

開啓智慧寶藏的鑰匙

【系列叢書一】

深入學習古文名篇，  
領納中華傳統聖賢教育的核心精神，  
開啟自性智慧，  
實現圓滿人生。



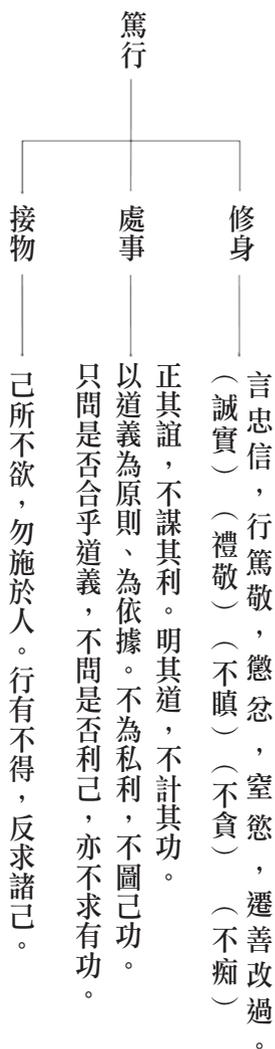
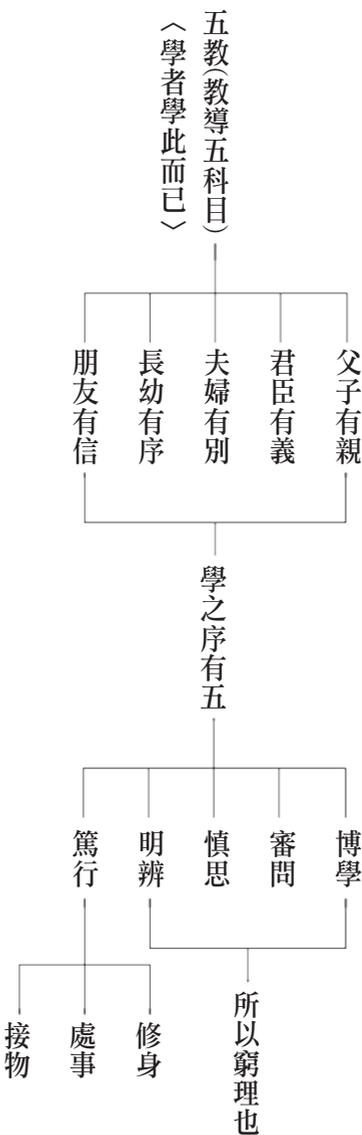
蔡禮旭老師 講述



# 承傳

千年不衰的家道

# 4500年前中國遠祖如何教導後裔



以上是中國人五千年來的傳統教育總綱

# 開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

## 出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

主題	古文
孝·家道	<p>《禮運·大同篇》 《陳情表》 《論語·論孝悌》 《誠兄子嚴、敦書》 《訓儉示康》</p> <p>《德育課本孝篇·緒餘》 《說苑節錄·建本》 《誠子書》 《勤訓》 《德育古鑒·奢儉類》</p>
孝·師道	<p>《左忠毅公逸事》 《論語·論學習》 《說苑節錄·君道》</p> <p>《師說》 《禮記·學記》</p>

主題

悌  
忠  
信

古文

《德育課本悌篇·緒餘》

《祭十二郎文》

《鄭伯克段于鄆》

《德育課本忠篇·緒餘》

《前出師表》

《岳陽樓記》

《諫太宗十思疏》

《才德論》

《介之推不言祿》

《德育課本信篇·緒餘》

《曹劌論戰》

《說苑節錄·至公》

《君子安而不忘危》

《說苑節錄·敬慎》

《論語·論忠信》

《德育課本禮篇·緒餘》

《項羽本紀贊》

《五帝本紀贊》

《說苑節錄·尊賢》

《管晏列傳》

《德育課本義篇·緒餘》

《馮諼客孟嘗君》

《義田記》

《德育課本廉篇·緒餘》

《瀧岡阡表》

《德育課本恥篇·緒餘》

《原才》

《曾文正公家書》選段

《病梅館記》

禮  
義  
廉  
恥

# 孝 家道



承傳千年不衰的家道

## 承傳千年不衰的家道【目錄】

蔡禮旭老師 講述

- |     |     |                          |
|-----|-----|--------------------------|
| 001 | 第一講 | （文化承傳的重要性：承傳倫理道德因果的教育……） |
| 037 | 第二講 | （治天下、治家、治企業的道理都相通……）     |
| 073 | 第三講 | （教化人心，夫子垂範……）            |
| 109 | 第四講 | （范仲淹先生的家風：德本財末……）        |
| 149 | 第五講 | （行孝和行善不能等：學習不能等……）       |
| 179 | 第六講 | （紮好德行和文言文兩個根……）          |
| 215 | 第七講 | （《論語》裏談孝悌：用心體悟文字背後的義理……） |



253	第八講（人生的目標，應當成就自己的智慧……）
295	第九講（尊重老師……每個人都有自己的本分……）
325	第十講（君子之風……善學……讀書貴在變化氣質……）
357	第十一講（當長輩的本分……言語的目的……偽君子……）
391	第十二講（先檢討自己……體恤人情……言語要厚道……）
425	第十三講（世界大同……孔孟學說和大乘佛法……）
459	第十四講（儉素才是美……省下吃炸雞的錢……節儉三益……）
493	第十五講（有道德的人都節儉……）
539	附錄 言語的修養



# 第一講

文化承傳的重要性：承傳倫理道德因果的教育：紮文言文的根：  
學貴立志：君子是怎麼立身處世的：把習氣放下，當下就得利：  
盡心盡力的女校長：白方禮老人的故事：不要發空願，要承擔：  
仁愛的根在孝道：用心領受經典的教誨：禍福就在一念之間：  
人心才是改變社會民族命運的根本所在：孔子的心境：

《禮運·大同篇》



# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

大家午安！今天很高興有這個機會，跟諸位長輩、學長一起來探討、交流我們老祖宗留下來的這些千古文章。這些文章都是讓我們明白做人的道理，都承載著老祖宗的智慧、學問！通過這些文章，讓我們世世代代的後代子孫能夠明白做人的道理。所以聖賢人都說，文以載道、文以貫道、文以明道，這些文章都貫通了古聖先賢的智慧，讓我們明白古聖先賢的教誨。

跟大家交流文言文對我來說也是百感交集。因為我記得我在念高中的時候，文言文課曾經考得很差，全班第二名，倒數第二名，四十四分，把老師氣得半死。所以人生該學的東西要趁早學好，學不好，以後還得學，不如早點把它學好；應該幹的事，就早點幹；已經發的願，好好地去做，若發了空願，以後還得做。我們在這個大時代，面對倫理道德文化的承傳，應有當仁不讓的責任。因為假如我們再不傳承這些道德學問，後代子孫就不懂得倫理、道德、因果這些道理，他們的生活、人與人的關係，

很可能就像書上說的，不明倫理道德，生活就跟禽獸差不多了。我們中華民族的兒女絕沒有希望自己的下一代愈來愈差的。我們五千年的歷史，每一代的人都希望給後代恩澤、給後代樹立好的榜樣，所以我們才有五千年璀璨的文化。這五千年的文化絕對不能斷送在我們這一代的手上。假如斷在我們的手上，我們上無以見祖先，下無以對後代子孫。

其實文化承傳的重要性，我們這一代人的體會應該是最深刻的。我們看，我們父母那一代都懂得孝順父母，都懂得對兄弟盡道義、夫婦盡情義，好像這都是他們處世待人的標準，他們不願意違背。可是到我們這一代，甚至我們的下一代，好像是唯利是圖，都只想到自己，這些仁義禮智信好像離我們、離下一代愈來愈遠。所以一代不傳，可以從全世界文化傳承最悠久的民族跌到最短視的民族。現在華人世界呈現的短視到了什麼程度？可以為了一點點錢，傷害，甚至殺害自己的父母，自己最親的人。所以不明做人之道，就「日淪於禽獸」，整個被欲望給控制住，就很可悲

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四

了。

從我們這一代來看，傳統禮教沒有失傳，我們小的時候都是「或飲食，或坐走，長者先，幼者後」，很自然的。吃飯都是我們去請爺爺奶奶吃飯，都是親自盛飯給爺爺奶奶，我們這一代是這麼做。我們的下一代現在是什麼情況？現在是爺爺奶奶叫孫子吃飯。一代人不傳，就倒過來了。所以現在孝子、孝子，幾千年來是孝順父母叫孝子，可這幾十年不傳，孝子變成父母孝順兒子，為孩子做牛做馬，然後孩子還真把父母當牛馬。由此我們就可以體會得到，「人不學，不知道」，「人不學，不知義」。

所以我們今天學文言文，還是為了承傳道統、承傳倫理道德因果的教育。我們一起來學習文言文，是遵循著五倫八德來挑這些文章，借由這些文章提升我們的道德、提升我們的修養。而師長強調，我們這幾年很重要的，是要紮根：紮德行的根，紮儒釋道的根，也要紮文言文的根。因為文言文是我們深入經典的工具，好像鑰匙一樣，我們懂得了文言文，就能深

入經藏，才能智慧如海。

那怎麼樣懂得文言文？大家剛剛把書翻開來有沒有頭暈暈的感覺？首先，大家不要擔心，連考四十四分的人都能學了，你們鐵定沒有考過我這麼「好」的成績，倒數第二名的成績。所以熟能生巧，李炳南老師說的，能熟背五十篇文言文，就可以看得懂文言文；熟背一百篇文言文，就可以寫文言文。而每一個人都有明德，既然有明德、有智慧，一定可以把它學好；學不好，也是這個心產生恐懼造成的。所以學文言文首先要相信自己能學好，不要害怕，而且要抱著感恩的心來學：這是幾千年古聖先賢積累下來的智慧，都是為了造福我們的。

我記得那個時候，師長就提到為什麼我們的文化可承傳五千年，因為我們的老祖宗很有智慧，發明了文言文這個工具。因為談話用的言語是會隨時代而改變，假如寫的文章跟當時講的話一樣，三十年就有一個小的轉變，一百年可能就有大的轉變，這個時候過了二百年、三百年，人們

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

就看不懂兩三百年前的文章，更何況是五千年的文化承傳。就像現在的埃及人，看他們祖先留下來的文字，只能望著歎息，看不懂，也只有那些考古學家看得懂一些字而已。字都很難懂得，就更談不上整篇文章的義理，就更傳不下來了。所以祖先了解到這一點，就把寫文章跟說話分開，寫文章都用文言文，只要我們讀得懂文言文，打開《尚書》、《論語》，就可以跟幾千年前的聖哲人學習，神交古人，你用至誠的心，就好像孔子、孟子到你面前來了。剛剛大家給孔老夫子鞠躬，孔老夫子來了沒有？沒來也是我們的關係，跟孔子無關，不能把責任推給孔老夫子。至誠感通。所以聽到這裏，本來對文言文有恐懼，馬上轉成對祖先的一分感激。心轉，感受、境界就會轉，再看這個文言文好像就有親切感而沒有壓力了。

不只文言文的發明使整個文章可以讓幾千年後的子孫看得懂，更重要的還有一點，我們祖先傳的學問是真理，經得起時代的考驗，假如它談的不是真理，二百年、三百年就被淘汰了。五千年的考驗，五千年的印證，

它才留得下來。人這一生能明真理，那是大福氣！孔子講，「朝聞道，夕死可矣」，這一生明白宇宙人生的道理，就沒有白來。所以能傳五千年，代表它是千古不變的真理。大家注意去看書局列出來的暢銷書，請問它能放多久？可能下個月就不是它了，甚至於可能過半年，讀者都對該書的說法質疑了。因為它不是把人生的真理寫出來，而只是一些人自己的看法。可是孔子講，他是「述而不作」，不是他自己的看法，而是他體悟了堯舜禹湯這些聖王祖先的智慧，再把它承傳下來。

而我們更深入這些千古文章就了解到，其實古聖先賢只是恢復了他的本性、他的性德。我們照著這些經典，就是照著自己本有的性德去修養自己、提升自己，絕不是古聖先賢牽著我們的鼻子走，不是。這些千古文章不是某個人的意思，這些倫理道德都是我們性德里本有的。

今天是我們第一堂課，所謂學貴立志，有了遠大的目標，我們的學習才能積極、才能有恒心，就像《了凡四訓》講的，「人之有志，如樹之有

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

根」。立大志就好像根紮牢，根基紮牢了，才能枝繁葉茂；根基不穩，很可能遇到一些挑戰、風雨，就連根拔起了。我們要立定志向，我相信諸位學長一起來參與這個課程，應該每一個人都立志了吧？學習是沒有辦法被逼的，學習要靠自己自動自發、自立自強才行。幾千年來，沒有哪一個聖哲人是因為被逼而成為聖賢的，所以還是要靠自己努力。

立志，我們就想到孔子的一段教誨，「不知命，無以為君子」。我們學習古聖先賢的教誨，目標就像《弟子規》說的，「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，我們的目標就是要成聖成賢。當然，一看到「聖賢」兩個字，我們不要覺得它很遙遠。什麼是聖賢人？做什麼像什麼，在家是個孝子，是個好先生，是個好太太，是個好父親，是個好母親；在外是個好領導，是個好下屬，是個好公民。他做老師一定是一個好老師，做醫生一定是一個宅心仁厚的醫生，他在各行各業都是慈悲為懷，給那個行業做出表率來，這是聖賢。所以聖賢不是遙不可及的，是我們每一個人當下真心

地去敦倫盡分，達到圓滿就是聖人。當然學聖人以前，儒家的標準是先學君子，君子再提升是賢人，賢人再提升就變聖人。就好像世間讀書，你先讀大學，再提升讀研究所，再提升就是博士學位了。我們最低的標準是學君子。

不知道大家對「君子」這兩個字熟不熟悉？（眾答：熟悉。）我們小時候說要做謙謙君子，溫文儒雅的君子。我記得那時候讀《論語》，有關君子跟小人的句子特別多，不知道大家有沒有印象？「君子喻于義，小人喻于利」，「君子求諸己，小人求諸人」，「君子周而不比，小人比而不周」，很多這樣的句子，可能幾十條都有。那些句子都是指導我們，君子是怎麼立身處世的。我那個時候念了不少句，可是心態不對，經文很難受益，心態錯了，愈讀愈墮落。所以心是根本，一個人有成就，一定是他心態對，絕對不是成就以後再來改變心態，不可能。就好像一個人事業要成功，他一定要謙卑，絕對沒有人成功了再來學謙卑，那不可能。他只要不

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一〇

謙卑了，就不可能成功，即使他走到一半，一旦自以為是，就出狀況了。

所以相同的，我們學習經典，假如心態不對，也很難得利益，甚至會愈學愈後退。比方我學的那個時候，念到「君子」，就會想君子、君子，就想到自己；一念「小人」，小人、小人，就想到了別人。這種心態就絕對錯誤了，念到「君子」第一個就想到自己，這叫傲慢，叫錯估自己的境界，覺得自己挺好，其實錯了；念到「小人」就想起別人，那都把別人的過失放在心上了，這也是師長常說的，最傻的人就是把這些垃圾都放在自己純淨純善的心中。這樣傻不傻？很傻。我們要不要繼續傻下去？不要。好，今天我們準備了一輛垃圾車，把我們這些錯誤的態度統統倒掉，不要再帶回去了。這叫學貴力行，懂得道理了，當下去做；明白了，就把習氣放下，當下自己就得利了。

如果心態不對，讀了這些句子，反而增加了自己的傲慢，都是看人家的過失。心態轉過來，念「君子」的時候就想到別人，那個人做到了，

這個人做到了。念到「君子喻于義」，我們腦子裏都呈現別人的榜樣，這叫「見人善，即思齊」；念到「小人喻於利」，馬上對照自己：這每一句是講我的，不是講別人的。一看，自己確實還有私心，還有自私自利在，趕緊隨著讀這一句話，把這個習氣調伏掉。所以一開始學習的心境非常重要。

我們今天來談如何以很好的態度來學習。我們剛剛講到，首先第一個，學貴立志。君子知道自己這一生應該有什麼樣的使命、什麼樣的天命，就建立了目標，他走的每一步都有方向，很踏實。大家有沒有感覺，現在的年輕人都不知道自己這一生要幹什麼，好像每一天就把二十四小時給混過去，用玩樂把它給揮霍掉了。這不能怪年輕人，他從小就沒有被引導要有使命。比方說，我們幾千年來每一個人在大大的家族裏面成長，每個人從小就覺得我要光宗耀祖、光耀門楣，他從小就很有方向、很有目標。他要去達到這樣的目標，就會鞭策自己好好讀書、好好提升，以後有了學

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

問，才能做更大、更有意義的事。現在家庭缺乏對孩子這樣的引導，反而都溺愛孩子，孩子就容易沒有志氣，沒有使命感。

像我父親那個時代的人，家裏比較貧窮，從小讀書都不用家人催，自我就期許自己要好好讀書，以後可以奉養父母，可以照顧兄弟姐妹，而他們也確實做到了。所謂「天下無難事，只怕有心人」，人有志向，又很堅定、有恒心，都能夠達到人生的目標。古代君子知道自己家族的命運跟自己有關係，他要努力，要做好的榜樣，才對得起祖先。家族再擴大就是整個社會。今天面對國家社會，我們明不明白這個國家社會以後會怎麼樣？讀了經典，我們從經典裏可以推一個人的命，也可以推整個社會國家未來的命運。今年就特別明顯，各地都傳來水災、旱災、地震，這可能是近代以來從沒有遇到過的情況。

現在我們明理了，知道災難主要是因為人心不善引起的。在《尚書》當中，把這些道理給我們點得非常透徹：「作善降之百祥，作不善降之百

殃」。所以風調雨順或是災難頻傳的根本原因，是人心善與不善招感來的。這很難得，最起碼我們從經典當中學到了，我們這一生不會糊裏糊塗，不會只是在那裏擔驚受怕。我們懂得了這些道理，就可以從自己做起，扭轉乾坤，力挽狂瀾。諸位學長，這些成語我們都是考試的時候才用嗎？你們不覺得這些成語用在我們這個時代是再貼切不過了嗎？如果我們不做了，會怎麼樣？地球肯定沒救了，覆巢之下無完卵。大家不希望我們的孩子遇到的是更慘的災難？所以現狀擺在我們眼前，要有一分道義，要去扭轉整個社會人心的頹廢。「見義不為，無勇也」，看到了就是我們的責任啊！

我記得有一次見到一位女校長，她管初中。念初中的孩子是最不好帶的，念高中的年齡算大一點，小學年齡還小，就是這個要大不大要小小小的年齡特別難帶。我們在座有沒有初中的老師？初中的老師真的是行菩薩道，孩子都不好管教。那個年齡很多孩子都不來讀書，在外面流連忘返。

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

這位校長跟老師們很有愛心，把那些孩子都找回來，教他們一些特別的技能，把做人的道理告訴他們，「你要不要考高中都沒關係，但是你一定要接受這些道理，有一些能力。」校長、老師用心，孩子可以感覺得到，結果她的學校一個中途輟學的都沒有。其實那些所謂的不聽話的孩子，只是缺乏愛而已！真正感覺到家庭、老師的愛，哪有人會自暴自棄、自甘墮落？

所以這個女校長不簡單，她真正有孔子教誨的精神。我們說「夫子之道，忠恕而已矣」。忠，盡心盡力，這個校長盡心盡力；恕，寬恕、體諒。這個「恕」字，上面一個如，下面一個心，設身處地如其心去感受他人的心，這叫恕道，感同身受。這個校長會想，這個孩子現在很痛苦，我們再不好好教他，他以後的人生不堪設想，這是為這個孩子的人生著想。再來，為他的父母著想。因為這個校長也是人家的母親，她可以想到，孩子在外面接觸不好的人事物，他的父母每天在家提心吊膽。都是為人父母

的人，她能體恤人家父母的心情。再來，為社會著想。這些孩子如果不能懂得一些做人處事的道理，那現在污染這麼嚴重，一旦墮落下去，以後可能是社會的隱憂。所以這個校長很認真，所有的孩子她都用愛心把他找回來。

為什麼她有這樣的胸懷？因為她的心境很能承擔。我記得我們那時候邀請她來參與課程，她給我們勉勵，講了兩句話，我們印象很深刻，對我的震撼也很大，她是女中豪傑，我們男人不能輸給她。她說：「社會愈亂，我們愈應該站出來。沒有難不難做的事，只有該不該做的事，該做的事再難也義無反顧、百折不撓去做。」現在擺在我們面前的社會國家，以至於民族文化的存亡，都維繫在我們這一代人的努力上。大家知不知道我們的生命跟我們的社會國家民族是融在一起的？我們有這一分承擔，自然這一分至誠就能夠感應、感動更多的人重視倫理道德因果的教育，至誠可以感通，可以感天動地，可以感動所有人的善心。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

在河北有一位老人叫白方禮，老先生七十五歲左右回到家鄉去，看到一些孩子沒有讀書，那都是小學的年齡。他很吃驚，因為他自己沒讀書，覺得很苦，他不願意看到孩子也跟他一樣的人生。了解了情況，得知這些孩子沒有錢讀書，老人覺得自己的苦不要再讓別人去受了，而且這些孩子都是國家未來的棟樑，他們不好好讀書，對社會國家是很大的損失。老人雖然不識字，但是存心都是很有道義的。結果他當天晚上回去睡不着覺，輾轉反側，隔天醒過來，就把他一生積蓄的五千塊錢拿出來，對他的孩子講：「我要把這五千塊錢統統捐給沒錢讀書的孩子們，讓他們讀書。」孩子說：「爸，你瘋了，那是你一生的積蓄，是老本，你捐出去了，以後的日子怎麼辦？」道義之人沒有為自己，絕不為自己想，而是念念為民族社會著想，所以他說：「你們不要管，這是我自己賺的錢。」而他要把握這五千塊錢捐給學校的時候，學校不敢收，「老人家，你留著吧。我們拿了，以後你怎麼辦？」但是他非常堅持，最後學校實在沒辦法再拒絕他。

他不只把一生所有的積蓄捐掉，而且從那一天開始，他又重操舊業。他是踩三輪車的，在火車站、車站載客人。結果從那一天開始，又踩了十多年的歲月。總共接濟的學生，小學、中學不算，光大學生就有三百多人。他踩的公里數可以繞赤道十八圈，由此我們就知道他踩了多遠的距離。一天可能只賺個三五十塊錢，他都把它積攢下來，然後去救濟沒有錢讀書的孩子。甚至於不知道有多少時間，他的午餐、晚餐統統是在車上吃完，一個饅頭，再喝點白開水就過去了。而且他在火車站還幫人家看車子，工作所在的那個房子非常簡陋，而北方的天氣，冬天有時候都降到零下。我們都想，這麼大年紀的老人，在那樣的氣溫下，這麼多年，他是怎麼過來的？真的，聖賢人說的，浩然之氣，無私的心，都是一心為社會的道義之心，這樣嚴寒他都不畏懼。

有一次大學裏要把善心人士捐的獎學金頒給大學生，希望這些善心人士親自來。當電話打給白方禮老人，要去接他，老人家說：「你們不要



來接我，你們就把那個汽油錢省下來，再給這些孩子買文具，不要浪費了。」而當老人家到達現場的時候，現場的來賓、學生跟學校老師都非常驚訝，因為所有的來賓都是西裝筆挺，都是賺了錢然後回饋社會，只有他穿得非常簡陋，披著一個軍大衣走進來。雖然在場的人很驚訝，但是過了兩秒鐘之後，就響起一片熱烈的掌聲，這麼樣貧困的人都盡心竭力地來奉獻他的力量。那一次他上臺親手把獎學金頒給學生，這些孩子回憶說，握到了老人家的手，一生都不會忘記。這麼樣粗糙的手，八十幾歲的人，都還在為他們的學業努力。所以他捐助過的大學生，畢業之後都隨分隨力地做公益的事情。我們可以感覺得到，這個老人的精神已經傳承給了無數的學生。所以確實，至誠是可以感通的，我們每一個人把真誠拿出來，就可以帶動我們身邊所有的親朋好友。

那一次獎學金頒發典禮結束，大家正準備離開的時候，突然有一個學生舉手，說：「老師，可不可以讓我講幾句話。」這個學生上臺來，就

說他本來已經取得在天津一個很好的企業工作的機會，可是他今天看到白方禮老先生這麼為下一代教育著想，這種道義讓他很震撼，他說他決定回到自己的故鄉——新疆，比較偏遠的地方，去奉獻自己的力量，回報家鄉。所以白老先生那分道義，馬上就點亮了這個大學生的心燈。後來老人家九十幾歲生病了，天津一帶的人都非常關注，還要求報紙每天報導白老先生的情況。捐贈的金錢像雪花般從各地湧過來。所以一個人的至誠，就喚醒了一個地區的善心。所以師長也說，「和諧社會從我心做起，從我家做起」，自自然然產生善的力量，能夠慢慢延伸到我所在的社區，我所在的地區、縣市，以至於我們的國家，漸漸可以帶動全世界樹立正確的思想觀念，恢復倫理道德。我們應有這樣的自我期許。因為社會的亂，亂在人心，只要人能恢復善心、恢復愛心，這個社會就會愈來愈好。

所以湯恩比教授才說，解決二十一世紀的社會問題，要靠孔孟學說跟大乘佛法。這句話大家聽過沒有？都聽過，很熟。大家聽了之後，有沒

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

有覺得自己這一生的使命好像改變了？解決二十一世紀的社會問題——現在二十一世紀快走不下去了，科學家說，再不改善，這個地球就不能用了——只有孔孟學說跟大乘佛法。我們是中華民族的子孫，孔孟學說是我們祖先傳下來的，大乘佛法也是我們祖先傳下來的，我們都有接觸，都學了。學了不去救這個世界，叫什麼？見死不救！諸位朋友，你們沒有後路可以走了。有沒有感覺到，就是因為沒後路了，才不會懈怠？再有後路，就「明日復明日，明日何其多，我生待明日，萬事成蹉跎」。為什麼我們不能成就？真正的心沒有發出來，發的都是空願！我們遇到這個大時代，這樣的因緣讓我們不能再蹉跎，不能再發空願了，要勇往直前去承擔。我們總不能眼睜睜地看著我們身邊的親朋好友就這樣墮落下去。

孔孟學說、大乘佛法的核心是仁愛、博愛、慈悲。可是仁愛的根在哪裏？在孝道，「孝悌也者，其為仁之本與」。愛心能解決問題，愛心的根在孝，而我們這個民族，孝就是整個民族文化的核心。西方很多的民族

文化裏面沒有孝道，沒有孝道就不可能真正有愛心。愛的原點是孝。所以諸位學長，我們這一生能知道道德的根在孝道，就是很大的福分，最起碼這一生能找到根，沒活得糊裏糊塗，沒有以人身去幹畜生的事情。而我們看，這樣的文化在我們華人世界承傳幾千年了，我們要去弘揚。有人說「二十一世紀是中國人的世紀」，實質說的就是中華文化的世紀，唯有中華文化彰顯，人從自私自利、從功利，回歸到愛心，才能化解當前的災難。

諸位學長，誰去向歐洲、美洲的同胞們講解孝道、講解五倫八德，你們覺得誰去比較好？你們怎麼無辜地看著我，I don't speak English，我的英語不怎麼好，靠我不行。大家想一想，全世界的華人哪一個地方的英文最好？新加坡？這個時候你們就說新加坡，我感覺孟子在流眼淚了。孟子說：「當今之世，舍我其誰！」你看這種氣概！孟子又說，「待文王而後興者，凡民也」，一定要等待有文王這樣的人帶頭，他才說好吧，我就幹



吧，還得要有帶頭幹的，這是一般的凡人。真正的英雄豪傑是前面都沒人，他勇於承當，我先來做。孟子的精神有沒有融入我們的心靈裏面去？大家要了解，雖然新加坡英文很好，但是英文是工具，更重要的是哪一個地方的華人，還保留有傳統文化的父慈子孝、兄友弟恭的道統，然後英文又很好，是吧？好，有時候講話點到為止就好，也不要強人所難，肯接受的他就接受了。肯接受的，他今天晚上就睡不著覺了，明天就開家庭會議。

所以確實，我們在領受經典、領受師長的每一句話時要用心，才能真正感覺到這些話的重要性。湯恩比教授這個見地，比我們華人還要了解我們的文化，我們其實是很丟臉的。我們了解到，心是根本，其實禍福就在一念之間。家庭、社會的動亂，其實是從思想來的。因為這個功利時代，人只想自己，以自我為中心，彼此就競爭。老祖宗能洞察事物整個循序發展的軌跡，能見微知著，了解到心念偏了以後，就自私了，就會競爭。現在的競爭，不僅是團體與團體之間，甚至於兄弟、父子之間都在爭。有

一個計程車司機，他很疼他兒子，怕兒子營養不夠，每天交代他太太給他兒子煮一隻雞腿，每天都給他吃。結果有一天他生病了，他的太太想，他生病應該多補充一些營養，那一天煮好的雞腿就拿到先生的面前，今天先生補一補吧。結果他太太這樣拿過來都還沒放好，他兒子就突然給他媽媽一巴掌，然後對著他父母講，這個雞腿是我的。你看父母一心一意為他，沒有長他的善心，卻長了他的自私自利心，這麼小就為了一隻雞腿打他媽媽，跟他爸爸爭。所以教育的根本是長養那顆善心，我們不找到根本，花了一大堆時間教育孩子，得到的結果讓我們非常地遺憾。所以人得找到根本才行。

《禮記·學記》說「教也者，長善而救其失者也」，而現在的人，最大的過失就是自私自利，這個發展下去就是競爭、鬥爭。不只是團體、國家衝突，這個世界也會瓦解掉，因為原子彈的數目都不知道可以把地球炸毀多少次了。而這個末日，不單是指地球有毀滅的危機，還有一句話叫做

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

「哀莫大於心死」。一個人假如覺得生命一點意義都沒有，那個時候是生不如死。什麼時候人會生不如死？孩子不孝、忤逆了，甚至傷害他們，那人活著就非常非常痛苦。所以現在有一種病愈來愈多，叫憂鬱症，那就是人愈來愈痛苦的徵兆了。所以現在「恐怖分子」多，不好好教孩子，孩子以後就變「恐怖分子」了，是不是？恐怖分子不在外面，在你們家裏，把你氣得半死，把你的錢都花光。這裏又告訴我們，一個家最重要的根本在哪裏？至要莫如教子，不可以把教孩子的事忽略掉，不然一生的努力可能都是遺憾、都是感歎，中晚年也不可能真正的快樂日子可以過。所以人生的智慧在輕重緩急能夠掌握得好，家裏面最重要的，是把下一代教好。

現在整個災禍根源在自私自利的心。但是如果我們能夠把這一念轉成孝心、轉成仁愛的心，懂得互助、懂得互愛，大家同是一顆愛人、助人的心，這就是大同世界。一念轉過來，世界就變了。我們一念轉過來，我們的家庭在變，我們的社區在變。為什麼？因為善心是每個人本有的，只

要給他好的榜樣、好的教育，人都能啟發善心。所以《三字經》第一句話就把這個道理告訴我們，「人之初，性本善」。我們看，在這幾年傳統文化的傳播，企業家非常積極。而他們還沒有遇到傳統文化以前，也是自私自利，也是驕奢淫逸。可是雖然有這些習氣，他還是有那顆善心，遇到好的緣，他整個轉變過來，帶動了非常多的社會大眾學傳統文化。我們看胡小林胡總，他自己做了，他的企業做了，成千上萬的企業都因為他的榜樣跟著效法、學習。所以我們看，這個時代最需要的就是榜樣的力量。人都希求美好幸福的人生，每一個角色，每一個行業，只要有榜樣，他們就會效法、就會學習了。所以別人怎麼樣我們不管，我們自己扮演的每一個角色，我們所在的每個行業，我們要期許自己來做一個好的帶頭。這也是師長常常期勉我們的，「學為人師，行為世範」。

我們感受一下，這只是一念之差。互助互愛的社會離我們遙不遙遠？不遠吧。我記得我們小的時候，一條街道上的鄰里鄉黨都能互相幫助、

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

互相關愛。（此時有義工來幫忙擦黑板）你們剛剛在看哪裏？考卷來了，「方讀此，勿慕彼」，方聽蔡老師講課，勿望人家擦黑板。你看我們都常說考試考試，什麼時候考卷來了？隨時都有考卷，是不是？對啊，我們都叫孩子趕快做、趕快做，我們自己更要對照對照，我們有沒有在一切境界按照《弟子規》做？雖然擦黑板的人長得比我帥，你們也不能傷我的心，這就是仁慈的表現。（眾笑）我剛剛講到哪裏？小時候，要出門都不用關門的，「哎呀，關什麼門，我們幫你看就好了。」哪一戶人家辦喜事，整個街道都動起來，都不用打招呼的，趕緊去幫忙張羅這個、張羅那個，張燈結綵。而且辦婚禮還要有小朋友當花童，我曾經去當過花童，看得出來我小時候還算可愛嗎？都很高興的，婚喪喜慶都不用打招呼，都幫忙。如果鄰居在那裏曬稻穀，剛好他沒有注意到，快下雨了，都不用講的，很自然就去幫他收稻穀、收衣服，那個時候社會一片和諧。結果現在經濟快速發展，忽略了教化人心，才三五十年，社會風氣變得太快了，感覺好像拉

都快拉不住了。所以現在要止住，不能再沉淪下去了。

我們今天明白了人心才是改變社會民族命運的根本所在。而人心要改，最重要的是教育，「建國君民，教學為先」，所以孔子一生從事教育工作。我們今天立志，就以孔子為榜樣。這也是師長期勉我們的，「學儒就學孔子，學道就學老子，學佛就學釋迦牟尼佛。」學就要學得像，是吧？這句話聽到心裏面去，會產生化學反應。從今天開始，我們會想：我學誰？我如果學孔子，遇到事情，孔子會怎麼想，孔子會怎麼做，時時都以孔子為榜樣來效法，我們整個心境的轉變就快了。所以有一句格言講，「德比於上則知恥」，人時時以聖賢為榜樣來看齊、效法，羞恥心就起來了。「知恥近乎勇」，對治習氣的勇氣也起來了，「聖與賢，可馴致」。不只德行效法孔老夫子，以至於人生的志向都效法孔老夫子。孔老夫子講道，「詩書之不講，禮樂之不習，丘之過也」。《詩》、《書》這些經典沒有人宣講，禮樂沒有人去落實、去推展，都是我的錯誤，都是我沒做



好。孔子是聖人，以天下興亡為自己的責任。所以我們今天效法孔子，社會上種種的亂象、不足，我們都要檢討，是我自己還沒盡到力，是我自己還沒好好地去落實、去推展，他們才不懂得《弟子規》、不懂得這些經典。我們有這樣的心境，看到社會種種不妥的事情，反而是不斷地鞭策自己提起使命感，絕不可能去指責任何人。這是孔子的心境。我們有這樣的心境，心就平了，不怪任何人，只怪自己不夠認真。

我們效法孔子的存心，也以孔子的志向為自己的志向，以師志為己志。對我們自己來講，包括對我們的後代子孫來講，一個好的環境是非常重要的。沒有好的環境，人就容易沉淪、墮落。孔子講到，「里仁為美，擇不處仁，焉得知」。人能受好的環境影響，道德提升；環境不好，可能就受到很多的染汙。孔子了解環境的重要性，所以在《禮記·禮運·大同篇》裏面就講到，三皇五帝那個時候的政治、社會環境非常好，孔子非常嚮往那樣的社會狀況。

在《禮運·大同篇》裏面，一開始就講到，孔子參加了魯國十二月（臘月）的臘祭活動，他是擔任陪祭的貴賓。臘禮結束之後，孔子到了宮門上的觀，觀是張貼國家典章法律的地方。他在那裏參觀的時候，就很感歎。這個感歎應該是感覺到，魯國那個時候禮崩樂壞的情況也比較明顯。夫子歎氣了，剛好他的學生子游在旁邊，就問道：「夫子，您為什麼歎氣？」子游很會問，因為夫子歎氣一定有很深的含義在裏面，一定是感歎社會有哪些不足的地方。就像我們跟著師長學習，也要了解到師長是為天下而擔憂，有時候我們在身邊，也會看到師長對一些社會現象的感歎。我們體會到像夫子、像師長這樣的智者、長者，他們都是為天下而憂。他們最希望的就是天下能安定，而天下要安定，最重要的是，人心要能接受倫理道德因果等聖賢的教化。以師志為己志，我們要以孔子、以師長為天下安危著想的志向為自己的志向，好好在我們自己的國家來落實、推展中華文化。



所以我們聽到聖人的感歎，也要神交古人，跟他們的心境相契合。這樣，他們的教誨，我們就很容易領受。孔子感歎之後就講到，三皇五帝時是「大道之行」，那個時候的領導者是「天下為公」，念念都為天下人著想。到了夏商周，我們禹王、湯王、文王、武王、成王、周公，這些都是三代時的聖人，他們治理天下，也是讓天下安定。三皇五帝是大同之治，到夏商周還能保持小康的社會。孔子看到當前魯國的狀況，他的心裏就浮現了大同、小康那個時候社會的安定。子游這麼一問，夫子就把他體悟的、記得的，大同小康那個時候的情況，給他說出來。這個內容，就是我們《禮運·大同篇》的內容。我們翻到《古文讀本第一集（修正版）》，我們一起來深入這篇經文。

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜（通鰥）、寡、孤、獨、

廢、疾者，皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。

開頭就講道，「大道之行也，天下為公」。「大道」，就是指先王之道。三皇五帝那個時候的先王，時時都為天下的子民著想，所以完全沒有私心。這樣的「大道」行出來的時候，「之行」，就是他們真正依照大道去做，能呈現出社會的盛況。「大道」再具體來講，就像夫子在《易經》裏面講到的，其實就是聖人所契入的境界，所謂「與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶」。

我們看「與天地合其德」。《三字經》當中告訴我們，「三才者，天地人」，所以人是非常可貴的，他只要能去掉人欲，去掉私心，就可以展現跟天地一樣無私的德行。在《論語》當中，夫子讚歎堯帝，「巍巍乎，唯

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

天為大，唯堯則之」。孔子講，堯帝是聖德，他效法了上天的無私，所以他的功業幾千年之後，人民還在讚歎，還在歌頌。我們看到天地化育萬物，我們人去效法，那也是跟天地同德，「與天地合其德」。

「與日月合其明」。我們看日月，都以光明來照萬物，讓萬物得以生長，它們也是沒有私心。當然，古聖先賢與日月合其明，這個「明」也表示光明、智慧，也就是說，這些古聖先王能用智慧、德行、德風去光照老百姓，教化老百姓。所以堯舜那個時候都很注重倫理道德的教育。

孟子曾經講，那個時候老百姓吃飽了，穿暖了，「飽食暖衣，逸居而無教」，生活很安逸，但是沒有好的教化，很可能行為就會慢慢「近於禽獸」。我們冷靜觀察一下，現在物質比較豐富，不缺這些享用，但是沒有倫理道德的教化，一些人不孝父母，做出來的行為可能會令大家非常感歎，以人身做出來的甚至可能是畜生事。聖人能看到教化的重要，所以那個時候請契為司徒，就是現在的教育部長，來推行五倫的教化。那個時候

就有「父子有親、夫婦有別、君臣有義、長幼有序、朋友有信」的五倫教化。「與日月合其明」，不只是無私地去照顧老百姓，還要以智慧、德行來教化老百姓。

「與四時合其序」。我們的古聖先賢，他們很懂得取法天地萬物，來成為自己修身處世的智慧。看到春夏秋冬四時的運轉，春生夏長，秋收冬藏，也體會到人生立身處世也應該有秩序。五倫也就是秩序：怎麼為人父，怎麼為人子，怎麼為人夫，怎麼為人婦，都要有規矩、有秩序，才不會亂。現在的社會忽略了這些做人的規矩、秩序，父不父、子不子、君不君、臣不臣的現象就出現了。那個時候，都是天子、都是這些先王，帶頭來落實這些大道、精神，所以上行就下效了。

「與鬼神合其吉凶」。其實這就像《左傳》當中告訴我們的，「禍福無門，惟人自召」，善心感善報，惡心就感惡報。聖人契入了宇宙人生的道理，他知道應該要怎麼樣去立身處世，才能感來善報吉祥；但是假如是

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

行惡，那就很難不感惡報。老子也說，「天網恢恢，疏而不漏」。所以這些道理，聖人都能明白，進而去教化老百姓。這個時候人的行為就跟大道相應，「大道之行也，天下為公。」而那個時候就是大同世界，天下不是某一個人的天下，而是天下人的天下。如果屬於某一個人，就變「家天下」了，我家的天下。那個時候所有的天子都是代上天來照顧所有的百姓。而且這個工作不好做，要憂國憂民。既然稱為天子，如果沒有代替老天好好照顧子民，他會覺得自己很失職。

在史書上也有記載，堯帝有一天外出，看到有百姓犯罪被抓起來了，他就非常傷心，趕緊去問清楚，為什麼有百姓犯罪。結果了解之後，是因為乾旱不雨，農作物收成很困難，百姓家裏又沒有錢，最後不得已起了貪念，想要拿一些東西回來給家裏的人吃，就犯法了。堯帝聽完，對著這些官員講：「不是他們的錯，把他們放了，是因為我無德，所以上天才沒有降雨，才感來乾旱；也是因為我沒有教育好百姓，他們才會犯罪，所以是

我的過失，不是他們的錯。」

所以，確確實實就像《論語》當中講的，這些聖人的心境，都是「朕躬有罪，無以萬方；萬方有罪，罪在朕躬」。自己的過失，絕不推卸責任給任何的臣子或者百姓，但是所有百姓、臣子的過失，他都覺得自己有責任。「萬方有罪，罪在朕躬」，我沒有好好帶領他們，沒有好好教育他們。常受天下的指責，沒有絲毫責備他人的心。從這裏我們就看到這些聖人的胸懷：有人饑餓了，他會覺得是他的責任；有人寒冷了，他會覺得是他的責任，是他讓他們饑寒的；有人犯罪了，他會覺得是他沒有教化好。由於這一分使命、這一分仁慈之心，那個時代的百姓都效法堯舜的德行，效法他們的心境，就沒有私心，所以「天下為公」。不只是天子為公，老百姓也有這樣的胸懷。後來，到了夏商周的時候，大禹就曾經感歎，堯舜那個時候的老百姓都以不能有堯舜的德行而感到羞恥。到他那個時候，百姓就沒有這樣的胸懷了，都比較順著自己的想法、私欲在做事。但大禹

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

反思、自責，認為是自己沒有做好表率。

而堯舜這樣的聖王，他們一生為天下操勞。堯帝二十歲即天子位，到在位七十年的時候，堯帝已經九十歲了，還為了天下在辛苦地找一個聖德之人來接天子位，希望百姓能長久安樂地生活。等找到了大舜，就把女兒嫁給大舜，把九個兒子派到大舜的身邊，這樣從家庭內到家庭外，工作處事，去觀察舜是不是真正有聖德。觀察了二十年，才把帝位傳給他。之後還有八年的時間，也在繼續教導、輔佐大舜做好天子的工作。所以二十八年，都為了天下有下一個好的天子，嘔心瀝血在付出。堯帝活到一百一十八歲。

好，這一節課我們就先談到這裏，下一節課我們再來看古聖先王是怎麼具體地來治理國家社會的。下一堂課我們再把這篇文章講完，謝謝大家。

2010年5月8日

## 第二講

治天下、治家、治企業的道理都相通：有德之人相招感：  
讀書人的心境：袁了凡先生：信實：  
父子有親的天性，仁愛心的原點：孝心開，百善皆開：  
十二個德目：肯落實老祖宗教導的人最有福氣：  
孝敬老人是恩田：工作的本質是服務：  
女子要不要出來工作：人沒有私心，社會就是大同



# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

大家好！我們接著看《禮運·大同篇》，「大道之行也」，大道行於社會、行於天下，就像史冊當中都有談到，堯舜都是盡心盡力為人民，感來他的人民也效法、學習。所以那個時候的人，羞恥自己不能有像堯舜這樣的德行。《大學》裏面告訴我們，「一家仁，一國興仁」，就是那個時候的社會狀況。這些領導者特別無私，至誠感通，老百姓佩服他、效法他、學習他。「一家讓，一國興讓」，周文王的伯伯們把天下讓給他的父親王季，老百姓感受到的是，他們的領導者連天下都能讓，還有什麼東西不能讓？所以上行下效，天下為公。

在《說苑》裏面提到，大禹在治天下時，碰到了有人犯錯被押解去服刑。禹看到了，趕緊下車詢問他們犯了什麼罪。了解之後，禹帝就很慚愧，他說堯舜那個時候，老百姓都是效法他們，以堯舜之心為自己的存心。禹就反思，他現在治理的天下，老百姓是以自己的私心為心。所以那個時候的領導者，都以天下為己任，天下不好，都反思是自己沒有帶好

頭。我們今天在各個行業當領導，都能有這樣的心境來反思自己，那這份誠心也能帶動一個團體反省自己，都能為團體著想。古聖先賢講道，「百姓有過，在予一人」，老百姓沒有教好，是我沒有做好的榜樣。雖然時代在變遷，但是這些處世，尤其當領導的精神是不會變的。能夠時時「反求諸己」，必得人民的佩服跟愛戴。

「天下為公」，怎麼樣能夠讓老百姓過上好的日子？那得要把各個工作，國家各項重要的建設都能推展好。所以那個時候的天子，有項很重要的工作是舉拔賢能之才。

這一篇治天下的文章，跟治企業、治家族的道理都是相通的。不是說治天下歸治天下，治企業歸治企業。人同此心，心同此理，而且聖賢的教誨是大小圓融，我們不要邊學邊執著，「這個是皇帝的事，不關我的事」，這些領導者的精神都是相通的。比方說一個人要勤儉，一個家要勤儉，請問一個國家要不要勤儉？要，對！所以道理一定是大小都圓融、都

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

適用。明白這個道理，你可以把人家治家的方法拿去做企業，治天下的方法你也懂得去運用，這叫舉一反三，懂得活學活用。

天子要把天下治理好，要有很多賢能的大臣負責農業、負責教育、負責土木、負責刑罰，很多重要的職位都要有人去帶好的頭。

「選賢與能」，把有德行、有才幹的人推薦出來。天子自己有德，就感來賢能的大臣相輔佐。所謂「方以類聚，物以群分」，天地萬物都是相招感，善心感善報，惡心感惡報，謙虛的心就感正直的朋友，玩樂的心就感酒肉朋友。一個有德之人，他就能感來很多志同道合的人，一起來為國家服務。在《論語》裏面就有彰顯「選賢與能」重要性的教誨。孔子給他的學生講，辦政治要能「舉直錯諸枉」，就是舉薦真誠、正直的人，把一些小人趕緊驅離，這樣整個朝廷才是一個善的風氣。《論語》裏面又講道，「湯有天下」，商湯，商朝的始祖，商朝第一個天子；「選于眾，舉伊尹」，伊尹是宰相，他非常有德行，一舉伊尹，那些巴結諂媚的人統統

趕快跑，他們知道混不下去了。有智慧、有德能的人說，伊尹出來了，我們一定要一起去為國家服務。所以他舉一個賢德之人，感來的是無數志同道合的賢人。

我們看每個朝代一開始，都是非常尊賢，都用非常有德行的人作股肱大臣。像周朝一開始用姜太公，在《論語》當中，孔子也有講，「舜有天下，選於眾，舉皋陶，不仁者遠矣；湯有天下，選於眾，舉伊尹，不仁者遠矣」。大舜那個時候，在眾人當中，將很有德行的皋陶舉為大臣。這麼有德行的臣子，他就會為天下老百姓去付出，而且會感來很多跟他有同樣志向、德行的人為天下謀福，「有德此有人」。沒有德的人，見到這些有德之人，有的不好意思了，有的知道不能在這裏謀私利，甚至於勾心鬥角，在這種氛圍之下就沒有他們的空間了。舜派大禹負責水利，派契負責教育工作，派稷為農師，教導老百姓怎麼耕作，這些都是有德之人，負責國家最重要的工作。而且這些有德之人，走到哪裏都教化一方，老百姓都

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

以他們為榜樣。所以在古代，都稱官員叫父母官，他們用像父母愛子女一樣的心來對待百姓。

古人為什麼要十年寒窗苦讀？不是為了要去賺錢，去享福，而是為了能好好地領納這些聖賢的教誨，懂得經世治民的道理，去行仁政，去愛民。而深入這些經典之後，也必須有一個官職，他才好去做這些事情，所以苦讀是為了創造一個能夠去服務人民的機會。這個心境很重要，而不是說為了謀一個位置、去追名逐利，那個不是讀書人的心境。

就像袁了凡先生，我們曾經讀過他寫的《了凡四訓》。他讀書獲得了官職，公門好修行，他做了寶坻縣的縣長，就可以去利益老百姓。他確實是盡心盡力，到了寶坻縣以後，了解老百姓的生活很不容易，所以他把田租給降低了，這樣老百姓的負擔就不會那麼重。他本來發願要做一萬樁善事，可那時候他是縣太爺，他的太太是縣太爺的夫人，出去都有人接待，可能怕給人添麻煩，就不怎麼外出。所以他太太就皺眉頭，以前沒住在衙

門裏面（縣太爺的府邸），常常還可以出去做做善事；現在每天都在家裏，要做善事不容易，什麼時候才能把萬善給圓滿？太太還蠻擔心的。善心馬上有感應，當天晚上就有天神給袁了凡先生講，「你減田稅，當地萬民都受益，所以你的萬善已經圓滿了。」

從了凡先生親身的經歷，我們就知道，當官就是一個可以服務人民的機會。我們今天假如是一個企業家、一個團體的領導，底下的員工成千甚至上萬，我們能引領他們都學習倫理道德因果教育，他們的家風愈來愈好，造福他們世世代代的子孫，這個功德就很大了。所以，人的心量愈大，這一生就愈能更好地利民。這是「選賢與能」，找到這些重要的大臣把事情辦好。

「講信修睦」。在古代，讀書人懂道理，不識字的人也懂道理。因為有很多文藝表演，都是弘揚忠孝節義，可能在廟門口都能看到這些表演，從小就知道「孝悌忠信禮義廉恥」是做人的標準。「講信修睦」，「信」

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

包含信實。信，人言為信，人講出來的話就要有信用，講出來沒信用，那就不叫人講的話。人講謊話就是不想當人，糟蹋這個當人的身份。所以修行要從不妄語開始，不講謊話。

要想信實，第一，是要對得起良心；第二，時時提醒自己言行一致。我們看第一個，對得起良心。實實在在，不欺騙別人，首先不欺騙自己的良心。「我都沒有做不守信用的事情」，那只是做給人看的，跟古代的標準不同。做給人看的，內心裏面有沒有真正的誠信？這就很難說了。君子是對得起良心，小人是專門做表面功夫給人看。假如不依從良心，學著學著，我們也可能變成小人，有人在的時候就做得很好，沒人在就做得不好。

我們看，很多大的企業是被幾個主管給搞垮的。美國的安然公司，全美國都排在前幾名的大企業，結果就兩三個CEO、執行長、財務長把它給搞垮了。這些高級主管，請問他以往有沒有不講信用？沒有，而且還是從

哈佛等名牌大學畢業的。但是很奇怪，他假如真正守信，一輩子從來沒有失信過，為什麼在這個時候失信了？可能是他覺得，這一次信用可以賣出去，賣出去我這一輩子就不愁吃穿了。這跟我們中華民族那種守信的態度是不一樣的。他守信是為了在社會好做事，還是有個自私自利的想法在維護他的信用。可是等利益太大，他覺得可以賣掉這個信用時，可能就出狀況了。而我們幾千年來的精神是，縱使死都不願意做出違背道德的事情。所以有時候看起來好像都一樣是守信，但是你細細去看那個存心，我們老祖宗的修養是讓我們佩服的。

第一個對得起良心，讓我們想起「季札掛劍」的故事。季札是春秋時期的一位聖賢，他要到魯國去辦事情，經過徐國，拜訪徐國國君，他們聊得很開心，一起探討學問。結果徐國國君看到季札身上的佩劍，很喜歡。古代的人很敏銳，看人家的眼睛就知道人家的意思。可是因為他是外交官，佩劍是身份，得要把事辦完了才方便送給徐國國君，所以他在心裏面

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

起了一個念頭，回來的時候再把這把劍送給徐國國君。結果等到他出使完回來，徐國國君已經去世了，他到國君的墳前祭祀，祭祀完就把劍掛在墳旁的樹上。他的僕人就很吃驚，說：「主人，你又沒有說過要給他；縱使你說過，他也已經死了。」人有時候習慣給自己找很多合理的藉口。但是季札說：「吾心已許之。」我的心已經答應要給他了，怎麼可以因死而違背我當初的承諾呢？所以古代的人，自己的一個意念都不願意違背。這是把人的道德真正做出來，真正的誠信。

我們要效法季札的精神，對親朋好友許過的承諾，我們終生要盡心盡力去做，這樣才知道什麼叫俯仰無愧的痛快，無愧於親人，無愧於天地。已經走進婚姻的人，就時時想到當時對另一半的承諾；已經有孩子的人，時時想到孩子降臨時，自己看到孩子，自自然然提起的那一份愛的承諾，終生不忘！包括我們對父母的承諾，那一份孝心，再難，我們都要盡心盡力去實踐、去完成，這是對得起自己的良心。

再來，講出來的話一定要做到，言行一致。為什麼說以前的人很實在，現在卻「世風日下，人心不古」？我們要體會古人那種修養、存心。在《論語》裏面講道，「古者言之不出」，他們講話不講大話，很謹慎，生怕講了以後自己做不到，做不到他們會覺得非常慚愧，他們是做到了才去說。所以師長老人家說，做到再說是聖人，說了以後能做到是賢人，說了以後做不到是騙人。師父這段話再對照經典裏面講到的古人的存心，的確要言行一致，不自欺，也不欺人。《論語》有好幾句都在詮釋言行一致，心行一如，顯然進德修業這個態度是一個關鍵。為什麼？人講得多，自己的心境跟不上，就好為人師了，就錯估自己的境界了。有時候講得好，做得不夠，別人還讚歎真了不起。讚歎久了，我們還以為自己真的這麼厲害。「君子恥其言而過其行」，言過其行、言過其實的時候，君子都會感到慚愧。這是我們講的信實。

還有信仰，人生的志向，人生的方向、目標，都在「講信」當中，因



為信跟義相應，信義、信義。對家有道義，對社會民族有道義，這成為人生的一個信仰，並且去踐行。所以講信，人就很有使命感。

「修睦」，互相平等對待，互相尊重，和睦相處。師長也有墨寶，也是跟那個時候的社會情況是相應的，「互相尊重，互相敬愛，互相關懷，互相照顧，互助合作」，是這樣的心。而人與人互相尊重，也是通過明理，知道每一個人都有明德，就不會很傲慢、瞧不起人，心才能平等對待。我們都堅信每一個人有本善，當看到人家作惡，知道那是因為「苟不教，性乃遷」，自己的心態就變成了不忍心他墮落。這個時候就是互相關懷、互相幫助，怎麼樣幫助那個人改過遷善，不忍人家造惡的心就提起來了。所以「人之初，性本善」要擺在第一位，相信自己，也相信別人。相信自己，就不糟蹋自己；相信別人，就不跟人對立，就不懷疑他人，就會協助他人。所以經典都是彰顯人生的真相，我們能把這些道理融在自己的心田裏，待人就平和、慈悲了。這是「修睦」。

「故人不獨親其親，不獨子其子」。我們老祖宗就是從「父子有親」來教導孩子。為什麼幾千年來這麼多人接受古聖先賢的教誨，道德學問都很有成就呢？因為老祖宗的教育是順著天性的教育，人只要接觸就能接受。曾經有學員講：「奇怪，傳統文化五天的課程，有一些人是很傲慢地抬著頭進來的，怎麼五天以後是鞠著躬走出去的？」他們很驚訝，想這裏面是不是專門給人家洗腦。其實他們誤會了，老祖宗通達人性，知道人本有的孝心、善心，很自然地就能把它喚醒，所謂「百善孝為先」，孝心開了，百善皆開。而且孩子一出生就是看見父母，接觸最多的也是父母，讓這個「父子有親」的天性終生保持，這是我們推展傳統文化的第一個目標。

大家想像一下，一個六十幾歲的人看到他八十幾歲的父母，然後叫爸媽的那個表情、神態，跟三歲的孩子跑過去抱他爸爸媽媽一樣。這個人幸不幸福？再去想一想那個老萊子，七十多歲在那裏逗他父母開心。那是天

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

性，一生都保持，心裏面一點習染都沒有，一點怨氣都沒有，一點情緒都沒有，純是一種天性的流露。一個人心裏面還有父母的不是，他即使再有錢、再有地位，也已經跟幸福、快樂絕緣了。

一些青少年忤逆不孝，一些成人看了很生氣：「這些孩子怎麼可以這樣對父母？」沒錯，他做的是不對的行為，可是這個孩子也曾經在一兩歲的時候，父母愈打他，他愈往父母的懷裏鑽，這是他的天性。這個天性為什麼十幾年之後變得忤逆，誰教他的？沒給他好的教育！而一個人從天性變得忤逆，請問他的心要扭曲多少次？他也很可憐。一個人連父母都不愛、連父母都恨的時候，這個人是苦得不能再苦了。你不能跟他對立、不能責怪他，你感覺到他的苦，可能一句話就把他那個堅硬的心給化開了。慢慢地用孝道引導他，讓他把那些錯誤的思想放下來，這個是教育的功能。

然後再把這一份天性的親愛，延伸到對兄弟姐妹、對自己的家族，再

對鄰里鄉黨、對社會大眾，以至於對不同種族、宗教。大家注意，中華民族很可貴，不同的宗教到了我們這一片神州大地，都很融洽，甚至於還給它們發揚光大。佛教是印度發源的，結果到了我們這一片土地還更加地璀璨、更加地興盛。包括回教到了我們這片土地，經過與傳統文化的融合，特別溫和。後來又通過鄭和傳到東南亞，所以爪哇島那是鄭和傳過去的回教，很好！所以我們中華民族的文化很可貴，兼容並蓄，然後成就每一個種族、每一個宗教。現在中國大陸是五十六個民族融在一起，我們這個文化真的是博大精深。

為什麼湯恩比教授強調要靠弘揚中華文化去解決二十一世紀的難題？因為他了解我們這個民族文化的特質，還有幾千年來統領著這麼多人口的國家都能長治久安的學問。這個時代為什麼一直在強調要弘揚鄭和的精神？他有修養，走到哪裏不僅不侵害別人，還利益當地。現在印尼有一個城市叫三寶隆，經過了六百年，都還記得鄭和那個時候的恩德，可見得感

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

人至深。西方列強強盛起來，有了武力就去侵略，但是鄭和的軍隊有兩萬多人，船比哥倫布的還要大很多，卻沒有去傷害人，反而都是去成就當地人，把技術給他們。假如這個精神再弘揚開來，那就是全世界的福氣了。

所以，全世界的華人十幾億人，想對了一件事，做對了一件事，世界就有救了。這十幾億人想錯了事，這個世界會怎麼樣？可能就要遭殃了。所以諸位學長，我們作為華夏兒女，很難得，你做得好，十幾億人都沾光。人家看你做好事，「Chinese」，這叫光榮自己的民族。可是你假如做錯事，在機場大吼大叫，那你一個人就侮辱了十幾億人。人家說，你看，這麼沒修養，「Chinese」。「德有傷，貽親羞」，那我們就是把全民族的人統統都拉下水，這叫造孽深重。所以大家一舉一動要注意，積功累德容易，造孽也很容易。

了解到我們的文化是把天性、孝心終生保持，然後再把它延伸到對一切人，這個時候我們就找到了「孝」是做人的根本。一個人還沒出家庭

以前，他就在紮他的處事待人接物的根本，所謂「少成若天性，習慣成自然」，然後是「悌忠信禮義廉恥」。我在板書上給大家儘量寫繁體字，因為大家以後要深入《四庫全書》，那都是繁體字，大家先做好準備！我們這一代能深入，下一代才能接下去。這一代都看不懂，下一代就完了。現在的孩子很多都很有福氣，很多讀古聖先賢的經典讀了快十年，這是很好的基礎。我們好好把文言文學好，回去跟這些孩子都可以上文言文的課，他們就有能力去深入經藏。

而且紮「孝」這個根順著人性，因為人一出生跟父母最親愛，所以「事親」，侍奉父母。在家庭裏面，尊敬長輩、兄弟姐妹，「敬長」。進入社會，他懂得侍奉領導，侍奉國家、侍奉單位的忠心，「事君」。最後，他懂得愛護眾人。所以整個人格的建立、發揮，是順著他的成長，從家到社會的自然軌跡。

《禮運·大同篇》裏面舉的「不獨親其親，不獨子其子」，「親其

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

「親」是親愛自己的父母，這是仁之始也，仁愛心的原點。推廣開來，不只對自己的父母好，「事諸父，如事父」，這就是發揚光大，仁之廣也。「子其子」，照顧自己的孩子，也是天性很自然地發揮出來。孩子生下來了，我們有一份道義，要把孩子教育好、養育好，這是人的道義心很自然的開始。而能夠將此心推及到視所有的孩子都像自己的孩子一樣去照顧，這算是義在不斷地擴大，義之大也。但這都是建立在仁義的源頭之上的，就是孝養自己的父母、照顧好自己的孩子。所以基礎還在親其親，子其子，然後延伸開來，「不獨親其親，不獨子其子」。

因此，一個人在家庭當中形成的德行，是一個人做人的根基所在。我們看這個父子關係，以前在古代，皇帝叫君父，是把孝心自然地轉變成忠心。「君子之事親孝，故忠可移於君。」到學校去讀書，老師叫什麼？師父。同學叫什麼？師兄、師弟。那種孝悌再延伸出去就是忠，就是對人的友愛。為什麼林則徐先生說「父母不孝，奉神無益；兄弟不和，交友無

益」？孝順父母、友愛兄弟，這是做人的大根大本，孝悌紮好了，自然對人就有忠心跟愛心。

「孝」是根，根是能生，「百善孝為先」，孝心開，百善皆開。其他的德行，是從孝道延伸出來的。

比如「悌」，友愛兄弟姐妹。《弟子規》說：「兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中。」

「忠」，忠心。一個人對父母都不忠誠，他怎麼對別人忠誠？所以《入則孝》說，「親所好，力為具」，忠誠就從這裏出來。大家有沒有想起哪一個故事？「子路負米」。走了百里，這麼重的米，他有沒有覺得累？你們扛過沒？體會體會他的心境。他都沒想累，就不累，就想著父母吃到這個米的那種高興。所以諸位學長，累從哪裏來？我們父母那一代當媽媽比較辛苦，還是我們現在這一代？上一代的人，生五個、八個孩子，一份薪水，閩南話叫「儉腸勒肚」，很節儉！媽媽這麼辛苦，有時候

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

還做一些手工做到半夜，隔天一醒過來又幫我們準備早餐。母親很辛苦！請問大家有聽過她們喊一聲苦嗎？沒有。可是現在都穿名牌，吃香的喝辣的，然後一天就喊好幾次苦。所以真正的苦不是外在的條件，是人心中的情義、道義退了。有情義、道義，只想到是該做的，做得心安，就不覺得苦。現在是常想自己，計較來計較去，攀比來攀比去，所以叫苦連天。子路負米，他高興，讓父母能吃到好的東西。後來他到楚國當大臣，俸祿很好，鐘鳴鼎食，每天吃得很豪華，他卻吃不下。他說不如我百里負米奉養父母那種快樂，現在這個不快樂。

「信」，誠信也是從對父母的誠信來的。「父母命，行勿懶」，答應父母的事情趕緊去做。結果我們現在是答應客戶的事趕緊去做，答應父母的事排在最後面。這樣是不是誠信？那都是表面的誠信。大家看，留名青史的聖哲人有一個原動力，就是對父母的忠信，甚至是對祖宗的忠信。范仲淹先生說道，我今天有這麼高的福分、這麼高的地位，那是我祖宗給我

的福報。他跟他的子孫講，我假如把這個福報亂花了，去享受了，我以後怎麼對得起祖宗，我怎麼去見我的祖宗。

歷史上有名的司馬遷先生，他父親是史官，希望他能夠繼孔子之後五百年寫出千古文章，在臨終前這樣期許他。司馬遷先生念念不忘，這是對父母的忠信。後來他因為李陵將軍的事情，被判宮刑，這個對讀書人來講是莫大的恥辱！一般的讀書人受到這樣的恥辱一定自殺，可是為什麼司馬遷先生不自殺？死很容易！他忍住羞辱幾十年，就是為了不辜負對他父親的承諾。後來很多史書都是以司馬遷先生寫的《史記》為範本，《史記》從黃帝記到漢朝，也把很多寶貴的文化、智慧傳承下來。

我們再看「禮義廉恥」，這是人生的枝幹。「禮」，當然也是對父母的恭敬開始的。「父母呼，應勿緩」、「出必告，反必面」、「長者先，幼者後」，從對父母的恭敬，養成了一個禮的態度。

「義」。《弟子規》裏面講「事死者，如事生」，那種情義，父母離

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

開了都沒有減少，也從孝道來的。

「廉」。「物雖小，勿私藏；苟私藏，親心傷。」

「恥」。人羞恥心的源頭在哪裏？我們小時候最怕哪一句話？「真沒家教。」一講，好像很難受，趕緊收斂。「德有傷，貽親羞」，怕讓父母蒙羞，這是一個人羞恥心的源頭。

「仁愛和平」是花果。「仁」，設身處地，「冬則溫，夏則清」，體恤得很細微。「愛」，「親有過，諫使更」。「和」，「怡吾色，柔吾聲」，要心平氣和去勸。要勸到什麼程度？勸到「號泣隨，撻無怨」，連父母打他、罵他，他都能心平氣和，不跟父母計較，不生一點怨恨，這個人一生的修養才能到「平」。他不記恨父母，只記父母的好，只想著怎麼做才能真正勸誡父母，這個人才有「和、平」的修養。

近代也有很好的學說思想，可是為什麼好像愈實踐社會愈亂？並不是這些學說思想不好，只是因為理想都沒有根。要實現那種理想的社會目

標，一定要從孝道入手。這個時候我們再翻開《孝經》，就很佩服孔老夫子，「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨」。一個企業肯去做了，也能像《孝經》講的這樣，上下無怨，民用和睦。所以誰最有福氣？肯聽聖人，肯聽老祖宗的教導，去落實在自己的家庭，落實在自己的企業、團體，這個人最有福氣。因為他可以站在巨人的肩膀上去經營人生。所以我們得要從根本上去努力，不能好高騖遠。我們這個時代特別強調民族團結，但如果沒有孝悌忠信，怎麼團結？這麼好的理念，一定要通過教育，通過德行的教化才能達到，不然都是口號。我們強調民族的大團結，一定要從孝養父母、友愛兄弟、愛自己的家族開始。

現在社會特別強調民主、民權，但是假如沒有接受禮義廉恥的教化，選出來的人無禮，選上了都謀自己的私利，沒有道義，沒有禮義，沒有廉恥，結果會怎麼樣？所以現在很多民主國家空有一個民主的制度，貪污的現象都快控制不住了，那要那個制度幹什麼？所以得抓到德行才是本，有

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

德，制度才能用得好；沒有德，都拿著制度在玩弄，謀自己的私利去了。所以《大學》說，「德者，本也；財者，末也」。制度也是末，方法都是末，根在哪裏？在道德，在修養。所以我們要让這些理念能真正落實，還是要回到五倫八德的修養上來。

我們強調要重視社會福利，重視民生，其實人要真有仁愛和平的心，沒有那個主義，沒有那個制度，大家都會主動去做。只有這個制度，但沒有發自內心的愛，還是很難做好的。其實這十二個德目，「孝悌忠信、禮義廉恥、仁愛和平」，就能落實整個修身、齊家、治國、平天下的內容。「禮義廉恥，國之四維。四維既張，國乃復興。四維不張，國乃滅亡」，所以推行禮義廉恥是治國，一個團體一定要有禮義廉恥才能維繫。仁愛和平的精神可以讓天下相互平等對待，和睦相處。這不是遙不可及的，我們每一個人努力去修養德行都能做到。這些道理通了，再看到這八德，這十二個德目，大家有沒有覺得它在放光？我們老祖宗都是把學問總結得非

常簡要，讓我們好去體會。

現在看起來社會問題頻傳，但只要這十二個德目都在人的心中，還有哪個問題不能解決？有孝悌了，哪來的家庭衝突！有忠信了，哪來的跳槽、哪來的不講信用，是不是？商場裏就是忠信出了問題，人都沒有安全感。有禮了，就不衝突了，互相尊重了。有義了，人就都有情義、恩義，哪有現在離婚率這麼高的現象？有廉恥了，哪有人再貪污？有仁愛和平了，那就是互相愛護、互相尊重的和諧社會了。

所以孝是整個德的根本所在。我們明白了這些道理，就有信心從自己做起，進而把老祖宗這些好的智慧分享給有緣的親朋好友。這裏提到的是「不獨親其親，不獨子其子」。

這個仁愛和平的心發出來了，就能「使老有所終，壯有所用，幼有所長」。我們幾千年的文明特別重視尊重老人，因為老人一生奉獻給了家庭和社會。假如我們這些晚輩還不好好照顧老人，這叫忘本。一個人最大的

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

造孽就是忘恩負義。我們不好好照顧父母、照顧老人，保證我們的晚年也沒人照顧。那是鐵定的，如是因，如是果！現在的人只顧眼前，不顧以後。其實老人是我們的大福，「福田心耕」，孝敬老人就是福田。報恩的人有厚福。我們奉養老人，不是老人有福，誰有福？我們當子孫的有福，「家有一老，如有一寶」。現在都是小家庭，沒有奉養老人，孩子從小怎麼學孝道？父母沒有把孝道表演給他們看，他就只能想自己。

所以諸位學長，社會在變，有變好的，也有變不好的。不好的不能跟，不能隨波逐流。小家庭好不好？好就不會變這樣了，是不是？最少最少，折衷一下，也應三代同堂。我們從小都是跟爺爺奶奶一起住，才有健康的人格，才沒有變成小皇帝。從小耳濡目染，看父母怎麼對待爺爺奶奶。這一點，我們馬來西亞的同胞做得特別好，很多都還保有大家族，三代同堂的很多。我有時候看到三代、四代人一起來聽《弟子規》，那個場面非常感人、溫馨。家道、好學就在這個過程當中傳遞了。

讓老人的晚年安心，甚至是無疾而終，子孫有大福。假如有人辦養老機構，做的事業就是照顧好老人，讓他們能善終，那這個人也功德無量。他們能夠用孩子的心去侍奉這些老人，真的把這些老人當自己的父母，這樣的存心感天動地，老祖宗都會保佑他們把這樣的養老機構辦好。這是「老有所終」。

「壯有所用」。人到中年能很勤奮地去工作，是他對家庭有責任心，念念不忘。「下思造家之福，上思報國之恩」，對家庭有責任，他就會去付出，去賺錢來照顧父母，養活家庭。他對社會、國家也有使命，所以他在各行各業都會認真負責。

而我們現在有時候都是心態出了問題。社會國家是互助之體，每一個行業都在服務大眾，都應該贏得我們的感謝和尊重。可是現在好像忽略了每一個行業的本質是服務，都是用錢來衡量每一個人、每一個行業，人心就扭曲掉了。有了錢，不尊重人；有了錢，忘了自己這個行業的本質是什

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

麼。比方我們教書的，這個行業的本質是什麼？作育英才，傳道授業。結果現在當老師的人在比薪水，那完了，該教的到補習班才教，他有私心，這個本質沒了。醫生是救人的命，這是他的天職，假如他是為了賺多一點錢，那這個天職就守不了。所以這個「壯有所用」，真正用得能夠利益家庭社會，源於他的責任心，是他服務大眾的存心。這都要通過家庭的教育跟學校的教育，還有社會好的風氣來帶動。

現在很多人在哪一個行業都不快樂，因為他每天只在用錢跟人家攀比，沒真正地感覺到那種服務人的價值和快樂。助人為快樂之本！我們教書的人，一個孩子因為我們正確的引導，改變了他的思想和人生，請問大家，多少錢買得到？這是沒有辦法買的。把一個人從鬼門關救回來，是錢能夠買的吗？我們不能被金錢給物化了，別讓金錢把我們的靈性都給遮住。這是「壯有所用」。

「幼有所長」。孩子能夠健康成長，建立很好的人格，這都跟「幼」

字很有關係。童蒙養正，少成若天性，所以要「幼有所長」，首先他的家庭要發揮作用，父母要教育好這個孩子。《三字經》提醒我們，「養不教，父之過」，這點點出父母的天職是要把孩子教好。「教不嚴，師之惰」，老師也有責任。

而且不只要照顧老人、壯年的人、幼年的人，對於可憐的人更要額外體恤，這叫「矜（通『鰥』）、寡、孤、獨、廢、疾者，皆有所養」。這個「矜」是指老年喪妻，在這裏念「關」的音，是「鰥」的通假字。「寡」是老年喪夫。「孤」是幼小就喪了父母，孤兒。「獨」是老了沒有孩子奉養。「廢」是指先天肢體或者內臟功能就已經不足、有障礙。「疾」就是病比較重的人。這六種人都很可憐，主政的人特別照顧這些人，就把老百姓的愛心給帶動起來了。假如連這麼可憐的人，我們都提不起愛心，那麼這個社會慢慢地就麻木不仁了。懂得教育的父母，要引導孩子看到這些可憐的人就去幫助，帶他們到養老院、孤兒院去關懷這些可憐

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

的人，長養孩子的仁愛之心。這六種人可憐，要讓他們「皆有所養」，確實確實，我們古聖先王都特別照顧這些可憐的人。

「男有分，女有歸」。男子，有他的天職、本分要盡，包括對父母的恩義，對另一半的情義，對孩子的道義。「男有分，女有歸」，在古代社會比較強調「男主外，女主內」，而這個內外並沒有高下之分，是夫妻一體承擔起家庭的生活，共同撐起整個家道的延續、家道的承傳。一個家庭最重要的兩項工作，是維持經濟和教育好孩子。那大家覺得賺錢重要，還是照顧好先生、兒子，教育好下一代重要？當然是教育好下一代、照顧好家庭。所以重要的工作都交給重要的人做。為什麼？母親懷胎十月，跟孩子之間，我相信比爸爸更親，男人又沒有懷胎十個月的感覺。什麼叫一體？我相信女子是最有感受的。而且出於天性，女子一生會牽掛自己的孩子，那是自己生出來的。孩子不好了，她一輩子都不會有真正的快樂。所以女子一生要真正幸福，一定要把孩子帶好。

現在女子出來工作的比較多了，有幾個問題值得我們思考。女子出來工作，第一個就是想多賺點錢。但是請教大家，女子出來了，真的多賺錢了嗎？三十年前，爸爸一個人賺，媽媽在家裏相夫教子，還能買個房子，因為她勤儉。現在夫妻兩個賺錢，不知道勤儉，孩子要什麼就給他買什麼，連房屋都是三十年貸款，有沒有？有。所以告訴大家，錢不是多賺就有，錢是勤儉持家才能留得下來。不然你看現在把孩子打扮得漂漂亮亮的，眼鏡要雷朋的，衣服都是名牌的，鞋子都是ZARA的，手錶都是OMEGA的，你看都這樣去花錢，哪花得夠？現在的孩子都不節制，手機半年就要換一款，你再怎麼會賺，也不夠他花。這是從勤儉的角度來看的，大家要冷靜，不要隨波逐流，好像人家要這樣，我也要這樣。

再來，孩子有父母照顧，尤其母親能好好照顧，他會養成讀書的習慣，請問能省多少補習費，省多少精神去催「讀書了，讀書了」？還有健康。孩子現在都在外面吃，慢性病、癌症的患病年齡愈來愈低，有十八歲

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

中風就死了的，為什麼？「禍從口出，病從口入」，在外面吃的很多都很髒。身體不健康，請問孩子跟先生以後的醫藥費要多花多少？孩子身體不好，他讀書差人家差多少，他以後做事業就輸了多少。身體不好，他以後家庭都會出狀況，他怎麼去扛起一個家庭的責任？所以你看光是一個健康的問題，就不是用錢可以衡量的。再來，德行。你把他德行的根基紮好了，以後不用操孩子的心。他德行不好，以後出去創業不知道要多花你多少錢，然後夫妻吵架你還要去幫他排解，等他養了孩子還不負責任，還丟給你，「媽，交給你了」。你看你要操多少心！

現在人考慮事情很有意思，只考慮眼前，都不考慮以後會怎麼樣，「管它以後怎麼樣，現在能握在手上的money最實在」。當然，這段話講完，你們回去也不要太激動，跟你先生說，我不幹工作了，我就在家相夫教子了。你先生下個禮拜就跑來：「那個蔡某某在哪裏？聽完課，我太太馬上就辭掉工作，我要跟他拼了。」好的理念，大家也不要操之過急，要

循序漸進，要視你整個家庭的客觀狀況才好。而且更重要的，要讓孩子真正感覺你是愛他的，是用心在培育他。哪怕你現在都有工作，只要你每天都可以給孩子這個感覺，孩子還是健康的。最起碼男人再忙，每天也要講《德育故事》二十分鐘給孩子聽。那孩子多有信心，「我爸爸很愛我，每天都講德育故事給我聽」，他還去講給別人聽，從小就長聰明智慧。所以重點是看我們的用心怎麼樣。大家好好去思考一下，夫妻到底怎麼配合才能讓家庭幸福，才能養育好下一代。想清楚了，我們才能經營得好。

「貨惡其棄於地也，不必藏於己」。人沒有私心，任何的貨物，只要有人需要，趕緊拿著去幫助他。我們從汶川大地震就可以看出我們民族的力量，當下不分彼此，大量的貨物運到災區。

「力惡其不出於身也，不必爲己」。我們有經驗、有力量去協助別人，我們就盡心盡力，沒有私心。所以《弟子規》才說，「己有能，勿自私」，要有這樣的胸襟。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

「是故謀閉而不興」。大家都以無私的心在互相幫助、互相關心，人就不用計謀了。計謀都是在謀私的時候才用。都沒有爾虞我詐，所以「謀閉而不興」。

「盜竊亂賊而不作」。一個人有幾十億，還不拿出來服務人民，這個時候盜賊就會去搶。假如有錢都拿去服務社會，人家就不會起這個歹念，而是尊重佩服。因為你坐了那個位置，這麼有權力，謀了這麼多私欲，作威作福，所以才會有亂賊去搶。

「故外戶而不閉，是謂大同」。以前的建築物，外面還有一個圍牆，有大門，這個就不用關了。人沒有私心，就不會去盜。這種社會狀況就是「大同」。

《禮運·大同篇》簡略地跟大家談到這裏。我們自己怎麼把這種禮運大同的精神落實在我們的家庭、社區、企業，下一節課再跟大家來探討。

我希望大家把《禮運·大同篇》背下來，不斷積累。然後請大家預習

下一次要講的李密的《陳情表》，這是講孝道。還有《德育故事·緒餘》裏面的孝的部分。另外，我們下一節課要介紹兩個故事，大家先看一下，是范仲淹先生跟竇禹鈞先生的故事。竇禹鈞先生，其實我們也很熟悉，《三字經》當中講到了，「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」。他們兩位真正是把禮運大同的精神發揮得很好，發揮在他們的家族，以至於他們的鄰里鄉黨，也給社會國家做了一個好榜樣。

好，今天就跟大家交流到這裏，謝謝大家。

2010年5月8日



## 第三講

教化人心，夫子垂範：我們這一代是承傳五千年文化最重要的一代：

慎終追遠，感謝祖先：環保問題還是人心問題：

這一代人教育失敗的原因：找對象的第一個條件：修學的次序：

從對治自己的習氣入手：周朝的祖先太王的故事：

劉芳總裁的德風：一個社區的力量：從自己的家庭做起：

《三字經》裏的竇禹鈞先生：悲智雙運幫助人：

范仲淹先生的志向和生平



# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

大家好！很高興又跟大家見面了。

我們一起學習文言文，學習這些道德文章，是「有朋自遠方來，不亦樂乎？」一則以喜，一則也是要有「一種畏懼之心」。為什麼？因為我們每見一次面，就又過去了一個禮拜。所以時光不可蹉跎，一寸時光就是一寸命光。我們為人父母、為人長者、為人師表，一定要把珍惜時光表演出來。而我們自己的道德、學問、智慧，能夠愈早有提升、有成就，我們的孩子、我們的學生就愈能早一天有福報，早一天能學到智慧。這是我們應該有的胸懷，督促自己不可懈怠，每天要能「德日進，過日少」。歷代祖先、聖王，都有這樣的態度、榜樣給我們。商朝的湯王，他在自己每天洗臉的臉盆上寫上「苟日新，日日新，又日新」，每天都希望自己往上提升，改過遷善。所以我們每個禮拜見面，都要提醒自己：這個禮拜我有沒有好好用功？那諸位學長，我們把《禮運·大同篇》背下來沒有？你們這一個禮拜有沒有連走路都在默念「大道之行也」？

其實，我們在一段時間之內下功夫來學習，都會覺得特別充實。人有時候還是要有點承擔、有點壓力，才學得好。所以建議大家試用一些方法，可以進步得比較快。比方說，這個禮拜在這裏學，下禮拜就在你自己的學會去教，你一定不會懈怠。假如說「以後再說」，那就「明日復明日，明日何其多。我生待明日，萬事成蹉跎」。所以了凡先生說，「天下聰明俊秀不少，所以德不加修、業不加廣者」，為什麼道德、學問不能提升？「只為因循二字，耽擱一生」。沒有承擔，一直拖一直拖，明天再說，下個月再說，以後再說。所以我的建議大家可以參考。還要再加上一條，每一次要講某篇文章的時候，你就先背一遍給大家聽——可能下個禮拜人都跑光了，不敢來了。所以告訴大家，下藥也不要太猛。大家假如被我嚇到了，要體恤我也是好心。

第一節課，我們講了學貴立志。學習要勇猛，很重要的一個動力在於有高遠、堅定的目標。我們既然學儒，學傳統文化，那一定要效法、學



習至聖先師孔老夫子。孔老夫子一生致力於文化的復興。老人家知道「建國君民，教學為先」，有了好的倫理道德因果教育，人心善良，才有幸福美满的家庭、社會、生活，所以夫子一生從事教學工作。老人家願望「老者安之，朋友信之，少者懷之」，而《禮運·大同篇》充分地表達了夫子對整個社會的理想。當然，夫子一生也盡了力了。很多人會說：「那夫子一生沒有當上官，又沒有實現他的理想。」我們不要以成敗論英雄。夫子那個時代禮崩樂壞，教化人心是相當不容易的，可是夫子一生堅定不移地做。我們學到夫子的什麼精神？「知其不可為而為之」，明明知道自己的努力很可能這一輩子根本看不到成果出現，但是道義所應該為的事情，再怎麼艱難，所謂上刀山下油鍋都不怕。

夫子的堅持，對於人類、民族的文化承傳的使命，當下就感動了他千千萬萬的弟子，以至於這二千五百多年，太多人聽聞夫子的風範跟教誨，都樹立了以天下為己任的志向。歷代的聖賢人，都以夫子為榜樣啊！

夫子的堅持，上下承傳了五千年的文化。假如夫子那個時候沒有堅持，我們現在根本不認識堯舜禹湯、文武周公，更談不上聽聞他們在《尚書》、在古典裏面的教誨比孔子早的古聖先王，因有孔子承傳了他們的道統，所以我們認識了他們以及他們的教誨。而在孔子之後成為聖賢的人，大都是效法了孔子的精神。雖然孔子離開我們二千五百多年了，可是他的精神長存！

人生，不要追求帶不走的東西。帶不走的，其實只是增加我們的虛榮，增加我們的貪著而已。人生要努力的，是能留下來的道德、精神。我們到底能留給我們的孩子、家庭什麼樣的家道，什麼樣的家風，那個是長長久久的。我們在單位，能不能給予後來的同仁最好的榜樣？「留取丹心照汗青」，讓我們工作過的單位、團體，念念不忘我們的風範跟貢獻。

現在民族文化的承傳，確實是到了生死攸關的時刻。那我們有沒有這一份擔當，真正承傳起我們五千年的文化，對得起祖先，對得起後代子

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

孫？所以我們要立志。在座的同胞們，我們這一代是承傳中華文化最重要的一代，這一代不傳，會斷啊！我們承傳下去之後，我們相信，從我們這一代到下一代，都能看得懂《四庫全書》，看得懂四書五經。

諸位學長，我講到這裏都覺得精神振奮，怎麼我看你們的表情好像沒有這麼振奮？我們再來一遍，你們要配合我一下，而且聽的時候要隨文入觀。你不要聽的時候還在那裏想看不懂，要向未來看，要有信心。諸位學長，大家立定志向要深入學習文言文的時候，可以常回我們中心看這些古書。坐下來，看到這麼多古書，覺得我們的祖先真的太對得起我們了。看著看著，心裏就想：嗯，那我要對得起後代。

所以，孔子是我們人生最好的榜樣。二千五百年多年來，哪一個家庭的幸福，哪一個社會朝代的安定，離開了我們孔夫子的教誨？所以我們效法孔夫子的一生，我們也以師志為己志，以孔夫子的志向為自己的志向。尤其是現在這個時代，科技、交通很發達，地球已經變成了一個村落——

「地球村」，休戚與共，息息相關！這個時候再不把孝道、仁愛的思想盡力地做出來，弘傳開來，那這個世界只有死路一條了，僥倖不得。尤其像今年世界的狀況，水災、旱災、地震頻傳。我們祖先的教誨很清楚，災難的根源在人心，「作善降之百祥，作不善降之百殃」。

湯恩比教授是真正有道德、有見識的長者。什麼見識？博覽各個民族的文化跟歷史。他感受到，唯有孔孟學說、大乘佛法，有仁愛、慈悲、博愛的精神，才能挽救世道人心。所以他在三十多年前就大聲疾呼，要學習孔孟學說。孔孟學說特別強調孝道，強調「慎終追遠」，感謝祖先。他的話震撼了天主教高層，中國文化這麼樣地稀有！所以後來天主教開放思想，允許他們的教徒，尤其是華人，可以祭祀他們的祖先。中華文化的飲水思源，太難得了。

上一節課我們也談到，其實家庭也好，社會、世界也好，劫難是可以化解的，就看人心在一念之間的轉變，從自私自利、以自我為重的心，轉

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

到孝道、仁愛的心。所以弘揚、力行、傳播中華文化，這對世界非常地重要。那全世界哪一個地方的華人最適合用英文來傳播中華文化？（眾答：馬來西亞。）大家剛剛的回答讓我感覺到，你們是直下承當，舍我其誰，當仁不讓！有人問師父老人家：「您是哪裏人？」像我，我一般說我是臺灣高雄人。報上自己的出生地，這也是對出生地的一種重視跟感謝，這也挺好。但師父的回答更讓我們去思考。師父說，他是地球人！所以師父走到哪裏，哪裏的人統統都是同鄉，胸懷天下的安危，心繫古聖先賢的道統、教誨。老人家這個提醒很重要，這個世界要有救，要有更多的人念念不忘地球母親，才能扭轉現在的世道人心，扭轉對大自然的破壞。所以環保問題，回到原點，還是人心的問題。你得把根本問題解決掉才行。不然，喊環保喊這麼多年了，不只沒有改善，反而有加重的趨向。所有努力都會有結果，但不一定會有好的結果，除非我們在根本上努力。人心是根本。

「親親而仁民，仁民而愛物」，這是孟夫子的教誨。從親愛自己的父母，推展到去愛家族，愛鄰里鄉黨，愛社會大眾，愛不同的種族、宗教，這個是「仁民」。這個愛心真正發出來了，推己及人，推及到萬物，對有生命的，對也有父母的萬物，都能夠設身處地，不去傷害它們，這是「愛物」。有了愛物的態度，怎麼會去破壞生命、破壞大自然？所以真的要把環保問題解決，還得從孝道、愛心這個根本下手！這是要找到本的問題。

這個時代，父母教孩子很用心。諸位學長，請問這五千年來，花最多時間教育孩子的是哪一代？現在這一代吧？好，那這五千年來，哪一代教的效果最不好？現在這一代吧？花最多時間教出來最差，原因在哪裏？捨本逐末。第一個，沒有抓身教。身教才是教育的大根大本。「我都跟他講道理了，講很多了，他就是不聽，氣死我了。」從這個話我們就知道，本末倒置了，覺得講道理就是教育了。我們看那個「教」，左邊兩個叉，下面一個孩子。第一個叉，是父母、老師、長輩畫的。小孩特別會模仿，



所以跟著效法。這個「教」字就告訴我們，上行下效，教育最重要的是以身作則。這個「教」字沒有嘴巴，所以提醒我們不是用嘴巴教的，要身體力行。右邊是手拿著一根樹枝，耳提面命。哪有說小孩教一次就會的？告訴大家，孔子的學生裏面也只有一個人，「有顏回者好學，不遷怒，不貳過」。

所以對孩子、學生，都要有耐心去教導，哪能教一次、教兩次，我們就氣急敗壞，就鬧情緒了？一有情緒，我們講的道理孩子們都不會記在心上。他們只有一個印象：我媽媽好凶，我爸爸脾氣好大。那不只沒教給孩子耐性，還把情緒傳遞給他們了。所以身教、耐心，才體現出慈愛。浪子回頭，都是父母的耐心、真心感化的啊！所以我們有沒有抓到教育的根本在身教？沒有抓到，本末倒置，效果還是不好。父慈子孝，時時都想著給下一代做好榜樣，這是慈愛的表現。我們現在身為長者，有這樣的態度嗎？所以現在這麼多問題，往往都是本末倒置引起的。

再比方說婚姻是大事，所謂「男怕入錯行，女怕嫁錯郎」。請問大家，找物件第一個條件是什麼？孝順是吧？這是標準答案。我們這個時代的人，特別會講標準答案。為什麼？從小考試就是這麼練過來的。標準答案寫完，一百分！去外面該怎麼丟垃圾還怎麼丟垃圾，該怎麼闖紅燈還怎麼闖紅燈，反正那些道理只在考卷上寫寫而已。所以一說找太太，什麼最重要？德行！其實心裏面還有一句話，「不過長得漂亮也很重要啦」。你看心裏面都是這麼想，真正遇到了楊貴妃會怎麼樣？凶多吉少。所以經典對這個很重視，《朱子治家格言》裏面講「嫁女擇佳婿，毋索重聘」，女兒出嫁了，要找到有品德的女婿，不要想著要很多的聘禮。「娶妻求淑女」，找善良、賢慧的女子，「勿計厚奩」，而不是去想嫁妝多少。

現在的風氣，重利輕德、重色輕德，人都在枝末打轉，哪有根本不動搖的道理？人生輕重緩急都搞不清楚了，所以現在離婚率愈來愈高。男人假如都重德，女人就會修德；男人假如重色，女人都跑去減肥，互相影

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

響。以前的女子不簡單。古代有個樂羊子，他在路上撿了一塊金子，拿回家裏來。諸位女同胞，你先生今天撿了一塊金子回來，你會怎麼樣？「哎哟，坐坐坐，倒杯熱茶給你喝，真有一本事的，撿到一塊金子，晚上給你加菜。」假如是這樣，先生每天走在路上，統統不看前面，看地上了，「哎哟，今天不能再撿到金塊？」樂羊子的太太看到先生撿金塊回來，就跟先生講：「讀書人要胸懷大志，怎麼去貪這些財物？你好好讀書才有出息，要有學問才好。」樂羊子走出去把金塊扔掉了。要有志氣！真的，人心胸很小，就會貪眼前之利，這一生沒什麼出息。女子有這樣的認知，她的另一半一定有氣概！

古人確實很重視根本，抓到了根本。所以我們現在為了世界，也要從根本——人心上，大家一起來努力。人心要轉，弘揚倫理道德、因果教育就對了。而要把倫理道德教育弘揚開來，利益到國家、社會，甚至天下，也得從根本做起。我們今天的目標是《禮運·大同篇》裏面講的大同

社會。《大學》裏面講：「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身。」從這一段話可知，我們的老祖宗任何的思維、努力，都是從根本入手。一直推到最本源，「致知在格物」，首先從革除我們的習性做起。「物格而後知至，知至而後意誠」，這才能夠真正達到齊家、治國、平天下的目標。

老祖宗的教誨，有一個綱領是最簡要的，就是白鹿洞書院學規。學規裏面提到了修學的次序：博學、審問、慎思、明辨、篤行。博學、審問、慎思、明辨是深入理解經典，這都是解。篤行是行。解行相應，人的道德境界才能上去。你只研究不力行，「長浮華」；只力行，不深入經典，「任己見，昧理真」，也不行。而這個篤行裏面就提醒我們，要懲忿窒欲。懲忿就是不可以亂發脾氣，窒欲就是欲望不可以膨脹，不可以貪婪。我們要有道德，正己去感化別人，感化家人，感化有緣的人。假如我們很貪心，能感化誰？假如我們常常發脾氣，能感化誰？人家看到我們就跑

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

了，還感化？所以從「格物」下手是很有道理的。自己真有德行了，處處表現出來都是為人設想，都是大公無私，誰跟我們接觸誰感動。孔子做到了，這麼多的學生都被他的德行所感召，甚至我們這些二千五百多年之後的弟子，都被他老人家的德行所感化，這是至誠、無私啊！

上一次我們跟大家交流了整段《禮運·大同篇》。《禮運·大同篇》的落實，一定要從格物下手，對治自己的習性。慢慢的，致知，致良知。良知本有，被習性障住了，撥開雲霧，良知的光芒才能透得出來，意才能誠，心才能正得了，身才能愈來愈有修養。而要達到大同世界，也是從修身、齊家、治國、平天下，一步步去做。假如有一個國家能真正把倫理、道德、因果做出來，真正大公無私，這個國家就會帶動全世界的善良。為什麼？人性本善。這樣的國家出現了，統統效法。

周朝的太王，他很有德行。蠻夷要攻打他的國家，他就想到：今天他們一攻打，我的老百姓死傷會非常慘重，既然這個土地他們要，就給他們

吧，我不希望我的老百姓流血。那個時候地很大，很多地方都沒人住，他不希望因為這一塊地而跟對方衝突，讓他的老百姓流離失所。當然現在這個時代不一樣了，假如人家侵佔我們的國土，我們也沒有地方移民了，這個時候就要捍衛自己的國家了。所以這個道理是變通的。那個時候因為地廣人稀，「算了，你們硬要，讓給你們」。結果，太王到了一個新的地方叫岐山，這是周朝後來得以發展的一個地方。他的臣民聽到太王不忍心他們流血，非常感動，所以沒過幾天，老百姓全部搬去。不只他的老百姓去了，聽到這一件事的幾十個甚至幾百個民族、國家，全部都投靠了他，他的國家一下子變得非常壯大。所以真正仁慈的人出現了，道之所在，天下歸之，天下人都希望到這麼有仁愛的地方來居住。

馬來西亞現在的目標是「ONE MALAYSIA」（一個馬來西亞）。如果真正做到了，這個地方種族、宗教真的融成一體，那馬來西亞會變成全世界的第一塊樂土，大家都想來這裏生活。所以有德行了，方方面面就興



盛起來，不用擔心。有一個國家來帶動，一定能喚醒世界的善心。而國家又靠什麼來帶動？「家齊而後國治」。這個「家」，小則包括一個家庭、家族，大則包括一個團體、企業。每個行業都有表率出來，就把同一個行業的善心都給喚醒了。

前幾天劉芳總裁給我們講了一堂「涵養女德」的課。她非常用心地帶她的團體，她底下的員工女士居多，而且還是沒結婚的姑娘多。她們都懂得倫理道德了，以後為人妻子、為人母親就能做得好。大家想想看，她這個企業對整個社會的安定起了多大的作用！聽說現在，慢慢地人家找物件都到她們那裏去找了。所謂「君子之德風」，德風吹出去了，接觸到的人都會被感動。劉總夫婦有德行，員工幾百個人，她們的父母都很安心。而且，一個美容行業的企業能這麼重視德行，這麼設身處地地為客戶身心，甚至為客戶的家庭幸福著想，這在美容界是真正起到了一個好的帶頭作用。誰不願意工作得有價值？誰不願意事業長久發展？一看到榜樣了，

以前那個短視近利、自私自利，只為了業績的想法，慢慢地就放下了。包括教育界、醫院，各個行業只要有榜樣做出來，那個行業的風氣就會帶起來。還有社區，尤其現在大都市很多，一個都市少則幾百萬人，多的達到上千萬人。假如有社區能真正落實《禮運·大同篇》，落實倫理道德、因果教育，其他的社區就會起而效法。

講到這裏，大家腦海裏浮現了一個念頭沒有？舍我其誰！「好，我的社區開始做」，這樣想就對了。師長說，和諧社會，從我心做起，從我家做起，從我的社區做起。社區亂了，我首先來打掃；社區沒禮貌了，我見人就打招呼；社區彼此之間不主動地關懷、付出，首先由我無私地為這個社區的孩子講解《弟子規》，這樣就能把大家帶動起來。

臺灣有一個社區做得非常好，叫耕心蓮苑，在臺北縣的三重市，大家可以上網去了解他們的經驗。人家這個經驗都是現成的，肯學習，就可以省去很多的摸索。有兩位女老師發心，長期在這個社區教導《弟子規》，

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

教導儒釋道的經典，無私地奉獻，做了十三年。十三年如一日，沒有一天停過。社區的孩子放學回到社區，她們就開始輔導他們的功課，進而輔導他們的品德。之後，感動了整個社區的居民，尤其是成人。現在一起來做的老師跟義工，就是社區的家長。善心互相交感。然後附近的學校都來找他們幫忙，去帶學校裏面一些行為比較偏頗的孩子。而且這個社區還跟很多不同的團體一起辦公益活動，推展了很多有意義的活動，都是社區的孩子跟家長去做義工。這個社區的人，心量都非常廣大。社區還有一個餐廳，有一陣子經濟不景氣，有一位父親失業了，幾個月都沒有賺錢，跟孩子每天都去那個餐廳吃飯，餐廳都是歡歡喜喜地免費提供食物。後來這位父親找到工作了，第一個月發薪水，他就把全部薪水恭恭敬敬地交給耕心蓮苑的老師，而且還說，他之所以能度過這一段時間，都是因為蓮苑這個家不分彼此的照顧，不然他都不知道日子怎麼過了。

所以我們看，通過他們，整個社區的人都感覺到家的溫暖，並變成他

們背後一個很重要的力量、支持，幫助很多人跨過人生的很多難關。

整個社區都充滿愛心，沒有私心。有時候辦活動，整個社區的孩子給老人洗腳、敬茶，「老有所終，幼有所養」，不分彼此。「講信修睦」，一起出去做好事，大家感情都特別好。做到第十二年，臺灣教育部門注意到了，覺得這個社區太好了，人心這麼善良，就以這個社區的經驗為借鑒，向全臺灣的社區啟動一個「社區學校」的構想，希望整個臺灣的社區，尤其都市的社區，都能以這個社區為榜樣。假如真的效法了，整個人心就能從疏離、冷漠轉到一家親，災難也在這個過程當中慢慢地化解掉了。

大家想一想，一個社區能對世界產生多大的影響！所以大家不要小看。一個人的願力像一顆種子，這顆種子發芽、茁壯了，又長果實，它又會變成多少顆種子！所以人的願力不可思議。這個社區的經驗，我相信全球華人很多都了解，也在效法。這真的是「人生自古誰無死，留取丹心照

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

汗青」，給我們的社會留下至誠的奉獻精神。包括去年年底，我們邀請到吉林松花江中學的呂傑校長跟王琦老師，在我們北方大學面對二千五百位校長、老師，把他們在學校落實《弟子規》的經驗跟大家分享，感動了不少學校的校長跟老師。你看他們兩位的愛心現在又結成果實，種子又撒到有緣的地方去了。這對我們整個教育界會起到一個非常好的作用。

所以不管我們在哪一個行業，只要真的肯依教奉行，就能夠給我們的社會、民族以至世界，帶來非常大的利益。因為文化的復興，最重要的就是榜樣的力量。所以我們要落實禮運大同，要從我們的社區，從我們的企業、學校、團體做起，從我們自己的家族做起。家是社會非常重要的單位、基礎，家族都和樂，這個社會就安定了。古人無私的態度，「選賢與能，講信修睦」、「矜（通『鰥』）、寡、孤、獨、廢疾者，皆有所養」的人生態度，都來自於他的家教。「積善之家，必有餘慶」，他的家很有福報，又帶動了整個社會的良善風氣。所以歷代的這些讀書人，他們的家

族做得好，整個社會大眾都會打聽：「他們家裏今天又發生了什麼事？有沒有值得我們效法、學習的地方？」社會上都是在傳范仲淹先生家裏怎麼樣，司馬光先生家裏怎麼樣。哪像現在，都傳什麼八卦新聞，都挖那些不好的新聞，唯恐天下不亂。隱惡揚善才能達到好的教育效果。

那家族如何真正齊家，然後帶動整個國家、社會的良善風氣？跟大家分享兩個榜樣。大家請翻開《德育古鑒》。人要珍惜緣分，一本書拿在手上不容易，得有人印，得有人把這些故事收集起來，還得有人把一篇篇故事真正演出來。這本書不容易！有沒有感覺它在放光了？你看至誠感通，感覺到它在放光了。我們每讀一則，就好像這個聖賢人的風範照到了我們的臉龐，照進了我們的心靈，跟我們融成一體，這是善學。這就像文天祥先生說的，「風簷展書讀，古道照顏色」。

竇禹鈞，燕山人。年三十無子，夢亡祖父謂之曰：「汝命無子，壽且

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙（一）

促，當早行善事。」公為人素長者，于同宗外姻，有喪不能舉者，為出錢葬之，前後凡二十七喪。孤遺女，及貧不能嫁，為嫁者，凡二十八人。故舊相知，遇其窘困，必擇其子弟可委以財者，隨多寡貸以金帛，俾之營運。四方貧士，賴以舉火者，不可勝數。公每量歲之所入，除伏臘供給外，皆以濟人；家惟儉素，無金玉之飾、衣帛之妾。建書院四十間，聚書數千卷。延禮文行之儒，以育四方之俊。其貧無供頓者，資給之。賴以成名者，前後接踵。復夢祖父告曰：「數年來，上帝以汝有陰德，名掛天曹，延壽三紀，賜五子榮顯，福壽而終，充洞天真人位。」言訖，復囑公曰：「陰陽之理，大抵不異。善惡之報，或發于現世，或報以來世，或受之子孫，天網恢恢，疏而不漏，此無疑也。」公愈積陰功，以諫議大夫致仕。年八十二，別親友，談笑而卒。子儀、儼、侃、偁、僖，皆登卿侍；八孫皆顯。范文正公書其事於冊，以示子孫。

我們看寶禹鈞先生，大家應該不陌生，《三字經》裏面有一句話叫「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」。一個家族，利益了他的後代子孫，還在《三字經》當中留名。經過了一千多年，多少人在效法他，功德無量！

寶禹鈞先生，「燕山人」，燕山在河北地帶。「年三十無子」。一個人要有好的後代，都要積善修德才行。有百世之德者，就有百世子孫保之，就像孔子的後代。有十世之德者，定有十世子孫保之。所以積善之家，必有餘慶。而他三十歲都還沒有子嗣，「夢亡祖父謂之曰」，他夢到了他的爺爺來了，告訴他「汝命無子，壽且促」，「促」就是很短，「當早行善事」。他最後能改造命運，能給後代留下這麼好的榜樣跟福分，有一點很關鍵的是，他的爺爺在夢中提醒他，他馬上就聽話。人能聽聖賢的話，能聽父母、長輩的話，能聽老師的話，這個人的福氣就很大，就可以改命了。所以，寶公平常最常做的，就是「公爲人素長者，于同宗外

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

姻」，「同宗」就是同姓，「外姻」就是不同姓，但可能是表哥、表姐、表弟、表妹，這個是「外」，或者是媽媽那邊的親戚；「姻」是婚姻，結了婚，雖然沒有血緣關係，但是親家。對於這一些親戚，「有喪不能舉者」，就是家裏有喪事，沒有錢去辦的，他馬上出錢，「爲出錢葬之」。「前後凡二十七喪」，二十七件這樣的事情。「孤遺女，及貧不能嫁，爲嫁者，凡二十八人」，就是父母可能不在的小女孩，把她養大了，又把她嫁出去。

《禮運·大同篇》裏面講「矜（通『鰥』）寡孤獨」，這個「孤」有兩個說法：一個是幼年無父叫孤，像范仲淹先生兩歲父親死了，所以「二歲而孤」；另一個說法是父母都不在了。我們感受一下，確實人的福分從哪裏來？從慈悲來。恩田，悲憫他人，感同身受，這個就是有福氣的存心，所謂福田心耕。以前的人特別孝順，不能安葬自己的父母那是生不如死，所以要讓他們能安葬自己的父母，讓其安心。然後女子成爲孤兒已經

夠可憐的，怎麼忍心不好好幫助她？所以「為嫁者凡二十八人」。

「故舊相知」，他的好朋友也都是讀書人。「遇其窘困」，遇到他們很困難的時候，「必擇其子弟可委以財者，隨多寡貸以金帛，俾之營運」，這個「俾」其實就是助他一臂之力。大家看，竇禹鈞幫助人很有智慧，他不是只給錢，而是先看這一個人家哪個孩子比較有出息，比較懂事，就把錢借給他去經營事業，讓他去帶頭給他自己的家庭做榜樣。不然你把錢都給那個敗家子，他拿去吃喝嫖賭。所以這裏也告訴我們，幫助人，除了有慈悲心，還要有智慧。現在很多公益團體幫助很多貧窮的人，結果幫了一段時間，心裏很難受，「奇怪了，我們怎麼捐錢愈多的那個地方，那裏的老百姓愈不感謝我們、愈給我們提要求，給他們的都覺得是應該的。」他們也很困惑，就來問師長：「我們怎麼做善事做到現在，他們愈來愈貪心，都不感恩？」師長說：「他們連父母都不感恩，還感恩你？」他要感恩父母，才能感恩別人；他要愛父母，才能愛別人。所以幫人還得要悲智



雙運，得用智慧，要教他們啊！竇禹鈞這個做法很懂得權變，找子弟裏面比較有志氣、有品行的，然後給他們錢，讓他們自己創業。你救急是一時的，得要他自立自強才好。

「四方貧士」，「四方」就是周圍的人，「賴以舉火者」，這些人依靠他才有飯吃。「舉火」就是燒飯。「不可勝數」，太多太多了。所以大家想，他的善心感動了多少人？對社會有多大的影響？不可小看一個家庭的力量。所以《大學》裏面告訴我們：「一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓。」「公每量歲之所入」，他每年賺進來的錢，「除伏臘供給外」，「伏」是指夏天，「臘」是臘月，十二月。他留下春夏秋冬一年自家的所需，其餘的「皆以濟人」，他不積財。眼前人有難了，我們積錢還不給他，那仁愛心慢慢就不見了，這個叫積財傷道。旁邊都有餓死的人，你還很有錢，這個良心都提不起來了。

「家惟儉素」，「儉素」這兩個字很有味道。大家現在慢慢讀，可能

會心想：怎麼都有點看不懂？障礙絕對不在書本上，障礙在我們內心的恐懼，還不夠熟嘛。你跟一個人第一次見面，聊天有點怪怪的，那叫正常。你跟他熟悉了一年，交談起來就很順了。我們跟這些聖賢老朋友也是一樣，你常常讀，常常效法，就愈來愈熟了。而且文言文太美了，一個字，表達的意境都讓我們回味無窮。你看「家惟」，「惟」就是守住這樣的家道，抱持著這樣的態度。什麼態度？節儉。素，非常樸實，一點都不張揚，以至做好事都不張揚，絕不去跟人家炫耀，「你看我們家做多少好事了」，那又搞名聞利養去了。所以這戶人家太難得了，儉素。「無金玉之飾」，沒有很昂貴的首飾；「衣帛之妾」，也沒有穿得很漂亮的小老婆。很多人一有錢就亂來，這叫沒事找事。好色，把身體搞壞了，家裏無事又生波浪。很多時候，家裏吵啊吵啊，可能都是男主人不檢點，造成了那些風波。所以要把源頭找到，男主人就要有男主人的風範，帶動全家的品行，這樣才對。竇公就很有風範，節儉、樸實。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一〇〇

「建書院四十間，聚書數千卷。」這個功德無量，四十間書院從建到現在，不知道有多少讀書人受益，這些功德都記在他寶家了。而且「延禮文行之儒」，「延禮」就是非常恭敬、隆重地去請。「文行」，「文」，有學問；「行」，有德行的大儒。「以育四方之俊」，來教育有緣的學子成為好的人才。「其貧無供頓者，資給之」，這些讀書的孩子貧窮到沒有辦法吃飯、安頓的，他都拿錢給他們。「賴以成名者」，因為他的幫助讓他們有得吃、有得住、有書讀，最後成就德行跟功名的人，「前後接踵」，形容數量非常多。

「復夢祖父告曰」，又夢到他的祖父說了。「數年來，上帝以汝有陰德」，因為你有陰德，積累了這麼多善行。「名掛天曹」，在天界已經掛名了。「延壽三紀」，一紀是十二年，延壽三十六年；「賜五子榮顯」，五個孩子都會很有成就。「福壽而終，充洞天真人位」，這一點很重要。我們說五福臨門，富貴、康寧、長壽、好德，最後一個叫善終，翻成白話

叫好死。死的時候沒有病痛，睡著就走了，坐著就走了，是這五福裏面最重要的一福。「言訖」，講完，「復囑公曰」，他的祖父又囑咐他，「陰陽之理，大抵不異。善惡之報，或發于現世，或報以來世，或受之子孫。天網恢恢，疏而不漏」，所以惡有惡報，善有善報，不是不報，時候未到。我們對這個要堅信不疑，所以他的祖先說，「此無疑也」，不可以懷疑聖賢人的教誨。

結果他愈來愈積極，「公愈積陰功，以諫議大夫致仕」，他最後還擔任了諫議大夫這麼高的官職。「年八十二」，跟親友道別，「別親友，談笑而卒」，談笑風生，Bye-bye，我要走了。當天坐著就走了，真自在！而他的孩子，「子儀、嚴、侃、偁」，這個「偁」字念chèn，「僖，皆登卿侍」，就是都到了部長、副部長這種高官的位置。「八孫皆顯」，五子八孫都非常有道德學問，也有富貴。「范文正公書其事於冊，以示子孫」，范文正公把他的事蹟寫下來，記在自己的家道裏面，告訴他的子孫，要效

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

法寶公。

寶公一生的風範跟家道，不只利益他們家族的人，而且後面宋朝的范仲淹還以他為榜樣。所以諸位學長，大家也要立榜樣，以後的人再效法我們家族。兩百年之後，在我們馬來西亞中華文化教育教育中心，你們的子孫會走上台來做一個彙報：「兩百年前，我的祖先就是在這裏研討文言文，之後發願要弘傳正法，弘傳儒釋道的教誨，我們現在都接受他的教誨，現在家裏福報很大，今天還有機會跟大家做彙報。」這個時候，底下的人聽到，「哦，原來是兩百年前某某公的後代」，馬上響起一片熱烈的掌聲。現在諸位的努力，種下了善種，兩百年之後會開花、結果。

這是家族帶動了社會的良善，示範了「天下為公」、「講信修睦」、「不獨親其親，不獨子其子」的好樣子。我們再看《德育古鑒》，范文正公真是有志氣，以寶公為榜樣，做得也非常優秀。

范仲淹，字希文。少孤甚貧，日食菘（cōu）粥一角，勤苦讀書，便以天下為己任。每自誦曰：「士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」嘗謁相士問云：「能作宰相否？」相士云：「不可。」再問：「能作名醫否？」相士訝之曰：「何前問之高，而今問之卑也？」曰：「惟宰相、名醫，可以救人。」相士贊曰：「君仁心如此，真宰相也。」舉進士第，為秘閣校理，博通六經。學者多從質問，為講解不倦。推其俸以食四方遊士。諸子至易衣而出，公宴如也。尋為右司諫，歲大旱蝗，奏遣使循行，因請問曰：「宮掖中半日不食，當何如？」仁宗惻然，命公安撫江淮。所至開倉賑之，奏蠲（juān）除弊政十餘事。後參知政事，邊陲有警，自請行邊。麟州罹大寇，言者多請棄之。公為修築故砦（zhài），招還流亡，蠲其租，罷榷酤予民，河外遂安。性好施與，其親而貧、疏而賢者，咸施之。方顯時，志欲贍族，力未逮者二十年。既而自西帥至參大政，於其裏中買常稔（rěn）之田千畝，號曰義田，以贍族人。日有食，歲有衣，婚娶凶喪有助。擇族之長而



賢者一人，主其計而時其出納焉。得錢氏南園，將徙居之。陰陽家謂當踵出公卿，乃曰：「一家獨貴，孰若吳中之士，咸教育於此，貴將無已焉。」以其地為學宮。與富鄭公當國，閱監司簿之不才者，一筆勾之。富曰：「一筆勾之甚易，但恐一家哭矣！」曰：「一家哭，何如一路哭耶？」此又最得治體，不以煦煦為仁者。卒諡文正，贈魏國公。子純仁，復為相；純佑、純禮、純粹，俱名卿侍。

《德育古鑒·救濟類（上）》

「范仲淹，字希文，少孤甚貧」，范公兩歲父親就去世了，非常貧窮。而范公之所以有這麼好的德行，都源于他的母親。我們非常感佩他的母親，孩子才兩歲，自己就被家族拋棄，她一點怨言都沒有。范公母親的德行，相當不簡單！不只沒有怨恨，反而化悲憤為力量，期許自己的孩子，「你以後真有出息了，一定要照顧所有困難的族人跟朋友。」范公也確實做到了。所以母親的德行影響了孩子的人格，也影響了這個家族的命

運。假如范公的母親從小就是罵他的族人給范公聽，范公還會不會出來？所以諸位女士，罵人以前要想一想，一罵出來就完了，下一代的德行就完了，就不罵了；要生氣了，「那下一代就完了」，好，不生氣了。這個是向范公的母親學習。

范公很孝順，非常用功地讀書，他希望趕緊接母親認祖歸宗。「日食羹粥一角」，這個羹就是把韭菜、薑、蒜切碎跟粥一起吃。粥煮爛以後，幹了切成塊，一天只吃一角，「勤苦讀書」。「便以天下為己任」，為什麼讀書能有這麼高的學問？也跟他的志向有關，以天下為己任。而且范仲淹的祖上，在漢朝是范滂，范滂的風範就是「以天下為己任」。你看這個家道非常有承傳。「每自誦曰」，所以他常常自己誦道，「士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，這個「士」是指讀聖賢書的人，應有這個胸懷。

「嘗謁相士問云」，曾經見到一個算命的人，就問人家，「能作宰相否」，我能不能作宰相？宰相在那個時代是一人之下，萬人之上。這個相

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一〇六

士一聽，可能還沒調整過來，這個人這麼狂妄，「相士云，不可。」「再問：能作名醫否？」「相士訝之曰」，算命的人很驚訝，「何前問之高，而今問之卑也？」你前面問能否做宰相這麼高的官職，現在怎麼一下子只問能不能做個名醫呢？「曰：惟宰相、名醫，可以救人。」「相士贊曰」，當下這個算命的人感覺到他的心境，非常佩服他，讚歎他說，「君仁心如此」，就一心為人民著想，「真宰相也」。果然，他以這種心境去讀書，博通六經的經義。所以「舉進士第」，考上進士；「為秘閣校理」，秘閣校理可能還管一些重要的經典文物；「博通六經」。范仲淹先生有這麼大的成就，還在於他厚積薄發，積累得很充實。

「學者多從質問」，很多讀書人都向他請教，「為講解不倦」，他都盡心盡力為他們解說經典的義理、聖賢的風範。從這裏我們看出，范仲淹先生是時時「選賢與能」，不是他出名以後才「選賢與能」。他還沒有很高的位置時，就在「選賢與能」，這些讀書人都是國家未來的棟樑，充分跟

他們切磋學問，讓他們以後都能成就道德。所以孟子說「為天下得人者，謂之仁」，一個人能夠時時成就別人，讓人能成為團體、社會的棟樑，這是真正的仁愛。因為成就一個有道德的人，他的貢獻會很大，以至他以後為官能利益一方，這是真正地愛百姓、愛大眾。所以大家以後隨時要帶本簿子，除了要把學的東西記下來、多複習之外，看到哪些人特別好的記下來，以後有機會了幫助他、推薦他、成就他，這就是仁慈之心。或者是你現在教的那些小朋友，有點具備范仲淹胸懷的，記下來，以後多向我們中心推薦。這些孩子現在就要培養，不是以後培養，「十年樹木，百年樹人」。

好。我們先休息一下，從幾百年前先回來喝杯水，待會兒我們再到宋朝去跟范仲淹學習，謝謝大家。

2010年5月15日



## 第四講

范仲淹先生的家風：德本財末：《德育故事》和蔡振紳先生：  
古聖先賢的言語：「孝」字的方方面面：祭祀需要親身體驗：  
老祖宗制禮作樂的智慧：落實孝道從愛護自己的身體開始：  
孫思邈十三法：立身行道：王希海先生的故事：  
人為貴，孝為最尊：不讓父母操心：不孝者受惡報的故事：  
心地不孝者刪功名的故事：



# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

大家好！

我們接著剛剛的部分。大家坐穩，我們穿過時空隧道又回到了宋朝，這樣才能感同身受。

范仲淹隨著官位不斷地提升，福報、俸祿也比較多了，所以他「推其俸以食四方遊士」。讀書人沒錢的，范仲淹都盡力地去資助他們。而且，資助得自己家裏也不富裕，這個難得。我們說家裏比較富有，捐一些錢，那還比較容易。不算很富有，但是卻傾其所有地去付出，這叫難行能行，難忍能忍！他家裏的人過得也很普通，可是他們卻非常歡喜地去做，別人好，他們就高興。

范仲淹這種仁慈之心，確確實實傳給了他的孩子。他的孩子范純仁有一次運糧回家，順路代表父親去看望一個長輩。剛好這位元長輩遇到很大的困難，非常需要錢，於是范純仁就把糧食給賣了資助這個長輩。結果資助完以後，錢還是不夠。後來他回到家中，跟父親彙報這件事情，話說到

這裏，范仲淹就對他兒子講，那你就把船給賣了。兒子說，爸，我已經賣了。你看父子同心，不簡單！

我們看下一句，「諸子」，他的四個兒子，因為家裏的錢都資助給別人了，他們窮到什麼程度呢？買不起衣服。衣服只有一套是完整的，大家輪流穿，「至易衣而出」。要出門了，不能穿得太隨便，誰出門誰就把那一套穿上。這個沒有人饑己饑的胸懷，不可能做得出來。「公晏如也」，就是幫助別人以至自己的孩子都得換著衣服穿，范仲淹卻非常地心安理得。我相信他的孩子也體會到了助人為快樂之本！

新加坡的許哲女士，小時候也很窮，吃得都非常簡單。有一次遇到有人敲門，她母親打開門，看到很多人已經好幾天沒吃飯了，向她們請求食物。她媽媽二話不說，把本來要吃的食物都端出去給他們吃了。幾個孩子跟著出來看，看到那些這麼饑餓的人終於有食物吃了，那種安慰、那種歡喜、那種感謝，深深地烙在他們心中。所以許哲女士的兄弟姐妹統統都是



慈善家，都在做犧牲、奉獻工作。這就是她母親的家教好！而且仁慈的人長壽，「仁者壽」，因為她念念為人著想。

所以，一個人起了為人著想的心，還沒有付諸行動，已經利益自己了。一個好的念頭一起來，八十兆的細胞都受到這個善良磁場的影響，就健康了。所以利人絕對利益自己，同理可推，害人絕對害自己。一個不好的想法，還沒有去害到人，起來的時候八十兆的細胞都受到污染。你看那常常都要算計別人的人，那些禍國殃民的人，都長什麼樣子？都是尖嘴猴腮，絕對沒有哪一個大奸臣長得跟彌勒佛一樣的。都是小鼻子、小眼睛，都皺著眉頭，「給他好看！」常常這麼想，五官都糾在一起了。所以人家通過看他的相貌，就能看出他的福氣有多大，所謂「相由心生」。

確實，范仲淹的家風非常好。「尋爲右司諫」，「尋」就是不久，不久之後他當了右司諫。「諫」，可以給皇帝諫言。只要能諫言成功，利益的可能就是全國老百姓，這工作很重要。「歲」，就是這一年，遇到

「大旱蝗」，旱災感來蝗蟲，糧食非常緊張。「奏遣使循行」，他上奏希望皇帝派官員趕緊去了解老百姓的疾苦，想辦法來應對。「因請問曰」，而且，他還向皇帝建議，「宮掖中半日不食，當何如？」這個「掖」是指嬪妃住的地方，叫宮掖。他說，可不可以請這些嬪妃半天不要吃飯，感受感受餓半天是什麼味道。你說范仲淹敢這樣提建議，一定是無欲則剛，對這個官位一點貪婪、沾染都沒有，敢於直言。皇帝若不聽，自己大不了不幹了，絕對不會為了功名利祿不敢講真話。

「仁宗惻然」，結果仁宗也不簡單，惻然哀之。對啊，我們應該感同身受，切身體會一下這些沒飯吃的老百姓的生活。「命公安撫江淮」，派范仲淹先生趕緊到現場，到長江淮河一帶去了解。並且「所至開倉賑之」，趕緊賑災。「奏蠲除弊政十餘事」，這個字「蠲」，是「捐」的讀法。他到江淮一帶了解了實際狀況，發現行政運作中有一些是不恰當的，可能會延誤很多的事情，甚至延誤賑災的速度，所以順便加以修正、調

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一一四

整。「後參知政事」，所以當一個領導者，得要聽這些正直的大臣部屬的諫言，絕對不能只喜歡聽好話，最後都報喜不報憂，等發現問題時，已經都很難解決了。

「邊陲有警」，邊疆有敵軍來了。「自請行邊」，趕到第一線去保衛國家。讀書人文武雙全，很有膽識。「麟州罹大寇，言者多請棄之」，這個「罹」就是遭受了寇賊的侵擾。麟州發生了盜寇作亂，一些大臣就商量，算了算了，就把那裏放棄好了，那個地方這麼多盜寇，可能會失控，放棄好了。結果，范仲淹先生就自己主動地請求去解決。「公爲修築故砦」，最後一個字念zhài，是指修築以往的圍牆、城牆。「招還流亡」，把城牆都修好，然後開始推行一些好的政策，把流亡出去的人都感召回來了。「蠲其租」，就是把租稅、賦稅減輕。老百姓在這裏過日子都很困難了，你還要給他抽一大堆稅，這是不體恤民情，趕緊把它免除掉。所以政策一定要因當時的情況來推行，不可以因襲舊的情況。「罷權酷予民」，

「權」指賦稅，就是減輕老百姓的負擔。「河外遂安」，這個地區就安定下來了。

「性好施與」，非常樂善好施。「其親而貧、疏而賢者，咸施之」，親人貧窮，或者是沒有親戚關係但是卻很賢德的人，趕緊資助他們。「方顯時」，他一開始當官的時候，他就發願，「志欲贍族」，就是要資助他整個家族的困難。這是有志者事竟成。「力未逮者二十年」，他發了這個願，但是自己的經濟實力還是不夠，一直到了二十年之後，他確實寬裕了，才有這個能力了。「既而自西帥至參大政」，那時候他當主帥，後來又做參知政事，這個屬於副宰相的職位，俸祿就多了。

范公讓我們學習的就是，發了願，念念不忘，不發空願。所以叫「君子立長志」，立了志就不改，努力達到；「小人常立志」，小人常常立志，三天就改一遍，沒有決心，沒有恒心。「于其裏中買常稔之田千畝」，「稔」念rěn，就是常常豐收的田，這個田的土質很好，買上千畝。



「號曰義田，以贍族人」，來救濟他的族人。「日有食，歲有衣，婚娶凶喪有助」。這真的是體恤備至！每天提供吃的，每年，尤其是寒冬提供衣服。婚嫁凶喪這一些特別需要資助的時候，都主動幫助。「擇族之長而賢者一人」，選擇自己家族裏面最有德行的長者來負責這一件事，「主其計而時其出納焉」，負責整個財務的安排。再來，「得錢氏南園」，買了一個錢氏南園。「將徙居之」，這個「徙」是遷徙。正要搬過去，「陰陽家謂當踴出公卿」，有個會看風水的人說，這一塊地是風水寶地，誰住了，這一戶人家會接連出王公大臣。

好，諸位學長，假如你們現在要住進這個房子，人家說，這以後要出王公大臣。你下一個念頭是什麼？哇，賺了。所以人的修養在哪裏看到？就在富貴逼人、大福現前的時候。范公首先想到誰？「乃曰，一家獨貴」，范仲淹先生說道，怎麼可以我一家富貴？「孰若吳中之士，咸教育於此，貴將無已焉」，「吳」是指江蘇一帶，假如讓這一塊地方的人都能

夠在這裏受教育，在這裏成長，統統顯貴，這不是更好嗎？「以其地爲學宮」。這一塊地，現在還是用來辦學校。有人統計過，那個學校考上進士的有幾百人，光是狀元就有幾十人。而且現在那一所學校的升學率還特別高，這是當地人給我們講的。所以范仲淹先生這個陰德，真的用算盤都算不清楚，太厚了。

後來，「與富鄭公」，富鄭公就是富弼先生，「當國」，負責國家的大事。「閱監司簿之不才者，一筆勾之」，監司簿應該就是官員名冊，記錄了官員的考績，到底為官如何。發現做得不好的，名字圈起來劃掉，這個人不能當官。結果這個富弼先生就在旁邊說，「一筆勾之甚易」，你一下把他給圈起來劃掉了很容易，「但恐一家哭矣」，他被免職了，他們家就要流眼淚了，沒有收入了。結果范仲淹先生說，「一家哭，何如一路哭耶」。（路，是宋朝的行政區劃，相當於今天的省。）一家哭比不上一路哭，就是說，這個人當官沒好好幹，這一個地方百姓統統遭苦難，那就一

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

路都在哭了！所以考慮事情，不只是看一個點，要看整個面，要真正為老百姓著想。接著說，「此又最得治體」，這是真正明白要把國家治理安定，一定要選賢與能，濫竽充數會禍國殃民。

所以讀書人絕對不能讀成濫好人，讀成偽君子。該嚴肅、該有原則、該呵斥，就不能省，不然是會壞事的。所以「不以煦煦爲仁者」，那種什麼都不敢得罪，都好，不叫仁慈。尤其在這個時代，想把事做好，不得罪人，幾乎不可能。但是那個得罪，不是去跟人家發脾氣，是你講原則，可能人家不高興，傷了人家的意。這個時候你也不能掛礙，只要是為大眾好的，哪怕幾個人看自己不順眼，也不掛礙。所以孔子在《論語》一開始說：「人不知而不慍，不亦君子乎？」人家不理解你，你也不難受，這樣才有君子之風。你不要跟他對立，也不要跟他有情緒的衝撞。講原則，平常該怎麼關心他還怎麼關心他。人家瞪你一眼，講一句風涼話，你可別把它放在心上，該怎麼樣對他還是怎樣對他。兩次、三次了，他會覺察到你不

是看他「不順眼」，你是講原則，他就不好意思了。日久見人心，何必急於一時？可是你若不講原則，整個團體就沒規矩，整個就亂了。不以人情做公家的事情啊！都是看誰順眼、看誰不順眼，看誰喜歡、看誰不喜歡，那就不用辦事了。

「卒諡文正」，范公最後被追封為文正公。能封「文正」，都是德行達到極處的人，在歷史當中沒幾個人封為文正。「贈魏國公。子純仁，復為相」，他的第二個兒子當了宰相。「純佑、純禮、純粹，俱名卿侍」，都是當了大官，在現代都是部長、副部長這樣的位置。

這是兩則古代家族風範的故事。當他們做出來了，社會大眾、許多家族都效法他們。《禮運·大同篇》裏面的「男有分，女有歸」，他們盡力去促成了；「貨惡其棄於地也，不必藏於己」，有東西大家用；「力惡其不出於身也，不必為己」，都是一心一意為親朋好友、為社會去著想。所以禮運大同從格物，從修身、齊家，從我們自己的企業、社區、團體、學

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一二〇

校，來真正把《禮運·大同篇》的德行做出來，我們相信一定能帶動社會的風氣。最後我們也把這個《禮運·大同篇》一起來唱一遍。唱歌站起來唱比較好，丹田之氣會比較使得出來：「大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者，皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」（蔡老師領唱的《大同篇》音頻，可登錄[www.o1934.org](http://www.o1934.org)下載。）

從大家的掌聲當中可以感覺到大家的仁厚。好，我們這一節不是音樂課，只是跟大家一起回憶一下《禮運·大同篇》。

我們在上一節課講到，要治國平天下，最重要的是人要有德行。再好的理想，再好的制度，若人沒有德行，統統都是空的。將近一個多世紀，確實證明了這一點。東方、西方，很多的學說、主義統統都出來了，可是

社會並沒有因此而安定。應先把教化、德行擺在第一位。有了德，制度不是很完善，社會還能安定；沒有德，最好的制度卻有可能變成有心人玩弄權力的工具。我們看，美國的制度完不完備？可是青少年的犯罪問題很嚴重。那些倒掉的大企業，它的制度完不完備？完備程度可能都是排在世界前列的。可是為什麼還是倒了？德出了問題。所以「德者，本也；財者，末也」，制度是末，德才是本。那什麼又是德的本？孝是德的本。「夫孝，德之本也，教之所由生也。」教化家庭，教化社會人心，一定從孝道做起。《孝經》講：「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨。」這麼好的方法，就是弘揚孝道啊！

我們上一節課也跟大家講了，孝是百善之首，孝心開，百善皆開。「悌忠信禮義廉恥仁愛和平」，根也在孝道。所以我們要想達到禮運大同的目標，首先要弘揚父子有親，弘揚孝道。有了孝心，才有仁慈之心。

我們接著翻到《古文讀本》的「附錄」，是把《德育故事》的「緒

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一二三

餘」彙集起來。《德育故事》收錄了七百六十八則古聖先賢展現八德風範的故事，每二十四則後面都會有一篇「緒餘」，把整個德行的道理彰顯得非常透徹。我們讀《德育故事》的「緒餘」，會對這些德行的義理了解得更加深入、明白，知道怎麼樣去做，怎麼樣落實在生活的點點滴滴上。

《德育故事》是很好的傳家寶，我們每天給孩子講，就是把七百六十八個聖人請到家裏來教育孩子。作者是民國時期的蔡振紳先生，他的父親就是這麼做的，每天都給他們講。後來蔡先生把它們彙集起來，功德無量！而且蔡振紳先生編這本書困難到什麼程度？他在編的時候，日軍侵襲上海，周圍都炸得零零亂亂的，他都如如不動。所以大德者，真正為民族的人，都得到祖先冥冥當中的護佑。所以大家每一次翻開《德育故事》，就要想起日軍轟炸的場面。這麼困難才整理出來，我們要用心讀。而蔡先生的父親不簡單，為了栽培這個孩子，相當用心，孩子四歲就陪他讀《孝經》，十幾歲，四書五經都通了，都積累好了。

好，我們看「孝篇」的「緒餘」，第一篇「緒餘」。緒餘，意思就是蠶繭上的蠶絲都已經抽掉，還剩的一些殘留的絲。蔡先生很謙虛，「就是殘餘的這些部分而已」，希望能給大家一些啟示。其實他的這些見地都很有高度。這些古聖先賢，言語應對處處謙退。這也是我們的學習之處。

夫孝，德之本也。《說文》，孝，善事父母者。從老省，從子。子承老也。《孝經》云，孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴。五者備矣，然後能事親。君子之事親孝，故忠可移於君。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。小孝用力，中孝用勞，大孝不匱。試觀烏鳥反哺，羔羊跪乳，禽獸尚知孝，可以人而反不如乎？

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一二四

「夫孝，德之本也。」《說文解字》上提到：「孝，善事父母者。」非常用心地侍奉父母，這是孝。當然，很能體會父母生活、精神上的需要，甚至能理解父母的志願，在父母錯的時候又能善巧地去勸諫，都在這個「善」字裏面。

「從老省，從子。」「孝」，「老」下面是「子」，代表父母、祖先念念為下一代著想。而這個「子」上面是「老」，好像孩子背著父母。奉養父母是每一個孩子自然天性的流露，叫「子承老也。」

「《孝經》云」，大家注意去看，在古代，人們講一段話要彰顯一個道理，很可能引《論語》出來了，《孝經》出來了，《禮記》出來了。引經據典，都是經典。而引經他據典之後，我們就能從這一段話當中深刻了解，這個「孝」字方方面面都點到、都考慮到了，我們就很清楚應該怎麼樣去落實。假如講得大家不知道怎麼做，很模糊，就很難落實。所以大家有沒有留意到，師長老人家在跟我們講一個道理時，他會提到，孔子說不

能驕傲，「如有周公之才之美，使驕且吝」，舉《論語》來告訴我們不能驕傲；可能又舉《華嚴經》，人家菩薩都是修謙卑。從很多的角度，通過不同經典給我們提醒，給我們詮釋道理的方方面面，怎麼落實在父子，怎麼落實在夫妻，怎麼落實在兄弟，給我們講明白了。

這個時候大家再去想想，「博學，審問，慎思，明辨」中的「博學」。顏回說，夫子「博我以文」，「博我以文」就是博學于「文」，這個「文」就是經典。也就是說，在講解一個道理的時候，從不同經典的角度把這個義理完全彰顯開來，讓人一聽，馬上方方面面都能夠體會到，然後好好去落實。所以這個「博我以文」，其實就是一個講學的人能掌握每一部經的精髓，然後在講一部的時候，用其他的經來彰顯義理，讓我們在學一部經的時候能夠融會貫通。所以這個博學不是說去學一大堆經，禮拜一讀這一部經，禮拜三讀那一部經，禮拜五聽這一部經，把腦子給弄亂了。學一部的時候，老老實實聽，講解的善知識，他一定都是從不同的經

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一二六

當中把義理彰顯出來。

這裏首先舉到《孝經》來彰顯，「孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴。五者備矣，然後能事親。」古聖先賢很會歸納，把所有孝的行為歸納成五樣。怎麼落實？其實跟《弟子規》結合起來就知道了。「居則致其敬」，「父母呼，應勿緩；父母命，行勿懶」，這都是恭敬的具體表現，「父母教，須敬聽；父母責，須順承」。奉養父母的時候要讓他們快樂，所以「冬則溫，夏則凜；晨則省，昏則定」，你晨昏定省，媽媽看到你高興、歡喜。「親所好，力為具」，都能盡心盡力把書讀好，把事業做好，讓父母不擔心，看到你就感覺很安心，很光榮，很歡喜，這都是「養則致其樂」。養父母之身，養父母之心，養父母之志。

「病則致其憂」，生病了，這個「憂」是感同身受，恨不得病在自己身上，替父母承擔痛苦。當然，更重要的是要找到好的醫生、好的方法，

讓父母的病能早一點康復。這個憂可不是在那裏擔憂、害怕，對事一點幫助都沒有，還是要具體去解決問題。「喪則致其哀」，父母離去了，非常莊嚴肅穆地來辦喪事，更重要的是緬懷父母之德。「祭則致其嚴」，祭祀的時候，非常恭敬莊重地來祭祀，所謂「事死者，如事生」。相信在這種祭祀當中，孩子一定會深深體會到，父母對已去世的爺爺奶奶甚至曾祖父曾祖母那種恭敬的態度。「慎終追遠，民德歸厚」。連看不到的爺爺奶奶，或者是曾祖父曾祖母，都念念不忘，眼前的父母怎麼可能不孝順呢！

而說實在的，祭祀，真的要親身去體驗。大家有沒有參加過祭祀萬姓祖先的儀式？真的，身臨其境跟耳聞不一樣。當你真正和幾十人、幾百人一起，念念想著祖先的恩德，那個磁場就非常強。我記得我們在廬江中心，除夕第一次祭祖，一百多人，大家都很虔誠。祭祀的過程當中，不僅女子流眼淚了，我們男人都有放聲大哭的。感覺祖先真的念念都為我們著想，感覺祖先都來到了現場。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

老祖宗的智慧太高了，制禮作樂。音樂陶冶人的性情，禮儀讓人節制，讓人守規矩，讓人在這些儀式當中時時能緬懷祖先、緬懷父母。比方說「冠禮」，成年加冠，那個禮儀非常莊嚴，就讓人感覺到「我長大了，我要有擔當，不能再讓父母操心了」。包括「鄉飲酒禮」，家族的人聚在一起，年紀大的排前面，順序代表長幼有序。你當總理，還是要照年齡排，多有人情味，是吧？你當了總理，當初也是這個叔叔幫你換尿布的，你得時時記這個恩。哪有說你今天有地位了，坐在他前面？有恭敬心、良心的人做不出來。所以這都是合乎人性的禮儀，讓人提起很好的心境。包括「婚禮」，提起的都是責任，都是要對得起祖先，對得起另一半。所以以後大家能夠在自己的家庭、團體中恢復這些禮，非常有意義，自己跟家裏人也都能受用。

接著又說道：「君子之事親孝，故忠可移於君。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」「事親孝，故忠可移於君」，事實上人的道德、

德行，都是從孝、從悌、從家教當中延伸出來的。「忠臣出於孝子之門」，他孝順父母了，到學校尊重老師，叫師父；到各行各業去學習，士農工商，手把手教他的師父，他也像父親一樣地對待他。你說人怎麼會不安定！都是道義。他友愛兄弟，「悌」，到學校友愛同學，同學叫師兄弟；到不同行業一起學習、工作的，也是師兄弟。整個社會人與人的道義，都是從孝悌的存心當中自然延伸出來的。真的有孝悌態度的，你都覺得他對朋友當兄弟一樣地關心愛護。「故忠可移於君」也是告訴我們，團體想要忠臣，還得從孝道做起。不然，傷透腦筋、想破了頭，也解決不了問題。得從根上解決。

這裏也告訴我們，落實孝道從愛護自己的身體開始，「身體髮膚，受之父母」，我們的身體來自父母，我們是父母的延續，怎麼可以糟蹋父母給我們的身體？有孝心的人絕不願意，連頭髮、皮膚都很愛惜。所以人真的有孝心，做事特別謹慎，不會慌慌張張。為什麼？慌慌張張，鐵定會受



傷。走路撞一下，就黑青一塊、破皮了。所以這一句話「身體髮膚，受之父母」真的融在心裏面了，你舉手投足都很緩和。當然我也做得不好。前幾天有個鋁箔包的東西，我打開來的時候不小心被割了一條口子，流了一點血。其實我們被割傷了，還是自己太急躁，不柔軟，不謹慎。所以人能真正很謹慎地保護身體，他的心就緩和，而且很柔軟，做什麼事情都非常從容地應對，生怕第一個身體受傷，第二個把事給搞砸了，父母又不知道要操多少心了。

當然，身體要照顧好，睡也要睡好，晚上最好十點就上床睡覺，絕對不要超過十一點。熬夜，花好幾天都不見得補得回來。這個我們學了就要做啊，要早睡。吃要均衡，「對飲食，勿揀擇，食適可，勿過則」。再來，要運動，心情要好，不要胡思亂想。心情好，身體就好。

運動方面又怕找不出時間來鍛煉身體，所以有一個簡易的方法跟大家交流一下，叫「孫思邈十三法」。

第一個，「髮常梳」。可以拿梳子，也可以用手抓一抓，因為腦袋上面有很多穴位。

「眼常運」。眼球轉一轉。

「臉常洗」。臉上有許多穴位，要洗得夠仔細。為什麼我洗得很仔細？我小時候剛起床，五歲，還在那裏東西南北搞不清楚方向時，我奶奶就說「臉趕快搓一搓」。老人講出來的話，有時候都很有學問，很有典故的。臉常洗，整個臉部穴位按摩，精神就容易提起來。

「齒常叩」。臉頰兩邊有淋巴腺，牙齒常叩一叩對健康很重要。

然後，「漱玉津」。我們老祖宗講話很文雅，漱玉津就是吞口水的意思。口水對五臟六腑都有很好的滋潤。

再來，「耳常鼓」。耳朵常鼓一鼓。

再來，「頭常搖」。脖子要常常動一動，這樣脊椎才不會有問題。上下左右轉一轉。好，脖子以上就有七點了，髮常梳，眼常運，臉常洗，齒

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一三二

常叩，漱玉津，耳常鼓，頭常搖。

再來，「腹常揉」。吃飽飯過半個小時可以揉一揉肚子，愛護一下你的腸胃，它每天工作挺辛苦的。

再來，「攝穀道」。我們平常坐在椅子上，都可以做一做。「攝穀道」，就是常常把肛門提起來。這個對健康也很有幫助。

再來，「腰常擺」。腎臟就在腰部，常常擺擺腰補補腎氣。擺的時候，兩隻手順便搓一搓腎臟，補補腎氣。男人衰老從腎開始，女人從小腹，也就是子宮。要好好來呵護這些器官，才不容易衰老。

「膝常扭」。膝蓋常常扭一扭。

「腳常搓」。腳底有一些穴位，要常常搓一搓。

最後，「常散步」。吃飽飯常常散散步，「飯後百步走，活到九十九」。不要走太快，走慢了才能幫助消化，走太快會胃下垂。

運動要能達到健身的效果，最重要的是恒心。你只要堅持做，哪一套

都好，八段錦，十三法，一定會愈來愈健康。有宗教信仰的，每天拜佛，禮敬聖賢人，身體都會好。怕的就是「三天捕魚，兩天曬網」，知道十幾套拳，都沒有恒心，就很難獲益。所以學問跟健康都得有恒心作基礎。

「立身行道，揚名於後世，以顯父母」，這個「立身」就是成就人格，成就德行。「行道」，就是能把倫理道德都落實在自己的生活、工作上，成為社會的榜樣。「揚名于後世」，德行、名聲非常好，這叫大孝顯親。我們華人，尤其經典裏面，都注重飲水思源。像《中庸》裏面講的，一個人，他的父親是平常的讀書人，他當到了大夫，這個時候，國家會念他父母的恩德，父母為國家栽培了一個棟樑之材。所以，他父親去世的時候，是用一般的讀書人來辦他的喪事，可是以後每一年祭祀他的父親，全部都用大夫的禮來祭。這個真的是飲水思源，一個人有這麼好的學問跟成就，就是靠他父母養育的。所以每一年祭祀他父親，都用大夫的禮，這就告訴社會：這個人不容易，幫社會培養了一個大夫。所以我們常常讀到從祖先

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一三四

承傳下來的這些禮節、規矩，都很佩服。這是「孝之終也」，我們能大孝顯親，這個孝能做得更圓滿。

「夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。」這段話也是《孝經》裏面的。孝道的落實，從孝養父母，到進入社會侍奉領導，為社會國家做出貢獻，也讓父母覺得兒子是個有用的人才。到最後，成就德行，流芳百世，這就是最終的「立身行道」。

「小孝用力，中孝用勞，大孝不匱。」這一句是《禮記》的話。《孝經》裏面講到，五種身份的人如何孝順父母，講得非常細。首先講到天子怎麼孝順父母，一定要「愛敬盡於事親，而德教加于百姓」，這才是天子盡孝。當天子的不好好愛護人民，也是不孝。諸侯不能驕傲，不能放縱，然後好好地照顧好這一國的人民，這個是孝。最後還講到一般的庶人，「用天之道，分地之利，謹身節用，以養父母」。五種身份，講到「養」這個字的是庶人。所以養父母，讓父母生活上無匱乏，這是最基本的孝道

而已。再上去的話，還要在工作當中能真正利益人民。這裏講的是「小孝用力」。

「中孝用勞」。你在某個行業當主管，那你的父母要擔心，你當主管亂耍權力，放縱了，怎麼對得起人。或者你是公務員，「勞」就是要盡心盡力地做好本分，利益人民。公務員是國家的臉面，可不能拿著權力反而造成人民的障礙，剝奪人民的利益，那就更要不得了。這個「勞」也是突顯，能夠把所學的道德學問用在工作上利益到所服務的人，不是一般的體力活。

「大孝不匱」。這個「不匱」，其實也是精神長存。用自己的孝行感動有緣的親朋好友，甚至變成整個社會的榜樣，那就是「大孝不匱」。大陸的王希海先生照顧他中風的父親，二十多年如一日，非常細心。我記得《天下父母》欄目有一期專訪，底下很多大學生，剛開始的時候臉上還沒什麼感情，等他把他怎麼照顧他父親講出來，我們再一看，那些大學生

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

的臉全變了，都在流眼淚。所以榜樣的力量很感人。所以現在只要王希海先生出來講孝道，底下的人都流眼淚。甚至我們有一個朋友說，見到王大哥，光看到他的人，他所傳遞出來的一種磁場，站在他旁邊就想流眼淚。孝子那種德行，真的很觸動人的本善。

接著講：「試觀烏鳥反哺，羔羊跪乳，禽獸尚知孝，可以人而反不如乎？」也是期勉我們要孝順父母，總不能連禽獸都比不上。烏鴉叫慈烏，慈烏，它慈愛它的孩子，然後孩子懂得回報，報恩它的母親。羔羊，每一次吃奶的時候都是跪著，好像就是在感謝母親的養育之恩。我們從生下來，假如母親哺乳三年，我們差不多要喝掉母親七百公斤血。假如再加上懷孕的十個月，一個人要喝掉母親一千公斤左右的血。所以為什麼古禮裏面父母去世了，要守喪三年？人在三歲以前，行動都不是很方便的時候，父母哺育、手把手地教我們，那期間的辛勞很難用言語來形容。所以禮就是告訴我們做人，這一輩子都不要忘記，父母在我們三歲以前有多麼地辛

苦。這是禮的意義！

古代的人都懂得孝順，都視父母的生命比自己還重要，所以當父母離去的時候，是他最悲痛的日子，他想到「子欲養而親不待」。所以生怕孝子的悲傷不能夠節制，所以守喪才定三年，三年了，不能再這樣下去了，你還是要好好地生活，好好地工作，好好地立身行道，報父母恩，不能再傷心下去了。以前的人是控制，到三年了，都還不能夠止住那一份追思。結果我們現在的人不能理解古人那種孝心，然後還說三年太久了。甚至真的是三天就已經不再想父母的恩了，三天以後在想：那個財產能不能多拿一點。跟古代人的心境差距太大了，我們再不好好學習提升，真的是羞辱了我們做人的這個身份啊！老祖宗講，「三才者，天地人」，人能把天地的無私做出來，能把性德展現出來，才不糟蹋人這個身份。假如我們做出了連禽獸都不如的行為，那真的就是很對不起自己。

我們來看下一段「緒餘」：

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙（一）

一三八

孔子曰：天地之性，人為貴。人之行，莫大於孝。孝莫大于嚴父，嚴父莫大于配天。故大孝尊親，其次不辱，其下能養。五孝惟庶人始言養，蓋犬馬皆能有養，不敬，何以別乎？必也一舉足而不敢忘父母，一出言而不敢忘父母。道而不徑，舟而不游，不敢以先父母之遺體行殆。惡言不出於口，忿言不反於身。不辱其身，不羞其親。戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，以保令名，斯可以謂孝。而悌忠信禮義廉恥，皆在其中矣。易言之，則不悌不忠不信，無禮無義無廉無恥，皆為不孝爾。

「孔子曰：天地之性，人為貴。人之行，莫大於孝。」天地養萬物，而萬物當中最尊貴的是人。因為人能接受倫理道德因果，因為人能把天地的無私通過自己去落實，進而去愛萬物，所以「人為貴」。而人的德行，「莫大於孝」，就是以孝為最尊。孝順的落實，擺在第一位的，莫大于尊重父母。

「孝莫大于嚴父，嚴父莫大于配天。」而尊重自己的父母，做得最徹底的就是周公。周公在祭祀上天的時候，讓他的父親文王配享，就是跟祭天一起祭，把尊重自己的父親做到了頂點，跟尊重天地一樣。

「故大孝尊親，其次不辱，其下能養。」「尊親」就是「終於立身」。「其次不辱」，也就是剛剛講的「中孝用勞」，你處在主管的位置、公務員的位置，都有你的職責，一定要做好，用心去做。這個「用勞」，就是盡忠職守，不然人家說「哎呀，那一家的孩子做事都不負責任」，就侮辱了自己的父母。

「五孝惟庶人始言養」。就是五種身份只有「庶人」強調「養」，其他的都強調一定要盡忠職守，一定要成就德行。而最基礎的「養」，也還要做到用恭敬心去奉養。

「蓋犬馬皆能有養，不敬，何以別乎？」這個原文出自《論語》裏面：「子游問孝。子曰：今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

敬，何以別乎？」今天一般的人覺得，給父母吃，給父母生活所需，就叫奉養。而犬馬，犬，幫忙看家護院；馬，馱著主人行走。但是這個犬馬，它不是打從內心來恭敬、侍奉它的主人。所以，人假如不能恭敬侍奉自己的父母，那跟犬馬侍奉主人又有什麼差別？所以這裏強調恭敬的重要。有人看起來好像挺孝順父母，可是人生沒什麼福報。慢慢去了解，他雖然看起來很孝順，但內心常常對父母不耐煩，或者內心怨父母，只是他沒講出來而已。這就沒有做到真正的孝。我們待會兒再舉一些實際的例子讓大家了解。

所以，打從內心恭敬地去孝養父母，而且常常能體恤到父母會擔心自己的身體、健康、安危、品德，都能體恤到父母這一份心的時候，做什麼事都會非常地謹慎，不希望多讓父母操一點心。

接下來就講到一個孝子的表現，「必也一舉足而不敢忘父母」，「舉足」，走路，做事，這個「必」就是一定不敢忘了父母。為什麼？「身有

傷，貽親憂；德有傷，貽親羞」。「一出言而不敢忘父母」，為什麼？講話不恰當，像在古代，講錯話忤逆皇帝，「來呀，滿門抄斬！」那不行。所以《論語》裏面也強調，因為一時的憤怒，忘了自己家人的安危，這是愚昧的。「一出言而不敢忘父母」，我這個話講得不對了，到時候人家來罵我，來羞辱我的家人，這是不對的。

「道而不徑」，走路都走大道，不走小路。以前趕山路很危險，一滑出事就不好了。「舟而不游」，過河時都是坐船而不是游過去，因為太危險了。你游的話，水底下剛好有什麼東西，出了什麼意外就不好了。

「不敢以先父母之遺體行殆」。身體是父母的延續，絕對不敢以此做出危險的事，這個「殆」就是危險。現在很多人都去玩什麼高空彈跳，父母看了都嚇得半死，這是不懂得父母的心。

「惡言不出於口，忿言不反於身」。講話都很有分寸，就不會得罪人。你講出不好的話，人家記在心裏，早晚有一天又給你報回來了。明白

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一四二

這個道理，所以「忿言不反於身」，不會回到自己身上。

「不辱其身，不羞其親」。自己的身份不會遭受屈辱，也不會羞辱到自己的父母、親人。「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，以保令名」，保住自己的德行、好的名聲。「斯可以謂孝」，這樣才是孝道的落實，「而悌忠信禮義廉恥，皆在其中矣」。

「易言之」，換句話說，「則不悌不忠不信，無禮無義無廉無恥，皆為不孝爾」，那都是不孝順。所以孝是根，是德行的根，有了孝心，其他的德都能夠彰顯出來。

我們讀了這兩篇「緒餘」，可以感覺得到，孝順父母，第一個生活不能有匱乏。再來，要有恭敬的心，還要體恤父母的心。父母關心的事、人，都要盡心盡力去做好、照顧好，讓父母寬心。

我們翻開《德育古鑒》，來看一則連奉養都心不甘情不願，母親吃飯都計較來計較去的故事。

龍游徐姓者，兄弟二人，相距十餘里，五日一輪養母。兄貧甚，而弟稍饒。兄供母，輪內缺二日。語母曰：「食乏，且往弟家，後當補缺。」母往，及門不納。曰：「兄供未滿。」母語以兄意，堅拒如初。母聞飯熟，乞少止饑。弟密令妻取飯置床，覆以被。母乃垂淚還。未里許，雷電交發，妻死於門，夫死於堂。鄰人閱其床，飯尚蒸然在器也。《德育古鑒·孝順類》

「龍游徐姓者」，龍游一帶有一個徐姓的人家。「兄弟二人，相距十餘里」，住的地方差不多十餘里遠而已。「五日一輪養母」。我讀到這裏想說，五天就要讓媽媽走過來走過去，實在做不下去呢。假如我是哥哥，還有什麼好說的，就自己照顧了，長子嘛！

「兄貧甚」，哥哥比較沒錢，「而弟稍饒」，就是比較寬裕。「兄供母，輪內缺二日」，本來要五天，待了三天，大哥家沒糧食了。「語母曰：「食乏」，我沒食物了，「且往弟家，後當補缺」。媽，你先到弟弟那裏吃，

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一四四

我下一次再補這兩天回來。母親看自己的孩子這麼窮苦了，當然就過去了。

「母往，及門不納」，結果到弟弟那裏，弟弟不開門，不讓他媽媽進去，「曰：兄供未滿」，然後說，我哥還沒有五天呢，你趕快回去。「母語以兄意」，母親跟弟弟說，你哥哥的意思是後面會補回來。結果弟弟「堅拒如初」，沒得商量，你趕快給我回去。拖得比較晚了，媽媽餓了，聞到煮飯的香味，「母聞飯熟」，就求他兒子，那你給我吃點止止餓吧，「乞少止饑」。「弟密令妻取飯置床」，這個弟弟趕緊小聲地給他太太講，把飯端到房裏，「覆以被」，用棉被蓋起來，不要讓媽聞到。「母乃垂淚還」，流著眼淚走了。

「未里許」，走了差不多一公里遠，「雷電交發」，雷電交加，就把夫妻倆給劈死了。人說，不孝父母，天打雷劈，天地不容。「妻死於門，夫死於堂」，就是正廳。「鄰人閱其床，飯尚蒸然在器也。」鄰居看到雷劈下來了，趕緊過來看看情況。進到他們家，看到房間裏的床上怎麼凸起

來了？一打開來，飯還熱著，蒸氣還在冒。不孝，自己就遭天譴。所以，確實做人不能做出天地都不容的事情。

不只在古代是這個樣子，一九三九年六月六日，波蘭索裏卡村發生駭人的逆倫案件。有一個人叫做勃裏斯圖巴，三十二歲，因繼承財產問題，與其母發生口角，竟以利斧將其母砍死。後從家中逃出，一出家門即觸雷電而死。住附近的人都說，「咸謂雷殛（三）逆子」，上天懲罰這個殺母的人，讓他得惡報了。

我們再看一則《德育古鑒》的故事。

俞麟，太原諸生也。同社王用予，事帝君甚謹。一日，夢至帝君前，戒諭至切。用予既叩己所就，為問俞麟。帝君曰：「俞麟應得一科，因事親用腹誹法，且谿刻論人，不近情理，而偽以君子長者自命，故黜其科。」用予問：「何謂腹誹？」帝君曰：「彼父母凡語言舉動，麟心輒不謂然，但勉強

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一四六

不露聲色，浮沉順之。真性日滴，偽心相與，是視親如路人矣！假行竊名，最櫻神怒。」麟果終身不第。

《德育古鑒·孝順類》

「俞麟，太原諸生也」，山西太原人，領國家俸祿讀書。「同社王用予，事帝君甚謹」，跟他同在一起的同學王用予，侍奉文昌帝君非常謹慎。「一日，夢至帝君前，戒諭至切。用予既叩己所就，爲問俞麟。帝君曰：『俞麟應得一科』」，有一天，夢到文昌帝君來教誨他，他也很認真聽。他就問，自己以後能不能考上功名，順便又問他的同學俞麟能不能考上。結果文昌帝君講，俞麟本來應該考上，「因事親用腹誹法」，就是侍奉父母看起來很恭敬，但內心不恭敬，還怨父母，這個叫腹誹。所以一個人起了不恭敬父母，甚至不耐煩、埋怨父母的心，都在折自己的福報。而且，「谿刻論人」，就是講話很刻薄，「不近情理，而僞以君子長者自命」，還覺得自己是君子、長者，這是虛僞。連侍奉父母都不是打從內

心的恭敬，「故黜其科」，所以把他的功名給刪掉了。

「用予問：何謂腹誅？帝君曰：彼父母凡語言舉動」，父母的一切行為，內心都在那裏批評、生氣，「麟心輒不謂然」，然後臉上還裝得沒什麼事，內心裏不知道罵了父母多少次，「但勉強不露聲色，浮沉順之。真性日漓」，他對父母這種態度，真性慢慢地愈來愈薄了，良心愈來愈薄。「僞心相與」，都是用應付的態度對父母，「是視親如路人矣！」慢慢地視父母跟路人差不多了。而自己卻「假行竊名」，假裝很有德行，最讓神明憤怒，「最撻神怒」。「麟果終身不第」，終身考不上。

所以孝是心的德行，最重要是從這一顆心發出來。不只養父母的身，還要養他們的志，養他們的心。孝順，要從內心愛敬發出來，吃得多好，都是其次，要從心地上去做。

好，今天就跟大家先談到這裏。謝謝大家！

2010年5月15日



## 第五講

行孝和行善不能等：學習不能等：孩子的教育不能等：  
世道人心的轉變不能等：《陳情表》和李密：  
和祖母相依為命：真正的人才在於他的德行：  
敬老尊賢：藏羚羊下跪的故事：「結草」的典故



# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

諸位長輩，諸位朋友，諸位學長，大家下午好！很多朋友可能是下了班趕過來，不知道有沒有吃飯？有沒有稍微歇息一下？確實不容易。這是效法孔老夫子，「發憤忘食，樂以忘憂」，連飯都可以不吃，趕緊一起來研討文言文。相信這一份承擔倫理道德復興的存心，一定冥冥中得到古聖先賢以及我們歷代祖先的庇蔭。當然，飯還是要吃。但是這一份真心發了，冥冥中一定得到幫助，所謂「天道無親，常與善人」。

我們又見面了，就代表一個禮拜又過去了。確確實實人到中年以後，感覺日子好像過得特別快，歲月不饒人。而人生很多事情不能等，比如行孝不能等，不然會造成人生最大的遺憾，「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」。包括行善不能等。我們還沒有學經典以前，只覺得人生有一本存摺，把錢存在銀行，需要錢的時候就取出來用，卻不知道人生還有另外一本無形的存摺，裏面是一個人所積累的善行。積累的善行愈多，當我們面對凶災的時候就愈能逢凶化吉。世間很多人很有錢，可是當凶災來臨的時

候，大家有沒有看過哪一個人拿十億可以買回凶災奪去的命？但是假如他拿這十億去救濟最貧苦的人，去辦傳統文化學校，他這個陰德，這個善行就厚，他就可以逢凶化吉了。所以這個道理得懂，不然有錢也買不到自己的福報，甚至有錢還會傷自己的福報，為什麼？有了錢看到可憐的人無動於衷、麻木不仁，哪有不傷自己福報的道理？所謂「積財傷道」，自己有了錢了，旁邊的鄰居很困難，置之不理，結果突然自己家裏起火了，沒有人來幫忙。甚至旁邊的人還說，蒼天有眼，燒得好！你看，無視於別人的貧苦，無形當中都讓人家寒心了。假如我們父母都是這樣，那下一代就更不知道仁慈，不知道關心人了。所以有財富的人不行善，家道連一代都過不了。

還有我們的學習不能等，成就自己的德行、智慧不能等。為什麼？「學如逆水行舟，不進則退。」宋朝的讀書人說「三日不讀書，面目可憎」，那是幾百年前有學問的讀書人說的，我們現在客觀地來評估一下，

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

我們多久不讀書就面目可憎？可能一兩個小時不用功，甚至書本才放下脾氣就上來了，這個我們得要很冷靜地對待。學習貴在自知，貴在不自欺、不欺人，自己到底是在進還是在退，不能不了解。知道在退，有羞恥心，「知恥近乎勇」，有勇氣去突破。有勇氣還得找方法，怎麼樣才能夠讓自己不退？最重要的還是要精進不懈怠。求學問最重要的是這顆心。孟子說：「學問之道無他，求其放心而已矣。」把那顆迷失的真心找回來，時時用真誠、清淨、平等、正覺（覺悟）、慈悲的心來處世待人、來工作，在工作當中也是在提升自己的學問。再來，工作放下了，趕緊打開經書來學習，趕緊聽經，不放鬆。為什麼？一放鬆，胡思亂想。我們一警覺，可不經意間十幾分鐘又過去了。所以我們每一個念頭都有覺照、都警覺，才能進步。不然，不在這個起心動念處下功夫，每一天還是妄念多、邪念多，就很難進步。

再來，家道的承傳，孩子的教育不能等。我們早一天覺悟，早一年

覺悟，我們的學生，我們的孩子就早一天得到正確的智慧、引導。我們假如晚覺悟、教錯的，可能孩子跟學生一生都扭轉不過來，因為先入為主。所以我們為人父母、為人老師，就像《三字經》上說的，「養不教，父之過；教不嚴，師之惰」，有很重大的責任。所以我們能時時期勉自己早一點有智慧、早一點覺悟，能利益家族、利益學生、利益企業同仁，相信提升得一定會很快。為什麼？有努力不懈的動力。所謂慈悲為本、仁愛為本，有慈悲仁愛的心，想要去利益下一代、利益他人，自己就會努力學習。今天我們學習聖賢的教誨還會懈怠，還要別人提醒、督促，我們就要了解根本原因，是我們這一顆慈悲心沒能真正發出來，使命沒能放在心上。所以我們要常常提醒自己，常常鞭策自己，扛起家族的責任，扛起教育好下一代的責任。這是家道的承傳，對得起後代，對得起自己的父母跟祖先。所以家道的承傳不能等。

社會的人心轉變、治亂也不能等。人心假如不懂倫理道德，跌到一定

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

的程度，到時候想拉都不一定拉得回來。就好像把這個社會比作一個人的身體，身體生病了，及早看醫生，好治療；到病入膏肓，神醫來救都不一定有把握。諸位學長，請問大家，現在的社會風氣病到哪裏了？離膏肓還有多遠？就這幾年！再不救，坦白講，人都不像人了。所以整個世道人心轉變恢復到倫理道德上，這也是不能等的。所以恭喜大家遇到了這個大時代，很多成語我們都用上了，「知其不可而為之」、「挽狂瀾於既倒，扶大廈之將傾」，狂瀾撲過來了，你毫不畏懼；高樓大廈要倒下來了，你馬上把它撐起來，就是這個樣子。「雖千萬人，吾往矣」，再怎麼困難，還是勇往直前，「見義勇為」。所以我們寧可現在盡心盡力，無愧於心，也不要到時候救不回來，在那裏唉聲歎氣。要能夠利益社會、利益國家，所謂「齊家、治國、平天下」，很重要的就是要回歸到自己的修養上，正己化人。而要開啟人的善心，最重要的是從孝道入手。「夫孝，德之本也」，一個人德行的根本，也是德行的源頭活水。孝開了，百善皆開。

我們翻開《古文讀本》，今天開始學習李密先生所寫的這一篇《陳情表》，這一篇也是闡述孝道非常精闢、至真至愛的文章。我曾經讀過一段文字，說道：「讀《陳情表》不哭者不孝。讀《祭十二郎文》不哭者不慈。讀《出師表》不哭者不忠。」所以這三篇文章都是至真至情的文章。我們先一起來把它讀一遍，預備，起！

## 陳情表

李密

臣密言：臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背；行年四歲，舅奪母志。祖母劉愍臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病，九歲不行，零丁孤苦，至於成立。既無伯叔，終鮮兄弟，門衰祚薄，晚有兒息。外無耆功強近之親，內無應門五尺之僮。煢煢獨立，形影相弔。而劉夙嬰疾病，常在床蓐，臣侍湯藥，未曾廢離。

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一五六

逮奉聖朝，沐浴清化。前太守臣逵，察臣孝廉；後刺史臣榮，舉臣秀才。臣以供養無主，辭不赴命。詔書特下，拜臣郎中，尋蒙國恩，除臣洗馬。猥以微賤，當侍東宮，非臣隕首所能上報。臣具以表聞，辭不就職。詔書切峻，責臣逋慢；郡縣逼迫，催臣上道；州司臨門，急於星火。臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許。臣之進退，實為狼狽。

伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育，況臣孤苦，特為尤甚。且臣少仕偽朝，曆職郎署，本圖宦達，不矜名節。今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥，豈敢盤桓，有所希冀？但以劉日薄西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕。臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。母孫二人，更相為命，是以區區不能廢遠。臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節于陛下之日長，報養劉之日短也。烏鳥私情，願乞終養。

臣之辛苦，非獨蜀之人士，及二州牧伯，所見明知，皇天后土，實所

共鑒。願陛下矜愍愚誠，聽臣微志。庶劉僥倖，保卒餘年。臣生當隕首，死當結草。臣不勝犬馬怖懼之情，謹拜表以聞。

我們一起來看文章。《陳情表》是李密所寫，他是魏晉時候的人。孔老夫子說「祖述堯舜，憲章文武」，所以我們也把從堯舜以來的朝代理一下。夏商周之前是堯舜，再來是夏朝的禹。禹、湯、文、武、周公是屬於夏朝、商朝、周朝。而堯舜以及堯舜以前的三皇，他們都是以一顆無私的心、公天下的心在為人民服務，所以「大道之行也，天下為公」。然後是堯把天子位禪讓給舜，舜再禪讓給禹，天下不是一家所有。到了夏朝是家天下的開始，雖然是家天下，還是以愛民為本，照顧、關愛好人民。

周朝分西周跟東周，東周就是我們熟悉的春秋戰國。西周在前，東周在後。西周有一個周幽王因寵愛褒姒，把整個國家弄得非常亂，後來外族入侵，把他給殺了，之後接續上的才是東周。東周結束是秦朝。秦、漢、



魏、晉、南北朝、隋、唐，後面還有一個五代十國，然後是宋、元、明、清。大家可能比較熟悉的是漢朝末年的三國鼎立，魏、蜀、吳，最後三國結束進入晉朝。《陳情表》就是魏晉這個時代的文章。

李密，蜀國人。蜀國其實是延續漢朝，因為蜀國開國皇帝是劉備，他是漢朝的子孫，所以蜀國又叫蜀漢。李密本來是做尚書令，也是當官的，可是後來蜀國被魏國滅了，然後魏國又被司馬氏這一家篡位，就變成晉朝。李密，他的父親早死，「生孩六月，慈父見背」，他才六個月，父親就死了。然後，四歲的時候母親又改嫁，所以他小時候算是非常困苦。這一篇文章分成四個段落，我們從第一個段落開始跟大家一起來學習。

「臣密言：臣以險釁」，「險」就是很艱困，「釁」是指禍兆。為什麼說他覺得自己很艱困又很多災禍？他接下來敘述道：「夙遭閔凶。」「夙」本來是指早晨，這裏的「夙」是指很早家庭遭到很值得憐憫的凶災。閔，通「憫」。什麼情況？「生孩六月」，他出生六個月，「慈父見

背」，這個「見背」的意思就是背對著他，其實就是指父親離他而去，去世了。

「行年四歲」，指經過了四年，就是四歲了。「行年」就是指年齡的意思。「舅奪母志」，他的舅舅強迫他的母親改嫁。這對他母親來講也是非常痛苦，因為懷胎十月，自己的骨肉都希望親手把他撫養成人。很多人，另一半去世之後沒有再結婚的，有時候就是考慮，找的另一半假如不能把自己的孩子視如己出，那可能這個孩子的人格就會受到很大的影響。所以怕孩子受傷害，就不再結婚。有這樣的父母，存心也是非常地不簡單。古代男子假如再次結婚，叫做「續弦」，很文雅。「續弦」，就是兩個人同心演出夫妻好合，琴瑟同鳴，是人間很美的詩篇，是這個意思。

當下，「祖母劉愍臣孤弱」。他的奶奶姓劉，很憐憫他孤苦無依，那麼小的年齡，所以就「躬親撫養」，親自把他拉扯大。李密寫這篇文章的時候是四十四歲，他的祖母是九十六歲，他的祖母大他五十二歲。祖母帶



他的時候，他才四歲，他的祖母已經五十六歲，已經進入老年了，還要帶一個這麼小的孩子。而且他又強調：「臣少多疾病，九歲不行。」他小的時候疾病都不曾間斷，體質不好。到了九歲，走路還不穩。大家可以想像，這個祖母光是幫助他學走路，就不知道花了多少工夫。包括生病、三餐的料理，都要讓一個已經六十歲左右的老人來照顧。

「零丁孤苦，至於成立」，他沒有兄弟姐妹，也沒有堂兄弟姐妹，這個「零丁」就是很孤單，然後就這樣長大了。接著他敘述到自己的家族，「既無伯叔」，沒有伯伯，沒有叔叔。「終鮮兄弟」，這個「鮮」是少，沒有堂兄弟、表兄弟。「門衰祚薄」，「門衰」就是家道不興，「祚」是指福報，福氣也很薄。「晚有兒息」，他自己也很晚才有孩子。

「外無耆功強近之親」，就是他們交往的親戚朋友幾乎沒有。這個「耆」字，就是指一整年。在古代很重視喪禮，服喪的時候都是念著父母、長輩、親人對他的恩德，所以依親屬關係的遠近，分為幾個不同的服

喪標準。第一個標準，是指對自己的父母親，叫「斬衰」，服喪三年。接著是「齊衰」，一年，指的是對自己的祖父、祖母，還有伯伯、叔叔、伯母、叔母。所以「無朞」，是說他沒有伯伯、叔叔這一輩的長者。接著，「功」是指大功、小功。還有「緦麻」。這是五個不同的服喪標準。「大功」是九個月，「小功」是五個月，「緦麻」是服喪三個月。所以這裏提到的「無朞功強近之親」，就是指沒有要服喪一年這樣關係的親戚，以至大功、小功這樣關係的親屬都沒有。「強近」，「強」是說比較有地位的親屬，「近」就是比較親近的親屬，都沒有。「內無應門五尺之僮」，人丁單薄，一個僕人也沒有。「五尺」是形容未成年的童僕。以前的尺比較短，所以「五尺」是指不很高的孩子。

「瑩瑩獨立」，這個「瑩瑩」也是孤單、沒有依靠的意思。「形影相弔」，就是他跟他自己的影子互相陪伴。我們可以想像，他的整個成長期間都沒有什麼玩伴，就是跟他的老祖母相依為命。「而劉夙嬰疾病」，這

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

個「嬰」跟「櫻」一樣，就是遭到疾病的意思。「夙嬰疾病」，就是他的祖母身體也不好，很早就有疾病了。「常在床蓐」，常常臥病在床。「臣侍湯藥，未曾廢離」，李密親自侍奉湯藥來幫他的祖母調養，從來沒有離開。這個「廢」字就是置之不理，「離」就是離開她。都是非常仔細地去關愛，就好像《弟子規》說的「親有疾，藥先嘗，晝夜侍，不離床」。這是第一段，形容李密從小整個家庭的狀況，以及他跟他祖母相依為命的景象，讓皇帝能了解他的狀況。

接著是第二段。朝廷一直要找李密去當官，可是他的祖母病得又很嚴重，不知如何是好，這一段主要敘述進退兩難的狀況。

「逮奉聖朝」，這個「逮」是到了的意思。「聖朝」，就是指當下的晉朝，這也是對晉朝的尊重。「沐浴清化」，沐浴在清明的教化之下，這也是肯定、讚歎皇帝在治國當中特別重視孝道的教化。待會兒我們還可以舉例，晉朝出的孝子之多僅次於漢朝。所以我們也可以了解到，領導者重

視，則上行下效。現在一個企業就是一個王國，領導者重視孝道、重視德行，就會帶動整個企業的風氣。大家不要小看上行下效的力量。假如你有使命感，你還可以在你的社區來帶動孝道的風氣。母親節、重陽節、冬至這些日子，都是值得飲水思源的日子。假如在我們的社區大樓裏都能夠舉辦這樣的節慶，也可以帶動這個風氣。所以利益社會，每一個人都可以做，只要從我們當前的因緣、身邊的事開始做，一定可以給社會好的影響。

「前太守臣逵」，這個「逵」字念ㄉㄞˋ。太守是指一個郡的最高行政長官，那是以前地方的一個行政單位。州、郡、縣，底下是鎮，還有更小的單位。這個郡的太守，「察臣孝廉」，就是舉他為孝廉。舉孝廉是從漢武帝以來就用的一個推舉人才的方式。舉孝廉之後就是貢生，就是公費生，國家提供讀書的機會，讀得好，表現好，就有可能派去當官。而且，很難得的是用孝、廉兩個標準。孝，就有德行的根本；廉潔，就不貪污，

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

這是做事的根本。一個人再有能力，若有貪心，會貪污，也絕對會把一個團體給搞垮。所以兩個字就把做人做事的根本找到了。但是現在團體找人才，是不是用這兩個字找？有沒有哪一個大老闆要推舉一個人才，「我到他家去打探打探，看他孝不孝順？」現在都變成「我看他是不是哈佛畢業的，是不是牛津畢業的」。你看標準錯了，結果也會錯。大家注意去看，全世界很多的大企業轟然倒下，那些執行長，那些貪污的高級長官，請問他是哪所學校畢業的？都是名校。所以真正的人才並不是他的學歷有多高，根還是在他的德行上。假如我們沒找到這個根，整個企業裏面貪污、腐敗、跳槽的現象，絕對不能改善；只有找到根本問題了，才能改善。所以不是忠臣出不來，是因為沒有孝子。有孝子才有忠臣，「忠臣出於孝子之門」。所以真的要培養自己的員工成為忠臣，首先一定要把孝的教化落實在自己的企業、團體裏面。

「後刺史臣榮，舉臣秀才」。「刺史」是指州的長官，這裏是指益

州。李密本來是蜀漢人，屬於四川一帶，當時叫益州。這個刺史又推薦他做秀才，就是他在貢生裏面、公費生裏面又特別優秀，把他舉薦出來。臣以供養無主，辭不赴命」，他假如走了，沒有人照顧他祖母，所以推辭，沒有去赴命。「詔書特下」，「詔書」是指皇帝下的命令。「拜臣郎中」，「拜」在這裏是指派，派給他的官職是「郎中」。「尋蒙國恩」，「尋」是不久，之後又接到另外一個指令，就是「除臣洗馬」。這個「洗」字念xiǎn，「除」是指授予他「洗馬」的職位。「洗馬」是輔佐太子的官，每一次太子出去，他都是陪伴走在前面的，太子以後是要當皇帝的，所以這個官也算是不小了。得到這麼高的官職，李密說自己「猥以微賤，當侍東宮」。「猥」就是他很謙虛，我這麼低賤的人，本來應該趕緊去侍奉太子，「東宮」是指太子，以前住在東宮的是太子。「非臣隕首所能上報」，這麼大的恩賜，「隕首」就是掉腦袋，就是死的意思，我死了都不能夠報答這個恩德。但是臣還是很掛念祖母，所以再一次把情況上奏

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一六六

給皇帝，「臣具以表聞」，「聞」就是上奏，「辭不就職」，還是推辭不能去。

剛剛是「詔書特下」，就是很急了。接下來「詔書切峻」，「切」是急切，「峻」是嚴厲，這個「切峻」的意思就是你再不去，就真的不是把我這個皇帝放在眼裏了，「目無君父」，那就不是小事了。「責臣逋慢」，就是指責他。這個「逋」，就是指好像避開，不理睬這個事一樣。「慢」是指傲慢，不接受。「郡縣逼迫」，這些地方官逼他。「催臣上道」，催他趕緊就職。「州司臨門」，州的官員親自到他家催他。著急到什麼程度？「急於星火」，「星」就是指流星，速度很快；「火」是指火災，像救災那麼緊急。

「臣欲奉詔奔馳」，我很想奉皇帝之命趕緊沖過去就職。「則劉病曰篤」，但我祖母的病一天比一天沉重。這個「篤」在這裏是沉重，更危險了。所以「欲苟順私情」，想要盡我做孫子的孝道。「則告訴不許」，這

些地方官全部很堅定地告訴他，絕對不允許。「臣之進退，實爲狼狽」，我的進退實在是非常地困難，進退兩難。

這是第二段。諸位學長，有沒有感覺到他的痛苦？我們讀文章，要契入這個故事，要體會他的艱難。

第三段說明他絕對不是因為自己清高而不去就任，他解釋給皇帝聽，實實在在是他的祖母太困難、太危急了。他接著說：「伏惟聖朝以孝治天下。」「伏」是低頭下來的意思，低頭。「惟」是思維。就是我這個臣子，私底下沉思，想著這麼英明的聖朝是以孝來治理天下。「凡在故老」，「凡」是屬於的意思，「故老」有兩個說法：一個是指很老的朋友，還有老人；另外一個意思是指曾經當過官的老人。所以不管是指上了年齡的人，還是退休的老臣，其實都是在強調知恩報恩，對於老人，對於退休官員都特別地照顧。所以底下說「猶蒙矜育」，「矜」就是指憐憫、撫恤；「育」就是養育、照顧。這是強調社會要懂得不忘記上一輩人的恩

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

德，這很重要。

不只在晉朝，我們聽師長講到，他們小的時候就是敬老尊賢。所以其實這是我們這個民族幾千年來一直保有的美德。師長講到他們小的時候，一遇到過年，都會給每個老人送禮物，關心他們的吃，關心他們的穿。所以我們這個民族為什麼福報大，就是懂得報恩。老人是為家庭，為社會奉獻了一生，假如我們不盡力照顧他們，就叫做忘恩負義。而且我們不照顧老人，請問大家，我們會不會老？我們假如現在不照顧老人，請問我們老了會怎麼樣？「種瓜得瓜，種豆得豆」，我們老了鐵定也沒人照顧。為什麼？下一代看著！留與兒孫做好樣子看。

現在很多學習傳統文化的人，他們也很注重關心老人，自己回故鄉過年的時候，都發紅包給老人，這也很可貴。我還遇到一個企業家，還給他的員工家裏七十歲以上的，不管是爸爸還是爺爺，他親自去給他們送紅包。你看這些老人感不感動？很感動！居然是老闆親自來關心我們這些

老人。而且告訴大家，老闆親自送紅包以後，全家的人都很感動，以後這個員工動什麼歪腦筋，他們家人說不可以忘恩負義，員工心理都能得到很好的糾正。而且這個企業家發現一件很有趣的事情，他說他去看望這些老人，發現八十幾、九十幾歲的老人，他的孩子或孫子都是他們公司優秀的員工。大家知道原因了沒有？老人為什麼這麼長壽？子孫孝順！所以這些優秀的員工在家都是孝子，難怪在公司是忠臣。這也印證了「忠臣出於孝子之門」。老人能享天倫之樂，自然健康長壽。

李密舉了晉朝對於老人特別地關心，對可憐的人特別地關愛，這是先肯定了皇帝。接著敘述，我的情況又特別可憐，所以請皇帝多體恤。「況臣孤苦」，孤單困苦，「特爲尤甚」，狀況又很特殊。所以接下來李密希望皇帝不要誤會，好像他很清高，不願意去做這個官。他不是這個意思，所以他作了一個說明：「且臣少仕僞朝。」就是他年輕的時候曾經在蜀漢（蜀國）當過官，「曆職郎署」，那時候的官是尚書郎。「本圖宦達」，



本來我是希望好好當官，能夠有一番作為，這個「達」就是飛黃騰達。「不矜名節」，就是我並不是很矜持，很愛惜這個名節。他所謂的名節就是說，讀書人會強調只在一個朝代當官，不侍奉兩個朝代。他解釋說，我不是尊崇、愛護我的名節，而且「今臣亡國賤俘」，就是我本來侍奉的蜀國已經結束了，意思是他覺得自己是很低賤了，好像被俘虜的人。「至微至陋」，就是指自己是低賤的、鄙陋的。「過蒙拔擢」，我這樣的身份，還受到這麼特殊的提拔、抬舉。這個「蒙」是受到，「拔」是提拔，「擢」是抬舉。剛剛前面也講到，「拜臣郎中」，「除臣洗馬」，給他的官位都不小。「寵命優渥」，得到很大的恩寵，非常優厚的待遇。「豈敢盤桓」，「盤桓」就是逗留不前的意思。這麼好的恩惠我應該馬上去做的，我不可能有其他的考慮。「有所希冀」，還有什麼其他的企圖，是不可能的。

「但以劉日薄西山」，我們常說人壽命快結束了，叫「日薄西山」，

就好像太陽接近西山，要落下去了。「薄」是指逼近，逼近了西山，就是來日無多了。「氣息奄奄」，就是整個身體狀況非常地虛弱了。「人命危淺」，就是很垂危了。「朝不慮夕」，早上還活著，很難保證晚上還在。這一段形容，就是說他的祖母確實病得很嚴重。

接下來這句話，最能流露李密對他祖母的感激之情。「臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。」我假如沒有祖母的照顧，可能早就死了，不可能有今天；而祖母現在這個狀況，沒有我的照顧，就不能安享餘年，就活不下去了。這個精神我們可以感覺得到，李密是知恩報恩，祖母的照顧才有他的今天。所以這是一份孝心，他的整个人生態度就是知恩報恩。為國家、為團體就是盡忠，以至曾經照顧過他的人，他都會盡忠，「沒有誰就沒有我」，他的忠誠就提起來了。

所以，「母孫二人，更相為命。」「更相為命」也就是相依為命的意思。「是以區區」，「區區」是形容小小的私情，其實這都是他很謙虛的

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

態度。事實上孝養祖母是天經地義，不是小事，但是他很謙退，這只是我們家的小事，可是我又不肯離開。「不能廢遠」，「遠」是指離開，置之不理。

「臣密今年四十有四」，「有」念yǒu，通「又」。「祖母劉今年九十有六，是臣盡節于陛下之日長」，就是我自己以後效忠陛下的時間還很長。但是報達養育之恩的時間，「報養劉之日短也」，我再能奉養我祖母的時間已經太少了，所以在這裏乞求皇帝答應他，「烏鳥私情，願乞終養。」這裏舉到了我們說的「烏鴉反哺」、「羔羊跪乳」，烏鴉都懂得要回報母親的恩德。其實在動物界，也很強調天倫，都是有感情的。有一個獵人去獵殺老鷹，結果瞄準要打這隻老鷹的時候，看到這隻老鷹往下飛，飛到了一個地方停下來。他就繼續仔細觀察，發現這隻老鷹是找了東西回來給它的老母親吃，那隻老的鷹毛都掉光了。所以當下這個獵人看到這個景象，就獵殺不下去了。人同此心，其實所有有靈知的生命都同此心。孝

養父母是天性，養育子女也是天性，我們中華文化就是讓這個天性能終身保持。

在西藏有藏羚羊，羊的一種。有一個獵人早上出去的時候，發現了一隻羚羊。結果這隻羚羊可能知道自己已經被獵人看准了，所以獵人瞄準的時候，突然那隻羚羊就對著這個獵人的方向跪下來。這個獵人也感到相當奇怪，這個動作是什麼含義？不過那時候他沒有理解，還是射殺了這隻藏羚羊。而當他把這隻羚羊抓回來之後，把它剖開來，就了解到為什麼這隻羚羊要跪下來。這隻羚羊已經懷孕了，這一隻母羊是為了它的孩子求這個獵人不要殺它。所以我們可以感覺得到，父母在面對生命危險的時候，都是先想到他的孩子。這個獵人看到這個現象，也是很受觸動，從此以後他也不再打獵了。我們說「己所不欲，勿施於人」，不只這樣，己所不欲，也勿施於其他的生靈。誰願意自己的親人受傷，甚至生命結束呢？

這是第三段，敘述了他們的情況，而且也向皇帝說明，絕對不是為了

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

名節不去當官，實在是老祖母的病情讓他沒有辦法離開。所以接下來，也是最後，他希望皇帝能夠成全他這個小小的心願。

所以下一段說道：「臣之辛苦」，艱辛的處境，「非獨蜀之人士，及二州牧伯，所見明知，皇天后土，實所共鑒」。這一段講到，我的這個艱辛的處境，不是只有這個蜀，就是指益州地帶的人士及這裏的父母官了解。「牧伯」是指當地的父母官，「二州」是指梁州跟益州。不獨這些官員跟老百姓了解我的狀況，「所見明知」，甚至於「皇天后土」，都能幫我證明，「實所共鑒」。這個「皇天后土」，其實也包含了所有一切的神明，天地神明都可以幫我證明。

所以這也是赤誠的心，「願陛下矜愍愚誠」，憐憫我這一顆誠心。「聽臣微志」，「聽」就是成全我，希望能接受我的請求。「微志」，小小的心願。假如皇帝能接受，「庶劉僥倖，保卒餘年」，這個「庶」就是有機會，我的奶奶就能夠安享餘年。「臣生當隕首」，他感激皇帝的恩

德，生的時候可以拋頭顱，灑熱血。「死當結草」，不只我生的時候要效忠於朝廷，死了以後我還要再報朝廷的恩。

這個「結草」有一個典故，講的是死後報恩。春秋戰國時代，晉國有一個大臣叫做魏武子。他生病的時候就跟他的兒子魏顆交代，他娶了一個年輕的妾，他說：「我死了之後，你幫我讓她改嫁。」又過了一段時間，這位父親已經到臨終了，有點糊塗了，又跟他兒子說：「我死了之後，讓這個女子陪葬。」後來沒過多久，他就死了，結果魏顆就讓這個女子改嫁了。這個兒子當得對，不是很愚昧，是有智慧，懂得通權達變。他心裏想，一定要聽我父親很冷靜時候的決定，不能聽他糊塗時候的決定，這叫不陷父親于不義。說實在的，讓這個妾陪葬，罪過誰擔？他父親得擔。所以這個兒子這麼做是很難得的。

後來魏顆有一次跟秦國打仗，秦國有一個武功高強的大力士叫杜回，結果兩軍對峙的時候，魏顆就感到奇怪，杜回前面怎麼有一個老人在那裏



綁繩子。綁好繩子之後，剛好杜回就發兵過來，騎著馬就過來了，結果就被那個草繩給絆倒了。他本來是大力士，武功高強，結果從馬上栽下來，就被活捉了，晉國這場戰爭就打勝了。當天晚上魏顆就夢到這個老人來了，老人跟他講，我就是你讓改嫁的那個妾的父親，你聽從你父親清醒時候的交代，救了我的女兒一命，我雖然死了，也要來報答你的恩情。這是在《左傳》裏面記載的一個故事。所以我們看人的善心，到人家死了都想報答你。你的陰德很厚，做人就很成功。

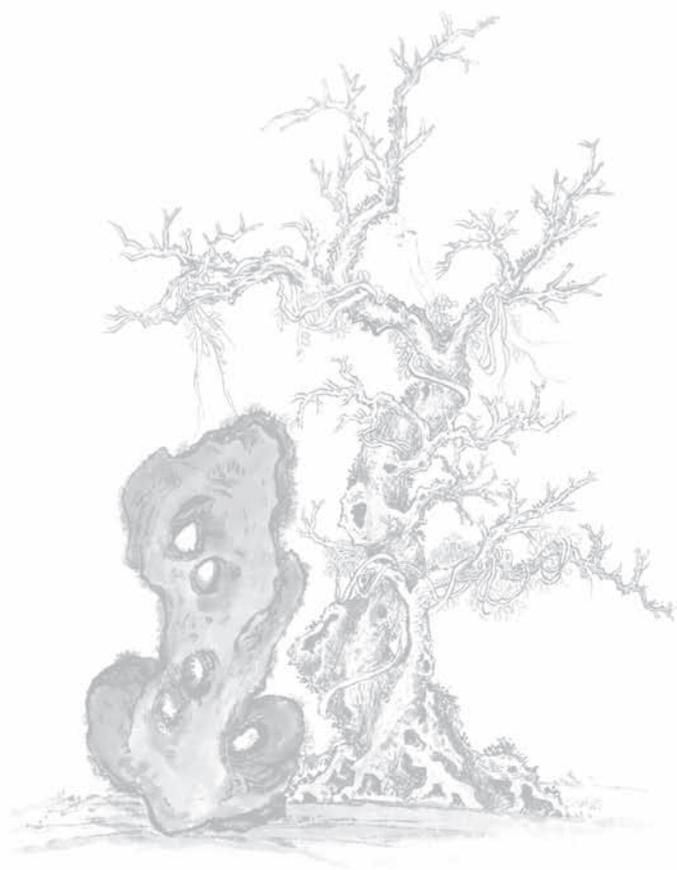
接著講，「臣不勝犬馬怖懼之情」，「不勝」就是懷著誠惶誠恐的心，很恭敬的，「謹拜表以聞」，送這個表上奏給皇帝，希望能夠允許我孝養我的祖母。而晉朝的皇帝接到《陳情表》之後，非常感動，馬上下了一道命令，就是允許他奉養他的祖母，而且還派了兩個婢女一起去幫忙照顧他的祖母，然後還交代當地的地方官，定時送吃的去他們家。這個皇帝不簡單，而且皇帝這麼做了，天下人都歡喜、都效法、都學習孝道。所以皇帝

恩准李密奉養祖母，而且又賞賜了婢女、食物，帶動了整個晉朝重視孝道的風氣，難怪晉朝的孝子這麼多！所以上行下效是真實不虛的。

這節課就先跟大家講到這裏。晉朝還出了好多孝子，我們待會兒再跟大家交流。好，謝謝大家！

2010年5月22日





## 第六講

紮好德行和文言文兩個根：學習四階段：學、道、立、權：  
曾子芸瓜的故事：放下怨恨，包容生命中的不幸：婚姻的意義：  
女子的孝：夫婦一體：德言容功：婆媳相處之道：掌握情緒：  
古代夫妻的道義、情義、恩義：至孝把道義擺在第一位：  
至苦至難的唐朝女子：楊香扼虎救父：斷惡修善，改變命運：  
歷史中的因果故事：鬼神也欽敬的孝婦



# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一八〇

大家好！

上節課我們一起學習完《陳情表》。學習文言文，有兩個很重要的目的：一個是紮好德行的根，這些都是千古文章，文以載道；另外一個，是學習好文言文，熟悉文言文，能夠很容易地看懂文言文，把文言文的根基紮穩。

深入經藏，才能智慧如海。要深入經藏，首先要將文言文這一把鑰匙拿到，才能打開經藏，打開五千年的文化寶藏。師長說：「熟讀五十篇文言文，可以看文言文；熟背一百篇文言文，可以寫文言文。」所以大家的目標是讀還是寫？（眾答：寫。）有遠大的志向，非常好。

所以《禮運·大同篇》要背，還有《德育故事》「緒餘」中「孝」的部分，我們講了前兩則了，待會兒會講後兩則，「孝」的部分都很精闢，要熟讀、熟背。再來就是《陳情表》，這篇一氣呵成的文章，當然要背下來，這是真情的流露。

這一篇文章，有一個典故，「死當結草」。就是晉國的魏顆，他盡孝懂得權變，沒有學得很呆板，他的父親有兩個交代，他取的是他父親臨終前比較清醒時候的交代。

孔子講，「可與共學，未可與適道；可與適道，未可與立；可與立，未可與權」，學習分四個階段：學、道、立、權。我們現在一起來學習文言文，體會古人的學問、道德，這是「共學」。學了以後能不能去做，「道」就是去行、去實踐。可以去，可是不見得在遇到很大的挑戰的時候，還能屹立不搖地去遵守這些教誨、做人的標準。我們熟悉孟子說的一句話，叫「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」。我們發現，現在人一富貴，壞習慣都來了，貪污的人越來越多，在富貴面前沒有守住做人的節義。「貧賤不能移」，現在人窮了，看到別人吃好的、用好的，他會巴結諂媚。這都沒立住做人的氣節。「威武不能屈」，人家一威脅，原則就沒有了。能做到孟子講的這句話，這是立得住了。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

在歷史當中，所謂「國家昏亂有忠臣」，太平盛世的時候，還不容易看出來誰是忠臣，誰是小人。唐朝遇到了「安史之亂」。安祿山是一個很會諂媚的人，盡講好話，還認楊貴妃為乾媽。唐玄宗並沒有看出他是小人，後來還重用他，結果他造反，唐朝的半壁江山全部都被他打下來。而守城的這些官員，都是讀聖賢書的，遇到危難很多人都投降了。而立得住的，也是名留青史的，就是張巡、許遠這兩位臣子。他們被安祿山圍攻，死守堅持了好長一段時間，唐朝的軍隊因此能緩過氣來。假如沒有他們兩個死守睢陽，唐朝的江山可能就沒有了。到最後人已經都死光了，沒辦法了，寡不敵眾，安祿山把他們抓起來，他們一點都不恐懼，還罵安祿山「叛臣」。結果安祿山把他們的牙齒都打掉，他們也不畏懼，照罵。安祿山遇到這樣凜然大義的忠臣，我看他可能腿都在發抖。真的，遇到這樣的人誰都敬畏啊。所以張巡、許遠是真正在危難當中立得住。

比立再高一層是權變，學問要通權達變。有一個現象，學了經典，學

了傳統文化，做起事來有點彆扭，好像不知道怎麼做好，那就是要繼續邁向通權達變的目標。這個權變其實不難，難在我們的心態要對，只要能時時想著怎麼做對每一個人是最適合的、最好的、最有利的，方法就出來了。好方法都是從利人的心、愛人的心當中出來的。

有一個讀書人叫張奉，他有一個朋友叫毛義。當時是比較亂的時代，讀書人有氣節都不願意出來當官，不願意為虎作倀。結果毛義接到朝廷的檄文，請他做官，他真接了。張奉還有一些同參道友、同學，就很可能理解了，「哎呀，他怎麼這麼愛好榮華、愛好虛榮。」而且毛義接這一個聘書的時候，還笑得很開心。張奉，這些跟他比較熟的朋友，看了之後就非常生氣，「我錯看毛義了，原來他也是貪蠅頭小利之人。」就跟他斷交了。

結果過了一段時間，毛義的母親去世了，毛義從此以後就沒有再出來當官了，獨善其身，好好讀書、教書。張奉這才發覺錯怪毛義了，他說：「原來他當時的笑，不是因為自己得了個官位而笑，是因為他想到了，我的

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一八四

老母親不用陪自己挨餓了。」所以他是為了他的母親。不能自己守節，把母親給餓壞了。母親安享晚年之後，他就終生不出來當官。這是懂得權變。

我們再來看一篇權變的文章，在《古文讀本》。其實孝悌忠信禮義廉恥在力行的過程當中，都是有權變的。這一個故事，是孝道的權變。

曾子芸瓜而誤斬其根，曾皙怒，援大杖擊之，曾子仆地。有頃蘇，蹶然而起，進曰：「曩者參得罪于大人，大人用力教參，得無疾乎？」退屏鼓琴而歌，欲令曾皙聽其歌聲，令知其平也。孔子聞之，告門人曰：「參來，勿內也。」曾子自以為無罪，使人謝孔子。孔子曰：「汝聞瞽叟有子，名曰舜。舜之事父也，索而使之，未嘗不在側，求而殺之，未嘗可得。小棰則待，大棰則走，以逃暴怒也。今子委身以待暴怒，立體而不去，殺身以陷父不義，不孝孰是大乎？汝非天子之民邪？殺天子之民，罪奚如？」以曾子之材，又居孔子之門，有罪不自知，處義難乎！

「曾子芸瓜而誤斬其根」，曾子是個大孝子，幫他父親去整理農田，在處理瓜田的時候，不小心把瓜的根刨斷了。根刨斷了，瓜就都完了。「曾皙怒」，他的父親很憤怒，「援大杖擊之」，剛好旁邊有一根很粗的棍子，他父親一氣之下，拿起來就打他。結果一打下去，「曾子仆地」，就昏過去了。「有頃」，就是過了一會兒，「蘇」，蘇醒過來了。

大家想一想，我們被父親給打昏了，醒過來第一個念頭是什麼？「哦，痛死我了。」「哦，氣死我了，打那麼重，不跟你好了。」你看，一定是想自己了，或者是憤怒了、不高興了。

但是我們看曾子，「蹶然而起」，趕緊爬起來，然後馬上去給父親請安。「進曰」，父親啊，「曩者參得罪于大人」。以前稱父母都是父親大人母親大人，很恭敬。「曩者」就是剛才，我做錯事，得罪了父親。「大人用力教參」，父親您教誨了我。「得無疾乎」，父親啊，您有沒有不舒服啊？您有沒有氣著？被父親打昏以後，一醒過來，先去關心父親有沒有

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一八六

氣壞，或者是還在那裏生氣。

父親好像沒什麼損傷，「退屏」，他退到屏風後，「鼓琴而歌」，他把琴拿出來，唱了一首歌，接下來說：「欲令曾皙聽其歌聲，令知其平也。」這個「平」，我的體會是，讓父親了解他沒事，唱歌還很洪亮。因為他怕父親在那裏擔憂，「哇，會不會內傷啊」，所以他馬上唱得很大聲，告訴他父親，No problem，沒什麼問題，不要擔心。再來，這個「平」字也是什麼？絕無對父親任何的情緒。有時候我們當長輩的，也很怕晚輩是不是不高興啦，或者怨恨啦，他唱歌，是讓他父親了解他的心情：謝謝父親教訓我，我很受教，沒有生氣。所以以前的人真的是這麼細膩地體恤父母啊。

還有一個孝子叫蕭道壽，每一次他犯錯了，母親生氣了，就拿著棍子給他母親，「母親啊，請您教訓。」母親處罰完他，他恭恭敬敬站在旁邊，等他母親稍微心情放鬆了、有點喜色了，不生他的氣了，他才離開。我們看，古代孝子心非常地柔軟、能體恤人。「慕賢當慕其心」，看到曾

子在跟父親的應對當中那一顆心，我們就知道差距在哪裏了。

「孔子聞之，告門人曰：參來，勿內也。」孔子聽到了這件事，就告訴他的學生：假如曾參來了，叫他不要進來了，我沒他這個學生。曾參聽了以後，就覺得不解：哎，我這麼做也沒錯吧？「曾子自以爲無罪」，可是老師又說「叫他不要來見我了」，他就想，是不是還是有哪裏不妥，所以「使人謝孔子」，就來請教孔夫子了。

大家想一想，假如我們今天這麼做了，孔夫子責備我們，我們能接受嗎？「我已經做得這麼孝順了，打我都沒躲了，還挑。哼，有什麼了不起！」那麻煩了，對孔夫子就失去信心了。而這些學生對夫子很有信心，還是趕緊派人來請教。現在的人，有時候意見跟聖人不同，就聽自己的，不聽聖人的。這個時代學習最大的障礙，是傲慢。

「孔子曰」，就轉告了，「汝聞瞽叟有子，名曰舜。舜之事父也」，你們都聽我講過，瞽叟有一個兒子叫舜。舜侍奉他的父親，只要他父親需要

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一八八

他協助了，「索而使之」，叫喚他了，「未嘗不在側」，他很敏感，父母需要他，他趕緊就過來幫忙了。「求而殺之」，他的父母動了壞念頭了，要傷害他的時候，都找不到大舜，「未嘗可得」。或者殺不了他，他都想方設法化解掉了。而且他是「小槓則待」，父母拿著小棍子打他，他就接受這個處罰。「大槓則走」，父母的棍子太大了，趕緊跑。這就是權變，「以逃暴怒也」。父母失去理智了，棍子又這麼大，一下打到頭怎麼辦？會出人命的。所以，「今子委身以待暴怒」，你父親拿那麼大的棍子，你還屈著身等著被他打。「立體而不去」，動都不動，這是「殺身以陷父不義」。

你父親把你打出問題、打死了，你就陷你父親于不義，你父母終生遺憾，生不如死。「不孝孰是大乎」，假如出這樣的狀況了，那真是大不孝。「汝非天子之民邪」，你不是天子的子民嗎？「殺天子之民，罪奚如」，就是說，你的做法很可能讓天子的子民死了，甚至讓你的父母痛苦一輩子，這是很大的罪過。

所以，「以曾子之材，又居孔子之門，有罪不自知，處義難乎」，曾子算很用功了，又在孔子的門下挺久的了，但是還不懂得權變，不知道應該怎麼做是最適當的。所以，處在任何境界當中，都能合情合理合法，是不容易的，這算是學問很高的境界了。

這是孝的一個權變。接著我們來看《古文讀本》「孝篇」後面兩篇「緒餘」，主要談女子的孝道。

大家讀了這幾篇文章，有沒有覺得讀文言文挺有味道的？跟讀白話文不大一樣。文言文每個字，背後那個深意我們體會到了，真的是讀著讀著，「三月不知肉味」，覺得這個有味道，世間的享受沒有這個味道濃。我們看到「孝篇」的第三篇。

孝者，所以事親也。人子之身，父母之分身也。不孝父母，則此身之根本已失，有身如無身矣。父母之身，祖宗之分身也。孝父母，即孝其祖宗

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

矣。而女子之孝，則尤有進。在家則孝其父母，出嫁須孝其舅姑。蓋以夫者，舅姑之分身也。人每愛其夫，而以舅姑謂無生身之恩，悃（kǔn）然置之。抑思舅姑之育夫，猶之父母之育己也，夫婦一體，而謂可忽乎哉。女子以節孝為主。萬善百行，惟孝為尊，故八德以孝先焉。其各勉之。

「孝者，所以事親也。」孝就是強調如何侍奉自己的父母。「人子之身」，我們每一個人的身體，都來自父母，所以是「父母之分身也」，所以我們的根是父母。「不孝父母」，今天我們不孝父母了，「則此身之根本已失」，我們就沒有做人的根本了。身來自父母，還對父母不孝，那天地都很難容。所以「有身如無身矣」，人沒有孝心，就是行屍走肉了。

不過這個時代，因為很缺乏倫理道德教育，有少數特別的家庭，父母可能是因為不懂，虐待、殘害他的孩子。尤其我們跟孤兒院裏面的孩子說「孝順父母」，他連父母是誰都不知道。我們宣揚傳統文化，要契理

契機。大家到孤兒院去，「父母呼，應勿緩」該怎麼講？你要告訴孩子，「生的放一邊，養育恩德大過天」，就是養育的恩德大過生育。養育是一點一滴，從我們在襁褓之中嗷嗷待哺，一把屎一把尿這樣拉拔上來，養育之恩是很大的。而且沒有血緣關係，又全心全意照顧你，恩德太大了。這個時候要讓他們知恩報恩，更珍惜孤兒院裏面的老師、創辦人對他們的恩德。其實「孝」就是飲水思源，知恩報恩。

而面對家庭生活當中有過一些悲慘經歷的人，我們可不要一下子又把這些大道理壓給他，還得了解客觀的情況。他的情緒非常激烈，要先讓他的情緒發洩掉。所以這個時候，讓他講出來，陪伴他、愛護他，讓他信任我們，這個很重要。等到他在情感中很能接受我們，再引導他走出那個憤怒。說實在的，人不放下憤怒，傷害最嚴重的是誰？是自己。我們也是抱著愛護他的心，慢慢地引導他放下情緒跟怨恨。

緊接著更重要的，要讓他寬恕、包容生命中的這些不幸，原諒不負責

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一九二

任的親人，因為這些親人也不懂啊。「先人不善，不識道德，無有語者，殊無怪也」，父母也沒學，這些長輩也不懂。所以他們不懂，做錯事，他們也很痛苦啊！坦白來講，當我們寬恕別人的時候，同時也是放過了自己。把怨恨放在心上，摧殘的也是自己的身心。

這個時代，因為缺乏倫理道德，很多人的人生不幸，我們要讓他們能身心健康，要有耐心去幫助、引導、協助。所以對人要有愛心，幫人要有耐心。假如我們幫著幫著，脾氣上來了，「哎呀，孺子不可教」，那還是我們的真心是假的啦。真心不會變的，是有耐心的。

而我們今天接受父母的養育，假如還不知道報答，那有身就如無身，因為我們已經沒有做人的根，是行屍走肉。「父母之身，祖宗之分身也」，所以這是一脈一脈相承下來，所以「孝父母，即孝其祖宗矣」。

人走入婚姻，要知道婚姻的意義，「上以事宗廟，下以繼後世」。對上是繼承家風、家規、家學、家業，承傳祖先的家道，對得起祖先、對得

起父母。對下呢，是「繼後世」，好好教育好下一代，讓這麼好的家道世世代代承傳下去。所以，時時想著上一代，是「老」，把老人放在心上，把祖先放在心上，慎終追遠；時時想著下一代，是「子」。上一代跟下一代密不可分，「老」與「子」合成一體，就是這個「孝」字。孝是中華文化的大根大本，連婚姻都是孝道的實踐。

「而女子之孝，則尤有進」。女子的孝，比一般為人子的孝，又進一步，難度更高了。「在家則孝其父母，出嫁須孝其舅姑。」這個「舅姑」，「舅」是指公公，「姑」是指婆婆。這個「姑」字單獨用，是指婆婆；「小姑」，就是先生的妹妹；「大姑」，先生的姐姐。

所以出嫁須孝順公公婆婆，「蓋以夫者，舅姑之分身也」，主要是因為丈夫是公公婆婆的分身。「人每愛其夫，而以舅姑謂無生身之恩，怙然置之」，這個字「怙」念hù，意思就是不加理會，就是對公公婆婆冷淡，提不起孝心來。這一段是告訴我們，女子愛丈夫，可是她覺得公公婆婆對

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

一九四

她沒有養育的恩德，所以就不願意孝順。

「抑思舅姑之育夫，猶之父母之育己也」。這個「抑」，就是指應該這麼想一想：公公婆婆養育我的丈夫，跟我的父母養育我，是完全一樣地辛苦啊。

「夫妻一體，而謂可忽乎哉」。夫妻是一體的，怎麼可以分彼此？「哦，這是你爸爸，那個才是我爸爸」，分得這麼清楚，就不能懷著夫婦一體的心來經營家庭、來侍奉公公婆婆了。

婚姻的儀式裏面，是先迎娶新娘到家裏面，丈夫帶著新娘進家門，接著是喝交杯酒。杯子是用葫蘆瓜做的，是同一個葫蘆瓜劈成兩半。肉是苦的，盛的是甜酒。夫妻喝完這個交杯酒，很自然地提起什麼心態？同甘共苦。同一個葫蘆瓜，所以不分彼此。既然不分彼此了，哪還有「你爸爸」、「我爸爸」？所以人有時候心態不對，講起話來讓人很難受。應該說「咱爸」、「咱媽」，都是一樣的。

再來，「財物輕，怨何生」。稱呼也好，錢財也好，都要盡人情，都要體恤人情。你不能說，「你爸給五百，我爸給六百」，那就不平了。「言語忍，忿自泯」，不要講帶情緒的言語，要講柔軟、體貼、不分彼此的言語，人家聽了歡喜啊，安慰啊。

夫妻真的要彼此視為一體，讓公公婆婆覺得多了一個女兒，讓岳父岳母覺得多了一個兒子。我們稱女婿叫「半子」，像兒子一樣，那你就痛快做個「全子」，做徹底一點，比兒子還孝！甚至讓兒子都生慚愧心，那這個女婿不簡單。

而夫妻孝順公婆、孝順父母，這是真正愛護自己的孩子啊，給他最重要的人格基礎。他耳濡目染，潛移默化，就學到孝道了。假如媽媽不孝順公公婆婆，孩子很痛苦啊。

我們曾經問幼稚園的小朋友：「你們覺得什麼樣的媳婦好？」讓他們談談他們的想法，我們也了解一下這些四五歲的孩子是怎麼想的。結果很



奇怪，最多的答案是什麼？是「要對爺爺奶奶好！」從孩子的回答當中，我們可以感受到，當老人跟父母衝突的時候，誰在旁邊流眼淚啊？誰的心在滴血啊？小孩啊。為什麼？他跟爺爺奶奶也是血緣的關係啊，也有那份親愛啊。他怎麼會願意看到爺爺奶奶痛苦、爺爺奶奶被罵、爺爺奶奶被虐待？所以我們得真正以身作則，成就孩子健全的人格。

所以「女子以節孝為主」，這個「節」就是操守、志節，有德行。而「萬善百行，惟孝為尊」，孝是百行之首。而且女子被稱為孝婦的時候，請問誰最光榮？她的婆家最光榮。所以有一句話叫「母誇女」，母親誇自己的女兒，「門腳底」，出不了這個門。而且出去了，人家聽了還起雞皮疙瘩，自己在誇自己，老王賣瓜，是吧？可是「婆誇媳」，婆婆誇媳婦，「傳千里」。誰聽了誰高興。為什麼？沒有血緣關係，卻能以夫妻一體的心去孝順婆婆，誰聽了誰感動。

一個家和不和，跟這個嘴巴很有關係。「一言興邦，一言喪邦」，

一言興家，一言也喪家。所以多說肯定的話，多說鼓勵、感恩的話，全家都和氣。婆婆誇媳婦，傳出去以後，媳婦知道了一定很感動，兒子知道了很歡喜。而且婆婆只講媳婦好的，不好的不講，這個媳婦就想了：我這些好，婆婆都誇；不好人家都不提，這麼給我留面子。她慚愧心就起來了，就越做越好。這叫良性迴圈。可是假如罵媳婦，還拿個麥克風呢？人有时候不理智，都沒想過講出去以後會怎麼樣，反正我不講不痛快。講完，後面就有苦可受了。

所以夫子講，「忿思難」。人講話要謹慎，尤其憤怒的時候不要講話。憤怒時講話，後果很難收拾。一憤怒，翻舊賬，講刻薄的話，人家可能一輩子都沒有辦法原諒，不管是親人還是朋友。

所以有一句話說，「三年交情」，三年的朋友交情，「一語寒心」，一句話讓人家涼到腳底，「溫情盡消」，交情就沒了。所以「忍得一時之氣，免得百日之憂」。不然你這個憤怒出去了，彼此的衝突、對立起來



了，你可能以後就要擔驚受怕了。這是在提醒我們言語一定要心平氣和去講，歡喜讚歎去講，絕不可憤怒去講。所以老祖宗教誨我們，「心平氣和則能言」，不然後果都不好。所以假如脾氣快發起來了怎麼辦？趕緊先避開，「對不起，我先上個廁所。」去廁所，你要發洩發洩，調整一下情緒都好。總之你得忍住，心平下來再去講話。

同樣的，教孩子也是一樣。發脾氣時不要教孩子，教孩子的時候就不能發脾氣。因為你帶著情緒講的話，所有的道理他都沒聽進去，留給孩子的印象就是：「我媽脾氣很大」、「我爸脾氣很大」、「我老師脾氣很大」、「今天真衰，被他抓到了，罵一頓，改天不要被他抓到」。

我感覺，我父親教訓我的時候是不帶情緒的。所以我的印象很深，我父親教訓我的那個景象，都還歷歷在目。而且我父親教訓我的時候，可能是有那個浩然之氣，一句接著一句，很順。真的，你一心為孩子，祖宗保佑加持，道理都如泉水一般湧出來。我爸常說：「奇怪，我跟你媽又不大

會講話，怎麼生這個兒子這麼會吹牛啊？」我說：「爸，您有所不知，我小時候，您教訓我的時候，那真是辯才無礙，統統不用逗點，我到現在還記憶猶新，我就是在那個時候學會的。」所以確實，掌握情緒很重要，掌握情緒才能掌握好自己的未來，才能掌握好整個家庭的未來。

有一句話提醒我們，「家醜不可外揚」。你把家裏人的不好講出去，我們冷靜想想，我們把先生的不好，太太的不好，公公婆婆的不好拿出去講，然後聽的朋友說「我真尊重你啊，你講得真好啊」？一個也沒有。反而更加讓人瞧不起你，瞧不起我們的家庭，然後傳得沸沸揚揚的，所有聽到的人都瞧不起這個家。這叫自取其辱。

人家說：「啊喲，你婆婆對你不是很好啊。」你說：「不錯啊，很好啊，好在……」都還是只看婆婆的好，這些朋友對你肅然起敬啊。所以媳婦都只記婆婆的好，只講婆婆的好，傳到婆婆的耳朵裏，人都有良心啊，「我對她不好，她一字都不提，只宣揚我的好。」慢慢的，精誠所至，金

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二〇〇

石為開，這個家就越來越好。

「故八德以孝先焉。其各勉之」。我們一定要勉勵自己，從百行的根孝道開始做起。我們看下一篇。

女子之孝，不僅溫清定省而已。凡各項事務，與父母舅姑，有切實關係，皆當挺身擔任之。惟情有難易之不同。如未嫁時，倚父母以生存，則奮不顧身，以急父母之事，乃良知良能之發現，猶親親之本心也。迨既嫁以後，有夫與子以牽其情，此時對於父母，亦奮身急事，一如未嫁時，則其至性，不為私念所奪。若非有毅力者，曷克至此。至子婦對於舅姑，似無毛裏之屬，未蒙撫育之恩，無非敬夫所尊，愛夫所親已耳。乃能推孝父母之心以孝之，修人補天，尤恒情所難。而至孝之人，則無所謂難者，由其深明夫婦一體之義耳。

「女子之孝，不僅溫清定省而已。」不只是冬天暖被窩，夏天扇涼席，晨昏定省。這只是些生活的禮節、問候、體恤，不只是這樣子。

「凡各項事務，與父母舅姑，有切實關係，皆當挺身擔任之。」很多古代的讀書人出外當官，為什麼能一心為國家，不擔心家裏？因為是夫妻同心，他很放心自己的太太，一定會一心一意照料好這個家。所以我們從這裏可以看出古代夫妻的道義、情義、恩義。這裏也提到了，女子面對與自己的父母、公婆有切身關係的事務，要挺身去扛。

「惟情有難易之不同」，就是還有比較難或者比較容易之分，這是一般人的一種感受。覺得孝順父母比較容易，孝順公公婆婆比較難；或者是在做一些事情上，還是覺得比較困難。我們接著看，哪些是比較難的。

「如未嫁時」，女子還沒嫁的時候，「倚父母以生存」，倚賴父母長大成人。「則奮不顧身，以急父母之事」，姑娘在家裏，父母有什麼急難的時候，奮不顧身來做。這個是「乃良知良能之發現」，良知良能自然地



流露，「良知」就是不學就知道。什麼不學就知道？愛父母。你看那個孩子，一兩歲、兩三歲，對父母那種親愛很自然，這不用學，是天性。「良能」，就是不用思慮就會的。這個都是指我們本有的天性良知。「猶親親之本心也」，親愛父母親的這個本性自然流露。

「迨既嫁以後」，這個「迨」就是等到，到了嫁人的時候。「有夫與子以牽其情，此時對於父母」，有丈夫跟孩子的情感牽動她，這個時候，對待自己的父母「亦奮身急事，一如未嫁時，則其至性」，一個女子，嫁出去有了丈夫、孩子了，對父母那種奮不顧身的孝心沒有絲毫的改變，那個女子「至性」，不簡單。「不為私念所奪」，她的這個孝心，沒有任何的私念去影響她。「若非有毅力者，曷克至此」，這個「毅力」就是堅毅，永不改變的孝心才能夠做得到。

「至子婦對於舅姑」，就是這個媳婦面對公公婆婆，「似無毛裏之屬」，這個「毛裏之屬」，出自《詩經》的「小弁」這一章，「弁」念

pán。「毛」是指衣服的外表、表面，「裏」是指衣服的內裏、內邊。這裏「毛」是指父親，「裏」是指母親。其實強調的就是，我們是連在父母身上的，我們都是依附著父母長大的。這個「毛裏之屬」也是強調父母的養育。而公公婆婆沒有親自養育我們，「未蒙撫育之恩」，但是為什麼還是孝敬呢？「無非敬夫所尊」，因為尊敬自己的丈夫，因為公公婆婆是丈夫最恭敬、最感恩的人，「愛夫所親已耳」。夫妻一體，有敬夫所尊、愛夫所親的態度，所以「乃能推孝父母之心以孝之」，拿對父母的孝心，推己及人來孝敬自己的公公婆婆。

這樣確確實實是「修人補天」，「修」字，就是修養，德行。《三字經》有一句話，「三才者，天地人」。人最可貴的就是以天地的無私為榜樣，效法天地的無私，成就自己的德行。要提升德行，最重要的要去私心，不要自我，不要自私自利。要能放下「我」這個私心，夫妻一體，共同孝順公公婆婆。去了私心，才能把天地的無私演出來，才可以「與天地

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二〇四

三矣」，才能配得上這個「三才」的身份。

「尤恒情所難」，就是一般的人情覺得把公公婆婆視為自己的父母，不容易。但是，「而至孝之人，則無所謂難者，由其深明夫婦一體之義耳。」其實說實在的，難跟容易是自己的私心、好惡造成的，事情沒有難易。假如是真的至孝，把道義擺在第一的人，應該做的，他覺得再難，他都會去做，他不會退縮、不會逃避。所以沒有難不難做的事，只有該不該做的事。

人真的是時時想著這是我應該做的，他就不會覺得很痛苦，也不會覺得很艱難。舉個例子大家感覺一下。三五十年前的媽媽比較不容易，還是現在的媽媽？三五十年前，一個媽媽要養六個、八個孩子，而且什麼都靠自己，納鞋底、做衣服，常常忙到半夜。又跟婆婆住在一起，早晨天還沒亮就要起來做飯了，一天睡不到幾個小時。我們有時候想說，這樣的日子居然過了三十年，怎麼過來的？可是大家看，她們嘴上講過一個「難」字嗎？講過一個「苦」字嗎？沒有。現在的媽媽，才帶一兩個孩子，常常就

抱怨「苦苦苦苦，難難難難」。

所以苦跟難不是遇到的境界，苦跟難在哪裏？心。都想自己了嘛，都只有自己了嘛。忘了自己就不苦不難，時時只想自己就又苦又難。所以得把真正苦的根找到。

就這個「難」字，我們舉幾個例子。唐朝有一個女子姓李，她嫁到張家，結果她的先生不幸去世了，留下一個婆婆瞎了眼睛，很急躁，脾氣大；又很傲慢，剛愎自用，動不動就罵人。這位女子就去乞討，把乞討到的東西拿來奉養婆婆。

請問諸位學長，你們現在有遇到比她難的嗎？有沒有人去做乞丐的？沒有。當乞丐已經夠苦的了，女子去當乞丐，更苦；而當乞丐來奉養婆婆已經是很難了，又要奉養瞎了眼睛的婆婆，脾氣大，又罵人。所以她所處的是至苦至難的人生境界。但是她覺得心安理得。這樣的人你看她很苦，但人家眼睛一閉上，三分鐘以內就睡著了，她無愧於天地啊。我們現在感

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

覺好像什麼事都沒有盡到本分，還得吃安眠藥睡覺。

大家要了解：人欠你，天還你，人世間沒有吃虧的事情。能難行能行，難忍能忍，這個人後福無窮。這個女子在奉養婆婆的過程當中，還有一個有錢人拿著一百兩銀子要來娶她，她還回去了。還有一些男人拿著一些漂亮的衣服、食物要給她，她都把它還回去，很有氣節。

後來把她婆婆送走了，處理後事盡心盡力。最後削髮為尼，活到八十八歲，臨終很安詳，坐著就走了。所以這個苦跟難值不值得？太值得了，最後這麼殊勝。想不想坐著沒有苦痛就走了？所以「人欠你，天還你」，人生總得不計較，總得學吃虧，吃虧是真正的福氣。

還有的是面對生死危難的時候，很多女子完全置生死於度外，去解救她的父母。我們都聽過「楊香扼虎」的故事。楊香有一天跟父親出去耕田，突然有一隻老虎把她父親給咬住了，楊香看到父親有危難，就以最快的速度沖到老虎面前，一下子抓著它的脖子，把頸部拉起來。老虎被她嚇

了一大跳，「居然有人不怕老虎的！」就被她嚇跑了。楊香就這樣救了她的父親。

大家想一想，雖然只是一個動作，那都是人至孝至愛的流露。古人可貴，古人值得我們學習的地方，也都是在這個細微的動作裏面。

另外有一位張姓的女子，是「顧張待雷」故事裏面的。這都是《德育故事》裏的故事，而且大部分都是參考史書整理出來的，都是古聖先賢表演出來，真正是可歌可泣的典範。這位張氏，她夢到神明告訴她，她前世不珍惜聖賢書，不惜字紙，糟蹋了這些經典，上一世本來要受雷轟的果報，結果前世生病，還沒有接受這個果報就死了，所以這一世還得要受這個果報。所以人明白因果報應的時候，就真正要期許自己，不要再造惡事了。造的每一件惡事，就像一顆不好的種子，緣成熟了它遲早會發芽，「不是不報，時候未到」。所以不同的民族，不同的宗教，共同強調的就是「善有善報，惡有惡報」。雖然具體說法不完全一樣，但是其精神都是

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

勸人要行善，不然會有惡報。

因果報應的教育非常重要。為什麼呢？人學習倫理道德，羞恥心起來了，他不願意作惡。而學習因果報應的事實真相，不敢作惡，因為他有畏懼的心、敬畏的心。一個人產生對倫理道德的尊崇，進而恥於作惡，沒有幾年的教化，還真不容易達到。可是因果報應一講，人就容易記住，他就警惕，「哎呀，我這麼做了，殃及我的子孫，殃及我自己啊」，他就懂得收斂。

但是現在這個時代，人說因果報應是迷信。我們得冷靜去看待，為什麼？幾千年的歷史都印證，惡有惡報、善有善報。在我們的經典當中，《詩經》說「永言配命，自求多福」，《尚書》說「天作孽，尤可違；自作孽，不可活」。這個「天作孽」就是說每一個人的命不同。為什麼會有命？跟前世的善惡報有關，不然為什麼差異這麼大？以前已經做的我們沒有辦法去改變，當下可以斷惡修善，轉變命運。假如前世已經做得不好了，

命不好了，這一世還不肯好好修，那就叫「自作孽」，命就會越來越差。

所以「心好命不好，禍轉為福報」。《書經》又告訴我們，「作善降之百祥，作不善降之百殃」。現在要化解世界種種天災、人禍，人不明白因果報應，很難。「哎喲，我講了，怕人家不接受」，都不講了。說實在的，這是最後的救命丸了，大家再不趕緊好好地從自己身上把善有善報表演出來，不大力地去把這些歷史當中真實的故事告訴他人，現在的人真的不知天高地厚，肆無忌憚了，都沒有什麼怕的，都敢做，說「死了就沒了，這一生好好放縱」。他不知道果報的可怕。

當然，要把二十五史、歷史當中這些因果報應跟大眾講，也要看他們的接受能力。能接受的都可以講。有一些，可能學校不能接受的，你就不要講。不然你們到學校去推展傳統文化，結果講了一個故事，人家就不讓你去。

比方說，你就可以講，范仲淹善有善報，他的家族都很好，這個就

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

是因果報應啊。你再舉個例子，某個縣令搶了人家的錢，最後自己生病死了，五個兒子六個孫子統統得同樣的病死了，這也是因果報應啊。他就會有畏懼，不敢作惡。而且那個橫財得到了，絕對是禍。「貨悖而入者，亦悖而出」，這就是《大學》裏面講的因果報應啊。以不義的手段拿來的錢財，最後還是要散盡，而且還要受罪。因為你橫取人財，已經造孽、造罪了，不只錢要還人，還要受罪，甚至還要殃及子孫。這些故事多講，人才有一種警惕跟敬畏。

這一位張氏，她認命。隔天一大早，確確實實雷聲大作，她就想：我自己造的罪孽，可不能殃及我的婆婆。你看人在面對生死的時候，還是一心想著她的婆婆。她趕緊走出門，在一棵桑樹底下等著接受天律的制裁了。結果她在那裏等了一會兒，突然天空放晴，這時傳來一個聲音：「這個婦女是個孝婦，延壽三十年。」面對生死為她的婆婆著想，就這一念善心，感來延壽三十年的果報。

我們從這幾個故事都感覺得到，這些女子在行孝道的時候，確實她們的心中是至孝，沒有所謂的難易的問題了。

我們接下來再看一個故事，《德育古鑒》中的。

晉陵城東顧成，娶錢氏女為媳。媳甯母家。時疫勢甚盛，轉相傳染，有一家數口俱斃者，有巷不留數人者，令人神悸股栗，至親不敢過問。成先得是疾，婦及諸子凡八人，俱伏枕待命。媳聞信，急欲趨視，父母力阻之。氏曰：「夫之娶妻，原為翁姑生死大事。今翁姑俱病篤，忍心不歸，與禽獸何異？吾往即死，不敢望父母顧也。」隻身就道。成家明見鬼物相語云：「諸神皆護孝婦歸矣！吾等不速避，受譴非小。」一家八口俱得活，此順治甲午三月事也。

《德育古鑒·孝順類》

「晉陵城東顧成，娶錢氏女為媳。」晉陵這個地方城東邊有一個人叫

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二二二

顧成，兒子娶了錢氏女為媳婦。「媳甯母家」。媳婦歸甯，回她母親家裏。「時疫勢甚盛」，當時，瘟疫非常地厲害，「轉相傳染」，染上都會有生命危險。「有一家數口俱斃者」，都死了。「有巷不留數人者」，這個村裏面，有整條巷子幾乎沒有人了。「令人神悸股栗」，人聽到都會毛骨悚然，更何況是身在其中的人就更驚慌了。「至親不敢過問」，連最親的人都不敢去關心。

「成先得是疾」，顧成先得了這個病。「婦及諸子凡八人」，他的太太還有他的孩子，家人總共八個人。「俱伏枕待命」，都躺著等死了。「媳聞言」，他的兒媳婦聞到這個訊息，「急欲趨視」，就要趕緊去照顧他們。「父母力阻之」，父母盡力地阻止女兒去。結果這個媳婦講了，「夫之娶妻」，我丈夫娶我，「原為翁姑生死大事」，就是為了能夠照顧好這個家，奉養好公公婆婆。「今翁姑俱病篤，忍心不歸，與禽獸何異？」我的公公婆婆病得都非常地嚴重，我怎麼能袖手旁觀，讓他們就這麼死

掉？那與禽獸有什麼差別呢？所以，「吾往即死，不敢望父母顧也」，她很堅定：假如我不去，我縱使活下來了，我良心不安，生不如死。所以縱使父母不願意她去，她也得去。

「隻身就道」，她一個人去了。「成家明見鬼物相語云」，顧成家裏的人都看到了瘟疫的小鬼，這些小鬼互相講，「諸神皆護孝婦歸矣」，這個孝婦回來，很多的善神都護念著她一起過來了，「吾等不速避，受譴非小」，我們趕緊走吧，對孝婦無禮，我們還得受罪啊。所以「一家八口俱得活，此順治甲午三月事也。」

孝婦來，頭頂上面有一丈紅光，這些小鬼趕緊離開，「哎呀，不能得罪孝婦，趕緊走。」所以，確實人的至孝可以化解很多的災難。在她們的心中，確實沒有難易之分。

今天就跟大家先講到這裏，下一次要跟大家交流的是，《古文讀本》「論孝悌」這個部分。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

父慈子孝，孩子要孝順，父母要慈愛。慈愛表現在有智慧地去教育孩子。我們除了研討孝悌以外，還要講《古文讀本》的《誠兄子嚴、敦書》，馬援寫給他的侄子的。《誠子書》，諸葛亮寫的，是教導他的孩子的。《訓儉示康》是司馬光教他的孩子的。父慈子孝，我們看看古代當父母的的是怎麼做的。人家當伯伯當叔叔的也都是非常用心地來教育好晚輩。為什麼？以祖宗的心來看，是沒有分別的，都像自己的孩子。這幾篇我們可以先預習一下。

好，今天跟大家交流到這裏，謝謝大家。

2010年5月22日

## 第七講

《論語》裏談孝悌：用心體悟文字背後的義理：  
修身是本，而孝悌是修身的根本：千年文化特別重視家庭教育：  
把家道延伸到學校和社會團體：孝悌存心：教育最重要是身教：  
為人子的規矩：重視祭祀，緬懷祖先：不要給老人臉色看：  
家長和老人做很好的教育配合：古代的四種教育：  
不要捨近求遠：時時守住這一顆心：如何勸諫父母：  
責任心是孝心的動力：《壽康寶鑒》裏的故事：為人父母之道：  
諸葛亮《誠子書》：早晚課：欲望愈來愈淡，精神靈性自然提升：  
格物：錢財上要儉約，言語、飲食、交遊也要儉約



# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二一六

大家下午好！

我們上一節課主要談《陳情表》，談《德育故事》裏面孝的「緒餘」。今天我們接著看《論語》裏面談孝悌的教誨。我們很熟悉一句話，「堯舜之道，孝悌而已矣。」堯舜傳下來的道統，其實都是闡明孝悌的德行、義理而已。為什麼孝悌這麼重要？我們看《論語·學而第一》中這段經文：

有子曰：其為人也孝悌，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝悌也者，其為仁之本與！

每一句經文含義都很深遠，所以我們不只是看文字而已，文字背後的義理，我們也要用心去體悟。有子也是孔子的弟子之一，而且跟孔子長得很像，所以祭祀孔子的時候，請有子上座。當然，跟孔子特別像，「相由心生」，修養應該也是很不錯的。

我們看經句一開始就說，「其爲人也孝悌」，這個人做人處世非常有孝悌的德行。《弟子規》開頭就說「弟子規，聖人訓」，《弟子規》是孔子、孟子等古聖先賢傳下來的教誨。這些教誨都是談做人，而做人當中最重要的就是「孝悌」。

孝悌是人的根就比如一棵樹，它要開好花，結好果，得從根上好好地培養它。我們之前也跟大家探討過，「兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中」。悌是從孝心流露出來的德行，忠也是。一個人能盡忠于父母，才能盡忠於他人。他對父母都吊兒郎當了，怎麼再去為他人盡忠？忠是「親所好，力為具」，都是從孝當中延伸出來的德行，孝心開了，各種德行也會開。

我們冷靜去看，其實所有的教誨，都不外乎五倫八德，不外乎格物、致知、誠意、正心，修身、齊家、治國、平天下。這一段經文抓到了修身是本。而怎麼修身？孝悌是修身的根本。所以《大學》裏面說，「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本」。我們老祖宗修養自己，成就自己的家

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

庭，成就自己的人生，都要把根本先找到，「君子務本，本立而道生」，然後自己的學問才能成就，自己的家道、事業才能成就。根壞掉了，這棵樹鐵定會死，哪怕它現在看起來很漂亮，撐不了多久。

經文裏面講「其為人也孝悌」，這個「孝悌」就是抓到修身的根本了。他有修身的基礎了，就能齊家。一個人孝悌了，孝順父母，恭敬長輩，他不可能對父母跟長輩無禮。「而好犯上者，鮮矣」，這個「鮮」就是很少，其實意思就是不可能。他有孝悌的存心了，恭敬長者了，不可能冒犯、忤逆父母跟長輩。這個再延伸到學校，也不可能去忤逆師長。再延伸到社會團體，他不會忤逆領導，忤逆單位裏面的長者。

為什麼我們幾千年的文化特別重視家庭教育？因為一個人處世待人的態度，是從家庭當中形成的。大家感受一下，這「孝悌」二字很微妙。在家是對父母，對兄長；到學校是對師父，對師兄、師弟；到社會，不管學哪一門技能，到哪一個行業，跟著這個師傅學，待師傅就好像自己的父

母一樣恭敬，跟著他一起學這一門技能的，那也是他的師兄弟。「孝悌」二字，延伸到學校，延伸到社會，都是一個家道的延續。人真正能孝悌存心了，他走到哪裏，真的都能把所有的朋友當兄弟看，「四海之內皆兄弟也」。對他有恩的領導、長者，他像對自家的長輩、父母一樣地回報恩德。

諸位學長，我們感受到這種心境沒有？很難感受。可是我們父母那一輩可以感受得到。比方說學剪頭髮，學修汽車，他們很可貴的地方在哪裏？能力有了，常常都去看望教他的師傅，給他送好吃的，送好穿的，一輩子都不忘這個恩，這是有孝悌基礎。我們現在的年輕人，學會了怎麼樣？好啊，終於學會了，馬上對著幹，跟他搶生意。所以有孝悌存心，感恩、恭敬，終生保持不失，他立住了做人的根基了。

「不好犯上，而好作亂者，未之有也」，這個「作亂」就是在國家、團體裏面搞破壞。一個人不冒犯長上，在一個國家當中就不可能作亂，因為他已經有尊重、恭敬的態度了。今天父母長輩有錯了，他只有一個心

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

境，「親有過，諫使更」，為父母長輩好，只有這個目的；「怡吾色，柔吾聲」，想盡一切方法，非常柔軟、恭敬、善巧方便地去協助父母、長輩改過。有沒有哪一個兒子很有孝心，父母做錯事了，然後這個兒子說，好啊，把他廢了，我跟他斷絕父子關係？有孝心的人不會這麼幹。

所以，真的有孝心、恭敬心，忠誠的人，他怎麼可能會作亂呢？他把父母視作一體，把領導視作君父，也是一體的態度，就像《孝經》裏面說的，「進思盡忠，退思補過，將順其美，匡救其惡」。時時刻刻都想著，我怎麼協助我的君父，我的領導，盡心盡力。連離開朝廷了，都還在那裏想，怎麼樣善巧地提醒領導人他的問題在哪裏。領導者有好的理念，不斷地協助他、輔助他；有不對的地方，想著怎麼樣去匡正他、輔正他。所以，這一句話裏面已經提到修身、齊家、治國都在孝悌的德行上。

現在整個社會說找不到忠臣，都是犯上作亂的人，問題出在沒有孝子。沒找到根，怎麼也解決不了問題。就好像一棵樹，問題在根上，然後

出來的葉子、果實不好，我們就想方設法在葉子、果實上處理，怎麼處理還是解決不了問題。得從根上解決。

而社會出不了人才，家庭也很有責任啊。一個人德行的根基，是從家庭紮好的。所以《三字經》特別告訴我們，「養不教，父之過，教不嚴，師之惰」，父母、老師都有責任把孩子教好。「君子務本」，一定要抓到德行的本、做人的本，「本立而道生」，學問、道德，家庭，才能夠立得住，才能承傳下去。

所以「孝悌也者，其爲仁之本與」。我們處世待人，都要行仁道，仁慈待人。而一個人的仁愛心，也是從孝悌當中延伸出來的。連父母、兄長都不愛，怎麼可能會去愛別人？

我們這個民族，歷史上特別重視教育，而教育最重要的就是教孝悌，就是教仁愛，所謂「愛的教育」。整本《論語》，仁愛提了超過一百次。而仁愛的根我們也找到了，就是孝悌。好，這個是有子給我們有關孝悌的

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二二二

一個教誨。再看第二個：

孟懿子問孝。子曰：「無違。」樊遲禦，子告之曰：「孟孫問孝于我，我對曰，無違。」樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」

《論語·為政第二》

孔子是魯國人，魯國那個時候已經被三家大夫掌了權。三家是季孫氏、孟孫氏、叔孫氏，這三家專權。專權就提醒我們，「其為人也」不孝悌了，所以才會犯上。這個孟懿子，他的父親臨終的時候就交代他，要跟孔老夫子學禮，所以他也是孔老夫子的學生。他的父親曾經有一次不懂禮，而受到羞辱，他終生很難受，所以交代孩子要跟孔老夫子學禮。

而「孟懿子問孝」的時候，孔子說，「無違」。「樊遲禦」，「禦」是駕車，樊遲駕車載著孔老夫子，「子告之曰」，告訴他，「孟孫問孝于我，

我對曰，無違」，結果樊遲這個學生說，什麼意思？

在這裏，我們看到是孔子主動問樊遲：我剛剛說「無違」，你知道什麼意思嗎？樊遲說：「何謂也？」不知道。這也提醒我們，要主動去問。樊遲當學生，好不容易跟著夫子出去，遇到一個機會，他的同學孟懿子問孝，這麼好的機會，是學習的一個難得的因緣，結果這個樊遲連問也沒問，不懂算了，還得孔子主動地問他，你懂了沒有？《弟子規》告訴我們，「心有疑，隨札記」，每一次學習的機會都很難得，一有不懂，記下來，趕緊請教。所以學問學問，要學著主動問。假如不主動學習，常常在孔夫子旁邊，還幫孔夫子駕車，每天還陪著，能不能學到東西？還學不到。

我們現在有疑問主動請教發問嗎？我們都不主動問，請問我們的孩子會主動問嗎？我們時時要想到，哪一些好的習慣我們養成沒有。教育最重要是身教！我們常常在那裏要求，「你要好學，你要好學」，都是要求孩

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二二四

子的，不是要求自己的。要求學生，要求孩子，自己不做，會讓學生跟孩子不服氣，「你都不做，只叫我們做。」我們先做了，德行就像一陣涼風吹過去，孩子很容易接受。

結果樊遲不知道什麼意思，孔子就講了，「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」其實就是強調，要守住為人子的規矩來侍奉自己的父母。你說，那「生，事之以禮」是什麼意思？怎麼做？我們學過《弟子規》之後，再來看這些《論語》的句子，就很容易理解了。

怎麼「事之以禮」？「父母呼，應勿緩」，這才是禮敬啊。「父母教，須敬聽」，這都是「生，事之以禮」。「父母教」，講我們一句，我們頂九句，「一言九頂」，這個就有違，不是「無違」。「父母責，須順承」，而且是「冬則溫，夏則凜」，都是事之以禮。這麼去做了，父母一定會非常地欣慰、歡喜。

「死，葬之以禮，祭之以禮」。都能照禮行事，父母生的時候，非常

地欣喜有這樣孝順的孩子；自己不在了，他知道孩子一定會盡心盡力去操辦，以至都能夠「事死者，如事生」，「祭之以禮」。

而這個祭祀，其實不只是展現了兒女、子孫的一種孝思，更難得的，是把這個慎終追遠、飲水思源的心境，傳承給了後代。所以我們這個民族為什麼可以綿延五千年而不衰？跟孝道，跟重視祭祀，緬懷祖先，飲水思源，有很大的關係。連祖先都不忘，怎麼可能忘了自己的父母？

這是《論語》裏面「為政篇」教導的孝道，「無違」。我們要做到「無違」，也是時時依照《弟子規》的教誨，依照禮的教誨。禮其實就是天地之序，人與人當中很自然的道理、倫常，都包含在這裏面了。再看下一段：

子夏問孝。子曰：「色難。有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」

《論語·為政第二》

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二二六

「子夏問孝。子曰：『色難。』」和顏悅色來侍奉父母，是不容易的。我們剛剛講的「無違」，都是「生，事之以禮」，「冬則溫，夏則清」，「父母呼，應勿緩」，都是按照禮去做。但是，是不是發自內心的喜悅？是不是和顏悅色去做的？我們之前有舉《德育古鑒》的一個故事，一個人學問挺好的，文章也寫得非常有水準，但考試卻沒考上，他的一個朋友非常詫異。結果原因是，他看起來很孝順父母，可是內心都是怨恨的，都是不耐煩的，這個叫做腹誹，就不是發自內心歡喜地去侍奉父母。內心不恭敬、不歡喜，不只沒有功德，還造罪孽了。

這裏是強調和顏悅色很重要。父母、子女，一家人每天朝夕相處，沒有真正的孝心，常常一些情境出現，可能火氣就上來了。所以我們跟父母相處，有情緒上來了，說明我們自己的孝心還沒真正發出來。假如子女擺臉色給老人看，可能老人幾天都睡不好覺啊。我們可以設身處地去感受看看。

我們曾經聽長者講過，不用吃多好，穿多好，夠用就好了，差不多就好了，可是拜託你們這些孩子，不要給我臉色看，給我擺個臉色，我一兩個禮拜都緩不過勁來。我們聽到老人的心聲，再來看這一句「色難」，才知道有多重要！「我都買那個名牌給我媽穿，這麼多好吃的給她了，我多孝順啊。」其實坦白講，會講這種話的人鐵定不孝順。會說自己孝順的人鐵定都不孝順的，為什麼？愈孝順的人愈覺得方方面面都要體恤，愈覺得自己還做得不夠。

所以孔子接著講道：「有事，弟子服其勞。」有什麼事情，當弟子、學生的，盡心盡力去協助、配合。「有酒食，先生饌。曾是以爲孝乎？」這個「先生」是指教書的老師。有好吃的東西了，先讓老師吃。以前真的是「有酒食，先生饌」。三五十年前，很多家族請教書先生到家裏的祠堂當私塾老師。老奶奶七八十歲了，很懂道理，家裏有什麼好吃的，趕緊讓孩子拿去給先生吃，很恭敬教書的人。當然，父母、長輩恭敬老師，老師

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二二八

最重要的是教導子弟要孝順父母、尊重長者。所以以前長輩很懂得跟老師做好的教育配合。

剛剛這一段主要是講侍奉師父，「服其勞」，「有酒食，先生饌」，都是恭敬、盡力。但是，侍奉父母這樣還不夠，還要和顏悅色。跟師父求學，當下很恭敬地聽課，很恭敬地侍奉，但並沒有住在一起。跟父母是每天住在一起，這個時候，更要我們和顏悅色的態度，不能擺臉色給父母看。所以只做到「服其勞」，只做到「有酒食，先生饌」，還不能算做到了孝，還得要加上和顏悅色。再看下一段：

或謂孔子曰：「子奚不為政？」子曰：「書云，『孝乎惟孝，友于兄弟。』施於有政，是亦為政，奚其為為政？」  
《論語·為政第二》

「或謂孔子曰」，有人對孔子講，「子奚不為政？」意思就是，孔子，

你何不從政呢？孔子接著回答，「書云」，《尚書》裏面提到了，「孝乎惟孝」，這個「孝乎惟孝」是對孝的一個讚歎、展現，孝是非常重要的，孝是做人的根本。

而一個人能孝順父母，「友于兄弟」，友愛兄弟，友愛他的族群，自己在家庭裏面都能夠落實孝悌，叫「施於有政」。自己在力行孝悌的時候，「是亦爲政」，就是為政最重要的工作。這裏突顯的就是，為政當中第一重要的還是教育。所以《禮記·學記》說，「建國君民，教學為先」。古代對教育非常地重視，而且教育是包含了四種教育：家庭教育、學校教育、社會教育和宗教教育。

家庭教育。祠堂教孝道，教倫理，祭祀祖宗教倫理，飲水思源。學校教育。以前的學校承傳孔夫子、古聖先賢的教誨，教道德。

社會教育。社會教育的設施有很多種，其中最突顯的是城隍廟。古代人不識字，但在很多寺廟前面看到那些藝術表演，《三國演義》、《楊門

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二三〇

《女將》，都是演出這些忠孝節義，他就懂得了道理。所以我們這個民族很有智慧，用這一些設施來傳承最重要的做人道理：忠孝節義的人有好報；為非作歹的，禍國殃民的，斷子絕孫。這也彰顯了《易經》說的，「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃」。

宗教教育的範圍更大了，談的是宇宙人生的道理，還包含了哲學跟科學。

在家庭裏面教倫理，在孔廟教道德，倫理、道德的基礎也在孝悌。所以假如在家族裏面是孝悌傳家，已經在給社會做最好的榜樣了。整個歷史當中，周朝承傳了八百多年，是最久的一個朝代。《德育故事》裏面，周文王對待他的父親王季很孝順，然後周武王也盡心侍奉他的父親文王，文王生病了十幾天，武王連帽子、衣帶都沒有解開過，盡心盡力照顧他的父親。他們是「孝」傳家。

再來，悌。王季的兩個哥哥，泰伯、仲雍，為了成全父親的心意，

把能當天子的機會，把這個國家讓給了他們的三弟王季。所以孝悌承傳下來。周公跟武王是兄弟，武王病得很重的時候，周公向天祈禱：折我的壽，讓我的兄長壽命更長。甚至連自己的侄子生命有危險了，他還向上天祈求，折我的壽給我的侄子。所以周朝的孝悌做得非常地徹底。「一家仁，一國興仁」，一家孝悌，一國興孝悌。

而且在古代，人們都是以這些聖賢，以至以同代的有德行的人做榜樣。在宋朝，大家可能不是探聽有什麼八卦新聞，他們打聽的是，「最近范仲淹家有什麼事情沒有？有什麼我們可以效法學習的？」假如聽到某個賢人去世了，都哭成一團。不只是一個人，兩個人，歷代都是這樣。我們看到史書上記載，像范公、司馬光去世的消息一傳開來，連菜市場都不做生意了，太難過了，就像死了父母、家人一樣。

所以古代社會非常尊崇道德的教化，人能真正落實孝悌，他們家就變榜樣了。孔子在這裏也講到了，這樣就給社會很好的影響了，「奚其爲爲

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二二二

政」，何必一定要當官才叫為政？

這一段讓我們想起了《孟子》的一段話，「道在爾，而求諸遠」。這個「道」應該是我們想要實現的大道，世界大同，社會安定的這個目標。其實它並不是很遙遠的，只是我們向遠處去求。「事在易」，事情並沒有這麼複雜，我們把它想複雜了，「事在易，而求諸難。人人親其親，長其長，而天下平」。

孟子的分析特別透徹，每一個人都孝順、親愛他的父母，友愛他的兄弟，那每個家不就安寧了嗎？不就和樂了嗎？每個家都和樂了，國家、天下會怎麼樣？不就平了嘛。孝順父母，友愛兄弟，離我們遠不遠？不遠，就在身邊。難不難？又不是要上天，是吧？所以我們不要捨近求遠。

這裏其實也是告訴我們，一個家庭安定了，就是對社會很大的貢獻。一個為政的人，真的要治理好老百姓，最重要的一定教孝悌。

我們來看一個故事，在《德育古鑒》。

顧態，性至孝。父娶妾，生二子，鍾愛之。態每歲束修，悉以奉父。庚子春，館于張氏。赴館之日，張知其孝行，即具一歲修金送之，告以：「今日之銀，公父未知也。此間有田欲售，可買之。俟秋成，可得租若干。」態曰：「不可，豈可為幾石米易其心，且欺吾父哉？」卒持以獻其父。生子際明，少年進士，官翰林。

《德育古鑒·孝順類》

「顧態，性至孝」，這是一位孝子。「父娶妾」，他的父親娶了一個妾，「生二子，鍾愛之」，他不會嫉妒這兩個弟弟，父親親生的孩子，他也是盡他一個兄長的責任，盡心盡力去愛護。「態每歲束修」，學生家長給老師的供養叫束修。

孔子教學時，每一次學生來拜師，會拿束修過來。我們跟朋友說孔子教學是不收費的，結果他們就很激動，「哪不收費，要束修呢！」這個心境不妥，不要以小人之心度君子之腹。束修是禮節，不是說孔子一定要有

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二三四

條件才教，孔子是堅持那一份恭敬的禮，而不是說一定要有錢才教。我們以這種心去理解聖人，很不妥當。有一些學生拿了幾串幹肉來了，家裏沒錢，孔子還扛米去給他。這麼愛護學生，怎麼可能會去跟學生談條件？束修是師道的表現，是恭敬老師的意思。

「悉以奉父」，他每一次拿到束修，一定給他的父親。「庚子春」，庚子年春天，「館于張氏」。他到張家教書，「赴館之日，張知其孝行」，這一戶人家知道他很有孝行，「即具一歲修金送之」，一次就把一年的修金給他了。「告以：今日之銀」，我今天給你的銀兩，「公父未知也」，你父親不知道，剛好我們這裏「有田欲售，可買之」，你可以拿著這個銀兩買地，「俟秋成，可得租若干」，然後等到秋天，你再拿這個租金，又可以多得一些錢。這家在幫他出主意，你一年以後再把這個錢拿給你父親就好了。

結果，「態曰：不可，豈可爲幾石米易其心」，怎麼可以為了多收幾石

米而改變了我對父親那一份存心？只要有錢了，絕不私藏，趕緊交給他的父親。所以古代人都是時時守住這一顆心：我要對得起我的良心，不能做出讓良心不安的事，不然我這一生都會很難過。「且欺吾父哉？」這樣好像心理上不尊敬父親，有點欺瞞他了。「卒持以獻其父」，所以最後他還是拿著錢去獻給他的父親了，沒有去買地。

「生子際明，少年進士，官翰林」，他的兒子很年輕就考上進士了，而且還做到翰林大學士，很有成就。

這個故事讓我們感覺到，他對他的父親非常地恭敬，絕不會做出一些欺瞞他父親的事情。大家想一想，這一份存心，有恩田，恭敬，又有敬田，「福田心耕」，所以他的後代很有福氣。現在的人往往不看這一顆存心，只想到眼前之利，看起來很會算，事實上「人算不如天算」，天也是自己的良心、孝心。而且現在人特別會算這些小利，生出來的孩子更會計較，最後家產都被孩子給算走了。

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二三六

好，我們接著看下一段：

子曰：「父在，觀其志；父沒，觀其行。三年無改于父之道，可謂孝矣。」

《論語·學而第一》

從這一段話可以看出一個人孝不孝順。第一句講「父在，觀其志」，父親還在的時候，觀察他的心態、心志狀況。比方他很多事情不會自作主張，一定會向父親稟告，以示尊重。父親很多對的、好的，他都會順承，然後去實踐。父親有不對的地方，他會去勸諫。有這樣的心境，就是個孝順的人。

這裏我們提到，父親在的時候，有一個態度是，父親不對的時候要懂得勸諫。《論語》「裏仁第四」裏面有提到，「事父母幾諫。見志不從，又敬不違，勞而不怨。」「幾諫」，「諫」是勸諫父母，而這個「幾」字

就是，父母的行為有不對的徵兆顯現出來了，就要勸了，不能等父母做出很不好的行為的時候才勸，那就很難勸了。這都是體恤、體貼，防微杜漸。

父母有一些不好的徵兆出現的時候就趕緊勸，而且勸的時候，見到父母的心境不能夠接受，「不從」，不要硬勸，趕緊停下來，「諫不入，悅復諫」，等高興的時候再勸。心都是很柔軟的，勸了幾次，沒有聽，對父母的恭敬態度絲毫沒有改變。不能勸了兩次，在那裏跺腳，「氣死我了，都不聽，真是的」，這個心態就不對了。「又敬」，不違逆父母，「勞而不怨」，這個「勞」就是找機會再勸，盡心竭力。很辛勞，但是絕沒有任何埋怨父母的存心，一心一意只想著父母好，讓父母能夠改正過來。所以這個純孝，不摻雜情緒在其中。

這個是「父在，觀其志」，看他懂不懂得事事恭敬、稟報，懂不懂得順承父母的善，去效法、學習，懂不懂得父母有不對的地方時去勸諫。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二三八

「父沒，觀其行」，父親去世了，觀察他的行為。觀察什麼行為呢？能不能「事死者，如事生」。假如父親去世了，態度馬上變了，他那個孝一定是假的。現在很多父母去世了，還沒有安葬，孩子就在爭財產了。那一看就是不忠不孝了。

尤其像一些情況，比方說家族是有做一些事業的，甚至父親是一個國君、大夫，那父親之前一定有很多的策略，怎麼來治理他的家族，治理他的國家。假如今天父親剛走，他馬上說「我爸以前那些都不對，全改」，那他對父親還是不夠恭敬。應該是父親對的、好的，不改；沒有所謂對跟不對的做法，他也不改。為什麼？因為他還思念著他的父親，看到那些做法，甚至看到家裏的那些擺設，也絕對不想去動這些東西，看到這些，反而讓他緬懷父親。父親不在了，兩年、三年都還在懷念，「三年無改于父之道，可謂孝矣。」

我們看最後一段：

曾子曰：「吾聞諸夫子，孟莊子之孝也，其他可能也；其不改父之臣與父之政，是難能也。」

曾子說，「吾聞諸夫子」，我曾經聽孔夫子說過。「孟莊子之孝也」，孟莊子也是魯國的大夫，叫仲孫速。孔子說到這個孟莊子的孝順，「其他可能也；其不改父之臣與父之政，是難能也。」這個孟莊子，他最難得的孝是做到什麼？他不改變他父親在位的時候用的那些臣子，還有施行的那些政策。他一直在想著，這個父親以前就是這麼做的，這是父親以前用過的臣子，這一份孝思非常地難得。今天父親不在了，我們馬上改這個改那個，其實可能父親在的時候，我們就看不順眼了。「三年無改于父之道」，服喪三年都緬懷父親，都沒有改動父親的家道、家規、家業、家學，這是孝心的表現。

當然，每一句經句並不是死的，是可以權變的。假如父親的做法是錯

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二四〇

誤的，對人民不利，還是可以改。這裏主要講到的就是，那個無關對不對的，你還很快地想去改，那都代表沒把父親放在心上。所以，舊的規矩，非善非惡的，不去更改，希望繼續下去，也是在緬懷父親。

再來，我們看下一段：

孟武伯問孝。子曰：「父母唯其疾之憂。」

我們從這幾段可以看到，孔子教學有一個很重要的原則，叫因材施教，每一個學生問的，答得都不一樣。顯然是針對每一個學生目前的狀況來教育，來提醒他。可能這個孟武伯身體不是很好，所以孔子講，「唯其疾之憂」。為什麼用「唯」呢？就用「父母疾之憂」就好了，還用「唯」？

我們從經典當中來學習孝道，孝道是做人的根本、標準。道德標準

不會因時代而變，所以我們看到這些句子都要效法其中的精神。假如孔子說，「好，孝道，我這一代降一點」，那兩千五百多年前就開始降了，到現在會變成什麼樣？標準不能亂變。所以我們看到這些經句，都要承傳這些精神，不然我們說，「不行了，我這樣就好了」，那我們的子孫呢？兩三代下去就不像人了。

我們看，兒子是唯有生病的時候，父母才擔憂他，平常沒生病，不擔心。那就代表，孩子的德行讓父母不用操心。我們今天去工作了，父母還擔心，「哎呀，會不會跟同事不高興，吵架了？」那都是不孝啊！「現在娶妻了，會不會跟媳婦吵架？」不孝啊！「哎呀，現在都生孩子了，會不會教孩子？」還讓父母這麼掛慮，不孝啊！

我們家是三代同堂，爺爺奶奶看著我們長大。在我的感受跟記憶當中，三十多年來，我的爺爺奶奶沒有因為我父親哪件事讓他擔心，皺一下眉頭。所以以前為人子，尤其是長子，特別有擔當。他要讓父母早點過好

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

日子，他扛起來啊，怎麼還忍心讓父母操心他的事，操心他的工作、夫妻感情、孩子。這就是標準！不能讓父母多操心，要趕快成就自己的德行，還有工作能力。不然父母還在那裏操心，「我兒子的能力差，我看找不到工作，混不下去了」，這都是不孝了。以前的人為什麼道德、才能提升得這麼快？他有責任心，他有孝心的動力，自強不息。

人不可能一輩子都不生病，除非他完全照《黃帝內經》去做，活到一百多歲。一般不注意了，感了風寒什麼的，飲食沒有平衡，金木水火土五行失調了，還是會生病。生病了，這個時候父母才擔憂。德行不讓父母擔憂，更不可能因為犯法而讓父母操心、痛苦。

這個「疾」，除了生病以外，賭博也會讓父母會很痛苦、擔心，沒面子，這也是疾。吃喝嫖賭，這都是大家公認不好的，父母一定會操心。所以，不可能去犯法，一般人認為的不好的習慣，也不會去做。

「疾」還有另外一個意思，是現在人比較容易忽略掉的。一些習慣會

損害身體，父母也會擔心。比如夫妻之間相處，要懂得節制欲望。

這在現代特別嚴重，西方思想東進，人對欲望愈來愈放縱。大家想一想，現在男人能夠安享天年的，十個裏面有幾個？九個半都不行。以前的妻子懂這個道理，夫妻都懂這個道理，互相愛惜，不會放縱欲望。

《壽康寶鑒》這本書大家要看，很重要，裏面就有一個真實的例子。有一個讀書人上京趕考，結果太想他太太了，考不下去了，跑回家來了。諸位女士，你的先生太想你了，都不幹正事了，跑回來你高不高興？高興，「心裏只有我。」所以現在的人情歌聽太多了，有時候認知、判斷都錯誤了。

結果晚上才趕回家，而且是連趕好幾天路，在那裏累得半死。父親一看到他就非常生氣，把他關到一個房間裏面，然後還罵他，「明天我好好修理你」。隔天天亮了，父親很晚才去開門，開了門也沒罵他，也沒處罰他。他正在那裏莫名其妙，突然傳來一個消息。他的一個同學跟他一起去



考試，結果他這個同學也太想他太太，於是兩個人一起跑回家……

所以諸位學長，人的念頭會互相感染，起不對的念頭都在造業。比方說有一個人打呵欠，你會突然發現怎麼打呵欠的人接二連三？有一個人打瞌睡了，也會起連鎖反應。不過我們都是一家人，打瞌睡沒關係。想打瞌睡的時候不打瞌睡，可能後面半個小時、一個小時都在那裏晃，不如痛痛快快睡十分鐘，邊際效應最好。你後面還可以賺半個小時，好好聽。不過有一個規定，打瞌睡的時候只能點頭，這樣講課的人愈講愈起勁。你假如打瞌睡是搖頭，那他會沒靈感。

他這個同學跟著他一起趕回來，隔天就暴斃了。他突然明白，為什麼他父親昨天要把他關在房間裏面，今天出來又不打他。其實他父親就是怕他趕了長途，連夜跋涉，身體已是非常地耗損，這個時候夫妻還行房，會有生命危險。他父親懂啊，趕緊把他關起來，先讓他緩下來。但他的同學不懂，家裏也不懂，結果他的同學就這樣死了。

《壽康寶鑒》裏面講得非常清楚，不管男女，生病沒有調養好再行房的話，都會讓病更嚴重。人往往就是在不經意當中，身體有了很大的損傷。比方說，人最容易病情加重的時候，就是在他覺得病快好的時候。至於夫妻相處還有一些要注意的，請大家看《壽康寶鑒》，懂了這些道理，父母才不擔心，夫妻之間才懂得怎麼樣互相愛惜。這個是「父母唯其疾之憂」。再來：

子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」

《論語·為政第二》

對父母恭敬，要發自內心，不然就跟那個「犬馬」侍候它的主人一樣了。所以，人侍奉父母有恭敬，畜生侍奉主人缺了這一個恭敬的態度，是有差別的。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二四六

這是《論語》裏面講到孝悌的經句，這些要背。

我們現在要背的是《禮運·大同篇》，《陳情表》，《德育課本》孝的「緒餘」，還有這裏《論語》論孝悌的部分。多讀，很受用的。因為我們讀熟了這些教誨，遇到境界的時候就很可能提得起來。

我們接著來談為人父母之道。父慈子孝，父母懂得慈愛，懂得教育孩子，孩子就有德行。我們翻開《古文讀本》中諸葛亮的《誠子書》。

諸葛亮先生我們是比較熟悉了，三國時代的人。諸葛亮先生，他是政治家、軍事家，也是思想家、教育家。這篇文章是他五十四歲的時候，寫給他八歲的兒子諸葛瞻的。

《易經》裏面六十四卦，其中有一卦叫家人卦，家人卦講為人父母，要「言有物，行有恆」。「言有物」，就是父母講出話來，都要是聖賢的教誨，都要讓孩子聽了受益，懂得怎麼做人。一個人講出來的話，都是符合經典的教誨，那孩子會打從心裏佩服父母的修養。「行有恆」，不只講

道理，還要言行一致。而且，這個「恒」還表現在終生保持這些德行。

我們接著來看，諸葛亮講的這些道理，他自己確確實實完全做到了，傳承給他的孩子了。我們從這一段教誨當中，也可以體會到諸葛亮的人生態度，以及他求學問的心境。我們把它念一遍，大家一起來念一遍，預備，起！

夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學。淫慢則不能勵精，險躁則不能治性。年與時馳，意與日去，遂成枯落，多不接世，悲守窮廬，將復何及！

諸葛亮講道：「夫君子之行」，君子的德行、風範，「靜以修身」，「靜」，靜思、反省。以前有德行的人，他常常會靜下來反思自己，就像



曾子說的，「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」在君臣關係當中有沒有盡忠？在朋友關係當中有沒有守信義？在師生關係當中，有沒有把孔夫子的教誨真正落實在生活工作、處世待人當中？人能這樣去反思，才叫修身。為什麼？修身是修正行為，能夠時時冷靜下來反省，才知道錯在哪裏，才能改正。

人靜下來，就好像湖面很平靜，才能把周圍的樹木等照得清清楚楚。我們的心真正靜下來了，才能看清我們這一段時間有哪裏做得不妥當。所以人的一天再怎麼忙，都要有靜下來的時間。修行人常說要做早晚課，早上提醒自己，晚課反省，今天有哪些做得不妥當的，對照對照，這也是「靜以修身」。

「儉以養德」，節儉，人就不會縱欲。一個人假如欲望很多，不可能有德行，他每天就為了欲望去追求。比方說喜歡吃，在上班的時候就想到晚上要去吃什麼，嘴裏還在念叨「怎麼還不下班，慢吞吞的」，心神不

寧。比方說，到機場看到那個新款式出來了，趕緊跑到百貨公司去找，結果翻了整個百貨公司還找不到，然後回到家裏累得半死，躺在床上。人常常都要這樣去找吃的、找穿的、找化妝品，找一大堆，你說他還有心思修身？還有心思把孩子教好？不可能。

人不節儉，很重視欲望，很重視享樂的時候，每天就是在追逐這些享樂，所以叫「君子役物，小人役於物」。君子，世間這些物品是為他所用的，他懂得用這些物品去孝順父母，去利益他人，去發揮他的愛心。可是小人重視個人的享樂，被物欲給控制住了，不能自拔。那個守財奴，不是用錢，是被錢給控制住了，被錢給玩弄了。財色名食睡，被這些欲望給驅使了，控制了，不能自拔了。

所以人要寡欲，精神、靈性自自然然能提升上去。講到修身，《大學》裏面講：「欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。」這個「格物」其實就是在不斷地對治這

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

些物欲，讓欲望能夠愈來愈淡，不放縱。格物是修養自己很重要的一個基礎功夫。這個「儉」也是強調格物。

「儉」，不只是在錢財上要儉。我們說「儉約」，這個「約」字就是節制，有分寸，不會太過，不會放縱。一個人很懂得自我節制，不單是財物當中節儉，講話也要懂得儉約，話不要太多。「話說多，不如少」，「言多必失」，「彼說長，此說短，不關己，莫閑管」。言語儉約，可以「養氣」。話講太多，傷氣。言語儉約可以「息非」，息非就是因為話少了，是非就少了。包括吃東西也要懂得儉，「儉於飲食，可以養脾胃」。現在的人一天吃太多餐，還有吃宵夜的，把身體都吃壞了。你看吃宵夜，那些東西都還沒消化就去睡覺了，放在胃裏面這麼多小時都爛了、臭了。

再來，面對欲望，也要懂得儉約，這樣精神、身體才會好。交朋友也不要泛泛地交，「儉於交遊，可以擇友寡過」。古代的人分析這些處世的道理很細。一個人朋友特別多，有時候都泛泛的，甚至很多變成酒肉朋

友。「生我者父母，成我者朋友」，所以選擇朋友要謹慎。《論語》裏面說「無友不如己者」，交的朋友最好是德行、才能比我們高，我們去效法他。你不要交了一大堆朋友，結果壞習慣互相影響。

應酬少一點，儉於應酬，這樣可以「養身」，身體可以照顧得比較好。再來，儉於飲酒。男人可以喝點酒，但是也不能夠喝太多，這樣才能「清心養德」。再來，還要儉於思慮，不要胡思亂想，「思多血氣衰」，血氣都受損。沒事好好讀經典、聽經典，就對了。這個是「儉」，包含的範圍很廣。

好，這一節課先講到這裏。謝謝！

2010年5月29日



## 第八講

人生的目標，應當成就自己的智慧：學習真實的學問：  
讀經是修智慧：不要揠苗助長：不要拿孩子去跟人比：

「爸爸覺得你應該考最後一名」：抓住機會教育：  
教育是增長孩子的悟性跟善心：讓孩子有很好的學習環境：

不要急：不要做給別人看：

學習是為了讓自己有能力去服務好大眾：手把手教：

有福的人肯受教：首先要立志做個好父母：

現代女子貪心受騙的故事：盧叔叔送的戒盈杯：要老實：

抓住學習的黃金時段：現在最缺的就是聖賢教育：

古代人怎麼掌握教孩子的時機



# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二五四

大家好！

我們接著看諸葛亮寫給他孩子的《誡子書》。「非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。」這個「淡泊」，指的就是寡欲，不要把追求物質的享樂變成人生的目標。所以「淡泊」裏面包含「格物」的功夫。我們今天想要為家庭、為社會民族做些事，假如每天都被這些欲望給控制住了，那願望就都是空的了。再比方說我們以前在讀書的時候，立定志向：下一次我成績一定要好，考好成績給父母爭光。雖然志氣立完了，該怎麼逛街還怎麼逛街，該怎麼看電視還怎麼看電視，那就不能淡泊，這些欲求還是很重。所以「君子立長志」，立了志就堅定不移地去努力了，百折不撓；「小人常立志」，常常立志都不能貫徹，都被自己的欲望給轉掉了。所以這裏就提出來了，一定要淡泊、寡欲，才能有很好的的人生目標。

這個「明志」，「明」是明白。欲望愈來愈淡了，心智愈來愈清淨，人就慢慢地明白，我這一生，應該為家做些什麼事情，應該為社會民族做

些什麼事情，他會去思考，他會去體會。但是假如都是在享樂當中，他不會有這些思考的。所以有一句話講，「欲令智迷，利令智昏」，有了利欲的追求了，他就不可能「明志」了，就不可能有高遠的志向來實現人生的價值觀。

孔子在《論語》裏說，「不知命，無以為君子」，人知道這一生應該成就自己的慧命、道德。一個人有這樣的對人生的追求，這個人不簡單。諸位學長，你們有遇過這樣的小學同學沒有？我們都差不多，大學也沒遇過這樣的人。可是以前古聖先賢的教誨非常普遍的時候，人人都有這樣的志向，人人明白這個道理。成就自己的智慧，有智慧了，能成就自己，也才能夠利益到家庭、社會、國家民族。我們自己都沒有智慧了，怎麼去利益他人？所以明白了自己對家、對社會、對民族國家的責任在哪裏，就「明志」了。

有這樣的目標，那就要有智慧，所以後面就特別強調學習的重要性。



你學好了才能夠去利益家庭、利益社會啊。《青年十二守則》（和順為齊家之本，忠勇為愛國之本，仁愛為接物之本，信義為立業之本，和平為處事之本，禮節為治世之本，服從為負責之本，整潔為強身之本，學問為濟世之本，有恆為成功之本，助人為快樂之本，勤儉為服務之本。）有一條，「學問為濟世之本」，我們有了真實的學問才能夠濟世，才能夠利人啊。我們自己都沒有智慧，說出來的話都給人家造成誤導了，還利人？

今天父母不懂得做人的道理，再愛他的孩子，還是害了他。因為不明理，父母會用錯的方式去愛孩子。我們這一代人就明顯了，五千年的歷史，我們這一代是花最多時間在孩子身上的，可是卻教出最頭痛的一代！努力應該跟收穫成正比才比較正常。所以努力有結果，不一定會有好結果，你得要用對智慧才行，用對方法才行。所以接下來我們談的都是父母怎麼教孩子的智慧。

「非淡泊無以明志」，人的智慧就是被利欲所障礙住了，能淡泊了，

能放下這些利欲了，智慧慢慢就透出來了。「非寧靜無以致遠」，人能夠靜得下來，所謂「靜水照大千」，「靜極光通達」，人清淨到一定程度，智慧會流露出來，看事情就不一樣了。我們雖然還沒有大徹大悟，很多道理可以去感受看看。當我們很煩躁的時候，考慮事情深不深遠？當我們比較能靜下心來，很多事考慮得深遠又周到。假如我們的心更寧靜了，智慧就更彰顯了。

不知道大家有沒有經驗，就是有一件事想不通，想到很煩，算了算了，睡覺去吧，別想了，然後就睡覺。早上醒過來在那裏刷牙，想通了。為什麼？你一直想一直想，那就是煩惱在那裏轉。結果睡覺時把它放下了，啥都不想，通了。這當然不是說讓大家想不通時都去睡覺，而是說在你沒有雜念的時候，反而容易把事情給想通。

所以讀經是修智慧，你心定下來、靜下來了，煩惱不紛飛了，定在這個經文當中，突然開智慧了。定能生慧。但一定要從心裏靜得下來，心才

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二五八

能慢慢定，才能更好地領會道理。心浮氣躁，領會不了。

說到這裏，我就想到章嘉大師教導師長。第一次見面，師長請教問題，章嘉大師半個小時才說話。這個就告訴我們，心完全靜下來，才能真正領受這些道理。「寧靜」才能「致遠」。

而我們現在的人，心浮氣躁，考慮事情特別淺。就像孔子講的，「無欲速，無見小利。欲速則不達，見小利則大事不成。」心為什麼浮躁？求快。現在不管是父母教孩子，老師教學生，領導教下屬，都是太急於求成。

孟子講了一個譬喻。有一個種田的人去耕作，看著那個稻子，哎呀，怎麼長這麼慢，他很著急，就把那個稻子往上拉，真的被他拉長了。結果隔天回來，田裏面的稻子都枯死了。

我們現在的孩子有沒有被拉？現在的孩子讀書讀到跳樓的，有一大堆，那都是「揠苗助長」。只顧眼前，你給我考高分，卻不知道他的心都

扭曲了。所以什麼是「小利」？馬上讓我看到效果，馬上給我考好，這就是小利。「大事不成」，什麼是「大事」？有一個很正確的學習態度。這一顆心好學，這一顆心健康，才是大事。我們現在管不了那麼多了，全部都是「小利」，只顧眼前，只顧面子好看。我們為了這個面子，自己很辛苦，連身邊的人都喘不過氣來。

大家想一想，我們的孩子在什麼時候進步得最快？你不拿他去跟別人比的時候，他進步得挺快的。比方說學走路，父母站在前面引導他，「孩子，你一定可以的，來，跨出來，跨出來。」孩子跨出第一步，父母欣喜若狂，哎呀，孩子太棒了。孩子在父母全然的信任跟鼓勵下，又跨出第二步，又跨出第三步來了。有沒有哪一個父母，孩子跨一步跌下去了，「這麼差勁，旁邊小寶都走會了，你還不會走！」有沒有這樣的？還有沒有父母說，「我只給你五十次機會，你再走不好，我買個輪椅給你坐」？現在孩子大了，不是這種全然的信任跟鼓勵了，「你要讓我丟臉死了，我就怎

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

麼樣……」都是這種利害的言語，都是只顧面子的言語、情緒的言語，彼此那種親情、信任，都被破壞了。

我很慶倖，我父母從來不拿我去跟人家比，不然我早就「扁」了。我是沒有才華的人，從小考試成績差，舉行比賽都沒有我的份，可是我父母對我的信任沒有減少過。慢慢地覺得，父母這麼信任我，我還不表現好一點，真的對不起他們的信任啊！當然，更重要的，父母把德行演出來，把好學示範出來，我們學到了處世的態度，學到了每天讀書的好習慣，慢慢成績就起來了。

有一個校長不簡單。他的孩子剛轉到一個成績特別優秀的學校，壓力挺大的，問他爸：「爸，您覺得我這次應該考第幾名？」

諸位學長，你的孩子剛轉到一個新的學校，問你這一次應該考第幾名，我們會怎麼說？我們假如不能體會到對方的心境，那我們所說的話對他能有幫助嗎？都沒有辦法交心了，他說他的話，我說我的話，能彼此給

予鼓勵、支持嗎？就很難了。所以孔子說，「視思明」，「聽思聰」，看事情要明白問題出在哪裏，原因在哪裏；弦外之音要聽得出來，聽得出別人的心境。

所以這個校長不簡單，他一聽兒子這樣說。他感受到的是他兒子很緊張，這顆得失心在起伏。他懂得體恤兒子的心情，所以跟他兒子說，爸爸覺得你應該考最後一名。孩子聽了很驚訝，這個父親就說了：「因為你剛到這個學校，環境你還沒適應嘛；老師講課，你還沒習慣；同學相處，你可能還有些困擾。所以你不習慣、不適應，考不好，正常的。」

說實在的，考好考不好，不是重點啊。這一次談話的重點在哪裏？讓孩子覺得，父親能理解我的心情、體恤我的狀況。大家想一想，你的親人很理解你的時候，你會感覺怎麼樣？很舒服，有一股力量就慢慢出來了。

而且在這一段引導當中，也讓孩子放下得失心，以平常心對待。這個叫素質啊！我們都在強調素質教育，什麼是素質教育？會炒菜會彈琴叫素

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二六二

質教育嗎？會以一顆孝心去炒菜是素質，會以一顆陶冶自己，進而去陶冶別人的心去彈琴，這個叫素質。不能只看到技能而已啊。

有一所中學讓學生學炒菜。一個女孩炒的是馬鈴薯絲，炒好之後，她就端著這一盤菜給對面阿姨吃。這個阿姨很高興，吃了兩口，挺好吃，結果這個小女孩突然從口袋裏拿出一張評分的表，說：「阿姨，請您幫我打個分。」

假如這個孩子請我們打分，我們當下會怎麼反應？嗯，不錯不錯，一百。那機會教育就沒有了。所以這個阿姨跟她講：「你假如是希望學會之後，能夠幫父母分擔這些辛勞，你炒得不好吃，阿姨都給你一百分。可是你假如炒一炒，就只是為了來打這個分，從此以後你也不會再幫忙了，那你炒得再好吃，也不及格。」這個小女孩聽了說：「哦，您還是幫我打個分吧。」

人的悟性，得要培養。她長期就是考試的機器，你講這些心性的道

理，她有聽，但沒有懂。為什麼？她只想著，你趕快幫我打分吧，講那麼多道理幹啥！所以有沒有感覺到這個時代的人很浮躁，聽不進人家的勸，很急啊？「你快一點，快一點，我要交差了，我要……」每天就像打仗一樣，什麼事情趕緊應付過去。這個心慢慢地浮躁、麻木，悟性一點點都下去了。所以我們假如不明白教育是增長孩子的悟性跟善心，到底我們是在摧殘孩子，還是在成就孩子，真的值得我們省思。

諸位學長，你看是小學生的眼睛比較亮，還是大學生的眼睛比較亮？那愈教愈怎麼樣？再請問大家，是師長的眼睛比較亮，還是我們的眼睛比較亮？師長從小接受倫理道德教育、接受聖賢教育，年齡愈長，智慧愈高，悟性愈高，這才叫正常啊。結果我們現在是愈教愈麻木，眼睛都沒有神了。大學生眼睛什麼時候有神？胡鬧的時候，開玩笑的時候，打電動玩具、打麻將的時候，眼睛就亮了。其他，如上課的時候，十五分鐘就撐不下去了。



所以，這一個父親很能理解孩子的心境，引導孩子的心境。最後這個孩子當然沒考最後一名。雖然成績不是很好，但是在父親這種引導之下，穩紮穩打。而且父親讀書比他還用功，他自己都講，有時候半夜起來，半夢半醒之間，看父親還在那裏準備明天要教孩子的功課，打從心裏佩服他父親的好學。所以，讓孩子有一個很好的學習環境，他自自然然就養成好習慣。

這個父親做了一個比喻很好。他說，你把一顆蛋放在咸水裏面，它會變成什麼蛋？那是遲早的事情嘛，急什麼！你把它放在糖水裏面，它變成什麼蛋？甜蛋。都是自然而然的嘛。現在為什麼親情之間都有壓力，都有對立？都是急於求成、控制、硬是要求造成的。

「夫學須靜也，才須學也。」一個人學習要學得好，一定要能靜得下心來。靜得下心，讀經才能隨文入觀，才能印在心上。很浮躁了，讀再多的東西，入不了心。所以一個人在求學的路上，先要對治一個習氣，「為

學第一功夫」要降得浮躁之氣，定下來。

而人這麼浮躁，主要還是急。人為什麼急呢？貪。想趕快成功、趕快有利益、趕快有效果、趕快讓別人覺得我很行，這個時候就浮躁了。其實，急於要讓別人看我很行，虛榮心作祟，這個很累人啊。學問全部都是為了做給人看，不可能有真實學問。做給人看就太刻意了，做表面功夫了，所以這個時候騙了自己，也騙了別人。面對自己，面對他人，要真誠。

比方說我們今天跟一個善知識學習，我們愈裝，「我挺不錯的」，他愈幫不上忙。為什麼？給我們留面子啊。你很自然的，哪裏缺乏了，都不去掩飾，人家就能夠了解我們的狀況，給我們一些提醒。所以假如我們常常都想著要表現給人看，這個跟學問背道而馳，那愈學愈累，愈活愈辛苦。甚至起來表現一下，講給別人聽，讓人家知道自己很有學問，一講完，那個心跳加速，怦怦怦怦，「哎呀，人家會覺得我講得不錯吧」，



下臺來晃半天。然後很在意別人怎麼看，緊張得發抖，然後一下課，「哎喲，他會怎麼說我？」累死了！所以求學問，首先要把虛榮心放下，往內求。不要做表面功夫給人看，「學問之道無他，求其放心而已矣」，應該找回真誠，放下虛榮，放下做給別人看的這個心態。

所以「學須靜」。這個「靜」除了心要靜下來之外，學習的環境最好也是安靜的。一般人面對太嘈雜的環境，自己的心也會被牽動。比方你在馬路旁邊讀書，那讀不成，聲音很吵。所以一個家庭裏面都有書房，書房是比較靜的地方，學習比較好。

「才須學也」，才能是需要學習的，才華都是需要培養的。而這個才，絕對跟志分不開。一個人立定志向了，去學習這些才能是為了讓自己有能力去服務好大眾。假如不是這種陶冶自己，不是這種去利益人的心，他愈有才華就愈傲慢，不可一世。一個人有才而無德，在團體裏面，不要說利益團體，一定會添亂。一傲慢，整個團體的人和一定被他破壞掉。而

且一傲慢，瞧不起領導者，他一定搞破壞，批評這個，批評那個，人家對領導的信心都被他影響了。人一傲慢，也很容易嫉妒，那這個團體的內耗就很嚴重。

而且學習各行業的技能，說實在的，不是書本上就能學得好的。現在大學這麼多，請問大家，管理學系畢業了，他不能當管理人員？他可能了解的理論很多，實踐得太少，眼高手低了。所以，還是要走老路子，手把手教。

諸位學長，你們有沒有接觸到哪一個年輕人，比方說他學管理，大學四年畢業了，真的就可以是一個優秀的管理人才？我們自己對讀大學的歲月還很熟悉吧？你說那四年學到什麼本事？荒廢了四年，university，「由你玩四年」。

手把手教，個中的訣竅才學得到，而且能少走很多彎路，都是完全在實際當中去體會，不是學一大堆理論。而且現在教科書很奇怪，幾年就



換，幾年就改。能夠改的東西是不是對的？我記得有一句話叫「企業唯一目的就是賺取利潤」。真的，這個編在經濟學、管理學教科書裏面，結果造成企業為了自己的利益，把社會風氣搞壞了，把大自然破壞得快不能住人了。

比方說商業界，是真正手把手教這樣傳下來的。山西的晉商，安徽的徽商，都是傳承什麼？不只傳承做生意的能力，更重要的是德行啊。大家以後培養自己的孩子，最好就是送到各行業當中很有德行的人旁邊，才培養得好。當然，你現在做人要好，廣結善緣，以後就能夠讓孩子有這樣的機緣。

「非學無以廣才」，各行業的能力都要通過學習。「非志無以成學」，這也告訴我們，人一定要好學，吸收別人寶貴的經驗、智慧，這是有福的人。站在巨人的肩膀上，看得更遠。當然，你假如受教，假如有很遠大的志向，長輩特別願意提攜你。因為人家看到你，覺得孺子可教

也，你學到東西是可以為大眾服務、付出的。所以一有學習的機會，一定要抓住。

比方說今天聽人家兩個小時的報告，當然，他要是讀聖賢書的。兩個小時，可能是他五年、十年用功的心得，你能好學，就有很大的利益了。包括在企業界，人家很懂得時間管理，很懂得組織運作，這都是學問。人家有經驗，一定要好好地學啊。《弟子規》告訴我們，「見人善，即思齊」，這個「善」，德行、經驗、才華都包含在其中，要好好地學。

而一個人學有所成，絕對跟他堅定不移的志向很有關係。俗話說，「行百里路半九十」，為什麼「半九十」？就是立志不夠堅定，半途而廢，打退堂鼓。所以很多聖哲人都強調，「天下無難事，只怕有心人」，「有志者，事竟成」，都要有堅定的意志。所以這個「志」還包含了決心、毅力。

有些人把自己的志向在大眾面前講出來，這樣挺好的，這個叫「破

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

釜沉舟」。都講了，你不做，人家說你言而無信。會覺得丟臉，是有羞恥心，進而會鞭策自己。人假如沒有一種無形的監督、推動力，很容易懈怠。所以「志不立，天下無可成之事」。

首先我們要立志做個好爸爸、好媽媽，把自己的孩子教好。教好一個孩子輕不輕鬆？真正這個世間有意義的事，哪有說輕鬆就做得來的？但是也由於它不容易，才真正能證明我們的決心、真心、耐心。

蘇東坡先生說，「古之立大事者」，從古至今能成就大事的人，「不惟有超世之才」，不單有很好的才華，「亦必有堅忍不拔之志」，就是任何考驗來了，他絕對不會退縮。「縱使身止諸苦中，如是願心永不退。」

接下來講道：「淫慢則不能勵精。」這個「勵精」就是自我期許、勉勵，然後非常地振作、精進。人為什麼不能「勵精」？因為他「淫慢」。

我們看「淫」，這個「淫」不單指女色。現在女人也因為貪色被騙了。

這樣的案例好幾起，女子都去結交什麼英國的男士，或者是中東

的哪個男士。特徵是什麼？身高一百八十幾公分，都長得很帥，車都是BMW，就是看起來都很有來頭的。結果這些女子就被吸引了，然後就被騙財騙色。結果後來才了解，這個男人什麼都不是，就是來騙人的。所以好幾個案例最後總結受騙的原因：第一個，女子好色；第二個，女子好虛榮。所以這個時代的人病得蠻嚴重的，心病了。後來其中一個被抓了，這些女子居然還搞不清楚，然後一調查，這些女子統都是什麼會計師、經理，都是所謂的有水準反而被騙了。那個水準其實就是錢賺得多一點而已，並不是比較懂得是非判斷。還有什麼情況？那個男的已經被抓了，然後有一些女子來確認，還挺了一個大肚子，你說糟糕不糟糕。

所以，人生當中有很多的所謂的劫難，主要還是自己的貪心造成的。假如沒有這個貪心，你就不會陷到這個陷阱裏面去了。所以人生遇到不如意事，不要常常抱怨別人，冷靜下來，我到底是什麼心境不對，人生才會跌這一跤。

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二七二

而這個「淫」，不單指好色，它還牽扯到的就是，迷上一個東西不能自拔。比方說賭博，打電動玩具，看足球賽，然後什麼事都不能幹，就只能做這些事情。這都屬於整個就陷在裏面，無法控制自己。

盧叔叔曾經送我一個杯子，叫戒盈杯。我把它延伸了一下：銀、盈、贏、瑩。因為孔子說「舉一隅」，要「以三隅反」。

首先要戒什麼？戒財。你貪銀子，腦筋就不清楚了。財色名食睡，一染上，道德就上不去了，就被它往下拉了，愈來愈沉重，愈來愈昏聩，沒智慧了。

再來，「盈」，自滿。一個人一自滿，他就上不去了。所以傲不可長，志不可滿，「滿招損，謙受益」，要學謙虛。

再來，「贏」好勝。人一好勝，就容易嫉妒人，就容易跟人對立，就容易搞破壞。所以這個好勝心也是很麻煩的。看人不順眼，一定要把別人比下去，自己才舒服。而好勝的人其實還是輸不起的，輸了去跳樓的都

有，活不下去了。所以自傲的人，其實很可能都自卑，得要表現得自傲，好像自己看起來才有分量。其實不是這樣的。人真有德行了，真自尊自愛了，人家就尊重你。不是要打腫臉充胖子，人家才看得起我們。這個是戒好勝的心。

再來，「瑩」，就是張揚，喜歡走到哪裏都像舞臺上一樣，那一條光都要照到我，所有的人都要看到我。人要懂得韜光養晦，厚積薄發。

這個「瑩」，也包括那個很漂亮的玉。我們處在大眾當中，也不要顯得自己特別潔白如玉，眾人皆醉我獨醒，舉世皆濁我獨清。人家跟你相處，都好像矮半截，你就是天上的人，別人就是凡夫，這個也不好。所以《了凡四訓》說：「地之穢者多生物，水之清者常無魚。」你自命清高，看人家又很苛刻，人家站在你旁邊都很不舒服，都走了。要能寬恕、包容、欣賞別人，而不是顯得自己好，別人都是缺點。

所以能節制這些習性、欲望，人才能夠奮發振作。「淫慢」的這個



「慢」字，就是很懶散、懈怠，消極了，提不起精神。成就自己的德行跟事業，很重要的要持之以恆，「有恆為成功之本」。要能節制欲望，又能夠積極不懈，才能進步。

再來，「險躁則不能治性。」「躁」我們剛剛講過了，人一急躁了，學問就上不去了。這個「險」字讓我們想到了《中庸》裏面講的，「小人行險以僥倖」，「險」就是不踏實，草率地面對經典。比方說《禮記·曲禮》開篇講「傲不可長」，「真的嗎？」他不相信。孔子說「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已」，有傲慢了，這個人道德學問就上不去了。「有這麼誇張嗎？」對經典，他在那裏打折扣，這個就是不老實了。說不定我怎麼樣怎麼樣，也可以怎麼樣怎麼樣，以這種「險」的態度學習經典，那不是跟師長學，那是跟自己學。所以在求學問當中，不可僥倖，不可草率，一定要老實。老實了，誠敬的態度提起來，「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」。

接下來講到了：「年與時馳，意與日去。」假如我們不好好地珍惜時光來學習，歲月很快地就虛度過去了。人成年之後，那個日子過得好快呀。小時候都覺得日子很慢，算著算著，怎麼還沒過年，好領壓歲錢。結果現在覺得晃一下，一個禮拜過去了。所以一寸光陰一寸金，真正學問要有成就，時時要愛惜時光。「朝起早，夜眠遲，老易至，惜此時。」

「意與日去」，因為不精進努力，慢慢地，連這個意志都消磨掉了。在古代，父母教孩子，就特別知道歲月不饒人。而且學問是愈早學愈好，這個叫「當其可之謂時」。他現在整個心智非常地清淨，非常地有悟性，吸收東西、記憶東西特別好、特別快，就趕緊讓他把這些經典都能夠讀熟，甚至背下來。

所以李炳南老師、師長他們，從小抓住了這個黃金時段，把經典記住小孩子十二三歲以前，記憶力特別強。結果我們現在都成年了才來記，辛不辛苦？《禮記·學記》講「時過然後學，則勤苦而難成」，難成不是不

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二七六

成，難也得做！成人就要有成人的樣子，再難都做，不退縮。

但是有一個原則，自己走的彎路，自己曾經嘗過的辛苦，別再讓後面的人這麼走了。我們多羨慕李老師他們講課的時候，《詩經》怎麼說，《尚書》怎麼說，都不用翻課本。我們的孩子從小好好培養，都能有這樣的能力。不然像我們現在準備分享一堂課，覺都睡不好，查資料，這個字也不會念，那個字也不會念。我們待會兒來舉例子，人家父母是怎麼抓住這個學習的黃金時段來教育孩子的。

所以時間都耗費了，「遂成枯落，多不接世。」能力、智慧、才華統統不好，不能夠利益社會。「接世」就是能真正去利益社會。所以這裏強調了，不能夠蹉跎時光。學問要有成就，這個心態非常重要。就像《了凡四訓》講的，一個人要改過遷善，要發三種心，這段話就是要我們發恥心。

「遂成枯落」，我們的人生就像枯枝爛葉一樣，沒什麼意義，沒什麼價值，羞恥心就起來了。「彼何以百世可師，我何以一身瓦裂，耽染塵

情」，染上這些世間的欲望，「私行不義」，都做違背良心的事，「謂人不知」，還以為別人沒看到，「傲然無愧，將日淪於禽獸而不自知矣」。所以死有重如泰山，有輕如鴻毛，人要有志為聖賢的這種胸懷。「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，絕對不願意自己「遂成枯落」，擁有這樣的人生。

而且也生起了「畏心」，敬畏的心。為什麼？時間不等人啊。「何不于強健時努力修善」，要趁年輕趕緊用功。等身體不好了，一讀書，坐十分鐘馬上就打瞌睡了，就看不下去了，那怎麼用功？所以真的要敬畏啊，不能讓時光再蹉跎了。能有羞恥，能有敬畏，時光不等人，人的勇猛心也容易提起來。

假如沒有成就自己的德行跟才能，就「多不接世」，不能利益社會。我們想想，現在的社會最需要的是什麼？人生要取捨，別人在幹的事，我們就別幹了。我們就幹別人不幹又重要的事，不要錦上添花，要雪中送

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

炭。現在人最缺的就是倫理道德因果這些聖賢的教育。社會風氣就像人生病一樣，愈早治療愈能夠妙手回春。等到病入膏肓，你想幫都幫不上忙，那就是人生最遺憾的事情了。現在還來得及，「同胞們，起來！」我們一起來扛這個時代的責任，我們一起來做炎黃赤子，真正一心一意為自己的民族奮鬥的好兒女。所以現在最重要的倫理道德因果教育從我心做起，從我家做起，從我自己的單位做起，就可以利益社會了，「為人演說」。

「悲守窮廬」，自己自卑自歎，守在這個窮家破舍裏面。「將復何及」，那就一事無成了，「何及」就是什麼都不是了，這個時候後悔也來不及了。

我們接著來看《德育古鑒》裏面，家長是怎麼掌握教孩子的時機的。

呂希哲，字原明，正獻公公著長子。正獻公家居，簡重寡默，不以事物經心。申國夫人，性嚴有法度，教子事事循蹈規矩。祁寒暑雨，侍立終

日，不命之坐不敢坐。日必冠帶以見長者，雖甚熱，在父母前，不得去巾襪褲（否）。出入不得入茶坊酒肆。市井裏巷之語、鄭衛之音，未嘗一經於耳；不正之書、非禮之色，未嘗一接於目。有焦千之者，方正士也，正獻公延之使教諸子。諸生小有過差，焦端坐竟日不與語。諸生恐懼畏服，焦方略降辭色。時希哲方十餘歲，內則正獻公與夫人教訓如此之嚴，外則焦先生化道如此之篤，故德器成就，大異眾人。

《德育古鑒·慈教類》

「呂希哲」先生，在那個朝代是名儒，很清廉的讀書人，大官。「字原明，正獻公公著長子」，他的父親是正獻公公著。

「正獻公家居，簡重寡默」，生活很簡單、很穩重。人的生活一複雜，心就很亂，然後就很注重享受，就引到名利的追求上去了。生活簡單就好了，重要的是提升自己的德行。「寡默」，就是話不會太多，言多必失，所以要懂得謹慎言語。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

「不以事物經心」，他這個父親也不簡單，不會思慮很繁雜，清心寡欲，所以沒有讓很多的事情來造成自己身心的負擔，其實這就是懂得放下，不被得失困擾。

「申國夫人」，這是他的太太，「性嚴有法度」，這裏強調，雖然是母親，但是還很講原則，「性嚴有法度」。

我們從這些例子當中，可以感受到古人教育孩子，他的思想價值觀是正確的。思想決定命運，他給孩子的思想價值觀是對的。

再來，他是很有責任心的。他們教育孩子，第一個，有信心，「人之初，性本善」，相信每個孩子都能成才，他才有耐性不斷地去協助孩子。

再來，恩威並施，愛護孩子但也很講原則，不會溺愛孩子。他是用理智來教孩子，要走中道。你只有威嚴，沒有好好去付出，孩子感覺不到愛，這個家就沒溫暖了。有對孩子的體恤、付出，也要有原則。有慈悲心，還要有智慧。這個智慧表現在他了解根本，教育是長孩子的善、長孩

子的德行，「長善救失」。再來，他懂得「慎於始」，他有敏感度，孩子一犯錯，他馬上能夠引導，進行機會教育。這個機會教育錯失了，孩子染上錯誤的態度，我們又不知道，又沒規勸，之後他就偏掉了。所以說謊了，驕傲了、罵人了，這些情況一出現，都要適時制止。

再來，防微杜漸。有了敏感度，時時都是教育孩子的機會，時時都能夠給孩子做一個好榜樣，紮下孩子一生做人做事的正確態度。孩子今天要具備哪些能力、心境，才能成就他一生的家業、事業，父母是出於為孩子一生的考慮來培養他。

當然，還要懂得教育是合力，夫妻要配合，婆媳要配合，所有的長輩要配合，以形成很好的家道、家風、家規、家學。言教、身教、境教，也要很好地配合。我們剛剛講到，把一個蛋放在咸水裏面，它一定變鹹蛋。這就是環境潛移默化的作用。

「教子事事循蹈規矩」，都是用這些經典來教育他的孩子。「祁寒暑

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

雨」，他的孩子在冬天或者夏天下雨的時候，「侍立終日」，這些孩子都懂得要侍奉父母，站在父母旁邊。「不命之坐不敢坐」，父母沒叫他坐，他不會一過來自己就「啪」坐下去了，都是很有規矩的。

我們可能覺得這只是一個生活細節，但是一個人面對父母都沒有這種謹慎、恭敬的態度，都是他想怎麼樣就怎麼樣，請問大家，這個孩子以後能成才嗎？他面對父母都沒有這種恭敬、謹慎的態度，對父母都很隨便，那他出去，還會對誰恭敬啊？現在的年輕人面對主管，有沒有很恭謹的態度？很少啊。以前是得看領導的態度、臉色，現在是領導得看他的臉色，倒過來了。

「日必冠帶以見長者」，這是養成一個習慣之後，面對長者都是恭敬，不隨便。「雖甚熱」，雖然天氣比較熱，「在父母前，不得去巾襪褲袴」，這個字「袴」念kù，同「褲」。諸位學長，一個字念不出來，也不要太難過。「哎呀，氣死我了，氣死我了」，書都看不下去，沒那麼嚴

重，有時候你不會念它，意思你也能懂嘛。有這麼嚴重嗎？有時候人求學問，太執著也不行。「依義不依語」，你不要硬是要會讀這個字，你才善罷甘休，有時候能理解意思，這個更為重要。這句話的意思是在父母面前，他不會隨便把衣服、襪子脫下來。有恭敬心，不可能這麼做的。

「出入不得入茶坊酒肆」，他家裏很有家教，不可以去這些地方，「鬥鬧場，絕勿近」。「市井裏巷之語」，其實這就是「彼說長，此說短，不關己，莫閑管」。「鄭衛之音」，這個「鄭衛」就是靡靡之音，就是「非聖書，屏勿視」，非好音樂，屏勿聽。因為不好的東西一下子就進來了，要再把這個壞的東西去掉，要花很多時間。「學好終年不足」，學壞一天就夠了。我們要懂得持戒、守禮，才不會受到這些污染，污染了再去掉很麻煩。所以保護好自己的孩子，不要受這些污染。「未嘗一經於耳」，都沒有聽這些不好的、看這些不好的。「不正之書、非禮之色，未嘗一接於目」，不好的書、景象絕對不看。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

「有焦千之者」，當時有一個讀書人叫焦千之。「方正士也」，這個人很正直，德行也很好。「正獻公延之使教諸子」，正獻公請他來教他的孩子，包括他的整個家族的後代。這就是親師配合。教育是合力，親師配合、夫妻配合、婆媳配合、叔叔伯伯這些都要懂得配合。

「諸生小有過差」，這個「過差」是過失、差錯。這個老師「端坐竟日不與語」，孩子錯了，他不講話，讓孩子反省。「諸生恐懼畏服」，因為老師很有威嚴，孩子心生慚愧反省。看到這些學生反思了，老師才「略降辭色」，臉色才放鬆一點。

「時希哲方十餘歲」，那個時候呂希哲才十多歲而已。「內則正獻公與夫人教訓如此之嚴，外則焦先生化道如此之篤，故德器成就，大異眾人。」因為有親師的配合，所以呂希哲，還有他這些堂兄弟都很有成就。「大異眾人」就是成就、德行比其他人高很多。

我們接著來看下一個故事。

程母侯夫人，大中公珣之妻，明道、伊川之母也。事舅姑盡孝，治家有法，而性謙順自牧，雖小事，必稟之大中公而後行。不喜鞭撲侍婢，或諸子小有呵責，必戒之曰：「貴賤雖殊，人則一也。」恕僕妾之色，惟恐有傷；獨諸子有過，小則詰，大則請命于大中公，必求其改而後止。嘗曰：「子之所以不肖，皆母蔽其過，則父不知，而無由以正之也。」母生男六人，所存惟二，珍惜非不至矣！才數歲，行而或踣（お），家人急前扶抱，恐其驚譟（お）。母未嘗不呵之曰：「汝若安徐，寧至踣乎？」飲食常置之坐側。嘗絮（ち）羹，即叱止之曰：「幼求稱欲，長當何如？」與人爭忿，雖直不右。曰：「患其不能屈，不患其不能伸。」故二程夫子少時，便於飲食衣服一無所擇，絕無惡言罵人。及長，遂成大儒。

「程母侯夫人」，這個「程母」就是程顥、程頤兩個大儒的母親。她兩個孩子的道德學問都非常好，所以這裏講到的是「明道、伊川之母」。

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二八六

她的先生是「大中公」。

「事舅姑盡孝」，這是以身作則，身教。「治家有法，而性謙順自牧」，她性情柔順、謙虛，自我要求。「雖小事，必稟之大中公而後行」，她也很尊重她的先生，跟她先生討論完了才去做，不自作主張、自以為是，這也是流露一種夫妻之間彼此的尊重。

「不喜鞭撲侍婢」，不會鞭打她的僕人。「或諸子小有呵責，必戒之曰：『貴賤雖殊，人則一也』。」她的孩子假如對僕人講話很凶，她馬上就教訓自己的孩子：雖然有貴賤之分，但同樣是人，你要尊重人家。「待婢僕，身貴端，雖貴端，慈而寬。」她假如不這麼教，那她的孩子從小對僕人就不尊重，頤指氣使，人格就出問題了。所以人在富貴當中能不墮落，真不容易，都是要父母很明理地教才行。

「怨僕妾之色，惟恐有傷」，她對待僕人很和藹，就怕傷了僕人的自尊。「獨諸子有過，小則詰，大則請命于大中公」，對兒子嚴格。大家想

一想，對兒子很松，對僕人很嚴，會怎麼樣？僕人一定都恨在心裏。對僕人比較溫和，對自己的兒子嚴格呢？僕人心裏佩服、尊重。

小事懲罰，大事就告訴父親大中公，「必求其改而後止」，讓父親來針對孩子的錯給他糾正。「嘗曰」，她的母親常說，兒子所以「不肖」，就是不善良，「皆母蔽其過」。孩子有錯，母親還幫他掩飾，姑息養奸就不好了，「則父不知，而無由以正之也」。

母親「生男六人，所存惟二」，只有這兩個孩子，「珍惜非不至矣」，當然是非常地珍愛。但是珍愛不代表要寵，那會寵壞他。「才數歲，行而或踣」，這個「踣」念「伯」這個音，pó。就是沒幾歲，走不穩，家裏的人「急前扶抱，恐其驚譟」。這個字「譟」念zào，古同「啼」，就是跌倒了，趕緊去抱，怕孩子嚇壞了。

現在有家長，小朋友跌倒了，然後在那裏「啊……」地哭，然後就過去打那個地，「都是地害的，壞死了。」然後孩子就不哭了。跌倒誰造

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二八八

成的？從小自己走路不好好走，還怪地！那他長大了呢？長大就不管什麼事，都一定是怪別人。或者怪這個桌子不好，怪這個東西沒放好，害我靈感都受影響。應該是「行有不得，反求諸己」。什麼時候教「反求諸己」？隨時隨地面對一切事啊。

家裏人要去抱，「母未嘗不呵之曰」，就批評他了，你假如好好地走，「汝若安徐，寧至踣乎？」還會跌倒嗎？用《弟子規》講，「寬轉彎，勿觸稜」，「步從容，立端正」，「事勿忙，忙多錯」。

「飲食常置之坐側」，孩子一起坐著吃飯。「嘗絮羹」，「絮」念chū，就是吃的東西都給他準備好了，都幫他夾好了，都侍候好了。他的媽媽「即叱止之曰」，就是告訴家裏的人不要這樣，什麼都順著他，什麼都給他照顧好了，這樣不好。「幼求稱欲，長當何如？」這麼小就什麼都要順著他，都要給他服務好了，以後長大怎麼辦。

「與人爭忿，雖直不右」，孩子跟人家衝突了，縱使孩子還比較有道

理，都不站在他那一邊。為什麼？縱使有道理，只是嘴上的道理，能跟人吵架了，那叫半斤八兩，一般見識。已經不對了，才吵得起來，一個巴掌拍不響。所以，你看這個媽媽很有見識，思想很正確。

她說道：「患其不能屈」，就怕這個孩子屈不下來，不能忍辱啊，「不患其不能伸」。一個人成就有多高，看他忍耐的功夫有多大。一個人能蹲得多矮，他才能跳得多高，能屈能伸才行。

「故二程夫子少時」，這兩位大儒，小時候「便於飲食衣服一無所擇」，不挑、不貪。「絕無惡言罵人。及長，遂成大儒。」這兩位大儒能成就，是因為有很好的父母，尤其是母親非常明理，懂得教育。

我們翻到《德育古鑒》，再看一則。

司馬溫公嘗語人曰：「光幼時弄胡桃，女兄年亦尚小，欲脫其皮，不得。女兄去，一婢代光脫之。女兄來問，光曰：『自脫也。』先公適見之，

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二九〇

呵曰：『小子何得謾語！』光自是不敢謾語。」

《德育古鑒·慈教類》

「司馬溫公」，司馬光先生，德行很好。他有一句話，「平生所為之事，無有不可語人者」，這一生我所做的事情，沒有一件事不能告人的。這個慎獨的功夫相當高了。

「嘗語人曰」，他曾經跟人家說到，「光幼時弄胡桃」，他小時候在剝胡桃。「女兄年亦尚小」，他的一個姐姐也還很小。「欲脫其皮，不得。」他們一起在剝這個胡桃的皮，剝半天，沒剝好。「女兄去」，他這個姐姐剛好離開一下。「一婢代光脫之」，他一個僕人幫他剝好了。結果這一位姐姐回來，問是你剝的？司馬光年紀還很小，「自脫也。」「嗯，我自己剝的，怎麼樣，夠厲害吧？」結果，「先公適見之」，他父親剛好看到，「呵曰」，這個「呵」就是呵斥他。

現在很多父母，該呵斥的時候不呵斥，還稱讚，「哦，我兒子真厲

害，真聰明！」就誤導了。真的，有一個爸爸，他的兒子說，爸，我要兩塊錢。他爸爸給他一張兩塊錢的人民幣。他說，爸，我要兩張一塊錢。他爸爸說，有什麼不一樣嗎？兒子說，因為兩張一塊錢，我可以拿兩次去給老師，老師會說我拾金不昧，這樣會給我記兩次優點。結果他爸爸告訴別人說，我兒子真聰明啊，能想出這樣的方法。他兒子已經是說謊了！

所以司馬光不對的時候，他父親馬上斥責他。「小子何得謾語」，怎麼可以說謊話呢。「光自是不敢謾語」，再不說謊了。這個是「慎於始」，發現問題馬上就制止，孩子一輩子都不會忘記。

這裏有一個陳了翁的故事。這個陳先生很會抓機會教育，不簡單。我們來看一下。

陳了翁，日與家人會食，男女各為一席。食已，必舉一話頭，令家人答。一日問曰：「並坐不橫肱，何也？」孫女方七歲，答曰：「恐妨同坐

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

者。」

《德育古鑒·慈教類》

二九二

「陳了翁，日與家人會食」，家裏人一起吃飯，「男女各爲一席。」  
「食已」，吃飽了，「必舉一話頭」，這個長輩馬上就會舉一個話頭，「令家人答」。而他每舉一個話頭，都能夠從這個事情當中，讓孩子懂得做人做事的道理。比方他說，「並坐不橫肱，何也？」為什麼人與人坐在一起吃飯的時候，不可以胳膊橫擺在桌上？「孫女方七歲」，他的小孫女才七歲，被這麼一問，「答曰：『恐妨同坐者。』」這麼坐了，妨礙旁邊的人。從這個小事，提醒孩子設身處地，為人著想。這就有仁愛的心了。

再比方說，為什麼看到人家失意很難受，不可以講得意的話？舉這些話頭，讓孩子去思考。這都是教育的方法，這個叫「導而弗牽，強而弗抑，開而弗達」。這個「開」就是啟發他，話不要講透，讓他思考，讓他自己想通。這個「達」就是通達了。就在這個一問一答當中，不只這個孩

子學會了，全家人都學到了。當然，前提是自己要有學問，你才可以信手拈來，引導孩子。

好，今天跟大家先講到這裏，謝謝大家。

2010年5月29日





## 第九講

尊重老師：每個人都有自己的本分：重要的是明理：  
《誠兄弟嚴、敦書》：每一個族人都是同氣連枝：朝代圖：  
提升自己的靈性：伏波將軍馬援：交朋友的道理：  
位置愈高愈要謹慎：言語的修養：聖賢學問是內學：  
輕易批評是從不忠不孝的存心出來：改過就能提升：  
曾子「殺人」的謠言：守住心在正念中：  
污染易，提升善根則不易



# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

大家午安！我講午安沒什麼回應，對不起，我還以為我在臺灣。各地的問候語不同，所以古聖先賢都教導我們要入境隨俗、入境問俗，所以我應該是說Selamat Petang，是吧？

我在安徽廬江的時候，有一次安排跟當地的婦女做一場交流，她們都是參加手工藝班的學員。結果我到現場一看，每一個婦女都坐得筆直，抬頭挺胸。我看她們都很緊張，說實在的，她們這麼正式，搞得我也有點放鬆不了。剛好之前有了解到，安徽的閒聊叫「拉呱」。所以我一上去，就笑著跟她們說，「今天跟大家好好拉拉呱」，就是話話家常的意思。結果她們馬上也都笑得很開心，氣氛就很融洽了。

她們很嚴肅，我也很佩服她們，為什麼呢？這一些婦女很淳樸，一聽到「老師」這兩個字，就都很慎重。我想到小的時候要到學校去，奶奶都會提醒，「衣服穿好，要去見先生。」甚至有什麼好吃的東西，「給先生帶過去」。老人都懂得尊師重道。

其實，當尊師的態度種在孩子的心田裏，老師是不是覺得當老師多好，受人恭敬？是不是這個邏輯？假如他是個好老師，人家愈恭敬他，他壓力愈大，他覺得責任愈重啊。假如一個老師就喜歡人家給他鞠躬、恭維他，那他一定不是好老師，他已經搞名聞利養去了。而最重要的是，當一個孩子從小尊重老師，他聽課就認真，孩子是受益最大的。現在的人沒想那麼遠，都想表面了，「幹嘛對老師這麼尊重，不用了。」其實得最大利益的是孩子啊。

同樣的，看到兒子侍奉老父親、老母親，大家很自然地說：「哎呀，老爺爺，老奶奶，你命真好啊。」假如是我，我會跟他兒子講，你命真好啊，有父母可以奉養。父母是人一生最大的福田啊，所以不是你父母命好，是你這個兒子命好，有父親、母親可以孝敬。福田心耕，不只當兒子的命好了，連後代的命都好，孝道就傳下去了。所以「家有一老，如有一寶」，有二老就有二寶了。能三代同堂、四代同堂，那是有大福報的家庭。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

二九八

我們這幾節課主要談的是「父慈子孝」，子女如何盡孝道，盡為人子之道，父母如何盡為人父母之道。每一個人都有重要的角色、本分，要去努力付出。《三字經》講得很清楚：「養不教，父之過；教不嚴，師之惰。」從這兩個角色再推演，丈夫不道義也是過，太太不柔順也是過，先生不剛正、沒有擔當、講話不算話也是過。每一個人都有每一個人的本分、應該走的道。

但是，《三字經》又告訴我們，「人不學，不知義」；《禮記·學記》也告訴我們，「人不學，不知道」。所以我們通過學習，才能了解道義、本分，才能了解人與人之間的五倫十義。明白了，真去做了，就像《三字經》說的，「三才者，天地人」。人就是因為有倫理道德，盡道義，才能挺立於天地之間，才稱得上是萬物之靈。不懂得道義，卻增長了欲望、貪婪、習氣，人幹出來的壞事，沒有任何物種能比得過。

我們看地球母親，在浩瀚的宇宙當中這麼久都沒事，結果近三五十年

年，人就把它搞得快不能住了。所以這個時代的人要反省了。為什麼我們會這樣破壞大自然？還是因為不明道義。幾千年來，天為父，地為母，老祖宗有這樣的心境尊重天地，怎麼可能會糟蹋呢？所以，我們的下一代讀書，重要的不是考高分，是明理啊，是明白做人的道理。

我們作一個假設，有一個物種在地球上消失了，其他物種會開嘉年華會，開七天七夜。請問大家是什麼物種滅絕了？真的，人類假如滅絕了，所有的大象、犀牛，統統出來開嘉年華會了。所以你說，我們人活到這個份上了，怎麼對得起老祖宗的教誨？怎麼對得起《三字經》說的「三才者，天地人」？我們真的要挖一個洞跳下去了。所以得找回我們的人格啊！怎麼做才是有人格？回歸到五倫十義，回歸到道義、本分。

《誠子書》是父親對兒子的諄諄教誨。這一次，我們開始一起來學習《古文讀本》中的《誠兄子嚴、敦書》，這是馬援先生寫的一封信家書。

他以叔叔的身份寫信給兩個侄子，從這裏我們看到什麼？古人面對

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三〇〇

父母傳下來的血脈，都是視如己出，「以父母之心為心，天下無不友之兄弟」，只要想著父母會掛念的，為人子的，都會盡心盡力來照顧、愛護。這個可貴啊！

我們現在為人叔叔、伯伯、姑姑、阿姨、舅舅的，有沒有這樣的心境？還是已經變成連哥哥的兒子，都不管了？這樣太傷老人的心了，自己以後也無顏見祖先啊！「以祖宗之心為心，天下無不和之族人」，以祖先的心境來看，所有的族人都是同氣連枝，都應該去愛護。

古聖先賢都有這個胸襟。我們看范公，照顧他整個家族；晏子也是如此。而且這個家道還一直承傳幾百年、上千年。

所以我們現在學習，不只為自己的孩子學，還要為我們的家族，甚至我們的社區，以至我們的單位、企業，我們都用一種像家人一樣的心去愛護，去帶動一個好的風氣。因為人學習了這些經典，他才明理啊，他才有好的思想去改變命運，才有幸福的人生。所以我們現在學了，應該隨分隨

力地去協助、利益身邊的親朋好友、同事。

這個馬援先生是漢朝人，他是東漢光武帝的一個大將。漢朝分西漢、東漢。上次我們講了從堯舜一直下來的朝代圖。你們不要亂動，怎麼可以翻筆記呢？不知道隨時都會有考試嗎？不是發考卷才叫考試，人生隨時都在考試。每一個境界，我們的心態對了，考試就過關了；心態不對，考試就沒過關。這才是真實的人生。常常臨時抱佛腳，那就很麻煩了。你們這個時候不能慌張，本來背得出來的，一慌張，都一片空白。就好像拿著信用卡去取錢，忘記密碼，雖然有錢也取不出來。要相信自己，最起碼也能背一半，緊張什麼。

我們一起來復習一下。堯、舜、夏、商、周、秦、漢、魏、晉、南北朝、隋、唐，唐後面還有一個五代十國，然後是宋、元、明、清。其實說實在的，人都很有潛力的，沒有被逼出來而已。我們都上一個月的文言文課了，有沒有覺得，哎呀，真不敢相信，我都背那麼多篇了。只要肯下功

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

夫，持續不斷，就會慢慢積累起來了。

漢朝分西漢、東漢，中間還有一個王莽篡權。王莽篡位，但沒有多久，漢光武帝恢復了漢室。這個王莽，篡位之前所有的人都覺得他是好人，事實上他是心懷鬼胎。我們以後有機會再看一篇《才德論》，大家一起再來研究如何看人。

王莽最後篡了漢位，他的兒子還挺有道義的，覺得父親這樣是不對的，起來勸諫他，結果他居然連兒子也給殺害了。所以你看，權力使人腐化了，為了權力，連自己的兒子都能殺。所以，人這一生就是要調伏這些習氣、欲望，提升自己的靈性，這是人生最有意義的事情了。

而當時恢復漢室，朝代交替，事實上很不簡單。兵荒馬亂的，需要用作棟樑之用的臣子出現，所以馬援算是在東漢初年非常重要的一個將軍。

馬援，字文淵，是扶風茂陵人，大約在現在的陝西辛平縣東北方這個地方。他消滅了隗囂，這個隗囂是那個時候的叛軍。出征先臨羌，這個羌

也是屬於邊疆民族，也是他去征伐的。然後平定交趾。漢朝的疆域延伸到越南了，現今的越南，那時候叫交趾。他平定交趾，威震南疆。整個中國的南邊疆土，很多都是他去收復的。所以皇上拜他為「伏波將軍」，而且封新息侯，出將入相。

馬援在他老年的時候說，「大丈夫為志，窮且益堅，老當益壯」，這兩句大家都熟悉。現在有沒有仗可以打？現在雖然沒仗可以打了，但有文化復興的仗得打，是吧？這一仗沒打贏，後代子孫就沒有文化承傳了，所以這個時候不分年齡，都要出來，大家要萬眾一心，來復興文化。

馬援說到，一個人當死於邊疆。他覺得一個練武之人，假如躺在床上死掉了，實在沒有氣概，所以他說要死於邊疆，而且要「馬革裹屍」，就是戰死沙場、壯烈犧牲的意思。這是他的壯志。後來他六十二歲的時候請命去征討，當時五溪蠻叛亂，但因為年齡太大了，病死在軍中。

我們接下來看一下課文。



援兄子嚴、敦，並喜譏議，而通輕俠客。援前在交趾，還書誡之曰：吾欲汝曹聞人過失，如聞父母之名，耳可得聞，而口不可得言也。好議論人長短，妄是非正法，此吾所大惡也，甯死不願聞子孫有此行也。汝曹知吾惡之甚矣，所以復言者，施衿結縵，申父母之戒，欲使汝曹不忘之耳！龍伯高敦厚周慎，口無擇言，謙約節儉，廉公有威。吾愛之重之，願汝曹效之。杜季良豪俠好義，憂人之憂，樂人之樂，清濁無所失；父喪致客，數郡畢至，吾愛之重之，不願汝曹效也。效伯高不得，猶為謹敕之士，所謂刻鵠不成，尚類鶩者也。效季良不得，陷為天下輕薄子，所謂畫虎不成，反類狗者也。訖今季良尚未可知，郡將下車輒切齒，州郡以為言，吾常為寒心，是以不願子孫效也。

「援兄子嚴、敦」，馬援的兄長有兩個兒子，馬嚴、馬敦。「並喜譏議」，這個「並」有都的意思。「譏」，諷刺、譏諷；「議」就是議論。

意思是都喜歡譏諷、議論當時的政治，或者是他人的事情。而且「通輕俠客」，這個「通」就是結交。「俠客」的前面加一個「輕」，就是指比較輕薄、不夠穩重、不夠厚道的俠客。

從這裏我們可以了解到，馬援有擔憂了。因為人成年之後，受朋友的影響很大。「在家靠父母，出外靠朋友。」

我們看夫子在《論語》裏面說的，「益者三友，損者三友。友直、友諒、友多聞，益矣。」我感覺我整個成長的過程中，尤其小的時候，父母、爺爺奶奶都會特別提醒交朋友的道理。不知道現在的父母有沒有重視這一點。你看，夫子也是提醒了，「友直」，朋友很正直；「友諒」，這個「諒」是誠懇又有寬恕、體諒別人的這種修養；「友多聞」，這個「多聞」就是朋友學識很好、見識廣博。像這樣的朋友，就可以從他的言行舉止當中得到很多寶貴的經驗。

損者三友：「友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」假如這個朋友有這

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三個特質，「便辟、善柔、便佞」，就會給我們不好的影響。「善柔」，就是他連表情都很會討好別人，就是孔子講的「令色」，很會見風使舵、諂媚巴結。「便佞」，這個「佞」就是死的可以講成活的，很會狡辯，就是孔子講的「巧言」。還有一個是「足恭」，「足恭」就是對人非常恭敬，可是都是做表面功夫，內心裏面其實都不是真的對人恭敬。孔子，還有當時的左丘明先生，都是很有道德的人，都覺得人假如巧言令色，「足恭」感覺都注重外在了，就變成一個偽君子的狀態了。

所以從《論語》裏面的這些句子，我們就知道朋友對人的影響非常大。有一段話也講，「生我者父母，成我者朋友。親附善友」，每天親近善的朋友，「如霧露中行」，如一個人走在清晨，濛濛的霧還沒散，「雖不濕衣」，衣服看起來好像沒有濕，但事實上，這個霧水時時都在滋潤著這個衣服。所以我們親近一個好的朋友，可能一天、兩天好像變化不大，但是三年、五年一定會受到好朋友多方面的影響。

所以以前的長輩都特別注重自己兒女的交友狀況。馬援這個當叔叔的人，非常地掛念晚輩，很有責任。他自己在征討當中都還在掛念。

我們看下一句，「援前在交趾」，這個「前」就是先前，在要征討交趾的時候，還掛心他兩個侄子，趕緊寫信回來，「還書誡之曰」。當然也可能發現了一些情況，也是抓住機會趕緊勸導兩個晚輩。

而且我們要了解，馬援當時建立的功業很大，封新息侯。一個人的位置愈高，就愈要謹慎，如果位置愈高愈恃才傲物，鐵定災難就來了。我們讀《孝經》，讀到「諸侯章第三」，「在上不驕，高而不危，制節謹度，滿而不溢」，所以他當時有這麼高的地位，不只是他，他整個家族都是戰戰兢兢。有很多人在關注，很多人會嫉妒，哪條小辮子出來了，人家就趕緊把你拉下來了。所以以前這些大官，真正明理的，家教甚嚴啊。不然，這個富貴可能一代都保不了。

「吾欲汝曹聞人過失」，這個「汝曹」就是你們這一輩，你們這些兄



弟們，聞到別人的過失，「如聞父母之名」，聽到別人的過失，就像聽到自己父母的名字。「耳可得聞，而口不可得言也」，我們聽到別人稱呼我們父母，我們只是聽了，絕不可能把父母的名字說出來。這是很自然的，因為父母、哥哥姐姐在我們的心目當中都是很崇高的，是我們尊崇的人，直接講出他們的名字，全身不舒服。要很恭敬啊！不知道大家有沒有經驗。「哎，你爸叫什麼名字？」講出來就覺得怪怪的。人家問我，「你姐叫什麼名字？」從小到大都是叫姐，大姐、二姐，一叫名字很不習慣。所以我們傳統的教育，都是潛移默化的，從小就養成了恭敬的態度。「稱尊長，勿呼名」，都是在培養一個恭敬的態度。

這裏馬援作了一個比喻。以前的長者都很有學問，通過比喻讓晚輩很容易理解他的意思。這裏用父母的名字作比喻，只可得耳聞，不能再把別人的過失講出去，不然就很不妥了。

所以修養學問，以至處事待人接物，「涉世以慎言為先」，謹慎言語

是很重要的修養。所以孔子教學，孔門四科——德行、言語、政事、文學，言語占第二位。「口為禍福之門」，講好話，講鼓勵的話、讚歎的話，講誠實的話，福就來了；講挑撥離間的話，講惡語，講花言巧語，禍就來了。「禍福無門，惟人自召」啊。所以修養，得在言語修養當中下功夫。

所以這裏提到了，聽到別人的過失，不能再講出去了。再講出去，假如當事人知道了，可能這一生就跟我們沒完沒了了。而且假如與朋友是道義之交，當我們的朋友在議論人的是非，不只能跟他湊熱鬧，還要提醒這個朋友，「你不可以這樣講別人，造口業了。」這樣才叫朋友，不是壞習慣互相影響。《弟子規》告訴我們：「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」

接著又講「好論議人長短，妄是非正法，此吾所大惡也」，這個叔叔講到了，他最不能忍受的，是好議論人家的長短；「妄是非正法」，這個「正」跟政治的「政」是相通的，就是批評當時政治的得失，都是議論這一些政治人物的過失。其實，一個團體也好，一個國家也好，管理起來其

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

實很不容易。所以批評人都很容易，真正自己去做了，不見得能做得比人家好，所謂「事非經過不知難」啊！

所以，當我們是旁觀者，要給別人意見，要厚道。我們是當局者，哪怕別人批評得苛刻了，都要有修養去接受。不然人家批評苛刻一點，你就惱羞成怒了，以後人家也不敢給你提意見了。所以處世還是要「嚴以律己，寬以待人」。

而修養確實跟言語的涵養很有關係。「工於論人者，察己必疏」，假如都是在議論別人的功過是非，人的精力是有限的，都是議論人的時候，就沒有精神氣力多看自己的不足了。所以在《論語》裏面，孔子借由教誨自己的學生，也給了我們後世很好的提醒。

有一天，學生子貢「方人」，這個「方人」就是議論人。「子曰：賜也賢乎哉，夫我則不暇。」孔子抓住機會教育，而且是因材施教。子貢在孔子的弟子當中什麼最厲害？講話最厲害。口才是排在「子貢」，第一名。

孔子提醒他，你很賢德了嗎？假如是我，我提升自己的時間都不夠了。「不暇」就是我根本沒有閒暇去批評人，我調伏自己習氣的時間都不夠用了，怎麼還能整天去議論人家的是非呢？孔子借這個機會提醒子貢。

因為聖賢學問是內學，首先，一定是向內格物，修養自己的德行。而且，我們從一段話當中可以看到孔子治學的態度。「子曰：德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」

孔夫子每天用功在哪裏？我的道德有沒有真正提升，有沒有把我的習性修正過來，所學的學問，有沒有去深入？或者自己所學的東西，有沒有去跟人家做法佈施？法佈施得聰明智慧。而且法佈施的時候，這個心態很重要。不然，把一些學的東西告訴別人，自己都覺得我懂得多，別人懂得少，那就變成好為人師，就不好了。「聞義不能徙」，聽聞做人的道義卻不能馬上效法，「徙」就是馬上去做。「不善不能改」，有不善的行為不能馬上去修正自己。這些是他擔憂的事情。

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三一三

我們假如都在其中去下功夫，確實會感覺到，一天時間都不夠用啊。所以這裏我們就感覺到，孔子提醒學生不可以好議論人。

有一天，子貢又問孔子，怎麼樣才能落實仁道。「子貢問仁。子曰：先行其言，而後從之。」每一個學生問如何落實仁道，孔子的答案都不一樣，因為每一個學生的程度、狀況不一樣，孔子都是因材施教。所以對子貢口才這麼好的人，孔子是說「先行其言，而後從之」，意思就是，你想講出來的道理，或者是給別人的承諾，首先做到了再講。假如我們講很多都沒有做到，那就失信於人了。

那為什麼跟仁德有關係呢？假如我們是在學聖賢的教誨，口才又很好，人家聽了還是挺能接受的，可是再一觀察，你很會講，言行不一致，都沒做到，那本來相信的人會怎麼樣？他對古聖先賢的教誨就大打折扣，會打一個問號，甚至否定、排斥。誰造成的？我們毀了他的這個學習的因緣啊！我們就變成給古聖先賢的臉上抹黑了，不是貼金了。

現在要相信一個人不容易，可能人家都要再觀察，這個人到底說的跟做的一不一樣。所以要讓社會大眾對古聖先賢的教誨有信心，首先我們在弘揚的人，一定要更嚴格要求自己言行一致，提升我們的道德學問才好。這樣才能很好地護念自己的智慧，才能很好地去護念大眾接觸聖賢智慧的因緣。

所以馬援提到兩個重點，「好論議人長短」，這是很不好的；「妄事非正法」，對當時的一些政治措施有很多的批評，可能就會得罪當政者。經典當中講到了，「不謗國主」，這個「國主」從國家來講是國家領導者；從團體來講，可能是董事長，可能是局長、部長。假如我們把領導者講得很不好，大家可能就會對他喪失信心，團體可能就會瓦解掉，這對一個團體的殺傷力就很大。

所以我們到一個團體裏面去，都要懂得肯定領導者的付出。因為人無完人，都在修養當中提升自己。我們應該隱惡揚善，把人家好的部分肯

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三一四

定，讓團體更有向心力，而不是造成團體裏面信心的動搖，甚至與領導都產生對立。哪怕領導有過失了，我們都應該是提醒他的下屬：你應該善巧地盡你的忠誠，去給你的領導諫言，而不是批評你的領導。

有時候，我們這些人情事理不敏銳，什麼時候在造孽，在給人添麻煩，可能我們自己都不知道。因為不清楚言語的分寸，不清楚這個言語出去會不會造成什麼負面影響。所以說，三思而後言，是很有道理的。話到口邊留半句，先考慮清楚，這個符不符合《弟子規》，符不符合人情事理，然後再講。

我們在學習的過程當中，隨著懂得的事理變多，假如不謹慎，不知不覺這個議論的習性會起來。學習的過程有兩個通病：第一，「事後論人」；第二，「局外論人」。這兩個情況會造成每一次將智者談論得非常地愚昧，因為我們就盡挑他的不好講，「每將智人說得極愚」；「每將難事說得極易」，這件事情其實也不容易做的，可是我們批評議論起來，就

好像易如反掌。我們去感受感受，人家當事人聽我們這麼一批評，好不好受啊？很難過。你一批評了，團體的人都把他給看扁了，這樣造了很大的孽了，動搖了人家的信心。那人為什麼會講出這樣的話來？皆從「不忠不怨」的存心出來的。

我們處在團體當中要盡忠，盡心盡力才是忠啊，而不是批評。今天看到不足了，不只不批評，「沒人做，我來做，我帶頭來改善」才對啊。我們在團體當中常常去議論的時候，這是不忠，時時把團體放在心上的心還沒有提起來，反而有傲慢高下之心。

再來，不怨。這個「不怨」就是沒有包容，沒有設身處地。我們看這個「怨」字是如其心。設身處地，講出來的話就厚道了，「這樣已經很不容易了，方方面面都有難度。」這個話出來了，當事人覺得被理解了。旁邊的人聽了，對啊，對啊，人家也不容易。那長養的是厚道、體恤別人的風氣。但是假如議論多了呢，那就變成苛刻的風氣了。所以，言語也會帶

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

動整個家庭、整個團體社會的風氣。

所以，這一些經句確實都是古聖先賢修學的真实感悟，我們拿來對照自己的言語態度，就能找到我們還有哪些不足，可以改進提升。看到自己不足，看到自己不對，不是壞事。你說，「哎喲，這個就是講我，好沒面子哦。」一個人要提升自己修養，不把面子賣掉不行。看到別人講我們，看到經典剛好指到我們的問題，要高興啊，「哎呀，我今天終於可以改過了。」改過就能提升呢！諸位學長，我們不想提升？想啊，改過就能提升。

師長說過，「發現自己的過失叫開悟，改正自己的過失叫真修行。」這才是修行，修正自己錯誤的想法、看法、說法、做法。怎麼修？從這四方面去修正，對照經典，以至對照善友給我們的勸告，我們就能改過來。假如今天都沒有發現過失，那今天空過了。所以「日日知非，日日改過，一日不知非，則一日安於自是」，自以為是了，「一日無過可改，則一日無步可進」，我們今天就沒有向前進步了。

在《論語》裏面，還有子貢跟孔子的對話。有一次，子貢問孔子，「君子亦有惡乎？」君子有沒有厭惡的事情呢？其實，這裏的「君子」就是子貢對孔子的一種尊稱。「老師啊，您有沒有什麼特別不能接受的事情？」孔子說道：「惡稱人之惡者，惡居下流而訕上者，惡勇而無禮者，惡果敢而窒者。」人都是群居生活，常常都是去議論，去講別人的過失，整個團體就不和諧了，對立、衝突就來了。所以在團體當中，不要去「稱人之惡」，隱惡揚善才好，才顯得厚道。

「惡居下流而訕上者」，這個「下流」就是指處於下位，批評領導、上位的人，這就不是盡忠了。盡忠應該像《孝經·事君章第十七》講的，「進思盡忠，退思補過，將順其美，匡救其惡」，都是想著怎麼幫領導人改過，怎麼協助他把事情辦好，這樣心境才對。假如處下位的去譏謗上位的人，不只有失自己厚道，可能團體對領導喪失信心了。就像我們剛剛說到的「不謗國主」，同樣的道理。我們要理解，信心不容易建立，幾句話

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

就動搖了。

有一個故事，也很值得我們去思考。曾子是孝子，而且跟他母親是母子連心。有一天，曾子上山砍柴，結果有遠方的朋友來找曾子，他母親看到人家走這麼長的路，兒子又不在家，要讓人等很久，於心不忍。情急之下，曾母咬自己的手指。結果曾子馬上感應，就覺得心很不舒服，一定家裏有事，趕緊趕回家。一看到母親，曾子跪下來了，「母親，家裏是不是發生什麼事了？怎麼我突然心很不舒服？」他母親說：「沒事，沒事，你的朋友來了，我實在不好意思讓人家等太久，趕緊咬了一下手指。」這真的是天性啊，父母跟子女本來就有的感應。

而曾母跟孩子有這麼高度的信任、默契，也會動搖。同時代有一個人跟曾子同姓名，結果那個人殺人了。第一個人跑進來了，「曾參殺人了，曾參殺人了。」曾母在那裏紡紗織布，「不可能的，」馬上就斬釘截鐵地說，「我兒子不可能殺人。」然後繼續做她的工作。又過了沒多久，第二

個人跑進來，「曾參殺人了，曾參真的殺人了。」「不可能，我兒子不可能殺人。」又過了一會兒，第三個人進來了，「曾參真的殺人了。」「真的嗎？真的嗎？」就有點驚慌失措了。所以，連這樣的母子關係，講了三次都有可能會動搖，我們再看朋友關係、君臣關係，其他的倫常關係，講幾次就搖搖欲墜了？

所以你看師長很有智慧，他有三個好老師，人家一要批評他的老師，他馬上就離開了，不聽。你說「沒關係，我聽，但不落印象」，誰能不落印象啊？我們得要有自知之明。每一次聽，某某人怎樣、某某人怎樣，隔天看到那個人，哎喲，愈看愈像，真是這樣的啊！

這裏有個寓言故事。某一個人找不到他的斧頭，然後就想，一定是那個人給我偷走的。起了這個念頭，每天看到那個人，心裏就想絕對是他，想個好方法把他揪出來。結果沒幾天，在自己家裏另外一個地方把斧頭給找到了，原來自己放的地方忘記了。那他那幾天愈看愈像，誰造成的？



自己造成的嘛。起了這個念頭了，落了那個印象，就愈看愈像了。所以世界是誰變出來的？萬法由心生，自己的心變出來的。所以守住這一顆心在正念當中，不是邪念，不是貪嗔癡慢疑的念頭，這很重要。

再來是「惡勇而無禮者」。自以為很勇敢，很勇猛，很正直，但其實都是非常無禮，都是給人家難堪。人必須冷靜思考的是什麼呢？「學好，終年不足」。比方說，我們學「孝」學一年，可能這個心還不能完全發出來。「學壞，一日有餘。」今天聽朋友說，「哎喲，你幹嘛那麼聽你媽的話？這麼傻，什麼時代了？」一聽，「對嘛，我幹嘛那麼乖。」人家這麼一講，習氣就冒起來了。所以確實，學壞，可能聽一句話一天就學到了。污染容易啊，要提升自己的善根不容易。

所以今天這種批評人的態度一出來，可能很多人一聽，馬上就學了。或者這個人很無禮，對上司講話都特別凶，沒大沒小的，旁邊的人假如沒有德行的根基，一看，就跟著他幹了。所以孔子考慮這些行為都是很仔細

地去推敲，無形當中這個負面的影響是否會延伸開來。

最後是「惡果敢而窒者」。這個「果敢」就是很有決心、很有毅力。有決心、有毅力好不好？看他用在哪裏。還有，要看他明不明理。他很勇猛，很有決心，結果方向走錯了，他又是領導人，那一堆人統統高喊「沖啊」，然後掉到懸崖下面去了。那勇猛有什麼用？果敢有什麼用？

「惡果敢而窒者」，這個「窒」就是不通，是非不通達，然後又要帶頭，又要人家跟著他，又是做領導的，那就很麻煩了。我們看歷代歷朝都有發生黨爭的現象，造成整個國家元氣大傷。請問這些搞黨爭的人有沒有讀書？可是遇到境界的時候，瞋恨心、好惡的心起來了，就偏頗了。那個時候經典就想不起來了，就不理智了。

大家看我們這個時代，西學東漸，都覺得外國的月亮比較圓。我在臺灣讀大學的時候，基本上每一科都是English的，然後老師講課，就要來一句for example, in general。而西方有很多的思想是錯誤的，我們知不



知道？所以為什麼現在社會這麼亂？好多錯誤思想都變成主流啊，而且講出來的聲音都很大，你不認同他，他還說你落伍了。有一個當父親的說，「要平等，我都教我女兒直接叫我的名字就好了。」你看他果不果決？果決，聽了馬上幹。結果不到兩個月他垂頭喪氣地來跟我講：「我女兒現在騎到我的頭上去了。」這就「窒」了，不明道理了。

包括現在為什麼大自然被破壞得這麼嚴重？因為在很多的大學教科書裏面，尤其跟經濟學有關的書籍裏面，有一句話叫「企業唯一目的就是賺取利潤」。這是教科書的說法，作者好像還得了什麼大獎。你看，把思想誤導了，然後他還拿獎盃，還當教授。人不明理的時候，就是這個樣子。

所以很多經營企業的人就大把大把地賺錢，把大自然都破壞了。大家想一想，假如我們心中裝的都是古聖先賢的教誨，聽到這一句話，我們會馬上回一句：「小人！」「君子喻于義，小人喻於利。」現在的人都受到這些功利主義影響，想的都是怎麼賺錢。道義要放在心上，而且人有道義了，

他的富貴、財富是長長久久的。人只有自己的利，都是短視近利，很快就敗下來。可是現在的人就是急功近利，只看眼前。人家汲汲于追求名利，我們一看，「哎喲，我再不跟，到時候沒了怎麼辦？」就跟著沖上去了。

很多大的都市人口都五六百萬，甚至七八百萬。在經濟剛起飛的時候，很多人從其他的地方就搬來了，十年、二十年過去了，當初來這裏賺錢的人，有的死了，有的關到監獄裏面去了。這是我遇到的一個企業家親口跟我講的，「十五年前跟著我一起來到這一片土地上賺錢的人，都賺到錢了，但現在只剩我一個人還安然無恙。有的得癌症死了，有的犯法被關起來，死在監獄裏面。」那個貪婪起來了，人都控制不了啊，急功近利，鋌而走險。所以，假如沒有把道義深植在我們孩子的心中，他進入社會這個大染缸，真的能不受影響嗎？

我們再從孔子這一段話拉回來，就明白了為什麼馬援這麼勸誡他的兩個侄子。「甯死不願聞子孫有此行也。」我寧可死，都不願意聽到你們

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三二四

做這樣的事情。

「汝曹知吾惡之甚矣」，你們其實也知道我非常厭惡這樣的行為。「所以復言者」，可是我為什麼又要再提一遍呢？

「施衿結襜，申父母之戒，欲使汝曹不忘之耳。」馬援又作了一次比喻，我為什麼一而再、再而三地提醒呢？就好像父母要嫁女兒了，要出嫁的時候，「施衿」，這個「衿」字就是指佩帶，「結襜」，這個「襜」就是佩巾。父母在那裏張羅，幫女兒打扮，然後邊打扮邊耳提面命，你要注意些什麼，以後是人家的媳婦，人家的媽媽了。結果這個新娘說：「媽，你講第十遍了。」就是這種心境。「申父母之戒」，這個「申」就是不斷地提醒，就像父母要嫁女兒的那種心情。我就是希望你們這一生不可以再忘記，不能做這樣的事情，如果做了，可能一失足就成千古恨了。

好，先講到這一段，我們待會兒再接著講。謝謝大家！

2010年6月5日

# 第十講

君子之風：善學：讀書貴在變化氣質：  
嫁女兒的三個提醒：謹慎、節儉、廉潔、威信、穩重：  
處世低調能長久：謝賀妄議挨打的故事：  
言語的存心是道義和慈悲：時機點：  
言語的態度：言行一致



# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三二六

大家好！

上一節課我們談到了言語的修養很重要，也舉到了曾子殺人的這個故事。其實每一個故事，都可以給人很多的啟發。

比方說這個故事裏面，每一個人物都可以教給我們做人的道理。比方說，有三個人來傳曾子殺人了，他們這麼傳話對不對？他們有沒有確認？沒有。這叫道聽塗說。假如曾子的母親聽完以後說，「啊，我不想活了！」那就促成大錯。講話要負責任，不確定的話不可以亂傳，所謂「見未真，勿輕言；知未的，勿輕傳」。《弟子規》裏面光是談言語的修養，就快占三分之一了，太重要了。

再來，曾子的母親也讓我們省思。能不能在任何的狀況下，對自己孩子的信任都不改變？能不能在任何的狀況下，對我們另一半的信心都不會改變？對我們的父母、親朋好友，都不會懷疑？這個很重要。因為世間很多家庭，就是聽信讒言才麻煩的。

從曾子的角度、從當事人的角度，是不去要求別人相信我。我們的行為能否讓我們的父母，面對任何的謠言，都不會擔心、懷疑我們？能不能讓我們的另一半，不管面對任何境界，都覺得我先生我信得過，他不是這種人，我太太不會這麼做的？我們有沒有做出這麼值得我們親人、朋友相信的德行、行為出來？這是我們要努力的哦。

上一次我們講到，孔子勸導他的學生說，「父母唯其疾之憂」，只有在生病的時候，父母才擔憂他。可見他的德行很過關。家庭、夫妻關係、事業，都不用父母操心，這是一個為人子的應該達到的標準。

第一個是問我們能不能做到讓人信任。再來，我們真做到了，人家不信任我們，我們難不難過？會不會在棉被裏偷哭、流眼淚？所以孔子一開頭就告訴我們，人生哪怕你做得再好，也有人批評、懷疑，這個時候你就想，「人不知而不愠，不亦君子乎？」我們做這些事，都是我們應盡的本分，並不是要去求人家肯定的。既然沒求人家肯定，人家懷疑，有什麼好

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三二八

難過的？人家懷疑，我們會難過，還是我們好面子，有得失心。不是人家讓我們難過的，是我們自己的這顆得失心讓我們難過。

所以君子的心境，是「君子恥不修，不恥見汗；恥不信，不恥不見信；恥不能，不恥不見用」。君子跟一般的人不一樣的地方，就是他的存心，「君子所以異于人者，以其存心也。」

我們來感受一下什麼是君子之風。君子羞恥的，是自己沒有真實的修養，「見汗」，就是被譏謗、侮辱。也就是說，君子有真實的德行，人家侮辱他了、造謠了，他也不難過。清者自清，濁者自濁。哪怕讒焰熏天，他也不會掛礙。為什麼？他又不去要求別人相信他。謠言四起，只要不去解釋，「如舉火焚空」，火把燒到最後，「終將自熄」，日久見人心嘛。可是假如聽聞譏謗而去解釋，有時候反而越描越黑，就好像作繭自縛，自己把自己給困起來了。

所以我們可以感覺得到，羞恥心對人是非常重要的，「知恥近乎

勇」。而知恥是不斷地要求自己，「我要提升，我要真做出讓人家信任的事出來。」可是現在人的羞恥好像用錯地方了，現在人好像誤會了，沒面子叫羞恥。被人家污蔑了、謾謗了，三天睡不好覺、吃不好飯，是不是羞恥心？不是，那叫虛榮心。

「恥不信」，羞恥不能做出讓人信任的行為、德行，不羞恥人家不信任我。我們現在是「哎呀，他不相信我，我好難過」。問題是，我們值得人家相信嗎？這才是重點啊。我們做不出值得人家相信的行為出來，他的相信能撐幾天？那我們不就只是在求那個很表相的東西、不實在的東西了嘛。

「恥不能」，羞恥自己不能有很好的能力去為大眾服務，不羞恥「不見用」，人家不用我們做事。比方說這個公司哪一個人要升遷了，結果一公佈，不是我們，我們當天回去，「給我一杯酒」，咕嚕咕嚕……借酒消愁愁更愁，那就不是君子了。君子是有能力做這個事情，人家不用他，他



還是自在。

你看孔子一生得不到重用，他有沒有躲起來偷偷哭啊？沒有。孔子說，「飯疏食飲水」，每天吃青菜豆腐，「曲肱而枕之」，手臂直接彎起來當枕頭用，「樂亦在其中矣」，雖然物質上沒什麼享受，但每天神交古人，法喜充滿。「不義而富且貴」，跟道義不相符而富貴了，「於我如浮雲」，一點都不動心。很多人說，「孔子好可憐，一輩子都沒人用他，他一定很難過」，這就叫以小人之心度君子之腹了。有聖人的學問不被用都不難過，這才是君子。所以今天，有能力沒有被用，別人選上了，不只不難過，還很有風度，恭喜新上任的同仁，這才對了。

所以每一個故事，其實都含攝很多人生的哲理。故事裏面的每一個角色，人生態度都有值得我們反思的地方。我們能這樣善學，聽一個故事，心境都能有很大的提升。不能左耳進、右耳出，聽到最後很熟了，人家一講第一句，「我聽十遍了」，可是什麼收穫也沒有。那就學成鸚鵡學舌，

就只會「你好嗎？你好嗎？」有沒有利益自己的心性，就很難講了。

讀書貴在變化氣質。把故事、文章裏的道理領納心上，化成言行了，心性就不斷提升了，氣質就不一樣了。所以我們要知道，自己學《弟子規》、學文言文學得怎麼樣，問問別人就知道了。假如親朋好友說，「哎喲，我覺得你最近變年輕了。」「最近好像挺有書卷氣。」「最近看你好像慈眉善目。」那你學進去了，道德學問提升了。

我們接著看這一篇文章。馬援勸他的兩個侄子不可以「好議論人長短，妄是非正法」，心情非常地懇切，就像要嫁女兒一樣。說到嫁女兒，我就想到「芳子美容」的劉芳總裁，前不久在這裏跟大家分享的一堂課，我印象很深。她要出嫁的時候，她父親也是「施衿結縞，申父母之戒」，給她提醒啊。「要嫁人了，要開始幹活了。」其實這個「幹活」更重要的，就是提醒成家後要不分彼此，不要計較，能多做是福。要聽到父親的苦心、用心。雖然是三個提醒，這種心境能建立起來，婚姻應該就沒問題

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三三二

了。成敗都在心態啦！

第二個提醒：「要嫁人了，不可以給人家添麻煩。」這句話真聽進去了，馬上注意了，我的一言一行、一舉一動，是利益這個家，還是給這個家添麻煩了呢？真聽進去了，不會擺臉色給公公婆婆看，不會擺臉色給家人看。女人，一家之主婦啊，影響太大了。大家看安樂的「安」怎麼寫？一個女人在屋簷下。這個女人能安在家裏、用心在家裏，這個家就快樂了。女人不在家裏了，這個家就雞飛狗跳了，生活都成問題了。你說男人兩個月出差，這個家沒啥事；女主人兩個月出差，那回來進狗窩都說不定了。當然，媽媽要從小讓孩子能夠獨立生活，就不會有這麼淒慘的局面了。但是確確實實，女人在家庭裏面有形跟無形的影響非常大。

這個不添麻煩，首先，一定要把脾氣改過來。老人年紀大了，你給他擺臉色，他一個禮拜都緩不過神來，吃不下飯。所以我們嫁過去之後，公公婆婆越來越瘦，就要檢討了；嫁過去以後，公公婆婆每天越吃越多，那

就對了。有你那個孝心，他每天人逢喜事精神爽，就越吃越多了。

第三個，「不可以給人看笑話。」這句話分量很重啊。我們是父母的延續，我們是代表父母啊。嫁出去的女兒是個孝婦，所有人都說，「哎呀，是這家的女兒，這個媽媽太了不起了，這個爸爸不簡單啊。」所以一個女兒孝順公婆，這是給社會最好的影響，她的父母能贏得整個社會大眾對他們的尊重。父母交代這句話，女兒就想，「哎呀，我不能給我父母丟臉，給人看笑話。」人有羞恥心，德行就不斷提升了。

這個「施衿結縵，申父母之戒」，還可以延伸到對晚輩。他要上大學了，應該給他這些提醒。「你去了應該好好讀書，這四年你好好紮下做人做事的根基，你就立於社會不敗之地。」孩子還沒進大學，就形成了好學、珍惜時光的態度。這跟沒人告訴他，就這樣揮霍四年光陰，那是天壤之別。所以有沒有人教育、提醒，人生是截然不同。遇緣不同，決定了人生的成就啊。那我們也期許自己是別人人生的好因緣、貴人，尤其是對我

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三三四

們自己的親戚朋友。

包括朋友要結婚了，趕緊告訴他婚姻的意義是什麼，為什麼要喝交杯酒，婚姻是「上以事宗廟，下以繼後世」，承先啟後，盡孝道啊，對社會、對民族太重要了。然後他進入婚姻就是非常負責任的態度。

包括孩子找第一份工作，從此要為人臣子、為人員工了，這個時候我們做長輩的趕緊提醒他怎麼樣盡忠，他可能少走很多彎路。所以我們珍惜這一些可以啟發親朋好友的時機點，很重要。他還沒有結婚，你給他講一大堆，「啊，我要睡覺了，真囉唆。」有時候人還沒遇到那個情境，他那個好學的態度、重視的態度還沒起來，效果就不好。

我們接著看。接下來，馬援先生舉了當時的官員，來勸勉他的侄子效法他們，或警惕自己。古人很會教育，先把道理講明白了，還直接舉歷史人物或者當下的人，讓他能很直觀地去理解這個道理。因為這些都是很熟悉的人，甚至是身邊的朋友。有時候，我們在講一些例子的時候，他

們一聽，「是很有道理，誰做到了？」沒人可以舉，有時候人就分別了，「哎呀，那都是古代人才做得到，現在做不到了。」所以這個時代，真孝子、真丈夫、真的忠臣，真是對社會太有貢獻了。大家就覺得還是會有這種人，應該效法學習。

所以這裏提到：「龍伯高敦厚周慎，口無擇言，謙約節儉，廉公有威。吾愛之重之，願汝曹效之。」這個龍伯高先生，「伯高」是他的字，名述，龍述先生。「敦厚」，就是非常厚道、實在的人。「周慎」，周到、謹慎。

謹慎，在人的的一生中是相當關鍵的修養。人能夠很謹慎，可以保有一一生的好名聲。假如不謹慎，可能年輕的時候很有作為，後面不潔身自愛，就晚節不保了。而當自己的德行出狀況了，自己沒有好名聲之外，可能連家庭都要受牽連，甚至破碎掉。所以「謹慎為保家之本」，能夠保持好這個家道承傳，不會敗亡。《弟子規》裏面講，「首孝悌，次謹信」，謹慎，還有言語的修養，這些都關係到一個人一生的成敗。我們看這些家

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三三六

書裏面，一而再、再而三提醒的，都是同樣的內容，周到、謹慎。

「口無擇言」，這是《孝經》裏面的話。一個人從小讀聖賢書，一言一行都非常地謹慎，以觀照自己有沒有符合聖人的教育。所以《孝經》裏說，「非先王之法服，不敢服；非先王之法言，不敢道」，所講的話，一定要跟經典相應，不可以亂講話，「非先王之德行，不敢行」。一個人從小的言行都是這個態度，他長大以後，怎麼講都跟聖賢的教誨是相應的，他已經習慣成自然了。他講話不需要太去斟酌，講出來統統是正知正見，都在經典當中。所以這個「口無擇言」是修養，不是亂講。

「謙」，是謙虛。六十四卦裏面只有一卦是「六爻皆吉」，就是謙卦。人不謙虛，一自滿，他的德行再好、事業再好，也要出現瓶頸，甚至會失敗。所有的事情，成，都因為恭敬；敗，都因為傲慢。

「約」，就是有節制。我們上一次也跟大家講到，不只是錢財方面要簡約，飲食也要有度，不要吃太多把腸胃都給吃壞了。還有一些嗜好要節

制，太多嗜好把精神都給耗損掉了。包括交朋友，不要濫交一大堆酒肉朋友，應該簡約，交幾個知心朋友，「以文會友，以友輔仁」，好朋友能輔助我們仁德的修養不斷提升。包括思慮也不要太多，思多血氣衰。平常清心寡欲，這樣就好。

從這裏我們就可以了解到，馬援希望侄子「敦厚，周慎」，言語也謹慎、謙虛，生活簡約、節儉。而且這個節儉跟廉潔很有關係，「儉以養廉」。一個人不奢侈，他的欲望就淡。可是假如他已經奢侈習慣了，很需要錢，他一當官，可能就守不住了。古人都有看到這些連帶關係，從小讓他生活不鋪張、不浪費，往後才能是個清官。

「廉公有威」，「廉」是清廉，「公」是公平，「威」就是很自然的道德的威。一個人真正能做到公正廉潔，老百姓、部屬見到他都肅然起敬，因為他有德。所以有一段話，講得非常到位。「吏不畏吾嚴，而畏吾廉；民不服吾能，而服吾公。廉則吏不敢欺，公則民不敢慢。公生明，廉生威。」

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三三八

古代當官的人，要面對他的下屬官員，還要面對老百姓。下屬敬畏他，不是因為「哎喲，好凶、好嚴格呀」。敬畏他什麼？他的廉潔、德行。老百姓不是服他「才能好高哦」，而是佩服「這個縣老爺真正是公正啊」。

「廉則吏不敢欺」，上位的人很廉潔，底下的人就不敢偷雞摸狗了。「公則民不敢慢」，非常公正為民，老百姓佩服你，就不會輕慢你。所以「公生明」，一個人越公正，越不會被私心給牽動，處理事情才能清醒，明明白白。利慾薰心，眼睛就看不清楚，不公正了。「廉生威」，廉潔有守了，就很有威信，人家就非常敬畏、佩服。

我們說到這裏，可能有人就想了，那是當縣太爺、當官的，我又不當官。那一個企業就是一個王國，這個道理不相通？通啊。他是總經理，誰是「吏」啊？經理。「人民」呢？基層員工都是他的老百姓，甚至包括他服務的客戶。所以，老祖宗這些都是心性的學問，人同此心，心同此理，亙古不變啊。

馬援覺得這個人的修養非常好，所以他說，「吾愛之」，非常敬愛他，「重之」，也很器重他，希望你們效法他。

「杜季良豪俠好義」，又提到另外一個當時的官員，叫杜季良，也叫杜保。「豪俠好義」，很講義氣。「憂人之憂，樂人之樂」，很有義氣，看到人家貧苦了、被人欺負了，他就幫忙，打抱不平。「清濁無所失」，這個「無所失」就是他跟善人、惡人交，用現在的話講，他跟黑道、白道打交道，進退都得以宜。連黑社會的，也跟他挺好的，他也不得罪。三教九流的人，他都交朋友。「父喪致客」，他的父親死的時候，來弔唁的客人，「數郡畢至」，好幾個市的人都來了。

「吾愛之重之」，我也是很敬愛、很器重他。但「不願汝曹效也」，我不希望你們學他。為什麼呢？你們「效伯高不得」，效法龍伯高，學得不像，「猶爲謹敕之士」，還能是一個謹慎的人。雖然不能像他一樣，但也不會差到哪裏，還是會有修養。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

「所謂刻鵠不成，尙類鶩者也。」「鵠」，一般指的是天鵝。你要刻一隻天鵝，這麼大的鳥不小心刻壞了，「尙類鶩者也」，最起碼它還有點像野鴨，「鶩」是野鴨。你今天效法孔子，孔子怎麼做人、怎麼處事，你每天去學，沒有學成孔子，最少是誰呀？最少也是賢人吧。再不好，絕對也是君子。你取法乎上，得乎其中嘛。

但是，假如你們是效法杜季良，「效季良不得，陷爲天下輕薄子。」這個「陷」就是可能變成了這種「輕薄子」，就是輕率、欠穩重的人。「所謂畫虎不成，反類狗者也。」畫老虎畫得不好，結果畫成狗了。學他這種講義氣，學不好，可能都是跟三教九流在那裏打混。每天在那裏議人長短，「群居終日，言不及義，好行小惠，難矣哉」，都是動一些小聰明，就麻煩了。

所以這裏我們也可以體會到，一個人要有成就，謹慎、穩重最重要。以前教孩子是從小就教穩重啊。不浮躁，更不能輕浮，亂開玩笑。

接著又說道：「訖今季良尙未可知。」「迄」就是到目前為止。這個季良，他這一生到底是什麼功過，沒有蓋棺論定，現在還說不準。古代常說蓋棺論定，是很有道理的。人不到最後一刻，很難講。可能老年的時候遇到一些境界，頃刻之間就毀了一生的清名，所以謹慎重要。「立名於一生，失之僅頃刻」，一失足成千古恨。尤其我們弘揚傳統文化的人，要更謹慎。年紀越大，可能人家越尊重、越信任我們，結果晚節不保，害得很多的人都喪失信心就麻煩了。而且人身上這個正氣一不足，邪氣馬上就上來了。所以每天不能不讀經哦，不然邪氣上身，可能就做出毀掉一生的行為了。

比方說男子，老年要注意，不能入花叢。真的很多一般人覺得好老實的人，沉默寡言，結果五十幾歲出事的很多。看起來不講話，其實他心裏面小鹿亂撞，看人不能看表面。而且，老的時候再出事，那真的是麻煩。所以老年入花叢，橫批：必死無疑。不僅自己一生的清名沒了，可能家裏

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三四二

的人頭都抬不起來。

所以我們的身體，是所有愛護我們的人的。我們的德行，也是我們父母、妻兒的，都是一體，相連的。我們有德了，他們都歡喜，覺得沾光了；我們無德了，他們都黯淡了。

這裏講到季良以後是什麼情況還不知道。「郡將下車輒切齒」，可是現在的狀況是，郡裏面的這些官員剛到任，首先都要打聽，那個杜季良現在怎麼樣？有沒有又亂批評了？而且打聽的時候，「輒切齒」，這小子又在給我找麻煩了，又在批評了。這個「切齒」就是痛恨。

「州郡以爲言」，州郡這些官員，「以爲言」，就是常常都把杜季良拿來當話題討論。所以他以後有什麼狀況，這些看他看不順眼的人，可能會找他麻煩了。所以處世，還是要廣結善緣，不要因為言語得罪太多人。處世還是慎言，還是低調好，這樣才能長久。「吾常為寒心」，我常常替他很擔憂。「是以不願子孫效也」，所以不願意你們去學他這種豪俠好義

的處世風格。

好，這個是《誠兄子嚴、敦書》，馬援寫給他兩個侄子的信。我們接著來翻開《德育古鑒》，我們看一個實際的例子。

謝賀與賓客談人之長短，其母在屏後聞之，心甚怒。客去，笞責一百。或勸之曰：「臧否亦恒情，何責之重也？」母曰：「孔子愛兄女，必取三復白圭之士妻之。今我獨有一子，乃出語妄議人之長短，此豈保身之道？」因涕泣不食。賀懼，痛自改悔，卒為名儒。  
《德育古鑒·慈教類》

「謝賀」，這也是有名的官員、讀書人。古代這些人為什麼這麼有成就呢？我們看，都是父母教得好。

「謝賀與賓客談人之長短，其母在屏後聞之」，他的母親剛好是在屏風後面，聽到兒子跟朋友在議論人家的長短是非。他的母親很生氣，「心甚

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三四四

怒。客去，笞責一百」，打了他兒子一百大板。

「或勸之曰」，親戚朋友就勸了，「臧否亦恒情，何責之重也？」這個「臧」就是善，「否」就是惡。一般人心裏面都有善惡之分，哪些人善、哪些人惡，這也是很正常的，你何必責罰他這麼重呢？

「母曰：孔子愛兄女」，孔子愛護他哥哥的女兒。「必取三復白圭之士妻之」，孔子幫自己的侄女找丈夫，找的是什麼丈夫呢？《論語·先進》篇裏面提到，找的丈夫是南容，這是孔子的一個學生。

「三復白圭」，這個「白圭」是《詩經·大雅·抑》裏面提到的，「白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可為也。」意思就是說，一塊很好的玉，上面有瑕疵，你還可以把它磨掉；可是不好的話，侮辱別人的話，或者批評別人的話，一講出去了，人家記恨終生，你就沒有辦法改變了。一言既出，駟馬難追。這個南容讀到這一句之後，重複讀了三遍，就代表他覺得這句話很重要，他的心跟這句話是相應的；也透露出南容是處世非

常謹慎的人，尤其是在言語上。「南容一日三復此言，事見《家語》」，  
《孔子家語》裏面都有提到，「蓋深有意於謹言也」。

所以後來，確確實實這個南容的修養非常好，「邦有道，所以不廢」，國家領導人是有德的、有道的，他能發揮得很好；「邦無道」，縱使領導者是無道之人，因為他很謹慎，也可以免禍。謹慎的人，哪怕在亂世，他也能全身而退。找這樣的人當女婿、當丈夫好啊。你假如不謹慎、太衝動了，可能在亂世就要出事了。到時候，可能就是兒子喪父、妻子喪夫、父母喪子的悲劇了。

所以我們從這裏感覺到，以前的婦女很識大體啊，張口就是孔子說。諸位學長，我們教孩子，什麼時候開始用「孔子說」？好像孩子都二十幾歲了，還沒開始。所以真的長學問重要啊，長智慧重要啊。我們的孩子、學生不等我們啊，我們早一天有智慧，早一天能幫助他們。

「今我獨有一子，乃出語妄議人之長短，此豈保身之道？」這怎能是



保全他的生命，保全他的身家、他的家庭之道？「因涕泣不食」，她流著眼淚，不吃飯了。「賀懼」。這個母親很偉大，她知道這對她兒子一生的成敗太關鍵了，所以一定要兒子就在這一次當中絕對地記住，不能有下次了。人不面對過失，基本上是改不了的。「媽，有什麼大不了的，沒事的」，這就改不了了。所以兒子看到母親這麼樣地激動，這麼樣地嚴肅、重視，非常恐懼，「痛自改悔」，從此以後不敢再犯這樣的錯了。「卒爲名儒」，後來這個兒子道德學問非常好，也是大官。

所以「善護口業，不譏他過」很重要。而且無形當中講的都是好話、都是鼓勵、都是讚歎、都是真誠，會給自己結交很多善緣，產生很多助力；講的話都是批評、都是惡語，無形當中會給自己埋下很多惡緣，人生會產生很多阻力。所以「一言興邦，一言喪邦」，言語的影響非常大。

這一篇文章，其實主要在談言語的修養。所以我們接下來，就言語的修養（提綱請參見附錄）跟大家深入來學習。從經典當中，我們可以體會

言語的修養不單是議人是非、議論政治而已，還包括什麼話當說、什麼話不當說，怎麼勸諫他人，怎麼樣講話才是謹慎、才是厚道、才是公平，怎麼樣講話才是對的方法，怎麼樣講話時機才正確。

在《弟子規》當中有一句關於說話的修養，在「入則孝」裏。「親有過，諫使更，怡吾色，柔吾聲。諫不入，悅復諫，號泣隨，撻無怨。」

我們看，「親有過」，父母、親人有過失了，「諫使更」。我們勸親人的目的是什麼？希望他能改過來，我們的存心是為他好啊。可是大家注意，我們勸人勸到最後，氣得半死。有沒有人說，「親有過，諫使自己氣得半死」？所以我們做任何事情都要很清楚，我做這個事的目的是什麼。有時候做到一半，統統被自己的習性、脾氣拉到旁邊，繞半天，三年五年繞不回来了。有些兄弟姐妹之間相互規勸，對方不能接受，三年不講話呢。

所以講話得要很清楚自己的心。「過不規，道兩虧」，這是我應該做的，他能不能理解，不是我去希求的。他不理解我，我也坦坦蕩蕩。言語

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

是道義，言語是慈悲，是爲他著想，這是存心。

「怡吾色，柔吾聲」，這是心態。「親有過，諫使更」，然後火冒三丈，跟他吵架，那就達不到目的了。應該是「怡吾色」，表情要很和藹，要很柔軟。「柔吾聲」，聲音要懇切，不是氣急敗壞，「要聽就聽，不聽拉倒！」不是這樣。

「諫不入」，勸了，聽不進去，「悅復諫」，你看這每一個字多有味。道。「悅」是什麼？時機點找好。等父母高興一點了，再提醒、再勸。他已經很生氣了，你還要火上澆油，那就燒得更厲害了。「復」是不厭其煩。勸人真的要有耐心，沒有耐心，那個心都是假的。真心一定不會變的，哪有勸兩次之後惱羞成怒、生氣了？所以我們到底是不是真心，從這一些境界就檢驗出來了。

「號泣隨，撻無怨」，勸父母都不能接受，再繼續下去，可能這個家就毀了。這個時候沒辦法了，使出渾身解數，大男人也坐在地下哭「號泣

隨」。古代的唐太宗，他父親有一次那個作戰策略鐵定會全軍覆沒，他勸不動他父親，最後要出發了，他就在軍營外面「哇哇」大哭，終於把他父親給哭醒了。這個是不得已，只能這樣了。而且要「撻無怨」，勸父母，父母不理解了，還責怪你，甚至還打你，都沒有任何怨言。

最近就有一個真實的例子。父親六十多歲了，還要娶二十多歲的一個姑娘。這個父親一生名節很好。結果他兒子說，「我父親這麼做了，以後一定後悔」，他就使盡全力阻止他父親，結果他父親還打他，打得很凶。但最後真的被他阻止下來了。過沒多久，他父親冷靜了，回過頭來，感激他的兒子「謝謝你，當時堅持了。假如真這麼做了，那我一生清名就完了。」所以這真的是「號泣隨，撻無怨」。

下面我們就言語的存心、態度、方法，還有言語所產生的影響，來跟大家探討。

我們先看存心，因為言行都是跟心分不開的，「誠於中，形於外」。

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三五〇

真誠是重要的言語存心，人真誠了，哪怕沒什麼口才，人家聽了還是很能接受的。大家有沒有聽過許哲女士講話？她有沒有口才？她講話很樸實。「你都說明人，誰說明你？」「我不用照顧我自己，老天爺會照顧我。」她沒有說「子曰子曰」，她說「老天爺」。這麼樸實的話，聽的人很容易接受。這是真誠的存心。

講話不可以違背良心，「凡出言，信爲先，詐與妄，奚可焉。」虛偽的心就不對了，欺詐的心就不對了。

四千五百年來，老祖宗也教誨我們要「言忠信」。言語，要什麼心境？「忠」。「忠」就是盡心盡力。一出口，就是為了利益人。「我講的話，能不能幫助他、能不能勸告他？」而且「忠」，通「中」，有不偏不倚的意思，為正直之德。

所以《論語》裏面講，「忠焉，能無誨乎？」我們看，言語也要盡忠。這個「誨」就是勸諫。人非完人，每一個人的人生當中可能都會遇到

他的瓶頸、出問題，這個時候，當局者迷，旁觀者清，我們身為親朋好友，就要盡這一份忠誠，怎麼能夠不提醒他、勸告他呢？現在人都說，「我才不講他，我不要得罪他」，這個有沒有忠？沒有忠了。這種朋友，其實都是表面朋友而已，關係都是很淡的。

包括《弟子規》講的「過不規，道兩虧」，這就是道義，忠誠。我們時時提醒自己，自己的言語是不是都從這些存心出發的？假如不是從這些心境出發，難怪勸不動人，難怪還衝突。這是從根本找到言語問題的根源了。再來，言語要厚道，「不彰人短，不炫己長」。「不彰人短」就是厚道謙虛，「不炫己長」就是不傲慢。

而且古代人一言一行，都是帶著什麼呢？帶著一種使命、責任。我們從哪裏看到的呢？《孝經》裏面說的，君子處世待人，「言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度，以臨其民」。一言一行、一舉一動，都是想著要給天下人做榜樣，要給人民做榜樣，是這麼樣

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三五二

的責任、使命。「是以其民畏而愛之，則而象之」，人民非常敬畏、愛護他，而且以他為榜樣。緊接著舉了《詩經》的一句話，「淑人君子，其儀不忒」，他的威儀、言行是不會有偏差的。這個「忒」就是沒有錯誤，不會草率、不會輕浮、不會放縱。

我們再舉另外一本經典，就更能突顯言語存心的重要性了。《中庸》講，「動而世爲天下道，言而世爲天下法，行而世爲天下則。」一言一行，都要想著給後代當榜樣，給社會、民族帶一個好頭。諸位學長，我們看到這些經句，反觀我們自己，每次要講話有沒有想到給我的孩子當榜樣？

從這些經文當中，我們可以體會到聖賢人言語的心境、存心。接著我們來談言語的態度。

第一，言行要一致。《中庸》裏面講，「言顧行，行顧言，君子胡不慥慥爾」。「言顧行」，一講話就能顧及我講了能不能「行」，就是做到，不能給人開空頭支票。「行顧言」，自己在做的時候想著，我做事的

過程中講的每一句話有沒有觀照到適不適當？講出去了，言行有沒有相符合？不然就變成騙人了。所以有了這種「言顧行，行顧言」的態度，「胡不慤慤爾」，就是非常地嚴謹、實在，不會張揚、浮華、講大話。

我們復習一下孔子勸子貢的話，「先行其言，而後從之」，這也是言行要一致的提醒。「君子恥其言而過其行」，君子覺得羞恥的事情是言過其實，名不副實。

我們看，《論語》、《中庸》裏面一而再、再而三地提醒我們言行要一致，不然我們學聖賢教誨，可能學到最後都變成偽君子了。裝個樣子給人看，到時候被人看破了，不值一文，甚至經典、傳統文化都被否定了，就麻煩了。所以這麼多次的提醒，我們不能不注意了。「古者言之不出」，古代的人很淳樸啊，不會隨便講話，「恥躬之不逮」，怕講出去沒做到。

所以我們一開始學習傳統文化，師長勸勉我們：做到再說，是聖人；說了以後能做到，是賢人；說了以後做不到，是騙人。我們可不能學到最

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三五四

後，到處騙人，這不是我們的初發心。所以跟別人分享，每一句經文最重要的，是好好再提醒自己一次，這才是重點。

再來，要謹慎，我們今天也提謹慎不少次了。一言既出，駟馬難追，而且是「口無擇言」。「口無擇言」最重要的意思是，講的話一定跟經典相應。這是嚴謹啊！隨順聖賢教誨，不隨順自己的煩惱習氣說話。孔子做到了，孔子說他「述而不作」，嚴謹。「我所講的話，是依據古聖先賢道統講出來的，不是我自己胡亂講的。」這是「述而不作」的態度。我們一開始學，也要有這個謹慎，所講的一定跟經典、跟孔子、跟師長的教誨相應，這樣才對。人一開始就不老實，不守規矩，鐵定學不好。

再來，「事非宜，勿輕諾，苟輕諾，進退錯。」人高興的時候，不要亂講話；人很生氣的時候，也不要亂講話。「盛喜中勿許人物」，一高興，「好，這個都給你，沒問題！」到時候酒醒過來了，就賴皮了。「盛怒中勿答人書」，很生氣的時候寫一封信寄出去，一寄出去就後悔了。人家打

開一看，「我這一輩子跟你沒完。」你不要盛怒中打電話，「氣死我了，罵他個痛快」，哇啦哇啦，罵完就麻煩了，可能就跟人家不知要糾纏多久了。所以「忍得一時之氣，免得百日之憂」啊。一時的憤怒守不住，幾年的交情結束了，還造成自己跟朋友之間很多的是是非非。

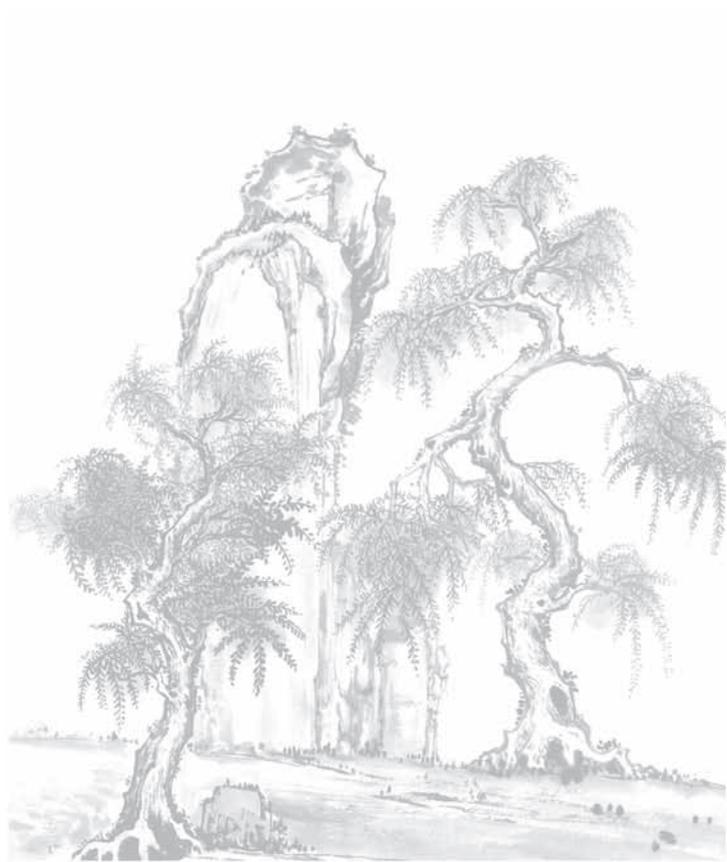
包括「見未真，勿輕言」，都是謹慎的態度。

「家醜不可外揚」，這也是謹慎。你把家醜外揚了，叫自取其辱。有沒有哪一個人把家醜講出去了，人家說「我真是太尊敬你了，太佩服你了，你連爸爸、媽媽都敢罵」？有沒有這種事啊？沒有啦，人家更瞧不起你。不只瞧不起你，還瞧不起你一家的人。

好，今天先跟大家談到這裏，我們下一節課再繼續討論言語修養。汲取聖賢人的經驗，我們的人生能少犯錯，少走彎路。

謝謝大家！

2010年6月5日



# 第十一講

當長輩的本分：言語的目的：偽君子：父母是孩子的第一任老師：「述而不作」中包含的恭敬心：皇帝不好當：從起心動念上積福：大事化小：達摩祖師幫慧可大師安心的故事：言語的影響：調整心地不浮躁：言語在精不在多：隨文入觀：在補習班形成的習慣：每一個境緣都是學習的機會：心平氣和才能言



# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三五八

大家好！

我們上一次一起研討，是東漢馬援先生寫給他的兩個侄子的文章，《誡兄子嚴、敦書》。幾千年的文化承傳，長輩都有責任教育好晚輩，尤其是叔叔、伯伯這些同姓的長輩。孫子輩的不長進，爺爺奶奶都會操心，所以叔叔、伯伯、姑姑這些角色，都是很有責任把他們的侄子教好的，這算是當長輩的盡到本分了。而這一篇文章裏面，很重要的，就是教導侄子言語的分寸、修養。文中提到，不可「好論議人長短，妄是非正法」，不要議人長短，不要妄談政治。因為假如言語不慎，可能會跟很多的人對立，甚至會惹來殺身之禍。

這一篇文章之後，我們跟大家探討了言語的修養。我們從言語的存心，談到言語的態度。言語的存心，我們再一起復習一下。我們是懷著什麼樣的存心來講話？要處處為人著想，這樣的言語就是利益語。能利益人的話才講，不能利益人的廢話不講，所謂「話說多，不如少」。

就好像《弟子規》說到的，「親有過，諫使更」，最重要的是使親人、朋友能夠改過，這是我們講話的存心、目的。所以我們在勸人的過程當中，會勸得自己很不高興，或者發脾氣，這就是存心已經不是為對方著想了，已經被自己的脾氣牽動了。勸他的時候，他不接受，我們覺得很沒面子，在那裏惱羞成怒了。所以有時候我們做很多事情，做到最後都跟本來的目的不一樣了，都偏到情緒、對立上去了。

所以我們要提醒自己，勸別人的目的是為對方好，絕對不是造成彼此的愉快。會造成彼此不愉快，可能是我們的心態、方法、時機不對。跟別人有言語上的不愉快了，要「行有不得，反求諸己」，檢討自己的方式、心態有沒有不妥的地方。而且我們每一句話都要是從真誠的心流露的，所謂「誠於中，形於外」，從利益人的心、從真誠的心，流露出來。我們的言語也都是從道義的心出來的，就像《弟子規》說的，「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧」。親戚朋友都有道義互相規勸。現在親朋好

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

友有錯都不勸，「關我什麼事！」都想做個好人，不想得罪人。不想得罪人，是不是好人？不想得罪人，都變偽君子了，都沒有正氣、沒有盡道義了。

君子講話都是為了給社會帶來一個好的風氣。以前的讀書人講話很謹慎，不會亂講。「我這麼講話對我的家風、對社會的風氣，是好還是不好？」我們現在講話有沒有這樣的心態？往往講了很多不該講的話，我們都後悔了。哪裏會想到講一句話還可以帶動社會良善的風氣，或者是正氣。

古代的聖賢人，他們的話確實起到了這樣的作用。范仲淹先生講的，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，不只帶動了當時的好的風氣、擴大了讀書人的胸襟，將近一千年來，多少讀書人都受到他的影響！

我們現在想一想，我們講哪些話留在晚輩的心中，成為他最正確的價值觀？還是我們的小孩一說就是「我爸最會罵人」，「我媽脾氣最大

了」。這就是在講話當中不謹慎了，就沒有給後代起一個好的榜樣。

《孝經》當中講到君子的風範，「言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度。」像《中庸》裏面講的，「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則。」從這些經典當中我們都看得出來，一言一行，都要給家人、給社會一個法度、一個榜樣。人都是這樣去存心，他一言一行都會非常地嚴謹，不會隨便，不會輕浮。所以，所講的言語都是可以讓人稱道、效法的，行為也是，然後表現出來的德行、道義，都是可以遵循、效法的。

我們現在假如是在學習、弘揚傳統文化，可是我們做事卻沒有照經典去做，反而做事的效率、組織的運作都遠不如沒有學的人，我們的組織反而比人家混亂、沒有章法，這個時候，社會大眾會不會認同傳統文化？「這個學經典的人做事比我們還混亂」，那不是讓他們喪失信心嘛。所以學經典，應該是做人、做事都精益求精才對，不然我們學經典就變成紙上

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三六二

談兵了。

《大學》裏面講「苟日新，日日新，又日新」，我們所學的經典都應該落實在生活、工作當中，應該是「作事可法，容止可觀」，一舉手一投足，都能夠讓人家生歡喜，可以觀摩，可以學習。「進退可度」，他處事時的進退、應對，都是可以為人法度的。有這樣的修養，那就是所謂的「翩翩君子」，很有風度了。

所以師長長期許我們所有修身、修道之人，要能「學為人師，行為世範」，講話就包含在其中。我們看《弟子規》裏面，差不多三分之一談的都是言語的修養。我們後面會舉到《弟子規》裏面的經句跟大家交流。

存心之外，就是言語的態度。第一點是言行一致。第二點是言語要謹慎。

第一點言行一致是非常重要的。談很多道理，自己都沒有做到。假如父親是這個樣子，孩子怎麼可能信任他的父親？

有一個調查，是問這些小學生對父母的感受。提的不好的感受，最多的一條就是：「父母說話不算話。」大家想一想，這個孩子才不到十歲，他對他父母的言行就不認同，覺得父母說話不算話，這件事嚴不嚴重？「哎喲，就一個說話不算話而已嘛，哪有多嚴重！」大家要了解，一個孩子不到十歲就不信任他的父母，請問他以後會信任誰？一個孩子從小就很難信任父母，那他就很難去信任別人。他不信任他人，他這一生會不會幸福？會不會有安全感？不信任人，隨時都提心吊膽。跟人能不能交心？所以他心性上假如有偏頗的時候，他整个人生就愈偏愈遠。

父母如何跟孩子的相處，直接影響孩子的人格特質。「養不教，父之過」，父母是孩子最重要的第一任老師，父母言行有德，這個孩子做人的根基就紮牢了。

夫妻之間，諸位學長，你們覺得另一半信不信任我們？假如沒有馬上回答，鐵定是不信任。你看我們答應客戶的事情，從來沒有食言的；可是

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三六四

答應另一半的、答應家裏人的，常常食言。假如是這種狀況，我們的親人能信任我們嗎？能打從內心佩服我們嗎？所以我們要言行一致。

包括在事業當中，要讓我們的下屬信任我們，我們也要言行一致。假如我們講得都很好聽，做都做不到，誰相信我們？以後老闆在上面講話，底下的人就開始在那裏交頭接耳了，「又在那裏吹牛了」，「你看他都是那樣，真丟臉」。沒有信任的時候，團體的凝聚力就不存在了。所以我們當領導的，就要有領導的風範出來，不能給底下的人看笑話了。

再來，延伸到我們學習和弘揚傳統文化。假如我們說的跟做的不一樣，社會大眾不只不相信我們，還會不相信什麼？會不相信經典，會不相信傳統文化！「說那個有多好，你看學的人也不孝敬她婆婆啊，那不值得學。」別人不信任傳統文化，就斷送了人家學習的機會。

人能弘道，那怎麼樣把道德弘揚出去呢？這個人做得跟經典相應了，他就能弘道。不是說他手上拿一本《弟子規》，拿一本經典，就能夠把傳

統文化弘揚出去。一個弘道之人，言行一致，才令人信服。言行不一致，所造成的殺傷力非常大。

我舉個例子，是臺灣發生的事情。有一位專門寫心靈道德倫理文章的作者，他的書都是排行榜前十名。顯然很多人都以他的書來指導自己的生活。可是後來，他有外遇了。臺灣的很多婦女氣衝衝地把他的書統統拿出來，放到一個廣場燒掉。

大家想一想，好像也不必這麼激動，是不是？他講得對，跟聖人相應的就聽嘛。他沒做到的，「見人惡，即內省」就好了，不要見人惡，即燒書嘛，不用這麼激動。

所以我們看，一般的大眾學習，一開始還是用情感。人用感情去學道，才會這麼激動。但是人們一種感情的信任跟寄託，一開始都是這樣，很自然的。所以這個時候，引導他們學習經典的人言行不一致，對他們的信心就產生很大的打擊了。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三六六

這個作者也應該反思了。他寫文章，也要期許自己做到才行。不然好像寫文章是為了利益人，最後反而造成社會大眾的反彈跟不信任。

事實上，我們在社會當中所扮演的每一個角色，都有可能贏得家人的信任、贏得社會大眾的信任，我們不應該辜負他們的信任才好。人總要講這一份情義、道義才好。

我在廣東的時候，曾經聽一個教育局副局長說，他們當地有一個幼稚園園長學佛，總是到那個一千多年的寺廟去做義工。這個園長說，要到一千多年的寺廟做才有功德。然後這個副局長接著講，她的幼稚園亂成一團她都不管，她說她要去功德。

好，這是一個教育局副局長跟我們談到的現象，請問這個事情傳到教育局局長的耳朵之前，傳了幾個人了？那這些人怎麼看佛法？所以我們的言行不一致、不符合經典，可能都會讓大眾失去信心。

剛剛幾個例子的交流，大家有沒有壓力很大？告訴大家，你沒有後路

可以走了。沒有後路好不好？好！我們這麼長久的修行都不能成就，就是有太多後路了。沒有破釜沉舟，突破不了習氣。

但是，不要有壓力。有壓力，身心會有負擔。要把壓力變成動力，轉成對我們自己起心動念，一言一行的觀照，讓它都在經典當中、都在道中。真正能這樣去下功夫，三年五年之後，我們的一言一行都跟經典相應。就像《孝經》裏面講的，「非先王之法言，不敢道；非先王之德行，不敢行」，都是遵循經典，最後達到「非法不言，非道不行，口無擇言，身無擇行」。講話不用太去斟酌，一講都是經典，就像師長一開口都是經典的教誨。

我們一個人修福還是造孽，言語占了很大的部分，所謂「口為禍福之門」。口上所造的福跟禍是最快的，所以謹慎是必要的。

而這個謹慎，孔老夫子給了我們很好的榜樣。孔子這麼有修養，是聖人，他講話都謹慎，「述而不作」，他所講的都是古聖先王的教誨，不是



他自己的創作。其實這就是一種恭敬的態度，因為古聖先王的德行、智慧很高，我們比古人差遠了。講這句話大家服不服氣啊？我在讀書的過程當中，都覺得我們這個時代是最發達的，科技、文明最發達，以前的人都比不上我們。但是讀了經典以後就覺得，我們比以前的人差多了。我們這個時代落入了一個思維的誤區，覺得物質的享受就叫進步，好像物質文明就代表了大部分的文明。可是我們看，雖然物質文明這麼進步了，人的痛苦卻愈來愈多了，人的欲望卻沒有辦法休止了。

以前沒有出現的狀況，現在一大堆。比方抑鬱症，諸位朋友，三十年前您聽過抑鬱症嗎？現在很多。比方說離婚，五十年前好像沒聽過，但是現在這種現象都出來了。還有，犯罪率愈來愈高，還有吸毒。這種種現象都是心靈空虛產生的一些亂象。

所以從人的精神層面來講，人確實退步得非常大。古代的人清心寡欲，人愈清心寡欲，心地清淨，他愈有智慧，看得深遠。所以我們的智慧

是比不上幾千年前的古人的。

孔子很佩服古聖先王，所以他自己講話都是依據這些教誨來講。我們順著自己的意思講話，這個話是正確的嗎？假如不正確，很可能就誤導別人了。現在的人講話，一開口就是我覺得怎麼樣怎麼樣。講話要負責任哦。我們自己覺得怎麼樣，假如不對了，我們有負責任嗎？

有沒有人說，「我告訴你們，我講的話有不對，我都負責任」，有沒有人這麼講話的？沒有。所以你看，人講話都不負責任。「我想講就講，講錯了，你們倒楣，這個不關我的事。」所以從言語來講，我們就看得出古代人那種慎重，一言一行都是負責任的。

所以以前的皇帝不好當，左史記言，右史記行，他講的每一句話，左史就把它記下來了。讓你們去當皇帝好不好？而說實在話，「天地有司過之神」，舉頭三尺有神明啊。雖然我們沒有左史記言，右史記行，但我們每一句話，老天爺都記住了，到時候我們去報到的時候，全部檔案要調出

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

來。所以言語不能不謹慎啊。

有一句格言講道，「有一念而觸鬼神之怒，有一言而傷天地之和，有一行而釀子孫之災，皆須慎之。」一念、一言、一行，都應該謹慎才好。人要明白這個道理，「三屍神，在人身中」，很多的天地神明都在鑒察著我們的一言一行，甚至是念頭。

古代有一個讀書人叫李生，他要去考功名。然後途中經過一個客棧，就在那裏休息。結果他到的時候，那個老闆非常熱情地招待他。他有點受寵若驚，就問，你怎麼對我這麼好啊？這個老闆講，你來到店裏的前一天，土地公跟我說，你今年會考中進士，叫我好好接待你，你命中有這個官位。這個讀書人聽了很歡喜，當天晚上他就在想一個問題：我那個糟糠之妻長得不夠漂亮，等我當官老爺了，應該把她換掉。當天晚上在這麼想，隔天就趕考去了。結果考了，沒考上。回來的時候又經過那個客棧，垂頭喪氣。那個老闆又跟他講：你離開之後，土地公又給我講，說你還沒

考上就要換太太，你的功名已經被老天爺給削掉了，考不上了。

這叫「有一念而觸鬼神之怒」，夫妻情義、道義是很深的，還沒有得到功名，就要捨棄太太了，這一念折掉了半生的福分。所以人要積福，還得從一言一行、起心動念下功夫。

我曾經還看到一個例子，一個小叔對他的孀孀有非分之想，他的功名也被削掉。所以以前的人很重視「慎獨」的功夫。

好，這是言語要負責任。開口要是正確的知見才好，不能誤導他人。

再來，「凡出言」要「信為先」。「一言既出，駟馬難追」，這也是提醒我們言語要謹慎。《弟子規》當中講道，「事非宜，勿輕諾，苟輕諾，進退錯。」我們假如在這一點上不謹慎，往往輕易答應別人，後來可能又有其他情況了，辦不了，還要解釋半天，然後對方還覺得你失信了，「好了好了，每次都這樣。」我們也會覺得很不好意思，也很無奈。所以我們在答應之前，要先思考清楚。話到口邊留半句，「我考慮一下，我

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三七二

解一下情況再答復你」，這樣好。

再來，「見未真，勿輕言」。很多時候，我們言語不謹慎，太隨便了，事情都還沒有確定就開始傳話了。很多誤會都是來自於我們「見未真」就傳，傳到最後就造成很多誤解，都沒辦法收拾了。有些話，我們一聽很容易情緒就起來了。「哎呀，不得了了」，然後就開始打電話了。這種情況就會把沒事都變有事，小事都變什麼？大事。

所以，覺得一些事情很嚴重，首先還是要冷靜下來了解情況。縱使這個事情嚴重，更重要的是，怎麼樣讓這個事情能夠大事化小。不要再因為我們傳話，讓事情愈搞愈複雜，對立愈來愈嚴重，那就是言語不謹慎，不顧大局了。言語是要讓人與人更和氣，而不是因為言語讓人與人之間衝突更大。

還有一句也提醒我們，「凡人喪身亡家，言語占了八分」，在歷史當中都是這樣的。

還包括我們熟悉的「家醜不可外揚」。我們言語不謹慎，都會給自己的人生造成很多的障礙。比方自己家裏面有一些衝突摩擦了，我們還到處去宣揚，「你看我那婆婆……」「我那先生，哎呀，真……」

我們把家醜講出去，人家聽了以後有沒有說，「哎呀，聽完你這一席話，我實在是愈來愈尊重你了」？人家聽完以後，一定是愈來愈瞧不起我們，甚至瞧不起誰啊？瞧不起你整家的人啊！那不是自取其辱嘛。為什麼？那是你家人啊，你有責任幫助他、勸導他，哪還把過失往外講？在道義上就說不過去了。「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」他有不對，我們也有不對，我們沒勸他，結果還出去揚自家人的惡，那就更要不得了。從自己的本分上來講，這樣是不對的，是自取其辱。

再來，講出去的家醜會傳哦。批評先生的話，最後傳到全世界都知道了，只有一個人還不知道，誰啊？先生。他是最後知道的。大家想想這個局面，所有的親戚朋友都知道他的醜事了，而且是他太太傳出去的，你

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

說這個夫妻關係還能好嗎？這種情況只要有一次，我看這個先生就會說，「我這一輩子跟你沒完了」。因為他在人群當中已經很難立足了，他面子掛不住了。所以言語要謹慎，還要厚道啊，不能讓人沒後路走，不能講得讓人家沒有辦法在人群當中立足。

所以，要隱惡揚善才對。親人有哪些不好，不講；哪些好，要讚歎。你跟朋友在談話的時候，說我婆婆哪裏好哪裏好，這一傳出去，婆婆聽到，「哎喲，她還這麼肯定我，這麼欣賞我。唉，我前幾天才凶過她，她都沒放在心上。」一次兩次三次，婆婆也覺得這媳婦都是把我的好放在心上。慢慢地人心就被感化了，關係就會愈來愈好了。

你都講先生的好，傳出去了，先生會想：我就這一些好而已，我太太都這麼肯定，那一些不好，她都沒講。先生就很受鼓勵了，「人之初，性本善」，他好的方面就愈來愈發揮了。好的發揮，壞的呢？壞的不就漸漸地少了、沒了嘛。

諸位學長，壞脾氣是真的還是假的？真的？那你拿給我。沒有，拿不出來的東西怎麼會是真的呢？

你們沒有看過《達摩祖師傳》嗎？「來，你心不安，我幫你安。」慧可大師一聽，「覓心了不可得」。哎呀，那個不安的心也是虛妄的嘛，拿不出來，沒有啦！我們把假的當真的，就被它控制住了。把壞脾氣當作真的，就被它控制住了。我們假如覺得壞脾氣是假的，你每一次要發脾氣的時候，你就想假的，假的！講幾次你就笑出來了，還有脾氣發？

所以，以後我們假如看一個人快要發脾氣了，你要跟他有默契，「拿來啊，拿來啊，你的壞脾氣拿來我看看！」他就發不起來了。不過前提是他要看過《達摩祖師傳》。這個片子很值得大家去看。

人生是無常的，你要活在當下。所以很多人生道理，要靠自己用心去感悟、去推斷，體會就會更深。就像剛剛講的，「家醜不可外揚」，到底這個家醜講出去會怎麼樣？人就是逞一時之痛快，都不會去想以後會怎麼

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三七六

樣。人往往都是在不謹慎的一言一行出去之後，在那裏收拾殘局，浪費一大堆時間。

所以有一句話又講，「忍得一時之氣，免得百日之憂。」大發脾氣之後，親人、朋友，甚至是生意上的夥伴關係，都很難再恢復到本來的樣子。有的三五年交情，就一句生氣的話講出來，交情就泡湯了。所以言語是很需要謹慎的。

還有一句也提醒我們，「事以密成，語以泄敗」。很多事情要低調地去做，不要太張揚。低調，不張揚去做，阻力才小，嫉妒、障礙才少。所以，我們處理重要的事情，尤其一些核心的人就要守住，不要張揚，不要去把這些機密的事情到處去跟人講，等事情做起來了，人家想障礙也障礙不了。這個時代，也不能怪這些人，因為人現在見不得人好，嫉妒心比較重。今天假如我們做事會被障礙，也不要再去批評別人，還是因為我們做事沒有遵守這些原則。

另外還有一句是在《易經》當中提到的，「君子居其室，出其言善，則千里之外應之，況其邇者乎？居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎？言出乎身，加乎民；行發乎邇，見乎遠；言行，君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也。言行，君子之所以動天地也，可不慎乎？」君子在家庭裏面講一句好的話，千里之外的人都會相應，很近的人，就更受他言行的影響。一句話不好，千里之外都有人會反對他，更何況是最近的親人。

我們舉個例子。周朝先是王季，王季生文王，文王生武王、周公。他們家是孝悌傳家，文王對待王季非常地孝敬，武王對待文王也是。這只是一個家庭裏面的孝悌，但是他們的這種風範傳遍整個社會，「千里之外應之」。

而假如講的話是不善的呢？比方說夏朝最後一個皇帝夏桀，他旁邊的大臣勸他，「再這樣驕奢淫逸下去，會亡國。」結果夏桀就說了，「太陽哪有滅亡的？」他把自己比作太陽了。結果這個話傳出去，老百姓就回應

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

了：「這個太陽什麼時候滅掉啊？我們跟他拼了！」

所以人的一言一行「動天地」，甚至一個念頭都遍虛空法界。所以需要謹慎。而且這個言語，不只會影響到住得很遠的人，甚至會影響到很久以後的人。我們看《德育故事》，常常都看到流眼淚，那都是幾百年、幾千年前的人哦。所以他的一言一行，幾百年、幾千年之後都「應之」，更何況是當時他身邊的人，怎麼會不受他影響呢？

大家熟悉的閔子騫的故事，「母在一子寒，母去三子單」，兩千多年來誰讀了誰都感應。我們每一次聽閔子騫的故事，聽到這一句的時候，都忍不住眼眶泛著淚水了。

但假如是錯誤的思想，也會誤導很多人。比方說，「人不為己，天誅地滅」。可是很多人一聽，這句話我很喜歡。包括曹操講的，「寧可我負天下人，不可天下人負我」，這個鐵定是錯誤的。可是很多人一做錯事，馬上就把它搬出來了。

還有一句話叫「英雄難過美人關」，這一句話大家知不知道是誰講的？我知道，就是那個過不了關的人講的。他沒學過《弟子規》，因為他這一句話叫「倘掩飾，增一辜」。錯了就錯了，承認就只有一個錯，再解釋，再找藉口，那叫「增一辜」，是第二個錯。他還有第三個錯，叫「名不副實」，他還把自己推到「英雄」上去了。

所以大家看，一個言語犯了三個嚴重的錯誤。他假如是英雄就過得了關，怎麼會是「英雄難過美人關」？過不了美人關就不叫英雄。所以人不要找藉口，要記住《弟子規》那一句，「聖與賢，可馴致」，一言一行對照經典來做、來說。假如是錯誤的思想，確確實實「動天地」，甚至影響到自己世世代代的子孫，都把他們誤導了。這是講到謹慎的部分。

第三，「寡言」，言語不要太多。《弟子規》講的，「話說多，不如少」，言多必失。「彼說長，此說短，不關己，莫閑管。」一個人的修養提升了，他的話自然就減少。因為人的話很多，往往是因為太浮躁，心很



不安，見人就想講話。有時候一個人在家發慌，沒話可以講，坐不住了，趕緊又找人打電話。一個人靜不下來，就是因為內心浮躁的關係。所以我們假如話很多，還得先從心地上調整自己不要急躁。

《易經》裏面講，「吉人之辭寡」，一個人很吉祥，很有福氣，話少；急躁的人，「躁人之辭多」。孔子也講，「剛毅木訥」，剛強有毅力，言語比較少，比較木訥，反而接近仁德。

我教書的時候，有一年帶的班是全校比較出名的一個班。前一個老師教了四十年了，最後一個學期實在受不了了，她就提早退休了。所以那個學期沒人帶，我就去帶了。因為我們讀過《孟子》，「天將降大任於斯人也」，所以我要去接受挑戰，看能不能經得起考驗。那些都是六年級的大孩子，我得盯緊人，所以我都是坐在教室裏面，下課也是。其他科任老師上課，我也不敢離開，整個就定在那裏了。

我去了一個多月以後，一個大男孩，挺乖的，有一天就跑過來說：

「老師，你這一段時間來，我們班那些男生乖多了。他們都說，哎，今天老師不知道要出哪一招了。」其實我聽完冷汗直流，為什麼呢？因為我每天都在想，學生又不知道要出哪一招了。他們怕我出招，我也怕他們出招。所以人要很有定力，很緊張也要裝得神態自若，像孔明唱「空城計」一樣。

當然，說實在的，他們一出狀況，只要我們能平心靜氣，方法就出來了，大家也不要太緊張。「士有百折不撓之真心」，我們真正有利益學生的心，「方有萬變不窮之妙用」。真的，人有愛心，有真誠，很多方法就會突然冒出來。

所以最後一個學期，我就是這樣陪著學生過來的，最後把他們送出校門，才跟我的同事坐下來一起吃頓飯。結果坐下來以後，我們一個同事就講：「你話很少啊，你很聽你師長的話。」因為師長都勸我們，「少說一句話」，多多精進很重要。我這個同事才說完——我是帶十班，我對面是

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三八二

十一班，那一班的孩子也不好帶，我們兩班學生都比較皮——我們隔壁班那個女老師，她一聽到同仁說我話很少，馬上就補了一句話：「他話可多啦。」

我們這個十一班的女同事，她還不是正式老師，她去代課的。她身高又不高，一百五十公分左右，六年級的大男孩有的都一百七十幾公分了。然後那個班又這麼皮，真是超過她的負荷了。所以，每一次下課，我怕她沮喪，就過去跟她鼓勵鼓勵、安慰安慰。就這樣，她覺得我話很多。

所以諸位朋友，為什麼孔子把「人不知而不慍，不亦君子乎」排在最前面，是有道理的。人家不理解你，你也不難受，這樣才是君子。你為人家好，人家還嫌你話多、囉唆，你也要不難過。我們兩個還互相揶揄說，我們兩個叫雙響炮，為什麼呢？因為我這邊罵人剛罵完，才在休息，她那邊又砰砰砰，又變她在那裏罵人。

我們回到剛才說的，寡言很重要。言語在精不在多，要能夠真正講到

人家的需要，講到點上。

第四，言語還要有耐心。「諫不入，悅復諫」，這就是耐心。這個「復」就是不厭其煩。其實，當我們勸別人沒有耐心的時候，那就代表我們不是真心的，所以所有的人都在提醒我們的修養哪裏不夠。這個人你勸了十次，還勸不動，脾氣快上來了，這個時候你要想，他是你的貴人啊，他是發考卷的老師啊，他來給我們監考的，看我們的功夫到哪裏了。所以我們面對一切的人，都要想著，他是老師來考試了，是來成就我們的道德的。請問，這樣還有沒有看不順眼的人？

這些教誨都太難得了，真肯受持，受用無窮，當下就過太平日子，「人人是好人，事事是好事」。為什麼人人是好人？統統來成就我了，哪一個不是好人啊？統統來提醒我修養哪裏不夠。

還有一句是我們之前有講過的，勸自己的父母，「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而無怨。」這個「勞」就是耐心，一而再、再而三地

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

勸，不厭其煩，不疲不厭。「勞而無怨」，對父母沒有絲毫的情緒，那才是真孝子。父母不能接受，一樣地恭敬，而且不忤逆父母，不讓他難受，用很柔軟的心來提醒、勸誡父母。

我們學文言文要有一個態度，叫「今日事，今日畢」。今天好不容易聽到的，就把它記下來。人的道德學問不能成就，都是因為想著明天再說。這樣就「明日復明日，明日何其多，我生待明日，萬事成蹉跎」。所以當下在聽的時候，理解了它的意思，隨文入觀，今天就把它背下來。早一點有學問，早一點有智慧，才能早一天利益我們的孩子跟學生。人有這樣的責任跟承擔，吸收能力就會很強。假如都是「哎喲，以後再說了，以後再學了」，這樣一直拖拖拖，潛力就發揮不出來。

我那個時候在補習班是被逼出來的，因為離考試時間只剩四個多月。臺灣的小學老師不好做，因為是包班制的，一個老師要教好幾科，國語、數學、美術、音樂、體育、電腦、社會科。尤其當班主任的，十八般武藝

都要會。所以考試要考十三科，但只剩四個多月了，這個時候怎麼辦？「甯為成功找方法，不為失敗找藉口。」

四個多月準備十三科根本來不及，所以不可能聽了課以後聽不懂，說以後再來復習，沒那個時間。當場聽就要全部消化，不然就考不上。所以那個時候也學了一個很重要的態度，雖然我那時候還沒學《弟子規》，就是「心有疑，隨札記」，聽不懂趕緊問人，「就人問，求確義」。不能消化吸收，我一下課馬上就沖去找老師，要搞明白，要消化吸收了，不能打包回家慢慢吃。人的潛力都是被逼出來的。

結果老師跑得比我還快，補習班趕場，他一下又要趕到臺北，又要趕到哪裏去上課。沒追上，怎麼辦？「甯為成功找方法」，你要自己肯去找，一定有好的方法。我就觀察，這一科哪個同學特別優秀，吸收力特別強，趕緊去請教他就可以了。人只要有心，就會有方法，「天下無難事，只怕有心人」。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

所以，在補習班就形成了這個習慣，一學就馬上把它吸收進來，然後就把這個態度用到了聽課，用到了跟每個人談話，都能把對方談的很寶貴的東西吸收進來。有些人又會說了，「哎呀，我就不喜歡聽那個人講話，聽的那個東西都沒用」。

其實說實在的，每一個人只要跟你有緣，每一個人講話都值得聽，你不要去分別，不要去執著。你說講得不對啊，他講得不對，你就聽出來他不對在哪裏，你就知道現在人思想錯誤在哪裏，思維的偏頗在哪裏，是不是？那他的話值不值得聽啊？善學的人，隨時都在學習。你說，這個人很狂妄啊，那你也了解，一個人可以狂妄到什麼時候、什麼程度嘛。他的心性偏到哪裏，你一看不就看出來了嘛。這個時候你還可以以他為例，去給別人講，去提醒他人，更重要的是提醒自己，「見人惡，即內省」，所以每一個境緣都是可以學習的。

假如今天你跟先生在聊天，聊著聊著，「跟你聊天很無聊，我要去聽

蔡老師講課了。」這樣我走在路上是很危險的。所以要平等，要恭敬，一切都是學習的機會。

還有一句也是提醒我們要有耐心，不能浮躁，叫「一切言動，都要安詳，十差九錯，只爲慌張」。

第五，言語還要心平氣和。「心平氣和則能言」，所以也提醒我們，心不平的時候不要講話，講了可能都會食言。一個人生氣了，就不要再講話了，趕緊找個地方先把脾氣調下來，不然鐵定後悔。要講話，就要像《弟子規》講的，「怡吾色，柔吾聲」，都是心平氣和，柔和地去講。

發脾氣，心就不平，有時候你太高興，心也不平哦。太激動，這個時候也不能亂說話。所以叫「喜時之言多失信」，太高興了，很隨便地就答應人家了。尤其是一個團體的領導，一高興了就隨便答應別人，到時候整個團隊就為了你這個太輕易的承諾忙得不可開交，是不是這樣？你是領導啊，你開了支票，整個團隊的人都得努力啊。「怒時之言多失體」，憤

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

三八八

怒的時候可能當眾就罵人了，當眾就訓斥人了。你這樣憤怒的話說出去了，哪怕你理直，你對，但人家面子掛不住了，這就失體了，失人情了，不妥當了。所以老祖宗提醒我們，哪怕是規勸人家，都要記住「規過於私室」，不要給人難堪。

「絕交不出惡語」，好聚好散。其實，好散之後，可能就有下一次好聚了。人與人有緣分相聚都很難得的，要惜緣，不要造成衝突、對立。所以哪怕緣盡了，絕對不講生氣的話、帶情緒的話，這才是修養。我們人生有很多的障礙，很多心裏面的疙瘩，很多都是因為言語沒有掌握這些原則，自己終身後悔。

還有一個情況也要很注意，叫「輕信輕發」。一聽到別人講什麼了，尤其是批評自己的，就不高興了，馬上去找人理論。但是要小心，對方一講你就相信了，就是不理智了。為什麼？「來說是非者，便是是非人」。他的言語能讓你一聽就要去跟別人理論、跟別人吵架，他鐵定修養有問

題。可是人這個耳朵都比較輕，一聽就很生氣了，「他怎麼可以這樣講我！」所以沒事就有事了。「輕信輕發」，這個「發」就是情緒起來了，去找人理論，「聽言之大戒」。還有，勸別人也要懂得分寸。「愈激愈厲，責善之大戒」，就是你要勸他，結果看他態度不是很能接受，你愈看愈生氣，然後愈勸聲音愈大。「為你好，你還不接受，真是沒救了！」「一闡提（意思是沒有善根的人）！」愈勸愈激動，那就麻煩了。「諫不入，悅復諫」，這是提醒我們心平氣和才能言。

好，這一節課先跟大家交流到這裏，謝謝大家！

2010年6月12日





## 第十二講

先檢討自己：體恤人情：言語要厚道：

孩子跟父母不親都有原因：

有忠恕之心則不會輕易批評團體的問題：盧叔叔的話：

言語的分寸：講話的方式：學存心而不是學技巧：

男為天，女為地：唐太宗和長孫皇后的故事：

一個家庭當中最主要的角色，叫「家庭主婦」：

調劑人情，顧及他人心理：最重要是保持一顆柔軟的心：

講話的時機：怎樣做才是「不見世間過」：

不失人，也不失言：言語的後果



# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

大家好！

上節課跟大家提到言語的心態，其中有一點是要心平氣和，心平很重要。心平就是不能帶著情緒講話，太激動了，太高興了，或者有情緒了，憤怒了，這個時候講出來的言語可能會有負面的影響。而人為什麼不能心平？剛剛舉的幾個，太高興了、生氣了，都會讓心不平。還有一個，就是覺得別人錯，我對，這樣也會心不平。

《朱子治家格言》裏面講道，「因事相爭」，因為事情鬧意見、衝突了，「焉知非我之不是，須平心暗想」。所以在跟人快衝突的時候，先想想自己有沒有不對的地方，先反省，心就能夠平和下來，就不會這麼氣勢凌人。

「臨事須替別人想，論人先將自己想」。處理事情，「須替別人想」。「論人先將自己想」，我們在議論、評判別人不對的時候，也應回過頭來想想：我又好到哪裏呢？當我們自己也沒做對的時候，我們講的道理再通，

人家也不服氣，邊聽邊想，你又沒好到哪裏去，五十步還笑百步。所以還是要正己才能化人，言語才能感動別人。「各自責，天清地甯」，對方也感覺到你的誠意，他也反省自己，兩個人都很有風度，溝通、交流就能夠更好，都很有收穫。

言語的態度當中，還有一個非常重要的態度，**厚道**。在《弟子規》當中說，「人有短，切莫揭」，《太上感應篇》提到，「不彰人短」，這都是很重要的態度。因為我們去「彰人短」了，就傷天地的和氣了。所以要提醒自己，一言一行是利益這個社會，利益這個天地才好。言語的厚道在給人留餘地，不給人難堪，不要讓人抬不起頭來。講話講到人家氣得都快吐血，講不出一句話來，「你你……」然後你還覺得自己很有本事，「你看，我把他罵得連話也回不了。」當我們在那裏自以為很得意的時候，福就已經漏光了。

所以「凡一事」，就是我們知道的某件事，「而關人終生」，關乎他



人一生的名譽的，縱然我們能確定這件事，「縱確見實聞，不可著口」，也不要常常掛在口上。對方有一些好的機會了，你看了心裏酸酸的，嫉妒了，還在旁邊說風涼話，「你知不知道他以前幹過什麼？他以前還進過監獄呢，他以前還練過邪法呢。」這個時候我們就要看自己的心了。講這句話的心境是什麼？見不得人好。揭人家的瘡疤，這就有失厚道了。浪子回頭金不換啊！人家能改過自新，那是天底下最難得的事情，怎麼還把人家改過的機會給斷送掉？所以「看人要看後半段」才厚道。你看到人家表現不錯了，就馬上在那裏說，「哎呀，你都不知道，我以前跟他很熟的，他那個模樣啦……」這都是苛刻。應該是人家肯改，我們隨喜讚歎都來不及了，絕對不能有見不得人好的態度。

「凡一語」，我們講出來的一句話，「而傷我長厚」，就是有傷厚道。比方說，揶揄別人、調侃別人、讓別人很沒面子了，都是「傷我長厚」。我們言語讓人難堪，還覺得自己辯才無礙，這就錯上加錯了。「雖

閒談戲謔」，一般茶餘飯後，比較放鬆的時候，就隨便了，話就不謹慎了，還是要「慎勿形言」。西方人講幽默，幽默應該是拿自己來給人家借鑒，去調侃別人，讓人不好受了，那就不叫幽默，叫無禮。我們得很冷靜哦，人有時候一不謹慎，一隨便，就真的是言多必失。我們的成長過程中有沒有發現，很好的朋友在那裏亂開玩笑，結果有一句話對方聽了實在受不了，就決裂了，從此兩個人不再打招呼，有沒有這種情況？這就是講出有傷厚道的話，才造成這個結果。

第三，我們說厚道，就是設身處地為對方著想。所以，「攻人之惡」，就是你今天要把他的問題講出來，指出他的缺點，也要注意「毋太嚴」，不要一下子太嚴苛。比方說，對方有十個缺點，我們一次就把十個全部說出來，你看會怎麼樣？要不就是那個人像皮球泄了氣，要不就是跟你杠起來了，是吧？他不惱羞成怒才怪。一條一條都說不好不好不好，人家自尊心哪受得了？「我有你講得這麼不好！」所以「攻人之惡毋太嚴，



要思其堪受」，要想他受不受不了，要善解人心、善解人意。現在人的狀況，你要提醒他的問題，首先肯定他幾句，讓他歡喜，讓他有自信，接著再柔軟地提一些問題。總要稱讚比批評多一點，人才比較好接受，這叫人情事理。

「教人以善」，我們希望親朋好友愈來愈好，把一些善的道理告訴他，希望他能效法，「教人以善毋過高，當使其可從」。比方說，「哎呀，我怎麼妄念這麼多。」然後我們就說：「你已經比以前少多了，再努力一點，可以的。」人家聽了，「哦，謝謝，謝謝。」假如這個朋友跟你講：「哎喲，我妄念還是很多。」你說：「你就是不老實！」『聖狂之分，在乎一念』，搞那麼複雜，不依教奉行！」「教人以善毋過高」，道理是對自己的，不是對別人的，是吧？總要體恤、鼓勵別人。假如我們這樣去勸別人，人家看到我們就害怕，還沒講話，就覺得好像有一股殺氣已經到了。你雖然是為他好，但是不體恤人情，就不好。

再來，還有一種也是在觀我們的厚道。假如這些人情事理我們都不敏銳，每天不要說利益人，不知道多少人因為我們睡不著覺，在那裏翻來覆去很難受。你一句話就像劍一樣插到他的心裏面去了，自己都不知道。這一種說的是「論人之非」，談論一個人的錯誤。這也是必然的，比方我們在團體、公司裏面，做每一件事情，不可能全部都是對的，鐵定會有做錯的時候。我們在面對團隊的錯、他人的錯的時候，我們在議論的時候，能不能很厚道？還是別人做錯了，落井下石，批評得一無是處？當看到別人有錯誤的時候，「當原其心，不可徒泥其跡」。其實，很多時候動機都是善意的，只是沒做好。當一個人很善意地去做，最後結果是錯誤或者失敗的時候，他好不好受？他一定很自責、很難過。這個時候我們沒有體諒他做這個事的善意，然後又劈頭蓋臉地批評，很可能把那個人的善心都給抹殺了。久而久之，當事人會覺得很痛苦、很難過，因為不被理解。

所以人與人相處，不能只談對錯，還得要體諒、理解，還得要交心



啊。比方在家裏，孩子給媽媽倒一杯水，他很高興，媽媽口渴了，趕緊去倒一杯水。結果太匆忙了，啪，水杯掉地上了。這個時候媽媽一看那個玻璃杯摔壞了，「多少錢你知不知道！」你看，「論人之非」，不是看價格。你假如是一個老闆，員工把事情給做不好了，馬上說，「花了多少錢，你知不知道？」員工可能是盡力做，只是沒做好，是吧？所以我們假如只是批判那個行為錯誤，或者情緒出來了，可能對方那個善就會被我們給掩蓋了。

我們想一想，一個孩子歡歡喜喜幫他媽媽倒一杯水，最後被罵得狗血淋頭，他下一次倒水都會發抖，會不會？請問他有沒有學到經驗？沒有，只學到恐懼。這樣的情況，兩次三次以後，他就不敢再幫媽媽做事了。所以孩子跟我們不親，都有原因的啊。可能我們在面對孩子的錯誤，都太過嚴苛，沒有去體諒孩子的心，跟他交心。縱使他做錯了，你都能夠很溫柔地去對待，做錯的人會覺得更慚愧啊。

所以今天假如孩子倒茶翻一地了，媽媽馬上講，「來來，不慌不慌，趕緊收拾好」，跟著孩子一起把玻璃掃一掃，掃好了，然後跟孩子講：「兒子啊，你能體諒媽媽口渴，這個孝心很難得。但從這一件事情，我們下次也要學到，做一件事，還要『步從容，立端正』，是吧？『事勿忙，忙多錯』，『執虛器，如執盈』。」一段話講完，孩子覺得被理解了。

諸位學長，你們有沒有被理解的時候？一個人被理解的時候，當下身心是什麼感受？有一股能量，好像潛力就在被理解當中發出來了，是吧？我記得我讀小學的時候，看到老師拿著作業本，我趕快沖過去，「老師，我幫你拿。」老師摸著我的頭，「好乖哦。」哇，能量就來了，被理解、被肯定、被信任了。

而當下，這個孩子除了被理解以外，他又學到很重要的做事態度。我相信，媽媽不責備他，他會覺得媽媽很有修養。這個時候媽媽講的話，他會更加地重視。就是說，父母也好、長輩也好，在孩子的心目當中，你愈

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四〇〇

有德行，講的話他們就愈珍惜，這是必然的。

所以，李炳南師公曾經講過一段話，也是非常好的教誨，「見人有善，不嫉妒，要隨喜；見人有惡，不批評，要規勸或默守；見人錯事，不指責，要協助。」「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」人家有不好，我們還批評，錯上加錯：一來沒規勸，二來還批評，批評之後還形成團體對立，都是意氣用事。所以，見人有惡，不批評，「要規勸或守默」。這很味道哦，他有錯為什麼不講話？因為他對你信任還不夠啊，人微言輕，時機還沒到。而守默更重要的，是提升他對我們的信任，這個時候就是德啊，你要有德行，你在團體裏面都是主動付出，人家就容易信任我們。而人家信任我們，我們不是去愛慕這個信任，而是通過這個信任更好地去幫助對方，更好地去珍惜彼此的緣分。

很多人希望別人信任自己，到最後人家一不信任他，他就難受，就睡不著覺。這又變成虛榮心了。我們為什麼要人家信任？要用這一份信任

去利益對方，不是強求別人信任啊。「人不知而不愠，不亦君子乎」。真的，一個人太強求別人信任，一遇到別人不信任，他的心情就大起大落，心都定不下來。所以要「豈能盡如人意，但求無愧我心」。一個人要讓所有的人都認同你，談何容易！

再一點，「見人錯事，不指責，要協助」。這都是厚道，不刻薄啊。我們看，就像剛剛舉的，這個孩子倒茶已經翻了，玻璃杯已經摔了，事情已經發生了，當下要去好好處理，同心協力收拾好，既往不咎。事情已經發生了，你還在那裏罵，對誰有幫助？既然對任何人都沒幫助，幹嘛還做？可是我們往往情緒化，人家已經錯了，現在罵，過兩天再罵，每個禮拜再復習一次。到最後，人家覺得自己雖然錯了，但這麼一而再、再而三地批評，提以前的錯，沒幾個人受得了。最後人家惱羞成怒了，受不了。總要厚道、包容，不指責，先協助。當別人做錯了，我們還在那裏協助，感人至深啊！有時候，你去協助，不批評，反而當事人更覺得慚愧，

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四〇二

他一輩子都不會忘記。

好，這是別人做錯了，「不可徒泥其跡」，應該體諒他當時的心是善意的。

「取人之善」，肯定、讚歎別人的善行，「當據其跡」，就讚歎他善的行為就好了，「不必深究其心」。他只要是善行流露出來了，最起碼對社會能起到一個帶頭的作用。但是假如我們看到人家做好事了，然後我們道理又懂得比較多，就在背後講了，「雖然他在做善事，我告訴你，他都是愛慕虛榮的啦，他十六個字都沒有放下，他自私自利沒放下，貪嗔癡慢沒放下。」人家做個好事，你又把人家批評到這種程度，就見不得人好，又失厚道了。所以，「不必深究其心」。今天人家行善了，慢慢他的善也會愈來愈流露嘛，不要苛刻、要求人太高。所以總要時時提醒自己處世的態度，「嚴以律己，寬以待人」才好。

所以這裏又提醒我們，不要在背後議論人，這就有失厚道。背後議

論，被我們議論的人知道了，常有刻骨之痛，可能終生都不能釋懷。尤其在講人家的壞話，對方在門口聽到了，然後你一講完，一開門剛好看到他，這就很麻煩了。所以人的言語真的是「道也者，不可須臾離也」，隨時隨地都要保持厚道。

我們其實在上一次就談到，一個求學的人容易有兩個嚴重的毛病。第一，「事後論人」。我們復習一下，這也是失厚道。第二，「局外論人」。我們懂點道理了，就用高標準要求別人，或者我們有些經驗了，就容易老王賣瓜了。「哪有那麼難，我來的話，兩三下清潔溜溜了。」所以，事後論人，常常「每將智者」，挺有智慧的人，把他論得很愚昧；「每將難事」，其實事情是很有難度的，然後我們在那裏事後、局外議論，每將難事論得極容易。

我們感受一下，難的事情我們談起來好像很簡單，人家真正在做事的人聽了幾次以後，還願不願意做啊？做這些不求報酬的事，你還批評一大

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四〇四

堆，「算了算了，我不做了。」人家做善事，都是無私地付出，總要肯定啊，我們還在旁邊批評一大堆，就不是很妥當了。

為什麼會產生這種情況，論人論成這個樣子呢？往往都是心地當中心不忠不恕的態度才會造成。這個「不忠」是什麼呢？就是沒有把自己放到整個團體裏面去，我是我，團體是團體。假如放進團體裏面，我們就有一個態度：怎麼讓團體更好，怎麼讓每個人更好，這叫忠。有這種心態，不會輕易去批評當前團體所存在的問題，他要去想怎麼幫助。這也是我們人生一個很重要的態度。我們不管遇到什麼緣分都想著：我能給這個團體什麼。我們不是來批評的，我們是來貢獻的。有緣千里來相會啊！有這個態度的時候，任何團體的情況，我們不會捲入是非，只會化解是非。

再來，就是「不恕」，不能夠如其心，不能寬恕、不能體諒、不能設身處地考慮當事人的困難。所以我們的言語事實上還是心之聲。

我印象很深的是，有一次盧叔叔的孩子，還有一些年輕人，都是二十

出頭的，他們一起辦了一個夏令營。辦完以後，要總結一些可以改進的部分，所謂前事不忘，後事之師，吸取前一次的經驗，下次做得更好，所以就一起開會。

開會的時候，剛好我也在。在場還有幾位四十幾歲的人，算是大哥哥輩的了。我那時候還沒三十歲，還挺年輕的。就先請一位四十幾歲，台大畢業的學姐，那是跟了盧叔叔很多年的學生。對於他的孩子來講，她是大十幾歲的大姐姐，請她給予一些指教。結果這個大姐姐一講話，就把這個活動批評了很多，啪啪啪，批完了，我看幾個年輕人，頭都已經快抬不起來了，因為被批評了，覺得做得太差了，頭都低下去了。

接著盧叔叔就對她講：「你剛剛的批評，全部用你大公司的標準來批評。你們公司辦活動要什麼設備，你那麼大公司怎麼會沒有？可是現在，他們那麼困難，有一樣沒一樣的，能夠辦成現在這個樣子，能撐完，已經是謝天謝地了，應該給他們鼓勵才對啊。」

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

所以這變成什麼？我們很容易用自己的經驗去要求、去衡量別人，卻沒有很客觀地去了解狀況。這也是失厚道哦。甚至這也是什麼？好為人師哦。要展現，講幾句話就要讓人知道，我可是有來歷的，我可不簡單。所以這個時候給人的建議都是從自己的角度，而不是設身處地客觀考慮對方的狀況。真的給人建議，為什麼他能接受？他可以感覺到我非常理解他，他就特別能聽你的建議。假如他覺得你根本就不了解他，你提的意見他根本不可能聽得進去。這是我們講到的批評的一個心境，提意見的心境也要妥當，要厚道。

有一句格言也提到，「在古人之後，議古人之失則易」，議論古人之失好像很容易。假如我們真的坐在古人的位置，要去做古人的事，「為古人之事，則難」。所以我們面對現在發生的事，以及歷史當中的事，總不能很苛刻的，好像事情都很容易，自己都沒問題，古人都很差，現在的人都不怎麼樣。這樣厚道就不夠了，甚至都是貢高我慢的習慣。真正設身處

地，我們真的可以去做宰相嗎？我們真的在那個位置上能比他好嗎？

諸位男士，你遇到楊貴妃，能受得了嗎？你罵得很輕鬆啊，真的境界來了，過得了關嗎？大家要了解哦，唐玄宗治理天下可是「開元盛世」哦。現在讓我們當皇帝，能不能「開元盛世」？一個頭都兩個大。所以他也不簡單，遇到楊貴妃，沒辦法，遇到真正的對手了，就過不了關了。所以面對古人，我們就見賢思齊，見不賢內自省，總不要苛刻去議論就好。這是厚道的心態。

再來，言語也要正直，「惟其是，勿佞巧」。「奸巧語，穢汙詞，市井氣，切戒之」，都不要講這樣的話，要講正直的話。

再來，言語也要恭敬，「稱尊長，勿呼名」，「尊長前，聲要低」，這都是有恭敬的時候自然而然的態度。

接下來，我們再看第三個部分，言語也要強調方法。子貢問交朋友，孔子說，「忠告而善道之，不可則止」。「忠告」就是盡心盡力去講，去引

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

導朋友。假如勸的時候他不能接受，不要強求，「不可則止」。因為你太強求了，講得他反而脾氣上來，反而惱羞成怒了，那就不好收拾了，可能都會很尷尬了，「毋自辱焉」。

所以《論語》另外又講到了，「事君數」，這個「事君」其實就是勸誠自己的領導人，勸得太頻繁了，讓對方受不了，起情緒了，可能他會罵我們，「事君數，斯辱矣」。「朋友數」，勸朋友勸得太過、太頻繁了，「斯疏矣」，可能朋友看到我們就不舒服，就會疏遠我們。

總要抓住人與人相處的分寸，不要傷了和氣。勸不動，要有耐心，「諫不入，悅復諫」。其實我們勸人勸到有情緒，不是對方的問題，是我們的控制欲望太強，希望別人聽我們的，人家不聽，我們就難受。所以人與人相處要有情緒了，趕緊觀照自己的心，是不是太強求，控制欲望太重，或者瞋恨心太重，動不動脾氣就上來了。

所以剛剛講的，「忠告而善道之，不可則止」，其實還是跟《弟子

規》講的「諫不入，悅復諫」方法一樣，那個「悅」字就是時機比較好的時候再勸，不要急於求成。「規過於私室」也是很重要的方法。

再來，講話的方式也很重要，要「凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊」。一個人講話太快，別人聽不清楚，效果很有限。甚至你講得太快，他愈聽，他的心臟、情緒都被你給講得愈亂。所以講話，字字句句要穩、要平和，讓人家聽起來如沐春風。所以修養得先從講話不要太快開始，尤其不能像機關槍一樣，嗒嗒嗒嗒，都停不下來。

再來，「心要誠，色要溫，氣要和，辭要婉」，遣詞用句要婉轉。

再來，勸人的方法很重要。勸人，不可以直接批評他的過失，要「先美其長」，先肯定他的好，肯定他的付出。人家有付出了，你連個肯定都沒有，就先批評了，一般的人，人情上受不了。你肯定他了，他歡喜，人心喜，勸誠的話就容易聽進去，善言易入。當然，你肯定他的好，要發自真心哦，不要又想，蔡老師說先稱讚他幾句再批評。然後稱讚的時候言不

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

由衷，人家邊聽邊雞皮疙瘩掉一地，就覺得，哎喲，你好刻意哦。最後就知道，哦，原來你是要批評我才肯定我。那就不對了，要真心肯定人家才對。所以學什麼東西，坦白講，不從心地上學，愈學愈偏。不能學技巧，要學存心啊。

有一個男士聽我們講座的時候，剛好聽到一句話說，「好話一句，做牛做馬都願意」，他聽完很高興。回到家裏，剛好他太太在煮飯，他就頭探進廚房，跟他太太說：「太太啊，你辛苦啦！」他太太看看他，「知道辛苦還不進來幫忙洗菜。」結果他就愣在那裏，哎，蔡老師沒有這麼講啊。你看，聽這個話，心態錯了，就錯到底了。

那「好話一句」是什麼？是真正領受了太太的付出、太太的不容易，才會真誠地流露感恩、讚歎啊，對方聽了當然歡喜。可是為了讓對方做牛做馬才講的，那就不是真心的言語了，是吧？所以假如他是真的覺得太太很辛苦，太太一說那就來幫忙洗個菜，他一定歡歡喜喜去洗菜嘛。

再來，「責人時，要含蓄」。現在的人情緒化比較嚴重，容易強勢，一講起話來就比較容易「勢服人」。尤其我們女性同胞，要特別謹慎。最近這幾十年，有一個風氣叫女人要跟男人爭半邊天。男人要當天，女人也要當天，請問誰當地啊？我們老祖宗的學問叫天人合一，人心跟天地萬物是相應的，所以依男女的特質將其比作乾坤，男為天，女為地。結果現在，「坤」不當地，要當天了，那地就翻上去當天了，就天翻地覆了嘛，是不是？

大家冷靜去想，這都是表法的，人幹嘛在那裏鬧意氣呢？男人像天，比喻得很好啊，為什麼？他要有擔當啊，任何事情發生了，他都能扛起來，他才像男人嘛，是不是？天都塌下來了，男人就不像男人了嘛，是吧？

女人為什麼叫地？我們想想母親的付出就知道了。你說公公婆婆也好，先生也好，孩子也好，鬧情緒的時候，誰把它收起來啊？誰把它安

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

撫、誰把它化掉，不造成家裏那種緊張、帶情緒的氣氛，誰啊？不就是女人那種溫柔，母親嘛。你看，地就是表這個的。你說動物，給地什麼？都給它糟蹋，是吧？都把大便撒在它身上，結果大地把大便變成營養，來滋養萬物，這才是地的厲害。先生跟人家衝突說的一些帶情緒的話，到女子身上來，再把它化成太和之氣，變成提醒先生的智慧啊。

以前的女人真有這本事啊。大家看看唐太宗的太太長孫皇后。你看唐太宗氣極了，「氣死我了，我非把他給殺了！」有一次被魏征氣到不行了，拿起劍來。那是忠臣，殺不得啊。唐太宗極憤怒地走過來，長孫皇后怎麼應對？趕緊去穿最尊貴的服飾，就是國家最正式的典禮穿的服裝，穿好，恭恭敬敬出來。唐太宗很奇怪，「你幹什麼？」長孫皇后馬上跪下來，「恭喜皇上，我們的朝中能出這樣正直的大臣，一定是有聖君。」唐太宗一聽，挺舒服的。你說，情緒不就馬上被她轉過去了嘛。沒有那種柔軟，能轉得了嗎？所以這個「天」跟「地」，都是順著男女不同的特質來

表法，來讓我們去發揮的。

所以現在假如沒有「地」了，我們的下一代就沒有立錐之地。第一個，母親不在家，孩子不想回家？人都不想回家了，他有立錐之地嗎？他的健康、心靈、人格都很難有立錐之地。你說在外面能吃出健康嗎？外面的心能像母親這種愛，不大可能。除非你找到很有愛心的人做的，那另當別論。

所以，我們看一看，沒有母親的呵護，孩子的心靈不可能健康。而且客觀來講，一個人一定是受母親的影響比較大，為什麼？懷胎十月是母親啊。生出來以後，那種很自然的對母親的依戀，哺乳，都是最親密的。所以，一言一行都受母親的影響。母親都不願意當「地」了，孩子的心地怎麼長養這些善良呢？

所以天下的安危，女人家操之一大半。孔子講，「妻也者，親之主也」，一個家庭當中最主要的角色，叫「家庭主婦」。這個「主」是女子

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四一四

哦，沒有「家庭主夫」哦。女人就是這麼重要。

所以「責人」的時候，「要含蓄，忌太盡；要委婉，忌太直；要疑似，忌太真」。這些言語的方式、方法都是從柔軟心出來的，體恤別人能不能接受得了，不要讓人太難堪。

所以有八個字，對我們處世很重要，叫「調劑人情發明事理」。能顧及他人的感受，不要讓他難堪，他在心理上能接受，這叫調劑人情。接受你了，你要讓他明白一些道理才有可能。這都是老祖宗講的，「知所先後，則近道矣」。我們往往是要對方接受道理，可是沒有顧及人情。他只要情緒上來了，你講得再有道理，他也很難聽進去。所以要先「調劑人情」，然後「發明事理」。

我們從這個心境當中再來看，你要提醒別人錯誤的時候，「要含蓄」。講的時候看他的表情還受得了，繼續講；看他的表情已經不行了，就先緩一下。其實跟剛剛講的，「教人以善毋過高，當使其可從；攻人之

惡母太嚴，要思其堪受」，意思是差不多的，受不受得了要考慮一下。

「要委婉，忌太直」。那個話「啪」的一下，「你就是這樣」，像一把刀一樣就戳在人家心裏面了，他就不容易接受，要委婉一點。而那個委婉當中，讓他感覺什麼？你是為他好，而不是在批評他。

「要疑似，忌太真」。「疑似」就是不要把話講得太絕對，「可能會怎麼樣哦。」「你就是這樣了，你沒救了！」這就「太真」了。假如這麼講了，哪怕他真的那個樣子，他也不會回過頭來跟你說「你講對了」，是不是？你說我鐵口直斷，到時候他真的如你所料，他也從此不會再見你了。但是你假如說，「可能會這樣，你還是要謹慎一點哦」，到時候事情真的發生的時候，他會覺得，「哎呀，我當初沒聽你勸啊，下次要多聽聽你說的」，下次他更重視你的話。可是我們假如講得「太真」了，斬釘截鐵，一點顏面都不留，那他以後就不敢來見你了。這是我們講到的言語的方法。

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

還有，講話表達清楚就好了，不要講得太複雜，拐彎抹角，最後人家說：「你到底要說什麼，趕快說吧。」「辭達而已矣」，講清楚就好了。假如你很委婉、很含蓄，然後對方說，「你就直接講吧，我聽不懂」，那就別繞了。但是要邊講邊看，他讓你直接講，你就真相信他能接受直接啊？你得看，一句兩句下去了，他說「哎呀，這樣才對，痛快」，那可以繼續。如果講兩句，對方有點受不了，你就要趕緊收兵了。凡事還是要靈活一點，隨時調整。

所以法無定法，都要隨因緣，更重要的，自己這一顆柔軟的心，為對方好的心，保持住了，應該都不會偏差到哪裏去。不要今天學了那麼多，頭暈眼花了。都從心境上去體會、去學，就不是那麼複雜了。

講話的方式講完了，接著看時機。這個時機，孔子在《論語》當中提了很多。「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也」，在《雍也》篇中提到的。這個人的程度在中等以上，你可以講再高一點沒有關

係；但他的程度是中等以下，你跟他講上就不是很妥當了，他很難理解。說實在的，很多時候他所經歷、體悟的事情還不到，有些他也聽不懂。所以有俗話講了，「養兒方知父母恩。」他有一些經歷以後再跟他提，他比較能接受。他都體會不到，你還一直講，他就覺得很囉唆。

再來，《論語》講的，君子「信而後諫」，建立了信任以後再勸。如果還沒有建立信任的時候就勸，你跟他交情還不夠，還批評他，對方會以為你看他不順眼，在譏謗他。這也很重要，所謂「交淺不言深」。

再來，講話也要察言觀色，「時然後言」，時機對了再講。我們不能一開口讓當下的氣氛很尷尬，這就不是「時然後言」。講話時機點很對，講的內容很得體，人家聽了舒服，「人不厭其言」。「悅復諫」，這個「悅」也是時機點。

再來，勸的時機還有一點，就是假如我們勸沒有用，可以請他能聽進去的人去勸。有時候勸人，不能執著一定要自己去勸。你觀察他特別佩服

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

哪個人，讓他去勸，效果比我們更好，這時候也不要執著。

現在我們修行就怕什麼呢？「若真修道人，不見世間過」，把這句話理解成看見有人錯了也不講，這樣心就偏掉了。團體、家庭裏面有人錯了都不講，當事人不知道自己錯，他會一錯再錯。甚至久了以後，他是非都分不清楚了。所以這個「不見世間過」，是絕不把別人錯誤的行為放在心上，更不會去指責、批評，沒有這個心。但是看到別人有錯了，「善相勸」，「諫使更」，就對了。不然團體裏面老實話都沒人講，事情辦壞了也不檢討，「不見世間過」，這個團體就沒正氣了。一個團體沒有正氣，又不常常針對事情檢討問題、再提升，那不是愈學愈退步嗎？這個時候怎麼對得起大眾的信任呢？所以「不見世間過」，是絕對不要再增加是非對立，但是要規勸。

所以有時候，比方說同仁、朋友來跟你講，那個人的情況怎麼樣，他的動機是要協助那個人。協助一個人，要清楚他的問題才好幫他，是吧？

所以這時候，在討論的時候是不是「見世間過」？是不是在搞是非人我？不是啊，要了解情況你才好幫忙啊。但是，絕對不去揚當事人的不好，只要去揚了，絕對就是錯的。探討好了，「你去勸勸他，他比較不聽我的，比較聽你的」，都是為對方好的心嘛，這就不是「見世間過」了。

「當局者迷，旁觀者清」，我們現在都是成人，成人看自己的問題容不容易？不容易啊。所以家庭、團體假如還不能「善相勸」，能夠直心地去勸告對方哪裏不足，那真的到最後大家都不知道是非對錯是什麼，都搞不清楚了。所以不能學到最後都偏了，變執著了。不能修到最後就是修個樣子給人看，「我都不見世間過，我從不批評別人」，修成這樣，看起來是個好人，事實上很愛面子。為什麼？要別人覺得他是好人，不是愛面子嗎？真修行人，是做對的事情，人家批評、誤會了，他都「人不知而不慍」，這才對了。

而且現在有時候幫一個人，可能他還誤解你，還看你不順眼，可能他

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

要三年以後才感謝你。勸不勸？大家有點猶豫。真是這樣哦，不要說別的了，父母對孩子的愛護、勸導，孩子多久才明白？有時候要十五年啊。多少年以後才知道，原來爸爸媽媽為我好。所以這個年代，要當好人不容易哦，真的是用心良苦，人家不理解，還指責你，還罵你，你還能一如既往地對他就對了，這樣才是受持《論語》說的「人不知而不慍」。

孔子這裏又講到時機點了，叫「可與言」，他已經信任你了，時機可以了可以跟他講了，我們卻沒有掌握，「而不與之言」，你還不講，這樣就對不起人，「失人」。時機還沒到，卻急著要跟他講，「不可與言而與之言」，就講錯話了，「失言」。孔子說，「智者」，有智慧的人，「不失人」，不會對不住人，「亦不失言」，也不會講錯話。

在這個「時機」當中，我們再復習之前講過的一句話。為什麼會重複呢？因為有時候一句經句，它裏面的每一個小句都表一個正確的方式或心態。「事父母幾諫，見志不從，又敬不違」，「又敬」就是非常有耐心、

非常恭敬。而第一句「事父母幾諫」，非常有味道。這個「幾」是什麼意思？就是我們常講的防微杜漸。父母已經看到端倪，偏頗了，剛看到徵兆，就要趕緊勸，跟治病一樣，不治已病治未病，等病很嚴重了再來治，就不好治了。所以他有一點點小惡、不妥當的心態了，就要勸了。等他已經養成習慣，要勸就難了。所以對父母也好，對一切生命當中的有緣人，都要一樣的心態。

最後，我們講言語的影響。我們最熟悉的，「一言興邦，一言喪邦」，一言興家，一言也會喪家。《弟子規》當中也告訴我們言語的影響。「言語忍，忿自泯」，言語能忍得住，憤怒就能消下來，也不會再造成彼此的衝突、對立。「道人善，即是善，人知之，愈思勉」，言語常常能隱惡揚善，能帶動家庭、帶動整個社會的好的風氣。

這一點，我是長大以後在學習傳統文化時感覺到的，父母的言語修養確實影響孩子的人格。母親小心眼，講話苛刻，孩子就受影響；母親從來



沒罵過一個人，孩子就很領受這種太和之氣，對人就隨和。我父親，打從我有記憶以來，他都是主管。他在銀行待了一輩子，最後按照單位最高領導級別退下來的，我從沒聽過我父親批評他的任何一個同事。

所以父母的言行潛移默化就變成孩子的人格態度。我父親開車從不按喇叭，我也不按喇叭。我父親開車，看人家「咻」過去了，「哎呀，快也不快那幾分鐘。」我十八歲自己開車了，看人家「咻」，我的腦海裏就冒一句，「快也不快那幾分鐘」，所以你叫我開快車我也開不了。這都是父母無形當中給孩子的影響。「道人善，即是善，人知之，愈思勉；揚人惡，即是惡，疾之甚，禍且作。」

還有刻薄的話，「利刃割體痕易合」，刀子割了，傷口癒合就好了；「惡語傷人恨難消」，有時候言語不謹慎，影響可能比用刀傷害人更嚴重。有時候講話講到讓人想跳樓，那就太苛刻了。所以又有一句話說，「一言折盡半生之福」，人刻薄，一句話造成什麼？半生的福分都折光

了。

之前我們講到，言語要簡寡，不要好說，有時候因浮躁講出不當、不得體的話。所以言語簡寡，「在我可以少悔」，少後悔，「在人可以少怨」。為什麼？講錯話了人家就埋怨嘛。

最後，師長寫了一篇文章，叫《德行言語學》。這一篇文章，對言語造成的好的影響跟不好的影響，講得非常透徹。「少說抱怨的話，多說寬容的話。抱怨帶來記恨」，這就是後果、影響，「寬容乃是智慧」。「少說諷刺的話，多說尊重的話，諷刺顯得輕視，尊重增加了解。少說傷害的話，多說關懷的話。傷害形成對立，關懷增進友誼」，你看結果截然不同，只是一念之間。「少說命令的話，多說商量的話」，夫妻也是這樣哦，「命令只是接受」，他是敢怒不敢言，很不情願去做，「商量才是領導」。「少說批評的話，多說鼓勵的話」，這在家庭、人與人的相處很重要，「批評造成隔閡，鼓勵激發潛能」。心境不同，影響、結果就截然不同。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四二四

好，今天就跟大家交流到這裏。孔老夫子把言語排在四科當中第二，很重要。一個人有沒有修養，跟他言語的功夫、言語的涵養一定有關係。

好，謝謝大家！

2010年6月12日

## 第十三講

世界大同：孔孟學說和大乘佛法：首先盡我們在家庭裏的本分：  
格物的工夫：《勤訓》：曾國藩背書氣走小偷：  
福田是恩田、敬田和悲田：商業精神是服務社會：  
讀書的感悟和見地：日新又日新：習勞知感恩：  
思考事情要順著整個事物發展的軌跡：大禹惜寸陰：  
福分從勤勞得來：司馬光《訓儉示康》：樸實節儉



# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

大家好！

今天明顯感覺大家比較緊張。我們離開學校挺久的，不過，對考試的恐懼好像帶在身上幾十年也沒有放下，一聽到考試就緊張。平常心，記多少就寫多少，不要太緊張。當然，還沒考試以前，課也要專心聽，不然心都掛在那裏了。

我們這幾節文言文的課程，一開始學習的是《禮運·大同篇》，我們學習古聖先賢的教誨，要有一個遠大的目標，所謂「不知命，無以為君子」。我們學習古聖先賢教誨，要做一個君子、賢人、聖人，要知道這一生對於社會民族以至世界應有的使命。我們的目標是「世界大同」。現在的世界，科技、交通非常發達，世界已經變成一個村了，休戚與共。所以我們希望這個世界好，我們自身也要給這個世界好的影響，對這個世界的風氣，我們不能袖手旁觀，應該做出好的示範。

就像二十世紀七十年代湯恩比教授講的，解決二十一世紀的社會問

題，要靠孔孟學說、大乘佛法。這一些學問，我們炎黃子孫從小都有學習，我們的文化是解決世界問題的法寶，所以我們更是責無旁貸。雖然有這麼遠大的目標，但是也要從修身齊家做起。我們說要去利益社會、利益世界，自己的家都亂了，自己的本分都沒有盡，就更不可能去利益更多的人。所以「敦倫盡分」，首先盡我們在家庭裏的本分。所有的家庭都安定了，社會、世界也會跟著安定。

家要安定，很重要的，要有家教。每一個家都有家教，人在成長過程中就樹立了規矩、德行，走入社會就是一個好的員工、好的公民。所以為什麼以前男女走入婚姻、組織家庭，都要昭告天地，因為結婚不只對家族是大事，對整個社會民族亦是大事。所以家教對整個家庭、社會的安定，非常地關鍵。

而家教承傳要以孝為本，所謂孝順為傳家之本、齊家之本。我們一開始跟大家一起研討的《陳情表》講的就是孝道。而家道裏面除了孝道的承

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

傳，還有言語的修養。像馬援先生是一個叔叔的角色，看到兩個侄子言語不妥當，會得罪人，甚至得罪當時的官府，所以趕緊寫了篇文章勸誡。從這裏我們也體會得到，從爺爺奶奶，從祖先的角度，我們這些晚輩都是同氣連枝，都是連著祖先，所以這些子孫都好了，老人才能安心。所以我們當姑姑、叔叔、伯伯的，都有責任教育好我們的後代。這是應有的責任，都是敦倫盡分。

而言語，在人與人的相處當中，是非常重要的修養。《弟子規》當中說的，「財物輕，怨何生；言語忍，忿自泯」，往往人與人會起摩擦、衝突，都跟言語有關係。而「天時不如地利，地利不如人和」，假如家人之間常常因為言語發生衝突，這個家要興旺也很困難。所以我們之前一兩節課，就是針對言語的修養跟大家在談。所謂「和順為齊家之本」，一個家庭的氛圍都要很和睦，這個「順」是很柔軟、順父母之意，不要情緒抵觸。假如這個家庭裏面常常吵吵鬧鬧，家人的心很難團結在一起；都是一

團和氣，家人就非常喜歡回到這個溫暖的家。

而且言語有修養，才不會出現一些禍患，所以「謹慎為保家之本」。這個「謹慎」不只包括言語，還包括自己格物的功夫，不會被外在很多的誘惑所牽動，不會陷在這些誘惑裏面，所謂「一失足成千古恨」。所以在《弟子規》當中一直很強調「謹而信」。一個人不能謹慎，他這一生就不可能會有好名聲，都有可能晚節不保，不能保住好的家道的承傳。德行一有損，可能自己身敗名裂，家人都抬不起頭，所以謹慎是很重要的。

還有「勤儉為持家之本」，一個家要維持得好，勤儉很重要。「詩書為起家之本」，我們要明白做人的道理，一定要讀聖賢書，把這幾千年的智慧承傳下來。所以《朱子治家格言》裏面告訴我們，「祖宗雖遠，祭祀不可不誠」，就是讓人懂得知恩報恩；「子孫雖愚，經書不可不讀」。不讀經典，人不能形成是非、邪正、善惡的判斷。就像《三字經》告訴我們的，「人不學，不知義」，《禮記·學記》講的，「人不學，不知道」，

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四三〇

這在我們這個時代就非常明顯。最近這兩三代人特別缺乏對這些聖賢經典的學習，往往年紀很大了，連最基本的做人的道理都不懂。

有時候我們談論某個人怎麼樣，「他都這麼大了，怎麼連這個都不懂。」其實客觀地想一想，確實是沒學啊。所以現在我們看他這些很可惡的行為，換另外一個角度講，他也挺可憐的。不明事理，隨順欲望習氣，以人的身體做的是不如畜生的事情，那是很可悲的，也是很可憐的。可惡之人，必有可憐之處。我們身為父母、長輩，把這些聖賢的經典教給下一代，這也是我們的職責所在。所以「詩書為起家之本」，子孫都懂得做人了，「身修而後家齊，家齊而後國治」，他對家、對社會，一定會有貢獻。

今天主要跟大家交流的，就是「勤儉為持家之本」。唐朝李商隱先生寫的一首《詠史》的詩裏面，有一句特別能把勤儉的重要性展現出來：「曆覽前賢國與家，成由勤儉破由奢。」「曆覽」就是縱覽歷朝歷代的這

些情況，發現一個家族、一個朝代，它興起是因為懂得勤儉，敗下來是因為奢侈糜爛。所以，事物的發展都有它的規律，不管是一個家、一個國、一個團體，它的興與衰絕對離不開勤儉二字。

我們首先就「勤」這個字來深入《古文讀本》的一篇文章，這篇文章叫《勤訓》。《勤訓》是清朝一位讀書人李文炤先生所寫的。我們了解一下他的背景。李文炤先生，字元朗，清朝善化人，康熙時候的舉人。他擔任的都是教學的工作，他有一本書叫《恒齋文集》。我們看李文炤先生，他是善化人，也確實善於教化世人，寫了很多好的文章。我們來看這一篇文章。

治生之道，莫尚乎勤。故邵子云：「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」言雖近而旨則遠矣！

無如人之常情，惡勞而好逸，甘食綸(yu)衣，玩日愒(kai)歲。以

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四三二

之為農，則不能深耕而易耨（*nou*）；以之為工，則不能計日而效功；以之為商，則不能乘時而趨利；以之為士，則不能篤志而力行；徒然食息於天地之間，是一蠹耳。

夫天地之化，日新則不敝。故戶樞不蠹，流水不腐，誠不欲其常安也。人之心與力，何獨不然？勞則思，逸則淫，物之情也。大禹之聖，且惜寸陰，陶侃之賢，且惜分陰；又況賢聖不若彼者乎？

「治生之道」，「治生」其實就是謀求生活，一個人過日子，然後維繫家庭生活。「莫尚乎勤」，就是沒有比勤更重要的。要讓生活無憂，一定要勤奮。「故邵子云：『一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。』」邵子是宋朝人。我們提到宋朝理學非常發達，北宋有五個大儒，周敦頤、邵雍、張載、程顥、程頤。這個邵子就是指五大儒之一的邵雍先生。這個張載，大家應該很熟悉一句話：「為天地立心，為生民立

命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」這就是張載先生說的。

這裏舉的都是飽學之士，講出來的話都非常有道理。邵雍先生提到了一天當中，最重要的是，人能夠在一大早就非常有精神。這個「計」裏面包括他懂得去安排、計畫這一天的生活，不讓這一天虛度了。「一歲之計在於春」，一年當中，開春非常有朝氣，把這一年都計畫得很好。「一生之計在於勤」。

這裏也提醒我們，培養下一代勤奮很重要，他勤奮了，這一生應該就打下很好的基礎。「勤」用在讀書，他能積極求學問；用在學習技能，他能下功夫；用在盡他的本分，他能盡心盡力，這都是「勤」。而且我們看到「勤」，就想到「大富由天，小富由勤」，一個人只要勤奮了，絕對餓不著；勤能補拙，一個人勤勞，哪怕他的基礎比較差、素質比較差，都能夠突破、提升。

《中庸》裏面有一段話，就是彰顯了勤勞，也特別期許每一個人能

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四三四

有這樣的人生態度。「人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣……」人家一次就會了，沒關係，我不氣餒，我做一百次，我還是可以學會的。「人十能之」，人家十次就會了，沒關係，我一千次。一個人果真有這樣的人生態度，「果能此道矣，雖愚必明」，愚昧也會變得有智慧，柔弱也能變得剛強、變得百折不撓。每一個人開竅的時間不一樣，只要他能夠不懈地努力，潛能一定會發揮出來。這一段話我們聽過了，以後氣餒的時候一定要想起這一句話，給自己打氣。

曾國藩先生在清朝漢人當中，道德、學問、事業算是最頂尖的。現在市面上很多他的家書、人生哲學，還在啟發幾百年之後的我們。曾國藩先生年輕的時候，讀書很用功。有一天晚上，他背一段文字，結果背了很久都背不下來。剛好那一天，他們家來了一個小偷躲在房梁上，心想他背完這一段去睡覺，我好下來偷東西。結果背到半夜，他還沒背下來，繼續在那裏背。這個小偷實在受不了，就跳下來背一遍給他聽，然後就跟他說：

「你這種程度，你就別讀了，太笨了！」小偷就被他氣走了。

大家要了解，曾國藩先生本來的基礎這麼差，但是他很勤奮，勤能補拙，所以有這麼高的成就。我們還不至於背書背到把人家氣跑了吧？看不下去了，怎麼會有這麼笨的人？所以我們的基礎應該不輸給曾國藩先生，但是人家真的有一人一能之，已百之」的精神，我們相信人真的有這一份精神，也能感得很多長輩、貴人來幫忙。

所以邵雍先生這一段話，對我們有很好的啟示，我們每一天、每一年、這一生都不應該虛度光陰，要把握好。文章接著說道：「言雖近而旨則遠矣！」這一句話離我們很貼近，而它的意義非常地深遠，對我們的一生的成敗都是關鍵。

「無如人之常情」。「無如」就是無奈的是，所謂「人之常情」，一般人比較容易「惡勞而好逸」，不喜歡勞動，喜歡安逸。一個人不喜歡勞動，不喜歡付出，他就會偷懶，就會占人家便宜，他有沒有福？偷懶就不

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

忠了，占人家便宜就折福了。反過來，一個人很勤奮，不管在學校還是走進社會，都是主動付出，多做，盡心盡力，這叫盡忠。福田靠心耕，盡忠就是忠於他負責的事，這叫敬田。我們說人的福田，包括恩田、敬田和悲田。一個不怕付出的人，覺得助人為快樂之本，他愈做愈高興。而他在團體當中盡心盡力，他是念著團體的恩，這是恩田。對自己負責的事非常地恭敬、盡責，然後同仁有需要了，他不會計較，分工不分家，不會說「我是做這一些事的，那不關我的事」，只要他幫得上的，他隨分隨力幫忙，這是悲田。有這樣性格的人，每天都在種福田。所以，人生態度對一個人的一生很關鍵。人假如沒有形成這些好的德行，往往都是不喜歡勞動，喜歡安逸。

「甘食褸衣」，這個「褸」念ㄉㄟ，就是不喜歡付出，不喜歡勞動，喜歡享受，又喜歡穿好看的，吃好吃的。「玩日愒歲」，這個「愒」讀ㄎㄞˋ，虛度光陰，一天都這樣玩掉了，時間好像被偷走了，日復一日，都沒做什

麼正經事，叫「玩日愒歲」。我們想想，一個人都不勞動，又很重視物質享受，這樣的人，他假如是農夫，「以之爲農，則不能深耕而易耨」。這個字「耨」念nou，在耕耘的時候，下了很大的功夫，要拔雜草就容易，這是「深耕而易耨」。但是他假如不喜歡勞動，很懶散，他就不能深耕，雜草就不好除了，他種植的稻穀收成一定會不好。

「以之爲工」，假如是工人，「則不能計日而效功」。這個「計日而效功」，就是他做事很積極，計畫得很好，答應人家的工作不會一拖再拖，失信於人。比方說他答應人家一個禮拜完成，他就加緊努力，一定在這個時間做好，「效功」就是給人家完成工作。

「以之爲商，則不能乘時而趨利」。他假如從商，就不能很積極地去服務好他的客戶，因為他喜歡安逸，不主動、不認真。這個「乘時」，一般覺得是掌握商機。但其實每一個商機背後，更重要的是人民的需要是什麼，他要常常能夠去體恤大眾的需要，然後去做好他的服務。這個商機應

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四三八

該這麼去理解。

假如他去賣一個商品，然後對人心都是不好的影響，比方說他生產了一個殺人遊戲，好不好？這一個產品已經違背了商業的精神。商業的精神是服務社會。請問諸位學長，一個人需不需要學殺人遊戲？不需要吧！所以假如這個商品會造成整個社會風氣的敗壞，就不應該做這個生意，做這種生意叫發國難財。社會風氣不好，把下一代都毀掉了，這種錢不能賺啊。

很多人賺青少年的錢，青少年在他開的店裏面統統醉生夢死，然後都不讀書了，甚至都把父母氣得活不下去了。他去開這種店賺錢，這都是損陰德損得非常厲害的。我們假如留心，他賺這種錢，他的家道不可能興旺，可能都感得敗家子到他們家都說不定，「積不善之家，必有餘殃」啊！所以我們賺錢還是要符合良心、符合道德才能長遠。以前的人都要選擇，一定是對人有幫助的行業才做。

再來，「以之爲士」，這個「士」就是讀書人。假如這個讀聖賢書的人也不喜歡勞動、不勤奮，喜歡安逸的話，「則不能篤志而力行」。「篤志」就是目標很堅定。讀書人求功名，有一官半職，然後才能夠去服務、教化老百姓。可是很多人考功名，考了一輩子都沒考上，就是他沒有勤奮用功。這一次沒考上，然後就下定決心，我下一次科舉一定要怎麼樣怎麼樣，計畫都做得很好，但是過了一個禮拜，又開始放逸，又開始玩樂了。所以「有恆為成功之本」，沒有恆心，做什麼都不可能成功。

而且要「力行」。讀書人是讀聖賢書，但不能讀死書，學了要去用才是學問，不然就成了紙上談兵。所以孔子說，「力行近乎仁」，學了以後去落實才能體會聖賢人的存心，才能擴寬自己的心量。假如讀了這麼多書，自己不去做不去體會，可能都留在文字上，就像《弟子規》上說到的，「不力行，但學文，長浮華，成何人」。他不去做，反而拿著這些經句去看別人的過失，就「長浮華」了。而這些讀書人功名能考得好，主



考官一定是從他的文章當中看到這個讀書人是知行合一，他有自己的感悟跟見地，而不是死讀書。而感悟跟見地都來自於他把學問落實在生活、工作、處事待人接物當中。

作者舉了士、農、工、商，假如不能勤奮，都不可能有什麼作為、成就。所以感歎，「徒然食息於天地之間，是一蠹耳。」這樣過日子，就好像每天只會吃，只會睡覺，什麼也做不了。這個「食」就是吃，「息」就是睡覺，「徒然」就是糟蹋了、浪費了。「一蠹耳」，這個「蠹」是指蛀蟲，就好像木頭裏面的蛀蟲，把這個木頭都要破壞完了。相同的，假如我們非常懶惰，很可能就是蠹蟲，一個人好吃懶做，可能他的家業都要被他給拖垮。

所以有一句話也提到，「百種弊病，皆從懶生。」人很多的壞習性，往往就是從懶惰慢慢延伸出來。我們看，懶惰的人不感恩；懶惰的人對別人的付出視為理所當然；懶惰了，思想就沒有正念，就胡思亂想；懶惰

了，好吃懶做，我們說「飽暖思淫欲」，壞的念頭都出來了。懶惰的人都覺得別人的付出理所當然，不懂得知恩，忘恩負義，說出來的話會把人給氣死，這都跟懶惰很有關係。所以《弟子規》在「謹而信」的部分，一開始就提出「朝起早，夜眠遲，老易至，惜此時」，就是早起、勤奮，不可以懶惰。

好，接著看：「夫天地之化，日新則不敝。」天地萬物，其實每天都在變化，都在向上，所謂吸日月天地之精華，萬物都在生長。「天行健，君子以自強不息」，老天也是給我們勤奮不懈的一個榜樣。有沒有哪一天太陽公公說，今天我休息一天，不幹了？「地勢坤，君子以厚德載物」，地撫育萬物的生長，地有沒有哪一天說，我今天要去shopping（購物）一下，今天沒空理你們，你們自己活去吧？

包括我們的母親，哪有一個媽媽說，今天我不煮飯，放假，你們餓去吧？以前沒有吧？現在好像挺多的，是吧？不能怪她們，因為她們不知道

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

丈夫是天，妻子是地，都要效法天地的精神。「乾坤」，乾是表天，坤是表地。

所以天地的化育，萬物都是日新又新的，「苟日新，日日新」。不懂得進步更新，就要壞掉了。就像那個樹，假如不再生長，它就要腐化了。所以接下來舉到能夠不斷勤奮、不斷日新又新的例子。「故戶樞不蠹」，這個「戶樞」，就是以前的木門打開的時候要靠的轉軸，也叫門軸。它每天都要這樣開、關，開、關，所以那個地方就不會長蛀蟲，這叫「戶樞不蠹」。「流水不腐」，流動的水不會腐敗。一潭水在那裏都沒動，就變成死水了。這都表示人勤奮就能日新又新。

所以，「戶樞不蠹，流水不腐」，實在是彰顯、告訴我們，「誠不欲其常安也」，人也好、萬物也好，不能不動，不能安逸，不然就可能會臭了、懶了，就沒有用了。我們說人要活動活動，就是要活也得動。不好好鍛煉鍛煉，都懶得運動，可能筋骨都會出問題。包括人的能力，都是要

不斷地去鍛煉、去提升，不然都會退步。所謂「學如逆水行舟，不進則退」，這也告訴我們，確實是每天都要精進才好。唱歌的人，不可以一天不唱；練拳的人，不可以一天不練；包括我們在學校講學、教書的人，不可以一天不教。一天不講課，休息幾天，上臺來就生疏了。

所以「人之心與力，何獨不然？」這個「心」，指的是人的精神、思維能力。「力」，指的是人做事的能力。各行各業，每個人做事的能力不同，但是每個人的能力，包括他的思想，都需要很勤奮地去鍛煉、去歷練，而不能太安逸。「何獨不然」，強調了人的心力都要懂得去鍛煉。

接著講：「勞則思，逸則淫，物之情也。」一個人在勞動的時候就會去思考，我怎麼把工作做得更好，怎麼把人與人的關係處好，怎麼團結大家，把事做好。「思則善心生」，他愈去思考，很多事情就考慮得愈周到。人沒有什麼承擔，不負什麼責任，見識不會增長，只會坐在一邊專門會挑人家的毛病，在那裏放馬後炮，批評。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

為什麼？人常常付出了，他就知道做事不容易，「事非經過不知難」。所以常常思考、常常勞動的人能體恤別人的付出，體恤別人的難處。所謂「習勞知感恩」，他去做，感同身受的心就提起來了，「哎呀，我媽以前真不容易呀！」他到廚房去幫忙，以後吃每一餐，他就感激廚房的這些同仁。他去掃過廁所，他以後用廁所就會想到，背後都是這麼多人的付出。所以「勞則思」，講半天，不如做做看。

我自己曾經有一段時間種菜，真的去耕耘。我還種了紅蘿蔔，好幾個禮拜終於成熟了。結果那個紅蘿蔔拔起來，我朋友說，「來來來，我嘗一嘗。」沒有用農藥、化肥的蘿蔔，長得不會很大，小小的，他「喀喀喀」差不多四口就吃完了。我種了好幾個禮拜，他幾口就沒了。包括種的那些空心菜，本來空心菜一大把，一上桌，變成一小撮，然後每個人夾一口，不到一分鐘，全夾完了。真的這樣付出一段時間，以後自己吃菜、吃任何東西都很感恩，一粒米都不可能浪費。那種感受都是從勞動當中很自然形

成的。

所以我們教孩子還是要注重實踐，讓他真正去做過，他就有感覺。我們曾經帶一群小朋友，差不多幼稚園的年紀，都住在大都市里，我們把他們帶到鄉間，正是要插秧的時候。小朋友看到稻田就在那裏討論：走下去會不會死掉？因為他也不知道那個水底下有多深。然後有小朋友說：不會啦，底下有水泥。都是自己想像的，他們連田都沒看過。但是當他們自己踩下去了，就知道什麼叫水稻，什麼叫田地。

那一天他們就在太陽下插秧，做了整個上午，到中午回去的時候每一個人人都累得氣喘吁吁。然後老師就跟他們說，你們今天插的秧，差不多就是你們今天吃的這一碗飯。他們說，「哇，累了整個上午才這麼一碗飯！」就知道糧食來之不易了；就不會人家問他米從哪裏來的，他說從廚房來的，廚房的米從商店來的，問半天還是不知道源頭在哪裏。

所以這一群孩子，假如隔天再讓他們讀一首詩，「鋤禾日當午，汗滴

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四四六

禾下土，誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」，大家想一想，他記不記得起來？他印象會很深，他以後吃飯感覺是不一樣的。所以要讓孩子勤奮，要讓孩子能體恤別人的辛勞，一定要讓他多做一些事、多幹一些活才好，這樣他才能感同身受。

所以往往一個人有成就，都可能是家裏比較窮困，從小勤奮。所謂「建功立業者，多窮苦家之男兒；敗家亡身者，皆富貴家之子弟」，從小就富貴，什麼都不幹，只會挑毛病，什麼都視為理所當然，他的福就一點一滴折光了；從小刻苦耐勞，成就了他設身處地的心，還有他整個生活的能力，反而有成就。所以貧窮不見得是壞事，富貴不見得是好事。老子說「禍福相倚」，很值得我們為人長輩的去思考。

「勞則思，思則善心生；逸則淫，淫則忘善」，一個人放逸了，就很容易沉溺在玩樂當中，這個「淫」就有沉溺的意思。大家冷靜去看，現在的孩子不勤奮，可是他什麼時候特別有精神？玩遊戲的時候特別有精神，

是吧？只要跟他講要玩什麼了，他本來在那裏有氣無力的，馬上就跳起來。然後玩完了，叫他幹正事，又像泄了氣的皮球。「淫則忘善」，忘善則惡心就生了，邪念就起來了。

我們從這一些句子當中可以體會得到，我們老祖先的心比較清淨，思考事情都能夠順著整個事物發展的軌跡。而我們現在都沒有這些思維能力，不理智，眼前孩子高興就好了，都沒有想到他到底形成什麼心性、態度，進而影響他的一生。

接下來舉的是榜樣：「大禹之聖」，大禹是聖人，「且惜寸陰」，對於寸陰都懂得去珍惜。其實這些聖人也都是依據古聖先王的教誨來立身處世的。在經典當中都有講到，人要重視寸陰，而不要貪愛珍貴的玉石，「重寸陰，不貴尺之璧」。這個「璧」就是玉石，一尺的玉石，一般人看了，可能眼睛都亮了。但是聖賢人更重視的是光陰，而不是這些財物。「陶侃之賢，且惜分陰」，陶侃是晉朝人，也很有德行，他效法大禹，珍惜「分

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四四八

陰」，其實就是一分一秒都不願意虛度、浪費。

而大禹也給他的後代子孫一段教誨：「內作色荒，外作禽荒，甘酒嗜音，峻宇雕牆，有一於此，未或不亡。」前面兩句話「內作色荒，外作禽荒」，就是我們很熟悉的玩物喪志、玩人喪德。「內作色荒」就是玩人喪德；「外作禽荒」，玩物喪志。這個「禽荒」就是出去打獵，沉溺其中，一出去就是好幾天，樂不思蜀，都不幹正經事了。這個「禽荒」再延伸，就是沉溺在很多玩樂當中，有些人賭博、打電動玩具，甚至有的玩球類玩到書也不讀、工作也不做。「甘酒嗜音」，喝酒，然後喜歡聽靡靡之音。「峻宇雕牆」，生活奢侈，要住很好的房子，要吃很好的東西。

這段話告訴我們，這些欲望只要有一條，這個人、這個家、這個國可能就要敗了。現在的孩子有幾條？「內作色荒」，看一些殺盜淫妄的東西；「外作禽荒」……大家算一算有幾條？所以橫批：死定了。這些欲望都形成了，怎麼得了？所以這一些提醒都很重要。

大禹又提到，「克勤於邦，克儉於家」。一個人要勤奮地為國家社會付出，這是我們每一個人應盡的本分，不管在哪一個行業；「克儉於家」，勤儉持家。

所以這裏提到大禹，又緊接著舉陶侃，而陶侃也是以大禹為榜樣。所以我們接觸傳統文化，也聽過不少聖賢人的事蹟、風範，我們就要把他們的德行、風範深深印在自己的心上。我們學一個聖賢人，他的精神就跟我們融成一體，假如學十個、學一百個呢？我們這一生就能成聖賢了。真的不難啊，難在真用心、真學，學一個像一個。所以這一篇文章讀完，勤儉就成為我們人生的態度。

「又況賢聖不若彼者乎」，我們的才能、德行又不如這些聖賢人，我們怎麼還可以不用功、不勤奮？還可以不珍惜時光呢？我們的基礎都比不上這些聖賢人，假如還不效法他們，這一生就可能真的虛度過去了，就真的「徒然食息於天地之間，是一蠹耳」，用現在的說法，叫浪費國家糧

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四五〇

食。

當我們讀到最後這一段，生起一個態度：「知恥近乎勇」。人有羞恥心就不會虛度光陰，就不會每一天得過且過了，會期許自己「苟日新，日日新，又日新」。「聖與賢，可馴致」，聖賢一生的風範幾百世之後的人都效法，彼何以百世為師，我為什麼死了之後化為黃土，誰也不記得？同樣是丈夫、同樣是人，我怎麼可以差這麼多！人有這個心，向上的動力就來了，懂得羞恥了。

還有一段話講到，人的福分從勤勞得來，「勤以得之」，但是要「儉以守之」。很勤奮賺錢，得到財富了，還要節儉守住。假如一個人很勤奮賺錢但不節儉，就好像左手是勤勞，把財富拿來了，右手又把它給出去了，自己還不是兩手空空？所以勤勞還要加上節儉。

所以我們緊接著翻開《古文讀本》，看下一篇文章《訓儉示康》，司馬光先生寫的。

吾本寒家，世以清白相承。吾性不喜華靡，自為乳兒，長者加以金銀華美之服，輒羞赧棄去之。二十忝科名，聞喜宴獨不戴花。同年曰：「君賜不可違也。」乃簪一花。平生衣取蔽寒，食取充腹；亦不敢服垢弊以矯俗干名，但順吾性而已。

眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美。人皆嗤吾固陋，吾不以為病。應之曰：孔子稱，「與其不遜也，寧固。」又曰：「以約失之者，鮮矣！」又曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病。嘻，異哉！

近歲風俗尤為侈靡，走卒類士服，農夫躡絲履。吾記天聖中，先公為群牧判官，客至未嘗不置酒，或三行、五行，多不過七行。酒酤（gū）於市，果止于梨、栗、棗、柿之類；肴止於脯（fǔ）醢（hǎi）、菜羹，器用盜、漆。當時士大夫家皆然，人不相非也。會數而禮勤，物薄而情厚。近日士大夫家，酒非內法，果、肴非遠方珍異，食非多品，器皿非滿案，不敢會

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙（一）

四五二

賓友；常數月營聚，然後敢發書。苟或不然，人爭非之，以為鄙吝。故不隨俗靡者蓋鮮矣！嗟乎！風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎！

又聞昔李文靖公為相，治居第于封丘門內，廳事前僅容旋馬，或言其太隘。公笑曰：「居第當傳子孫，此為宰相廳事誠隘，為太祝、奉禮，廳事已寬矣。」參政魯公為諫官，真宗遣使急召之，得於酒家，既入，問其所來，以實對。上曰：「卿為清望官，奈何飲於酒肆？」對曰：「臣家貧，客至無器皿、肴、果，故就酒家觴之。」上以無隱，益重之。張文節為相，自奉養如為河陽掌書記時，所親或規之曰：「公今受俸不少，而自奉若此。公雖自信清約，外人頗有公孫布被之譏。公宜少從眾。」公歎曰：「吾今日之俸，雖舉家錦衣玉食，何患不能？顧人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難。吾今日之俸豈能常有？身豈能常存？一旦異於今日，家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身亡，常如一日乎？」嗚呼！大賢之深謀遠慮，豈庸人所及哉！

禦孫曰：「儉，德之共也；侈，惡之大也。」共，同也；言有德者皆由儉來也。夫儉則寡欲；君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。故曰：「儉，德之共也。」侈則多欲；君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍；小人多欲，則多求妄用，敗家喪身；是以居官必賄，居鄉必盜。故曰：「侈，惡之大也。」

昔正考父饘（zhān）粥以糊口，孟僖子知其後必有達人。季文子相三君，妾不衣帛，馬不食粟，君子以為忠。管仲鏹簋朱紘、山節藻梲，孔子鄙其小器。公叔文子享衛靈公，史知其及禍；及戍，果以富得罪出亡。何曾日食萬錢，至孫以驕溢傾家。石崇以奢靡誇人，卒以此死東市。近世寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫之非，子孫習其家風，今多窮困。

其餘以儉立名，以侈自敗者多矣！不可遍數，聊舉數人以訓汝。汝非徒身當服行，當以訓汝子孫，使知前輩之風俗云。



司馬光先生，我們對他不陌生。我們曾經舉了一個例子，司馬光先生小的時候跟姐姐一起剝核桃皮，結果他剝不下來，姐姐後來離開了一下，剛好他們家的僕人經過，他就請教那個僕人怎麼剝。等他姐姐回來問他：你怎麼會剝了？司馬光說：我自己悟出來，自己剝的。結果剛好他父親聽到了，趕緊教育他：小小年紀怎麼可以撒謊！他的父親抓住了這個機會教育點，司馬光就覺得很羞愧，之後絕不再妄語，絕不再講謊話。他父親不簡單，很懂得教育孩子。所以司馬光先生一生能做到「平生所為之事，無有不可語人者」，光明磊落，沒有一件事不可以跟人家講，這跟他父親給他的家教是息息相關的。

司馬光先生對我們整個民族的貢獻非常大。舉一個例子，司馬光先生整理的一本史書《資治通鑑》，花了十九年才完成。這十九年，司馬光先生不敢睡太多，他用一個木頭做枕頭，那個木頭是圓的，他稍微一翻身，可能頭就滑了。他睡不了太深的覺、太長的覺，就為了完成這部巨著。

司馬光先生字君實。我們看他父親給他的字，「君」，君子；「實」，做人要實在。宋朝陝州夏縣涑水鄉人，這個陝州夏縣在現在的山西。涑水鄉人，當時的人都稱他涑水先生。他是宋朝哲宗時候的宰相。「大德者必得其位」，有真正的德行，有大的福分，可以當到最高的宰相。而且時人稱他涑水鄉人，一個人有德行，連他的故鄉都得名。我們這個民族，對於一些很有德行、很有貢獻的人，常常以他出生的地名來稱呼他，其實也是有深意：飲水思源。這個人能成才，不能忘了這個地方對他的養育、影響。

我們來看第一段。他寫這篇文章是來教育他的兒子，「示康」，康就是他兒子司馬康先生。司馬光先生講道，「吾本寒家」，我本來出身就比較貧窮。「世以清白相承」，祖上世世代代都是很清廉的，都很有氣節，這樣代代相傳下來。雖然沒錢，但是非常堅持這些做人的道德。

「吾性不喜華靡」，我的本性不喜歡奢華糜爛。「自爲乳兒」，「乳

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

兒」是指自己很小年紀，「長者加以金銀華美之服」，這個「加」就是長輩讓他穿上看起來很華麗的衣服。他一穿上去，「輒羞赧棄去之」。「羞赧」就是很不好意思，臉都紅了，然後把它脫下來放著，就是穿了很難受，不舒服。當然，不是說長輩給他穿上，他馬上脫下來，長輩給他穿也是好意嘛。但是他實在覺得很難受，長輩不在了，就把它脫下來，因為他「不喜華靡」。

「二十忝科名」，司馬光先生不簡單，二十歲就考上進士了。「聞喜宴獨不戴花」，這個「聞喜宴」是給新考上的進士開的一個宴會，但是這個宴會規定，每一個進士都要戴上一朵花，考上功名了，喜氣嘛。但是只有他不習慣，沒有戴。結果同一年考上的朋友就說了：「君賜不可違也。」皇帝賜給你的，你不能够不戴呀。「乃簪一花」，皇帝賜的不能不戴，他才勉強戴上。

「平生衣取蔽寒，食取充腹」。他這一生，衣服能夠禦寒就可以，不

冷就好了；吃的東西能吃飽就好，不鋪張浪費。人穿衣服都要穿好的，最後不是我們穿衣服，是衣服穿我們了；不是我們在穿衣服，而是衣服在用我們了，我們已經被這些物欲給控制住了。吃東西是充腹，結果貪著了，什麼東西沒吃到，嘴巴都發抖，趕緊買來吃，吃不到很痛苦。

所以說「君子役物」，物質為君子所用，便利他的生活；「小人役於物」，小人是被這些物品給控制住不能自拔，那跟吸毒有什麼兩樣？不是是上癮了嗎？所以，司馬光先生穿的衣服、吃的飯這個心境非常珍貴、正確。衣服本來就是蔽寒的，食物本來就是充腹的嘛。

「亦不敢服垢弊以矯俗干名」。司馬光先生很謙退，但也不穿髒衣服，這個「垢」是髒，「弊」是破的衣服。穿得太髒太破，然後心裏面是為了博取人家稱讚，「他好有德行，好節儉」，他也不要博取這些虛名。「矯」，就是故意違背習俗，然後求得一個好名譽。「但順吾性而已」，順著我的本性，我本來就不喜歡奢華，喜歡樸實節儉。這是第一段。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

好，我們先休息一下，待會兒再一起來學習這篇文章，謝謝大家。

2010年6月19日

## 第十四講

儉素才是美：省下吃炸雞的錢：節儉三益：  
每一個物品都有感情：不要被社會風氣所轉：  
《青年十二守則》：宰相當面被罵不怒：  
真正愛孩子是形成家風：居高位而益儉的前賢：

豪奢而致禍的例證



# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四六〇

大家好！

我們接著看第二段。「眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美。」這句話也談到當時的風氣，覺得奢侈糜爛好像很光榮、很有本事。我們平常要很冷靜，社會風氣對還是不對，自己要能判斷，絕不可以隨波逐流。我們常說社會是一個大染缸，諸位學長，我們進去染了沒有？染了多少了？我們可能都有染了，得要把它洗刷乾淨。通過這些經典，我們明白什麼才是正確的人生態度、人生價值觀，不然真的是人云亦云，被誤導了自己都不知道。

我們看現在學校裏面，也覺得奢靡很光榮，而不是節儉，偏了。我念高中的時候，我有一個同學買名牌的運動鞋，什麼Reebok（銳步）、NIKE（耐克）這些名牌就買了七八雙，而且他一直在那裏炫耀。然後，我們這些同學沒買的覺得很丟臉，整個風氣都變成好像要有那個名牌鞋，面子才掛得住，這都是以奢靡為榮了。那時候我也買了兩雙，所以我從高

中就在受污染。為什麼讀聖賢書要愈早愈好？我相信假如那時候我就開始讀《訓儉示康》，老師又給我講解清楚，我一定不買名牌的鞋子。

「人之初，性本善」，可是先入為主，錯的價值觀進去就很麻煩了。不要說孩子受影響了，我們自己清不清楚都還是個問題。

有一個真實的故事。有一個年輕人十七八歲，看到自己鄉里有一戶人家特別孝順父母，他看了挺感動的，回來就跟他爸講：某某人特別孝順父母，我很感動。他爸跟他講：孝順有什麼用，多賺一點錢才重要！他那時候受到人家榜樣的影響，孝心都起來了，結果他的父親把他的這個孝給否定了，「你就趕快多去賺錢！」

結果他就從那時候開始唯利是圖。後來他們兄弟姐妹都不管他爸，老人七十多歲了，都沒人理他。所以種好因得好果，我們把孩子的價值觀引錯了，最後承受後果的還是當父母的。不過幸好祖上還有德，他後來遇到傳統文化，了解到父親這個引導不妥當，然後又趕緊去孝順他的父親。所

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四六二

以社會風氣我們要不受影響，自己有正確的認知、智慧才行。

司馬光先生覺得儉素才是美。而且說實在的，真正去做了，才知道節儉的快樂。假如我們今天節儉，馬上就想，「哎呀，那我會很難過」，那都是想出來的難過。為什麼難過？還是先考慮自己了。假如節儉，能夠考慮別人，「我多節省一點去幫助最困難的人」，有這樣的心境，節儉就很歡喜了。為什麼？跟自己本善的心相應，就是「學而時習之」，學了節儉，真的去做了，「不亦說乎」。

有一群孩子，在大都市里，都挺會花錢的，禮拜六禮拜天常常吵著要去吃炸雞。有一次這群孩子去爬山，爬山的過程當中遇到一群孩子，穿得非常破爛，然後都沒錢讀書。其中一個去爬山的孩子的父親，就借由這個機會告訴他們：這些孩子很苦、很窮，沒書念。他們一聽，就很同情這些小朋友。這位父親就跟他們講：你們省下錢來，不要去吃炸雞，他們就可以讀書、可以買書。這些孩子就很高興，就捐錢，然後把錢寄給在山上的

孩子。

孩子高不高興？那個高興跟吃一頓炸雞不一樣，常常想到那群孩子現在在讀書，能夠到學校去增長知識，他們一想到這一點，內心就會很欣慰、很歡喜。後來這個父親想考考女兒的定力，就跟他女兒講，我們去吃炸雞吧。結果他女兒就很嚴肅，「我們已經講好了，省下吃炸雞的錢，以後都要幫助那些貧困的小朋友讀書，爸爸你怎麼忘記了？」

孩子善心早一點啟發，他可以保持終生；欲望已經非常嚴重了，你要拔都很難了。所以，以前的為人長者，對於孩子的愛心、孝心、節儉的態度，都是從小培養。

節儉有三個益處，「其益有三」：「安分於己，無求於人」，生活簡單，花費就少；「可以養廉」，所謂儉以養廉；「減我身心之奉」，我身心的消費減少一些，來周濟極困難的人，「以調極苦之人，可以廣德」。世界上可能有十億人都瀕臨饑餓，世間極苦之人還是很多，我們能減一些

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

花費來幫助他們，我們的心量會愈來愈大。「忍不足於目前」，現前節儉一點，「留有餘於他日，可以福後」，人能節儉、不奢侈，都有後福。而且人形成這個「忍不足於目前」的態度，他的孩子看了，都會養成節儉的習慣。我們都說人要有後福，要有老來福，如果年輕就享福、去揮霍，就不好了。

古人對心性的觀察非常細膩。節儉能夠時時想著可以去幫助別人，甚至我們用水、用電都能想著省下來給全世界的人用，我們的孩子從小都是這樣的心境，他的後福一定大。胸懷天下，胸懷世界，孩子每天洗手都在積福，每天吃東西都在積福。

而且，我們生活當中的每一個物品，其實都是有感情的。為什麼？這些物品都含有各行各業的付出在裏面。「一日之所需，百工斯為備」，人一天所需要的生活用品，都是各行各業勞動流汗生產出來的。我們的孩子懂得這個道理，就不會糟蹋別人的勞動成果，他用東西會很珍惜，不糟

躡、不浪費。而且他也明白，一個人在社會當中都應該盡一分力，「社會國家者，互助之體也」，沒有各行各業的幫助，我們的日子一天都過不下去。真正明白了這些道理，我們在穿衣服，在用每個物品的時候，都能夠想到那些工人在做的情景，人就有感情了，就能飲水思源了。

我們現在這個社會，就是被物欲給障礙住了，所謂「欲令智迷」，而且這個「欲」還會讓人的感恩心也被障礙住。我們現在變成享受東西，東西都沒有壞就把它丟掉了。為什麼？虛榮心，「哎呀，不流行了！」所以物欲、虛榮一上來，我們都不會去珍惜別人的付出，不會去感恩人家的辛勞，就只想著這個不流行了。

這個「欲」真的會讓人的心性愈來愈麻木，所以欲望不是好東西。還會覺得有錢是老大，不尊重別人的服務，我有錢，你得幫我幹什麼幹什麼。有個孩子才七八歲，到餐廳裏面去，指手畫腳的，命令人，「哎，趕緊把我的可口可樂拿過來！」你說孩子年紀這麼小就這麼樣頭指氣使，

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

他被什麼污染了？就是被 money 給污染了。覺得有錢是老大，他感受不到人家的付出跟辛勞，他更不會懂得去尊重每一個行業的付出。這時候，富貴就是讓他墮落的一個因緣。所以教育孩子，其實富貴人家的教育難度更大。

而每一個生活物品也是我們的親人買給我們的。我們假如一直記得親人這一份情，那每一件衣服愈穿愈有感情，每個帽子愈戴愈溫馨，戴上去了都覺得，「哎呀，這是我姐姐給我買的，還是在歐洲買的。」愈戴愈捨不得，不想換，這樣多好。每一件衣服都有濃濃的親情、濃濃的關懷在裏面。而且很微妙，你愈愛惜這個物品，它就用得愈久。晏子一件衣服穿三十年，他是宰相，對整個國家有很好的影響。我曾經到台中李炳南老師紀念館，李老師那個外套穿了一輩子，現在掛在紀念館裏面，看起來還是非常地莊嚴樸素，不覺得它舊。從這件衣服我們就感覺出李老師對物品的那種愛惜。所以司馬光先生「以儉素為美」，這個德行不簡單。

接著講：「人皆嗟吾固陋」，身邊的親朋好友笑他，還有點看不起他，覺得他太簡陋了，用的穿的都這麼差；「吾不以爲病」，自己並不覺得不妥當。所以人要不隨波逐流，自己就要有定見，不被世俗不良的風氣所轉。現在很多風氣真的不好，不只是奢侈，還有貪心、好色等風氣。現在連幼稚園都說沒有女朋友會被笑，這都是很扭曲的風氣。甚至覺得貪財叫有本事，貪色叫有本事，這種風氣再下去，真的人都不像人了，我們得要力挽狂瀾。

而真正在一個家庭、一個團體裏面，有依循經典去做、去處事待人的人，這個家庭、團體漸漸也會受他影響。為什麼？人都有善心，一看到榜樣，自己就不好意思了。比如一個班級裏面，有一個同學很有修養，其他同學本來在那裏批評老師，一看到這個同學來了，可能他們就停下來了，「哎，別說了，別說了。」真的，「人之初，性本善」，人有時候只是被習性拉著走，但只要有人出現了，他的慚愧心就會起來，團體的正氣

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

就不至於崩潰。所以我們都要在我們的崗位當中，成為一股浩然正氣。

馬來西亞的沈慕羽老先生是我們教育界的浩然之氣，整個馬來西亞文化的承傳，他老人家的貢獻太大了。我很榮幸去拜訪了老人家，他說，教書是最沒有「錢」途的行業，賺不到什麼大錢，但是很重要，因為民族的文化，我們老師不傳下去，下一代就沒有這些智慧了。老人家這個話在我們這一代體會就深刻了，就這麼一兩代不教如何做人，現在的孩子都變成這個樣子。

現在很多有錢的人，想用錢把孩子的心買回來，買得到嗎？很難啊！要把正確的倫理道德復興起來，都不容易。還沒失去以前，不知道文化的價值，到現在斷了幾十年，才知道沒有承傳祖宗的文化，很可能從一個最悠久的民族變成最短視的民族，因為沒有根基了，內心空虛了。

巴黎凱旋門有一條街，我曾經去過，一個皮包可以買一棟房子，因為是名牌的。我一直在那裏看，心想把那個歐元轉成台幣是多少。我說哪個

買得下去，我實在是佩服他。後來我觀察了一下，你進了那個店裏面，每一個服務員都把你當皇帝一樣伺候，讓你覺得挺舒服的；然後音樂有催眠作用，讓你聽了就想趕快買。我在想，可能很多人買完，一走出門就後悔了。它營造一個氣氛，讓你覺得有錢很被尊重。

但是，那都是虛幻的。人家怎麼打從內心尊重你？你真正做出有價值的事情，真正做出利益人的事情，人家對你那種尊重才是發自內心的。因為你有錢而尊重你，你買完東西了，他還尊不尊重你？光是為這個虛幻的東西，都不知道讓多少人花了大把大把的鈔票了。

有人說，那個衣服還穿？都不流行了，穿了笑死人了。這就是「人皆嗤吾固陋」，哎呀，什麼時代了，還穿那種衣服，笑死人了！我們聽了難不難過？難過什麼？笑死是他死，又不是我們死，幹嘛難過？

所以現在社會的狀況，我們必須很冷靜地來思考、應對。包括現在孩子都有信用卡，還沒賺錢就花錢了，這都是不妥當的。而且，「由儉入奢

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

易，由奢入儉難」，花錢花習慣了，再改就不容易了。

所以接下來，我們看到了這些聖賢人很可貴的一點，他們立身處世都以聖人的教誨來作標準，不隨波逐流。所以司馬光先生「應之曰」，他也很可貴，這個「應之曰」就是《弟子規》說的「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧」。他對這些朋友講：「孔子稱，與其不遜也，寧固。」孔子講「奢則不遜」，奢侈了，生活這麼糜爛，已經算是不守禮，已經是過分了，這是「不遜」。「儉則固」，太過節儉，看起來就比較寒酸、固陋。但是孔子講，「與其不遜」，就是花錢很沒分寸，不如寒酸一點、固陋一點好。所以孔子還是強調節儉比奢侈好太多了。

當然，節儉也並不是變成吝嗇，還是要懂得人情事理。而且事實上，很多讀書人對自己很節儉，但是很有道義，親戚朋友需要的時候，哪怕自己過得苦一點，都不願意看到親戚朋友受苦，這是他們的可貴處。

「又曰：以約失之者，鮮矣！」就是節儉不浪費，這樣的家庭、人生

很糟糕的是很少的。這個「約」除了不浪費之外，還可以延伸到一個人謹言慎行，話不多，很謹慎，這樣就減少過失了。

接著，又舉孔子講的，「又曰：士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也」。一個讀書人，志于仁愛、大道，卻覺得穿比較差的衣服、吃比較粗糙的食物，是很丟臉、很羞恥的，他假如有這種心態，其實就是虛榮。這樣的人不可能有太高的修養，你也不用去跟他談經論道了，他已經被欲望、虛榮心給控制住了。

「古人以儉爲美德，今人乃以儉相詬病。」這個「詬」就是罵，去批評。「病」就是覺得節儉不好，是短處。「嘻」，就是感歎，哎呀，「異哉」，真是太奇怪了，怎麼社會風氣偏成這樣了！《弟子規》告訴我們，「衣貴潔，不貴華，上循分，下稱家。對飲食，勿揀擇，食適可，勿過則」，「唯德學，唯才藝，不如人，當自礪；若衣服，若飲食，不如人，勿生戚」。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

「若衣服，若飲食，不如人，勿生戚」，怎麼會在《弟子規》的「信」裏面呢？我們講到「信」包括信用、信實，一個人很實在，值得人信任，他的行為能贏得別人的認同。所以這個「信」不只是守信而已，還包括我們怎麼成為一個讓人放心、信任的人。大家想一想，一個很節儉的人跟一個很奢侈的人，你信任哪一個？當然是節儉的人。

所以《青年十二守則》裏面有一句話提到，「勤儉為服務之本」。我們想一想，一個人不勤勞怎麼服務別人？一個人不節儉，你把工作給他做了，你把錢交給他了，你放心嗎？「儉以養廉」，他花錢大把大把慣了，你把工作交給他，他心裏想，反正這是公家的錢。他會省嗎？一個人不勤儉，你不要把工作給他，他做不好的。

所以《弟子規》「信」裏面這些句子很有深意。「若衣服，若飲食，不如人，勿生戚」，這樣的人才實在，他不會愛慕虛榮，不會打腫臉充胖子。「聞譽恐，聞過欣，直諒士，漸相親」，這跟「信」也有關係。一個

人聽到讚歎，誠惶誠恐；聽到別人指正自己的過失，很歡喜地接受，感謝他，這樣的人值不值得信任？值得。假如一個人「聞過怒」，批評不得；「聞譽樂」，人家稱讚他幾句就快飄起來了，這樣的人值不值得信任？靠不住啊。這都是「信」。「過能改，歸於無」，這樣才值得人家信任。所以，司馬光先生舉這些情況，都是讓自己的孩子能夠冷靜去判斷。

「近歲」，就是最近，「風俗尤為侈靡」，社會風氣奢侈糜爛。「走卒類士服」，就是供人差遣、奔走的僕人都穿著士大夫的衣服，這就是沒錢卻要擺闊。「農夫躡絲履」，「躡絲履」就是穿著絲制的鞋子。就連走卒、農夫這些身份的人都受到這些奢靡風氣的影響，好像要這樣人家才看得起他。

「吾記天聖中」，「天聖」是宋仁宗的年號。「先公為群牧判官」，「先公」是指司馬光的父親司馬池，「群牧」就是指太守底下的幕僚，他父親做判官這個職位。「客至未嘗不置酒」，只要朋友來了，非常熱情地

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四七四

招待，都會請朋友飲酒。「或三行、五行，多不過七行。」雖然沒有準備多豐盛的食物，但都是非常誠心地去招待朋友。這個「行」是指主人向客人敬酒。就是說，主人敬所有的賓客三次、五次，最多不過七次。

酒，是來助興的，讓大家聊得很歡喜。就好像沒有酒來助興，表達不出那種對朋友的熱情跟恭敬。可現在人會不會喝酒？現在人叫灌酒，不喝到在那裏吐滿地好像不痛快。其實這種情況，都是太過了。你說一個人喝得在那裏吐，我們設身處地，他的父母、家人看了，什麼感受？這樣叫招待朋友？這樣叫糟蹋朋友！

所以，以前都是拿酒來盡興，來展現這種熱忱。現在都不懂這一些心境，以為一定要灌醉了才夠意思。以前的禮是很有節度，不會過的，最多不過「七行」。

「酒酤於市」，「酤」這個字念gū。酒都是從市場裏面買來的，以前市場賣的酒比較便宜，從官家做出來的酒比較貴，味道比較濃。這也表示

他們很節儉，到市場去買酒。「果止于梨、栗、棗、柿之類」，主要是買這幾樣水果，應該都不太貴。「肴止於脯醢、菜羹」，「脯」、「醢」這兩個字分別念ㄉㄨㄟˋ、ㄇㄟˋ，指肉幹、果脯、醬一類的食物，都是一些不太昂貴的食物。「器用盜、漆」，盛這些食物用瓷器、漆器，都是比較儉樸、便宜、不很昂貴的。

我們看，這一段是敘述他父親那個時代的社會風氣，應該離他們也不過三十年五十年。可是，到他這一代變成這麼奢華，我們就可以感覺到，一個不好的風氣形成，速度是非常快的，要把它導正就很不容易了。古代人為什麼都很強調防微杜漸？風氣一起來就很麻煩。

「當時士大夫家皆然」，那時候大家儉樸，「人不相非也」，覺得本來就應該是這樣的，奢侈了人家反而會非議，會瞧不起。「會數而禮勤」，「會」就是聚會，常常聚會。「禮勤」就是彼此都非常好禮、好客。「物薄而情厚」，用的這些物品都不是很昂貴，但是人情非常溫厚，可以感覺



到那種盛情。

但是，「近日士大夫家」，「士大夫」就是做官的人家。「酒非內法」，「內法」就是官制的酒。一定要買昂貴的酒，放到現在就是都要買XOXO的。「果、肴非遠方珍異」，水果、菜肴一定要買很遠的，都要買進口的，奇珍異味。「食非多品，器皿非滿案」，就是食物沒有很多種類，然後整個桌子不能排得滿滿的，就「不敢會賓友」。覺得很丟臉，沒有擺滿。這個風氣一起來，每個人都是打腫臉充胖子。諸位學長，你們有沒有曾被招待的時候是器皿滿桌滿案？說實在話，真好吃嗎？我感覺到朋友家吃飯，最舒服的就是清粥小菜，五樣菜吃得很舒服、很歡喜。一桌擺三四十樣菜，看了眼花繚亂。我有一次去吃飯，真的差不多五十道菜，我一看就飽了！而且更難過的是什麼？吃了不到十分之一，其他東西去了哪裏？「喀」，倒掉，想了就很不忍心，覺得太浪費了。

所以，形成了這個風氣，「常數月營聚」，「營聚」就是籌備。要邀請

朋友來家裏，要籌備好幾個月。其實就是說，那個場面一定要很大才行。我們想一想，一個人要請個好朋友吃頓飯都要籌備數月，他累不累？根本就是給人看的嘛！跟好朋友聚會那種很自然、很真誠的友誼互動就漸行漸遠了。甚至彼此交往都很有壓力，籌備這麼久，都得硬撐個場面出來，那人與人交往不是愈來愈累了？

「然後敢發書」，發請柬請朋友來。「苟或不然」，假如不是這麼做，場面又不夠大，「人爭非之」，大家就會在那裏議論，哎呀，辦得不够豐盛，也不夠體面。「以爲鄙吝」，就是批評他太簡陋、太吝嗇了。「故不隨俗靡者蓋鮮矣」，不隨這個奢侈風氣的人不多了。「鮮矣」就是很少了。

「嗟乎！」司馬光先生感歎，哎呀，「風俗頹敝如是」，才幾十年，風俗變成這個樣子。「居位者雖不能禁」，當官卻不能禁止這個情況，「忍助之乎」，自己還忍心助長奢侈嗎？

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四七八

下一段又提到宋朝幾位很有德行的官員。我們看以前父母教孩子，他們有學問，都會舉歷史、舉當前的榜樣讓孩子效法。馬援寫給侄子的信，也都是舉這些好的榜樣。

「又聞昔李文靖公為相」，李文靖公就是李沆（Hanag）。李沆是賢相，我們看一下他的德行，不只是節儉。我們翻開《德育古鑒》。

李文靖公沆為相，有狂生叩馬獻書，曆詆其短。公遜謝曰：「俟歸詳覽。」生怒，遽詈之曰：「居大位而不能康濟天下，又不引退以讓人，久妨賢路，能無愧乎？」公於馬上蹴踏再三，曰：「某屢求退，奈上未允，不敢去也。」終無忤意。

《德育古鑒·性行類》

「李文靖公沆為相，有狂生叩馬獻書」，有一個後生很倡狂，寫了一封批評他的信，然後就攔住他，拉著他的馬，把信拿給他。「曆詆其

短」，拿給他還不夠，當場就在那裏罵他、批評他。

「公遜謝曰」，他是宰相，這麼謙卑，太難得了。當場很謙遜，而且還感謝批評指正。「俟歸詳覽」，回去一定好好拜讀。

「生怒」，這個讀書人也夠沒風度了，李沆已經這麼謙虛地跟他講了，他還發怒了。「遽詈之曰」，非常凶地罵，「詈」就是罵。「居大位而不能康濟天下」，你坐在這麼高的位子，還不能好好地利益天下人民。「又不引退以讓人」，又不趕緊辭掉你的宰相，讓給其他人。「久妨賢路」，你擋在這裏，讓人家賢人進不來。「能無愧乎？」你不覺得慚愧嗎？

「公於馬上踖踏再三」，「踖踏」就是很恭敬，內心誠惶誠恐。一個宰相面對一個這麼無理的書生，都還這麼恭謙。然後說，哎呀，真抱歉，「某屢求退」，我也是跟皇帝說了好幾次，我德行不夠，應該退下來了。「奈上未允」，皇帝沒答應。「不敢去也」，我不敢不聽皇帝的。「終無

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四八〇

忤意」，自始至終沒有一點情緒。這真的是做到了「受辱不怨」，人家侮辱他了，他一點怨言都沒有。

我們可以感覺到，留名青史的古聖先賢，德行確實是很全面的。這裏是指李文靖公非常謙退，《訓儉示康》裏面是說他非常地節儉。我們接著看，「治居第」，就是買的房子，「于封丘門內」，這個「封丘門」就是指當時的首都汴京，現在的河南開封。結果，「廳事前僅容旋馬」，「廳事」本來是指辦公的地方，這裏是指他私宅的中庭，只夠一匹馬轉過身來，很小。

「或言其太隘」，他的親戚朋友就說了，你這房子太小、太狹窄、太寒酸了吧。「公笑曰：居第當傳子孫」，我住的地方是要傳給子孫的。現在這個地方，「此爲宰相廳事誠隘」，作為宰相住的地方，實在是有點小。這個「誠」字就是實在的意思。「爲太祝、奉禮，廳事已寬矣」，「太祝、奉禮」是掌宗廟祭祀的官。子孫假如是做這樣的官，就已經夠大了。

他能做宰相，不代表他的子孫能做宰相。

所以我們看這些古聖先賢，他們考慮事情都是很深遠的。現在人一有錢了，就趕緊花。很多企業家很有錢，結果孩子從小就養成花錢非常不節制的習慣。問題是他的孩子以後能賺那麼多錢嗎？假如不行，現在讓他養成的習慣不就變成他一生的障礙了嗎。父母愛孩子，愛得不正確，反而形成孩子一生的障礙。

我們看下一個例子。「參政魯公爲諫官」，「參政」是副宰相這樣的位子。「魯公」是指魯中道先生，宋朝的名臣。一般都稱他「魯直」，因為他非常直率，而且是諫官，直接給皇帝諫言，都講那些老實話，絕對不是報喜不報憂的。

「真宗遣使急召之」，宋真宗有事找他商量，趕緊去召喚他。結果在酒家找到了，「得於酒家，既入」。找到他以後，他就用最快速度趕到了宮廷裏，「既入」就是進去見皇上。

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四八二

「問其所來」，皇帝問他，你從哪裏趕過來？「以實對」。他告訴皇帝，我剛請朋友喝酒，從那裏來的。「上曰」，皇帝跟他講，「卿爲清望官」，你是享有好名聲的官，「奈何飲於酒肆」，怎麼在酒館裏面飲酒、招待朋友？皇帝可能覺得，你官位也不小了，怎麼在酒館裏面招待朋友？

「對曰：臣家貧」，我家裏窮，「客至無器皿、肴、果」，家裏沒有這些器皿、肴、果可以用來招待客人。「故就酒家觴之」，所以就到酒館裏，「觴之」就是請朋友喝酒。

「上以無隱」，皇帝覺得他很坦率，沒有任何隱瞞。「益重之」，更加看重魯直這個大臣。看重他，一來是覺得他非常正直、坦率、不掩飾；二來也是佩服他的清廉節儉。

下一個例子。「張文節爲相」，張文節先生是宋仁宗時候的宰相。「自奉養如爲河陽掌書記時」，就是他已經當了宰相，可是他的生活、花費，還是像以前當一個地方官一樣地節儉。「河陽」是河南的孟縣。「掌

書記」就是節度判官。

「所親或規之曰」，這個「親」就是親戚，親戚規勸他。「公今受俸不少」，你是宰相，俸祿不少了，但是卻「自奉若此」，你的這個生活、花費卻節儉到這個份上，「公雖自信清約」，你覺得自己非常清廉、簡約、節儉，但「外人頗有公孫布被之譏」。這裏舉了一個歷史典故。「公孫」是指漢武帝時的一個大臣，叫公孫弘。公孫弘是朝廷的大官，可是他非常地節儉，但人家批評他是做樣子給人看的，就是要博得美名。這裏就是說，外面的人可能都覺得你就像那個公孫弘一樣，刻意過得很窮困。「公宜少從眾」，批評的這麼多了，你是不是考慮一下，不要這麼簡陋了，過得稍微好一點，人家也不會批評你是沽名釣譽。

「公歎曰」，張文節公就感歎說，「吾今日之俸，雖舉家錦衣玉食」，全家都吃香的喝辣的，都穿得很華美，「何患不能」，不擔心做不到。「顧人之常情」，這個「顧」就是但是。但人常常有的一個狀況，「由

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四八四

儉入奢易，由奢入儉難。吾今日之俸豈能常有？」我當宰相又不是一直當著。「身豈能常存」，我的生命也是有限的。「一旦異於今日」，哪一天沒有辦法當宰相了，或者哪一天我離開這個世間了，「家人習奢已久」，家裏的人都已經奢侈慣了，「不能頓儉」，不能立刻調整成節儉，「必致失所」，那他們可能就會流離失所。因為奢侈，到最後就破家亡身了。「豈若吾居位、去位、身存、身亡，常如一日乎？」

所以，讀書人考慮得很深遠，不管他是不是宰相，不管他有沒有活著，他的家人都能承傳勤儉的家風。

所以為人父母、長輩，真正愛孩子，是形成好的家風，你不在，他們都能過得很好。假如我們不在了，他們就沒辦法自理了，就沒有辦法生存下去了，那這不是愛孩子，這是慣孩子，是害孩子。

所以接著，司馬光感歎：「嗚呼！大賢之深謀遠慮，豈庸人所及哉！」「庸人」就是平常的人，怎麼是一般的人所能比得上的？

接著下一段講，「禦孫曰」，「禦孫」是春秋的一個大夫，名慶。這幾句話是從《左傳》來的，古時候的讀書人對這些經典都很熟悉，可以引經據典。「儉，德之共也」，節儉，是所有有道德的人共同的美德。這個「共」字有共同的意思，還有根本的意思，是德的一個很重要的根本。「侈，惡之大也」，奢侈，是很大的罪惡。我們看很多人貪贓枉法、作奸犯科，很多都跟奢侈有關，他滿足不了欲望，所以鋌而走險。「共，同也；言有德者皆由儉來也。」有德行的人都是從節儉當中培養美德。孟子在《孟子·盡心篇》裏面講到，修養德行「莫善於寡欲」。人的欲望太重，就變成奴隸了，不可能德行高尚。

我們想一想，有德行的人很節儉，他苦不苦？我們從旁邊一看，哎喲，他一定很痛苦，那種日子怎麼過得下去？但事實上他們很快樂。為什麼？他們身心很輕鬆，生活很簡單，沒有負擔。如果欲望很多，過起來特別累。所以顏回「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四八六

樂」，人家是真正發自內心的法喜、快樂。所以，人假如嘗到這個學問的法喜，世間那些欲望也就不想去追求了。所以人只要德行提高了，欲望自自然然慢慢就淡了。

「夫儉則寡欲」，節儉則欲望就少，「寡欲精神爽」，人的整個精神面貌愈來愈好。「君子寡欲」，「君子」就是指有地位的人，他假如寡欲了，「則不役於物」，不會被物欲給控制住，「可以直道而行」，他可以照著真理、正道去行事，所謂「無欲則剛」。他當官，沒有這些欲望，可以遵循正道、真理去做事情。

「小人寡欲」，「小人」是指一般的平民。平民寡欲了，「則能謹身節用」，謹慎做人，節儉過日子，「遠罪豐家」，因為他謹身節用了，就不會放縱欲望，然後慢慢的，家裏的日子就會愈來愈好了。

「故曰：儉，德之共也。」所以，有地位的人、平常的人，只要寡欲，他的德行跟他的家庭都會愈來愈好。這個分析非常地有道理。

「侈則多欲」，但是假如奢侈了，欲望就很多了。「君子多欲，則貪慕富貴」，在位的人有很多欲望，貪財、貪色了，就會愛慕虛榮富貴，一愛慕虛榮了，他就會「枉道速禍」，「枉道」就是不合道義地去做事情，就犯法了。犯法了，「速禍」，當然就招來災禍了。

「小人多欲」，一般的平民，假如欲望很多，「則多求妄用」，他的欲望不能停止，吃也要好的、穿也要好的，最後就弄得「敗家喪身」。「是以居官必賄」，他假如當官了，欲望又很多，人家一定會來賄賂他，賄賂他會接受，因為他要花錢。所以「居官必賄」，「居鄉」就「必盜」。因為他不能滿足他的欲望，就去偷了。「故曰：侈，惡之大也。」奢侈，是最大的一个罪惡。

下一段提到，「昔正考父餽粥以糊口」，這個正考父是孔子的祖上，他餽粥糊口。這個「餽（念zhān）粥」，就是吃著稀粥，生活非常節儉；「糊口」，是過日子。「孟僖子知其後必有達人」，孟僖子是春秋魯國

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四八八

人，他看到了正考父的德行，就覺得他這一個人家以後一定會出聖賢人，果然後面出了孔子。而且，孔子的外公要把女兒嫁給孔子的父親，也是這麼去判斷的。他們都有這個認識，因為《易經》講的，「積善之家，必有餘慶」。

接著又舉了另外一個例子。「季文子相三君」，這個季文子也是魯國的一個大夫，他侍奉了三個國君，魯宣公、魯成公、魯襄公。而且是「相」，做到宰相這麼高的位置，等於是富貴到極點了。但是，「妾不衣帛」，他的妻子不穿很昂貴的綢緞，「馬不食粟」，他的馬也不會吃很昂貴的馬料，「君子以爲忠」，社會上有德行的人都覺得他非常地忠誠。而且他是一個大官，這麼節儉，確實能帶動整個社會很好的風氣。

接著舉負面的例子。「管仲鏤簋朱紘，山節藻稅」，管仲是齊桓公的宰相。「鏤簋」，就是器皿都有雕花、雕一些植物，就是很華麗的器皿。「朱紘」是大紅帽帶，就是說他那個帽子也都是很昂貴的東西。「山節藻

「稅」就是指他的建築物都雕龍畫棟，雕刻得很精緻，過得很奢侈。「孔子鄙其小器」，孔子覺得他太奢侈了，器量太狹小了。因為奢侈了，就已經是不知禮了，沒有分寸了。

「公叔文子享衛靈公」，公叔文子是衛靈公的一個臣子。「享」就是宴請他的國君衛靈公，宴請的時候可能也是非常豪華。「史鯀知其及禍」，史從看到這個公叔文子請衛靈公吃飯就可以斷定，他家以後要有禍患。所以「及戍」，就是到這個公叔文子的子孫「戍」時，「果以富得罪出亡」，果然因為太有錢、太囂張了，國君看不下去了，最後逃亡到國外去了。因富貴奢侈才惹來這個禍患。

「何曾曰食萬錢，至孫以驕溢傾家。」何曾是魏晉南北朝的一個人。他在魏國的時候當司徒，晉國的時候當太尉，都是大官。一天吃的飯花多少錢？一萬錢。一天吃一萬錢，但還覺得夾不到喜歡吃的菜。所以，他的子孫就非常驕傲、非常囂張，最後家就敗掉了。

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四九〇

另外還有一個，「石崇以奢靡誇人」，魏晉的石崇也是很奢侈的人。「卒以此死東市」，太有錢又很囂張，最後人家陷害他，被腰斬東市了。而且他的母親、兄、妻、子等，十五個人同時被處死，所以這真的是招大禍了。

「近世寇萊公豪侈冠一時」，那時候有一個大官叫寇准，他也是比較奢侈，可是因為他的功業比較大，「然以功業大，人莫之非」，人家不好說他。但是「子孫習其家風，今多窮困」，他的很多子孫可能都已經敗到乞討的地步，都已經沒辦法過日子了。

最後講：「其餘以儉立名，以侈自敗者多矣！」還有很多因為節儉而成就好名聲、好德行，因為奢侈而敗家亡身的，「不可遍數」，沒有辦法一一說盡。「聊舉數人以訓汝」，僅僅舉了這些例子來教誨、勸勉你。「汝非徒身當服行」，你不但自己要身體力行，「當以訓汝子孫」，而且還要把這個勤儉的德行再傳給你的子孫，「使知前輩之風俗云」，這個「前

輩」就指自己的祖先，或者是前人，讓他知道，進而效法這些好的風範來處世做人。

這是司馬光寫給他孩子的文章《訓儉示康》，我們一起學習了一遍。  
好，今天就到這裏。謝謝大家！

2010年6月19日





## 第十五講

有道德的人都節儉：社會種種亂象跟著侈有很大關係：  
錢不好賺：量入為出：國家公務員的職業道德：慎獨：  
孟子的人生三樂：范仲淹的道義之樂：要房子幹什麼：  
誰是主人誰是僕人：三餐菜粥的清福：天知地知你知我知：  
節儉會長壽：人生衣食財祿皆有定數：小白牛的預兆：  
不惜福不會成就道德：人們都奢侈就是劫難：不丹的幸福指數：  
珍惜自己的福報：積財傷道：如何用錢：如何保富：  
不為個人積累財富而工作：《禮運·大同篇》



# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

大家好！

我們上一節課跟大家談到，「勤儉為持家之本」。勤的部分，我們談到李文炤先生的一篇《勤訓》，裏面講到，「一日之計在於晨，一歲之際在於春，一生之計在於勤。」勤勞非常重要，所謂「大富由天，小富由勤」，勤勞的人一定可以積累財富，積累學問，積累本事，積累人生的經驗。財富由勤勞而積累，由節儉才能夠保存下來。

然後我們一起學習了司馬光先生的《訓儉示康》，司馬光先生教導他的孩子要懂得節儉，儉才能夠養廉。而且所有有道德的人都節儉，「儉，德之共也」，儉是所有有道德的人共同的美德；「侈，惡之大也」，奢侈是很大的罪過。奢侈了，人就放縱，不感恩，養成很會花錢的習慣，這對他一生都是很大的障礙。

現在這個社會，種種的亂象很多跟奢侈有關係。不知道大家有沒有接過詐騙集團的電話？這個詐騙集團，我們看了覺得很痛心，怎麼人現在都

變得這麼狡詐、這麼愛貪人家的便宜，甚至用人家的善心來賺錢？這是糟蹋別人的善。但問題是，這個情況根源出在哪裏？奢侈。騙人怎麼跟奢侈有關係？

管子是很著名的政治家，很懂得教化人民，管子就講了，「國侈則用費，用費則民貧」，古人對於事物的發展都能夠推斷得很準確，懂得防微杜漸。國家奢侈了，大家花費都非常地凶，之後人民就會貧窮，都花光了。雖然花光了，可是欲望止不住，還想花錢，這時候就會動歪腦筋了，「民貧則奸智生」，用閩南話講，叫「想洞想縫」，就開始動歪腦筋了，「奸智生則邪巧作」。

大家有沒有感覺，幾十年前民風淳樸，雖然大家生活比較貧窮，可是人都很老實。現在虛榮奢華的風氣一起來，沒錢都要裝有錢，都要去動歪腦筋賺黑心錢。所以「奸邪之所生，生於匱不足；匱不足之所生，生於侈；侈之所生，生於無度」，從小花錢就沒有節度。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

四九六

我們看現在的小孩，手機一個月打幾百塊錢的都有。錢不是他賺的，他奢侈習慣了。所以我們看，整個社會為什麼會有這麼多奸巧的現象產生？很多都是奢侈、揮霍無度造成的。一個人會養成揮霍無度的習慣，跟他的家教有非常大的關係。我們都在抱怨，這個社會怎麼變成這個樣子？我們得冷靜，家庭是社會的細胞，從小他有沒有養成好的德行、好的習慣，這是關鍵。

我們家三個孩子，賺錢以後都不怎麼花錢。我母親就說了，哎喲，你們三個人怎麼比我們還省？結果我跟我母親講，媽，因為我們家的掌門人是奶奶。我奶奶很節省，一張衛生紙，最少要用兩到三次，把它撕開來用。小時候看到奶奶一張衛生紙用那麼多次，心裏還想，哎呀，省成這個樣子幹什麼。不過很奇妙，只要跟本善相應的行為烙在腦海裏，遲早會起作用。雖然你口頭上覺得太省了，可是內心裏面還是挺佩服的。

後來自己賺錢了，才知道錢不好賺。我記得我剛進入社會，領的第一

份薪水是一萬八千塊台幣，我就想，假如拿我的薪水來供自己讀大學都讀不起。那時候就覺得父親很不容易，父母養育我們、教育我們，扛了多少家庭的重擔，可是眉頭都沒皺一下，讓我們快樂地、無憂地成長學習。這背後都有父母的血汗在其中。

所以，我們面對社會的這些亂象，更重要的是把根本原因找出來。管子分析了整個事態發展，到最後發現亂象頻傳的根源在奢侈。所以，「審度量，節衣服，儉財用，禁侈泰，為國之急」，一個國家首先要在哪裏下功夫呢？在量入為出。一個家庭如此，一個國家亦如此。

現在很多人借錢在享受，這在幾十年前，真的會讓人笑掉大門牙，讓人家覺得很可恥，沒錢就沒錢，還打腫臉充胖子去享受。所以功利主義的社會，很多人一輩子都是負債，到死還是負債。我們老祖宗講的，「無債一身輕」，不欠人家最好了。雖然沒有住什麼大房子，沒有開什麼大車子，不過不欠人家錢，生活也很自在，晚上還可以搬個涼椅出去看月亮。



這是我們很難得的一個人生態度，量入為出。人只要不量入為出了，最後就控制不了自己的消費了。我們看這個時代有信用卡，結果年輕人皮包裏面有好幾張信用卡，然後每一張卡輪流刷，都怕把它給刷爆了。你說他還忍得住欲望、忍得住消費嗎？

一個國家亦如是，現在很多國家的開銷都用上了後代子孫的錢。很多的國債，可能都攤到第二代、第三代人頭上了。這樣對不對？現在很多做法事實上是對的，尤其還自稱是「民主社會」，名稱都很響亮，可做法都是違背道理的。幾千年的歷史當中，有哪一代人用了下一代的錢？中華民族五千年，從來沒有哪一代的人用下一代的錢，不然整個社會會覺得無恥，怎麼可以做出這樣的行為呢？祖先都想著怎麼樣造福後代，哪有給後代添麻煩的？可是現在卻變成這個樣子了。這是值得全世界省思的地方。

量入為出，節儉，「節衣服，儉財用」。還有「禁侈泰」，禁止奢侈的風氣，這是國家很重要的工作。《訓儉示康》有一句很重要的話，「由

儉入奢易，由奢入儉難」，奢侈了，要再節儉就很困難了。

我們拿出《德育古鑒》，舉幾個故事來體會節儉這個美德的重要性。第一個故事。

范文正公嘗曰：「吾每夜就寢，必計一日奉養之費，及所為之事。若相稱，則熟寐；不然，終夜不能安枕，明日必求以稱之者。」勳名德業，卓越古今。

嗟乎！盡如公所云，吾人蓋粥亦豈能消也耶？天下農工商賈之子，無不自食其力，而我輩泛泛一編，飽食終日，勞心勞力，兩無所居。外既不能有益於時，內斷不可有歉於己，端修清操，質之衾影而無慚，庶幾亦是一種消食方法。先輩格言云：「受享知慚愧。」能知慚愧者，差可受享矣，自不敢厚享矣！

又公在杭州，子弟知其有退志，乘間請治第洛陽，樹園圃，為逸老

# 孝

## 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙（一）

五〇〇

計。公曰：「人苟有道義之樂，形骸可外，況居室哉！吾今年踰六十，乃謀治第，顧何時而居乎？且西都士大夫園林相望，為主人者莫得常游，而誰獨障吾游者？豈有諸己而後為樂耶？」

人俱以有諸己為樂，應只樂有諸己耳，未必能實享其樂也。白樂天詩云：「多少朱門鎖空宅，主人到老未曾歸。」公言：「為主人者莫得常游，誰獨障吾游者。」正笑盡此輩；而公之園林，直無邊無界矣！本分儉嗇中，煞甚瀟灑快活也。趙普將營西第，遣人于秦隴市良材數萬。及第成，普時為西京留守，已病矣。詔詣闕，將行，乘小車一游第中，不再來矣！陳升之治宅潤州，極宏壯。宅成，疾甚，惟肩輿一登西樓而已。極力經營，何用哉？

「范文正公嘗曰」，范仲淹先生曾經講過，「吾每夜就寢，必計一日奉養之費」，每一天睡覺前就思考，我今天領了多少俸祿，「及所為之事」，我今天做了多少工作。「若相稱，則熟寐」，覺得今天為國家做的事情配領國家的俸祿，就很心安，今天盡忠了，盡了一日的本分，「熟

寐」就是睡得很安心。

「不然」，覺得今天為國家做的事不足以領今天的俸祿，「終夜不能安枕」，那天晚上就覺得心裏過意不去，就睡不著。「明日必求以稱之者」，明天趕緊起來，多做一些工作，把前一天覺得不足的補回來，心裏才踏實。這是非常地盡忠職守。

「勳名德業，卓越古今」，所以范公的德行、學問，以及他為國家民族所付出的心血、成就的功業，古今都非常卓越。

盡忠也離不開廉潔，一個人廉潔有守，就不會貪污，就能盡忠。所以，「人君恭儉，率下移風」，一個領導者恭敬節儉，上行下效，可以帶好團隊的風氣；為人臣的恭敬節儉，能彰顯他的忠誠廉潔。當然這個恭敬就表現在他盡心盡力盡他的本分，還有節儉。

好，文章接著講，「嗟乎！盡如公所云」，就像范公所講的一樣，「吾人蓋粥亦豈能消也耶？」我們今天領國家的俸祿，假如沒有盡心盡力，那



一盞燈或者一碗粥，我們也消受不了，於心不安。「冤有頭債有主」，請問沒有盡忠職守的公務員，他欠多少人？像我在臺灣當小學老師時，領的是公家的俸祿，假如沒有盡心盡力，我的債主就有兩千三百多萬人，不是小事情，所以「豈能消也耶？」大陸公務員沒幹好，那不得了。所以有一句俗話說，「一世為官九世牛」，欠了全國人民，做牛做馬都很難還。

「天下農工商賈之子」，農民、工人、商人，這一些不同的職業，「無不自食其力」，人家都是憑著自己的力量去謀生、去付出、去服務社會。「而我輩泛泛一編」，「泛泛一編」就是考上功名了，當公務員了，「飽食終日」，每天吃得很飽，「勞心勞力，兩無所居」，就是每天吃得很飽，領國家的俸祿，可是又沒出力，又沒用心，「兩無所居」了。

「外既不能有益於時」，對於整個社會不能夠利益大眾；「內斷不可有歉於己」，這個「歉」是指憾恨。這一句話就是講，我們假如不能盡心盡力去付出，對外不能利益社會國家，對內就沒有辦法問心無愧。

「端修清操」，就是清廉、節操要好好來修習。「質之衾影而無慚」，這個「衾影」就是指一個人獨處的時候，或者是夜闌人靜的時候，都能夠「仰不愧於天，俯不忤於人」。古代人特別強調慎獨，因為人這一生假如做了昧良心的事，他這一生再有錢、再有地位，也不可能有這種無愧天地的痛快。心裏老是有一個疙瘩在那裏，常常還擔心會不會讓人家知道了，會不會東窗事發。從那一天開始，就不會真正快樂了。

所以孟子才說，「人生有三樂」，其中有一樂就是「仰不愧於天，俯不忤於人」。諸位學長，我們希不希望過這麼痛快的日子？什麼時候開始過？Right now（現在）。以前還沒學，有做一些錯事，懺悔、改過。「人非聖賢，孰能無過，過而能改，善莫大焉」，從今以後絕不做昧良心的事情。就像我們剛讀完司馬光先生的《訓儉示康》，也效法他的人格。他說，「平生所為之事，無有不可語人者」，我們就從今天開始，所做的事沒有一件不可以告訴別人的。我們有這樣的氣概，古聖先賢冥冥當中都



在護佑我們，因為我們的精神跟他們的精神相應了。「古道照顏色」，他們的精神像一道陽光一樣，照在我們的臉龐上。

所以，真正的清廉有節操，能夠慎獨，「庶幾亦是一種消食方法」，這樣我們領國家的俸祿，才真的消受得了。「先輩格言云：受享知慚愧」，不管是接受國家的俸祿，還是接受老闆的薪資，我們都要想到要對得起這個俸祿才是。

「能知慚愧者，差可受享矣，自不敢厚享矣！」這個「厚享」就是太奢侈了，或者是這個享用超過自己的付出，或者超過自己的收入。這都是不恰當了，當然也不敢。

我們每一個人每一天在工作中都應該盡心盡力地付出，這是我們做人的本分。因為「一日之所需」，一個人一天的所需，「百工斯為備」，是各行各業來成就的。我們不管在哪一個行業，我們的本分、職責都要盡到。我站在這個行業，就要盡力服務好他人，盡我的一分力，这才是社會

重要的一份子。

所謂「社會國家者，互助之體也」，我們是在一個互助的群體裏生活，我們假如今天不認真工作，那就對不起所有人對我們的服務了。我今天是小學老師，沒有好好教，那我就對不起各行各業給我的照顧。

接下來又講，「又公在杭州，子弟知其有退志，乘間請治第洛陽」，孩子還是非常體恤父親，父親都沒開口，了解到父親可能要告老還鄉，希望幫他在洛陽蓋個房子，讓他養老。「樹園圃」，種很多樹木，建造園林，「爲逸老計」，希望父親老了，能夠過上悠閒安逸的日子。

「公曰」，范仲淹先生說了，「人苟有道義之樂，形骸可外，況居室哉！」這個道義當中，包括對國家盡道義，對家庭盡道義，甚至以助人為快樂之本，對陌生人都能盡道義。比方說我們坐公車的時候，看到老爺爺老奶奶，趕緊讓座，這就是道義之樂。大家有沒有經驗，今天為老爺爺讓了個座位，好像那一天覺得特別愉悅？所以，有這種道義之樂了，連這個



身體都不執著了，都可以奉獻出來了，還去計較有個大房子住幹什麼？已經嘗到了良心的快樂、道義的快樂了，世間這種物質的快樂早就放下了。

「吾今年踰六十」，我都已經超過六十歲了，「乃謀治第」，還想著要蓋個房子，「顧何時而居乎？」那我到底何時才能住啊？「且西都士大夫園林相望」，在他那個時代，很多人在洛陽蓋了大房子，還有園林。「爲主人者莫得常游」，主人一年回來不到幾次。他們都已經蓋好了，我去那走走不就好了，幹嘛還蓋呢？「誰獨障吾游者？」他去人家這些園林走一走，也沒有人會阻止他啦。「豈有諸己而後爲樂耶？」這個「豈」就是難道，難道一定要有自己的園林、房子，然後才會覺得快樂嗎？

其實我們到公園去，每天都去，那公園不就是我們的嘛，你幹嘛自己去造個公園？偷得浮生半日閑，能用的人才有福，不是蓋的人有福啦。蓋完以後都留給別人用，是沒福的人。

我曾經聽說有一個人買了一棟房子，多少錢我不知道，每一年這個房

子的管理費、維修費加起來要二十萬人民幣。我在想，住這個房子，一定要拼命賺錢。他買這個房子，可能是跟人家在那裏吃飯，人家說有別墅，自己沒有，氣死了，「好，我買給你看！」結果一買，變成房奴，被房子給綁住了，就得賺錢，當房子的奴隸。所以，年輕的時候沒時間住，要賺錢；老的時候沒能力住，老了沒賺那麼多錢，沒辦法住，付不起了。只有過年、中秋節去住兩晚，平時還得請兩個用人在那裏幫他看房子。這兩個用人一年住三百六十天左右，他只能住兩天。請問大家誰有福？他的用人比較有福。

所以現在人都看不清楚誰是主人誰是僕人，誰是有福誰是沒福，看不清楚了。瞎忙，為了虛榮心，人生不知道蹉跎了多少光陰，花費了多少金錢啊。

接下來，「人俱以有諸己爲樂，應只樂有諸己耳，未必能實享其樂」，真的，只是說這是我的，快樂一下，也不一定能夠去享用。所以，「白樂



天詩云」，白居易先生說道，「多少朱門鎖空宅」，很多大房子都沒人住，鎖起來了，「主人到老未曾歸」，他沒時間住，到老了都沒有回來過。

「公言」，范仲淹先生說，「爲主人者莫得常游，誰獨障吾游者」，這個話很有味道。「正笑盡此輩」，「此輩」就是蓋了一大堆房子、園林的，統統沒辦法回來的人。這是在提醒人們，這樣做沒什麼意義。「而公之園林，直無邊無界矣！」范仲淹先生的園林是沒有邊界的，怎麼走都是他的園林，天下之大，豈沒有我容身之處？「本分儉嗇中，煞甚瀟灑快活也」，他很節儉，但過的日子還是挺瀟灑的。

「趙普將營西第」，趙普是宰相，他也在西都洛陽蓋房子，而且派人到秦嶺隴山這個地方買「良材數萬」，就蓋一個房子。從環境保護的角度來看，這會讓溫室效應惡化，樹是地球的肺，現在絕不能幹這樣的事。

「及第成」，真的蓋完了，「普時爲西京留守」，他的職位是西京留守，「已病矣」，房子才蓋好，他生病了。「詔詣闕」，就是皇帝下詔，

這個「詣闕」就是前往朝廷拜見皇帝。「將行，乘小車一游第中」，臨走的時候就坐個小車，到他的房子繞了一圈就走了。良材數萬啊，就去看過一次。「不再來矣」，後來就死了。

「陳升之治宅潤州」，陳升在潤州這個地方建房子，「極宏壯」，建得非常宏偉。「宅成，疾甚」，病得很重。或許，他那個房子不蓋，還可以多活兩年。花得太凶了，祿盡人亡，把福報給花光就死了。所以愈節儉的人命愈長。

「惟肩輿」，「肩輿」就是轎子，轎子都是用肩扛的嘛。你看多可憐，自己蓋的房子，已經病得上不去了，還得用轎子把他抬上去。「一登西樓而已。極力經營，何用哉？」住那麼大的房子還得整理，把自己累得半死。

我們看下一個故事，在《德育古鑒》。

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

五一〇

胡九韶，金溪人，造詣潔修。家甚貧，課兒力耕，僅給衣食。每日哺（bu）時，焚香九頓首，謝天賜一日清福。妻笑曰：「一日三餐菜粥，何名清福？」九韶曰：「吾幸生太平之世，無兵禍。又幸一家骨肉不至饑寒。三幸榻無病人，獄無囚人。非清福而何？」邵堯夫先生云：「無疾之安，無災之福，舉天下人不為之足。」至哉言也。布衣糲食，妻子相保，則恨不富貴。一旦禍患及身，骨肉離散，回想布衣糲食、妻子相保時，天上矣！聰明強健，則恨欲不稱心。一朝疾病淹纏，呻吟痛苦，回想聰明強健時，天上矣！語云：「上方不足，下方有餘。」諺曰：「別人騎馬我騎驢，仔細思量百不如；回頭只一看，又有赤腳漢！」人能常作如是觀，則無入而不自得矣！

《德育古鑒·奢儉類》

有一個讀書人叫胡九韶，金溪地方的人。「造詣潔修」，這個人很有修養，對人生很有見地。「家甚貧」，家裏挺窮的。「課兒力耕」，督促

他的孩子、家人要很勤奮地耕田工作。「僅給衣食」，僅可以衣食無缺。「每日晡時」，這個字「晡」念pū，指下午三點到五點，就是申時。「焚香九頓首」，每天接近傍晚的時候，點香九叩首，「謝天賜一日清福」，感謝上蒼賜他這一天的福報。

「妻笑曰」，他的妻子看他每天都這麼做，就在旁邊笑了。她說，「一日三餐菜粥」，每天就清粥小菜，小菜清粥，豆腐青菜，青菜豆腐，「何名清福？」哪是什麼清福？

結果，「九韶曰」，他對他太太說，「吾幸生太平之世」，我這一生很幸運生在太平之世，「無兵禍」，沒打仗。我們冷靜來看，從清朝末年一直動亂，還發生了兩次世界大戰，你看那一百年左右的歲月，都是戰爭頻傳。而且說實在的，現在世界上戰爭多不多？也挺多的，我們剛好沒有。假如有了，真的是流離失所。所以，胡九韶先生講得非常好，他說第一個，怎麼不是清福呢，沒有兵禍。「又幸一家骨肉不至饑寒」，第二，一

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

五二二

家人也沒凍著，也沒餓著，這不是福嗎？第三，「幸榻無病人」，沒人生病。有一個人生病了，長期臥床，全家都要擔憂、照顧。「獄無囚人」，也沒有人犯法，關在監獄裏面。「非清福而何？」大家想想，是不是清福？

請教大家一個問題：現在你們家族裏面，沒人離婚的，沒人夫妻吵架的，沒人搞外遇的，沒人吸毒的，沒人賭博的，沒人得抑鬱症的，沒人自殺的，沒人得癌症的，請問你們家族都沒有這些事的請舉手。舉手的都是有有福之人，祖上有德。大家想一想，現在幾個人能享清福？

所以接下來，邵堯夫先生說了，人啊，都是身在福中不知福，有福還在那裏抱怨一大堆。「無疾之安」，沒有疾病的輕安，「無災之福」，沒有災難的福氣，「舉天下人不爲之足」，在享這個福的時候，沒人會珍惜。「至哉言也」，真有道理。

「布衣糲食，妻子相保」，生活沒有那麼富裕，妻、子都很和樂地住

在一起，但還是「恨不富貴」，還在那裏想什麼時候可以買BMW、吃大餐這一些。「一旦禍患及身，骨肉離散，回想布衣糲食、妻子相保時」，就像在天上的日子一樣。所以現在沒有戰爭，我們能珍惜這些沒有兵禍的日子，就是過天上的日子了。幸不幸福，在一念之間啊，知足就常樂了。

「聰明強健」，沒有生病的時候，「恨欲不稱心」，想要的沒有滿足，還是不高興。「一朝疾病淹纏，呻吟痛苦，回想聰明強健時，天上矣！」這一點生病的人體會得很深。

「語云：上方不足，下方有餘」，就是比上不足比下有餘。我們一直跟大家交流，「德比于上」，德行要跟聖賢人比，「則知恥」；「欲比於下」，生活的所需跟中下階層的人比就好了，「則知足」。「諺曰」，有一句諺語講得特別有味道，說「別人騎馬我騎驢，仔細思量百不如」，一直看著人家那匹馬，心裏就很不平，「回頭只一看，又有赤腳漢！」有驢騎不錯了，還有人走路赤著腳，沒鞋子穿。「人能常作如是觀，則無入而不

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

自得矣！」這確實對知足常樂詮釋得非常好。

有幾句話，我們常常要體會。剛剛講到的，「知足常樂」，還有「福生於清儉」，清廉節儉的人有大福。

在漢朝時候，有一個讀書人叫楊震，非常清廉。他提拔的一個人叫王密，晚上扛了黃金要來送給他，感謝他。結果他就對王密講，我是覺得你挺有能力的才推薦你，我是了解你，你怎麼不了解我？還拿東西來賄賂我？然後王密就說了，沒有人看到，沒關係。楊震先生說，天知地知，你知我知，怎麼會沒人知道呢？

後來楊家的堂號就叫「四知堂」，楊震給楊家留下了最好的家風。以前的堂號，都是刻在房子正門上的，孩子從小每天進門就是四知堂、四知堂，你說他還能貪污嗎？從小就把清廉紮在心田裏面了。

所以後來楊震的兒子秉，孫子賜，曾孫彪，四代都做皇帝的老師，四代三公，福報到了極處了。

還有「祿盡人亡」，這一生的福分花光了，本來可以活八十歲，花得太凶，六十歲就花光了，那六十歲就say goodbye，就得走了。但是本來要活六十歲，可是非常節儉，要八十五歲才把福花完，那就多活二十五年。我的奶奶從四十幾歲身體就不好，但是她特別節儉，活到八十四歲，所以真的，節儉會長壽。然後很有意思，我奶奶四十幾歲就一直吃藥，結果六七十歲的時候去檢查，器官都沒問題。所以人有福還是很重要的。

我們看《德育古鑒》這一個實際的故事，就可以體會這些道理了。

昔太學生二人，同年月日時生，又同年發解。過省，二人約相近差遣，庶彼此得知禍福。故一人授鄂州教授，一人授黃州教授。未幾，授黃州者死。鄂州為治其後事，祝柩前曰：「我與公年月日時同，出處又同。公先我去；使我今即死，又後七日矣！若有靈，宜夢以告。」其夜果夢告云：「我生於富貴，享用過了，故死。公生寒微，未曾享用，故生。」以此知人

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

之享用，須留有餘。後鄂州教授曆官至典郡。豈非聞此徹悟修省而然耶？

《德育古鑒·奢儉類》

「昔太學生二人」，在太學裏面讀書的兩個同學，同年同月同日同時生，八字都一樣，「又同年發解」。「過省」，他們考上以後要分發工作，「二人約相近差遣」，兩個人相約分到比較近的地方，可以互相支持、照料一下。「庶彼此得知禍福」，他們覺得兩個人的命很接近，所以假如有一個人怎麼樣了，另外一個人也好準備準備。所以，「一人授鄂州教授，一人授黃州教授」，都去管教育的工作。

「未幾」，沒多久，「授黃州者死。鄂州爲治其後事」，以前的人很重朋友，趕緊來幫他辦後事。「祝柩前曰」，他在朋友的靈柩前面說道，「我與公年月日時同，出處又同」，命相同，然後連分派工作什麼的都一樣。「公先我去」，你已經走了。「使我今即死，又後七日矣」，我假如

今天就死，我已經多活七天了。「若有靈，宜夢以告」，你若在天之靈，給我講一下，我還能活幾天。

「其夜果夢告云」，他的朋友來告訴他，「我生於富貴」，從小日子就過得好，很會花錢，「享用過了，故死」，我的福已經花光了。「公生微寒」，你從小貧寒，非常節儉，「未曾享用，故生」，你的福還很多，你還可以多活很久。「以此知人之享用，須留有餘。」上一節課我們講到，節儉有三個益處：可以養廉；可以廣德，節儉下來去幫助最貧困的人，德行就愈來愈高了；還可以厚福，留余福於將來，造福自己、造福後代。

「後鄂州教授曆官至典郡」，當官也到了比較高的官階了。「豈非聞此徹悟修省而然耶？」也很可能是因為他的朋友告訴他這段話，他更加勤奮節儉，後來福報更大了。

所以《崇修錄》裏面寫道，「人生衣食財祿，皆有定數。若簡約不貪，可得延壽；奢侈過求，受盡則終」，花費太過了，享用完了，命也

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

五一八

沒有了。「譬如有一千，日用一百，則可十日；日用五十，便可二十日。若縱恣奢侈，一千之數，一日用盡矣！或難之曰：『世亦有廉儉而命促』」，就是他很清廉節儉，還是短命，還有貪心奢侈的人很長壽，「何故？」大家有沒有這個疑惑？

「曰：『貪侈而壽，當生之數多也』」，貪心奢侈還長壽，比方說說他活到八十歲很長壽，但他本來可以活一百二十歲，結果他花光了，才折了三四十年。「若更廉儉，必愈壽矣」，就更長壽了。「廉儉而促，當生之壽少也」，他本來是短命的，因為清廉節儉，已經延壽了。「若更貪侈，必愈促矣」，如果他太奢侈，那就更短命。

所以世間這些道理我們得看清楚，自己遇到了才不會憤憤不平，看到別人也不會不甘心。有一句話講得很有道理，「為善必昌。為善不昌，其祖上及自身必有餘殃，殃盡必昌。」一個人這麼有德行，怎麼沒有福報呢？可能他的祖上做不好，「積不善之家必有餘殃」。可是他又斷惡修

善，就能把它轉過來，但是不是馬上轉？「殃盡必昌」。所以大家對真理要有信心，這很重要。

在孔子那個時代，宋國有一個人家，他們家的大黑牛生了一頭小白牛。人家去請教，「孔子啊，這是怎麼情況？」孔子說「吉兆」，結果沒多久，這一戶人家的爸爸眼睛瞎掉了。

又過了一段時間，這頭黑牛又生了一頭小白牛，人家又跑去問孔子，「孔子啊，這是怎麼情況？」「吉兆。」結果沒多久，他兒子的眼睛也瞎了。好，你還不相信孔子講的？這時候可能就開始動搖了，「哎喲，眼睛都瞎了還吉兆？」

沒過多久，楚國跟宋國發生戰爭，宋國是小國，男人一大半都徵召去當兵。結果那一場戰爭，宋朝幾乎全軍覆沒，死了一大半。父子兩個瞎了眼沒辦法打仗，才活了下來。戰爭結束，眼睛都恢復了。所以，我們不管面對什麼境界，哪怕眼睛瞎了，都不要懷疑善有善報，這是真理。



# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

五二〇

「為惡必殃。為惡不殃，其祖上及自身必有餘昌，昌盡必殃。為善必昌。為善不昌，其祖上及自身必有餘殃，殃盡必昌。」

再來，我們看《德育古鑒》中的一個故事，節儉還可以判斷一個人有沒有修養。

雪峰、岩頭、欽山，至吳山下，濯足澗側。欽山見菜葉而喜，指謂二人曰：「此山必有道人，可沿流尋之。」雪峰恚曰：「汝智眼太濁，他日如何辨人？彼不惜福如此，住山何為哉！」入山，果無名衲。《德育古鑒·奢儉類》

「雪峰、岩頭、欽山，至吳山下，濯足澗側。」他們在小溪邊洗洗手，洗洗腳。「欽山見菜葉而喜」，看到那個菜葉想，山上一定有大修行人，就很高興。然後「指謂二人曰」，對另外兩個說，「此山必有道人，可沿流尋之」，他可能想去尋師訪道，跟人家切磋切磋。

結果「雪峰恚曰」，雪峰就跟他講了，你啊，智慧沒開，「汝智眼太濁」，看不清楚，「他日如何辨人」，怎麼分辨人呢？山上的人還讓菜葉流下來，「彼不惜福如此」，他都不愛惜這個菜葉了，怎麼會有修養呢？「住山何爲哉！」不會惜福的人，哪怕住山住一輩子也不會成就道德。結果「入山，果無名衲」，真的沒有大修行人。

現在這個社會，人講話很多都不實在，一跟你見面，哎呀，昨天我才跟首相喝過咖啡了，我才跟某某出去打高爾夫球了。不要只聽他講，要從他的言談舉止這些細節去看。假如他花錢很凶，絕對不是真正有德、有福之人。往往那個你看他穿得很樸實，頭髮白了也沒有用染發劑，那可能有錢得不得了。現在很多的人，你看他公司很大，那都找銀行借來的；你看那個老頭頭髮都沒有梳好，穿個短褲，悠哉悠哉，人家可能很有錢。人不可貌相，反而不張揚的人，他有德，他的福守得住。一張揚，福守不住，錢財很快就漏光了。

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

五二二

我們看再《德育古鑒》。這個故事值得我們這個時代的人好好來省思，因為這牽扯到的不是個人的福報問題，而是整個人類的禍福。

棟塘陳良謨曰：「正德三年，州中大旱，各鄉無收；吾鄉賴堰水大收。

明年又大水，吾鄉頗高阜，又獨收。兩次州官概申災，俱得免糧。因得買各鄉所鬻田產及器皿諸物，價廉而所值三倍。於是諸家奢侈相高，舊時樸素之風盡變。予告叔兄曰：「吾村當有奇禍。」問：「何也？」予曰：「無福消受耳。吾家與都與張，根基稍厚，猶或小可。彼俞、費、芮、李四小姓，恐不免也。」叔兄不謂然。未幾，村大疫。四姓男婦，幾無子遺。叔兄稍動念，曰：「吾三家畢竟何如？」予曰：「雖無彼四家之甚，耗損恐終有之。」果陸續俱遭回祿。

姚若候曰：「嗟呼！奢侈之為禍若此。雪竇大師每云：『人無壽夭，祿盡則死。獨盡為災，眾盡為劫。天以其所甚惜之福與人，人不知惜而天自為

惜，則兵、荒、疫三劫生焉。有父于此，以其明月之珠、夜光之璧授之於子，子不知惜而抵擲之泥穢之中。其父見之，必奪珠收璧而去，加以楚撻乃已。兵、荒、疫三者，亦天奪珠收璧之法哉？」

《德育古鑒·奢儉類》

「棟塘陳良謨曰」，棟塘這個地方的陳良謨先生說，「正德三年」，這是明朝，「正德」是武宗時候的年號。「州中大旱」，這個地方沒下雨，大旱。「各鄉無收」，收成就很差勁。「吾鄉賴堰水大收」，剛好那個鄉有水利工程，雖然大旱，他們還有水可以灌溉。但是因為他們那個州是大旱，所以那個州都不用繳稅，免稅了。看起來是好事哦，但禍福相倚，我們接著看。

「明年又大水」，第二年這個州變大水來了。「吾鄉頗高阜」，剛好他們那個鄉地理位置比較高，又沒有淹到水，「又獨收」，又豐收。

「兩次州官概申災」，兩次他們州都申請，因為災難統統不用繳稅，



「俱得免糧」。所以他們這一個鄉，兩年都沒受災，其他的地方受了旱災，又受了水災，很窮。結果他們「得買各鄉所鬻田產及器皿諸物」，他們鄉很有錢，其他的鄉變賣的東西，他們都把它買過來。「價廉而所值三倍」，撿到大便宜了。「於是諸家奢侈相高」，互相攀比，愈來愈奢侈。「舊時樸素之風盡變」，整個樸素的風氣轉成奢侈了。

結果這個讀書人就說了，「予告叔兄曰」，告訴這些叔叔、堂兄，「吾村當有奇禍」，我們村要有大災難了。「問：何也？予曰：無福消受耳。」這麼樣揮霍，沒幾個人受得了的。「吾家與都與張，根基稍厚」，就是他們陳家、都家、張家家風還比較穩固，還沒有這麼囂張，「猶或小可」，這個「小可」就是受一點比較小的災。「彼」，另外的「俞、費、芮、李」這四個小姓，「恐不免也」，恐怕很難避免大災。

結果「叔兄不謂然」，他的這些親人覺得他講的都是些無稽之談，不相信。「未幾」，過沒多久，「村大疫」，瘟疫來了。「四姓男婦，幾無子

遺」，這四個姓的人幾乎全死光了。「叔兄稍動念，曰」，他的這些親人一看看到這個現象，哎喲，他講的還真應驗了，趕緊問他，「吾三家畢竟何如」，我們三家會怎麼樣？結果陳良謨說，「雖無彼四家之甚」，沒有像他們四家這麼慘，「耗損恐終有之」，但因為還是奢侈了，還是會受災殃的。「果陸續俱遭回祿」，「回祿」是火災。現在這個時代，誰家裏失火了，會不會反省自己太奢侈了？現在人都不明這些事理，上天有很多警告，人不懂，還一樣造惡、奢侈。

接下來，「姚若候曰：嗟呼！」哎呀，「奢侈之為禍若此」。我們很冷靜地來看，現在奢侈之風幾乎已經遍及全世界，難怪家庭、社會種種亂象都出來了。福報花得太凶了，所以現在天災人禍的頻率每年都在增高。人不從德行下手，災難恐難減少。所以這個時代明理之後，絕對不要隨波逐流了，不要人云亦云了，我們不能跟著世間人走錯誤的人生方向。

「雪竇大師每云：人無壽夭，祿盡則死」，就是福報享完了，壽命就

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

沒了。「獨盡爲災」，一個人享用完了，災難來了。「眾盡爲劫」，假如是整個地區的人都奢侈，這個叫劫難。「天以其所甚惜之福與人」，上天有好生之德啊，降福於人，給人福分。「人不知惜而天自爲惜」，人不珍惜上天給的福分，「則兵、荒、疫三劫生焉」，人不惜福，老天爺就得把人的福分收回去了，所以兵災來了，饑荒來了，瘟疫來了，「三劫生焉」。

這裏作了一個譬喻，「有父子此，以其明月之珠、夜光之璧授之於子」。父親把這麼珍貴的寶物送給他的兒子。「子不知惜」，兒子不知道珍惜，「而抵擲之泥穢之中」，把這樣的寶物丟在污泥裏面。請問他父親會怎麼做？「其父見之，必奪珠收璧而去」，他父親就把它沒收了，還讓他這麼糟蹋？接著教訓一頓，「加以楚撻乃已」。

我們很冷靜來看，我這一代人是最明顯的，沒吃過苦，物質生活都比較優渥，又沒學會節儉，所以都非常奢侈。就像這個故事裏講的，我們算

是福報很大的，結果現在花得太凶了，老天爺要找我們了。「兵、荒、疫三者，亦天奪珠收壁之法哉？」所以我們要特別謹慎，要趕緊斷惡修善，「改往修來，洗心易行」，要洗心革面。「天作孽，猶可違；自作孽，不可活」，自己都不依照這些天理去經營人生，禍患就要來了。

大家想一想，這個父親教訓他的兒子，慈不慈悲？慈悲啊，不然他不明事理。所以老天爺現在也在教育我們人類啊，我們還繼續這樣不忠不孝不仁不義、無廉無儉無恥，人就不像人了，老天爺就要把我們給收回去了。所以「作善降之百祥，作不善降之百殃」，這是亙古不變的天理、法則。

所以面對現在不良的社會風氣，我們每一個人都要有勇氣撥亂反正。撥亂反正不是去罵人，是自己要堅持做到孝悌、勤儉，做到禮義廉恥、五倫五常、四維八德。「人之初，性本善」，現在是缺乏榜樣，有這樣好的人，有這樣好的團體、企業，甚至是國家出現，都能讓世界反思，讓人類

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

效法。

我曾經看了一篇文章，喜馬拉雅山附近有一個國家叫不丹，國民生產總值不是很高，可是人們活得很快樂、很節儉，他們的幸福指數特別高。臺灣的人均收入是它的二十倍，可是幸福指數遠遠不如它。人家都笑得很燦爛，反而收入很高的都笑不出來，還得吃安眠藥，這很值得我們省思。

好，這一個故事提醒我們，節儉才有真正的福。我們多讀些經典，多明白些道理，我們才能為家族、為社會、為民族轉變劫難，才能夠化解這些危難，進而造福於家族、造福於社會民族。這樣我們這一生就是君子知命，就是沒有白來這個世間。

剛剛我們舉了《德育古鑒·奢儉類》的故事，給我們很重要的啟示。人有財富、有富貴，是他修來的。而人有財富，還要用得對，用得能造福自己、造福後代，那就要靠智慧了。所以這些奢儉類的故事，大家可以每一則都好好讀一讀，都很啟發人。

《德育古鑒》裏面還提到一個例子。竇禹鈞，我們之前都講過他的事蹟，《三字經》也提到他的風範，「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚。」他是有福之人，他的五個孩子都當了大官，他們家的家道很好。我們看一下原文。

無福消受，斯不可享用。然則將為守錢兒乎？曰：積德以益福而已矣！蓋格之所云儉者，非鄙嗇之謂也。鄙嗇之極，必生奢男。固有祖宗錙銖積之，而子孫泥沙用之者矣。大凡人生而有些錢財，亦是前生種下些福分，不可不自惜，而又不可不自用。其半菽不舍，非惜也；矯奢暴殄，非用也。竇禹鈞家無金玉之飾、衣帛之妾，而賴以全活者不可勝數，斯真為善惜！斯真為善用！前輩有詩云：「忽聞貧者乞聲哀，風雨更深去復來。多少豪家方夜飲，歡娛未許暫停杯。」嗟乎！豈特歡娛也。甚而腹脹膨脝，嘔吐穢藉，思得少減涓滴而不能也。故有富人一盤殮，足供貧人七日飽者矣；一席宴，



足供貧人終歲食者矣！究之一人之下箸，曾無幾何，而諧狎之饗餐，婢僕之狼藉，總折算其一人之祿食也；何如少存節省，多作幾年享受，旋行施濟，以留與子孫領用乎？昔甘矮梅先生通五經，從學甚眾，其徒有為禦史者謁之，留之饌，惟蔥湯麥飯而已。因口畀（bì）一詩云：「蔥湯麥飯暖丹田，麥飯蔥湯也可憐。試向城頭高處望，人家幾處未炊煙。」噫，意深矣！

《德育古鑒·奢儉類》

這裏提到了「無福消受，斯不可享用」，就是人還是不能奢侈。「然則將為守錢兒乎？」當然也不要節儉到變成守財奴。「曰：積德以益福而已矣！」積德能有更大的福。

「蓋格之所云儉者，非鄙嗇之謂也」，節儉不是那種非常吝嗇。因為「鄙嗇之極」，一個人吝嗇到極點，「必生奢男」。大家注意去觀察，你身邊假如有人吝嗇得不得了，挺有錢的，他很容易生敗家子。為什麼？因

為一個人吝嗇到這種程度了，他的親朋好友、社會有貧苦有劫難的時候，他也不肯幫忙，這個時候，不只沒有積福，他還折福。他見義不為，見死不救，這叫積財傷道。積累財富，把他的良心都蓋住了，傷了他的厚道。所以「積不善之家，必有餘殃」，「必生奢男」。

大家可以從自己身邊的親朋好友去觀察一下，當然觀察到了，明白就好，你不要到他面前說：「你看，你就是太吝嗇了，才會生這種兒子。」我們看到這樣的情況，是想著怎麼樣協助他擴寬心量去行善，一行善，他的家道就能轉。《尚書》講，「天作孽，猶可違」，只要心能轉善，家跟自己的命運都能轉；但「自作孽，不可活」，不改掉這些惡習，命運就會越來越乖舛。

「固有祖宗錙銖積之」，這很值得我們思考。祖宗是一點一滴積累起來的財富，「而子孫泥沙用之者矣」，就好像不把錢當錢，揮霍。有一句話講，「成家猶如針挑土」，一個家族興盛起來，都是祖先、長輩好像拿



著針把土挑起來慢慢積，閩南話叫「存腸夾肚」，就是一點一滴積起來的。敗家子怎麼敗呢？「敗家猶如水推沙」，就好像你堆了一個沙堆，海浪一起來，瞬間就把它卷掉了。

所以「大凡人生而有些錢財，亦是前生種下些福分，不可不自惜，而又不可不自用」。對錢，如何珍惜，如何去用，這就是人生的學問。「其半菽不舍，非惜也」，一點點糧食都捨不得給人，這不是真珍惜，應該要多佈施。「矯奢暴殄」，驕奢淫逸，暴殄天物，「非用也」，不是很好地去用財富。所以接下來提到了竇禹鈞，他這樣做，就是真正會惜財、真正會用財，不糟蹋，又能夠去佈施給人。

「家無金玉之飾」，很儉樸，沒有一大堆金玉的首飾，「衣帛之妾」，太太衣著也很樸實，不是穿得很豪華。「而賴以全活者不可勝數」，因為他們家的救濟、幫助而能夠存活的家庭，太多太多了。「斯真為善惜！」他能懂得珍惜自己的福報。「斯真為善用！」懂得去用自己的

福報。

「前輩有詩云」，古人有一首詩講，「忽聞貧者乞聲哀」，忽然聽到貧窮的人哀號的聲音，餓得不行了，「風雨更深去復來。多少豪家方夜飲，歡娛未許暫停杯」，就是很多人都餓得快死了，還有很多人家在豪飲，吃喝爛醉的都有。

「嗟乎！豈特歡娛也。甚而腹脹膨脝」，就是吃到肚子都脹了。「嘔吐穢藉」，很多人喝酒喝到爛醉，還吐。「思得少減涓滴而不能也」，想讓他們省點下來給人，還是很困難的。

「故有富人一盤殮」，富家的人吃一盤的食物，「足供貧人七日飽者矣」，他那一盤花的錢，就可以讓一個貧窮人吃七天。「一席宴」，吃一桌菜，「足供貧人終歲食者矣」，他吃那一桌的菜，可以讓貧窮的人過一年。

「究之一人之下箸，曾無幾何」，其實一個人拿著筷子能吃多少呢？

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

五三四

「而諧狎之饗餐，婢僕之狼藉，總折算其一人之祿食也」，今天他有錢了，吃這一頓，其實也吃不了多少，然後他家裏的人、朋友、用人把它吃得精光，其實都算折了這個人的福報。

「何如少存節省，多作幾年享受」，甚至「旋行施濟」，懂得去佈施，「以留與子孫領用乎」，去佈施，「積陰德於冥冥之中，以為子孫長久之計」，這是有智慧的，會用錢。幾百年過去了，這些聖賢人的家風還這麼興盛，都是勤儉傳家。而勤儉當中，更重要的是救人于急難的仁愛心，「人饑己饑，人溺己溺」，去接濟貧窮、困難的人。

「昔甘矮梅先生通五經，從學甚眾」，跟他學習的人很多。「其徒有為禦史者謁之」，他的學生裏面有當到禦史的大官來拜見他。「留之饌」，先生留學生一起吃飯，「惟蔥湯麥飯而已」，吃的是很清淡的食物。「因口界一詩云」，這個「界」念ji，先生趁吃飯的時候，順便送學生一首詩。所以這不簡單，連吃飯都在教育，厲害。

我認識一個朋友，他剛好有機會去跟一個大企業家見面。他心裏想：這個大企業家底下有名的餐廳一大堆，今天見面，可能福報現前。結果吃飯時間到的時候，這個大企業家拿出一個便當，兩個人吃便當。這個企業家跟他講：「我基本上每天都是吃這個便當。」人家很節儉，而且他心裏想的是，我這個大家庭，幾萬個人靠我吃飯。他工作是為了這幾萬人，不是為他個人財富的積累，他是活在道義當中的。

甘先生送他學生一首詩，詩是這麼寫的：「蔥湯麥飯暖丹田，麥飯蔥湯也可憐。試向城頭高處望，人家幾處未炊煙。」看看很多地方的人，連米都沒有，根本就沒煮飯，還在挨餓。所以這個意義很深遠，我們生活無憂的時候，也要能夠多關心這些貧苦之人。

好，這是「勤儉持家」，這個主題告一個段落。

最後，我們一起把《禮運·大同篇》念一遍吧。預備，起！

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

五三六

獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者，皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。

這個文言文要多讀，愈讀愈有味道，愈讀愈受益。我們下一次考《陳情表》，另外，預習我們下一次要學習的文章，《古文讀本》中的《左忠毅公逸事》。

以前古人講，「一日為師，終身為父」，所以，父子關係談完了，我們再來談一篇講古代師生關係的文章。之後要講的是《師說》，韓愈寫的，談的是為人師之道。

謝謝大家！

2010年6月26日

附錄

言語

的  
修養



## 附錄 言語的修養

### 一、存心

- ① 處處為人著想（慈悲），對人有益才說。
- ② 誠于中，形於外（真誠）。
- ③ 言忠信。
  - ① 言。凡出言，信為先；詐與妄，奚可焉？
  - ② 忠。盡心盡力，不偏不倚。（忠焉，能無誨乎？）
  - ③ 信。不欺人，不欺己。
- ④ 不彰人短（厚道），不炫己長（謙退）。
- ⑤ 君子立言，非苟顯其理，將以啟天下之方悟者；立行，非獨善其身，將以訓天下之方動者。言行之所開塞，可無慎哉！

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

五四〇

⑥ 親有過，諫使更。

⑦ 道義。善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。

⑧ 《孝經》：言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度。

⑨ 《中庸》：動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則。

## 一一、態度

### (一)言行一致

① 古者言之不出，恥躬之不逮。

② 先行其言而後從之。

③ 言顧行，行顧言，君子胡不慥慥爾。

- ④ 君子欲訥于言而敏於行。
- ⑤ 君子恥其言而過其行。

## (二) 謹慎

- ① 述而不作（非先王之法言不敢道）。
- ② 一言既出，駟馬難追。
- ③ 事非宜，勿輕諾。
  - ① 留有餘地，不可太滿。
  - ② 度德、量力、審勢、擇人。
  - ③ 盛喜中勿許人物。
  - ④ 見未真，勿輕言。（天下之理，非見之極明，勿遽下斷語。）
- ① 對人。斷言傷人心，或失一人才；如別人斷言，有則改，不以道理要求他。

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

五四二

②對事理。不確定的道理會誤導他人，甚至斷人慧命。

⑤凡人喪身亡家，言語占了八分。

⑥家醜不可外揚。

⑦君子居其室，出其言善，則千里之外應之，況其邇者乎？居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎？言出乎身，加乎民；行發乎邇，見乎遠；言行，君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也。言行，君子之所以動天地也，可不慎乎？

⑧事以密成，語以泄敗。

⑨群居守口，獨坐防心。

## （三）寡言

①吉人之辭寡，躁人之辭多。

②話多不如話少（言多必失）。

- ③ 勿多言，多言多敗。（話說多，不如少。）
- ④ 守口如瓶。
- ⑤ 剛毅木訥近仁。
- ⑥ 彼說長，此說短，不關己，莫閑管。

#### 四 耐性

- ① 諫不入，悅復諫。
- ② 一切言動都要安詳，十差九錯只為慌張。
- ③ 凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊。
- ④ 事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而無怨。

#### 五 心平

- ① 心平氣和則能言。





- ② 做事要留餘地，責人切忌盡言。
- ③ 盛怒中勿答人書。
- ④ 喜時之言多失信，怒時之言多失體。
- ⑤ 輕信輕發，聽言之大戒；愈激愈厲，責善之大戒。
- ⑥ 絕交不出惡言。
- ⑦ 怡吾色，柔吾聲。
- ⑧ 論人先將自己先將自己想（欲論人者先自論）。
- ⑨ 因事相爭，焉知非我之不是，須平心暗想。

## （六）厚道

- ① 凡一事而關人終身，縱確見實聞，不可著口；凡一語而傷我長厚，雖閒談戲謔，慎勿形言。
- ② 論人之非，當原其心，不可徒泥其跡；取人之善，當據其跡，不

必深究其心。

③ 攻人之惡，勿太嚴，要思其堪受；教人以善，勿過高，當使其可從。

④ 人有短，切莫揭。不彰人短。

⑤ 背後之議，受憾者常若刻骨。

⑥ 在古人之後，議古人之失則易；處古人之位，為古人之事則難。

⑦ 見人有善，不嫉妒，要隨喜；見人有惡，不批評，要規勸或守默；見人錯事，不指責，要協助。

⑧ 事不可做盡，言不可道盡。

⑨ 論人須帶三分渾厚，非直遠禍，亦以留人掩蓋之路，觸人悔悟之機，養人體面之餘，猶天地含蓄之氣也；使人敢怒而不敢言者，便是損陰鷲處。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

五四六

## (七) 正直

- ① 惟其是，勿佞巧。
- ② 奸巧語，穢汙詞，市井氣，切戒之。
- ③ 善相勸，德皆建。

## (八) 恭敬

- ① 稱尊長，勿呼名；對尊長，勿見能。
- ② 尊長前，聲要低；低不聞，卻非宜。

## 三、方法

- ① 子貢問友。子曰：「忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉。」
- ② 規過於私室，揚善於公堂。

③ 凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊。

④ 諫不入，悅復諫。

⑤ 心要誠，色要溫，氣要和，辭要婉。

⑥ 凡勸人不可遽指其過（怒則執轉甚），必須先美其長（肯定付出）；蓋人喜，則善言易入。

⑦ 責善要看其人何如，又當盡長善救失之道；無指摘其所忌，無盡數其所失；無對人，無峭直，無長言，無累言；犯此六戒，雖忠告，非善道矣。

⑧ 論人當節取其長，曲諒其短；做事必先審其害，後計其利。

⑨ 大率言語，須是含蓄而有餘味。

⑩ 責人時，要含蓄，忌太盡；要委婉，忌太直；要疑似，忌太真。

⑪ 辭，達而已矣。

# 孝 家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

## 四、時機

- ① 中人以上，可以語上也；中人以下，不可語上也。
- ② 君子信而後諫，未信，則以為謗己也。
- ③ 時然後言，人不厭其言。
- ④ 「悅」復諫。
- ⑤ 可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言；智者不失人，亦不失言。
- ⑥ 力微休重負，言輕莫勸人。
- ⑦ 事父母幾諫。
- ⑧ 名不正則言不順。
- ⑨ 孔子曰：侍于君子有三愆，言未及之而言，謂之躁；言及之而不言，謂之隱；未見顏色而言，謂之瞽。

⑩ 規過於私室。

⑪ 找其他人去勸，非論人是非。

⑫ 子曰：吾之於人也，誰毀誰譽；如有所譽者，其有所試矣；斯民也，三代之所以直道而行也。

## 五、影響

① 言語忍，忿自泯。

② 道人善，即是善，人知之，愈思勉；揚人惡，即是惡，疾之甚，禍且作。（安莫安于知足，危莫危於多言。）

③ 言語簡寡，在我可以少悔，在人可以少怨。

④ 一言興邦，一言喪邦。

⑤ 利刃割體痕易合，惡語傷人恨難消。

# 孝家道



開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

五五〇

⑥ 禍從口出。

⑦ 語言之間，最可積德。如見人為善，以一言贊成；見人為惡，以一言諫止；人有爭訟，以一言勸解；人有冤抑，以一言辨明；以至勿許人陰私，勿談人閨閣，其功俱無量。凡人喪身亡家，語言占了八分。

⑧ 三年交情，一語寒心，溫情全消。

⑨ 一言折盡平生福。

⑩ 面諛之詞，有識者未必悅心；背後之議，受憾者常若刻骨。

⑪ 有一念而犯鬼神之禁，有一言而傷天地之和，有一事而釀子孫之禍者，最宜切戒。

⑫ 少說抱怨的話，多說寬容的話；抱怨帶來記恨，寬容乃是智慧。少說諷刺的話，多說尊重的話；諷刺顯得輕視，尊重增加了解。少說傷害的話，多說關懷的話；傷害形成對立，關懷獲得友誼。

少說命令的話，多說商量的話；命令只是接受，商量才是領導。  
少說批評的話，多說鼓勵的話；批評造成隔閡，鼓勵激發潛能。

（以上是蔡禮旭老師「言語的修養」的演講提綱。本書第十講的  
3 4 6 頁至第十二講的 4 2 4 頁內容與此相應。）



普為出資及讀誦受持  
輟轉流通者迴向偈曰

願以此功德  
消除宿現業  
增長諸福慧  
圓成勝善根  
所有刀兵劫  
及與饑饉等  
悉皆盡滅除  
人各習禮讓  
讀誦受持人  
展轉流通者  
現眷咸安樂  
先亡獲超昇  
風雨常調順  
人民悉康寧  
法界諸含識  
同證無上道

\*\*\*\*\*

公元二〇一四年七月 恭印陸仟冊

開啓智慧寶藏的鑰匙 (系列叢書二)

# 承傳千年不衰的家道

印贈者：香港佛陀教育協會

地址：香港九龍尖沙咀漢口道39-41號

麥任維中心7和9字樓

電話：(852) 2314-7099

傳真：(852) 2314-1929

E-mail: [ambhk1@budaedu.org.hk](mailto:ambhk1@budaedu.org.hk)

Website: [www.ambhk.com](http://www.ambhk.com)

[www.amb.tw](http://www.amb.tw)

淨空法師 [www.amb.cn](http://www.amb.cn)

影音網址 [www.hwadzan.com](http://www.hwadzan.com)

[www.chinkung.org](http://www.chinkung.org)

承印者：白石文化出版社(〇七)五五三〇二九九

\*\*\*\*\*

《著作權聲明》

本著作採用  
台灣3.0版創用  
CC「姓名標示  
—非商業性—  
禁止改作」條  
文，免費結緣  
，禁止販售。  
使用者按本會  
之方式表彰來  
源後，歡迎  
翻印流通，散  
布、傳輪；但  
不得有任何商  
業行為，亦不  
得變更、轉變  
或修改內容。

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/>



This book is for free distribution. It is not for sale.