忠信、行篤敬。站著的時候，「忠信篤敬」這幾個字就好像立在他的面前一樣，時時不敢忘。坐在車上，就好像又看到這個教誨。「衡」是指車子的橫木，好像那個字就印在那裡。所以古人修養德行非常地慎重，不敢懈怠，不斷地往「道也者，不可須臾離也」的境界邁進。夫子接著講，「夫然後行。」「夫」就是如此這樣的意思。一個人對「言忠信、行篤敬」能時刻不忘去力行，一定走到哪都行得通，都受人歡迎。現在很多父母擔心，以後我的孩子能不能跟人相處，會不會受人歡迎？起這個念頭，叫杞人憂天。應該怎麼樣？真正讓自己的孩子「言忠信、行篤敬」就對了，你以後就不用操心。子張聽完老師的教誨，「書諸紳。」「書」就是書寫，把這段話寫在他衣服的衣帶上，時時怕忘了。

文章接著又提到：「信，則民任焉。」守信，言而有信，人民信任。在團體裡面，領導者守信，底下的人就信任他。身為一個領導者，最好常常有個小本子，講出來了，答應了，先把它寫下來，不然很容易忘。記

下來，常常翻，就不會忘記，不會失信於人。而且因為你常常有記錄，你的心是定的，你不怕忘，不會擔憂一大堆事。「故君子信而後勞其民，未信，則以爲厲己也。」這也是《論語》裡面的教誨。君子，可以指國君，也可以指一個單位的領導者。君子要跟人民建立信任，才能夠去指派他們做一些工作。假如還沒有信任，就派給他們一大堆工作，他們就會覺得是虐待自己。一個員工剛來，跟你都還不是很熟悉，你一下子所有的工作都壓下去，這個人不被壓死才怪，不被嚇跑才怪。但是假如建立了信任，知道要多接受磨煉，積累能力，他信任你，也了解你要栽培他，你再派給他很多工作，他是歡喜感恩，這就不一樣。

「信而後諫」，信任之後才可以勸諫。「未信，則以爲謗己也。」新認識的朋友、同事，還沒有建立信任，我們就指出他的問題，他一下調整不過來，還覺得你看他不順眼，在譏諷他。所以我們到一個單位，一定要先讓領導信任我們，進一步才好勸，才好提意見。「古帝王之治天下，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

上信下行，而人民崇之。」古代帝王治理天下，堅守信義，下屬則效法學習，因而人民推崇他。秦國商鞅變法的時候，先在城門放了一根很大的木頭，說把這根木頭拿到哪裡，就賞多少錢。最後有一個人心想試試看吧，拿了，就得到這個賞賜。這件事之後，人們覺得上面的人很守信用，慢慢就信任國家了。所以得要真幹真做才行。

「上好信，則民莫敢不用情。」上面的人講信用，底下的人就很有安全感，感激上位者的付出，他們也會真心實意地對待領導，盡好自己的本分。「可以去兵，可以去食，而不可以去信」，這個典故也出自《論語》。子貢問政，孔子講，「足兵，足食，民信之」。這三件事對一個國家的政治非常重要，軍隊強盛，人民衣食無缺，人民也信任國家。子貢也很聰明，進一步問，夫子，假如出現狀況，這三者必須去一個，先去什麼？孔子說，去兵，軍隊可以先去掉，不能讓老百姓餓著。假如剩下兩個又要去一個呢？孔子說，去食，食物可以沒有，可以跟人民同甘共苦，但

不可以失去人民的信任。「民無信不立。」一個團體內都不互相信任，不信任領導，內亂遲早發生。「人而無信，不知其可也。」人假如不守信，真的不知道能做什麼，真的不知道他的人生怎麼走。換句話說，他的人生一定行不通，得不到人家信任，他連工作的機會都沒有。所以人而無信就好像什麼？「大車無輓，小車無軌，其何以行之哉。」「大車」是指牛車，「小車」是指馬車。車轅橫木要有金屬固定，這個金屬固定物就是輓、軌。孔子作了一個比喻，人假如沒有信用，就好像車無輓、軌。也就是說，信是立身處世重要的德行，沒有這個德行，就沒有辦法在人群當中立足。

好，這節課我們就先談到這裡，謝謝大家！





## 第十五講

問何以戰？公曰：「衣食所安，弗敢專也，必以分人。」

對曰：「小惠未徧，民弗從也。」

公曰：「犧牲、玉帛，弗敢加也，必以信。」

對曰：「小信未孚，神弗福也。」

公曰：「小大之獄，雖不能察，必以情。」

對曰：「忠之屬也，可以一戰。戰，則請從。」



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上一講進入「信」這個德目，一起學習了緒餘《信篇》的第一段。《說文》講，信是誠。守信的人內心一定真誠，所以講出來的話值得人家信任。「信」字是人言，不守信就侮辱自己的人格。而且守信能夠讓團體彼此信任，甚至於沒有開化的地區民族，都能對我們信任。文中還提到，「君子信而後勞其民」。我們獲得人民高度的信任，這樣我們安排百姓去做一些工作，造橋鋪路，他們才會歡喜願意。因為他們知道這個領導人是很無私的，都是為國家謀福。假如沒有這個信任的基礎，就叫老百姓做這個做那個，就沒辦法贏得人民的信任，最後讓人民流離失所，可能就要被推翻。

「信而後諫」，朋友之間、親人之間有了信任的基礎，才好勸諫。還沒有信任就去勸諫對方，他會覺得你在譏諷他，或者對他有看法，縱使好的諫言，他也很難接受。比方我們年輕人到一家公司去上班，「我學過

《弟子規》，為人要正直」。上班一天，看到老闆跟同事有很多問題，下班以前拿出十大罪狀，跟老闆說：「我這個人就是正直，有什麼說什麼，這就是你跟同仁的問題，你自己好好看。」老闆一看，「你寫得不錯，明天不用來了。」這在人情上就不敏感。我們要去勸諫別人，要贏得別人的信任之後才能勸。而我們自己的行為值得人家信任嗎？信任不是要來的，是自然而然人家發自內心提起的。《弟子規》有一篇「信」，可見信是我們相當重要的做人的基礎。如果孩子不信任我們，我們怎麼教育他？夫妻不互相信任，怎麼同甘共苦？君臣不互相信任，怎麼上下一心？兄弟不互相信任，怎麼黃土變金？朋友不互相信任，整個社會就沒有安全感。所以信任不只是言語的誠信，還有我們所做的一切事情能不能贏得親朋好友對我們的信心。

《弟子規》講，「凡出言，信為先」，講出去的話要守信用。「話說多，不如少」，話講很多的人，不值得信任，言多必失。話很多，都不懂

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

得先看看情況，心很浮躁，有話就「啪」出去了，啥時候得罪人都搞不清楚。話很多，一來不謹慎，二來是心裡很急躁的一個表現。所以《易經》告訴我們，「吉人之辭寡，躁人之辭多。」講很多話、很急躁的人，有閱歷的人一看就知道這個人不值得信任，你把一些重要的事情交代給他，他出去亂講。「事以密成。」事情要做成，要比較低調、比較隱密，不要張揚。尤其現在這個時代，做好事太張揚，容易招來人家的嫉妒、障礙，所以要沉著、寡言。

但該講的還是要講。所以中庸之道最要守住的是，話能真正利益人，不要講太多廢話、牢騷話，更不要講挖苦人的話，不要講人家的隱私，那都是大忌。雖然平常話不多，但只要對團體有利益，能夠讓團體化解誤解衝突，一定要講。「我這個人就是話少。」那就變執著。該講的時候不講，仁慈心何在？對團體的忠誠何在？一個人心量大，有大局觀，只要能利益國家、團體，叫我改掉本來的習慣跟個性，馬上用力去改，這才是學

古聖先賢。不能孤芳自賞，「我已經不錯了。」你要看跟誰比。我們一跟孔子比，就知道自己「言非禮義」，「不能居仁由義」，屬於自暴自棄；一跟販夫走卒比，高高在上，就不好了。「德比於上則知恥，欲比於下則知足。」一個人，一言一行常常提醒自己效法孔子，德比於上，值不值得信任？值得！假如你說他兩句，他都說我比那些人不錯了，這樣的人值不值得信任？他都跟差的人比，怎麼會值得信任？「欲比於下則知足。」一個寡欲的人，處理大眾的事情才能剛直。一個欲望低的人，才值得信任，欲望很多的人，遲早出事。

曾經有一個貪污走私案，牽扯的面非常大，當地很多高官被抓起來。涉案金額很大，連當地的公安局局長都被賄賂。但重點在哪裡？重點在所有的官員都有弱點，都沒有辦法放下欲望，被收買了。那個走私案的主犯說道，「只要有想要的，我就能買通他。」老祖宗說「無欲則剛」，很有道理。我聽說過一個高官，所有的財物他都不動心，但他有一個弱

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

點，喜歡看足球賽。那些人真厲害，還真的去買足球票送給他，後來被人揭發。他因為這事辭職，鬱鬱寡歡而死。還有一個高官，喜歡書法、山水畫。這個愛好好不好？陶冶性情，算不錯。那個行賄者很厲害，把一些很稀有的書畫都借他看，然後還稱讚他書法寫得好，畫畫得好，可不可以送我們。人家這麼讚歎他，高興，送人。我們拿你的東西不行，給錢、送東西，最後就陷進去了。

諸位學長，我們教育出來的孩子要有金鐘罩、鐵布衫，沒有任何貪欲，這樣他在現在的社會才能抵禦誘惑。大家有沒有信心教育出無欲則剛的孩子？很重要的一點，首先父母要無欲則剛，為什麼？「上有好者，下必甚焉。」父母、領導喜好，底下的人可能會更厲害。比方父母喜歡賭博，孩子可能就變賭王，為什麼？他五歲就開始學了。好的習慣，青出於藍勝於藍，壞的也是這樣。所以要教育好下一代，要從我們自身開始要求起；要帶好下屬，領導者首先要行為世範。剛剛講的格言，《弟子規》

中其實都有。「德比於上則知恥」：「見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋」。「欲比於下則知足」：「唯德學，唯才藝，不如人，當自礪。若衣服，若飲食，不如人，勿生戚」。這樣的胸懷，這樣的德行，值得人家信任。

所以《信篇》講得好。「話說多，不如少，惟其是，勿佞巧。」一個人回答別人的問題，在那「呃嗯啊」半天，人家還信任他嗎？事實怎麼樣就怎麼去回答，「勿佞巧」，不要動小聰明，不要編藉口。「奸巧語，穢污詞，市井氣，切戒之」，一個人常常講粗話，不恭敬人，誰還信任他。媒體常常說什麼八卦新聞，八卦是我們的古文明，這麼好的東西，被用在這裡，真是不振興文化不行。八卦不可以亂用，挖人隱私是錯誤的，我們要隱惡揚善，「道人善，即是善，人知之，愈思勉；揚人惡，即是惡，疾之甚，禍且作。」為什麼我們的人生可能會遇到一些麻煩？很多情況可能是我們無形當中言行傷到了別人、揚了別人的惡。所以學傳統文化是當個

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

明白人，找到每一個問題的根源，然後不要再犯同樣的錯，學習顏回不貳過。

《弟子規》又講，「見未真，勿輕言，知未的，勿輕傳。」這都是贏得人家信任非常重要的態度。還沒有判斷清楚，道聽塗說，最後人家說你講的都不對，不信任你了；講錯了，當事人覺得你侮辱他，那就麻煩了。「知未的」，對於一個道理我們沒有通達明了，人家問了，不要裝懂，最後人家查出跟你講的都不一樣，對你就喪失信心。「知之為知之，不知為不知。」「強不知以為知，此乃大愚。」「本無事而生事，是謂薄福。」怎麼「本無事而生事」？一定是好講、多舌。本來沒事，傳來傳去，加油添醋，變成有事，所以口為禍福之門。

「事非宜，勿輕諾，苟輕諾，進退錯。」這都是在處事當中贏得別人信任的基礎。輕諾了之後，最後還是違背信諾，就麻煩了。可能當時我們拒絕了，他會一時很難受，可是日久見人心，他慢慢了解我們做事很有

原則，反而能贏得他的尊重。可是因為怕他難受，輕易答應了，最後做不到，可能這一輩子人家都不信任我們。我們當下可以先跟他講，你讓我考慮一下。緩衝一下，充分了解一些情況，條件可以，答應；條件不可以，很清楚地告訴他，請他諒解。處事當中有一個緩衝還是挺重要的。一下子很急，沒考慮清楚，最後進退都很狼狽、都很為難。「凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊。」講話很急，人家會感覺到你的心很浮躁。「重且舒」，講話很清楚，人家聽得很明白，對你比較容易產生信任。「彼說長，此說短」，好講長短，這也不值得信任。

「見人惡，即內省」，這樣的人值得信任，見善思齊，見惡內省。假如見人惡，即要跟人家吵架，即要跟人家衝突，值不值得信任？那是匹夫之勇。「聞過怒，聞譽樂，損友來，益友卻」，這樣的人不值得信任。一個人在人生的過程當中，他的德行、經驗都是循序漸進的積累，不可能一下子就變成很有智慧，變成聖賢。我們成長的過程中，沒有父母的教導跟

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

提醒，很難不犯錯！到公司去，我們在這個領域重新學習，沒有領導、同仁的經驗傳承、提醒，哪有不犯錯的？所以一個人假如不具備「聞譽恐，聞過欣」的態度，他這一生不可能有大作為，智慧、德行也不會不斷地提升。所以「聞譽恐，聞過欣」的人值得信任。「聞過怒，聞譽樂」，不肯面對自己的問題，而且好大喜功，這樣的特質很容易敗事。「無心非，名為錯，有心非，名為惡。」「有心非」的人不值得信任。「過能改，歸於無」，知過能改的人值得信任。「倘掩飾，增一辜」，這樣的人不值得信任。

從這個信再延伸開來，《弟子規》所有的教誨，做到了值得人家信任，做不到不值得信任。諸位老師，《弟子規》我們好好深入，以後會看相、算命。這個人能不能用，看他「入則孝」做得怎麼樣，忠臣出於孝子之門。能不能跟人相處得和樂，看他「出則悌」做得怎麼樣。事情能不能辦得穩妥，看他「謹」做得怎麼樣。

「緒餘」最後提到孔子回答子貢問政，就是如何治理國家。「足食，民信之」，這在一個國家、團體是非常重要的。子貢也很善學，問在這三個當中，不得已要去掉一個，先去什麼？孔子回答，先把軍隊去掉。兩個當中還是有一個要去掉，去哪一個？食物。「自古皆有死，民無信不立。」這是治理國家，延伸到現在的企業是同樣的道理。當時東南亞金融風暴，韓國很嚴重，很多公司都面臨倒閉。某一些公司的員工把自己的錢拿出來，對老闆說，老闆你不能倒，我們的錢先借你。你看財務已經周轉不過來，他沒兵也沒食，他有什麼？民信之！所以韓國在那一次的金融風暴中很快速地經濟復甦，很大程度上取決於人民的向心力。所以，其實最關鍵、最重要的東西，有時候是眼睛看不到的。兵看得到，食物看得見，人心看不到，可是在最大的危難當中能化險為夷，也能在太平當中一夕倒閉，根源都在於這個信。

我們接著來看《左傳》中的另一篇文章《曹劌論戰》。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

三八六

春，齊師伐我。公將戰，曹劌請見。其鄉人曰：「肉食者謀之，又何間焉？」劌曰：「肉食者鄙，未能遠謀。」乃入見。

問何以戰？公曰：「衣食所安，弗敢專也，必以分人。」對曰：「小惠未徧，民弗從也。」公曰：「犧牲、玉帛，弗敢加也，必以信。」對曰：「小信未孚，神弗福也。」公曰：「小大之獄，雖不能察，必以情。」對曰：「忠之屬也，可以一戰。戰，則請從。」

公與之乘，戰於長勺。公將鼓之，劌曰：「未可。」齊人三鼓，劌曰：「可矣。」齊師敗績。

公將馳之，劌曰：「未可。」下視其轍，登軾而望之。曰：「可矣。」遂逐齊師。

既克，公問其故。對曰：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大國，難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」

之前我們講《鄭伯克段于鄆》，對《左傳》做了解釋。《春秋左氏傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》，這三傳都是註解《春秋》這一本書的。《左傳》是左丘明先生寫的，他是魯國人，所以《左傳》主要以魯國的歷史做編年，當然內容涵蓋其他的國家。這個故事發生在莊公十年，「莊公」就是指魯莊公，在莊公十年春天正月發生了這件事情。

「春，齊師伐我。」「我」是指魯國，齊國的軍隊侵略魯國。「公將戰」，魯莊公決定應戰。「曹劌請見。」曹劌了解到君王要應戰，請求跟莊公見一面。「其鄉人曰」，他要去以前，鄉里的人就對他講，「肉食者謀之，又何間焉？」「肉食者」，在古代吃得上肉的，是很有地位、有錢的，所以這裡就是指高官厚祿者，掌有權位的人。「謀之」，出謀劃策。打仗是國家大事，朝廷當中有這麼多官員，應該這些人去給莊公出謀劃策。其實這個話裡，也流露了一個很重要的道理，就是吃國家這麼多的俸祿，應該盡更多的責任才對。「又何間焉」，你又何必去參與？「間」就

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

是參與、干預。「劓曰：肉食者鄙，未能遠謀。乃入見。」「鄙」就是粗陋、淺陋，這些在位的人，見識短淺，他們不可能深謀遠慮。

為什麼這些領俸祿很多的人，反而不能為國家出謀劃策，想不遠？這就提醒我們，人在富貴當中很容易安逸，沒有那種刻苦、犧牲奉獻。很多朝代，在國家很危難，外族入侵的時候，都出現了一些非常好的武將，像岳飛。金人看到岳飛很害怕，他訓練出來的軍隊，餓死了都不拿老百姓一點東西，凍死了都不去住老百姓的房子，軍紀非常嚴格。岳飛講「文官不愛錢，武臣不惜死」，文官一愛財就變成既得利益者，一個人好安逸、愛財，他能想得遠嗎？欲令智迷，利令智昏，考慮不了那麼遠。人只要起貪念，看事就看不準。這個貪念有對物的貪念，食物、衣服、車子、房子，還有對人的貪念。比方說對孩子偏心，看事就看不清楚。看到一個女孩子很喜歡，也看她不客觀。大家應該有感受，我們在人生的過程當中，比方在讀書，或者在職場，遇到一個人，才認識他半個月，覺得好像三五年

的朋友。高不高興？別高興太早，那是緣分很好，但是有可能因為緣分太好，看不清楚對方的問題，甚至還袒護他的問題。《大學》說，「好而知其惡，惡而知其美者，天下鮮矣。」一個人能把好惡放下，才能很冷靜、很客觀地去看人事物。

心有所好樂不得其正，心都不正了還能利益人嗎？比方說在團體當中，底下的人會說，領導跟誰比較好，會不會？這個時候，這個人犯錯了，你很嚴厲地指責他，這些同仁會覺得，領導挺公平的。但是假如他錯了，還袒護他，人心就失掉了。所以愈親的人，罵的時候要罵得愈凶，這樣人心才能平。以前我們跟人家吵架，一回來父母就打我們，打給誰看？打給鄰居看，人心就平。鄰居一句話都不說，就回去了。「惡而知其美」，人家都覺得你跟那個人不和，突然有一個機遇，你說某某同仁有這方面的特長，我推薦他。人家說他都找你麻煩，你還推薦他，對你肅然起敬。而且你的領導看到你有這種胸懷，會覺得你這個人大氣，心胸不狹

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

隘。再來，團體裡面增強了和諧，不去分誰跟誰好，誰跟誰不好。人都是希求和，誰喜歡分來分去的？

宋朝有一位宰相王旦。宰相位高權重，做了很多決策。當時有一個官員叫寇準，學問也不錯，一生也是公忠體國，他要死的時候說，我差不多了。交代下去把蓆子鋪好，然後躺下去就死了。這麼死真痛快！前提是一生無愧於社會、老百姓。但王旦的修養比寇準還好。寇準在皇帝面前提到王旦一些決策上的不妥，後來皇帝就跟王旦講，寇準說你這不好那不好。王旦怎麼講？王旦說，我當宰相這麼久，定有很多不妥當的事，寇準是為了國家，忠臣！大家想，這樣的胸懷、度量，給整個朝廷帶來多好的風氣。假如他沒有這個胸懷，還對皇帝講寇準的不好，朝廷的紛爭就來了。所以一個人在團體當中的度量，能化解太多的紛爭，大事化小，小事化無。

所以「必有容，德乃大，必有忍，事乃濟」，好事多磨，忍下來，

包容下來，才能讓事情持續發展下去。不然，容不下了，本來要做好事，全都捲到是非非、恩恩怨怨的對立去了。人要保持冷靜，我到底要幹什麼？是來跟人家爭長短、爭高下、吵架的嗎？絕對不是。是為了團體、為了民族、為了傳統文化的復興，這才是我們的初心。常常保持這個初心，才不會意氣用事，走到死胡同裡面去跟人家吵架，跟人家是是非非。王旦很清楚，和為貴，所有的大臣都是人民的榜樣，臣子都爭吵，老百姓能好到哪裡去？後來王旦老了，皇帝很信任他，「誰做宰相？」王旦推薦寇準，完全沒把小恩小怨放在心上。後來寇準做了宰相去謝主隆恩，皇帝跟他講，是王旦推薦你的。大家想想，當寇準聽到是王旦推薦他，對他的震撼有多大！一個朝廷有這麼好的官，所有的同仁就跟著效法學習。

所以我們在各地推展傳統文化，都算帶頭的人，這個頭得帶好。假如你是父母，或是爺爺奶奶，你們家族的風氣就靠你帶起來。「以慎重之行利生則道風日遠」，以慎重的德行來利益自己的家庭，利益自己的團體，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

家道才能久遠。我們剛好遇到這個時節因緣，在推展傳統文化的關鍵時期，我們一起來參與，一起來盡我們中華兒女的本分。不只有一份熱忱，還要謹慎，還要真正去力行。不是僅靠熱情，就能成就文化的復興，必須時時提升自己的德行，增長自己的智慧，而且有勇氣對治自己的習氣，提升自己的最弱的能力，只要能利益大眾絕不推辭，這就是「智仁勇」三達德，這才能成就事情。

「好學近乎智。」智慧可以不斷提升，只要精進不懈怠，學習聖人的教誨。培養德行最重要的是不斷擴寬自己的仁慈心，「力行近乎仁」。仁慈從哪裡來？從服務人群，體悟他人的需要、困難。就像我們在學校教書，真正感覺到孩子很苦，孩子很無奈、很無助，我們不能袖手旁觀，要見義勇為。我們作為從教的人員，不用人家催，就會不斷鞭策自己，提升德行跟智慧。「知恥近乎勇。」在立身處世當中，一定可以察覺自己的習氣、缺點，用知恥的心勇敢地對治。不會的趕緊去學習，要利益他人，

不只要有德有智，還要有能力，才能做好我們的本職工作。比方工作上需要學電腦，那就學；工作上需要會唱歌，那就唱；制禮作樂很重要，那就學。那個時候沒老師，我這個臭皮匠得出來撐一撐，音樂課沒人上，自己上，趕鴨子上架也得撐。你盡心盡力，更好的人就出來了，比你專長的人就出來了。所以告訴大家，請這些有德有能的人出來，不是靠你的能力，是靠你的誠心。誠心從哪裡看出來？全心全意、盡心盡力、鞠躬盡瘁的態度。

孔明是怎麼被請出來的？是劉備比他智慧，比他有謀略？都不是，劉備誠心。「先生未出茅廬，已知三分天下。」孔明先生都沒有離開他的茅廬，就已經知道三分天下的大勢，這是萬古之人所不及也，劉備趕緊請他出山相助。孔明說，我已經習慣這種恬淡的生活，不想再去管那些紛紛擾擾的塵事，推辭了。劉備一聽孔明這麼堅定，沒有辦法請出大賢，當下痛哭失聲！邊哭邊講，那老百姓怎麼辦？哭到衣襟都濕了。孔明一看，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

不忍心，這才答應出山，「為圖將軍之志，願效犬馬之勞」。是這麼請出來的，是仁慈，對老百姓的那一份誠心，把孔明請出來的。所以很多的歷史，我們深刻去體會那些心境，對我們一生都有很大的啟示。剛剛講到，我們時時都要不忘初心，我們的目的是為往聖繼絕學，絕對不能陷到人情的是是非非當中去。真正要利眾，一定要把好惡的心放下，要把貪求的心放下，人才客觀，才有智慧。

剛剛講到「肉食者鄙，未能遠謀」，是因為他們有欲求。現在這個時代，外面的誘惑很多，每一個年齡層都有人生的挑戰。最近聽到一個朋友講，他的女同事談到婚姻、男女問題，都說只要他對我好就好了。諸位學長，你看講得有沒有道理？大家冷靜！現在二三十歲的人，看事情多遠、多深？值得我們憂心！二三十歲的人，我們到底教給他們什麼判斷力？欲令智迷，利令智昏，她的欲是什麼？一個對我好好的感覺，就可以把一生交給對方，把幸福交給對方。難怪現在離婚率這麼高，因為判斷力不足，都

沒有慎於開始。慎始才能慎終。遇到這樣的年輕人，我們當長輩的有沒有責任引導她，讓她提升對婚姻、對男女關係的認知？現在的年輕人聽道理聽得太多，一聽到道理，還沒考慮對不對，「好了好了，別囉唆了」。別怪年輕人，怪我們，為什麼？他成長的過程當中，父母、老師都太囉唆，囉唆到年輕人已經下意識一聽到道理就排斥。我成長的過程當中從沒排斥過道理，我交的朋友大部分都比我大，我喜歡聽年長的人給我談人生經驗，很有收穫。自己成長過程中要做一些重要的決定，腦海裡一定就是爸爸媽媽。父母話少，但講的話有智慧，都讓我們去驗證。爸爸講得對、媽媽講得對，不是囉唆，漸漸地我們有事就一定會請父母指導。這個習慣延伸到社會，有事要請老師指導、請領導指導、請年長有經驗的人指導。

孩子嫌囉唆，一來自己可能做得不好，二來講的時候沒有針對孩子的情況，講一大堆他都用不上，最後他就煩了。在六十四卦當中有一卦叫「家人卦」，專門指導家庭的。裡面提到「言有物，行有恆」，講出來的

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

話都跟道理相應，讓人聽了就很受啟發。言語不跟仁義道德相應，本身就是自暴自棄。假如父母不開口則已，一開口都是切中要害，孩子會覺得你的功夫高深莫測。盧叔叔的孩子來請教他都要排隊的，因為他收了很多學生。愈難求的道，孩子愈珍惜。「行有恆」，父母很有恆心，很有毅力，言行一致，好的習慣終身保持。比如愛整潔，做事很有條理，對人很恭敬，孩子從小看到大，就佩服了。大家不要看一些小動作，那種節儉，那種盡心盡力把自己本分做好的態度，對自己父母無微不至的照顧，都會印在下一代的心裡。「言有物，行有恆」，這也提醒我們，讓人感佩，就在言行一致。教育能達到好的效果，主要還是言行一致。

孔子三千弟子，七十二賢。子路第一次見孔子的時候，戴著鳥獸的羽毛，肚子前面圍著一張野豬的皮，很粗獷。他接受孔子的教化，最後成為七十二賢之一。老師教過他，死的時候都要端端正正，子路最後一口氣把自己的帽子轉正了才死。這麼粗獷的人被教化到這麼有德，孔子的魅力在

哪裡？孔子是做到了才說，他是聖人。所以我們教育子女，能達到好的效果，離不開身教。效果不好，我們要冷靜反思言行一致的問題。只要有開始，都不晚，「精誠所至，金石為開」。很多長者學了傳統文化，回去之後反思、懺悔自己在家庭裡面的錯誤。本來孩子很叛逆，後來他真做、真改，孩子被他感動，轉過來了。

除了言語都跟正理相應，還要善巧方便。每個人的性格不一樣，你講話的方式也要有差別，正直的人可以跟他直，言語比較直率；比較脆弱的人，就不能太直了，他受不了。青少年的年齡比較尷尬，他還不算大人，你說他小孩也不高興。所以他是不夠大人的成熟，他要裝個大人的樣子給你看。這個時候他特別重面子，你就留他三分面子，順勢給他引導。你不要說，「對你好就好了，你也太沒頭腦了，你也看得太短了。」你這麼一講，一下子就把他全部否定掉，他很難接受。大家有沒有覺得青少年有時候特別需要人家認同他？你認同他，不就順著他的思路了嗎？當然，講話

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

沒有一定的模式，你要順著那個互動，很自然。不要今天聽完，像背公式一樣，結果回去一用，對方沒反應，沒效。只要你是一心為他好，到時候會有很多很好的言語出來。

你說，「對你好很重要，好多久？」假如她接說，「好一輩子！」  
「對，真有智慧。」假如你問好多久，她呆呆地看著你，那你就接話了，「當然好一輩子最好！好一輩子的，一定是真愛，真愛不會變」。那你不就把什麼是愛，不知不覺跟她溝通了嗎？真愛不會變，而真愛的源頭在哪裡？孝順父母。「夫孝，德之本也。」父子之愛，天性也。所以你要先觀察這個男人對他父母孝不孝順。而且真愛是情義的結合，所以男女走向夫妻，是情義的結合，不是欲望的結合。他真愛你，一定會為你著想，不會傷害你的身體，損害你的名節。一時的衝動，可能會造成墮胎，墮胎很危險，甚至以後就不孕了。他假如真愛你，他會不考慮這些嗎？

再來，我們在引導的時候，要用孩子能體會的一些人生感受。因為

有時候我們講的都是自己，他會覺得那是你不是我。比方說我們可以跟她講，你從小到大二十多年來，交過多少好朋友？她說誰誰誰都是我的好朋友。請問現在有沒有跟你在一起？她說有幾個，現在在美國、在哪裡，或者失去聯絡了。人生的緣分，很難長長久久，難免會有緣聚緣散。這個男孩雖然有緣跟你談感情，但不一定具備跟你走向婚姻的緣分。假如這個緣沒具足，他又沒有好好愛惜你，失了分寸，以後你找了一個對象結婚，你丈夫一打聽，你以前跟某某男孩子怎麼樣怎麼樣，那你一輩子都不幸福。為你的未來考慮，這才是真正愛你的人。

諸位學長，這不是講給女孩聽，男孩也得聽。這些話我們有沒有去跟年輕人說過？你沒跟他說過，他不懂，他沒想過。我們只在那裡害怕，他們會怎麼樣怎麼樣，你得教他判斷。比如你問她，他到底喜歡你什麼？「喜歡我長得挺漂亮的。」他好你的色。你就要跟她講，「以利交者，利盡而交疏；以勢交者，勢傾而交絕。」利、勢變化莫測，都是過眼煙雲。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

「以色列者，花落而愛淪。」因為美色不能一直保持。可能這個女孩會跟你講，我管不了那麼多，反正他現在喜歡我就好了。你可以順著她講，對，他現在喜歡你，但他假如遇到比你還漂亮的，他會不會又喜歡別人？所以情感不是建立在欲、色跟利上。應該是什麼？「以道交者，天荒而地老。」

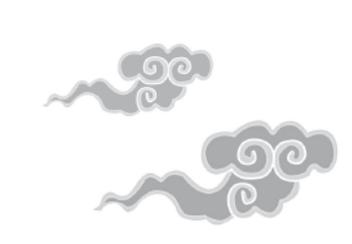
當然，接著還要引導回來，你希望別人愛你，那你有什麼值得別人愛的？得讓她了解要充實自己、提升自己，經營幸福美滿婚姻的德行跟能力，而且你要告訴她一個人生真相，「龍交龍，鳳交鳳，老鼠的孩子會打洞」。假如再有學問一點，「有德此有人，有人此有土。」「方以類聚，物以群分。」姻緣也是自己的心、德行感召來的，你假如重德，就會遇到能欣賞你德行的人；重色，當然吸引來的就是好色的人。

好，我們下節課再繼續來看文章。謝謝大家！



## 第十六講

子曰：「危者，安其位者也。  
亡者，保其存者也。  
亂者，有其治者也。  
是故君子安而不忘危，存而不忘亡，  
治而不忘亂，是以身安而國家可保也。」





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們接著看《曹劌論戰》。第一段是齊魯要開戰，曹劌想見他的君王。為什麼要見？「國家興亡，匹夫有責」，國家面臨戰亂，他當然要挺身而出。第二段，他見到莊公，「問何以戰？」您憑什麼打這場仗？您有什麼把握打這場仗？我們弘揚文化也好，我們在不同的行業服務大眾也好，面對這些因緣，我們也要懂得評估，要量力而為。在評估的過程當中，有八個字很重要，「度德量力，審勢擇人」。從這場戰爭來講，度德，一個領導者有沒有德，影響到整個團體人心的團結狀況；然後還要衡量自己有沒有將領兵卒；謀略，是否具備天時地利；擇人，誰當主帥？人存政舉，這個人挑對了，他帶領軍隊可以很有向心力；這個人錯了，可能就全軍敗喪。這一仗是莊公親自掛帥，所以曹劌問了莊公這個問題，莊公也開始思考。

「公曰：衣食所安，弗敢專也，必以分人。」讓人感到舒適、美好的

衣食，不敢獨享，必定會分給需要的人。「對曰：小惠未徧」，這是小小的恩惠，而且它並沒有普遍利益老百姓，「民弗從也。」人民不會跟從您去打這個仗。「公曰：犧牲、玉帛，弗敢加也，必以信。」「犧牲」就是祭祀的三牲，牛、羊，還有豬。「玉帛」，「玉」是玉石，「帛」是絲織品，這些都是祭品。這些東西我不敢虛報，而且是用真誠的心來敬神。「對曰：小信未孚」，這個小的誠信還得不到神的信任。「孚」是取信、使信服。「神弗福也。」「弗」就是不會，神不會降福。真正力行道德、愛民如子，神才會降福。

所以林則徐先生講的「十無益」一開始就說，「父母不孝，奉神無益」。一個教書的人，當老師的人，不教好學生，奉神無益；一個政府官員，不好好愛護人民，把這個國家治理好，每天拜神也無益；我們每個人沒有盡到自己倫常的本分，修行拜佛都無益。因為根本沒了，就沒有生命力，只是做樣子給人看，那是形式的東西，最後就變成自欺欺人。所以傳



統文化重實質，尤其神明更不可欺，我們要依照神明的教誨，遵循天理去做，自然感得福報。《左傳》就講，「禍福無門，惟人自召。」

「公曰：小大之獄，雖不能察，必以情。」「情」就是了解實情。大的訴訟案件，雖不能一一明察，但一定盡我的忠誠，來求得這些案件的實情，不讓人受冤枉。「對曰：忠之屬也」，曹劌聽了很高興，這件事確實實是忠於人民的表現，是真正忠於職守，愛民。「可以一戰。」民心的團結其實是能不能作戰的關鍵。假如民心都不團結，發生內亂，還怎麼去打仗？為什麼曹劌能從這一點分析出可以一戰？

我們感受一下，人心跟監獄有什麼關係。諸位學長，你們家裡有沒有打官司的經驗？你可能被人家誣告了，那一段時間，為了證明自己是清白的，家裡的人輕不輕鬆？這只是要洗刷自己的罪而已，假如是被誣告成死刑，這個家族會怎麼樣？像熱鍋上的螞蟻，能奔走趕緊去奔走，不能讓自己的親人就這樣被誣陷。而在監獄裡面的人，不知道自己的未來會怎樣，

可能很沮喪、很惶恐，會不會被誤判？我能出這個監獄嗎？這個時候假如真的幫他伸冤了，你看這個人，包括他的家族，會怎麼感謝官員、感謝政府！傳出去之後，老百姓一聽，連那個受難的人政府都這麼用心地幫他解困，就會愈來愈有向心力。

被誣告的人，那是很痛苦的。我們來看一篇文章。大家來體會一下這個感受。

子羔為衛政，別人之足。衛之君臣亂，子羔走郭門。郭門閉，別者守門，曰：「於彼有缺。」子羔曰：「君子不踰。」曰：「於彼有竇。」子羔曰：「君子不遂。」曰：「於此有室。」子羔入，追者罷。子羔將去，謂別者曰：「吾不能虧損主之法令，而親別子之足。吾在難中，此乃子之報怨時也，何故逃我？」別者曰：「斷足固我罪也，無可奈何。君之治臣也，傾側法令，先後臣以法，欲臣之免於法也，臣知之。獄決罪定，臨當論刑，君愀

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

(qiào) 然不樂，見於顏色，臣又知之。君豈私臣哉？天生仁人之心，其固然也，此臣之所以脫君也。」

孔子聞之，曰：「善為吏者樹德，不善為吏者樹怨。公行之也，其子羔之謂歟！」

「子羔為衛政」，子羔叫高柴，小孔子三十歲，為人憨直忠厚，在衛國從政。「別人之足。」「刖」是一種刑罰，把人的腳切掉。他當官時把一個人的腳砍掉了。「衛之君臣亂」，衛國發生內亂，「子羔走郭門。」子羔趕緊走，「郭門」就是外城的城門。「郭門閉」，城門關起來，「別者守門」，守門的人就是那個曾被砍掉腳的人。「曰：於彼有缺。」結果這個人跟他講，那裡有面牆缺個口，比較矮，你可以從那裡爬過去。「子羔曰：君子不踰。」我學君子之道，君子不爬牆。命可以不要，教誨不敢忘。這是達到什麼境界？屹立不搖。但學問還有一個境界，叫通權達變。

所以以後大家遇到這個情況，跳也沒有關係。不過我們要佩服他，我們平常沒有人看到的時候，孔子的教誨就不知道去哪裡了，他是危難關頭都不敢忘，這是我們跟賢人的差距。

「曰：於彼有竇。」看他爬，又告訴他，那裡有個洞穴。「子羔曰：君子不遂。」君子不可以鑽洞，有失威儀。兩個建議都沒有接受，結果追殺的人來了。「曰：於此有室。」這個人就說，這裡有個房間，你先躲起來。「子羔入，追者罷。」「罷」就是罷手而歸。「子羔將去，謂別者曰：吾不能虧主之法令，而親別子之足。」子羔準備離開的時候對這個人說，我不能違背國家的法令，親自執行刑法，把你的腳切掉了。「吾在難中，此乃子之報怨時也」，我在危難當中，這是你報冤仇最好的時候，「何故逃我？」何故協助我逃走？

「別者曰：斷足固我罪也」，這是我罪有應得，「無可奈何。」這也是沒有辦法的事。「君之治臣也」，「君」是指子羔，您在審判我的案件

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

的時候，「傾側法令」，「傾側」就是再三找方法、查法令，再三考慮用哪一個刑，「先後臣以法」，前前後後多次研究我這個案件，「欲臣之免於法也」，希望我能夠減輕或者免於刑罰。古代為官者，都有一個稱呼叫「父母官」，老百姓犯罪，就像自己的孩子犯罪一樣，儘量想辦法。所以《論語》當中講道，「上失其道，民散久矣。」老百姓犯罪了，領導者不能一味地指責，要想方法幫他們減輕；更重要的，這些刑事案件愈多，愈要重視教育。惡習要改很難，所以「建國君民，教學為先」，要防微杜漸，禁於未發。

「臣知之。」我很了解這個情況。「獄決罪定」，這個罪最後確定了，「臨當論刑」，要行刑的時候，「君愀然不樂」，您的表情非常難受，非常不安，「見於顏色」，都表現在臉上，「臣又知之。」我也知道。「君豈私臣哉？」您難道是偏愛我一個人嗎？「天生仁人之心」，您是天生就有愛心，「其固然也」，本來就是如此。「此臣之所以脫君

也。」這就是為什麼我一定要幫大人您逃走。

「孔子聞之，曰：善爲吏者樹德」，「吏」就是當官的。當官很重要的就是樹立德行，一來愛護人民，二來為人民所效法，叫「愷悌君子，民之父母」。「言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度。」就是隨時隨地都在給老百姓做好榜樣，樹德。「不善爲吏者樹怨。」樹立老百姓對他、對政府的埋怨，甚至是怨仇。

「公行之也，其子羔之謂歟！」公正的為人處世，這句話大概講的就是子羔這樣的人。子羔也行刑了，可是他卻在樹德。子羔有沒有違背法律、原則？沒有。我們在目前的社會，情理法常常不知道怎麼兼顧，順了人情，好像規矩破掉了；不順人情，堅持規矩，好像又傷了很多人的心。這裡就給我們啟示了，規矩不能輕易動，動了規矩，流弊很大。「拜託，就給我一次機會，就這一次，一次就好了。」他走後門。請問大家，真的就一次嗎？曾經走一次後門的，以後不來找你了嗎？不可能，他已經嘗到

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

甜頭，以後一有機會還會再來。

再者，請問這件事會不會傳出去？傳出去了，你怎麼立足？甚至於其他的人也來走後門。你很仁慈，可是「慈悲多禍害，方便出下流」，會給自己跟單位製造很多麻煩。我們再想想，那個走後門的人好嗎？不好。為什麼？第一，他占了正常渠道人的便宜。損不損陰德？那是用福報做壞事，怎麼會不損陰德！再來，走後門進來的人，他面對事情的態度對不對？他以後什麼事都找關係，一輩子能力很難起來。自己爭取來的，會很珍惜；不是自己爭取來的，很容易就糟蹋這個因緣機會。

所以事實上，堅持原則才公平，才對每一個人好。可是人情又不能太抵觸，怎麼做？原則堅持了，其他的做到仁至義盡。子羔做到了，他守了原則，而且對方知道你已經盡力了，不會再為難你。而當你整個過程盡心盡力幫他，他感動，會記憶很深刻。從這個故事，我們再回到《曹劌論戰》。

曹劌聽完，說可以一戰，「戰，則請從。」作戰的時候，請國君允許我跟著去，「從」就是跟隨。這一段是提醒我們，領導者確實要培德，才有人民的團結、凝聚。「公與之乘，戰於長勺。」莊公讓曹劌跟他坐同一輛車。「公將鼓之」，莊公想要擊鼓，擊鼓為進兵的信號。「劌曰：未可。」曹劌講，還不行。「齊人三鼓」，齊國的軍隊已經鼓了三次，「劌曰：可矣。」現在可以進兵了。「齊師敗績。」齊國軍隊被打個大敗。「公將馳之」，「馳」就是驅車追趕。「劌曰：未可。」還不行。「下視其轍」，他首先下車看一下車輪輾過的痕跡，「登軾而望之」，登上車，扶著車前橫木眺望齊國軍隊的狀況。「曰：可矣。」好，可以追了。「遂逐齊師。」把齊國軍隊完全逐出去。

「既克，公問其故。」戰敗了齊軍，莊公就請教他，為什麼這麼做？「對曰：夫戰，勇氣也。」作戰能不能勝，勇氣是一個重要的基礎，有一股不怕死的勇氣就容易戰勝。「一鼓作氣」，一般第一次擊鼓，軍隊士氣



最高。「再而衰」，第二次擊鼓，士氣就稍微衰退一些，這是很正常的心理狀態。「三而竭」。敲了三次，還沒真打，「殺——」好像喊得有點沒氣了。所以這一場勝仗，也是因為曹劌有智謀，很冷靜，抓住這個契機點。「彼竭我盈」，「彼」是指齊軍。齊軍的士氣已經衰耗了，而我們第一次鳴鼓，正是士氣最飽滿的時候。「故克之。」所以能夠戰勝他們。

「夫大國難測也」，齊是大國，比魯國大很多。「難測」就是虛實還難以琢磨。「懼有伏焉。」害怕有埋伏。「吾視其轍亂」，我看他們軍車走的痕跡非常混亂，確實是驚慌失措。假如是故意打敗仗，退的時候還是很規矩。「望其旗靡」，又看他們軍隊亂得一塌糊塗，旗子都倒了。所以從車痕，從他們軍隊旗幟的狀況，可以確定是打敗仗，沒有埋伏。「故逐之。」所以追擊他們，就打勝仗了。

《左傳》的文章寫得很精采，都是層層推進、環環相扣，讀起來很有味道，對我們的人生也有很多啟示。第一段，「肉食者鄙，未能遠謀。」

《諫太宗十思疏》，大家有沒有想到哪一句？「不念居安思危，戒奢以儉。」其實「肉食者」這三個字已經在暗示，他們都是高官，生活都很富裕，慢慢地沒有危機意識，就很難為國家深謀遠慮。所以順境容易淘汰人，逆境才能磨煉人，「生於憂患，死於安樂」。

我們這個時代是不是有史以來物質最豐沛的時候？是。可是我們的下一代呢？最慘的一代。全世界現在最頭痛的問題之一，就是下一代的教育問題。孩子都在安逸當中享樂，我們教過他們勤儉、刻苦這些態度、德行嗎？「憂勞可以興國，逸豫可以亡身。」其實奢侈本身就是不懂禮，人一放縱就是不懂禮。為什麼？不愛惜資源，對物品不尊重，糟蹋。再來，人也不尊重自己，都變成欲望的奴隸，怎麼會尊重自己！

我們冷靜來看，世界上很多社會問題的原因在哪裡？一來是掌權的人無德；另外是社會大眾奢侈，沒有量入為出，花錢花得凶。這些情況假如繼續惡化，我們的孩子以後還能這麼花錢嗎？是不是該調整調整，刻苦、

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

勤奮一點？居安思危！所以我們這個大時代，其實是最需要深謀遠慮的時代。因為我們遇到的是空前嚴重的問題，而我們的危機意識卻是有人類以來最遲鈍的。

我們面對最大的危難，卻最沒有敏感度，只想著明天吃飽就好，我這個月薪水發下來就好。誰在想怎麼讓下一代還能生存下去、真正學到倫理道德這些做人的根本？講到這裡，我就對馬來西亞校長職工會肅然起敬，讓全國的華小接受《弟子規》聖賢的教誨，這不簡單！現在哪一個國家不是拚經濟，重利輕義？而且只看眼前利，看得很短。以前的人為什麼不輕易離婚？因為想到自己的孩子。現在的人為什麼這麼輕易就離婚？他不考慮那麼多，好惡情緒特別強烈。其實都是功利的思想觀念侵蝕了我們的心，現在人想到的多是自私自利，而不是道義，這是最大的危機。所以怎麼扭轉整個大自然的破壞？轉變人心是最根本的，把倫理道德因果教育普遍傳遞開來。「能以身任天下後世者，天不能絕。」

我們翻到《古文讀本》，《君子安而不忘危》，這個態度非常重要。人沒有憂患意識，就像溫水煮青蛙，青蛙很溫暖、很舒服，最後被煮死了。真的，人過安逸的生活，欲望就不知不覺地膨脹。下一代沒有勤儉的態度，都是享受，他就懶惰，就不感恩。我們的爸爸媽媽勤儉，又特別感恩，又特別有責任心，都是從刻苦當中形成的德行。所以假如你們家很有錢，不要讓孩子知道，這才是有智慧。孩子三四歲坐在車上就想，以後我媽的錢是我的。養個敗家子，三四歲就在打父母財產的主意，家長還覺得小孩子好可愛，這就是沒有防微杜漸的洞察力。真的，有錢，最保險的是放在哪裡？放在陰德裡面，「積善之家，必有餘慶」。

「子曰：人無遠慮，必有近憂。」人沒有深遠的思慮，必然遭遇不可預測的憂患。現在的人，往往夫妻、孩子、親人之間出現一些狀況，就會措手不及，甚至於很難接受，怎麼我兒子會這樣？怎麼事情會這樣？其實這些事，可能三年五年前都有徵兆了，看不到，都沒有去分析、去思考，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

都忽略了。為什麼現在的人警覺性這麼差？名利心太重，觀照能力、覺察力就低。所以欲令智迷，利令智昏，是真的，不是假的。

《韓詩外傳》裡面有一個故事，有一個小偷到一個大戶人家偷金子，光天化日之下當場被活捉了，把他押到縣衙，縣太爺很納悶，你大白天到大戶人家偷東西，這麼多人，你沒看到嗎？他說，有嗎？我只看到金子。這個故事，很值得人深思。現在的人重名重利，什麼都沒看到，只看到錢而已，或者只看到升官。孩子需要什麼、家庭需要什麼、父母需要什麼，他可能麻木不仁，沒有那個感同身受的心，都被欲望給障住了。所以這句話提醒我們，做事目標要遠大、要有遠慮，辦事要周詳，還要預防流弊，這麼做了，後面會不會有副作用、不良影響？人要清醒到這種程度，要很冷靜。其實只要無欲，人就能無私，就能冷靜。只要有欲了，就很難無私，很難客觀。所以要成就事情，還得從格物開始。

做人，我們學的是修身齊家治國平天下。既然要修身齊家治國平天

下，就要想得遠。怎麼經營我的家族、團體，怎樣給這個社會帶個好頭，這是遠慮。現在商場沒有商道，社會危難，從我開始。現在社會缺乏倫理道德，從我的社區開始來落實倫理道德，給天下做榜樣。把我們學的修齊治平真正落實在我們這一生。隨分隨力，在自己的社區開始做，不分彼此，由我無私來奉獻，我帶頭。整個小區，大家是生命共同體，下一代都在這個環境成長。這個環境充滿人情味、充滿道德、充滿熱心，有哪個住戶會反對？但還得有人帶頭，把這個風氣帶起來。

所以這個遠慮，就是很深遠地為國家社會、為民族著想，而不只是我做個好人就好了。孔子講，「汝為君子儒，無為小人儒。」心量要夠大，希望把自己的家庭跟單位搞好，能夠帶動社會良善的風氣。商道從我開始，師道從我開始，醫道從我開始，君道從我開始，夫妻道從我開始，媳婦道從我開始，丈夫道從我開始，孝道、為人父之道、為人母之道從我開始復興起來，這樣就對了。我們假如還不能這樣遠慮，下一代能不能承傳

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

文化，能不能繼續生存在這個地球上，都是個問題。我們出現在這個大時代，要不怨天、不尤人。孔子就是這樣，「下學而上達」。「下學」，學倫常道理，從所有人事物當中明白這一生的責任在哪裡。「上達」，達天命，知道這一輩子不能混，該幹什麼重要的事。

「士不可以不弘毅，任重而道遠。」「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」每個人曾經發的願，一定要圓滿，不然就不守信用。其實人生很有意思的，以前我總想著要做生意賺錢，怎麼幹到最後還得回來當老師。所以，該你幹的，跑都跑不掉，老實一點，歡歡喜喜去做，幹了以後，心裡特別踏實，這就是孟子講的「仰不愧於天，俯不忤於人」的那種快樂。

講到這裡，我們來看看《易經·繫辭下傳》中的幾段話。

子曰：「危者，安其位者也。亡者，保其存者也。亂者，有其治者

也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂，是以身安而國家可保也。」《易》曰：「其亡其亡，繫於苞桑。」《易》之興也，其於中古乎？作《易》者，其有憂患乎？

「子曰：危者」，什麼是危險的狀況？「安其位者也。」就是安居其位，作威作福。每一個位置是要服務人、帶領人的，位置愈高，責任愈重，所以要考慮得深遠，老百姓還沒擔憂，就先擔憂了，這樣就能提早教化老百姓，百姓就不會有那些憂患跟痛苦。所以假如地方政府知道夫妻相處很重要，每一對夫妻結婚以前先上課，那就是政府在盡職責。教化人民，是所有有權力的人，不管你是公家還是私人，應該盡的責任。

「亡者，保其存者也。」會危亡的是什麼情況？「保其存」就是自以為能長久保存，沒有危機意識，沾沾自喜。「亂者，有其治者也。」最後為什麼會混亂？自以為已經太平了。我們看很多要亡國的都是粉飾太平，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

那個亡國之君還在那裡載歌載舞，旁邊的人都只講好話，不給他講實話，他自己也沒有用心去了解狀況。或者是真正不錯，他自滿了，你看，我的成績比以前的都好，比古人都好。人一自滿，德行能力就上不去，諫言聽不進去，亂就要來了。所以人要時時覺得不足，要戰戰兢兢，才會不斷提升德行跟能力。為什麼說少年得志大不幸？年紀輕輕就覺得自己不可一世，一直守在自己以前那個成績裡面，跳不出來。

「是故君子安而不忘危」，即便在安定的社會，他也不忘會有危難，居安思危。有一位官員參與了整個國家社會的經濟建設，民眾一直在歌頌這些發展。結果三十年之後，他說對不起國家，因為他掌權的時候，不斷地追求經濟，卻忽略了教育。現在他覺得有愧！所以必須要在富裕的時候，看到危險在哪裡，不能忘了人心是本，教育是本。「存而不忘亡」，生存得不錯，不忘滅亡的危險。「治而不忘亂」，雖然太平，卻不敢忘了隨時有可能會動亂。「是以身安而國家可保也。」自身平安，還能把國家

治理好，都來自於謹慎的態度，居安思危的態度。

「《易》曰：其亡其亡，繫於苞桑。」「其亡」就是或許會有危亡，或許會有危險。常常這麼警惕的人，因為有危機意識，反而很安全。「繫於苞桑」，比喻就像綁在叢生的桑樹上一樣，很穩，不會倒。反而是每次都說沒事沒事，其必有事。是不是這樣？你看很多人，「沒關係」，「沒問題」，最後都一大堆問題。因為他把事看得太輕鬆、太容易，沒有那種慎重、戒慎恐懼的心，就做不好事情。

第二段提到，「《易》之興也」，《易經》的興盛，「其於中古乎？」「中古」就是商末周初這段時間。「作《易》者，其有憂患乎？」周文王是在監獄裡面作的《周易》，所以它含有很高的居安思危的警覺性。為什麼《易經》可以趨吉避凶，不是沒有原因的，它都洞察得很深遠。比方坤卦，「履霜堅冰至」，一個人踏著薄薄的霜，什麼不遠了？冬天的堅冰。他可以洞察機先、見微知著，有這個謹慎，有這個能力、智慧。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

《說苑·敬慎》中有一篇文章，說的是當官的人要很謹慎。

孫叔敖為楚令尹，一國吏民皆來賀。有一老父衣麤衣，冠白冠，後來弔。孫叔敖正衣冠而出見之，謂老父曰：「楚王不知臣不肖，使臣受吏民之垢，人盡來賀，子獨後來弔，豈有說乎？」父曰：「有說。身已貴而驕人者，民去之；位已高而擅權者，君惡之；祿已厚而不知足者，患處之。」孫叔敖再拜曰：「敬受命，願聞餘教。」父曰：「位已高而意益下，官益大而心益小，祿已厚而慎不敢取。君謹守此三者，足以治楚矣。」

「孫叔敖為楚令尹」，「令尹」就是丞相，就是君王底下最高的行政長官。「一國吏民皆來賀。」官員、老百姓都來祝賀。「有一老父衣麤衣，冠白冠」，「麤衣」就是很粗糙的衣服，「白冠」，那是弔喪的。「後來弔。」他還來得比較晚。所有的人來祝賀，突然有一個人穿喪服來

弔喪，假如是你今天升官，看到這一幕會怎麼樣？你看賢人不一樣，看到老人來了，不管他是什麼用意，最起碼要尊重。

「孫叔敖正衣冠而出見之，謂老父曰：楚王不知臣不肖」，楚王不知道我不賢，還讓我做令尹，實在很慚愧。「使臣受吏民之垢」，「垢」就是詬病、指責。讓我接受吏民的指責，這是「治理吏民」的一種謙虛的說法。「人盡來賀」，所有的人來祝賀，「子獨後來弔，豈有說乎？」只有您來弔唁，您是不是有什麼要指教、要給我提醒的？「父曰：有說。」有些建議。「身已貴而驕人者，民去之」，自己富貴而驕傲，那老百姓會捨棄他。其實，所有領導者、有地位的人都要省思，有了地位，造福於人，造福於學生，造福於員工，而不是在那裡作威作福，傲慢不堪。「位已高而擅權者」，有高位的擅用職權，「君惡之」，君王會厭棄你，會罷黜你，這樣也對不起領導的信任。「祿已厚而不知足者，患處之。」自己的俸祿已經很厚了還不知足，最後貪贓枉法，就要遭受災禍了。而且在高

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

位，「爾俸爾祿，民膏民脂」，怎麼可以貪？怎麼可以糟蹋？「下民易虐，上天難欺」，這些積下來的惡，老天爺都記住了。弄權一時，淒涼萬古。

「孫叔敖再拜曰：敬受命，願聞餘教。」人家穿著喪服來，還這麼直截了當警告他，孫叔敖很歡喜，恭恭敬敬接受老人的教訓，請他繼續講。

「父曰：位已高而意益下」，位置愈高，愈要謙虛。「官益大而心益小」，官位愈大，決策影響的面愈廣，愈要小心謹慎，不可馬虎。「祿已厚而慎不敢取。」俸祿已經很多了，不敢再多取國家的一分錢。「君謹守此三者，足以治楚矣。」守住這三個原則，就能治理好楚國。為什麼？因為他以身作則，身修家齊國治。最後，在孫叔敖的治理之下，楚國大治。誰有功勞？這位老人功勞很大，這是國家民族的救星。所以，所有掌權者要有孫叔敖這樣的心境，才能真正盡好自己的本分，才能讓國家免於危難。

好，這節課就跟大家先講到這裡。謝謝大家！



## 第十七講

存亡禍福，其要在身。聖人重誠，敬慎所忽。

《中庸》曰：「莫見乎隱，莫顯乎微。」

故君子能慎其獨也。



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

幾千年來我們的老祖宗說「寓教於樂」，所有的藝術都含攝倫理、道德、因果在裡面。所以，我們不得不佩服我們的祖先。湯恩比教授說，解決二十一世紀的社會問題要靠孔孟學說跟大乘佛法，所以我們面對這個大時代，要共同擔起這個使命。

所以師長是我們的榜樣，最近老人家蒐集了兩套書，大力弘揚。一套叫《群書治要》，唐太宗那個時候編出來的一套治國寶典。後來傳到日本去了，到了清朝，又從日本傳回中國。《群書治要》非常精闢地記錄了幾千年治理天下的這些道理。另一套書是《國學治要》，收錄了《四庫全書》的精華。我們有五千年的智慧，五千年的經驗，五千年的方法，五千年的效果，不管是治家還是治國，這都是全世界最高的智慧。我們要行道、做出來，進而給世界信心，把中華文化向世界弘揚開來。

我記得自己在念高中的時候，大學聯考考得不好。因為我大學聯考前

一天都睡不著覺，太緊張了，得失心很重。其實得失心很重是近因，大家知不知道遠因是什麼？遠因就是沒有福報。有福報的人怎麼考都考得好，沒福報的人平常模擬考都很好，正式考試就考不好。為什麼沒有福報？我們現在思考問題，都會一直往根源去想，君子務本。「求木之長者，必固其根本。欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。」我們祖先幾千年的思維，都是從根本去思考問題。比方醫學，「不治已病治未病」；政治，「不治已亂治未亂」。各個行業都務本，強調的都是商道、醫道、師道、君道、臣道，都抓本分，抓根本。

請問大家，現在各行各業重視什麼道？金錢之道。本末倒置！我們不是中國人？我們是不是中華民族的兒女？黑頭髮、黃皮膚，但如果思維都是自私自利，那我們不是真實的中華兒女，甚至我們的行為是在侮辱我們這個民族。所以這一生能明白自己的問題在哪，心裡比較踏實。所以為什麼我大學聯考考不好？因為從小看同學考試考得比我好就嫉妒，考得比

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

我差就高興。那時候也沒讀《朱子治家格言》，幸災樂禍，無形當中就折了很多福，考試就考不上。後來明理了，心念一轉，不要自私自利，要處處為人著想，「君子成人之美，不成人之惡」，念頭一轉，怎麼考都考得還不錯。所以禍福在哪？一念之間。

雖然我大學聯考考得不是很好，但是告訴大家，我有一科是全班第一名，哪一科？三民主義。近代一百多年的思想，尤其重視民主的發展，重視制度憲法的設計，花了很多精神，不知道多少專家學者在那裡研究。請問大家，國家跟社會愈來愈安定了嗎？努力不一定會有好結果。這一句話，大到治國、治天下，小到治家。請問大家，這五千年來，哪個時候的父母花最多時間教小孩？我們這一代。請問大家，五千年來，哪一代教得最不好？付出的心力應該跟成果成正比，為什麼成反比？本末倒置。治家的本在哪？治國的本在哪？德者本也，人存政舉，有德的人才是國家社會最重要的基礎，而時間都耗在枝末上。只要有好人，他自然就能夠用到好

的制度，可是沒有好人，制度再好，變成政客玩弄的工具。

所以我們學習傳統文化、學習古文，學習的是什麼？智慧。「治國經邦，謂之學。」這才是真實學問。「修身、齊家、治國、平天下」，這叫學問。記一大堆經句跟知識、詞彙，那是玩弄文章。「安危定變，謂之才。」能夠在家庭社會、民族危難之際扭轉乾坤，這叫才能。各個國家都說，憲法是國家的大根大本，沒錯，法者，國之本也。但什麼是法之本？人者，法之根源也，憲法、制度是人來用的，得要有好人！這個人是指什麼？聖賢君子。聖賢君子來帶領人民，國家就有福，叫人存政舉。《才德論》中講，什麼才是真正的人才？「德者，才之帥也。」所有的才能要為他的德行所用。所以，人才是本。什麼是人才？有德的才是人才。我們現在家庭教育、學校教育、社會教育，有沒有把道德教育擺在第一位？所以本末不能倒置！

治國，要從我們的經典中才能真正找到問題根本解決的方法。所以我

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

們自己要先深入中華文化，才可以去幫助其他不同的民族、國家。大家有沒有突然覺得肩膀有點重？用心去領受就不會覺得重，會覺得什麼？會覺得很幸福。為什麼？這一生沒白來，踏實，有意義。人就怕上了年紀，覺得這輩子沒幹一件有意義的事，那個時候才覺得很沮喪、很沒意義。

我們祖先的教誨裡面有沒有平天下的智慧？有！大家看唐朝時候，各個種族跟宗教融合在一起，這麼和諧。歷史記載，唐朝時有的國家的語言要經過九次翻譯，皇帝才聽得懂，然後皇帝回答要再經過九次翻譯給那個人聽，大家看當時整個漢文化影響的國家民族有多少。唐朝那個時候各個民族的文化都在神州大地弘揚，沒有衝突，而且豐富了我們本有的文化。我們的文化兼容並蓄，所以怎麼樣讓天下太平？師長曾告訴我們，宗教與宗教和睦相處，政黨與政黨和睦相處，種族與種族和睦相處，國與國和睦相處，這四個做到了，世界就能和平。而這個重點在哪？要平等對待，不能有高下，不能批評，不能瞧不起人。

宗教與宗教和睦相處，在我們這個時代非常關鍵，因為宗教徒非常多，如果宗教徒有使命感，他接受這些經典的教誨，願意去承擔這些使命，宗教和睦了，能帶動整個倫理道德的復興。可是假如宗教徒之間不和諧，不只不能帶動社會道德的復興，甚至還會產生副作用。為什麼？非宗教徒一看，你們說仁慈博愛，結果你們彼此都相處不好。請問，他們會相信宗教徒嗎？會相信宗教的經典好嗎？所以宗教之間不和睦相處，那是宗教徒用自己的行為玷污了宗教神聖的教誨，不只沒有功還有罪過。

那怎樣宗教與宗教才能平等對待、和睦相處？找到下手處，這個問題才有意義。大家看，顏回好學，而且他很會問。顏回問孔子怎麼樣做到仁，孔子說，「克己復禮為仁」。首先要克除自己這些習氣，克除習氣是自愛，不能讓自己變成欲望的奴隸、習性的奴隸。自愛進而愛人。我們還有這麼多貪心傲慢，不要說去愛人，人家跟我們一接觸，就被我們傷害了。所以孔子講「克己復禮」，一個人克除習氣，就能恢復對人的恭敬、對人

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

的愛心。顏回接著問，「請問其目」。請問落實在生活工作、處事待人當中，從哪裡下手？大家有沒有經驗，聽到一個很好的道理，「太好了，太好了！」結果一回到家，不知道從哪裡做。我們要學顏回，善學，學的都是實實在在的，沒有虛的東西。孔子回答：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」所接觸到的，看到、聽到的，只要會影響自己的恭敬心，會讓自己起邪念的都不接觸。因為一接觸這些東西，邪思邪念很多，我們看到人哪能對人家尊重？那就談不上尊重，談不上愛護了。

所以，還得從自愛下手，只要會污染自己的東西，都不碰，要有自知之明。比方說我們今天一起學習一個禮拜的中華傳統文化，一個禮拜之後去看一場戰爭片，一個半小時，或者去逛百貨公司，琳瑯滿目的商品。請問大家，一個禮拜學的東西還剩多少？七天的道理已經拋到九霄雲外了，可能什麼貪念都起來了。這個時代要記住，「非禮勿視，非禮勿聽」，不要隨波逐流。我們還是要有判斷力，怎麼吃是對的，怎麼穿是對的，不能

人云亦云。「非禮勿言」，只要自己情緒已經起來了，最好別講話。為什麼？我們已經對人不恭敬、情緒用事了，這個時候趕緊先離開現場，深呼吸一下，調整調整，心平氣和才可以講話，不然言語也是失禮。還有「非禮勿動」，起心動念不可以違背性德，違背性德叫自暴自棄，就不自愛了。從顏回跟夫子這段對話，我們要學會舉一反三。有人告訴我們任何一個好的道理、好的理念，我們馬上提醒自己，從哪裡下手，《論語》這段話就利益我們一輩子。

我們都知道宗教和平很重要，從哪裡下手？不同宗教互相學習彼此好的文化。因為我們學習了就會互相尊重、互相欣賞，進而互相溝通，然後和而不同。互相學習，互相切磋，但保留不同的部分，這就是君子處事的風範，「君子和而不同」。而那個共同的部分，可能就是所有學習經典的人共同的責任。在我們這個時代，我們有責任把共同的倫理道德因果教育弘揚出去，這是所有學聖賢智慧的人應該有的使命感。大家看師長到天

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

主教去講《玫瑰經》，講得很好，他們都印光盤流通學習；現在道教流通很多師長講的《太上感應篇》。從這裡我們要學到師長胸懷天下的這份心境，見到了，能做多少，盡心盡力，不分宗教，不分種族。

《耶穌基督嘉言錄》裡面提到，「虛心的人有福了，因為天國是他們的；溫柔的人有福了，因為他們承受土地。」大家要舉一反三，這一句話另外一個意思就是，傲慢的人悲慘了，傲慢的人要接受審判了；脾氣大的人沒福了，太剛硬的人沒福了。「憐恤的人有福了」，憐憫別人的人，有慈悲心的人有福了。「清心的人有福了」，清心寡欲的人，知足常樂的人有福了。「使人和睦的人有福了」，我們一開口，要化解人與人之間的衝突。如果增加人與人之間的對立衝突，言語就造孽了。「為義受逼迫的人有福了」，你為了道義，還被人家欺負，沒關係，人欠你，天還你。「人若因我，辱罵你們、逼迫你們、捏造各樣壞話譏謗你們，你們就有福了，你們應當歡喜快樂。」你們最近有沒有被人罵？有就恭喜你，業消掉了，

福快來了。「凡向弟兄動怒的，難免受審判；凡罵弟兄是『拉加』（敘利亞語，一無所知的意思）的，難免公會的審斷；凡罵弟兄是『魔力』（傻瓜）的，難免地獄的火。」所以不能瞋恚、不能動怒、不能罵人，這些都要接受審判。大家看，這跟我們老祖宗教的都一樣，都是相通的。彼此了解，互相學習，互相尊重就和諧了。

「你在祭壇上獻禮物的時候，若想起弟兄向你懷恨」，本來要去獻禮物給上帝、給基督，但想到你做的事讓人家不平、讓人家埋怨，「那就把禮物先留在壇前，先去同弟兄和好，然後再來獻禮物。」這個好！能夠得福的是什麼？是依教奉行的人，不是獻禮物獻得多的人。所以依教奉行才是真正的供養，實質大過形式，西方宗教也是這麼教的。林則徐先生說的，「父母不孝，奉神無益；存心不善，風水無益。」

還有一句很好，「只是我告訴你們，要愛你們的仇敵，為那逼迫你們的人禱告。」大家想一想，假如人們都深入這些教誨，現在哪有國家跟

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

國家的戰爭？哪有那些紛亂？都是不聽話造成的。「這樣就可以作你們天父的兒子」，這叫好兒子。「因為，他叫日頭照好人，也照歹人；降雨給義的人，也給不義的人。」這就是學習上天平等的慈悲。「你們要小心，不可將善事行在人的面前，故意叫他們看到。」這是心法。《朱子治家格言》說，「善欲人見，不是真善。」「善欲人見」，那是帶著名聞利養的心，要發自內心去行善；做樣子給人家看，那變偽君子了。

「你們不要論斷人，免得你們被論斷。」你看這不是「種瓜得瓜，種豆得豆」嗎？用《弟子規》講，叫「人有短，切莫揭，人有私，切莫說」。「因為，你們怎麼論斷人，也必怎麼被論斷；你們用什麼量器量給人，也必用什麼量器量給你們。」這就是因果的道理。《大學》講，「貨悖而入者，亦悖而出；言悖而出者，亦悖而入。」你講罵人的話，過不了多久，收回來的就是人家罵你。所以曾子就講明白了，「出乎爾者，反乎爾者也。」你愛心出去了，因緣成熟，人家的愛心就回到你身上；你的怒

氣出去了，時節成熟，人家的拳頭就揮回來了。所以有一句俗話叫「打人就是打自己，罵人就是罵自己」，很有道理。

「為什麼看見你弟兄眼中有刺，卻不想自己眼中有梁木。」梁木就是很粗的木頭。我們都是拿著放大鏡去看別人的缺點，拿望遠鏡看自己的缺點。其實可能我們比人家不好，還盡挑別人毛病。我們老祖宗講，「工於論人者，察己必疏。」很會論斷別人的人，看自己的問題看不清楚。子貢口才最好，有一天子貢批評人，「子貢方人」。「子曰：賜也，賢乎哉」，子貢，你很賢德了嗎？「夫我則不暇。」我對治自己的毛病時間都不夠，哪還有那麼多的時間去論斷別人的長短？夫子這些教誨、心境很值得我們學習。夫子說，「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」每天擔心的是道德、道義有沒有做到，自己的缺點有沒有改過來。這是聖人用功的地方。

「你們願意人怎麼待你們，你們也要怎麼待人。」愛人者人恆愛之，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

敬人者人恆敬之。「掩蓋的事，沒有不露出來的；隱秘的事，沒有不被人知道的。」「若要人不知，除非己莫為。」《中庸》講，「莫見乎隱，莫顯乎微。」從一些小動作就可以看到一個人內在的狀況，騙不了人。俗話又講，「舉頭三尺有神明」，更騙不了神明。「我弟兄得罪我，我當饒恕他幾次呢？到七次可以嗎？」有人問耶穌這個問題，耶穌就講：「我對你說，不是到七次，乃是到七十個七次。」四百九十次，不簡單！包容人四百九十次，我看浪子都回頭了，頑石都點頭了。《德育課本》裡面，張公藝先生家裡九代同堂，皇帝問他，你怎麼治理這個家的？他在紙上寫了九十九個字，九十九個「忍」字。家裡的人做的事情實在忍不住了怎麼辦？再忍，能忍九十九次，我看事情早解決了。忍到第九十九次，那個功夫已經修到什麼事都忍得了，都包容得了。

「有一個人來見耶穌說：我該做什麼善事，才能得永生？」要求這麼圓滿的果，因是什麼？應該做什麼事情？耶穌對他說：「你為什麼以善

事問我呢？只有一位是善的。你若要進入永生，就當遵守誡命。」哪些誡命？「不可殺人、不可姦淫、不可偷盜、不可作假見證。當孝順父母，又當愛人如己。」你看完全是我們儒家講的孝道、仁愛之道，而且包括什麼？五常。不要殺人，仁；不要偷盜，義；不要作假見證，信；不要姦淫，禮、智都包含在裡面。這跟佛家講的不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒都是相應的，確實是英雄所見略同。了解了這些，還互相不信任、互相批評就沒有道理了，那也是造口業。

所以從我們開始落實，學習不同的種族、宗教好的文化，讚歎他們的文化，尊重他們的文化，很多紛爭就沒有了；再共同來推展倫理道德因果教育。《孝經》講，「敬其父則子悅；敬其兄則弟悅；敬其君則臣悅。」敬耶穌基督，則基督教徒悅；敬聖母瑪利亞，則天主教徒悅；敬安拉，則伊斯蘭教教徒悅。這些經典很活，無量義在裡面，從我們能真正對一切人禮敬做起。我們今天學習傳統文化，每個人的收穫不同，根本在哪？在我

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

們心的真誠恭敬。愈真誠恭敬，收穫就愈大。所以我們一起學習古文，這些都是千古文章，我們要帶著誠敬的心來領受老祖宗的教誨。

五千年的文化當中，我們最熟悉的是五經，五經當中最悠久的是《易經》，六十四卦。之前跟大家提過「鼎卦」，三足鼎立。但是我們假如沒有量力而為，這個鼎可能足就折掉了，菜餚就翻了。這一卦還提醒我們做什麼事情要度德量力，不可硬撐，不可輕諾。「泰卦」，地天卦，地在上、天在下。明明天在上、地在下，怎麼這一卦是地天卦？什麼表天？什麼表地？在夫婦關係裡面，男子表天，女子表地。這一卦就是告訴我們，太太站在先生的角度想一想，先生站在太太的角度想一想，互相設身處地就通了，陰陽相濟，就不會隔閡了，這叫「否極泰來」。「否卦」叫天地卦。天都是想著他自己，地也想著他自己，沒辦法溝通。有一位太太，以前就常常抱怨她的先生：我付出這麼多，怎麼先生都不多體恤我一點。結果有一天她轉了個念頭，不能把先生只當做我的先生，這是佔有！先生不

只是我的先生、我的丈夫這個角色，他還有哪些角色？他還是人家的兒子、人家的大哥、人家的弟弟、人家的父親，可能他還是人家的領導、人家的老師，各種角色，他都得去盡他的本分，怎麼可以要求他只專注我這個部分？要體諒先生的不容易，甚至是夫妻一體去成就彼此的德行跟本分。念頭這麼一轉，從抱怨就變成體恤了。這就是一念之間，否卦就變泰卦了。

所以諸位學長，否極泰來在哪裡？在我們的一念之間。請問大家，現在內心裡面還有沒有對哪一個人有怨？假如內心沒有埋怨，任何一個都不怨了，笑起來應該像嬰兒般的笑容。你看小朋友，你剛罵完他，過三秒鐘，他就跟啥事都沒發生過一樣。我那時候在小學教書，剛訓完學生，下課他回去收拾書包，才過了三十秒，他看著我，「老師拜拜！」我還轉不過來。所以心裡沒有裝這些拉裡拉雜的東西，那種天真、淳樸就表現出來了。所以《易經》裡面的義理給我們的啟發非常大。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

上一次跟大家談到《曹劌論戰》，曹劌要去見君王，他的鄉人就說「肉食者謀」，你幹嗎去湊熱鬧？他說「肉食者鄙」。這就提醒我們，人在順境當中，在福分當中，很難守得住，容易墮落。其實我們最近學的，都表現出這個精神。包括《諫太宗十思疏》，「夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。竭誠，則胡、越為一體；傲物，則骨肉為行路。」人習氣一起來，傲慢一起來，就要敗了，敗相就露了。所以怎麼樣才能永保吉祥，這個學問要不要學？

有一次魯國國君問孔子，我聽說把房子往東邊蓋不吉祥。孔子實在是盡忠到極處，抓住每一個機會把治國的大道告訴他。孔子說，我只聽過，聖賢人講五點不吉祥，沒聽過房子往東邊蓋不吉祥。哪五點？「損人自益，身之不祥。」一個人自私自利就折福了，災禍很快就來了。「棄老而取幼，家之不祥。」一個家庭裡面忽略老人，不孝順老人，都圍著小孩轉，寵愛他，家之不祥。「釋賢而任不孝，國之不祥。」賢德的人不用，

都找那些諂媚巴結，只會說大話的人，國之不祥。尤其民主國家選舉領導人，你會選嗎？投票投錯了，你選出來的人，你要負因果責任！所以我們投票要戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，選出來的國家領導人貪污，你有罪過；選出來的國會代表打架，你要背因果責任。

怎麼選好人？依《論語》來選，依經典選。《論語》講，「巧言令色，鮮矣仁。」很多人都喜歡挑口才一級棒的，結果在國會裡面罵人罵得特別凶，下一代很難教，因為他們是公眾人物。《論語》又講，「孝悌也者，其為仁之本與。」挑好人，要挑仁愛的人，要看他孝不孝順父母，友不友愛兄弟。所以古人懂，舉孝廉，孝則有德行的根本，廉就不貪污，孝廉是做人做事的大根大本。第四點提到，「老者不教，幼者不學，俗之不祥。」整個社會的風俗為什麼不吉祥？因為上一代沒有把這些倫理道德因果教給下一代。最後，「聖人伏匿，愚者擅權」，聖賢的教誨沒人學，覺得落伍，功利主義的思想橫行，那些專談殺盜淫妄的書、電視節目受熱

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

捧，「天下不祥」。

所以轉變災禍，就要從承接這些智慧開始。我們都清楚習氣一起來，災禍就要來了。那怎麼樣保持這一生沒有災禍，都是吉祥？《易經》六十四卦裡面只有一卦全都是吉祥的，就是「謙卦」。「謙卦六爻皆吉，恕字終身可行。」從這一句當中，我們體會到謙虛、恭敬、謹慎才能不招感災禍，才能吉祥。所以禮讓、忍讓、謙讓，這些德行是一個人趨吉避凶的關鍵所在。

我們接下來看幾篇文章，體會一下謙虛謹慎的重要性。這幾篇文章都是從劉向《說苑》節取出來的。《說苑》彙集了漢朝以前很多聖賢留下來的教誨，很精闢。

存亡禍福，其要在身。聖人重誠，敬慎所忽。《中庸》曰：「莫見乎隱，莫顯乎微。」故君子能慎其獨也。諺曰：「誠無詬，思無辱。」夫不誠

不思而以存身全國者亦難矣。《詩》曰：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」此之謂也。

「存亡禍福，其要在身。」「存亡禍福」，最根本在哪裡？在一個人的修養。比方人貪財、貪色，禍就來了，他能潔身自愛，禍就避開了。傲慢，禍就來了；謙虛，福就來了。「聖人重誠」，聖人特別重視自我的警誠，自我提醒。別人的提醒有限，自己能時時提醒自己，重要。到什麼程度？每個念頭都要謹慎。所以觀心為要，觀自己的每一個起心動念。因為每一個念頭就像一顆種子，善念是善種子，惡念是惡種子，種子只要種下去，念頭只要起來，以後一定會招感來果報。因為因緣一成熟，種子就發芽，就成長。所以不是不報，時候未到。這個道理真明白了，人謹慎到什麼程度？不起邪念，不起妄念。有這樣的警覺性，功夫就很高。「敬慎所忽。」非常警惕、謹慎，不敢疏忽。「《中庸》曰：莫見乎隱，莫顯

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

乎微。」在沒人看到的時候最容易看清他的道德水平到底到哪裡。沒人看見，他可能就鬆懈，就放肆了。「莫顯乎微」，沒有比細微的事物更顯著的。因為細微的地方他注意不到，習氣就很容易流露出來。我們強調一個人學習，他的收穫跟真誠、恭敬成正比。而什麼時候提升自己的恭敬心？《曲禮》一開始就說「毋不敬」，對所有人都恭敬。一個人看到領導恭敬，看到下屬傲慢，這種恭敬是假的，這種恭敬叫諂媚。我們對有錢人恭敬，對沒錢的人傲慢，這種恭敬都是表相的東西。所以人的恭敬在哪裡提升？在對一切人上，不只對人，對一切事，對一切物，都在提升自己的恭敬。這就是善學、善於提升自己境界的人。

我們看「謹」，「朝起早，夜眠遲」，恭敬生命，恭敬時間。「晨必盥，兼漱口」，要恭敬自己的身體。一個人對自己的身體恭敬，愛整潔，也是對所有人的恭敬。自己髒兮兮的，人家一接觸我們嚇壞了。「冠必正，紐必結；襪與履，俱緊切。置冠服，有定位；勿亂頓，致污穢。」所

以謹慎、恭敬延伸到什麼？對一切物品恭敬，不浪費，不亂放。每一個物品背後有很多人的勞力付出，「一日之所需，百工斯為備」。各行各業付出了，才有這些用品。所以用心的話，我們還會帶著一分感恩心來用這些東西。比方說我們讀經典，那是每一代聖賢人傳下來的，那是聖賢教誨；哪一代人不傳，我們現在都看不到；而且經典成就了一代一代的聖賢，我們哪有對書不恭敬的道理？包括我們家裡的物品，不都是家人辛勤付出賺來的錢去買的吗？怎麼可以不恭敬！所以真正恭敬的人，是去領受物品背後的愛、付出，沒有不敬的。

所以一個人修養好不好，從一個家庭來講，看廚房，廚房很乾淨，這家的修養不錯。再來看廁所，能把廁所刷得很乾淨，這個恭敬是真功夫。再來看房間。老祖宗提醒我們，「故君子能慎其獨也。」獨處的時候更加地謹慎，這樣才能提升自己的修養。曾子是宗聖，我們學習他哪裡？「毋自欺，必自慊（qiè）。」人要提升道德，首先要打破自欺。見到好的教

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

誨，盡心竭力去奉行。發覺自己有習氣，趕緊就像被毒蛇咬到一樣，寶劍抽出來就砍下去。每一天覺得對得起自己，他就能自慊。「慊」就是自足，自己覺得很踏實，不會沮喪，不會覺得苟且偷安。但是下手的地方在哪裡？慎獨。所以聖賢人的快樂，都是在立身行道。

孔子的快樂在哪？「不怨天，不尤人。」孔子下手的地方，好學。「下學而上達。」學這些五倫人事的道理，了解它的根本，進而通達天命，通達天人合一的學問，那就不怨人、不尤人，下學而上達。我們看顏子的快樂，「不遷怒，不貳過。」下手的地方在克己。子思，傳《中庸》，他能「不援上，不陵下。」他下手的地方在居易。「居易」就是守好自己當下的因緣跟本分，不去貪求、攀求。「不援上」，不去巴結、諂媚領導，盡自己的本分。真正好的領導要用人，是看你這個人實不實在，而不是講好話的。「不陵下」，不欺負底下的人，還愛護他們，教育他們。這是居易。孟子，「仰不愧，俯不作。」這是孟子的快樂，他下手的

地方在哪裡？「集義」。孟子說他善養浩然之氣，怎麼養出來的？起心動念、一言一行都符合道義。

諸位學長，這五位聖人的智慧德行融入了我們生命沒有？有沒有當下不怨天，不尤人；仰不愧，俯不怍；毋自欺，必自慊；不援上，不陵下？把這些聖賢的心法領納在心中，每一天都有很大的收穫。

好，這節課我們先交流到這裡。謝謝大家！





## 第十八講

高而能下，滿而能虛，富而能儉，貴而能卑，  
智而能愚，勇而能怯，辯而能訥，博而能淺，  
明而能闇，是謂損而不極。  
能行此道，唯至德者及之。



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們接著講《說苑》這幾段教誨。「諺曰：誠無詬，思無辱。」諺語講，一個人懂得戰兢惕厲，警誠言行，他的言行就不會出軌，不會違背道德，這樣他以後的人生才不會產生恥辱。「詬」就是詬病、侮辱。比方人在順境的時候，就比較容易貪著，甚至於放縱。所謂「老來疾病，都是壯時招的；衰後罪孽，都是盛時造的」。一個人老來的疾病，什麼時候造成的？都是壯年得來的。年輕的時候，反正身體好，沒關係，該加衣服沒加，最後寒氣都進去了，可能三四十歲慢性病就產生了。一個人的運氣不好，禍不單行，人家都找他麻煩，那些麻煩什麼時候造成的？就是他春風得意的時候，對人家傲慢、不客氣，最後自己氣衰了，人家心裡想「不是不報，時候終於到」。所以一個人想知道自己人際關係如何，什麼時候看？在自己運勢比較不好的時候。人家都來幫助你，你做人就成功；你運勢不好，人家落井下石，在旁邊拍手叫好，那就是我們以前待人苛刻，或

者傲慢。所以「誠無詬」，時時要警誡，佛門說「持戒」，孔子也說「君子有三戒」，這些教誨都非常重要，都是禁於未發，就是養成好習慣，不要染著壞的習性。

孔子說，「少之時，血氣未定，戒之在色。」色不戒，身體就完了。這些道理現在人不懂，所以縱欲，把身體搞壞了。彭鑫博士是位中醫師，很多人去找他看病，有的人才二十幾歲，看起來像四十歲的人，那就是縱欲太多，身體都耗空了，福分都折完了，所以相貌就很老。不只從小要讓孩子懂這個道理，不可放縱欲望，甚至於夫婦之間都要懂得節制。有一本書很重要，叫《壽康寶鑑》，裡面講了怎麼樣節制欲望，欲望不節制，鐵定傷害自己。老祖宗講的，「百善孝為先，萬惡淫為首。」放縱欲望，身心一定會受到很大的影響。所以已經成家的人，這本書一定要看，不然說實在的，怎麼樣愛護另一半、愛護下一代，我們不一定懂。比方他的病沒有完全好，假如還行房的話，病就會很嚴重。所以這些道理不寫出，我們

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

根本不懂。

大家看現在有幾個人是壽終正寢？為什麼？都不懂得這些養生之道，過度糟蹋自己的身心。大家可能想，「現在平均壽命變長了！」告訴大家，這個時代可悲在哪裡？拿出來的統統是表面的東西。壽命延長，延長在哪？躺在床上時間延長了。再來是什麼？出生死亡率減低了。所以人的壽命長，都是虛的。現在一二十歲的人就有高血壓，還有十幾歲就洗腎的，身體愈來愈糟糕。

我們這個時代特別喜歡講數據。現在我們的國家，九年義務教育普及率幾乎百分之百。很多地方大學不用考，都可以進去，大學太多了。所以學歷是空前地高，可是我們懂得做兒女的本分嗎？懂得做下屬的本分嗎？這些做人最基本的真的懂了嗎？離婚率愈來愈高，種種跡象都顯示不會做人，甚至高學歷犯罪的人愈來愈多，我們還拿著這個教育普及率炫耀，那不是自欺欺人嗎？一個家庭，孩子學歷很高，卻不孝，對外不敢講，晚

上偷著流眼淚。人家說，「你孩子這麼會讀書！」還要裝出笑臉，「是是是」，心裡面在流血。我們要的是人生實質的幸福，不是打腫臉充胖子。

以前的人沒有高學歷，縱使不識字都懂得怎麼做人。請問大家，我們是要個個學歷好，然後夫妻常打架，孩子教不好，還是雖然沒有很高的學歷，可是相敬相愛，家庭和樂？（答：後者。）理雖如此，可是大家看，人現在苦苦追的是什麼？名利。坦白講，連學傳統文化的人都很難放下。在學校教書，「你假如讀個研究所，每個月薪水加幾百」，去讀了。當老師最重要的是薪水加幾百嗎？最重要的是什麼？「師者，所以傳道、授業、解惑也。」我們真懂做人的大道了嗎？真可以傳給孩子做人做事最重要的能力跟智慧了嗎？能解他人生的迷惑了嗎？「道高一尺，魔高一丈。」什麼意思？人那種欲望的魔太容易起來了。道德要慢慢地薰，所以為善終年不足，為惡一日有餘。學壞學得很快，學好得要一段時間的薰習才行。所以這個時候環境就很重要，「近朱者赤，近墨者黑。」要讓自己

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

家裡、小區都是倫理道德的環境，潛移默化，孩子才能在其中受好的影響。所以里仁為美，孟母三遷，境教非常重要。希望我們諸位學長發心，在自己的小區把傳統文化、倫理道德弘揚開來。

我到台灣耕心蓮苑社區，非常感動，創辦人是陳瑞珠老師。社區的一個委員，我跟他坐了差不多一個小時，兩百多個孩子在那裡學習。每一個孩子走過來，「叔叔好！」他馬上叫出他們的名字，然後還能說出這些孩子家裡的情況怎麼樣。比如他媽媽工作到九點多，平時他都是跟著我們一起，我們看著他讀書，陪伴他。感覺整個小區就是一個大家族。突然過來一個孩子，一百九十公分。他站在那個孩子面前很開心，又跟我講，這個孩子叫什麼名字，十年前他是什麼狀況。他都還記得這麼清楚。他跟這些孩子沒有血緣關係，非親非故，但把所有的晚輩當成自己的晚輩，都要關心、都要照顧。

他們還提到，一開始的時候，很多婦女反對他們在小區裡辦學。反對

是好事還是壞事？好事，真金不怕火煉。告訴大家，閩南有句話叫「嫌貨才是買貨人」。你今天做生意，他在那裡挑毛病，這個不夠好，那個不夠完美，給你挑半天。其實挑得愈苛刻的，愈是要買的人。不挑毛病只是看的人，反而不會買。所以反對得愈強烈的，可能她對小區愈有使命感。她有擔心，辦學會不會讓這個小區不安寧？可是你的真誠真的讓她明了，主委講，現在一大早起來幫忙洗菜、煮飯的，就是那些剛開始反對最強烈的人。他們小區有一個餐廳是整個小區共有的餐廳。所以沒有壞事，牛頓先生說，「作用力跟反作用力是相同的。」現在身邊親朋好友最反對《弟子規》的，只要你的德行現前，以後他是最支持《弟子規》的。其實沒有反對，只是還沒有了解，真了解了老祖宗這些法寶，哪有人不喜歡的！所以行有不得，反求諸己，皆思己之德未修，感未至。

其實當初我也曾打算在自己小區教《弟子規》。我記得我那時候辭掉工作，準備考試進入小學教師的行列。剛好我們家對面就是一所小學，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

我在那裡打如意算盤，讓我考上這一所，我這輩子就在這裡教。為什麼？台灣規定帶一個班只能帶兩年，兩年你怎麼可以讓一個孩子的德行完全紮根，讓他的正知正見完全建立？既然有緣跟孩子相遇了，就要盡心盡力。假如我就住在學校對面，我所教過的學生都知道老師住哪裡，兩年我盡力愛護他們，他們知道老師很為自己著想，以後人生撞個包就回來找你擦藥了。然後我還想著平常禮拜六、禮拜天放假，我就在小區教《弟子規》，「人之初，性本善」，你付出多了，人家就響應了。

一百九十一個人參加考試，有二十一個人進入複試。二十一個人當中，只有我一個男的。複試時要口試，還要試講，在台灣當小學老師不容易，過五關斬六將，關關不好過。結果試講還可以，因為我都教幾年書了。口試之前，我對著上天講，「你們要保佑我，我考上了，一定盡心盡力在這裡教你們的孩子、教你們的後代。」我還沒進考場，那個學校的老師看到我，「今天有男的進複試，我們學校最缺男老師了。」我想十拿九

穩，就進去了。坐在三位校長前面，他們問我的第一個問題：「你有行政經驗嗎？有沒有做過學校的行政工作？」我才進學校二三年，都是帶班，哪有行政經驗？我說沒有。「你有過帶學生比賽並獲獎的經歷嗎？」「沒有。」「你有過代表學校出去比賽並獲獎的經歷嗎？」我從小就沒什麼才華，說沒有。我心想完了，沒機會了。他們問我這麼多問題，就沒有問我，你有沒有愛心？教書最重要的是什麼？愛的教育，要有愛心！都沒問有沒有愛心，那學校是幹嗎的？學校是要去拿獎盃的？是要去比賽的？學校是要去教孩子做人的！大家注意看，本末倒置在種種現象當中都呈現出來了，重利欲，不重道義，什麼事都先考慮功利。就因為這樣，我傷心地離開了我的故鄉，到了海口。

所以大家要相信，只要自己還有一點愛心，希望為這個社會做點事，遇到任何事都不要難過，「塞翁失馬，焉知非福」。人的福氣是自己的心感召的，不要因為當前的一些際遇，就開始喪志、抱怨，那些境緣就是

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

在考驗你的心性。你考不上，難不難過？抱不抱怨？假如難過、抱怨，這個人心態就跟傳統文化不相應，我們就很難去跟大眾交流，因為我們的心跟經典不相應。所以往往在遇到一些境界的時候，可能就是老天要稱稱我們的斤兩。「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」假如我們去弘揚中華文化，自己煩惱一大堆，最後一定會影響別人。大家看，煩惱從哪裡來的？從愛憎來。喜歡這個人，討厭那個人；喜歡這件事，討厭那件事；喜歡這個工作，討厭那個工作。一分別，一有好惡，就生貪著。貪不到就生氣、就罵人、就跟人結怨，瞋、痴都是從貪來的，貪又從分別來的。

所以每一個人都會有境界考試，考我們能不能放下分別、放下好惡、放下執著，對人平等慈悲。好惡心放不下，我們一當領導就麻煩，鐵定底下的人分黨分派。這是皇帝黨，這是太子黨，這是皇后黨，分一大堆派。為什麼？「上有好者，下必甚焉。」我們一有好惡，底下的人就察言觀

色，就開始分黨分派。所以要把私心打掉、把好惡打掉，才能真正和睦團體，然後去服務社會大眾。《禮運·大同篇》開篇就說「大道之行也，天下為公。」要去私、去好惡，才能選賢舉能。好惡心重的人，選不了真正好的人才，心已經不正了，看人怎麼可能會準？心有所好樂，不得其正。

我們剛剛講到「誠無詬」，血氣未定是戒之在色。「血氣方剛，戒之在鬥。」「鬥」就是好勝心太強，見不得人好。所以從小要教育孩子成人之美，懂得見人善即思齊。因為一個人好勝，就容易嫉妒別人好，這個時候他在團體當中會嫉賢妒能，甚至暗中破壞事情，造的孽太大了。嫉妒賢德之人，讓國家、團體不能用到這麼好的人，影響的面非常大。有句話講，「進賢受上賞，蔽賢蒙顯戮。」為國家、團體推薦賢德之人，受君上，甚至於老天最大的封賞。我們看春秋鮑叔牙推薦管仲，當自己的上司，當宰相，他不嫉妒，只要為國家好，他都歡喜。而鮑叔牙的後代，十幾世都是齊國的名大夫，享很厚的福，「積善之家，必有餘慶」。秦國宰

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

相李斯，當到宰相福報大不大？才華又高，可是嫉妒心沒去掉。他的師弟韓非子，道德比他好，他嫉妒，把自己的師弟害死在監獄裡面，最後李斯跟他的兒子被腰斬東市。「蔽賢蒙顯戮」，很明顯，沒多久就遭很慘烈的果報。所以一定要去除孩子的好鬥、嫉妒心，不然他往後會遇到非常多的障礙跟境界。

一個人在修學的過程當中一定要去貪欲，不只是貪物質，包括貪名、貪權位，都要去掉。我們只問自己有沒有德行、能力去擔任那個工作，絕不去貪求一個位置。貪欲要去掉，嫉妒心要去掉，貢高我慢一定要去掉，不然道業、德行要上去太難了。每天看到不如自己的就傲慢，看到比自己好的就嫉妒，統統被這些習氣牽著鼻子走，那還在弘揚傳統文化嗎？那就造罪孽了。所以格物修身是根本，這樣才能真正利益得了他人。

「思無辱」，慎思才不會招感來恥辱。看到這個「思」，大家想到什麼？在人生的每一個境界，當前要思考，過後要反思。《諫太宗十思疏》

中，一個領導者時時都要慎思什麼？在每一個境緣當中自己有沒有起貪。「見可欲，則思知足以自戒；將有作，則思知止以安人。」都是要伏自己的貪欲。「樂盤遊，則思三驅以為度。」不然玩人喪德、玩物喪志。不能傲慢，「念高危，則思謙沖以自牧；懼滿溢，則思江海下百川。」有沒海納百川的度量？「憂懈怠，則思慎始而敬終。」要慎始慎終，不可以懈怠，行百里者半九十。還要伏得了自己的情緒，太高興也不行。「恩所加，則思無因喜以謬賞。」今天太高興了，這個人沒有這麼大的功勞，封他一大堆，人心就不平。脾氣起來了，「罰所及，則思無因怒而濫刑。」不要因為生氣而判罰太重，可能就傷及無辜。

從「十思」再回到這篇文章，講得太好了，一開始就告訴我們，「存亡禍福」，其要在什麼？修身格物的功夫。伏不住貪瞋痴慢疑，怎麼可能沒有災禍？怎麼可能不帶災禍給他人？你看多少大忠臣，都是因為皇帝的懷疑，錯殺了。接著講，「夫不誠不思而以存身全國者亦難矣。」一

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

個人處世不能夠時時警誡、慎思，而能夠保全自己、家庭，甚至於保全國家的，那幾乎是不可能。所以這一點也告訴我們，人生要經營好家庭、事業，是沒有僥倖可言的，是不能放縱的。一放鬆，順境就淘汰人，習氣就染上了。「《詩》曰：戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。此之謂也。」《孝經·諸侯章》講，「在上不驕，高而不危；制節謹度，滿而不溢。」從這一段話我們可以知道，守住富貴，要去驕傲、去奢侈。一個領導者做不對了，整個國家的危害就非常大。我們注意看歷史，每一個朝代開國的那幾個皇帝很重要。比方漢朝「文景之治」，文、景這兩位皇帝最凸顯的就是孝道。《弟子規》講，「親有疾，藥先嘗，晝夜侍，不離床」，說的是漢文帝。二十四孝裡面，孝子最多的就是漢朝，因為領導人做得好，上行下效。忠臣最多，在歷史當中留名的，哪個朝代？宋朝，你看岳飛、文天祥、范仲淹、司馬光……因為宋朝開國的宋太祖、宋太宗都非常尊重讀書人，不污辱讀書人。尊重讀書人是因，感得讀書人效忠是果，帶頭的人重

要！

明朝不尊重讀書人，開國皇帝把大臣的褲子脫下來當眾打屁股，讀書人都不願意出來了。所以明朝後期很多皇帝都沒怎麼讀書，甚至一點學問都沒有，很糟糕，就亂了。所以「以慎重之行利生，則道風日遠」，恭敬、謹慎，利益我們的子孫，家道才能傳之久遠。我們要傳家，得有好的家規、家道、家學、家業。我們現在捫心自問，自己的德行能傳多久？《了凡四訓》講，「有百世之德者，定有百世子孫保之。」孔子做到了。「聖與賢，可馴致。」諸位學長，你們立好目標沒有？要傳多久？立好了，走路都有君子之風。再延伸到企業團體，我們現在企業的文化，能讓企業傳多久？這就是我們領導者的目標。像中國的一些老字號，傳了幾百年，靠什麼？靠德義！思國家之安者，必積其德義。所以諸位學長，學管理要去哪裡學？告訴大家，找一家企業去學最好，這個企業的名字叫「中華民族」，已經五千年了。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

四六六

我們現在有這個機緣跟大眾推展、弘揚中華文化，我們所做所行對後面的人影響也非常大，我們不能不謹慎對待，一定要期許自己給家族、給社會民族帶一個好頭。有這樣的態度，就能夠敬慎地去處世待人。我們接著看下一段。

孔子觀於周廟而有欹（ㄑ）器焉，孔子問守廟者曰：「此為何器？」對曰：「蓋為右坐之器。」孔子曰：「吾聞右坐之器，滿則覆，虛則欹，中則正，有之乎？」對曰：「然。」孔子使子路取水而試之，滿則覆，中則正，虛則欹。孔子喟然歎曰：「嗚呼，惡（ㄨ）有滿而不覆者哉！」子路曰：「敢問持滿有道乎？」孔子曰：「持滿之道，挹（ㄩ）而損之。」子路曰：「損之有道乎？」孔子曰：「高而能下，滿而能虛，富而能儉，貴而能卑，智而能愚，勇而能怯，辯而能訥，博而能淺，明而能闇，是謂損而不極。能行此道，唯至德者及之。《易》曰：『不損而益之，故損；自損而終，故

益。』」

「孔子觀於周廟而有欹器焉」，「周廟」，祭祀周朝歷代先王。孔子問守廟者曰：此為何器？對曰：蓋為右坐之器。」這是放在君王右邊的一個器具。「孔子曰：吾聞右坐之器，滿則覆，虛則欹，中則正，有之乎？」我聽說這個欹器滿了就會翻覆，少了會傾斜，裝得適中才會保持中正，不偏不倚，是這樣嗎？「對曰：然。」是這樣的。「孔子使子路取水而試之」，孔子叫子路拿水來試試看，果然是這樣。「孔子喟然歎曰：嗚呼，惡有滿而不覆者哉！」哪裡有自滿了、驕傲了而不傾覆的道理？荀子講，「百事之成也必在敬之，其敗也必在慢之。」傲慢沒有不失敗的。「竭誠則胡、越為一體，傲物則骨肉為行路。」所以傲不可長。孔子在《論語》裡面講，「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已。」一個人的才能高到跟周公差差不多，可是他傲慢、吝嗇，那這個人不可能有

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

四六八

大作為了。傲慢一起，自滿一起，道德學問就出現瓶頸，上不去了。

「子路曰：敢問持滿有道乎？」子路也很會學習，抓住這個機會，馬上接著說，那有沒有滿了一直保持的方法？「孔子曰：持滿之道，挹而損之。」「挹」，就是懂得貶損、減損自己，人家讚歎來了，馬上謙虛對應，讓功於眾。「子路曰：損之有道乎？」怎麼減損而不自滿？孔子接下來的話，對我們人生提醒非常大。每個人都希望富貴、智慧，種種人間好的福分都能保持，如何保持？「孔子曰：高而能下」，自己地位很高，懂得卑下，懂得低下頭來，戰戰兢兢。「滿而能虛」，一個人方方面面比較圓滿了，懂得虛心、謙卑下來。「富而能儉」，有錢了，但不離節儉。「貴而能卑」，尊貴了，卻能夠卑下。其實人懂得卑下，才是真正的高貴。人敬者是真貴之人。「智而能愚」，有智慧，懂得收斂，不要張揚，懂得大智若愚。「勇而能怯」，「怯」不是膽怯的意思，是懂得謹慎以對，小心謹慎。

有一段話講，「何謂至行？曰：庸行。何謂大人？曰：小心。」「行」是指德行。什麼樣的人德行很高？如何去觀察？「庸」是指平常，從他最平常、最細微的事情去觀察，「莫見乎隱，莫顯乎微」。李炳南老師的學生對老人家的行持有一些敘述。學生吃糖果，糖果包裝上面有一些字他很珍惜，把字剪下來，愛惜字紙。剪下來之外，還提醒學生糖果紙上面有甜味，會招螞蟻，這樣可能在燒紙的時候把螞蟻給燒死，所以連這個紙都要先去洗乾淨。所以慈悲的心細膩到這麼小的細節，這叫「庸行」。何謂大人？「大人」是德行好，而且能扛大任的人。君子最重要的特質是什麼？謹慎，不說大話。

有一次孔子對顏回講，「用之則行，舍之則藏。」假如有國家願意用我們，我們一定盡力去推行聖賢的大道，治理好這個國家。沒有人用我們的時候，我們也很安心自在地學習聖賢之學，也不會覺得懷才不遇，還是很自在。「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」顏

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

回是這樣。孔子也說，「飯疏食飲水」，吃粗茶淡飯，「曲肱而枕之」，直接拿手臂當枕頭，「樂亦在其中矣」。他們有道義之樂。所以，有機會，盡心盡力；沒機會，也是自在，也是享受。夫子說他跟顏回做得到這種人生的境界，子路在旁邊聽了，就說，夫子，假如帶領三軍去打仗，你會找誰跟著你一起去？大家聽懂沒有？子路很勇猛，武藝高強，所以跟老師撒嬌一下。孔子很有智慧，抓住這個機會點教育子路。孔子講，「暴虎馮（ping）河」，空手打老虎，隻身游過很深的大河，這樣的人，我不會找他跟我一起。「必也臨事而懼，好謀而成。」面對事情戒慎恐懼、不敢馬虎，方方面面考慮各個因素，慎重去做，深謀遠慮。這樣的人是運籌帷幄之中，決勝千里之外，這樣的人才是真正的勇，不是匹夫之勇。

接著講「辯而能訥」，「訥」就是言語比較遲緩，不是那種滔滔不絕的。他雖然很有辯才，但是他不輕易顯露。夫子平常在家裡，因為附近很多是他的長輩，或者是親屬，所以孔子在家裡的時候，一般人不會覺得

他這個人有什麼特別，因為他也不多話。可是夫子到了朝廷，那就是辯才無礙。因為朝廷每一個決策影響的是整個國家的命運，這個時候夫子一定把很多利弊得失都分析得清清楚楚，這個時候是辯才無礙。假如我們什麼時候話都很多，鐵定有問題；什麼時候話都很少，也有問題。該講的時候不講，不該講的時候又講，那問題就大了。現在很多團體開會，開會的時候沒人講，開完會好多人講，這都不符合規矩。該充分溝通的時候，該講都要講，為團體好，對事不對人。假如說我們在開會的時候，都是人身攻擊，那也不對。大家講清楚，建立共識，有任何意見趕緊反映出來。反映完了，領導者有權力決策，決策了大家就配合，這叫為人下屬之道。假如決策完了還在放馬後砲，還在後面掣肘、搞破壞，都不妥當。

「博而能淺」，學識很廣博，但內心都覺得自己很淺薄。其實愈學愈有覺照力，發現自己很多問題，甚至於見識愈廣，愈體會到人外有人、天外有天。「明而能闇」，很多事情看得很明白，但是在該裝糊塗的時候可

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

以裝糊塗，不然就會顯得刻薄、苛刻，人家一接觸我們就很害怕，「這個人又要過來挑毛病了，趕快先上去個衛生間再說。」「是謂損而不極。」其實所有的態度都跟謙虛是相應的，所以謙卦六爻皆吉，在這裡就顯現出來了。懂得「損」了之後，才不會到「極」，物極就會反。

「能行此道，唯至德者及之。」德行很好，才做得到。「《易》曰：不損而益之」，已經滿了，你不損它，還一直給它添加，「故損。」為什麼？自滿了，就招來災禍了。大家看，一個人傲慢了，下屬還給他煽風點火，他的災難來得快。一個事事爭勝、事事爭先的人，一定有人把他擠下去，一定有人挫他的銳氣。有一句閩南話叫「惡馬惡人騎，赤兔馬遇到關老爺。」赤兔馬是不是很厲害？遇到關公就把它制住了。惡人，最後遇到比他惡的人，「方以類聚，物以群分」，自己不好的心念會感來惡緣，善就感善緣。「自損而終」，自己懂得謙虛、謙退，自己減損自己，「故益。」反而得到益處。什麼益處？可以持滿。富貴、德行都不後退，而且

能夠始終如一保持這樣謙退的態度，那就終身受益。我們看下一段。

桓公曰：「金剛則折，革剛則裂；人君剛則國家滅，人臣剛則交友絕。」夫剛則不和，不和則不可用。是故四馬不和，取道不長；父子不和，其世破亡；兄弟不和，不能久同；夫妻不和，家室大凶。《易》曰：「二人同心，其利斷金。」由不剛也。

「桓公曰：金剛則折」，金屬太堅硬，容易折斷。這也提醒我們，人的個性太剛強，就很容易遇到一些障礙。我們看牙齒跟舌頭，牙齒特別剛硬，舌頭柔軟，請問牙齒的壽命長還是舌頭的壽命長？柔弱勝剛強。「革剛則裂」，皮革太硬反而容易開裂。「人君剛則國家滅」，國君太剛強，國家滅亡。這個剛強可能表現在錯殺忠臣，可能表現在窮兵黷武。「人臣剛則交友絕。」人有時候太剛直，不通人情，不懂得體恤，最後可能身邊

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

都沒有朋友。「夫剛則不和」，太剛強就不和順。「不和則不可用。」天時不如地利，地利不如人和，跟人和不了，能力再強，也很難利益團體。團體常常得幫助他處理人事紛爭，今天又跟誰過不去了，這樣的話就成事不足，敗事有餘。「是故四馬不和，取道不長」，四匹馬不能配合得好，馬車也走不長遠。「父子不和，其世破亡」，家道可能就要破亡，傳不下去了。「兄弟不和，不能久同」，兄弟就可能要分家，不可能長久住在一起。「夫妻不和，家室大凶」，現在離婚率這麼高，毀掉的是下一代。下一代從小看父母不和，內心非常難過，他這一輩子要再相信人與人能和，就很不容易了。所以夫婦要為大局著想，為孩子一生健康的人格著想。以前為人父母、為人長輩都懂，幾乎所有的人都懂，都知道不要在孩子面前衝突、吵架。「《易》曰：二人同心，其利斷金。」團結的力量非常大，夫婦同心，家就旺了；兄弟同心，門前泥土也化黃金。「由不剛也」，能夠同心，就是因為不剛強，能夠柔和，能夠設身處地，不強勢，不自我，

不剛愎自用。接下來看一段。

《老子》曰：「得其所利，必慮其所害；樂其所成，必顧其所敗。」人為善者，天報以福；人為不善者，天報以禍也。故曰：「禍兮福所倚，福兮禍所伏。」戒之慎之。君子不務，何以備之？夫上知天則不失時，下知地則不失財。日夜慎之，則無害災。

「《老子》曰：得其所利，必慮其所害」，這就是很謹慎的態度，面對事情，不能只看到它的利，還要先審它的害處大不大。我們現在很多都是求眼前利，未來的禍患大得沒法想像。比方說現在物質這麼發達，我們要吃什麼有什麼，大家嘗到甜頭沒有？可是現在癌症一大堆，慢性病一大堆，從哪裡來的？吃來的。雖然科技很發達，但科技的東西沒有仁慈做基礎，出來的東西傷害人的身體、傷害人的心靈。你看現在這麼多電腦游

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

戲，不是從仁慈出來的，都是打打殺殺，小孩子從小看，每個人暴戾之氣都很強。美國有一個十幾歲的大男孩，把他家裡的人統統都殺害了，因為他從小就玩殺人遊戲。結果到警察局去，他一點惶恐都沒有，警察很驚訝：「你犯了這麼大的錯你都不知道嗎？」「哪有什麼錯，待會兒他們就活過來了。」那種長時間遊戲的刺激，讓他完全活在一個虛擬的環境裡面。所以現在人眼光都很短淺，只看眼前，賺到錢就好了，都不知道自己做的事可能害了多少人。

「樂其所成，必顧其所敗。」一個人假如有成就了就開始沾沾自喜，敗相也出來了。為什麼說少年得志大不幸？因為他「樂其所成」，覺得自己了不起，傲慢一起來，敗就要來了。所以「靡不有初，鮮克有終」，守成不易。「人爲善者，天報以福；人爲不善者，天報以禍也。」老子這段話也很重要，提醒我們任何一言一行，都會招感來福和禍。真明白因果報應，這個人就謹慎，不敢亂來。所以了解倫理道德，恥於作惡；明

白因緣果報，明白因果教育，不敢作惡。「故曰：禍兮福所倚，福兮禍所伏。」一個人在面對禍的時候，能夠沉穩、能夠反省自己，他的福就要來了。因為在他處理這個禍的過程當中，身邊的人會佩服他的德行。由於他又反省自己，又帶動大家反省，還積累了這次錯誤的經驗，這些都成為他往後成功的墊腳石。「福兮禍所伏」，人享福了、縱欲了，禍緊跟著就來了。「戒之慎之。」要警誡、謹慎。「君子不務，何以備之？」君子不致力於謹慎、恭敬、小心的態度，就很難防備人生的災禍。「夫上知天則不失時」，上知天道就不失天時。比方農夫，他就懂得春耕夏長這些天時。「下知地則不失財。」知道在地裡種什麼好，他就能獲得財貨。「日夜慎之，則無害災。」日夜能戒慎恐懼，不掉以輕心，就不會有災禍。禍患往往起在很細微的地方，什麼地方？起心動念上。貪念起來了，很細微，沒有警覺到，往後就會愈來愈嚴重。所以俗話講，「小時偷針，大時偷金。」閩南話講「小洞不補，大洞你就很辛苦。」小的問題你都沒察覺，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

它會愈來愈嚴重。就像黃河的堤防，一個小洞一疏忽，最後就潰堤了。

我們看下一段。

曾子有疾，曾元抱首，曾華抱足。曾子曰：「吾無顏氏之才，何以告汝？雖無能，君子務益。夫華多實少者，天也；言多行少者，人也。夫飛鳥以山為卑而層巢其巔，魚鱉以淵為淺而穿穴其中，然所以得者，餌也。君子苟能無以利害身，則辱安從至乎？」官怠於宦成，病加於少愈，禍生於懈惰，孝衰於妻子。察此四者，慎終如始。《詩》曰：「靡不有初，鮮克有終。」

「曾子有疾」，曾子生病了，「曾元抱首，曾華抱足。」兩個兒子在旁邊守候他。「曾子曰：吾無顏氏之才，何以告汝？」曾子也很謙虛，說，我沒有我的同學顏子的才能和智慧，我拿什麼告訴你們？「雖無

能」，我雖沒有很高的才能，「君子務益。」君子務必要利益人，利益身邊有緣的人。「夫華多實少者，天也」，開花開得很多，一般反而結的果實很少，「天」，就是自然的道理。「言多行少者，人也。」說多做少的是一般的人。話說得很滿的人，往往不能實現的多。這都是提醒我們做人要務實，不可虛華，講大話。「夫飛鳥以山爲卑而層巢其巔」，鳥可以飛得很高，它把自己的巢建築在山頂上。「魚鱉以淵爲淺而穿穴其中」，魚鱉是在淵底做它的洞穴。「然所以得者」，它們有上山下海這麼高的能力，卻會被捕獲，問題在哪？「餌也。」貪吃餌食。「君子苟能無以利害身，則辱安從至乎？」不貪這些欲望，就不會自取其辱了。人還有放不下，還有貪的，就會陷進去。就好象鳥雖有在山頂上做巢的能力，被餌騙了，還是陷入災禍。所以我們雖有明德本善，可是假如不革除欲望，這一生還是會墮落得很慘，所以恭敬、謹慎重要！

接下來這四點，對我們的提醒很重要。「官怠於宦成」，當官的人，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

往往因為有點成就了，就自滿、懈怠了。或者達到某種職位，就開始享福了，沒有真正為人民謀福祉。「病加於少愈」，病稍微好一點，人就開始鬆懈，還沒恢復又有病因進來了，病情更為嚴重。「禍生於懈惰」，禍從哪裡生？人一懈怠，一懶惰了，禍就容易生起來。「孝衰於妻子。」有一句話叫「娶了媳婦忘了娘」，說實在的，假如真的是這樣，他也不是真孝子，孝的深度還不夠，其實就是衰於自己的情欲了。我們在這些境緣當中能不能不隨順習氣，保住自己的德行、成就？「察此四者」，細心體察這四個方面的道理，「慎終如始。」謹慎的態度一直保持到最後，才能辦得了大事。有點功勞、有點成就就不可一世，一有錢就開始放縱自己，這都是無法成大事的表現。「《詩》曰：靡不有初，鮮克有終。」人都可能有好的開始，但很少能夠善終。就像我們修學一樣，一開始都很猛，但是能常保持精進，每一年比前一年更用功，這就非常難得。

這是《說范》中關於敬慎的教誨，對於我們自身道德、德行的保持很

關鍵。立名於一生，而一不謹慎，失之頃刻，「一失足成千古恨」。所以一個人要敬慎，成就一個家道也要敬慎，謹慎為保家之本。位置愈高，所做的決策影響的面愈大，愈要敬慎。公門好修行，一個國家的領導人，做對了一件事，功德無量，做錯了一件事，造的孽也很大。

好，這節課就跟大家分享到這裡。謝謝大家！





## 第十九講

《中庸》云：「上焉者雖善無征，無征不信，不信民弗從。下焉者雖善不尊，不尊不信，不信民弗從。是君臣之間必以信，而君民之間亦必以信，豈父子夫婦昆弟朋友之間而不可信乎？」



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家新年好，祝福大家，也祝福大家的家庭，歲歲平安，年年如意！

我們每個人都有很好的理想，我們希望家庭、社會都是平安如意，但是平安如意是結果，「種瓜得瓜，種豆得豆」，我們要順著自然的軌跡、天理去求它的因。怎麼追求平安如意？諸位學長，大家想一想，現在的家庭跟社會有沒有愈來愈平安如意？我們先不要管社會怎麼樣，你的人生有沒有愈來愈平安如意？學了老祖宗的教誨，用在人生當中，應該可以愈來愈平安如意。「諸惡莫作歲歲平安，眾善奉行年年如意。」想要歲歲平安，就要能夠諸惡莫作，所以我們在新的一年很重要的反思。人每天要反省，每年也要做一個反省，讓我們新的一年學習顏回的精神，不貳過。前事不忘，後事之師，習氣淘汰掉、錯事不再犯，我們就能愈來愈平安，愈來愈如意。

所以每一年最後一天，最重要的是靜下來反思，才能踏出正確的一

步，踏向正確的方向。結果現在的人，每一年最後一天做什麼？狂歡不睡覺。假如他們隔天就全明白了去年錯在哪，那狂歡沒關係。假如狂歡之後，睡到中午還沒醒，熬夜又傷肝，這樣可能不是很妥當。而且狂歡的時候可能吵到別人，人家都沒法睡覺了。所以人現在不清楚自己的行為對自己的人生有什麼意義，對他人有什麼影響。只要我喜歡，有什麼不可以！講這句話的人，要負很大的因果責任。很多人聽到這句話，可能就開始放縱自己，想幹什麼就幹什麼。所以做任何事情要很冷靜，對自己有沒有利益？對他人有沒有利益？有利益的事情去做才有價值。

人生的意義、目標在哪裡？諸位學長，我們人生走了幾十年，這個問題有沒有深深思考過？目標、意義就是我們人生的燈塔，讓我們時時走得很踏實。假如我們連人生的目標都搞不清楚，每天真的渾渾噩噩，過一天算一天。我記得我在念書的時候，目標就是考試，考完高中，目標又變成考大學，大學考完，目標是考研究所……那是不是目標？我們讀書的目標

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

在哪裡？是學歷還是學問？學問也不是目標，我們擁有了學問要做什麼？服務社會、利益社會，這才是目標。我念初中的時候背過一句話，「生活的目的在增進人類全體之生活。」生活的目的是要利益整個社會，不管我們從事哪個行業。

而服務人的動力在哪裡？動力就是我們這節課一直在深入的德目，「忠」、「信」。不管在哪個行業，答應了別人，一定給人家做到最好，守信盡忠。對家庭有忠信的人，一定忠於父母，忠於另一半，忠於下一代。他所承諾的，甚至於根本沒有付諸言語的，都終身奉行。這就是一個人的責任心，源源不絕向目標邁進的動力所在。我們現在冷靜想想，年輕人能想到為誰盡忠？他們想怎麼玩就怎麼玩，都只想自己。年輕人有沒有想到他必須要實踐什麼信諾？對父母應該有什麼信諾？對國家應該盡什麼信諾？難道我們讀書讀了十幾年，從沒有提起一念為自己的國家社會嗎？這一念起來了，我們就要對得起我們這一份信諾，盡心盡忠。

現在人不是以擔起責任、服務為人生的目標，目標變成什麼？享樂。賺了錢做什麼？享受。這樣人生就會覺得很麻木，一沒事幹就找樂子，因為他內心不充實、很空虛。我之前在學校帶班，小學六年級。校外教學是讓孩子們去校外學習，寓教於樂，所以我給他們推薦了很多博物館、植物園，可以增長他們的見識，可是講了半天，他們都沒興趣。最後一聽遊樂園，眼睛都發亮。沒辦法，學生要去，我得跟著去。到了遊樂園，我都看傻眼了，那個機器把人拉到好高，然後直接掉下來，所有的人在那裡「啊！」請問大家，這對人生有什麼意義？我們的時間都花在這些毫無意義的事情上面，然後說好刺激。五千年來，我在書上沒有看過通過刺激得到快樂的，怎麼我們這個時代創造出這樣的東西來？

這種快樂絕對比不上我們今天從事小學教育，盡心盡力把課教好，看到學生坐在底下點頭。他聽明白了，回去之後真正幫父母分憂解勞，他的父母打電話來，「老師，我的孩子最近比較懂事了」。當我們聽到父母

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

這麼說，高興，覺得人生很有價值，做這個事情值得！那種快樂是持久的，是充實的。所以只要會消失的，那叫刺激，不是真正的快樂。什麼叫刺激？就是暫時把痛苦忘掉，就好像吸鴉片一樣，可是藥效沒了，痛苦還在。所以大家看，遊樂園愈來愈多，樂了嗎？怎麼抑鬱症的人愈來愈多？所以人明理了，心才能安，做有意義的事，心才不會空虛。明理，有智慧了，知道怎麼解決人生問題，才不會鑽牛角尖，才不會煩惱愈來愈多。所以我們這幾節課談忠信，是真正樹立人生目標之後，擁有源源不絕的動力。我們假如盡本分做哪件事，覺得沒動力，忠信的心出問題了。

我們深入忠信，讓每一年都是充滿著動力，來創造我們人生的價值。「生活的目的在增進人類全體之生活。」我們在每一個行業都要盡心服務大眾。這幾年在內地，我發現一些企業家很不簡單。他們把倫理道德、傳統文化帶到企業，利益企業員工，又把這些好的傳統文化教誨，給予所有的客戶。他們是人飢己飢，他們覺得現在的人假如不明這些道理，活得

很痛苦，所以能做多少，盡力做多少。像胡小林董事長，他給他的員工談話的時候說道：「你們可以生意沒做成，但經書不能不送出去。把《弟子規》這些儒釋道的經典，一定要送到家家戶戶，你們就是有孔孟的精神、利眾的精神。」這是利益大眾的愛心。

包括劉芳總裁。她所有的員工在幫女客戶服務的時候，這些女客戶都是躺在那裡不動，乖乖地聽。而且來的很多是有錢的人，高官的太太或者官員，她們的煩惱比一般人多。救人危急，她們最痛苦的時候，趕緊把甘露送給她們。包括我們新疆有一位郝總，他是做鐵門的。他自己帶領他手下的主管辦幸福人生講座，讓社會大眾來學，他那些總經理、經理做義工。當然也是他帶頭，感動了他這些主管。結果他去年的業績比上一年翻了一番，訂單做到半夜十二點都做不完，人家都要找他。為什麼？信任他。他辦很多課程，利益了不少人，這些人就來找他做生意。然後他很好意思，他說我辦課程，沒有要跟大家做生意的意思，你們不要因為我辦

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

了這個課程就一定買我的產品。可是因為他辦這個課程，人家就覺得他真心為人好，這樣的人值得信任。

所以「信義為立業之本」，一個人誠信，又非常有道義，這個人做事業一定成功。所以我們要把信義的根紮在孩子的心中，不管他幹哪一個行業，鐵定有成就。「生活的目的在增進人類全體之生活。」企業家這麼做了，諸位學長，我們能不能做？「我又沒做生意，我是公務員，每天坐在辦公室，見不到人。」你身邊沒有人？你的親朋好友這麼多，可以把這些無上的智慧、經典送給他們。以前春節聚會就是打麻將，轉變習慣，習慣轉了，命運就會轉，變成討論中華傳統文化。不過不要操之過急，你評估一下客觀情況，如果一下扭不過來，可不要逞強，不然到時候人家過年都不找你，不想跟你一起吃飯。扭不過來，麻將繼續打，沒關係，但是麻將桌上多講幾句《弟子規》，多講幾句經典，多講幾句五倫大道。然後打了兩圈，聽你這麼一講，「我看就別打了，你剛剛說哪個光盤很好，拿過來

放，我們先看。」這叫順勢而為。

我們接著來看《信篇》「緒餘」的第二段。

孔子曰：「道千乘之國，敬事而信。」《中庸》云：「上焉者雖善無徵，無徵不信，不信民弗從。下焉者雖善不尊，不尊不信，不信民弗從。是君臣之間必以信，而君民之間亦必以信，豈父子夫婦昆弟朋友之間，而可不信乎？」歐陽修曰：「嘗讀周鄭交質篇，信不由衷，質無益也。不禁反覆思之，竊謂信必由衷，自信始可以信人。吾人持身涉世，全賴信為維持。蓋信居五常之後，而貫八德之中。君臣父子夫婦昆弟朋友，非信無以成其德而篤其倫。若謂信專屬朋友，猶不足以盡信之量也。」

「孔子曰：道千乘之國，敬事而信。」「道」是治理的意思，「乘」是兵車，擁有千乘以上的，這是大的國家。治理大的國家要做到什麼？

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

「敬事而信」，對於國家的每一件事情，非常恭敬、慎重地去處理，而且講求誠信，不失信於人民。上位者恭敬謹慎又誠信地來做事情，必然人民會非常歡喜，而且信任他，團結在一起為國家謀福利。

「《中庸》云：上焉者雖善無徵，無徵不信，不信民弗從。」「上焉者」是指天子、國家領導人，「雖善」，他提出了一些好的政策，「無徵」，沒有歷史的驗證。我們這個民族很注重歷史，思想、做法，沒有歷史的驗證，甚至於無可考證，老百姓會懷疑。不相信，人民很難非常歡喜盡心地去配合。大家看一些歷史，臣子在跟君王諫言的時候，常常都會說完一個道理之後，舉事，從以前的歷史當中挑出例子，印證他講的道理。皇帝一聽，「對」，以前的朝代是這個樣子的，就很容易接受他的諫言。假如沒有歷史驗證，不可考究，信的基礎可能就不夠。所以做一件事不容易，方方面面要具足條件。

「下焉者雖善不尊」，他不是天子，不是國家領導人，就好像孔子，

他有聖人的智慧，可是，「不尊不信」，他沒有那種尊位，很難號令天下。「不信民弗從。」他還是沒有辦法幫國家制禮作樂。「是君臣之間必以信，而君民之間亦必以信」，所以君臣之間共同為國謀福祉，也要互相信任。「信」的反面是懷疑，國君假如懷疑忠臣，可能國家的危難就來了；國君信任忠臣，國家的福祉就來了。我們看唐太宗用了魏徵，整個國家的興旺幾年就辦到了。所以尊賢很重要，尊敬這些有智慧、有德行的人，能帶動整個國家良善的風氣，推出人民最需要的政策。

《諫太宗十思疏》中提到「想讒邪，則思正身以黜惡」，怕有讒言，更重要的是端正自己的德行，自然這些邪的人就不敢靠近。「方以類聚，物以群分」，有德行的領導人感來的就是好的臣子，這是從根本去解決問題。所以實在說讒言是疑心感召來的。「讒不自來，因疑而來。」因為疑心起了，才會感來讒言。離間的言語，「間不自入，乘隙而入。」人與人之間有一些隔閡、嫌隙，人家才能夠進這些離間的話，而且很難覺察。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

所以孔子也提到，「浸潤之譖（zèn），膚受之愬（sù），不行焉，可謂明也已矣。」「譖」「愬」其實就是進讒言，離間的話。我們看衣物沾到水，很快衣服就濕潤了，不知不覺。再看皮膚，請問大家，你現在皮膚上面有沒有灰塵？它什麼時候上來的？不知道。水慢慢滲透了，灰塵慢慢沾上來了，「不行焉」，就是馬上可以察覺這些是讒言的，這是很明白的人，「可謂明也已矣」，而且看得很深遠，知道聽讒言對家庭、對團體的負面影響太大了。

「膚受之愬」還有另外一個講法。「膚」是表面，就是說這些讒言，事實上都只講事情的表面，沒有把實情講出來。有時候我們聽一個人談某件事情，覺得怎麼會搞成這樣？可是你再去問一個真正比較了解狀況的人，其實沒那麼大的事。為什麼會有這個情況？其實根源在當事人內心有一些貪心，或者有一些怨恨、情緒，他借事想要達到他的目的。所以讒言很考驗一個人的理智跟覺照。

唐玄宗開創開元之治，也是很有見識、很有學問才做得到。當時有很多好的臣子，韓休、張九齡常常都給唐玄宗諫言，常常糾正唐玄宗哪裡不對，唐玄宗對他們還挺害怕的。有一次唐玄宗又想玩樂玩樂，結果才要玩，突然良心不安，「韓休知不知道？」他話才說完，韓休的奏章來了，批評他不可以這樣。「玩物喪志，玩人喪德」，不行。皇帝好不好做？歷代皇帝旁邊都跟著史官，左史記事，右史記言。大家想像一下，他走到哪裡，就有左右二史站在那裡，他敢幹壞事嗎？當皇帝戰戰兢兢。後來唐玄宗瘦下來了，旁邊的人就說：「皇帝，這個韓休、張九齡太不像話，讓您都瘦了好幾斤。」這樣的話是不是讒言？是！他還在那裡煽風點火。所以這些近臣沒有遠見，都用好惡論事情，喜歡皇帝，然後看這些忠臣就不順眼。結果唐玄宗不簡單，他跟這些大臣之間沒有什麼隔閡，他欣賞這些大臣的正直。假如他被這幾個大臣勸了以後，「好，你們給我記住，改天我找個機會，非給你們好看不可。」他假如有這個心，旁邊的人再一煽風，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

會怎麼樣？忠臣可能就危險了，所以「讒言慎莫聽，聽之禍殃結，君聽臣當誅。」所以唐玄宗不簡單，他還說瘦了我一人，肥了天下人，值得。從這裡再延伸開來，不只是君臣之間要信任，不能有嫌隙，家庭也不能有嫌隙。孩子把父母哪一件事記怨在心上了，枕邊風一煽就出狀況了。兄弟之間，兄長假如記了什麼不愉快了，朋友進一些讒言，兄弟就要打架了。

所以孔子在《論語》裡面讚歎，沒有任何人可以離間閔子騫家人的感情。這句話給了我們人生什麼啟示？大家有沒有信心，任何人不能離間我跟親人、團體的感情和信任？那我們讀這句《論語》就很有收穫了。現在要翻過來，再看另外一個角度。現在身邊的親人、下屬、同仁會進讒言，會批評，有時候是他根本不懂道理，批評人習慣了，也不是有害人的心。有時候養成習慣，盡看別人的缺點，看不到優點，這個時候我們有一個責任，引導他改掉這個壞習慣。不然這個專看別人不好、專講別人是非的習慣，一定會毀了他一生。所以真正愛護他，還要反過來提醒、教導他。夫

妻之間也是這樣，「領妻成道，助夫成德」。今天另一半在批評自己的父母，你要規勸他，看到父母的好，記父母的恩，放下那些怨恨。這是真正利益另一半，從根本上利益。一個人連父母都怨，這一生不可能有真正的快樂。

之前跟大家講過這個例子，《德育課本》裡面，崔少娣嫁到蘇家以前，四個大嫂已經吵架吵到拿傢伙要打架了。所以她家裡的人很擔心，過去怕凶多吉少。可是崔少娣的信念非常堅定，她至誠相信沒有人是不能感化的。這也是信，相信「人之初，性本善」。所以她都從自己要求起，尊重愛護她的大嫂，關心、愛護她們的孩子，有好東西都先讓給她們，慢慢地家裡人都信任她。本來是互相傳些是非非，她的僕人也跑來跟她傳是非，結果她訓斥了自己的僕人，還帶這個僕人去給她大嫂道歉。諸位學長，當你聽到這裡的時候，感覺怎麼樣？這麼嚴格，這麼凶。但是你想一想，她是不是很苛刻的人？不是！她很有愛心，所以底下的人她應該也是

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

很體恤照顧。可是為什麼遇到這個情況這麼嚴格？因為那個好論人是非的習慣，得要給她當頭棒喝，讓她記住不要再犯。這個時候，嚴格是真慈悲，放縱了是不慈悲，「慈悲多禍害」，你反而讓她對壞習慣都沒有警覺、改不過來。這些女僕以後還要嫁為人婦，這個問題不解決，她以後不會幸福的。

這裡提到「君臣之間必以信，而君民之間亦必以信」，而信任不是求來的，是自己做到，讓人家很自然信任我們。人有時候沒把這些道理想清楚，好多不必要的煩惱會產生。「他都不信任我，都說我壞話；領導都不重用我，沒看到我的能力……」耗在這些情緒裡面。其實，人真正要覺得羞恥的，不是別人不信任、不重用我們，是什麼？我們有沒有做得讓人家信任。所以「君子恥不修，不恥見污」，羞恥自己沒有真正的修養、修行，不羞恥人家污辱我們。其實人家污辱我們，不也是考驗我們的修養嗎？人不知而不慍。而且他怎麼不去找別人，專找你，為什麼？你上輩子

欠他的！罵完了，還債了，無債一身輕。所以人真正把道理想清楚了，當下就過人人是好人、事事是好事的日子。所以理得心就安了。

假如一個人罵你罵得很凶，連續罵了三個月，你還保持笑容，我保證他一定學《弟子規》。他會說天底下還有修養這麼好的人，到底是什麼來歷？所以真正我們這樣去處世，處處都能為人演說，讓人家覺得你很有修養。「恥不信，不恥不見信。」羞恥自己沒有做出值得人家信任的行為，不羞恥人家不信任我。「恥不能，不恥不見用。」羞恥自己沒有真正好的能力來擔起重任；真正有這個能力，人家不用，也可以處之泰然。孔子對顏回講，「用之則行，舍之則藏。」他們都有聖人的德行跟智慧，但沒有人用他們，他們還是能夠樂天知命，這才是修養處。

「豈父子夫婦昆弟朋友之間，而可不信乎？」一開始舉的是君臣、君民之間，接著又說到不只是君臣、君民之間要信，五倫當中都要信，才能和諧圓滿五倫之道。「昆弟」，「昆」是指哥哥。我們稱賢昆弟，這是

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

對人家兄弟的尊稱；夫妻稱賢伉儷，我們常說伉儷情深；父子稱賢橋梓，橋是指父道，梓是指子道。關於「橋梓」，有一個典故。周公的兒子伯禽去拜見父親，結果父親打他，覺得他做得不對。見了三次，結果三次都被打。他也很聰明，被打一定是有錯，趕緊去請教一個叫商子的賢者，商子就讓他去看橋樹跟梓樹，橋樹長得很高，高而仰；梓樹長得很低，低而俯。伯禽看完了，自己也悟到了。高仰是父道，我們從小都覺得父親很高，我們聽從父親的教誨；兒子要恭敬，要禮拜父親，是低俯，這是子道。

父子之禮是很有道理的，你說兒子長得比爸爸還高，跟爸爸講話的時候，爸爸得仰視著兒子，你說怪不怪？不過這也要會變通。有一次，我們有個朋友遇到一個長輩，《弟子規》說，「長者立，幼勿坐，長者坐，命乃坐」，那個長輩坐下去了，沒叫他坐，他就一直站著跟長輩講話。長輩講到脖子酸了才說，你為什麼不坐下？這就是不會變通。看她講得這麼

吃力了，趕緊順勢說，「阿姨，我可不可以坐一下？」學，不要學成書呆子。這禮其實還是順乎自然。我第一次給我父親拜年，請我父親、母親坐，然後我當兒子的跪下來，才知道跪著比站著舒服多了。跪下來的時候，不知不覺，就想到父親這幾十年對我的照顧、栽培。人高高在上的時候，都不懂得感恩，真正屈下來的時候才知道感恩。

「歐陽修曰：嘗讀周鄭交質篇」，歐陽修曾讀過周天子跟鄭國國君交換人質這篇文章，都很嘆息。天子是君，鄭國是臣，哪有說跟自己的君交換人質？所以沒有守君臣之道。而且交換人質，「信不由衷」，信不是出於真心。這句話很值得我們深思。現在的契約是愈來愈多，人的信用提升了嗎？現在的法律愈來愈多，犯罪減少了嗎？所以法律是不可能從根本解決問題的。所以我們接下來要討論的另一個德行重點，叫「禮」。孝悌忠信禮義廉恥，禮是防範於未然，讓人從小懂規矩，就不會去做壞事，防微杜漸。法律是很具體的一些刑罰執行，看得到；禮是在人的生活點滴當

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

中，重要性不見得會凸顯。可是大家看看，現在沒有禮了，人心墮落得多快！

大家記不記得小時候，我們去買一些東西，忘了帶錢，老闆說，「下次拿來就好了」。人與人都是互相信任，都是發自真心。這裡提到「信不由衷」，不是真心出來，「質無益也。」人質抵押也沒有用。「不禁反覆思之，竊謂信必由衷」，「竊」就是私底下思考，認為信必須從內心發出來。「自信始可以信人。」自己做出誠信的行為，才能贏得別人的信任。「自信」，首先要不自欺，然後不欺人。而且，要相信自己性本善，才能相信別人也是性本善。我們都不相信自己改得了習氣，相信身邊的人能改習氣嗎？《孔子家語》裡面說，「小人以其所不能不信人。」自己做不到就不相信別人做得到。「吾人持身涉世」，「持身」就是修養自己，「涉世」就是處世待人。「全賴信爲維持。」全都賴信用、信任在人群當中立足。包括修養自己，也要靠信任自己，才能夠不斷突破自己的習氣。假如

不相信自己，那就兵敗如山倒。「蓋信居五常之後」，仁義禮智信，信居後。「而貫八德之中。」孝悌忠禮義廉恥都要信。我們失信於父母，哪有孝？失信於兄弟，哪有悌？失信於領導、同仁，哪有忠？失信於他人，就失禮了，不恭敬人了。失信於人，就沒有義，無廉無恥了。有廉恥之人，值得人家信任；無廉恥之人，誰都不敢用。「君臣父子夫婦昆弟朋友」，信貫五常、貫八德、貫五倫，「非信無以成其德而篤其倫。」所以沒有誠信，沒有信用，不可能成就德行，也不可能篤實和睦倫常關係。「若謂信專屬朋友，猶不足以盡信之量也。」假如說只有朋友之間要信，那就不能夠真正把信的精神了達通透，對信的理解就很狹隘。我們看這個信，誠信、信任、信義、忠信，這樣的心境應該是對一切人，這是舉一反三。我們用心去體悟了，就知道「己所不欲，勿施於人。」人家用這個態度對我，我很難接受，我也不應該用這個態度去對人。人家失信於我，我很難過，我也不應該失信於人。人同此心，心同此理。常用這樣的心境，就能

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

體會到每個道理無量的含義了。每一個好的教誨，真的貫五倫（即君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友這五種人倫關係）、貫五常（即仁、義、禮、智、信這五種行為準則）。

比方節儉，一個人有節儉的心，很多善良的行為就會產生，比方他能把多餘的用來幫助別人，布施。所以節儉能培養一個人仁慈的美德，丁福保先生的《少年進德錄》裡面說：「儉而能施，仁也」。節儉，他就不會貪求，不會貪污，「儉而寡求，義也」。節儉，把它當成家訓，「儉以為家法，禮也」。儉的生活習慣變成家道了，用節儉來教育後代，「儉以訓子孫，智也」。勤儉為持家之本，勤儉也為服務之本，一個人又勤勞又節儉，他才能真正做好他的工作，去盡他的本分。一個人懶惰又奢侈，他到任何一個單位，都給人家添亂，敗壞風氣，還有可能會貪污。

《訓儉示康》中強調節儉「德之共也」，節儉是有德者共同的德行。「侈者惡之大也」，一個人一奢侈，很多壞的習性就來了。但是節儉要跟

仁義禮智相應，假如跟貪心相應，那就麻煩了。「節儉而吝嗇，不仁。」你們有沒有看過《守財奴》？守一堆帶不走的東西，最後臨終的時候，眼睛都合不上，不得好死。積財喪道，留了那麼多錢，該幫忙的人都沒有伸出援手，傷自己的仁慈之道。「儉而多求，不義。」他很節儉，但是很貪心，公司裡有的東西，拿回家裡來，不義。節儉到奉養父母都很吝嗇，就無禮，無禮於父母。

所以真正節儉的人是自己很省，對於應盡的道義很慷慨。很多人很節儉，但是只要兄弟需要，幾年的積蓄全部拿出來，一點都不心痛。為什麼？他心裡沒有利的念頭，只有義，他沒有被利污染。所以假如對父母的奉養反而吝嗇了，這就是無禮。節儉以後想著，就是要把這些財物、房子統統留給我的後代，這叫沒智慧，儉而無智。有句話講道，「毋以嗜欲殺身，毋以財貨殺子孫。」

這節課先跟大家談到這裡。謝謝大家！





## 第二十講

信者，所以立世也。

一片真誠，無一可假，無一可偽。

人參三才而立，倫常最重。

五常，信居其末。

而仁義禮智，實皆不可假，故信貫五常。

五倫，信屬朋友。

而君臣父子夫婦兄弟，實皆不可偽，故信又貫五倫。



# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們接著看《信篇》「緒餘」第三段。

信者，所以立世也。一片真誠，無一可假，無一可偽。人參三才而立，倫常最重。五常，信居其末。而仁義禮智，實皆不可假，故信貫五常。五倫，信屬朋友。而君臣父子夫婦兄弟，實皆不可偽，故信又貫五倫。其為德也，心口如一，言行相顧，歷始終而弗貳，處常變而不移，大信不約，豈僅在然諾盟誓間乎。女子之信，尤以守貞為主，故大易言坤之體曰利永貞。文言曰：坤，至柔而動也剛，至靜而德方。貞一不二，信守靡他，則得矣。

「信者，所以立世也。」誠信是立身處世重要的基礎。「一片真誠，無一可假，無一可偽。」每一個念頭、每一個言行都要真誠，不是假的，不是虛偽的，沒有一個動作是應付的，都是發自真誠的心。「人參三才而

立」，人跟天地並列三才，是非常尊貴的，我們可不能不誠信，做出羞辱自己人格的事情，那就變成自取其辱，自甘墮落。「倫常最重」，我們說「人無倫外之人，學無倫外之學」，真正能通達五倫之道，進而落實力行，人生就會幸福，人與人就會和諧。

「五常，信居其末。」「五常」是仁義禮智信，「信」擺在末。「而仁義禮智，實皆不可假」，這些都是性德，都是從真心做出來的，來不得半點虛假。「故信貫五常。」信貫穿五常每一個德行的精神，沒有信就沒有真正落實仁義禮智。「五倫，信屬朋友。而君臣父子夫婦兄弟，實皆不可偽」，信，就是一片真誠，無一可假，無一可偽。所以五常都不可假，五倫都不可偽，我們面對父子、君臣、夫婦、兄弟，都要真誠相待。

君臣關係，我們在《出師表》中看到了孔明的一份赤誠的心，受任於敗軍之際，奉命於危難之中。他出來幫劉備的時候是劉備最落魄的時候，之後操心操了二十多年，而且是戰戰兢兢，生怕自己做不好，「恐託付不

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

效，以傷先帝之明」，他就為了報劉備的知遇之恩，二十多年來不敢絲毫的懈怠。所以這個君臣關係都是從至誠心做出來的。我們看范仲淹范公，「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」范公對國家的那種赤誠都流露出來了。

父子關係也不可偽，二十四孝很多故事，都是把古人對父母的至孝記錄下來。子路「百里負米」，就是想到父母能吃好，他就高興，哪怕是百裡扛這麼重的米，他都歡喜！那份心可貴，那份心境是我們的學處。「黔婁嘗糞」，黔婁不只嘗糞，當下那一念至誠的孝心值得我們學習，他當了官，有俸祿了，還不確定父親是不是真病了，馬上就把利祿給放下，辭掉工作，回家看父親有沒有真的病了，家裡是不是真有事。那個時候出去當官，可能離家很遠，他的孝心沒有被任何外在的條件、名利所污染，可貴在這裡。包括「陸績懷橘」。諸位學長，我們看到最想吃東西，第一

個念頭是什麼？學處就在這一念心上面，可貴！包括「實夫拜虎」。一個人面對老虎，他首先想到的是什麼？是不能奉養父親母親，而不是自己馬上要沒命了。當下他那份至孝，連最兇猛的動物都感覺到了。古人選這些德育故事，表現出來的是什麼？「實皆不可偽。」都是至誠的心。我們看漢文帝，「親有疾，藥先嘗，晝夜侍，不離床」。三年服侍他的母親，常常連衣服都沒有脫，帽子也沒有脫掉，怕剛好母親有需要的時候來不及處理。我們一位同事的父親就是這麼做的，他奶奶身體不好，他父親就守在奶奶身邊，然後牽一條繩子綁在自己身上，母親有什麼不舒服，拉繩子他就趕緊起來處理。他的孩子看在眼裡，哪有不動容的道理！

這份信，不只是父母跟子女之間。漢朝有一位女士十六歲嫁到陳家，沒隔多久，她先生出去打仗。先生託付她，我這麼一去，不知道能不能回來，能不能請你奉養好我的母親？她答應了。結果她先生一去就戰死了，她婆婆也很厚道，看她這麼年輕就守寡，就催她改嫁。她說我不能改嫁，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

要我改嫁，我就自殺。「棄托不信，背死不義。」不能夠完成對人家的承諾，是不守信；丈夫已經死了，違背給他的承諾，背死就不義。古人在這一些心境上特別讓人動容，他們把道德良知看得比自己的命還重，寧可守住道德而死，也不願違背道德而活。後來她的婆婆活到八十四歲。我們估計一下，她應該是婆婆三四十歲嫁過來，到八十四歲，最少照顧了四十年。後來為她的婆婆辦後事，因為沒錢，連住的房子都賣掉了。古人在奉行信義的時候，毫不為己。這個事情漢文帝知道了，漢朝以孝治天下，賜她四十斤的黃金，佩服她，表揚她。皇帝很有智慧，這麼有德行的人一表揚，全國向她效法。

再來，夫妻之間。我們來看一下劉廷式的例子，不是結完婚守信，是還沒結婚就守信。

**劉廷式，定鄰女為婚。俄入太學，越五年登第。及歸，則定婚女雙瞽**

（*gri*）矣；家又不振。廷式涓日成禮，女家辭曰：「女子已為廢人，何可奉箕帚？」廷式竟娶之，生二子。及倅高密，盲女得疾死，廷式哭之哀。時蘇軾為守，慰之曰：「予聞哀生於愛，愛生於色。子娶盲女，愛從何生？」廷式曰：「某知所亡者妻，所哭者妻而已，不知有盲。若緣色生愛，緣愛生哀，色衰愛絕，於義何有？今之揚袂倚市，目挑心招者，皆可使為妻耶？」蘇為歎服。盲女所生二子皆登第。

「劉廷式，定鄰女為婚。」才訂婚而已，還沒有下聘，還不算過門。「俄入太學」，之後他就入了太學讀書。「越五年登第。」考上進士。「及歸，則定婚女雙瞽矣」，回來的時候，這個女子雙眼失明了。「家又不振。」不只眼睛瞎了，家庭又中落。「廷式涓日成禮」，選了日子要跟她成婚，「女家辭曰」，女家推辭。從這裡我們看出來，古人真的是厚道，不想占人家一點便宜。「女子已為廢人」，她眼睛瞎了，「何可奉箕

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

帶？」怎麼還可以當你的妻子？結果劉廷式堅持。可能他想，假如他不娶這個女子，這個女子以後的日子不知道要怎麼活！違背道義，他覺得一生心裡不安。「廷式竟娶之，生二子。」娶了這個女子，兩個人生了兩個兒子。「及倅高密」，他在高密這個地方當副守的時候，「盲女得疾死」，妻子因病去世了，「廷式哭之哀。」他很傷心。

「時蘇軾爲守」，剛好那個時候蘇軾是太守，「慰之曰」，安慰他說，「子聞哀生於愛」，我聽說人的哀痛是因為有愛，「愛生於色。」愛是因為有美色。愛一個人的美色，最後失去了，才會哀痛。「子娶盲女，愛從何生？」你娶的太太是瞎了眼的，長得又不是很美麗，你這個愛從哪裡來？「廷式曰：某知所亡者妻，所哭者妻而已」，大家看這句話很有力道，古人記的就是這個情義。我只知道去世的是我的妻子，沒有什麼漂亮不漂亮的。這一生有緣結為夫妻，就是一份情義，跟漂亮沒有關係。「不知有盲。」愛就是接受她的一切。夫妻如此，父母對子女如此，子女對父

母亦如此，延伸到五倫關係亦如此。「若緣色生愛」，如果因為色而生起了愛，「緣愛生哀」，因為有愛才生哀痛，「色衰愛絕」，色衰了，愛就沒有了，「於義何有？」那不是毫無情義嗎？「今之揚袂倚市」，「袂」就是袖子，「目挑心招者」，街上那些揚袖召喚行人的風塵女子長得都挺漂亮的，「皆可使爲妻耶？」她們都有色，可以娶做妻子嗎？「蘇爲歎服。」蘇軾聽完非常地佩服。「盲女所生子皆登第。」生出來的孩子都很優秀，為什麼？胎教好！母親懷孕的時候，統統都是感激先生、感激夫家的道義，胎教怎麼可能不好？

我感覺蘇軾問這個問題，是故意的。你們可不要說，蘇軾怎麼講這種膚淺的話？告訴大家，蘇軾也很有修養、很有道義。他曾經積攢了幾十年的錢，買了一間房子。有一次走在路上，遇到一個老人哭得死去活來。他當官，對人民很有愛心，「老人家，你怎麼了？」「我們好幾代傳下來的房子，到我這一代賣掉了，我太對不起祖先了。」「你家在哪？」老人說

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

在哪裡，他一聽，就是他買的這棟房子。當場撕掉契約，「老人家，你回去住吧！」大家想一想，你撕得下去嗎？一棟房子！所以我們有時候看到這些，頭皮發麻，古人那種心境，我們實在是差得太遠，很慚愧。

男人有修養，女人也很有修養。《德育課本》裡講到一個故事，林應麒的女兒許配給錢灼的兒子，還沒結婚，錢灼的兒子突然手腳痙攣得了怪病。這些讀書人都很厚道，錢灼看自己兒子這樣，就跟林家講，我兒子變這樣，反正還沒娶，讓你女兒改嫁吧！林應麒也是讀古書的人，覺得不忍心，想再觀察觀察。十年過去了，錢家又來了，我兒子病沒好，趕緊讓你女兒找個人嫁了。林應麒動心了，就去找他女兒商量這個事情。結果女兒對父親講，人最珍貴的就是這一顆心，當時心裡已經許諾他了，不能違背。林應麒聽完，成全他女兒的這份信義，讓女兒嫁過去了。嫁過去沒多久，丈夫的病就好了。所以告訴大家，浩然之氣可以治病，那種情義、道義可以治病。

我們再舉一個例子。

文紹祖，福州人。有子，聘柴氏女。尋柴女中風，紹祖欲更之，其妻怒曰：「我有兒，當使順天理，自然長久；悖禮傷義，是為速禍。」即娶柴女為婦。次年，子即登第；柴氏風疾竟痊。生三子，皆登第。

「文紹祖，福州人。有子，聘柴氏女。尋柴女中風」，「尋」就是不久，還沒娶過來，只是下聘，就中風了。「紹祖欲更之」，想換一下，「其妻怒曰：我有兒，當使順天理，自然長久；悖禮傷義，是為速禍。」違背禮義，是自己感召災禍。「即娶柴女為婦。」娶了柴氏女當媳婦。「次年，子即登第」，來年他兒子就考上了。「柴氏風疾竟痊。」痊癒了。「生三子，皆登第。」兩代人出四個進士！那不只是會考試、會讀書，是什麼？在這些境界當中都守住道德的標準，守住良心不違背。可以想像，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

當時這個女子一定非常感動，我都這樣了，對方還把我娶過去，心中感恩，病就好了。

這是跟大家舉到男女還沒結婚就守信義，不簡單！我們現在是結了婚，百般不守信義，都想著要怎麼離婚。差太遠了。問題就在沒有教育，這要怪小學老師，我難辭其咎。家庭、學校要教給孩子做人的道理。

兄弟，是悌這一倫。我們看《祭十二郎文》，韓愈就很守信義。他在十二郎的靈柩前講，以後你的孩子統統交給我。後來培養十二郎的孩子考上進士，也很有發展。我們看古代很多女子，父母很早走了，留下幾個弟弟，為了照顧弟弟，終身不嫁；甚至還有哥哥嫂嫂走了，要照顧侄兒，也終身沒嫁。這真正都是至誠。

「故信又貫五倫。其爲德也」，信成就人的道德，表現出來的風範，「心口如一，言行相顧」，講了一定做到，心口一致。「歷始終而弗貳」，自始至終，沒有二心，再怎麼辛苦，都不會違背道義。我們剛剛舉

的這些例子，他們的人生輕鬆嗎？雖不輕鬆，但是他們的心踏實，他們的心無愧。我們現在的人很難體會到孟子講的「仰不愧於天，俯不忤於人」，應該做的事都盡到了，沒有對不起良心，那是大樂，躺下去五分鐘就睡著了。心裡面常想著有愧良心的事情而睡不著的人，別吃安眠藥了，趕緊去做，「從前種種，譬如昨日死；從後種種，譬如今日生。此義理再生之身也。」司馬光先生講，「平生所為之事，無有不可語人者。」他這一生所做的事，沒有一件見不得人的。我們不要覺得自己沒機會了，都有機會，浪子回頭金不換。我們從今天開始做的任何一件事都能像司馬光先生一樣，那我們就對得起司馬光先生給我們的表演、榜樣。

「處常變而不移」，「常變」指人世間的際遇、因緣變化非常大，但不管遇到任何人生的境界、困難，也不會改變信念。一個人信義的力量非常強。我們上一代、上兩代的媽媽很辛苦，養那麼多孩子，而且還是大家庭，公公婆婆甚至小姑小叔都得照顧，沒有喊苦，沒有喊累，她們的力

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

五二〇

量從哪裡來？忠信、信義的力量。現在小家庭了，物質也比較豐富了，結果現在的媽媽一天喊好幾次苦。為什麼？她那種信義的力量愈來愈弱，我的念頭愈來愈強。所以人愈自我，心量愈小，能力也愈來愈小。信義愈強，心量愈大，潛力就愈來愈大。所以有句話叫「為母則強」，一個母親對家庭有責任的時候，那個力量愈來愈強。本來弱不禁風，孩子一生，左手抱一個，右手拉一個，甚至發生火災的時候連冰箱都搬出來了。

「大信不約」，古人的誠信，沒有任何紙上的約定，但終身不變。「豈僅在然諾盟誓間乎。」這種信義豈是這些盟誓、契約而已？這些是形式。古人沒有這些形式，都終身不違背，而且多做少說。這種山盟海誓不掛在嘴上，但是真正每天盡心盡力去完成他的道義。我們現在是說很多，每次沒做到，就找一大堆藉口。

「女子之信，尤以守貞為主」，堅守貞潔。從心境來講，首先女子的感情很專一，先生去世了，「事死者，如事生」。我們也看過一些長輩，

先生走了，她常常在先生的牌位前面說，孩子現在表現怎麼樣、什麼情況，你不要擔心。就是那種心境，好像先生就在身邊一樣，用情很專。讓她再去跟一個男子結合，在心理上她不願意。這是從夫妻感情的專一來。再來，她嫁過去之後，跟公公婆婆有了感情。先生走了，公婆又沒人照顧，她對公婆就像父母一樣，她也會覺得要專一。古人感受、思考事情，不是以自利為出發點，會從道義當中去思考，還有那份情感，還有責任。

很多女子不改嫁，還因為孩子。她一改嫁，孩子就沒辦法照顧。有時候夫家不接受，孩子留給爺爺奶奶，她不忍心，覺得應該盡力把這個孩子帶大。有一些男子，妻子去世了，終身沒有娶，為什麼？怕娶了新太太又生了孩子，會對前妻的孩子有分別心。可能每個人當下面臨的家庭狀況不一樣，但是古人在思考這些事的時候，那份心都是把義擺前面、把信擺前面，而不是自己。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

「故大易言坤之體曰利永貞。」《易經》裡面提到坤卦，「坤」是表女子之德，表陰柔。「利」就是吉祥、有利，「利永貞」就是可得永遠貞正，長享正命。因為女子有德，她自己，包括她的家庭都會吉祥。而且女子重貞潔，不只是她的家吉祥，應該說是整個社會的吉祥。老祖宗講「萬惡淫為首」，現在社會為什麼這麼亂？跟淫亂脫不開關係。年輕人還沒結婚，淫亂把他這一生的福報都折完了。結婚以後的淫亂，不只兩個人受傷害，兩個家族都有可能抬不起頭來，甚至造成殺害。因為忍不下這口氣，怒火控制不了，造成傷害的情況很多。而且只要淫亂，下一代絕對出不了好的人才。所以男女能守道義，能守德行、忠貞，這是社會安定祥和最重  
要的基礎。

我們看現在離婚的這麼多，一個班上單親家庭都快一半了。夫婦不正，整個五倫都亂了。古代這麼重視女子的節操，不是沒有原因的。為什麼教女人很重要？女人要教育下一代，女人影響整個社會風氣，是很重要

的一個穩定力量。

「文言曰：坤，至柔而動也剛」，我們看母親很柔軟，可是她扛的責任很重，從不退縮，從不沮喪、逃避。所以真正的柔，是柔中有剛。柔到最後，什麼事都沒原則，那叫爛好人，不叫真柔。至剛，剛中有柔。男人很有情義，在外面風風雨雨，他都忍下來、扛下來，回到家裡，對自己的父母、妻子很溫柔、很體貼，剛中有柔才是真剛。一個男人面對誰都凶巴巴的，那叫暴力，不叫真正的剛。很多忠臣雖然很剛直，但是為了大局都能屈能伸。

「至靜而德方。」女子的舉止形態非常地安靜、柔和、柔美，她這樣的風範、德行很自然地可以布於四方，讓天下人學習。尤其是國家領導者的太太，或者是忠臣、讀書人的妻子，她們有德了，影響當地的風氣。因為以前的人常常很關注這些有德行的人，打聽他們家的事，以他們為榜樣。所以以前的人可貴，專門打聽有德的事情，我們現在是常常打聽八

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

卦。以前的人是恥聞小人之惡，不想聽到人家的不好。所以我們從自己做起，這個社會風氣才能改。

「貞一不二」，情感忠貞不變心，「信守靡他」，對她的先生忠貞不二。「則得矣。」她就做到了坤卦講的「至柔而動也剛，至靜而德方」。接著我們看《信篇》「緒餘」的第四段。

女子之信，不惟從一而永終，抑且剛方而正始。所謂守貞也，如持玉卮，如捧盈水，心不欲為耳目所變，迹不欲為中外所疑，然後可以成清潔之身，全堅貞之信，何則？男子事業在六合，苟非嬖倫，小節猶足自贖。女子名節在一身，稍有微玷，萬善不能掩瑕。然居常處順，十女九貞；惟當困苦顛連之際，金久煉而愈精，滓泥污穢之中，蓮含香而自潔，則守節死節者，亦什九也。然皆為婦德。能死者未必不能守，能守者未必不能死，或死或守，亦各全其信耳。碎玉一朝，與茹荼百歲，無所軒輊，苟非勢迫無奈，固

## 無庸強踐舊迹爾。

「女子之信，不惟從一而永終」，不只從一而終。「抑且剛方而正始。」就是指我們剛剛讀到「至柔而動也剛，至靜而德方」這兩句。「剛方」就能「正始」，她很有正氣，而且慎於始。所以信不只是所謂的從一而終，包括自己的德行要讓人信任，不能讓人誤會，更不能讓人玷污了。所以坤卦還講道，「君子敬以直內，義以方外」，對內，時時都是用恭敬來要求自己，不能做出違禮之事，不能動邪念；對外，都是情義道義，立榜樣，然後影響身邊的人。

「所謂守貞也」，守好自己的貞潔、德行，「如持玉卮」，「玉卮」是古代的酒器，用玉做的，一不小心滑下去就摔破了。所以持身就好像端著貴重的玉卮，不敢絲毫鬆懈、放縱。「如捧盈水」，那種對自己的要求，好像捧著已經滿了的水，假如走得很匆忙，水就溢出來了。「心不欲

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

爲耳目所變」，不會因為看到什麼聽到什麼，而產生欲望，改變自己的這顆心，不被耳目、境界所轉。現在可能有人立不住，有很好的物質享受，就變心了，男女都有可能。所以德行要從小紮根，不能自私自利，不然人這一生不知要做錯多少事，不知道要傷多少人的心。「迹不欲爲中外所疑」，她的行跡不讓他人對她的德行產生懷疑，這是她戰戰兢兢的地方。所以古人在處世當中還強調避嫌，怕人家懷疑。其實避嫌在現代還是很重要，不避嫌，一些誤會，甚至於一些閒言閒語傳出來，就不好了。一切時都要敬慎——恭敬、謹慎來處世。「然後可以成清潔之身，全堅貞之信」，因為有這樣的定力，這樣的謹慎，可以成就她清潔之身，堅貞之信。「何則？」這是什麼道理？「男子事業在六合」，好男兒志在四方。「六和」是上下東西南北。「苟非孿倫」，「苟非」就是假如不是，「孿倫」就是逆倫。假如是逆倫這個錯就沒有辦法挽回，假如沒有犯這麼大的錯，「小節猶足自贖。」他痛改前非，浪子回頭，還可以贖罪。「女子名

節在一身，稍有微玷」，「玷」就是白玉上的污點，她的行為有損她的德行，「萬善不能掩瑕。」玉上的斑點叫「瑕」，縱使她做很多善事，他人還是很難釋懷她德行上的缺點，因為人們對女子的堅貞、節操要求會比較高。剛剛也跟大家談過，女子是社會穩定的關鍵。所以這不是對女子比較苛刻，在這種兩性陰陽的社會，女子貞操不能夠重視，不能信守的時候，整個社會道德會快速崩潰。可能女同胞覺得，這不公平，告訴大家，天底下沒有吃虧的事情，你愈有德，愈有福報，愈受人尊敬。所以大家看，男人有成就了，最感激的人大多都是他的母親。所以真正能為後代、為整個社會著想，這一念心是無量的福報。

這個心境，也是我們這一代人跟祖先不同的地方。我們現在考慮的就是我這麼做又不影響別人，有什麼關係。古人是我這個行為有沒有給社會帶來不好的影響，都有大局的觀念。為什麼？因為以前是大家庭，他不好了，「德有傷，貽親羞」，讓整個家族都蒙羞了。他有這樣的態度，

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

很自然的，他也會用這樣的心去對社會、對國家，他的行為不能玷辱國家社會。現在的小家庭功利主義強，都只想到自己。以前小朋友做錯事，不認識的長輩看到了也會教訓他。為什麼？這些都是社會的下一代。小孩的父母看到了，趕緊感謝這個長輩。所以社會會亂，亂在人不明事理，心偏了，心太狹隘了，只顧自己，都沒有想到自己到底給家庭、給社會帶來好還是不好的影響。

「然居常處順」，女子的人生比較順利，沒有風波的，「十女九貞」，大多能做到忠貞。「惟當困苦顛連之際」，困苦顛連的情況下，「金久煉而愈精」，遇到這些很難的境界的時候，反而愈能凸顯這些女子的德行。「滓泥污穢之中，蓮含香而自潔」，蓮花長在淤泥當中，開出來卻非常清淨，這也是比喻女子遇到惡逆境界的時候，能以德行來立身處世，這種清淨的精神長存在天地之間。「則守節死節者，亦什九也。」十個有九個能做得到。古人都有女子的教化，縱使面對這麼難的境界，必須

以死來全自己貞潔的時候，也能做得到。「然皆為婦德。」有的是守一生不變，守節；有的是寧為玉碎不為瓦全，這是死節。而守節跟死節，都是表現婦女的德行。「能死者未必不能守，能守者未必不能死，或死或守，亦各全其信耳。」都是守信、守節。能死者決定能守，能守者決定能死。為什麼？堅定的意志，或死或守，只是她遇到的境界不同而已。大家覺得守比較難還是死比較難？都難。守不簡單，守多少年？有的幾十年。死，當下那個意志非常堅定，這樣的德行連天地鬼神都尊敬。

「碎玉一朝」，捨身取義，「與茹荼百歲」，「茹荼」就是受盡苦難，「荼」本來的意思是苦菜，「百歲」就是比喻她一生為了守這個信義，吃了一輩子的苦。「無所軒輊」，不分高下，都值得佩服。「苟非勢迫無奈，固無庸強踐舊迹爾。」假如不是實在沒有辦法了，也不必一定要照著古人那個行跡去走。

我們再來看看《論語》裡面提到「忠信」的句子。



### 子以四教：文、行、忠、信。

（《述而》）

「子以四教：文、行、忠、信。」「文」就是經典，從堯舜禹湯這些聖王承傳下來教誨。為什麼要教這個？讓人明理。所以這是屬於學習當中解行相應的解這個部分，叫發其蒙。蒙以養正，用這些經典、天地道理教育他，讓他明理。「行」，就是去做，就是積德行善。他懂這些道理了，接著要把這些道理完全落實，這個行包括所有的善行。而在解行相應當中很重要的一个動力在哪？就是「忠信」。人成就道德學問，動力在「忠信」，準繩、標準在禮義。時時以禮義要求自己，心中都是盡忠、誠信，這就是他的動力。所以這個忠很重要的就是立住節操。

「信」，是誠實不欺。「與國人交，止於信。」「與朋友交，言而有信。」這個信是什麼？全其終。人一生堅持守信，他就能善終，蓋棺論定，這個人真有德行。孔子曾經講，「君子義以為質」，以道義為做人的

本質、標準；「禮以行之」，禮義是標準；「孫(XUN)以出之，信以成之。」對家、對國、對民族都能堅持這份誠信的態度，最後就立德立功立言，留名青史。或者自己成就德行寫下來的文章，也能夠利益後代。所以這個誠、忠都跟信有關係。「孫」就是謙退，一言一行符合禮，非常謙恭、謙退，在社會當中能守住禮讓、忍讓、謙讓的態度。

曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」  
(《學而》)

「曾子曰」，「曾子」是宗聖，傳孔子之道，他說的這三條都不離忠信。「吾日三省吾身」，「三省吾身」，第一個意思，以下面的三件事來反省自己，第二個意思是再三反省，都講得通。「為人謀而不忠乎？」為人做事情，有沒有盡心盡力，盡到忠。「與朋友交而不信乎？」忠信，做

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

五三二

人的動力。「傳不習乎？」有沒有忠於師長？師長教了，有沒有好好去學習、去落實？另外，假如自己教書，自己教的東西，有沒有熟練、有沒有落實？假如自己都沒有做到，那就變成騙人，「能說不能行，不是真智慧」。

子夏曰：「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交，言而有信，雖曰未學，吾必謂之學矣。」（《學而》）

「子夏曰：賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交，言而有信，雖曰未學，吾必謂之學矣。」一個人能做到孝又能做到忠信，假如說他沒有學問，我不承認，這樣的人才是真有學問的人。當然，這些孝忠信能做徹底，也都來自於學習。「人不學，不知道。」可能他不一定識字，但是一定跟他的家庭教育有關係。他的家庭不是用文字教的，是用德

行，上一代的身教影響下一代。

君子不重則不威，學則不固。主忠信，無友不如己者。過則勿憚改。

（《學而》）

「君子不重則不威，學則不固。」這句話對學習成敗關係很大。人不穩重，就沒有威嚴。也可以講，沒有看重自己，沒有看重自己有明德、有本善，可以成聖賢，反而自暴自棄了，也是「不重則不威」。「主忠信，無友不如己者。」真正看重自己，時時守住忠信，而且交的朋友都很有德行，向他們學習。「過則勿憚改。」自己有過失，就趕緊把它改掉。

子張問行。子曰：「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣。言不忠信，行不篤敬，雖州里行乎哉？立，則見其參於前也；在輿，則見其倚於衡也。

# 孝

## 悌忠信



開啟智慧寶藏的鑰匙【三】

五三四

夫然後行。」子張書諸紳。

（《衛靈公》）

這幾句前幾節課跟大家交流過，我們複習一下。子張問，處世待人，怎麼處處行得通？孔子說，言語能夠忠誠信實，行為能夠篤厚恭敬，這樣的修養，縱使到了沒有開化的地方，都能跟人家處得好，行得通。「蠻」是指南方，「貊」是指北方，古代沒有開化的民族。若言不忠信，行不篤敬，在自己的鄉里都行不通。孔子期許學生，站著的時候，「言忠信，行篤敬」就好像立在面前一樣。在車上，「言忠信，行篤敬」就在車子的橫木上面，時時不敢忘。這樣就能處處行得通。子張把「言忠信，行篤敬」寫在他的衣帶上面，常常看著它不敢忘。這樣學習孔子的教誨，子張當然會很有成就。

「信」的部分的學習，到此告一個段落，下面我們會進入「禮」這個德目。諸位學長，湯恩比教授的話，我們都聽過了，「解決二十一世紀

的社會問題，只有孔孟學說跟大乘佛法。」請問大家，孔孟學說跟大乘佛法在哪裡？就在我們華人手裡，況且我們已經學習了這麼多篇古聖先賢傳下來的道德文章。所以首先我們要把所學到的落實在我們的生活、工作、處事待人接物之中，再有一個利益世界的使命，把它傳播出去。人生最重要的是來得有意義，做的事情可以影響世世代代。假如以天下興亡為己任，那你這一輩子功德無量，你的家道會像孔夫子一樣綿延千年不衰。而且大家注意看，我們的老祖宗太令我們佩服，所有的經典裡面常常讀到，「天下、天下、天下」。老祖宗的心胸都是時時為天下著想，而且很清楚，所有人與人都是互相關聯的，所以老祖宗時時想著利益不同的民族跟國家。所以我們緬懷祖德，效法祖宗的精神，在我們這個時代為我們的世界做些事，盡我們的本分，盡孝盡忠，扮演好自身每個角色，這就是在為家族、為社會、為國家、為世界凝聚一分正能量。

好，這節課就跟大家談到這裡，謝謝大家！

