

開啓智慧寶藏的鑰匙

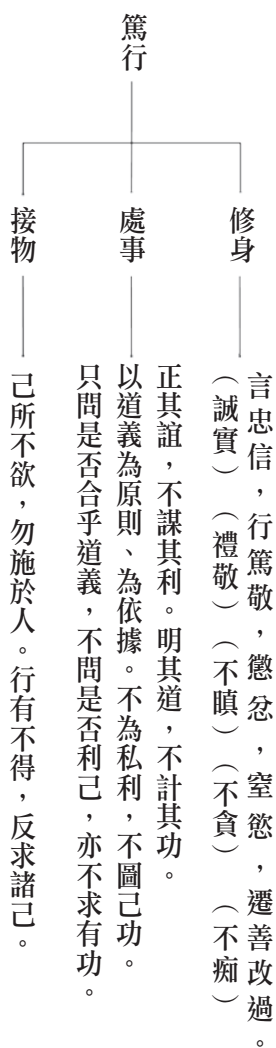
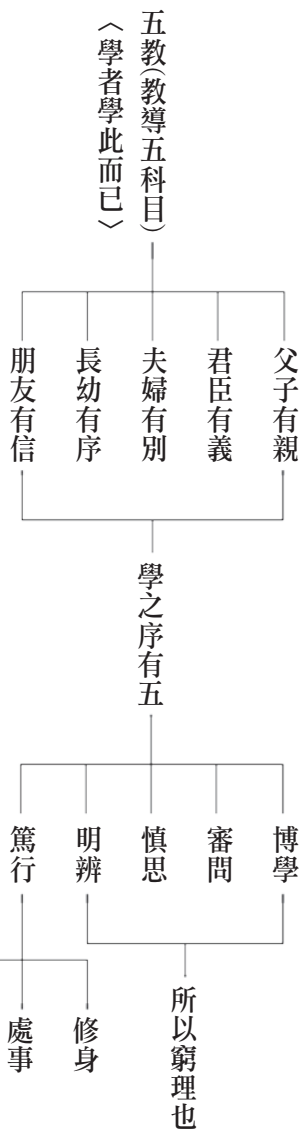
【系列叢書二】

深入學習古文名篇，
領納中華傳統聖賢教育的核心精神，
開啟自性智慧，
實現圓滿人生。

蔡禮旭老師 講述

代代 出聖賢的教育智慧

4500年前中國遠祖如何教導後裔



以上是中國人五千年來的傳統教育總綱

開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

主題	古文
孝・家道	《禮運・大同篇》 《陳情表》 《論語・論孝悌》 《誠兄弟嚴、敦書》 《訓儉示康》 《德育課本孝篇・緒餘》 《說苑節錄・建本》 《誠子書》 《勤訓》 《德育古鑒・奢儉類》
孝・師道	《左忠毅公逸事》 《論語・論學習》 《說苑節錄・君道》 《師說》 《禮記・學記》

主題	悌 忠 信	禮 義 廉 恥
古文	《德育課本悌篇·緒餘》 《鄭伯克段于鄆》 《前出師表》 《諫太宗十思疏》 《介之推不言祿》 《曹劌論戰》 《君子安而不忘危》 《論語·論忠信》 《祭十二郎文》 《德育課本忠篇·緒餘》 《岳陽樓記》 《才德論》 《德育課本信篇·緒餘》 《說苑節錄·至公》 《說苑節錄·敬慎》	《德育課本禮篇·緒餘》 《五帝本紀贊》 《管晏列傳》 《馮諼客孟嘗君》 《德育課本廉篇·緒餘》 《德育課本恥篇·緒餘》 《曾文正公家書》選段 《項羽本紀贊》 《說苑節錄·尊賢》 《德育課本義篇·緒餘》 《義田記》 《瀧岡阡表》 《原才》 《病梅館記》



代代出聖賢的教育智慧【目錄】

蔡禮旭老師 講述

001	第一講（先君子嘗言。鄉先輩左忠毅公視學京畿……）
023	第二講（孔子曰。三人行。則必有我師。……）
051	第三講（師經鼓琴。魏文侯起舞。賦曰。使我言而無見違。……）
081	第四講（王沂公曾。其父見字紙遺墜。必掇拾。……）
109	第五講（子夏曰。賢賢易色。事父母能竭其力。……）
137	第六講（雖有嘉肴。弗食。不知其旨也。雖有至道。……）
167	第七講（君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喻。……）



191	第八講	(記問之學。不足以為人師。必也其聽語乎。…)
219	第九講	(古之學者。比物醜類。鼓無當於五聲。…)
245	第十講	(古之教者。教以人倫。後世記誦詞章之習起。…)
281	第十一講	(君子既知教之所由興，又知教之所由廢…)
307	第十二講	(君無諫臣，則失政；士無教友，則失德…)
337	第十三講	(君子知至學之難易，而知其美惡，然後能博喻…)
365	第十四講	(禹出見罪人。下車問而泣之。左右曰。…)
397	第十五講	(身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也…)



第一講

先君子嘗言。鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日。風雪嚴寒。從數騎出。微行入古寺。廬下一生伏案卧。文方成草。公閱畢。即解貂覆生。為掩戶。叩之寺僧。則史公可法也。及試。吏呼名至史公。公瞿然注視。呈卷。即面署第一。召入……

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們前面的主題是《承傳千年不衰的家道》，主要談到的是父慈子孝：孩子如何孝順父母，孝順對我們有恩的長輩；父母對孩子的慈愛，很重要的就是要教育好下一代，包括叔叔、伯伯等長輩，也都有教育好下一代的責任。我們舉到諸葛亮的《誠子書》，還有馬援的《誠兄子嚴、敦書》，都談到盡這一份責任。

父母教育孩子這一點很重要，就是要幫孩子找好老師。孩子能成就道德，親師配合非常重要。所以以前的父母，為孩子找老師，那是煞費苦心，所謂千里尋師，就為了給孩子找好的老師。在我們幾千年的歷史當中，也特別重視師道。所謂人不學，不知道、不知義，要靠老師來教導。

我們這個時代，對師道的感受不太強烈。因為師者「傳道、授業、解惑也」，老師教育孩子一生重要的做人處世態度，解決他人生種種的疑惑，這是老師的本分。而我們這個時代，比較注重知識的傳授，道德的部

分沒有以前那麼重視。而且知識傳授之外，又很在乎考試的成績。其實考試的目的是什麼？是要看學生學得如何，不是來攀比的，不是來滿足名跟利的。所以假如為人師者都是用功利的心來傳授知識，很難贏得學生打從內心的尊重。

所以現在五倫，父慈子孝、君仁臣忠、夫義婦順、長幼有序、朋友有信，包括師道，都式微了。這個時候，埋怨不得任何人。幾代人沒有學習倫理道德因果教育，所以現在人沒做好，正常；但我們沒做好，不正常。是不是？學了要把它扛起來！

「人不學，不知道」，他沒學，還要求他，我們不就變苛刻了嗎？所以當老師的人，絕對不能去埋怨學生不懂。我們沒教小朋友，還怪他不懂？父母也不能怪孩子，我們沒教他；領導也不能怪下屬，我們沒教他。君、親、師這三個角色這麼受尊重，同時，也有很重大的責任要去盡啊。我們古話常說：「一日為師，終身為父。」以前當老師是要開啟人的



智慧的，而這個人有智慧了，他的一生方向對了，人生幸福，以至他世世代代子孫都有正確的思想價值觀，所以老師值得人尊崇。下面我們舉幾篇文章來談師生關係。從古代師生的互動，我們可以感受到古代的師道。

《左忠毅公逸事》作者方苞（1668—1749），字靈皋，晚年號望溪先生，有《望溪先生文集》留世。他是安徽桐城人。他的文章，上效法《史記》、《漢書》，下效法韓愈、歐陽修。他是桐城派（清朝非常有學問的一個儒家宗派）的祖師，也是方東美教授的祖先。這一篇文章，是方苞先生記載了他一個同鄉忠臣的事蹟。這位忠臣，就是左光斗先生，「忠毅」是他死後朝廷追封他的諡號。

左公是明朝末年人，字遺直，意思是留給世間的就是光明正直。他真正做到了！可見我們以後給孩子取名字要好好取。我們看教育界，對馬來西亞貢獻最大的沈慕羽老先生，他父親給他取名字，就是希望他效法關羽，老人家做到了。我們到他住的地方看到他自己的墨寶，「養天地正

氣，法古今完人」。我們拜訪他，老人家還陪我們唱了好幾首抗日時候的歌曲，九十多歲，一邊彈鋼琴，一邊高聲唱，真的就是浩然之氣啊。

左公也是桐城東鄉人，他是明神宗三十五年的時候考上進士。他在朝廷當中非常忠正，不怕那些很有權勢的人，不怕那些奸邪小人。他那個時代，宦官當政，最有名的是魏忠賢。魏忠賢是不是自號九千歲？真是狂妄到極處了。左公就控告魏忠賢亂權。結果，魏忠賢那個時候權力很大，反而誣陷左公接受別人的賄賂，左公就入獄了，最後在獄中犧牲。這是這篇文章的時代背景。

當然，之後在明思宗崇禎二年，就是下一個皇帝上來，魏忠賢因為惡貫滿盈，最後被處死了。這些忠臣也得以洗刷罪名，還他們清白，左公還被迫諡為「忠毅」。

我們來看一下文章。



先君子嘗言。鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日。風雪嚴寒。從數騎出。微行入古寺。廡下一生伏案臥。文方成草。公閱畢。即解貂覆生。為掩戶。叩之寺僧。則史公可法也。及試。吏呼名至史公。公瞿然注視。呈卷。即面署第一。召入。使拜夫人。曰。吾諸兒碌碌。他日繼吾志事。惟此生耳。及左公下廠獄。史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴。雖家僕不得近。久之。聞左公被炮烙。旦夕且死。持五十金。涕泣謀於禁卒。卒感焉。一日。使史公更敝衣草屨。背筐。手長鑱。為除不潔者。引入。微指左公處。則席地倚牆而坐。面額焦爛不可辨。左膝以下筋骨盡脫矣。史前跪。抱公膝而嗚咽。公辨其聲。而目不可開。乃奮臂以指撥眦。目光如炬。怒曰。庸奴。此何地也。而汝前來。國家之事糜爛至此。老夫已矣。汝復輕身而昧大義。天下事誰可支柱者。不速去。無俟奸人構陷。吾今即撲殺汝。因摸地上刑械。作投擊勢。史噤不敢發聲。趨而出。後常流涕述其事以語人。曰。吾師肺肝。皆鐵石所鑄造也。崇禎末。流賊張獻忠出沒蘄。黃。潛。桐間。史公以

鳳廬道奉檄守禦。每有警。輒數月不就寢。使將士更休。而自坐幄幕外。擇健卒十人。令二人蹲踞而背倚之。漏鼓移則番代。每寒夜起立。振衣裳。甲上冰霜迸落。鏗然有聲。或勸以少休。公曰。吾上恐負朝廷。下恐愧吾師也。史公治兵。往來桐城。必躬造左公第。候太公。太母起居。拜夫人於堂上。余宗老塗山。左公甥也。與先君子善。謂獄中語乃親得之於史公云。

《左忠毅公逸事》，「逸」，是指沒有在正史裡面記載，可能是散失的一些文章，然後把它整理出來的。

「先君子嘗言」，「先君子」是指自己的父親。「鄉先輩」，「鄉」是指同故鄉，自己同故鄉的一個前輩。「左忠毅公視學京畿」，當時左公擔任督學官，去視察北京近郊學子讀書的狀況，「畿」就是指京城附近的地方。「一日，風雪嚴寒，從數騎出」，幾個人跟著他一起出去，「數騎」而已，並不是很多人一起去。而且「微行入古寺」，「微服」指穿著



便服。他是大官，穿著老百姓的衣服，代表微服私訪，比較能夠看到真實的狀況。

「廡下一生伏案臥」，「廡」是指正堂下側的廂房。有個書生趴在桌上睡著了。這個書生是史可法先生，那時候他才十八歲，左公已經四十七歲了。「文方成草」，十八歲的年輕人因為要去考功名，練習寫文章，剛寫完草稿。「公閱畢，即解貂覆生」，左公看了他寫的文章，就把身上的貂皮衣蓋在這個年輕人的身上。

左公是有閱歷的人，又有智慧。他看了文章，從文章當中了解到這個書生的氣節、胸懷、志向。文章、詩詞，都能流露一個人的人格、志氣。所以，以前寫詩叫「詩言志」，就是把自己的志向通過詩詞表達出來。大家有沒有寫過抒發自己志向的詩？讀一首給大家，李炳南老師寫的：「未改心腸熱，全憐暗路人」，憐憫在暗夜行走的人，其實就是憐憫這些沒有智慧的眾生，「但能光照遠」，只要能讓他們看得更清楚，不要再迷失

人生的方向，只要能利益到暗路中的人，「不惜自焚身」，哪怕是燃燒自己，都在所不辭。而李老師一生也真是做到了，在台灣三十八年，講學從不中斷。而且到九十七歲的時候，老人家還在繼續講學。他的學生很多，幾十萬，有學生跟他講：「老師，您就讓我們去講就好了，您不要這麼辛苦。」老人家講：「我活著一天，大眾需要我講，我就盡力去講。」最後講學的時候，都是幾個學生把老人家抬上講台的。李老師這一首詩，確實能表達他一心一意幫助大眾轉惡為善、轉迷為悟，確實是表達了他誨人不倦的氣概。

「爲掩戶」，「掩戶」就是把門窗關好。因為是冬天，怕他著涼。我們看到，左公看了史可法的文章，感覺這個年輕人不一样，很有使命感，他非常的惜才。接著「叩之寺僧」，「叩」是問，問了一下寺院裡面的常住，「則史公可法也」，原來就是史可法先生。史可法後來官拜南京兵部尚書，在軍事方面算是最高的職位了。最後清兵南下，史可法先生死守揚



州，壯烈犧牲了，到最後連屍體都找不到，所以在梅花嶺上，他的墓是衣冠塚，就是只是把他的衣服葬在裡面。而且，連清朝的乾隆皇帝都追諡史可法為「忠正」，很佩服他的氣節。

「及試，吏呼名至史公」，後來考試了，點名點到史可法先生。「公瞿然注視」，就是看得很認真。我們可以了解到，左公當督學官，出去看到人才，念念不忘。為什麼看到人才念念不忘？念念不敢忘江山社稷，不敢忘國家民族。國家民族要能安定，最重要的是要有真正有德行的賢才才行。所以，孟子講到「為天下得人者謂之仁」，能夠為團體、為國家不斷的發掘人才、培養人才、成就人才的人，是真正的仁慈之人。那個仁慈不是只為一個人想，是為整個社會國家想。

「為天下得人者謂之仁」這句話前面提到的是「分人以財謂之惠，教人以善謂之忠」，盡力用錢財幫助人，就是施恩惠給需要的人；「教人以善」，能夠讓人明理之後斷惡修善，「謂之忠」，「忠」不是盡心盡力付

出就是忠，還要能夠善巧的引導親朋好友轉惡為善，這才叫盡忠。《弟子規》講的，「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」再來讀孟子這段話就很相應了，「教人以善謂之忠，為天下得人者謂之仁」。

今天假如您是企業的老闆，能夠用到一個完全沒有嫉妒心，欣賞、讚歎別人的德行的人，你的團體就有福了。他很厚道，很善良，「方以類聚，物以群分」，就會聚很多跟他一樣有度量、修養的人過來了。我們從歷史當中，看到像林則徐先生、范仲淹先生這些聖賢人，他常常都有個記錄簿，對於所遇到的官員，觀察到這個人有德，隨時記下來，一有機會，馬上推薦他們為國家出力，就是時時刻刻不忘推薦人才，不忘報效國家。大家以後在企業裡面，在所有的團體，我們都要舉賢才，這是對團體最大的貢獻。

「呈卷」，就是把他寫的文章送上來，「即面署第一」，最後評史公第一名。可見得那個時候的國家是非常的緊急了，求賢若渴。而且左公看



人也是很準的，對一個十八歲的年輕人，有這麼深的認識，不簡單。所以「讀萬卷書，行萬里路」，還要能夠「閱人無數」，看對人、用對人，對國家、團體的幫助是非常大的。相反的，用錯一個人，對團體、國家的傷害也會非常大。

「召入」，就是把史可法先生請到家裡，「使拜夫人」。因為左公是主考官，在那個時候，考上的讀書人，都以主考官為師，有這個緣分去拜師母。結果左公就跟他太太講：「吾諸兒碌碌」，我的孩子們都一般般，比較平庸，「他日繼吾志事」，來日繼承我的志向、事業的，「惟此生耳」，要靠這個學生了。「志事」二字，在《中庸》裡面就有提到，「夫孝者，善繼人之志，善述人之事」。能夠很好的繼承父母的志向，成就父母的事業，把父母未完成的志向、事業接著完成，這是孝順。

在歷史當中，武王、周公把文王的德行、事業承傳下來，發揚光大，他們是盡孝了。「孝」字再延伸，我們是炎黃子孫，我們怎麼孝我們中華

民族的祖先？「為往聖繼絕學」，繼人之志啊，古聖先賢都是把天下、民族時時放在心中。我們有這一份心，就是繼人之志，繼我們中華民族古聖先賢的志向。真心，《中庸》講「至誠如神」，至誠感通啊。你這一顆真心發出來了，祖宗在天之靈，冥冥中都在護佑我們。而古代的學子，侍奉自己的老師也當父親一樣，也把老師的志向當自己的志向。我們看孔子的弟子，七十二賢，都是以夫子之志為自己的志向。

所以從這一段話，我們感覺到，英雄惜英雄，惺惺相惜。今天我們是晚輩，假如能得到長輩這樣的信任、賞識，我們要對得起這份信任，不能讓他們失望。所以被人信任是動力，絕對不是壓力。動力是覺悟、是承擔，壓力是煩惱，所以要轉壓力為動力。人的修養，就在懂不懂得轉念，轉成積極向上的念、正念，不要轉成煩惱的念。所有的信任，都是鼓舞自己，都是激勵自己。面對另一半的信任，面對孩子的信任、父母的信任，面對老師的信任，我們都是用這樣的態度。



「及左公下廠獄」，這個「廠」，是明朝特殊的一個機構，叫「東廠」，是專門管查謀逆的人。其實說實在的，是他們謀逆，不是人家謀逆。但是，他們已經弄權，就搞東廠這樣的組織出來。明朝，宦官能夠專政，說實在的，皇帝不能不檢討。你是領導者，整個朝廷、社會的風氣，上行下效。清朝沒有這種情況，哪有什麼宦官當政。清朝皇帝是女真人，卻重視中華傳統文化，編出了《四庫全書》。清朝歷代的皇帝尊崇文化、尊崇道德，都請有學識的讀書人到皇宮講經說法，所以清朝的皇帝個個都是飽學之士，早晨三點多就起來讀書了，不輕鬆的。所以清朝自始至終沒有出一個敗家子。但明朝，這個頭就開得不好。明朝朱元璋先生，對待很有學識的大臣講的話，他不高興，在朝廷裡當場把他的褲子脫下來，廷杖，打讀書人的屁股。讀書人都有氣節，「士可殺，不可辱」，你不能侮辱我。所以這麼一打，讀書人寒心。

位置愈高，所做的每個動作，影響面愈大。所以《孝經》裡面講，當

國君的人要「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」。明太祖開了不好的頭，以後他的子孫當皇帝的，也有打大臣的。慢慢的，有學識的人都不願意去當官的時候，朝中就沒有明理之人了，正氣不足，宦官當政，當然就亂了。明朝後來的皇帝，到幾乎不識字的都有，亂成這個樣子了。

所以，剛剛講這一段，也是提醒我們，一個團體要慎於始。就像一個朝代，一開始你是侮辱讀書人，還是尊重讀書人，這個朝代的命運就已經註定了。相同的，一個家庭也要慎於始，是孩子從小你就樹立好榜樣給他看，還是等他一、二十歲了，都學壞了，你才來教育他，差別就很大了。

「史朝夕窺獄門外」，史可法非常著急，他的老師被關到監獄裡面去了。這種情況是連飯都吃不下，因為在獄中會遭到什麼樣的情況，實在是沒法預料。「逆閹防伺甚嚴」，「逆閹」是指那些宦官，他們提防得非常嚴。

「久之」，過了許久，「聞左公被炮烙」，聽到消息，他的老師受炮

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

烙之刑，就是把鐵器燒紅，然後用來灼傷人的身體，這個炮烙下去，整個血肉就模糊了。「旦夕且死」，消息說老師很可能命在旦夕了。「持五十金」，他拿著五十兩銀子，「涕泣謀於禁卒」，非常悲痛的請求守獄的士兵，讓他見他老師一面，「卒感焉」，這個士卒被他感動了。

「一日，使史公更敝衣」，一天，讓史可法先生穿上破舊的衣服，「草屨，背筐」，「屨」是鞋子，穿著草鞋，背著竹筐。「手長鑣」，手上拿著長鑣，就是拿著拾垃圾、糞便的工具，「爲除不潔者」，偽裝成要撿這些髒物的人，就是算清潔工。「引入」，把他帶進去。「微指左公處」，「微指」就是暗示，暗指左公在的地方。「則席地倚牆而坐」，看到左公坐在地上，靠著牆坐著。「面額焦爛不可辨」，被炮烙之刑傷得臉跟額頭焦爛，難以辨出面容了。「左膝以下筋骨盡脫矣」，左膝蓋以下，筋骨都行刑到脫節開來。史公看到這個情況，情緒沒有辦法控制，「史前跪，抱公膝而鳴咽」，他抱著自己老師的膝蓋「鳴咽」。鳴咽就是怕被人

發現，所以低聲的哭，在那裡啜泣。

結果，左公聽到了聲音，分辨出來，「公辨其聲」，知道是史公來了。「而目不可開，乃奮臂以指撥眦」，而他自己的眼睛張不開，就舉起手，以手指撥開眼皮。這個「眦」是指他的眼皮。「目光如炬」，雖然被嚴刑拷打，但是左公的整個神智還是非常清醒，目光明亮，看著史公，「怒曰」，非常生氣，對學生說：「庸奴」，你這樣做實在是太愚昧了，「庸奴」是指愚人，「此何地也」，這是什麼地方啊，「而汝前來」，你居然敢來這麼危險的地方，「國家之事糜爛至此」，國家的大事現在腐敗到這樣的程度，「老夫已矣」，我必然要死在獄中，「汝復輕身而昧大義」，你又看輕自己的生命，而不懂得國家的大義，不懂得為國家留住自己的生命，你這麼樣的輕率，「天下事誰可支柱者」，假如你真的出意外，又被他們給陷害了，天下事該由誰來承擔呢？

左公受到這麼嚴酷的刑罰，但他完全沒有顧慮自己。讀書人真的是捨



生取義，在這樣的痛苦當中，還是念念只想著國家社稷。當發現自己的學生來的時候，趕緊提醒他要以國家為重，所以接著說：「不速去」，你假如不趕緊走，「無俟奸人構陷」，「俟」是等到，不用等到這些奸人來設計陷害你，「吾今即撲殺汝」，不如我現在就殺了你，免得他們還來陷害你。

說完，「因摸地上刑械」，就摸起地上的刑具，「作投擊勢」，就是要拿刑具打史公。史公就知道老師的意思了，「史噤不敢發聲」，「噤」就是閉口，不敢出聲。因為假如被人發現，他的生命就有危險了。「趨而出」，「趨」是趕，趕快出獄去了。

整個過程，我們看到史公不畏危險，無論如何也要見左公一面，這就可以看出他對自己老師的那一份情義，可以不畏生死。而左公提醒他的學生要時時以江山社稷、以國家民族為重，也沒有顧及自己的痛苦跟安危。

「後常流涕述其事以語人」，之後史公常常流著淚，把在監獄裡的事

情告訴有緣的人。「曰：吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。」其實這個鐵石，是說他的老師意志非常地堅定，以國家興亡為己任，置個人死生於度外。就像林則徐先生那一段話：「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之。」

「崇禎末」，崇禎是明朝最後一個皇帝明思宗。那個時候，左公已經去世了。「流賊張獻忠出沒蘄、黃、潛、桐間」，「蘄」是指湖北蘄春，「黃」是指湖北的黃岡縣，「潛」是指安徽的潛山，「桐」就是指安徽桐城。這裡用「出沒」，就是說這些人沒有固定的地方，到處流竄，忽隱忽現。所以必須守住這一帶地方。「史公以鳳廬道奉檄守禦」，「鳳」是指安徽鳳陽縣，「廬」是指安徽廬江縣，史公的職責是在那一帶負責守禦和攻剿。「每有警」，每有危急情況出現的時候，「輒數月不就寢」，幾個月不在床上睡。

「使將士更休」，他讓將士輪流休息，「而自坐幄幕外」，「幄幕」就是指他的軍帳。「擇健卒十人」，選十個特別強壯的士兵，「令二人蹲



踞而背倚之」，讓他們兩兩蹲下來背靠著背，邊守夜邊休息。「漏鼓移則番代」，「漏」就是計時工具，是一個銅做的壺，在這個壺裡放一把劍，劍上面有刻度，壺底有一個孔，裝滿水之後，水就會一滴一滴流出來，然後，它的水位就下降。只要看那把劍上的刻度，就知道現在是一更天、三更天，就可以看出時間來了。「鼓」是指報時的工具，以前半夜的時候有人報時間，現在是幾更天了。「漏鼓移」就是過一個更次，就換士兵休息，絲毫不敢鬆懈。

「每寒夜起立」，在很寒冷的夜裡起來，「振衣裳」，振一下他的衣服。因為打仗，他們穿的是盔甲，「甲上冰霜迸落」，守夜的時候可能下著雪，等他起來的時候，雪都一塊一塊的落下，「鏗然有聲」。「或勸以少休」，士兵勸他稍微休息一下，「公曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」這也是左公的心境，他為什麼戰戰兢兢？唯恐對上有負朝廷的信任，有負人民的託付；對下，恐愧對自己的老師給他的交代。

「史公治兵，往來桐城」，史公負責這個工作，常常會經過桐城，「必躬造左公第」，每次經過，他必然親自到左公家裡。「候太公、太母起居」，「太公、太母」是指左公的父母，問候他們的生活狀況，「拜夫人於堂上」，並且要跪拜師母。我們可以感覺到，史公確實把他的老師左公當作自己的父親一樣的孝敬，也把左公的家人當作自己的家人一樣的照顧。我們相信對於左公的子孫，史公也是盡心盡力的。

「余宗老塗山」，就是我同族的長輩，塗山先生，「左公甥也」，是左公的外甥，「與先君子善」，塗山先生跟我的父親相處很好，「謂獄中語乃親得之於史公云」，就是左公跟史公在獄中的這一段話，他是從史公那裡親耳聽到的。

這是方苞先生記錄他同鄉左光斗先生的一個故事。我們看，這些讀書人在國家危難之際，確實都能夠捨己為人。就像文天祥先生說到的，「孔曰成仁，孟曰取義」，這都是聖人的教誨，「惟其義盡，所以仁至。讀聖

孝

師道

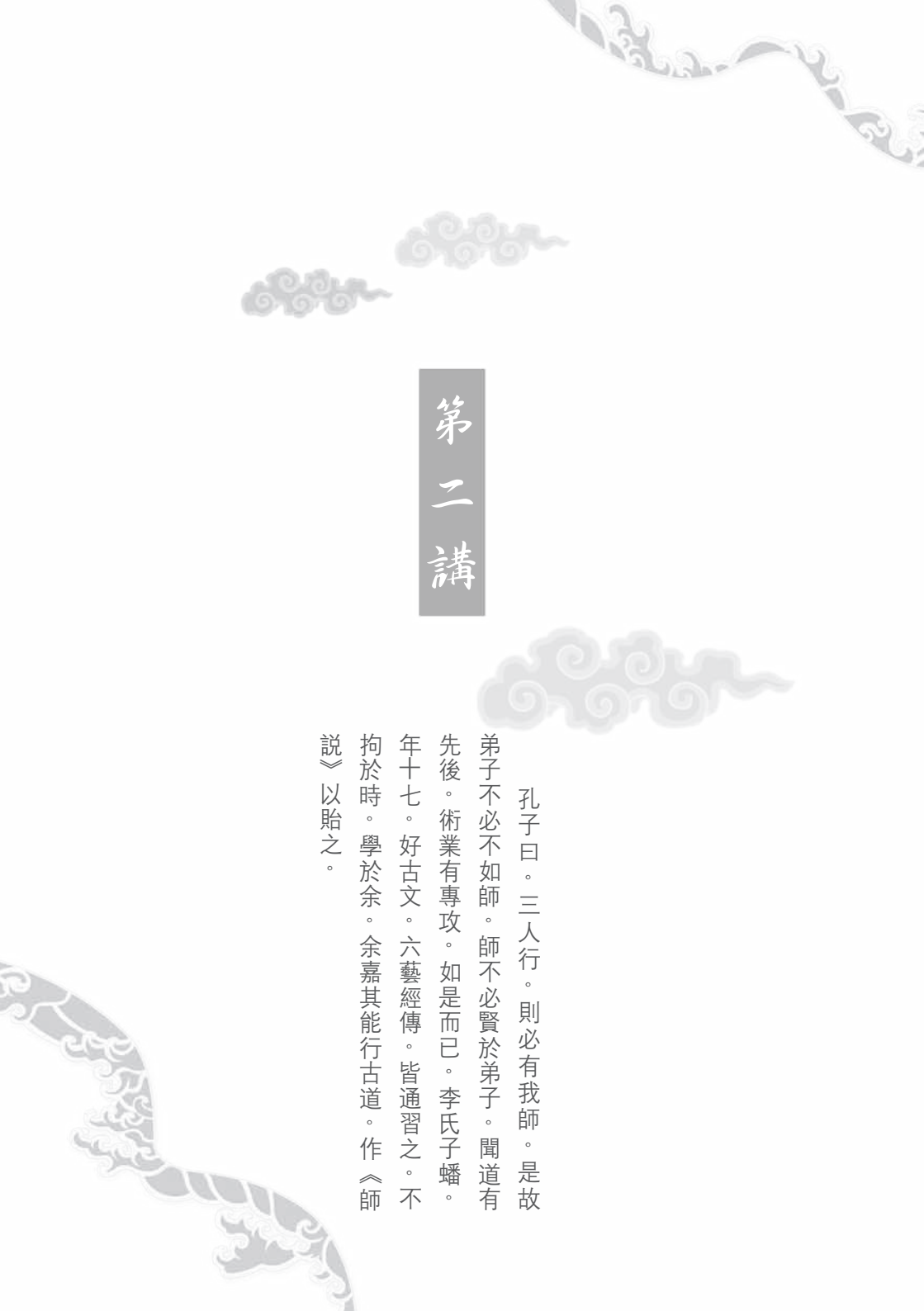


開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

賢書，所學何事？」讀聖賢的書，到底所學的是什麼呢？」而今而後，庶幾無愧。」這一段話是文天祥先生從容就義前寫的一個偈子。要被處死了，他視死如歸，因為他覺得他盡力了，無愧於天地，無愧於民族。這樣的氣節，確實很值得我們後世的人學習。

我們現在所面臨的狀況，雖然不是這種國家危難，但是也遇到了民族文化承傳的危機，我們這一代人不傳，可能就斷了，那我們就對不起祖先，也對不起後代了。我們若提不起這種承擔，那就愧對這些古聖先賢。孟子講的，「當今之世，舍我其誰」，我們每一個人都應該承擔起這個大時代的使命。

好，今天就講到這裡。謝謝大家！

The page features traditional Chinese decorative elements. At the top right, a dragon-like creature with a patterned body curves across the frame. In the center, there are several stylized, swirling clouds. At the bottom left, another dragon-like creature is partially visible, also with a patterned body. The background is a light, neutral color.

第二講

孔子曰。三人行。則必有我師。是故弟子不必不如師。師不必賢於弟子。聞道有先後。術業有專攻。如是而已。李氏子蟠。年十七。好古文。六藝經傳。皆通習之。不拘於時。學於余。余嘉其能行古道。作《師說》以貽之。



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

上節課我們一起學習了一篇文章，《左忠毅公逸事》，敘述了史可法先生與他的老師左光斗先生的一段師生情誼。從這一篇文章，我們感覺到，左公身為國家的大臣，念念為天下得人才，盡心盡力成就人才。無私的心，這是為人師很重要的心態。而史公，史可法先生，也不負左公之厚望，時時都念著左公的恩德，時時心裡都想著，不能有愧於國家、民族，也不能對不起自己的老師左公。這都是非常可貴的心境。

我們接著來看另外一篇文章，韓愈先生寫的《師說》。這一篇文章說明師道的重要性，然後也對當時人們向老師求學的一些現況，做一些思考。韓愈先生是唐朝人，在整個古文中的地位相當的高，一般來說，僅次於司馬遷先生。怎麼看出他的地位呢？宋朝的蘇軾先生，有寫一篇祭祀韓愈先生的碑文，「匹夫而為百世師，一言而為天下法……文起八代之衰，而道濟天下之溺」。事實上，每一個讀聖賢書的人，都應該這樣期許自

己。就像《中庸》裡面講的，「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則」，要時時能夠給社會大眾做好的榜樣。

而韓愈先生那個時代，就像蘇軾先生講到的「文起八代之衰」，就是在唐朝前面的八個朝代，文章都比較注重華麗，就是所謂的駢體文，強調文章要寫得華美，但是，並沒有能真正把古聖先賢的道德學問通過文章展現出來。假如讀書人都是搞這些表面的功夫，那社會的風氣可見一斑。因為在古代是士農工商，讀書人的思想、文章，都影響整個社會的風氣。讀書人都只是在玩文字華美，那就很難以道德來引領社會大眾。所以，韓愈先生強調「文以載道」，文章就是要能夠把古聖先賢的道德闡釋出來，通過文章來弘揚這些道德學問，所以是「貫道」，文章一定要貫徹古聖先賢「修己安人」的學問，所謂格物致知、誠意正心、修身齊家、治國平天下，文章都要有這些道德學問在其中。

韓愈先生，祖籍河南南陽，後來搬到了河北昌黎，後人都稱他「昌黎



伯」。假如我們對社會民族有很大的貢獻，後人就以我們的家鄉來尊稱我們。這個很好啊，肯定這個地方的水土、這個地方的大眾，成就了這一個人才。

韓愈先生的人生非常坎坷。歷史當中很多人生很坎坷的人，最後成就都很高。所謂「生於憂患，死於安樂」，都是在環境的歷練當中，才成就他的道德，成就他堅忍不拔的性格。所謂「切實功夫」，一個人的道德學問，切實的功夫，「須從難處做去」，「真正學問都自苦中得來」，都是歷事鍊心，經歷很多的磨難之後，還能堅持對家族，甚至對社會民族的使命，百折不撓，才能成就他的德行。

韓愈三歲父母就去世了，我們可以想像，他的家庭是非常困難，由他的嫂嫂鄭氏把他撫養長大。結果，他十五歲的時候，他的哥哥韓會在韶州刺史任內也去世了。這樣的家庭不幸，反而讓韓愈先生非常努力求取學問，對六經、百家的這些書籍，特別的用功深入。所以，二十五歲他就

考上進士，最後當到吏部侍郎。這個吏部侍郎相當於正四品的官，就是副部長的位置。因為他的文章影響非常大，他去世之後，被追諡為「文」，世人就稱他為「韓文公」，之後朝廷又追封他為禮部尚書，相當於教育部長，這是正三品的官。皇帝很尊重他，所以在他去世以後還很懷念，還追封他。

而韓文公最重要的就是推動古文運動。那個時候，文章多是記問之學，剛剛我們講到的八代，崇尚華麗文辭的風氣已經很久，偏頗了。八代是從東漢、魏、晉開始，然後是宋、齊、梁、陳，最後是隋朝，文風偏到駢體這個方向去了。韓愈在這樣的社會環境當中，提倡恢復周朝、秦、漢時代的質樸古文，主張文以載道、文以貫道。我們想像一下，都偏了八個朝代了，容不容易？不容易，想要力挽狂瀾，確實是很不容易的。

我們現在的處境，跟韓文公那個時候像不像？有點像，偏得很厲害了。甚至於很多人都沒有接觸過經典，倫理道德因果教育非常缺乏。所



以，我們要效法韓愈先生的精神，在這麼困難的時候，要「難行能行，難忍能忍」。其實這個精神，兩千五百多年前，孔老夫子就已經做得非常的徹底，給我們後世做好榜樣了。孔子是「知其不可為而為之」。

所以，韓愈先生一帶頭，後面他的弟子，以至於下一個朝代的讀書人，統統效法，整個古文就振興起來了。後世包括宋朝的「三蘇」之一，蘇洵，《三字經》裡面有「蘇老泉，二十七，始發憤，讀書籍」。蘇洵先生有兩個兒子，蘇軾跟蘇轍，兒子太優秀了，他被刺激了，趕緊用功。他已經成人了才開始用功，不過也還是來得及。我們中心的董事主席，五十歲左右開始讀古文，現在他開口都是「天命之謂性」、「上善若水，水善利萬物而不爭」、「《四書》」、「《老子》」、「《金剛經》」，他都能讀出來。

所以諸位學長，我們要有百分之一百的信心，你們大部分還沒五十歲，「天下無難事，只怕有心人」，而且更重要的「至誠感通」，用至誠的心來領受老祖宗的教誨，我們的整個潛力就能夠發揮出來，「書山有路

勤為徑」，要下功夫、勤奮。大家一想，讀了兩遍還是讀不懂怎麼辦？再讀兩百遍嘛，是不是？這不是我說的，這是《中庸》說的「人一能之，己百之」，人家兩次會，我們兩百次不就解決了嘛，哪有那麼複雜！「人十能之，己千之」，能有這種態度，「果能此道矣，雖愚必明」，愚昧都能有智慧，「雖柔必強」，柔弱都能變得非常的剛毅、果決、有恆心。

所以，蘇洵跟他的兩個兒子，並稱「三蘇」，都被列入古文八大家。而古文八大家以韓愈為首，以至於明朝的眾多古文大家，都是效法韓愈。所以蘇軾先生讚歎韓愈先生「文起八代之衰」，這是不為過的，「道濟天下之溺」，那個時候讀書人做學問已經陷溺在錯誤的方向，都是辭藻文章，不是道德文章，所以韓愈先生要把它扭轉過來，那不簡單。

好，我們接著來看原文。

古之學者必有師。師者。所以傳道。授業。解惑也。人非生而知之

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

者。孰能無惑。惑而不從師。其為惑也。終不解矣。生乎吾前。其聞道也。固先乎吾。吾從而師之。生乎吾後。其聞道也。亦先乎吾。吾從而師之。吾師道也。夫庸知其年之先後生於吾乎。是故無貴。無賤。無長。無少。道之所存。師之所存也。嗟乎。師道之不傳也久矣。欲人之無惑也難矣。古之聖人。其出人也遠矣。猶且從師而問焉。今之眾人。其下聖人也亦遠矣。而恥學於師。是故聖益聖。愚益愚。聖人之所以為聖。愚人之所以為愚。其皆出於此乎。愛其子。擇師而教之。於其身也。則恥師焉。惑矣。彼童子之師。授之書而習其句讀者。非吾所謂傳其道。解其惑者也。句讀之不知。惑之不解。或師焉。或不焉。小學而大遺。吾未見其明也。巫。醫。樂師。百工之人。不恥相師。士大夫之族。曰師。曰弟子云者。則群聚而笑之。問之。則曰。：彼與彼年相若也。道相似也。位卑則足羞。官盛則近諛。嗚呼。師道之不復可知矣。巫。醫。樂師。百工之人。君子不齒。今其智乃反不能及。其可怪也歟。聖人無常師。孔子師郯子。萇弘。師襄。老聃。郯子之徒。其

賢不及孔子。孔子曰。三人行。則必有我師。是故弟子不必不如師。師不必賢於弟子。聞道有先後。術業有專攻。如是而已。李氏子蟠。年十七。好古文。六藝經傳。皆通習之。不拘於時。學於余。余嘉其能行古道。作《師說》以貽之。

「古之學者必有師」，意思就是，古代的讀書人、求學問的人，一定有老師。所以我們中華文化特別強調要有師承，通過老師的教誨，能領受古聖先賢的智慧，所謂「正法無人說，雖智莫能解」，用聰明，是很難理解、承傳古聖先賢的大道的。

而孔子也是尊崇師承。其實我們求學問，時時都以孔子的風範來效法，來要求自己就對了。學儒，就要學孔子。孔子在《中庸》當中有提到，「祖述堯舜，憲章文武」，這就已經寫出孔子求學問的師承所在。「祖」就是以堯舜禹湯的學問為正宗來效法、傳承。「述」，我們常說



「繼志述事」，一般兒子繼承父親的志向，都用「繼志述事」，延伸到一個民族道統的承傳，也可以用這個「述」字。所以孔子求學問，他是有非常遠大的目標、志向。孔子要學，就是要能夠承傳整個民族的文化。而且在面對危難的時候，他都不怕，他說：「上天假如要把中華文化承傳下去，任何人都殺不了我。」大家有沒有這個信心？當然，你不可以跑到高速公路上面去，這就有點反常了。是說真正面臨一些危險的時候，孔子都有信心，老天爺會保佑自己，古聖先賢會保佑自己，不擔心。所以「能以身任天下後世者」，以天下、以文化興亡為己任，「天不能絕」。

「憲章文武」，「憲」就是效法文、武、周公的學問，治理國家的智慧，孔子都是從這些古聖先王的教誨當中去學習、去力行、去感悟的。

「師者，所以傳道、授業、解惑也」，這一句話，就非常明確的講出了一個教育工作者最重要的任務是什麼。各行各業，都有不同的服務大眾的職責、使命所在。「傳道、授業、解惑」，假如現在的人不知道什麼是

「道」，不知道人生的真相，有很多的疑惑，那教育工作者就失職了。萬物都有它的道，包括星體的運行。天地如此，人也有應該遵循的常道：我們熟悉的五常——仁、義、禮、智、信。

《孟子》有一段話說：「人之有道也，飽食暖衣，逸居而無教，則近於禽獸。聖人有憂之，使契（Xiè）為司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」。闡述了人一定要學做人的常道。「人之有道」，人應該懂得做人的道理，假如人不懂，每天吃得很快、穿得很暖，然後很放逸，無所事事，又沒人教育他，他的行為可能就跟禽獸一樣。我們想一想，假如一個年輕人，每天就是吃飽穿暖，也不懂得做人的道理，不辨是非，對家庭也沒有責任感，那他過的就是放縱享樂的人生，可能做出來的很多行為「則近於禽獸」。所以「聖人有憂之」，有擔憂了，趕緊讓契為教育的負責人，來教導五倫的道理。

從這一段文章我們也感受得到，「傳道」，最重要的，還是要從五倫



大道來承傳起。從父子有親的天性，孩子對父母的愛，延伸到兄弟姐妹、家族，再延伸到鄰里鄉黨、社會大眾。其實這個「道」，也就是仁慈博愛，所有聖賢的教育，其實核心就是愛的教育。

孟子講，「仁也者，人也，合而言之，道也」。《三字經》當中說，孟子是「講道德，說仁義」，孟子對很多事理開顯得非常透徹。從剛剛那一段，我們可以瞭解到，人一定要受倫理道德的教育，不然有可能會近於禽獸。而孟子這一段話又講，「仁也者，人也」，「仁」是每一個人天性裡都有的。「合而言之」，人只要時時處世待人都能夠用仁愛的心，就念念能為人著想。我們看這個「仁」字，兩個人，想到自己就能夠想到他人，處處都有仁慈之心，這個人就是在修道，在道中了。所以傳「道」，其實就是傳愛心，古聖先賢的教育，核心真的就是愛的教育，從愛父母到愛一切的人，愛一切的生命。

而任何一個行業都有道。在醫學界有醫道，商界有商道，當領導有

王道，從事任何一個行業、扮演任何一個角色，都要符合倫理道德。現在為什麼很多亂象出現？沒有遵守常道。我們想一想，假如醫生沒有醫道，會怎麼樣？假如老師沒有師道，會怎麼樣？假如醫生都想要開寶馬（BMW），老師都想開賓士（Benz）的，這就很麻煩了。在古代，醫生和老師這兩個行業是最受尊重的，因為他們重道，重道義、輕利益，盡心盡力救人的生命、慧命。假如不在常道當中，變重利輕義，那就很麻煩。所以「傳道」太重要了。

我以前是教小學的，我看報紙，看到任何犯罪事件，都會覺得很汗顏，因為犯罪的人幾乎都讀過小學。我們守在小學這個崗位六年，有沒有把做人的道理教給他們？假如有，他應該不會走到這樣的地步才對。我們當老師的，要常常這樣反思。同時，每一個人又從家庭出來，《三字經》講得很清楚，「養不教，父之過；教不嚴，師之惰」。

「授業」，講授學業。這一個「業」字，說實在的，是要學習成為



有學問的人，能拿來齊家、治國、平天下的，那才叫學問。不能學習了只是拿來考試，考完之後，什麼也用不上，那就跟我們的人生目標不相應了。應該是學習了道德學問，都能夠利益家庭、利益社會才對。所以這個「業」字，包含學了以後，懂得如何經營人生，如何經營家庭，如何經營事業。「授業」要包含這樣的格局才對，所教的東西都是能擴寬學生的心量，能讓他時時以一生幸福來思考、來經營，甚至於能讓他懂得怎麼樣成就後代子孫世世代代的興旺。

而我們看現在，好像經營人生這個概念很模糊。我都感覺我在念初中、高中的時候，哪有想什麼「人生」，就想這一次考試能過關就好了，一考完試，就好像沒什麼事情可以做，就要去娛樂一下，去happy一下，然後把一天二十四小時給填滿。真是蹉跎光陰啊！所以假如沒有一個遠大的目標，人生的經營往往會變成只是欲望的追求、享受而已。

假如從小就很會玩，很愛玩，什麼要求父母都滿足，這就是從小就

享福了。從小享福，他往後的人生會怎麼樣？今天有一個說法，「小朋友想要怎樣，就讓他怎樣吧，就不要管他了，他想玩什麼，就讓他玩吧。」天堂啊，享樂！他花錢花習慣了，因為花了很多錢，還沒賺錢就已經負債了，所以一入社會，他就必須趕緊賺錢還錢。他想著，我一定要不斷的爬升上去，才能賺更多的錢。所以都是想到自己的享受、名利，看到同仁，感覺都是對手，他會嫉妒人家、會跟人家對立，「我不能輸」，在職場當中喘不過氣來，像打仗一樣。大量的精神、時間都用在賺錢，可能就忽略了家庭的經營，最後可能離婚了，孩子都沒管好。現在這種家庭太多了，俗話講「家家有本難念的經」，現在還不只一本，很多本。太太有太太的問題，兒子有兒子的問題，為什麼？沒傳道。婆婆有婆婆的問題，丈母娘有丈母娘的問題。每一個角色都有正道，忽略了家庭經營，問題出來了，孩子不孝順，晚年沒人管，很多人老了就在養老院裡面，就坐吃等死了。人到中晚年之後能不能幸福，完全來自於他有沒有家庭的溫暖，有沒有天



倫之樂。

所以，假如人生的方向是享樂，往後發展一定不平衡，一定會有種種情況出現。我們老祖宗走的人生，是循序的、穩健的、全面的發展，不能只有事業，沒有家庭。其實在西方的經典當中也強調，任何的成功都彌補不了家庭的破碎，但是問題就出在現在這個時代，忽略了孔孟的教育、聖賢的教育，很多人整個人生沒有一個正確的價值觀，然後就追名逐利，就失去平衡，都很痛苦，心靈空虛，得不到家庭的溫暖。

所以今天假如貪心愈來愈長，最後就可能鋌而走險，觸犯法網，現在聽說監獄愈蓋愈大，都裝不下了；或者放縱欲望，行為偏頗了，醉生夢死，過著禽獸不如的生活；或者很迷茫，追名逐利，整個機械式的工作、生活，到最後就很麻木，每天還要應酬、喝酒，回來就躺在那裡睡了，家裡的人很少溝通，甚至於家人最後都形同陌路。

我們是要追求人生的幸福美滿，怎麼到最後變成這個樣子了？諸位

學長為人父母，為人老師，為人領導，到底我們要把孩子、把員工帶到什麼樣的人生方向去？孩子都跟著我們：「爸爸你要往哪裡去？媽媽你要往哪裡去？」我們回頭看看他：「你問我，我問誰？過一天算一天啊。」真的，追求享樂的人生，就是過一天算一天，沒有長遠的眼光。

所以，傳授正確的思想價值觀，人生才沒有迷惑。而老師明白這些道理，才能夠指導學生的人生，他有哪些迷惑，可以幫他解決。

《孟子》當中有一段話。「賢者以其昭昭，使人昭昭」，「賢者」，有學問的人，「昭昭」就是明白聖賢的教誨。其實這就是古聖先賢講的「先覺覺後覺」，先覺悟的人，再去覺悟他人。就像我們常常點燈、點蠟燭，一定是自己先亮了，才能夠去點亮別人的蠟燭，點亮別人的心燈。「今以其昏昏」，可是現代的人，自己都搞不清楚道理，卻要讓人家明白，要「使人昭昭」。比方在位的領導者，一個政治人物，他很多的決策都影響著整個國家民族的未來，假如搞錯方向了，怎麼可能讓老百姓幸



福？《禮記·學記》裡面講到「建國君民，教學為先」，教育要擺在第一位，但是有這種見地的領導者，現在就不多，都是強調拼經濟、賺錢，是吧？《大學》講，「德者本也，財者末也」，一個家庭、一個社會都在捨本逐末了，就會有亂象出現。

同樣的，父母是一家之長，父母能明理了，才能讓孩子明理。所以我們的文化特別強調三個角色——君、親、師，與天地並列為五個最尊貴的身份，「天地君親師」，我們也要對得起這個身份。教學的人，自己「昏昏」卻要「使人昭昭」，那也不可能。所以要解別人的惑，首先要解自己的惑，自己明白事理了，沒有疑惑了，才能幫別人斷疑解惑。

我認識一位研究所的同學，他成績算是很優秀的，從小到大，不是第一名就是第二名。但優秀不能只看分數，是吧？可是人們只注意到他的分數，卻沒注意到他的心靈狀況，他的得失心會跟著上去。所以遇到自己成績不好的狀況，一下子心理就調整不過來，會有輕生的傾向。這一位研

究生，他真的讀得很痛苦了，他說他走出圖書館，看到有市民帶著狗出來遛一遛，他看著那隻狗挺開心的，他說我怎麼活得都不如一條狗呢。現在狗還可以悠哉悠哉在那裡散步，但在一百個人裡面有幾個人可以？結果他就去請教他的導師：老師，《論語》第一句話就說，「學而時習之，不亦說乎」，怎麼我覺得人生讀書很苦啊？結果他老師跟他講：「我跟你一樣啊。」

這就是我們這個時代要解開的疑惑啊，苦在哪裡，苦從何來，得搞清楚。不從苦的根源解決，苦是不可能減少的。

結果他老師這麼跟他講，他的問題沒有得到解決，就去問系裡面最受歡迎的那個老師：「孔子講，『不亦說乎』，怎麼我這麼苦？」結果這個老師跟他講：「人生本來就是這樣！」諸位學長，人生假如一定要苦，你還不想過？經典沒有這麼講，經典說「種瓜得瓜，種豆得豆」，你種下好的、幸福的種子，以後就開好的花、結好的果了。





所以，怎麼解惑就很重要了，當父母的、當領導的、當老師的要能解惑。孩子問你：「媽，人生怎麼這麼苦？」諸位學長，我們要怎麼回答？苦、樂，主要都在心態，一個人貪求、患得患失了，苦就來了。一個人有平常心，不自私自利，能知足，他就不苦了，俗話說「人生解知足，煩惱一時除」。所有的苦，三個字就講透了，叫「求不得」。所以我們給孩子的人生態度，是從小就不要貪求，懂得付出，他就能體會什麼叫為善最樂、助人為樂。

大家看過《暖春》沒有？大家想一想，小花苦不苦？片子已經告訴我們誰最苦了。那個鏡頭出來，都是在床上翻來翻去，誰啊？孀娘嘛。你說她挺凶的，可是她最苦，晚上都睡不著覺。所以那個很凶的人，你不要跟他計較，他晚上都睡不著覺，他有時候還得吃安眠藥，是不是？每天發那麼大脾氣，心都靜不下來，還得吃藥。可惡之人必有可憐之處。

小花什麼都不求，她就沒苦。她樂在哪？「我最喜歡看爺爺笑。」她

的樂在哪？報恩啊！這是她的快樂。你看她每一次拿著考卷跑回來，「我又考第一了，我又考第一了。」找誰啊？找爺爺，他高興啊。所以，人生都是在感恩當中、都是在報恩當中，一定幸福。

「恩欲報，怨欲忘」，小花的功夫很好，她是「怨不生」，她連個怨的念頭都不起。一般的人說「你怎麼這麼傻？」到底誰傻？不計較的人、不把任何人的不好放心上的人，傻嗎？那叫會過日子。常常把別人的不是都放在心上，那叫自己找罪受。你看鄰居問小花：「你不恨孀娘嗎？」「孀娘不是壞人，你看上一次她帶我出去的時候，她也沒有把我給人啊。」明明是要把她送人，結果她追她孀娘追到孀娘的腳踏車倒下去了，後來才沒把她送走。她就記住孀娘沒有把自己給別人，專記別人的好，她就樂了。

我們的孩子，有沒有這樣的人生態度？他現在有了，以後一定幸福；他現在都是在求不得的痛苦當中，哪怕他以後再有錢、再有地位，苦會愈



來愈多，沒有僥倖的。科學家統計，一兩歲的孩子，一天平均笑一百七十次，成人平均一天笑七次。我們想一想，人生是追求幸福快樂，怎麼愈活愈笑不出來了？笑不出來就是太多的苦，就是太多的執著、太多的貪求了。

說實在的，這都是接觸老祖宗的教誨我才慢慢明白的道理。我從小就是得失心特別重的，一到考試就緊張得不行，考大學聯考，還吃兩顆鎮靜劑，結果還是沒睡著。你說人都因自己這些錯誤的心態累得半死，不是自己累而已，全家跟著累。我考大學，那是全家總動員，剛好一台車五個人，四個人陪考。我有同學性格就非常的豪爽，人家遇到考試很輕鬆，「爸媽都不用去了，我自己去就好。」拿個礦泉水就走了，家裡像沒什麼事一樣。我去考試，路上碰到我一個同學，他媽媽陪他來考，打了招呼，他媽媽就說了：「禮旭啊，哦，你怎麼這麼有福氣，兩個妹妹都來陪你考試。」（把姐姐說成妹妹。）我還沒考，心情已經很鬱悶。結果進去考

試，寫了沒幾題，感覺鎮靜劑還是滿有效的，它在發揮藥效了，所以第一科考中文，我就沒考及格，大學就考得不是很好。

從小就是這樣。初中為了要編進好的班級，英文考了九十八分，哭了兩個小時，因為沒有一百分。就為了那兩分，可以哭兩個小時，然後還打電話給我爸，我爸說：「哎呀，別哭了，別哭了。」我的得失心，都是有賴於父母的豁達，慢慢把我調過來，不然實在太嚴重了，現在可能都得憂鬱症了。我記得初中畢業的時候，我們準備了一個紀念冊，拿給每個同學寫幾句話，留作紀念。我有個同學跟我三年同班，他就給我畫了一個小男生，然後滴了幾滴眼淚。所以確確實實，人沒有遇到經典，人生真的是黑暗，染上太多錯誤的思想、價值觀，自己都不知道。

「人非生而知之者，孰能無惑？」，「孰」就是指「誰」，誰能無惑。而孔子也說他「非生而知之」，但孔子是「敏而好學」，他非常的用功、非常下功夫。孔子是「學而不厭」，學習非常地積極、快樂，「發憤



忘食，樂以忘憂，不知老之將至」，讀書之樂讓自己都忘了年齡了。所以人都不是生而知之，都需要通過經典的教育，來解決人生很多的不明白。

「惑而不從師，其爲惑也，終不解矣。」人有了疑惑，而不請教明白的善知識、老師，那他的疑惑可能一輩子都解不了。所以《弟子規》當中有一句經句說，「心有疑，隨札記，就人問，求確義」。人只要心裡面有疑惑，他就不可能很快樂，疑團、疑惑就像一團烏雲一樣，障住了自己的心田。又有一句話講「理得心安」，人不明事理，就會很容易擔憂、恐懼、害怕。人的擔憂都從哪來？擔心未來的事情。「哎呀，我兒子以後會不會怎麼樣？」「哎呀，我以後會不會破產？」想一大堆以後的事情，擔心半天。明白的人應該是心很安才對，所以有一句話講到，「欲知將來結果，只問現在功夫」。所以務農的人，他比較樂天知命，要怎麼收穫，就先怎麼耕耘，就對了。我們現在所做的努力，跟未來是息息相關的。

所以真明白的人，他不疑惑。《大學》裡說的，「有所恐懼，則不得

其正；有所好樂，則不得其正；有所憂患，則不得其正」。知道了種瓜得瓜種豆得豆，他的人生態度就是「但行好事，莫問前程」。這個「莫問」就是不要患得患失，讓它水到渠成。我們現在人苦悶，沒有嘗過什麼叫水到渠成的那種愉快。現在都是很急，急於求成，比方種榴槤，「你趕快熟吧，趕快熟吧」。就一直在那裡催，然後還沒熟，又把它摘下來了。強摘下來的，甜不甜啊？都是酸的，不好吃。榴槤熟了，它自己掉就好了嘛。

所以這裡也提醒，老師能「傳道、授業、解惑」，人有疑惑了，一定要請教經典、老師來解掉這個疑惑，不然他的人生是不可能有明白、有快樂的。

「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之。」這一句的意思就是，比我年紀大，比我早出世的人，聽聞、領悟道理比我還要早，所以我向他請教，向他學習。「生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」他年齡比我還輕，但是他學習、效法經典跟聖賢學問比我還早，那我也

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

四八

向他效法、學習。「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎！」，「吾師道」，就是我學習古聖先賢，目的是要學習古聖先賢的大道。「夫庸」，這個「夫」是發語詞，「庸」就是指何必一定要怎麼樣，就是何必要知道他的年齡比我大還是比我小呢。我們是向他學習大道，又不是要計較他年齡大還是年齡小。所以接著講到，「是故無貴、無賤、無長、無少」，「貴賤」是指地位，「長少」是指年齡，我們既是要學習大道，最重要的是「道之所存，師之所存也」，只要他是真明白大道的人，我們就可以向他學習，他就可以給我們一些指導。「師之所存」，就可以做我們的老師了。

這是韓愈先生的分析，既然人生有疑惑，那就應該去向老師學習，而向這個老師學習，重要的是他有沒有領悟古聖先賢的大道，而不是要去關注，甚至去掛礙、計較他的年齡是長還是少。

接著，「嗟乎」，這就是嘆息了，哎呀，「師道之不傳也久矣！」就



是當時的那個時代，大眾很少會主動去親近好老師，學習聖賢大道，這樣的風氣沒有了。「欲人之無惑也難矣！」不學經典、不學聖賢的學問，人想要對人生沒迷惑，就不容易了。「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉。」「出」就是超過一般人的素質，德行很好。古時候的聖人，他們自己很有學問、很有地位，但是卻很好學，去向人請教。像《三字經》當中提到的「昔仲尼，師項橐」，孔子曾經請教一位七歲的孩童，項橐。「古聖賢，尚勤學」，孔子這樣有智慧的人，他一有學習的機會，哪怕是一個七歲的孩子，都跟他請教，「猶且從師而問焉」。「今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。」「下」就是不如聖賢人，低於聖賢人的道德學問很遠。現在一般的人，卻覺得去向人請教、求學是很丟臉的事情。

聖人有這麼高的智慧，他還好學；一般的人，已經智慧不足了，又不願意學，那差距就愈來愈大了。所以接下來講：「是故聖益聖，愚益愚。」聖人就愈來愈有智慧、愈來愈明白；一般的大眾，愚昧的人，就

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

五〇

愈來愈搞不清楚、愈來愈迷惑顛倒了。「聖人之所以爲聖，愚人之所以爲愚，其皆出於此乎？」聖人為什麼能成就道德學問？愚人為什麼愈來愈沉淪，甚至一生就這樣迷迷糊糊過去了？大概關鍵就在有沒有好學的態度。

所以孔子講的「三達德」，第一條就告訴我們「好學近乎知」，人肯向經典、向明師學習，他才有智慧；有了智慧，才能成就自己的人生，也才能去利益他人。所以智慧是人生相當重要的基礎所在。

好，這一節我們先講到這裡，謝謝大家！

第三講

師經鼓琴。魏文侯起舞。賦曰。使我言而無見違。師經援琴而撞文侯。不中。中旒潰之。文侯謂左右曰。為人臣而撞其君。其罪如何。左右曰。罪當烹。提師經下堂一等……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們接著看《師說》。上節課學到了「是故聖益聖，愚益愚」，我們了解到，「學如逆水行舟」，不進則會退的。所以韓愈先生講：「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」主要的就在他有沒有好學的態度。而在《尚書》當中，提到一個很重要的態度，「能自得師者王，謂人莫己若者亡。」一個人能夠主動的去向很有學問的人學習、請教，他以後能夠王天下。這叫「內聖外王」的學問。「內聖」，是有智慧，「外王」，是用智慧去愛人、去利益人。

很多聖王都有這個態度。我們看周朝，周文王的道德學問已經很好了，他遇到姜太公，請姜太公當國師，所以周朝的整個運勢就興盛起來了。後來他的兒子繼承他的事業，尊稱姜太公為「尚父」。姜太公名「尚」，所以對姜太公像他自己的父親一樣尊重。文王尊太公為國師，武王像對待父親一樣尊重太公，所以這就是「用師者王」。把這些有德行的

人尊為老師，更重要的，對他們教誨的都能夠依教奉行，那國家就要興盛起來了。

而且以這些有德行的人為老師，事實上面對老師他是有壓力的，所以不敢太囂張。有一句格言講「湯武以諤諤而昌，桀紂以唯唯而亡」。商湯跟武王，這個「諤諤」，就是他的一些股肱大臣都能直言不諱的指出他的問題，他也很願意接受，所以國家興盛起來。而桀紂，這個「唯唯」就是他在的時候沒有人敢講話，誰講話了，他也聽不進去，甚至於就殺了他們。所有的人都不敢講話了，沒有人可以提醒他、教誨他了，國家就要亡掉了。所以興跟衰，關鍵都在有沒有尊崇有道德的人，有沒有聽進勸諫，虛心受教。

我們來看一個故事，裡面講到為人君應該怎麼做。

師經鼓琴。魏文侯起舞。賦曰。使我言而無見違。師經援琴而撞文





侯。不中。中旒（三）潰之。文侯謂左右曰。為人臣而撞其君。其罪如何。左右曰。罪當烹。提師經下堂一等。師經曰。臣可一言而死乎。文侯曰。可。師經曰。昔堯舜之為君也。唯恐言而人不違。桀紂之為君也。唯恐言而人違之。臣撞桀。紂。非撞吾君也。文侯曰。釋之。是寡人之過也。懸琴於城門。以為寡人符。不補旒。以為寡人戒。

《說苑》

「師經鼓琴」。「師經」，是一個樂師。以前的樂師很不簡單。為了能夠譜出、彈出更好的樂曲，他把自己的眼睛弄瞎，這樣他的耳朵就會更敏銳。

師經在彈琴，「魏文侯起舞」。魏文侯是魏國的國君，「賦曰」，音樂很美妙，魏文侯心情很好，就唱出來了，講起話來了：「使我言而無見違。」我所講的話沒有任何人違背，都要聽我的，「師經援琴而撞文侯，不中」。樂師聽到魏文侯講這樣的話，抱著琴就撞過去了，非常的突然，

沒有撞中。魏文侯閃開了，但因為太突然了，整個倒下去了。「中旒潰之」，「中旒」就是以前國君戴的帽子前面的玉串。結果因突如其來的衝撞，魏文侯倒下去時玉串的珠子都掉在地上了。

魏文侯被嚇了一大跳，挺生氣的，馬上就說了，「文侯謂左右曰」，對著左右的人說，「爲人臣而撞其君，其罪如何」，一個臣子要撞死他的國君，這是什麼罪？「左右曰：罪當烹。」應該把他煮死，那個時候的刑罰是這樣。

「提師經下堂一等」，左右的士兵就把師經抓起來了，要去行刑了，才往下走一階。「師經曰：臣可一言而死乎？」大王，我可以講句話再死嗎？「文侯曰：可。」你講吧。以前特別尊重將死的人，因為人都要死了，滿他的願吧。

「師經曰：昔堯、舜之爲君也」，堯、舜當國君的時候，「唯恐言而人不違」，就怕底下的人不提一些不同的意見，不能從其他的角度來補充

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

他，甚至質疑他的一些思考跟決定，因為要集思才能廣益。所以堯、舜很怕自己講的話沒有人反駁，提更寶貴的意見。所以聖人有智慧，還很謙虛，很懂得集合大家的智慧。「桀、紂之爲君也」，夏桀跟商紂當國君，就怕人家提不同的意見，違背他的意思，全都要聽他們的。「臣撞桀、紂」，我剛剛以為聽到了桀、紂在講話，所以不是要撞我的國君，「非撞吾君也」。

這些大臣很有智慧，講話都是引經據典，對歷史都很清楚，也很含蓄，就是讓聽的人提起正念。其實人迷惑的時候只要正念提起來，問題就解決了，「聖狂之分，在乎一念」。所以以前當臣子，歷史還要讀得很通，各種不同的因緣，他都用最適合的案例來提醒。

比方說有一次，唐太宗有一匹心愛的馬被他的下屬給養死了，他非常生氣，就要處罰這一個下屬。結果他的妻子長孫皇后，也沒說唐太宗不對，就給他講了個故事。

春秋時候，齊景公的寶馬被下屬給養死了，他很生氣，就要殺死這個下屬。當時，齊國有一個賢臣叫晏子，很有智慧。他身高很矮，到楚國去的時候，楚國人要羞辱他，開個狗洞，不開正門給他進。結果晏子說，到狗國才走狗門，人家門就開了。晏子看到齊景公這麼生氣要殺臣子，然後還補一句「誰有意見，跟他一樣。」，誰都不敢講話了，但是晏子就說了：「國君，這個人罪該萬死，來，我來處理。」然後他就對這個下屬講：「你犯了三個最嚴重的罪，一定要處死你。第一，你把國君最心愛的馬養死了，第一罪；第二罪，你讓國君因為一個臣子把他的馬養死了而要處死他，讓全國人民都知道齊景公愛馬不愛人，這是第二個重罪；第三罪，你讓其他國家的人都知道齊景公為了一匹馬殺人，殺了他的臣子，所有的國家都看不起我齊國，第三重罪！你罪該死。」齊景公聽了，「好了好了，把他放了，把他放了。」

你看，他也沒有去批評齊景公，只是把國君的正念給提起來。人生氣



也是假的，是吧？念頭一轉不就沒事了嘛。所以能讓人提起正念，很多錯誤的行為就可以避免了。

魏文侯也很不簡單，一聽，「釋之。是寡人之過也」，是我錯，不是他錯了，我還得感謝他的提醒。魏文侯怕自己忘了，「懸琴於城門」，把這個撞壞的琴放在城門，「以為寡人符」，就讓我看著這個琴，時時都記得我今天的過失。而且放在城門，讓老百姓都看著，來監督他，這更不簡單。

諸葛孔明能得到人民的愛戴，他就有「布所失於天下」的態度，把自己的過失都公布出來。而且還請下屬「勤攻吾之闕」，讓下屬提出自己的缺點。而且「集眾思，廣忠益」，集思廣益，讓大家參與，調動大家的智慧。所以要能多商量，少命令。商量，把大家的智慧、經驗都調動出來；命令，他只能接受，也不敢提意見，他的能力也上不來。甚至於命令錯誤的，他會愈來愈不認同，愈來愈沒信心了。諸葛孔明是很有智慧的，但是

「智者千慮，必有一失」，他還是非常謹慎，集大家的智慧。

所以魏文侯不簡單，魏國在他在位的時候還是很強盛。而且「不補旒，以為寡人戒」，那個玉串壞了，不用修了，他每天一看到就知道，要多「集眾思，廣忠益」了，要能聽取大家寶貴的意見。

好，我們看下一個故事。

文王問於呂望曰。為天下若何。對曰。王國富民。霸國富士。僅存之國。富大夫。亡道之國。富倉府。是謂上溢而下漏。文王曰。善。對曰。宿善不祥。是日也。發其倉府以賑鰥。寡。孤。獨。

《說苑》

「文王問於呂望曰」，就是文王向姜太公請教。「為天下若何？」治理天下應該怎麼做？「對曰：王國富民」，強盛的國家，讓人民都過上好日子。「霸國富士」，國家比較強盛，讀書人能夠有好的生活。「僅存之



「國富大夫」，就是僅能存續下去的國家，讓高官都有好日子，都有富貴。「亡道之國」，一個國家快要滅亡了是什麼狀況？「富倉府」，只有國王很有財富。「是謂上溢而下漏」，國君很有錢，但是老百姓很窮困。積財傷道啊！國君積累很多錢財為自己私用，最後人民就推翻他了。

「文王曰：善。」文王說，哎呀，講得太好了！接著，姜太公說「宿善不祥」，姜太公馬上接話，既然是好的道理，趕緊去做，隔天才要去做就不吉祥。「是日也，發其倉府」，於是當天就把倉庫打開，「以賑鰥、寡、孤、獨」。對於有德行的人的話，從善如流，「用師者」就「王」了。

所以，治理天下國家有九個不變的原則。第一是「修身」，因為「有德此有人」，一個人沒有德行，他沒有辦法凝聚有志之士。再來，排在第二位的就是「尊賢」，尊重賢德之人。歷代興盛的朝代都是這樣。商湯用伊尹這麼賢德的人，天下人一看，賢德的人都能有所發揮，為國為民，馬

上很多有志之士都湧過來了。所以《論語》裡面說，「湯有天下……舉伊尹，不仁者遠矣。」，用了伊尹這樣的賢相，沒德行的人知道有這樣的賢相在，不可以渾水摸魚、貪贓枉法了，就趕緊走了。所以「尊賢」很重要。

「用友者霸，用徒者亡」，把賢德的人僅僅當作很好的兄弟朋友一樣，還能完成國家的霸業。在漢朝，劉邦對待蕭何、張良就是這個態度，包括劉備對待諸葛孔明，也是「用友者霸」。「用徒者亡」，把賢德之人看作一般的人，甚至還糟蹋他、傷害他，就像夏桀跟商紂，那國家就要亡了。

我們接著看《師說》的原文。剛剛舉這些例子，就是讓我們體會到，為什麼「聖益聖，愚益愚」，在於他們不能尊重有道德之人，進而聽取他們的諫言，接受他們的教誨。這對於他自身、對於國家，都有很大的影響。聽了，就有好的影響；不聽，就有壞的影響。





接著「愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉，惑矣！」父母愛孩子，所以選擇好的老師來教導他。一個孩子要教得好，第一個基礎是家庭教育，再來就是父母為孩子找一個有真學問、真道德的老師。所以古代很注重擇師，所謂千里尋師。而一個人幫孩子找來老師了，「於其身也，則恥師焉」，自己卻覺得跟老師學習是很丟臉、很可恥的事情。「惑矣」，這樣的做法是不是有點顛倒了？自己為孩子找老師，然後自己不學，自己也沒老師，那孩子會想了：你要我跟老師學，可你自己都沒有老師，你也不學。所以教育不能達到好的效果，主要的還是父母、長者自己沒有把身教做出來。希望孩子好學，我們自己要先好學；希望孩子尊重經典、尊重聖賢，我們自己要先做。但現在都只要孩子做，自己不做。所以韓愈先生在這裡講，這樣是達不到好的效果的。

所以，父母覺得孩子不聽話，老師覺得孩子不好教，領導覺得下屬不好帶，都應該回到身教當中來思考。因為「其身正，不令而行；其身不

正，雖令不從」，長輩、父母能夠自己先做得好，孩子的善心被榜樣的力
量給帶動了，不用命令他，他自己就做了。有一個企業家到馬來西亞參加
進修班四十五天，回去之後，當天就給他父親母親洗腳。他有兩個女兒，
他們夫妻在做的時候，兩個小女兒連叫都不用叫，就一起參與了，洗得不
亦樂乎。所以身教的力量是很大的。

「彼童子之師，授之書而習其句讀者，非我所謂傳其道、解其惑者
也。」「彼童子之師」，就是孩子的老師，主要是教授讀書，以前孩子上
私塾就是讀經、讀誦。「而習其句讀」，這個「讀」字跟逗點的「逗」是
相通的。除了讓他們讀誦經典以外，還要學會經典正確的句讀，這樣才能
把書念對。但是這樣的老師所傳授的，只是知識而已，並不是我所說的
「傳其道」，傳習大道，傳承道德，然後能幫人解除疑惑。

接著，「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未
見其明也。」句讀不會的時候，「或師焉」，懂得向老師請教。「惑之不





解」，有疑惑的時候，「或不焉」，反而沒有去問，不去請教。面對小的知識技能，都很主動的趕緊去問，但是人生的疑惑反而不去請教，「小學而大遺」，只學到小的方面，把最重要的道德學問給忽略了。老師應該是「傳道、授業、解惑」，結果人不向老師學習什麼是大道，怎麼經營一生的家業、事業，怎麼解決人生的疑惑，都不去請教這些重要的問題了。

我們念到這裡也反思，我們讀書也十幾年了，好像也沒有去思考過什麼是人生的大道，怎麼解決人生的疑惑，好像一天一天得過且過就這樣過來了。所以「吾未見其明也」，像這樣的人，確實他的人生是不可能明白的。而且他這麼做，已經很沒有見識了。人生有輕重、緩急、本末，那什麼才是人的根本？「德」才是本，知識技能是「末」，是為德所用。結果道德學問都不學，只學這些技能。所以，假如是這樣來教孩子，第一，他自己不會明白；第二，孩子也不可能明理。

剛剛這一段，事實上也是父母本身的見地不夠。說實在的，現在世間

一講到學習，就是學彈琴、學心算，學這些東西，大家有沒有去看過哪個補習班是學做人？

有一個父親，他的孩子要念幼稚園，他就到一些幼稚園去了解情況。結果到了一個幼稚園，他就問了：「你們這個幼稚園的特色是什麼？」這個幼稚園的老師說：「我們很強調做人。」結果這個爸爸說：「做人誰不會啊。」就走了。反而強調做人的，人家不一定能接受。而一聽說三歲四歲就可以說英語，就高興得不得了。但是大家要了解，先有才而沒有德的基礎，一個人是很難不傲慢的。所以，《禮記·曲禮》一開頭就講，「傲不可長，欲不可縱。」很多人人生的災禍從哪裡來？有才華沒有德行，就傲慢了，另一半都受不了。因為傲慢，就會有很多的障礙出現，最後就要吃虧了。所以，有見識的人教導自己的孩子、學生「士先器識，而後文藝」，要知所先後。讀書人最重要的，就是擴寬心量，還要有智慧，有遠識，然後才是發展技能。這個順序一倒了，一有才華，就傲慢起來了。孔

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

子又提醒，「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已」，這個人不會有大的成就了。

歷史當中，范仲淹先生胸懷天下，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。周公制禮作樂，編出的《周禮》，方東美先生說是全世界最好的憲法，也開了中華民族最悠久的朝代，八百多年。所以周公、范仲淹，都是先有器識，然後再配合才華能力，造福於人。

比方說秦國，用法家，用殺戮統一天下，有沒有見識？沒有。所以才十五年就亡國了。這跟制禮作樂，以德化民、享國八百多年的周朝比起來，不能比啊。所以這個次第很重要。

「小學而大遺」，人們把重點、把學問的根本給忘記了，只在這些小的技能方面下功夫，所以我們這個時代，能不能培養出范仲淹？大學畢業，你去採訪一下：「你終於大學畢業，國家培養你十六年，你現在的想法是什麼？是不是覺得可以出來報效國家了？」大學生說：「哦，我昨天

沒睡飽，我昨天打電腦還打到半夜三點，我沒時間回答，我要回去睡覺了。」現在很多人大學畢業，哪想什麼回饋家庭、回饋社會，只想趕緊賺到錢可以花罷了。這些現象都是因為忽略了德行這個根本，所以培養不出真正的憂國憂民的人才，培養不出忠臣，也培養不出孝子。「大遺」，孝悌忠信禮義廉恥忘記了。「百善孝為先」，孝心開，百善、百德皆開。他整個人生因為有了道德，一定能夠貢獻家庭跟社會。

好，接著下一段：「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。」「巫」是巫師，是為人降神、祈禱。「醫」是醫生。「百工之人」，就是各種工匠。從事各種行業的人，都是用技能來服務大眾，「不恥相師」，不以拜老師而感到羞恥。各個行業要學到真本事，還得手把手的教，才看得到門道，才學得到真學問。

各行各業都懂得好好的向老師學習各種技能，但是讀書人反而不願意向人學習。「士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。」這些讀

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

書人、當官的人，假如有互相以老師、弟子來稱呼的，聚在一起就取笑他們。「問之」，就問他，笑什麼，結果這些讀書人就回答了，「則曰：彼與彼年相若也，道相似也。」，你們兩個年齡相差不多，學識也差不了多少，幹嘛以「弟子」跟「師」這樣來稱呼。「位卑則足羞」，假如稱這個人是「師」，而他的社會地位不是很高，這樣自己就會覺得很丟臉；「官盛則近諛」，假如這個人官做得很大，又怕人家覺得，你是不是要諂媚這個大官。

念到這裡都感覺，這樣做人累不累啊？做什麼事都很在乎別人的看法。問題是別人的看法對不對？都是不對的看法，我們還這麼在意，不就隨波逐流了？而且在社會的洪流當中，做對的事情，往往是會被人家不認同，甚至是取笑的。這個時候，不能顧及這些面子。所以孔子說：「人不知而不慍，不亦君子乎？」因為這個時代，能做對的事情，那是有見識的人。有這個見識，才能有遠大的目標、理想，人家不理解，都不為所動。

所以在修道的路上，首先要把這個面子放下。我自己也曾經在書局一看到一些經典，就有一種衝動拿回去看，結果，被同學看到了，他就按一下我的頭，「你別假了啦！」真的是很嚮往聖賢的教誨，一般人不理解，甚至還潑冷水，給你洩氣。所以一定要放下虛榮，人家講就講，我們不掛礙這些事，對的事情，堅持去做。

所以這個文章也提示我們反思，我們很多掛礙都是來自於面子。人家覺得我們諂媚，我們自己心安理得就好了。人家取笑，我們自己覺得做得對，能夠求得學問，能夠承傳文化就好。他們怎麼取笑、怎麼批評，我們都當作是一種歷事鍊心，看自己是不是還有這些牽掛。

接著，「嗚呼！師道之不復可知矣。」師道退失得很嚴重，從這些現象可以看得出來。「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒。」各行各業的人，他們都懂得去向老師學習技能，而這些讀書人，都還瞧不起他們。「君子」是指讀書的人，「不齒」就是鄙視、不屑與之同列。「今其智乃

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

七〇

反不能及」，這些所謂的讀書人，恥於找老師學習，顯然讀書人的智慧遠不如這些各行各業的人了！所以人一好面子，一傲慢，學問就上不去了。

其實一個人假如鄙視別人，「你們都比不上我，我才不要跟你們站在一起」，請問這個人是不是君子？他的學問有問題了。「學問深時意氣平」，一個人學問愈好，他應該是愈平和、平等，絕不是傲慢。但問題來了，很多人好像多讀些書，不知不覺就好為人師了，傲慢就起來了，就不尊重人了。學問最重要的就是從真誠恭敬他人當中提升。所以我們是效法孔子，應該是效法孔子的溫、良、恭、儉、讓。

剛剛我們提到《禮記》開篇《曲禮》，第一句話就說「毋不敬」，沒有對任何人、任何事物不恭敬，「毋不敬」，對人、對事、對物都恭敬，這才是學問。所以一個人求學問，「誠敬」二字最重要。一個人從事教育工作，仁愛心最重要。尊敬老師，尊敬經典，尊敬他人，「德日進，過日少」。

好，所以接著講：「其可怪也歟！」這不是很奇怪嗎？讀書應該明理，怎麼智慧反而比不上各行各業的人呢？所以剛剛這一段就是在強調，一般各行各業的人都懂得學習，懂得找老師提升，反而是讀書人不願意找老師學習了，讀書人好面子，覺得去向人家請教是羞恥的事情。所以有一句成語提醒我們，「不恥下問」。「昔仲尼，師項橐，古聖賢，尚勤學」，都在提醒我們這些重要的態度。

接著韓愈先生舉聖人來給大家啟示。「聖人無常師」，孔子是聖人，只要有學習的機會，孔子都請教他們。「孔子師鄭子」，這個鄭子是指鄭國的國君，「子」是他的爵位。以前的國君，爵位有公、侯、伯、子、男五等。這個鄭國的國君，知道少昊氏（「五帝」之一）「以鳥名官」這個典故，並告訴魯昭公。孔子知道了，「哦，他知道這個事。」一聽到自己不知道的，趕緊就向他請教。孔子的好學從這裡就看得出來。「萇弘」，他精通鼓樂，孔子也向他請教。「師襄」，師襄擅長彈古琴。還向





「老聃」問禮。所以孔子只要認為比他在某方面能力要高的，都主動去請教。

「郯子之徒，其賢不及孔子。」就是剛剛提到的郯子、萇弘，孔子曾經請教的人，他們的學問、道德不一定比孔子好。但「孔子曰：三人行，則必有我師。」這個原話是，「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之」。這一句話翻成《弟子規》，「見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋；見人惡，即內省，有則改，無加警」。我們從這裡可以感受到，一個真正有修養的人，心是非常的平和。

「見人惡，即內省」，「其不善者而改之」。面對惡人、做錯事的人，當作一面鏡子反省自己。有這樣的心境，會不會跟人對立？會不會跟人衝突？會不會把人家的過失放在心上，每天悶悶不樂，半夜做夢還罵人？「學問深時意氣平」，而且有學問是有仁愛心，見人家不對，自己先做好，看以後有沒有機會幫助他，「正己化人」，這樣才對。看人家不順

眼，這都已經不在道中。

所以「三人行，必有我師焉」，孔子這個求學的態度很值得我們效法。「必有我師」，就是求學問的路上只有一個人是學生，誰是學生？自己。善者效法，惡者反省自己，都是老師。就像看一齣戲一樣，正面的角色，如岳飛，效法他的精忠報國。秦檜呢？哎呀，做人不能做成這樣，遺臭萬年。是吧？秦檜是不是我們人生的老師？他也在啟發我們。

人有這種心境，每天遇到任何人都在學習，都在提升，他們都是我們的良師。我們感覺到最近沒怎麼提升了，一定是心境不對了，沒有這種向一切人學習的心境了。可能看人家這個不好、那個不好，就上不去了。

舉了孔子的榜樣，所以接著說：「是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻。」這句話是這篇文章相當精彩的一句，一個人修道、聞道有先後。人家先聞道，先明道，哪怕年齡比我們輕，我們也可以向他請教。「術業有專攻」，這個「術業」包括儒家講的「六



藝」，禮、樂、射、御、書、數，包括書法、數學、駕車、射箭等能力。人家很懂得處事的禮儀，懂得音樂，這都可以向他請教。人家開車開得好，也可以向他請教。

開車也是修養。我們一開車，車上的人嚇得半死；或者開了沒多久，「停車！停車！」在旁邊吐了。那就是在開車的時候只有自己，體恤不到別人的感受。學問就在處處替人著想，這個時候連踩剎車都是有節奏的，都能緩緩的下來，人家坐我們的車就很平穩。這都是「道也者，不可須臾離也」。開車是修為人著想，布施；開車守規矩；開車都不罵人，不發脾氣，忍得住；愈開愈好是精進；開的時候心很定，不散亂；開的時候明明白白，也是學問，這就叫智慧。

包括煮飯，一個人能把飯煮得很好，讓大家吃得高高興興，然後煮完廚房乾乾淨淨一塵不染，這也是功夫哦，他做事情都是很有條理的。他廚房管理得當，讓他去帶團隊，或許也能帶，原理原則可以相通的。

「如是而已」，所以，只要人家有學問，有好的能力，我們都能夠去向他請教、學習，就很單純的這種好學、向人請教的態度，不要再搞得很複雜。還要去問他幾歲，還要去看他他是幾品官，還要看他父母是什麼行業，這就很複雜了。

接著，「李氏子蟠，年十七」，有一個年輕人李蟠，十七歲。「好古文」，「古文」就是指周朝、秦、西漢時的文章。我們一開始講到從東漢到隋朝這八代，整個文章都偏向於辭藻華麗了，失去「文以載道」、「文以貫道」的精神了。韓愈強調「文以貫道」，整個文章是融入了古聖先賢這些立身處世的智慧。而這一位年輕人特別喜好這些古文。

好學的人，尤其是好這些古文、古聖先賢教誨的，真有這種心，一定會感來很好的因緣，來成就自己的學問。人生的際遇、緣分，不是別人決定的，是自己的心感來的。至誠心可以感通，就像《中庸》講的「至誠如神」。我們在學校從事小學教育，感覺到道德太重要了，再忽略掉，那以

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

後的孩子不知道會變成什麼樣，然後就想學古文了。真的，很多長者、老人看到我們年輕人肯學，和盤托出，盡心盡力教我們。所以，好學的人、有使命的人一定會有機緣，有福報。所以你看這個年輕人就得到韓愈這麼好的老師給他指導。

「六藝經傳，皆通習之」，這裡的「六藝」指的是《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。我們的整個聖賢教育的傳統就是以這六經為主。對這六經「皆通習之」，「通」是通曉，「習」就是學了之後肯去做、去力行。《論語》開頭講的「學而時習之」，這個「習」就是實踐、落實。

「不拘於時」，他不拘泥當時的風俗，不覺得向人請教太丟臉了，他不受這個影響，不隨波逐流。「學於餘」，他來向我學習。「余嘉其能行古道，作《師說》以貽之。」我非常讚許他能效法古人好學的態度。我們現在常說「人心不古」，就是我們現在的心態跟古人比起來不同，甚至差

別太大。比方說，古人是勤儉，現在是虛榮；古人是重德，現在是重色；古人是覺得不能像古聖先賢一樣是很羞恥的，現在是沒有穿名牌覺得很羞恥。我們看，整個心境都偏得很厲害。禮義廉恥，「禮」是有節度，現在是奢侈，不奢侈不擺闊好像沒面子。我們不冷靜來思考，真的很容易被世俗的風氣給帶走了，就不能行「古道」了。

有一段話讓我們對這個「恥」能有更深的體會。「君子恥不修，不恥見污；恥不信，不恥不見信；恥不能，不恥不見用」。現在人的羞恥心都偏到虛榮心去了，「哎喲，好丟臉，好沒面子。」這沒面子是虛榮心，怎麼是羞恥心！我們很多煩惱、不愉快，其實都不是羞恥心起作用，而是虛榮心起作用。

我們看君子，他是羞恥自己「不修」，沒有真實的修養，不羞恥人家侮辱他、毀謗他。「人不知而不慍」，很有修養了，人家還侮辱他，他也不計較，很有肚量。我們現在是，人家罵我們幾句，批評我們，我們就很



難過，受不了，睡不著覺，這就是「恥見污」了嘛。

「恥不信」，羞恥自己沒有做出讓人家信任的事情。人家不信任我們，我們馬上覺得自己做得不夠好，不能夠讓人家信賴，「反求諸己」，自己一定還有哪些不足。「不恥不見信」，就是人家不相信他，他難過。我們現在往往難過什麼？「他罵我了，他不相信我了。」是吧？就可以讓我們痛苦好幾天了，這都不是君子的風範了。不是君子的風範是什麼？就是小人的行為，心胸太狹隘了，不開闊了。

「恥不能」，羞恥自己沒有能力。有了能力，人家不願意重用我，他也沒有掛礙，這叫「窮則獨善其身」，也不會怨天尤人。「不恥不見用」，人家不用，他不覺得很丟臉。而我們現在是就怕人家不用自己，但是不會考慮到底自己的能力夠不夠。君子是有能力人家不用，不難過。我們可能能力還不夠，就想要去發揮，人家不用，我們就很難過，背後還罵他「有眼不識泰山」。所以這些經句、格言，都讓我們省思，聖賢跟我

們的差別就在這個心境上，「君子所以異於人者，以其存心也。」人家是什麼心境來處世待人的？這值得我們去體會，去效法。所以，韓愈非常讚許這個十七歲的年輕人，能夠效法古聖先賢好學的態度，作了這篇《師說》，來送給這個年輕人。

這一篇文章闡述了人要好學，要懂得向明白的人請教，來學習古聖先賢這些道德。我們這個時代，確實傳統文化斷層比較厲害，所以縱使我們現在有機會在講台上跟大眾分享傳統文化，但其實自身的道德學問還差得非常遠。所以，我們教育工作者要思考一個問題：要當好一個好的老師，首先一定要是一個好學生；要當一個好爸爸，首先一定要是一個好兒子；要當一個好領導，首先一定要是一個好下屬。自己都當不好兒子，還能夠當好爸爸？那怎麼教孩子做好兒子呢？身教就做不出來了。所以我們要從事教育工作，要弘揚傳統文化，首先我們得下功夫，自己要是一個好學生。那怎麼樣學習才是好學生？我們學儒就學孔子。下一節課大家一起來

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

向孔子學習，在《論語》裡面，孔子是怎麼學習的，他是怎麼教他的弟子學習的。

謝謝大家！

第四講

王沂公曾。其父見字紙遺墜。必掇拾。以香湯洗而燒之。一夕。夢至聖拊其背曰。汝何敬重吾字紙之勤耶。恨汝老矣。無可成就。當令曾參來生汝家。顯大門戶。果生沂公。因名曾。狀元名相……

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

八二

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

上一次我們一起學習了韓愈先生的《師說》。韓愈先生是我們弘揚中華傳統文化的榜樣，那個年代，文化比較危急，他能夠義無反顧，舍我其誰，大力弘揚經典、古文，所以宋朝的蘇軾先生讚歎韓愈是「文起八代之衰，而道濟天下之溺」。韓愈先生是我們文化承先啟後的一個關鍵的讀書人。

《師說》中提出來老師的職責「師者，所以傳道，授業，解惑也。」一看到這個句子，當父母的人說，哦，我不是老師，這不是講我。父母是孩子的第一任老師，所以，要把父母的角色扮演好，得要把「君、親、師」的精神都能落實。「君」是領導，以身作則；「師」是引導、教導，長善救失。

當老師的人，自己也要以身作則。教育不能達到很好的效果，是我們教學者自己沒有做到。歷代聖賢，像孔老夫子，他真做到了，他的風範

可以教化兩千五百多年。《師說》裡面也提到，我們的人生不可能沒有迷惑，有了迷惑，就應該請教懂的人，所謂「聞道有先後，術業有專攻」。不要因為這個人比我們年輕，或者這個人比我們地位低，就覺得問他很恥辱。「是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。」

所以要主動的去請教。而請教當中，能得多大的利益，其實不是聖賢人決定的，不是經典決定的，不是老師決定的，是我們自己真誠恭敬的心決定的，「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」。《孝經》裡面說，至誠如神，至誠感通。至誠的心，可以跟天地萬物相感應。下面我們來看文章：

王沂公曾。其父見字紙遺墜。必掇拾。以香湯洗而燒之。一夕。夢至聖拊其背曰。汝何敬重吾字紙之勤耶。恨汝老矣。無可成就。當令曾參來生汝家。顯大門戶。果生沂公。因名曾。狀元名相。此事。文昌惜字文特引勸

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

八四

諭。中復載瀘州楊百行。坐經文而舉家害癩。昌郡鮮于坤。殘孟子而全家滅亡。楊全善。埋字紙而五世登科。李子林。葬字紙而一身顯官。雖不及細詳事實。大略皆昭昭果報云。

《德育古鑑》

「王沂公會」，這是宋朝的賢相。「其父見字紙遺墜，必掇拾」。以前，紙非常的稀有，都是拿來印千古文章，所以古代特別珍惜字紙。王曾的父親看到這些字紙在地上，把它撿起來。「以香湯洗而燒之」，很恭敬的用香湯洗一洗，然後再拿去焚燒。看是一個小的動作，但是卻代表著他對聖賢人教誨的那份誠敬的心。

「一夕」，一天晚上，「夢至聖拊其背曰」，孔子到他夢裡，拍拍他的背。「汝何敬重吾字紙之勤耶」，你這麼重視留下來的這些教誨，「恨汝老矣，無可成就」，你年紀大了，現在再開始讀書可能晚一點了。「當令曾參來生汝家」，讓我的學生曾參來生汝家，「顯大門戶」。我們曾經

說過，福田靠心耕。心田分哪三種？恩田、悲田和敬田。「顯大門戶」，這是至誠恭敬孔老夫子，恭敬聖賢，所以他們家有大福報。

所謂「故大德，必得其位，必得其祿，必得其名，必得其壽」，甚至是「子孫保之」。有福的人，後代子孫都很有福報，還一直祭祀他。古聖先王當中，大舜孝道圓滿，孔子就讚歎他「子孫保之」，果不其然，四千多年之後，他的子孫都還在祭祀他。胡、陳、傅、虞、田、姚姓，都是大舜的後代，傳了四千多年。

所以《大學》裡面講，「有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。」不只是經營事業，德行能夠感來很好的員工、下屬，連子孫都是感應來的。《了凡四訓》說道，「有百世之德者，定有百世子孫保之；有十世之德者，定有十世子孫保之」，沒有德的，一生就是敗家子。我們在《傳承千年不衰的家道》中一起學習了《訓儉示康》，一個人很吝嗇，生的都是敗家子。「鄙嗇之極，必生奢男」，為什麼？因為一個



人有錢又吝嗇，就「積財喪道」。很多很苦的人都餓死了，他視若無睹。人的良心被蓋起來了，德就折掉了。所以有德是念恩，有慈悲心、恭敬心；反過來，恩將仇報，沒有慈悲心，不恭敬，就是損德了。

有沒有跟大家講過「求子三要」？要求個好兒子，是有方法的。第一，「敦倫積德，以立福基」。我們從整個歷史長河來看，那些留名青史的聖賢，他的後代都是幾百年、幾千年不衰，那不就是因為他自己真正落實倫常、積了很厚的德所感召來的嘛。另外，他也留下了好的榜樣給後代學習。第二，「保身節欲，以培先天」。第三，「胎幼善教，以免隨流」。

有朋友看到這三條說，哎呀，我來不及了，孩子都大了。學東西不要只為自己，是吧？有人還沒孩子，趕緊去告訴他們。這一念心，你跟你的後代就有福了。我有個朋友，孩子比較大了，他才有這個認識，走到哪，跟人家講《弟子規》講到哪。人家幫他剪頭髮，他就跟人講《弟子規》。

理髮師懷了孕，聽他一講，開始給小朋友聽《弟子規》的讀誦。後來這個媽媽說，孩子生出來挺乖的。請問，他有沒有功德？有啊，他盡心盡力，就是圓滿，量大福大。

第二，「保身節欲」。這一點，現代的人不太懂，都相信西方的說法。其實人體是協調的，是很微妙的，就是一個小宇宙，非常的精密。所以男子的精氣跟女子結合之後，可以變成一個人體。所以不是只有分析，只有蛋白質，只有什麼成分而已，那看得太淺了。但現在健康教育就是這麼教，所以就非常的縱欲。很多沒結婚的青少年都不懂，結果就因為不珍惜精氣，身體垮掉。彭鑫博士舉了幾個案例。有一個二十出頭的學生，看起來就像一個老頭一樣，都有點禿頭了，身體非常不好，他就是不懂得養精蓄銳，精氣從十幾歲就開始消耗了。所以說實在的，這些道理不懂，第一個，男人幾乎找不到壽終正寢的。第二個，生不出真正健康的後代。身體健康，才能給孩子好的基礎。夫妻都是一樣，不要身體不好，就急著懷



孕，要先把身體調好，「保身節欲，以培先天」。

第三，「胎幼善教」。好的德行感應好的後代，再來，還要注意先天，夫妻要把身體給調好。然後是胎教，還有三歲以前的教育。孩子剛生出來，眼睛水汪汪的，看什麼都很敏銳。他雖然不會講話，但都在學習了。所以這個時候，母親的風範就很重要，包括家裡人的一言一行、一舉一動，他都在觀摩，都在效法。所以真正仁慈的父母、長輩，一定要給孩子做出好榜樣來。這三年的根基扎牢了，哪怕社會風氣不好，他也不容易隨波逐流。

現在很多人擔心小孩的教育，然後就開始打聽，哪裡有什麼學校。好像沒有一個好學校，孩子就沒救了。大家想想這個邏輯對不對？影響孩子最大的，是家庭啊！我們現在有時候捨本逐末，捨近求遠。現在社會風氣不好，還是有很多孩子教得好啊，為什麼？父母的身教很好。

而且說實在的，今天我們在那裡非常的擔憂、慌張，能找到好學校

嗎？人驚慌的時候，判斷力都不夠，抉擇就會下錯；心很篤定、很誠敬的時候，好的緣會來。比方選書，心很靜了，有判斷力去選好書，很慌張的時候就會選擇錯了。比方選對象，我們閩南話說，「揀揀揀，揀到賣龍眼的」，你很慌張就亂選了。所以急躁的時候決定的事，後悔的非常多。人能夠定得下來，誠心給孩子做榜樣，發一個心願，一定要把我的孩子教成聖賢人，為往聖繼絕學，為社會出力，這一念心就是福報，大福報，可能孩子很多好的緣分就慢慢接上了。所有的緣分，都是人心感來的。

所以我們看到王曾先生父親的誠心、恭敬心，感來他們家族的興盛。

「果生沂公，因名曾。狀元名相」，考上狀元又是名相。「此事，文昌《惜字文》特引勸諭」，文昌帝君的《惜字文》特別強調了這個事情。

「中復載瀘州楊百行，坐經文而舉家害癩」，楊百行坐在經書上面，結果舉家都害了癩病。我們要了解，聖賢人都是因為經典的教誨，才成就他的道德學問，進而利益百姓，所以「經」是聖賢的母親，怎麼可以不尊

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

九〇

重呢？我們看到經典，要像看到聖賢一樣的恭敬。「昌郡鮮于坤，殘《孟子》而全家滅亡」，不尊重《孟子》這本書，感來不好的果報。「楊全善，埋字紙而五世登科」，他們家有這種珍惜字紙、珍惜文化的態度，後代五世都考上進士。「李子林，葬字紙而一身顯官。雖不及細詳事實，大略皆昭昭果報云」，這樣的例子太多了。

好，接著我們看下一個故事。

宋淳祐中。南昌先聖廟傾圮（ㄉㄞˋ）。知縣李純仁作新廟於縣南。往移夫子聖像。十餘人舉之不動。一士子在旁戲曰。是之謂重泥。李令正色責之。其士惶恐而退。至夜。忽被陰司追至一官府。曰。汝何敢慢侮先聖。決杖二十。及覺。如痴人。自是便不識一字。

《德育古鑒》

「宋淳祐中，南昌先聖廟傾圮」，南昌這個地方的孔子廟已經舊了。

「知縣李純仁作新廟於縣南」，就在城南蓋了一個新廟。「往移夫子聖像」，把夫子的像移到新廟裡面來。「十餘人舉之不動」，聖像比較重，搬不動。「一士子在旁戲曰」，「士子」是指讀書人。這個讀書人在旁開玩笑，「是之謂重泥」。夫子字仲尼，他拿夫子開玩笑。「李令」，李縣長，「正色責之」，非常嚴肅的斥責了他。這個讀書人也覺得不妥當，「其士惶恐而退」。「至夜」，到了晚上。「忽被陰司追至一官府」，這個讀書人被當官的追到官府裡面去了。「曰：『汝何敢慢侮先聖，決杖二十。』」，打他二十大板。「及覺，如痴人，自是便不識一字。」對至聖先師孔子無禮，有損福分。所以誠敬能得大利益，在很多記載當中，對經典非常恭敬，最後智慧大開的例子很多。輕慢、輕浮，甚至於毀謗古聖先賢的教誨，得的果報就很不好。

所以我們學習，一定從真實心中去求。至誠恭敬一定可以神交古人，聖賢人冥冥當中都會保佑我們。而我們在求學的過程當中，最好的榜樣就



是孔老夫子，我們學儒就學孔子。遇到任何事情都會想，孔子會怎麼做？整個心境就不一樣了。

我們真的有這個心境，三個月保證學問提升一大半，有種君子之風。為什麼？因為標準是聖人，再怎麼差也有君子之風，是吧？但是一定要守住這個原則，時時都以夫子為榜樣。夫子的學習、夫子的教學、夫子承傳文化的行持，都是我們的榜樣。我們現在要學習傳統文化，要弘揚傳統文化，一定要把夫子印在心上，拳拳服膺，好好效法。

那夫子是如何學習的？是如何教學的？是如何承傳文化的？我們接著以《論語》裡面的經句，來體會夫子的風範。我們看第一句。

子曰。學而時習之。不亦說乎。有朋自遠方來。不亦樂乎。人不知而不愠。不亦君子乎。

《論語·學而》

雖然是短短的一句經文，但學習的精神、次序都在其中了。

「子曰：學而時習之」，「學」，整部《論語》從「學」開始談起。人只要學習了，就能有智慧，有了智慧，就能夠利己，又能夠利人，這一生就會活得很有價值，這就是學習的目的。

我們從幼稚園開始，一直在學校讀書，我們了不了解學習的目的是什麼？假如沒有讀經典，我們讀書讀了十幾年，會認為讀書志在考試，是吧？就是寫在考卷上而已。那是學習的枝末了。真正的學習，就像《大學》講的，「大學之道，在明明德」，「明德」就是《三字經》講的，「人之初，性本善」。「明明德」，就是恢復自己的本善，這就是學習最重要的目的。恢復了本善，就成就自己的智慧了。自己覺悟了，進而「親民」，這叫覺他。自覺覺他，這是人生的意義啊。自覺覺他做到盡心盡力、圓滿，叫「止於至善」。所以讀經典很好，一句話，人生就清清楚楚了。我以前沒讀經，光是想這個人生要幹嘛，都不知道想了多少時間，就





是沒想明白過。所以讀經太重要了，這是古聖先賢的智慧跟人生的經驗。

孔子說，「吾嘗終日不食」，一整天不吃飯。「終夜不寢」，整個晚上不睡覺。「以思」，就在那裡想，人生的意義是什麼。結果想啊想，還是沒想明白，「無益，不如學也」。這個「學」其實就是打開經典，從古聖先賢的教誨當中，就能得到很多人生的啟發。我的人生，活了二十多年，糊裡糊塗，不知道方向在哪裡。最後打開經典，得到老祖宗的慈悲、恩澤，才慢慢把方向搞明白。所以「祖宗雖遠，祭祀不可不誠；子孫雖愚，經書不可不讀」，人不讀經，人生真的是渾渾噩噩，迷迷糊糊，甚至於是非、善惡、邪正都分不清楚。

所以，學習是覺悟，學習是有智慧之後能去幫助人，是恢復我們的本善、德能跟智慧。《三字經》開頭就說了，「人之初，性本善」，人真正清楚這個真相，就不會沒信心了。在我求學的過程當中，我感覺大部分都沒信心，比較消極。那些所謂有信心的，仔細一想，叫狂妄、自大。而

且，在這個時代，人喜歡攀比。人家那個頭髮這麼黑，我有點黃；人家那個眼睛這麼大，我這麼小；人家那是雙眼皮，我是單眼皮；人家身高一百七十六，我身高才一百六；人家是大學畢業，我學歷很低；人家先生賺錢賺這麼多，我先生賺那麼少……比來比去，你說還有誰有信心？都是生活在別人的眼光當中。

人一沒有信心，遇到什麼事情，就很容易氣餒，很容易退縮。所以任何人都不可能打敗我們，只有我們自己會打敗自己，消極，沒信心，不知道耗了我們多少時間跟精力。你假如有信心，「好，做！」哪有時間去胡思亂想，否定自己？

我現在說起來挺輕鬆的，其實我以前也很沒信心，常常還要去問同學：「你覺得我這個人怎麼樣？」同學看看我，說：「你是要聽真話還是假話？」還有同學拿那個心理測驗給我做，做完成績出來，得五十分，說你的個性很像老虎；得七十分，你的個性很像無尾熊；還有像孔雀、大犀



鳥的。做完測驗，拿著這個結果還很高興的跑去跟朋友講。大家由此思考一下，人沒有學祖宗聖賢的經典，會活成什麼樣子？沒有一個效法的對象，可能活得跟畜生一樣，還高高興興的。所以經典是開慧眼，不然人類真的是愈活愈倒退。

我比較幸運，我是讀了經以後才去師範學院讀書，哪一些恰不恰當，我能判斷。假如是高中畢業來讀大學的，就不一定能判斷了。現在都是一些新的理論，結果我一看，嚇壞了。那些理論怎麼來的？拿狗做實驗，拿貓做實驗，拿老鼠做實驗。把結果寫成理論，拿來教誰？人。請問大家，會教成什麼？教成狗，是吧？教成狗不錯了，你是拿狗的目標來教，一不小心，就狗都不如了嘛；你拿聖人的標準教，他最起碼還像個賢人或君子。

所以現在的孩子不孝父母，行為叛逆，問題在哪？你拿狗跟貓的實驗結果教他嘛，又沒有拿《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》，那

怪不得孩子。《三字經》講，「三才者，天地人」，要學著成就德行，就像天地一樣的無私、奉獻。「大學之道」，就是修身、齊家、治國、平天下。所以以前讀書人都是想著怎麼樣利益天下，學起來心胸、格局都不一樣。我們現在一學，我要多少分，愈學心胸愈小。所以，我們在學校教書，一定要讓孩子明白，這個「學」，是要學做聖賢，學做「三才」，學得可以修身、齊家、治國、平天下。

《三字經》也告訴我們，「苟不教，性乃遷」。我們沒有接受聖賢的教誨，染上了習氣，染上了很多的欲望，慢慢德行就開始退了。曾經我們問大學生，你是大學的時候德行好，還是小學的時候德行好？他們說小學。「學」，應該是愈學愈有德行，怎麼愈學愈後退了？孔子是榜樣，「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」這才學對了。二十出頭的年輕人，還有十幾歲的初中生，他們假如用孔夫子一生的智慧給自己好好扎根，那不得



了，站在巨人的肩膀上，看得更遠。

講到這裡，大家有沒有想，哎喲，我都五十了，都六十了。你看，自卑的心、消極的念頭常常會冒出來。所以這個「學」，從哪裡下手？從起心動念，從根本修，時時保持正念，保持積極。我六十了，好啊，有開始都不會太晚。《三字經》講的，「若梁灝，八十二」，他八十二歲才考上進士。「對大廷，魁多士」，一個八十二歲的長者站在朝廷當中，人家對他肅然起敬，他樹立了榜樣，百折不撓。天下無難事，只怕有心人。

我們在廣州曾經組辦了一次傳統文化的基礎課程，四十五天。有一對賢伉儷都七十幾歲了，是一家企業的創始人，企業經營得非常好，員工有六千多人。兩個老人坐在第一排，四十五天目不轉睛的聽課。後面的學員看到他們兩個的背影，都不敢打瞌睡，都覺得慚愧、汗顏。老人還跟大家一起掃地、洗碗，都是衝在前面，不落人後，教化了所有晚輩。所以現在這種傳統文化班，都是三代同堂，老中青一起學。老者帶動所有的晚輩，

年輕人學也很好，刺激我們這些中年人。所以確確實實，有開始都不會晚，只要真正下決心，用心，自己會有成就，也會啟發很多晚輩跟有緣的人。

《三字經》告訴我們，「苟不教，性乃遷」，學習最重要的是去掉習性。俗話講「撥雲見日」，「日」就好比我們每一個人的本善、明德，但被一些陋習給障礙住了。很多人覺得，學得愈多愈好。《弟子規》告訴我們，「不力行，但學文，長浮華，成何人」，愈學愈傲慢，好為人師，就不得學習的利益了。

學習是放下的過程。比如，要學仁慈，一個人自私自利放不下，他能仁慈嗎？所以放下自私自利，仁慈心自然就生起來了。放下虛偽，真誠心就現前了。放下傲慢，平等心現前了。放下染著，清淨心現前。一個人欲望很多，貪求一大堆，每天都困在這些欲望裡面，怎麼可能有智慧？欲令智迷，利令智昏。一個人一直在追求欲望，就好像吸白粉一樣，只要是



滿足欲望了，精神百倍；沒有辦法滿足，精神就快不行了。

《大學》也告訴我們，「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家」，這一段話是讓我們了解什麼是本，什麼是末。齊家是治國的本啊，自己的家庭都亂七八糟了，怎麼去利益社會呢？「欲齊其家者，先修其身」，修身又是齊家的本。什麼是修身的本？「誠意、正心」。一個人怎麼誠意正心？要從「格物、致知」下手。

所以，經典一對照，學習的重點在哪？革除物欲、革除習氣。把貪著的心、瞋恚的心收回來，變成「誠意正心」。所以孟子講，「學問之道無他，求其放心而已矣」。我們的心都被這些外在的欲望迷惑了，現在收回來，找回我們的誠意正心，我們的本善。這是「學」，學經典。

我們再看學習的次序。第一個，首先要有信心，相信經典，相信自己。有朋友就講，我很相信經典，但是不相信自己。這話好像不是很合邏輯。《大學》第一句話是什麼？「大學之道，在明明德」，你說你相信

「明明德」，不相信自己？《三字經》第一句話，「人之初，性本善」，你說你相信《三字經》，不相信自己？所以我們在學習當中，有一個態度非常重要——隨順聖賢教誨，不隨順自己的煩惱習氣，不隨順自己的想法。本來就沒有智慧，再順著自己，不就是不進則退了嘛。

所以學習的次序是：信、解、行、證。「學」，就是相信聖賢人的教誨，進而去學習他們的教誨，深入經典。信、解，都在這個「學」字當中了。

接著，「時習之」。學習是學覺悟，是學齊家、治國、平天下，這是學習的目標。有了目標，我們要有一個路徑才能走過去，「習」就是路徑。效法經典，效法聖賢，學一句，做一句，叫「習」。

大家看「習」的正體字，上面是個羽，下面是個白。小鳥學飛，首先得要拍拍翅膀，翅膀一張開，肚子就露出了白白的毛。學東西一定要實踐才行。在哪裡實踐？在我們的生活、工作、處事待人接物之中。人有這



樣的學習態度，每學一句，就會思考：我在工作當中應該怎麼用，我在生活、在處事的時候，應該怎麼落實。他不會學是學，生活是生活，工作是工作，愈學愈執著，不會活用。

比方說，「居有常，業無變」。這一句話，在家庭中怎麼落實？在工作中怎麼落實？在處事待人接物當中，怎麼落實？其實，人假如沒有「常」，生活沒有規律，亂七八糟的，他的心是定不下來的。心都定不下來，家業跟事業能好嗎？不可能。一個人很有規律，心定下來了，他才有智慧，他才能從容去處理家庭、事業上的問題。

一個人要想健康，要不要「常」？現在有很多健身的方法，有些人可能懂兩到三種，太極拳、八段錦，還有懂十幾種的，可是身體還是不好。為什麼？無「常」啊！健身也好，學問也好，要真得利益，一定要有恆心。包括父母給孩子做好榜樣，做沒兩下，原形畢露，沒有「常」，教不了。甚至於「置冠服，有定位」，這也是「常」。沒有這些「常」，沒有

這些規矩，人隨時隨地都是慌張的，心是亂的，成不了氣候。

我們晚上十點睡覺，早上四五點起床，「常」，啊，孩子就養成好習慣了。這些好的生活習慣，不知道幫孩子省了多少醫藥費。生活沒有「常」，沒有規矩，吃再多營養品都沒用。現在營養品可多了，但生活不正常，腸胃都不吸收，那叫浪費國家糧食。多運動，經絡通暢，氣血就好，吸收也會好。

所以學問重在力行，能力行一條，就得一條的利益。縱使讀了一百本經典，都沒有落實，毫無利益，而且還有害處，「長浮華，成何人」。有一個比喻，「真龍得一滴水，可以遍灑宇宙。」真龍是什麼？德啊。一個人聽到孔子講，「夫子之道，忠恕而已矣」，從此以後，對自己忠，對別人忠，對一切人寬恕、體恤、如其心、設身處地，請問大家，這一句教誨對他的人生會有多大的利益？不只他的德行會一直上去，他身邊的人都會被他感動。這叫「得一滴水」。這一句經句化成他的存心了，從此以後，



都是忠恕待人，「遍灑宇宙」。用泥做的龍，終日泡水中，請問會怎麼樣？那就化掉了。它沒有辦法給世間降甘露，因為泥龍自身都難保。它被自己的習氣都困住了，怎麼去幫助別人？

再來，學習還有一個關鍵點，就是這個「時」字。我們實踐了，請問能保持多久？學了，可是進進退退，還是很難提升自己的境界。所以《中庸》開頭第一段就說道，「道也者，不可須臾離也。」我們的起心動念能夠時時依教奉行，照聖賢的教誨去做，那只能保持學問，還能提升學問。但是，假如不能夠時時保持，「學如逆水行舟，不進則退。」我們學習的力量，能不能抵得過後退的力量？一個人在學，不代表在進步，只可能是退步得不嚴重。要想進步，得要加緊用功，要下決心。

我們思考一個問題，我們一天起多少個念頭？比方說一天十萬個念頭，好的念頭佔多少？有沒有一半？假如沒有，我們雖然在跑步，還是在往後退，只是退得比較慢而已。以前退得快，現在退得慢。要時時保持正

的念頭超過不好的念頭，慢慢到幾乎沒有不好的念頭了，那學問快成就了。時時觀照自己的心念，「不怕念起，只怕覺遲」。正念現前，邪念自然就污染不上。所以，「聖狂之分」就在這一念之間。

古聖先賢講了一句話，「三日不讀書，面目可憎。」學貴自知，我們有自知之明，才好學，不自欺。我們現在多久不讀書面目可憎？書一放下，就面目可憎了。所以清楚我們自己的狀況，那絕對要精進不懈怠。不要浪費時間，不要胡思亂想，一有空，馬上經典拿出來讀誦，愈讀愈熟，烙在腦海裡、心裡，一遇到情況，馬上可以提起正念。時時能提得起來，才能演得出來、做得出來，「為人演說」。

工作是不是學習？不能說讀經才是學習，工作不是學習，那又變成執著了。打開經典才叫學習，跟人家講話浪費時間，那你愈學愈孤僻，愈學愈清高，愈學愈傲慢。遇到人，遇到事情，就是在勘驗我們學得怎麼樣，學的東西能不能用在處事待人接物當中。所以工作也是用功。生活，跟親



朋好友相處，統統是在用功，功夫才不會斷。不然我們學習執著了，覺得一定要聽經、讀經才是學習，跟人家講話，人在魂不在，那我們的真誠在哪裡？當下很真誠的跟他談，感覺到他的需要，趕緊把《論語》、《弟子規》介紹給他。多把經典介紹給人，得聰明智慧。愈學執著愈多，智慧開不了。所以這個「時」就是時時保持正念，時時保持在學習的狀態。假如睡覺的時候也在讀經，恭喜你，你的狀態不錯，這是學問得力的表現。

《中庸》裡面很強調一個態度：慎獨。「君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」為什麼一個人在獨處的時候，很容易看到自己的問題？因為都沒有人看到嘛，就開始鬆懈了，習性全出來了。所以慎獨才是真功夫。都沒有人看到我們，我們還是完全依照經典做。假如有人在的時候是一個樣子，沒人在是另外一個樣子，那就愈學愈虛偽了，就變偽君子了。所以學習也有誤區，學到最後，都學個樣子給人家看，那就不妥當了。

所以《論語》講「在邦必聞，在家必聞。」學生問孔子，讀書人怎麼樣可以稱得上是「達」呢？結果孔子反問學生，你覺得什麼叫「達」？學生回答說，在這個國度當中，人家都知道他；在家鄉，人家都知道他。孔子說，這不叫「達」，這叫有名氣，叫「聞」。學生接著問，那什麼才叫「達」？夫子說：「質直而好義，察言而觀色，慮以下人。」「質直」，就是本質非常的正直、誠懇，而且處世時時都是道義的存心，「質直而好義」，「義」，五倫十義，他一定會盡他的本分，有情義、有恩義、有道義。「察言而觀色」，通達人情，才懂得怎麼去安慰人、引導人。假如不通達人情，哪怕他懂很多，都跟人家格格不入。「慮以下人」，非常的謙虛恭敬。

接著夫子講道，「色取仁而行違」，「色」就是外表，很刻意的表現出自己是仁慈之人，其實私底下的行為是跟仁慈相違背的。比方說，今天一個人在做公益事業，在做弘揚傳統文化的事業，一接到電話，非常客



氣，對人非常親切，有問必答，有什麼需要，他盡心盡力去幫忙；電話一放下，跟同仁吵架。你說他在道中嗎？演給別人看的都很好，關起門來，不能看。

恕道是夫子處世重要的指導啊。我們想一想，一個人跟朋友親得不得了，兄弟姐妹他理都不理，你說兄弟姐妹受不了了？人同此心，心同此理嘛。一個家庭是這樣，推而廣之，在一個單位裡面，你對外面的人那麼好，對裡面的人這麼不好，誰受得了？可是麻煩在哪裡？他還不承認，「我挺好的，你看我多熱心。」我們學得怎麼樣，不要問外人，不準；問誰？當局者迷，旁觀者清，問最近的人，有結婚的，問另一半最準。學了之後，人家有沒有愈來愈歡喜？愈學人家愈不認同，那就有問題了。時時保持，所以我們在一切時，對一切人，都要是一樣的態度，《大學》講，「誠於中，形於外。」

這節課就先講到這裡，謝謝大家！

The page features traditional Chinese decorative elements. At the top right, a dragon-like creature with a patterned body curves downwards. In the center, there are two small, stylized clouds. Below the title, a larger, more detailed cloud is positioned. At the bottom left, another dragon-like creature curves upwards. The title '第五講' is centered within a dark grey vertical rectangle.

第五講

子夏曰。賢賢易色。事父母能竭其力。
事君能致其身。與朋友交言而有信。雖曰未
學。吾必謂之學矣。



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們接著來學習《論語》裡面的論學習的經句。大家有沒有注意這幾天的新聞？很多地方氣溫都超過四十度，天氣異常。我們讀經的都很清楚，人心才是天災的根源所在，人心轉了，天災就能夠化小、化無。而人心的轉變要靠教化，教化得靠聖賢的教誨。

哪一個地方最能把中華文化弘傳到全世界呢？大家有這樣的基礎，有文化的薰陶，又有語言的便利，有了還不做叫什麼？叫見死不救。對於世界的安危，當下我們就可以盡一分力。從哪裡做起？「時習之」，時時保持善念、正念，對世界是大貢獻。江本勝博士的水實驗也證明了，人有善念，水結晶就非常漂亮；有惡念，水結晶就很醜陋。

不只用水做實驗，還有用麥子的。種子還沒種下去，給它一些善的言語、意念，結果種出來的麥子比其他長25%。還有一次是在戰場，聚集了一堆人發出和平的念頭，結果沒多久，兩軍就停戰，簽和平協議了。所以

一個人的善念都有很大的力量，更何況是一群人，一國的人？一國的人都是善心、善念、善行，全世界的人都要效法學習了。

「人饑己饑，人溺己溺。」有機緣了，趕緊把古聖先賢的教誨介紹給他人，弘傳開來。而這個介紹最好的就是自己做好榜樣，言行一致，行為時時保持跟經典相應，人家一看就生歡喜，如沐春風。人前一個樣，人後一個樣，人家就不能認同了。坦白講，真正的明眼人，一看就知道我們是裝的，為什麼？眼睛不真誠。孟子講，「聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉」，藏不了的。你是應付的，還是「誠於中，形於外」，看得出來。

「慎獨」再延伸，我們是用真誠的心在學，還是應付的心？比方說領導在或不在都一樣，這就是真的了。我們對領導恭敬，對下屬也要恭敬。對領導好得不得了，對下屬凶得不得了，這叫什麼？對上叫諂媚，對下叫虐待，那怎麼修道啊？你對領導恭敬，那都是假的。我曾經跟一個人談話，他對我挺客氣的。講完了，他一回頭，剛好他一個下屬過來了，他劈

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一一二

哩啪啦就罵他一頓，把我給嚇壞了。像變臉一樣，快到那種程度。我人還站在那裡，你看他功夫高不高？發起脾氣來，如入無人之境。然後更誇張的是什麼？罵完以後回來又是一張笑臉，「蔡老師，我們接著說。」

聖賢人不是這樣教我們的，《禮記·曲禮》曰：「毋不敬。」，「毋不敬」用意很深，不只對一切人恭敬，對一切事、物都要恭敬。為什麼？你對人恭敬，對事、物不恭敬，那學問就沒了，道德就沒了。有學問的人，應該是處處都保持這顆恭敬心才對。「學問之道無他，求其放心而已矣。」「道也者，不可須臾離也，可離，非道也。」恭敬心有時候用一下，有時候藏起來，那就不是在修道了，一切皆恭敬才對。所以，上班下班都是一個樣，上台下一個樣。假如上台台下不是一個樣，不要說弘揚傳統文化了，那是給古聖先賢臉上抹黑，不只無功，過很大了。所以我們弘揚傳統文化的人，要「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」

所以，「學而時習之，不亦說乎？」，這個「學」，就是信、解。

「時習」，實踐了，時時保持了，這就是行。力行以後，境界提升了，這就是證。然後契入哪個境界？「說乎」，充滿喜悅，這種味道就連睡覺都會笑醒，為什麼？丟掉煩惱牽掛了，常生歡喜心。

我打一個比喻大家就知道了。剛出生的孩子，動不動就露出微笑。一兩歲的孩子平均一天笑一百七十次，成年人平均一天笑七次。你看孩子沒有欲望，沒有習氣，他很容易就微笑了，看到媽媽那種笑容真是燦爛，知足，無欲。

我們習染太多了，放下愈多，身心就愈愉快。所以這個「說」，得要求自己親身去感受，去體會，「如人飲水，冷暖自知」。孔子講：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾！」孔子讀書，都忘了自己多少歲了，有樂趣了，手不釋卷，歡喜。像我們以前念中學的時候讀《論語》，「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」我念的時候心裡面都說，真的嗎？那個時候感覺不到，因為那個時候的狀態是在追求，人

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一一四

生的目標是享樂，根本不可能體會到深入經典的樂趣。

現在我們常常讀經典，常常聽師長講經，很多道理一明白，習氣一放下，心上那塊石頭就好像「咚」掉下來了，舒不舒服？道理搞明白，理得心安。比方我們念《弟子規》，這也是孔子的教誨，「見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋」，一個人每天效法別人，非常積極的進取，很有朝氣，「見人惡，即內省，有則改，無加警」，善人、惡人都是我們的好老師，我們每天都從接觸的人、事、物當中提升自己的境界，所以常常都很歡喜。

「學而時習之」，是成就了自己的道德學問。接下來，「有朋自遠方來，不亦樂乎？」自己真的有學問，就可以跟人家切磋，可以利益他人，可以覺悟他人。真正有修養的人，慈悲、仁愛，別人能得利，他比別人更高興；別人能聞聖賢教誨，他比別人更高興。所以能跟人切磋，能跟人介紹經典，他快樂、高興。那就是仁愛之心了。

那我們要來勘驗一下。我們學習中華傳統文化可能有幾年了，一開始接受聖賢教誨的時候，別人假如有興趣，哪怕已經十一二點，我們都以最快的速度，高高興興的把經典送給他。他能得利益，太好了，他的孩子能教得好，我們比他更高興。可是過了三年五年了，我們這一份熱情還有沒有保持？「你那裡有沒有《弟子規》？」「有啊，以後拿給你。」這種人家高興，我們比他更高興的心態退了，那就愈學愈油條，愈學愈麻木哦。

所以有一句話叫「發心容易，恆心難」，一開始接觸的時候非常勇猛，巴不得每個人都好，學著學著沒有依教奉行，煩惱伏不住了，煩惱做主，就想自己不想別人了。所以真正心胸寬闊了，要掌握每一個機會給人家介紹經典，讓他開智慧，利益他的家庭、後代。

所以修道修這一顆心，看真誠心有沒有提升，利人的心有沒有提升，謙卑的心、恭敬的心有沒有提升。提升了，我們才有進步。假如不耐煩了，有情緒了，哪怕我們學十年二十年，實質上還是退步了。所以一個人



修學，首先一定要打破第一關——不自欺。到底我是在進步，還是在退步，不能欺騙自己，時時守好這一顆心，「時習之」。而且修身以慈悲、仁愛為本，不斷擴寬自己的心量，「趕緊去掉習氣，讓我的學生早一點得利，讓我的孩子早一點得利」，那就有動力去對治自己的習氣。

下一句，「人不知而不愠，不亦君子乎？」我們剛剛提到，求學問是成就自己，不是裝樣子給人家看。所以我們今天有道德學問，人家不能理解，我們也不貪求，也不難過。會難過，就是虛榮心作祟了，患得患失的心作祟了，那怎麼會有道德學問呢？所以你有學問，一心一意為人家好，人家還誤解你，你都不放在心上，不難過，這是功夫，君子風範。

事實上，君子是安住在當下的。《中庸》講：「素富貴，行乎富貴；素貧賤，行乎貧賤；素夷狄，行乎夷狄；素患難，行乎患難。」他隨時都保持平和仁慈的狀態，絕對不會去挑。這個人我不順眼，這件事我不喜歡，怨天尤人，都不是君子。所以素媳婦，行乎媳婦；素員工，行乎員

工；素丈母娘，行乎丈母娘。扮演每一個角色都盡心盡力，不逃避，不退縮，不抱怨，這才能「人不知而不愠」。

我們很容易把責任推給他人，推給境界。「哎呀，你看我這麼有智慧，這麼有能力，就是某個人嫉妒我，讓我沒辦法發揮。」有沒有道理？「都誰障礙我，才讓我沒發揮。」「都是這個領導沒眼光，沒有重用我。」聽起來好像很有道理，事實上沒道理。為什麼？任何人都可能障礙我們。該是你的福報，誰能搶得走？福田心耕，一個人有福氣，是修來的，別人哪能障礙得了。

有一個真實的故事。印度有一個國王跟他女兒講：「女兒，你今天這麼富貴，你知不知道原因是什麼？」女兒讀了些經典，就跟父親講：「父親，感謝您的照顧，而人的福報也跟他的修行有關，心胸好、善良，能修到很多福。」父親聽了不怎麼高興，心想：「好，那你修修看吧，你別當公主了！我找個乞丐，讓你嫁給他，看你還有沒有福！」國王真的到大街



上找個乞丐，讓女兒嫁給了他。女兒心裡很平靜，就跟著這個乞丐走了。這個乞丐家以前是望族，後來淪落了。乞丐帶著這個公主去以前家族的舊址，但都已經是一片廢墟了。突然那面殘破的牆倒下來，牆裡面藏了一些黃金、珠寶，結果他們就富貴了。

所以告訴大家，福報是修來的，誰也搶不走。今天你有福了，不管你做哪一個行業，你都有錢，這是明理。不明理了，「哎呀，我以後會不會有錢？我兒子以後會不會有錢？」每天煩惱不斷。「有一少一，思欲齊等。適小具有，又憂非常。」有一點了，又想要更多，不知足，絕對沒有平靜的日子過。再來，智慧，誰能把我們的智慧拿走？甚至於遇到愈困難的境界，愈惡劣的人，他愈懂得歷事鍊心，他的學問成就愈高。「難行能行，難忍能忍」，他更早成聖人，誰障礙得了？

我們看大舜，他的家庭，誰能比他更惡劣？他真誠面對，德行成就了，福報現前了，從平民變成天子。不只變成天子，後代子孫現在都還很

興旺，還在跟我們一起學習中華傳統文化。你沒有福報經典遇不上，遇到經典，思想改了，自己的命跟後代的命都轉了，「經書不可不讀」就是這個道理。

所以，我們絕不能怨天尤人。你看孔子，一輩子沒有一個國家用他，請問，這有沒有影響孔子利益世世代代的子孫？沒有。沒有官做，孔子認真教學，後代都得利了。所以安住當下，提升自己，盡心盡力，能夠利益他人、利益後代，任何人擋不了。往往我們很想去做一件事，為什麼不能做成？那是在提醒我們，我們的學問、德行、能力還不夠，這個時候我們要沉下來好好提升，指責這個人指責那個人，更提升不了。

「天將降大任於斯人也」，都沒「苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚」，習性都沒有去掉，然後就上崗了，然後就去發脾氣了，那叫添亂，「成事不足，敗事有餘」。都沒有通過考試，怎麼去服務大眾？所以《論語》強調，「不患無位，患所以立」，不怕沒有位置服務他人，就怕自己

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一二〇

真有這個機會了，沒有德行、能力去做好。「居易以俟命」，當下提升自己的道德跟能力，等待天命的安排。所以真明白這些道理，就沒有抱怨，沒有恐懼，沒有牽掛。我們接著看第二句：

子曰。弟子入則孝。出則悌。謹而信。泛愛眾。而親仁。行有餘力。則以學文。

《論語·學而》

這一句講出了學習的根本在孝悌，「孝悌也者，其為仁之本歟。」
「堯舜之道，孝悌而已矣」。

「子曰：弟子入則孝」，這裡提到「弟子」，範圍就很廣了，所有學習古聖先賢教誨的都是弟子。在家裡，我們是父母的弟子；在學校，我們是老師的弟子；在團體、企業裡面，我們移孝作忠，「君子之事親孝，故忠可移於君」，在古代皇帝叫君父。今天我們在一個單位，對領導不能盡

忠，鐵定孝道有虧。真的，我們處事待人接物，只要出現對立、摩擦、衝突，保證我們孝道有虧，孝悌沒做好。一個人真正孝順父母、友愛兄弟，他的心是平和的，有太和之氣。今天某種情境下跟他人鬧情緒了，是不是在家裡同樣情境也會跟家人鬧情緒？求學問跟治病一樣，我們得把病根找到才好對症下藥。

假如把「弟子」當孩子看，我們就要很注意了。《易經》講，「蒙以養正，聖功也。」所以當老師，幼稚園老師的功德最大，因為他教的那個時期最關鍵。大學老師也不錯，但時節點就沒有幼稚園這麼好了。我們要從對社會長遠的影響去看。少成若天性，習慣成自然，三歲看八十，七歲看終身，孩子的教育非常重要。

「孝悌」打下了德行的基礎。事實上人這一生，與他人的相處，都是從家庭的倫常「孝悌」，自然擴散到整個社會的。在家是父母、兄弟姐妹；到學校，師長、師兄、師弟、師姐、師妹，還是倫理；畢業了，到各



行各業去，比方說做醫生，拜師學藝，也是師長。各個行業真正要學到本事，得手把手教。請問大家，哪一個成功的企業家是看書看出來的？往往都是他在事業當中遇到某一個讓他佩服的人，然後跟著他學習，得到太多的啟發。內行看門道，得要有這些過來人點出來，我們就開竅了。

我很幸運在我還沒有到小學去教書以前，得到了老師的指點。我一個同學交了個女朋友，我們在一起聊天，她講著講著就很自然的說，我們老師說做人要怎麼怎麼樣。她假如是小學二年級，我覺得很正常。一個二十幾歲的人，都要當老師的人，口口聲聲都是「我們老師說」，我就很好奇，「請問您指的是您什麼時候的老師？」她說小學。我很驚訝，一個小學老師對他的學生影響這麼大！我就想，能遇到這樣的老師，向他學習多好！我就一下子脫口而出：「那我可不可以見見你們老師？」她也很歡喜：「好，我問一下我們老師。」

當天晚上，我就覺得有點太冒昧了。人家老師是長輩，教書教三十

幾年，也一定很忙，我這麼要求會不會給人家添麻煩？我就打了個電話，「等你們老師方便再說吧，不用這麼急。」我話還沒說完，她說：「我們老師講了，已經約好哪天跟你見面。」結果多巧，她老師跟我家離五百公尺。

所以，人生的緣分不是外在決定的，是自己的心。假如我沒有生起教育的使命感，可能這一位陳老師一輩子都遇不上。所以人與人，距離不在外面，在哪？心。心相契了，天涯也咫尺；心不相契，咫尺也天涯。所以真的心不相契，住在隔壁都不認識；真正心相契了，千里都來相會。所以有人說，「哎呀，我這一生都沒遇到貴人。」反求諸己啊。我們現在的心念、對人生價值的追求，值不值得這些貴人、有德的人來相助？我才起個念頭，都還沒真正去做，你看老天爺多慈悲，你有善心，趕緊就給你鼓勵、支援，讓這樣的好老師來帶我們。所以我印象很深，第一次見面，陳老師第一句話是：「這三十幾年來，我的學生教我很多東西。」教學相



長！接著她又說：「孩子犯錯，就是我們教他最好的時候。」這些觀念，一個人教書之前就建立了，他去帶班，一看到孩子犯錯，他會怎麼樣？「哎喲，機會來了，教他的機會來了。」他會歡喜平靜的去面對這些情況。假如沒有這種心理建設，一看到學生犯錯，「又來給我找麻煩了。」一個老師用這樣的心態去處理學生的狀況，一定是氣急敗壞的，就跟這些孩子都結怨了。先入為主很重要。

這位陳老師，後來我還介紹很多同學去跟她學習。跟她學習的時候，從第一節課看到最後一節課，這才是真功夫。一個老師準備兩個月，你看他四十分鐘，看完，學到什麼？學要學真實的東西，平常是怎麼樣啊。我們假如都去看那個準備兩個月，一大堆道具才演出來的課，我們會愈看愈受挫折。為什麼？「要教成這樣，我簿子都改不完。」從第一節看到最後一節，最後所有人統統圍過來，今天哪一句話、哪個情境有感悟，或者有问题馬上問，交流。假如能跟這樣的老師學習，會有很多感悟。

所以真的，其實人真想學，真有使命，很多好的緣都會漸漸出來。為什麼？這些有經驗、有道德的人，是以民族、世界、天下為重，不會吝嗇的。我們這顆心真發出來，這些緣慢慢就接上了。

接著，「謹而信」。在經典當中有提到「庸言之信，庸行之謹」，意思是日常言論要講究誠信，日常行為要講究謹慎。古人求學問都是在平常的一言一行當中下功夫，不是說見到很有權力的人才表現得很好。「謹」，強調的是行為；「信」，強調的是言語。言語行為都懂得謹慎，那道德容易提升，跟人相處和諧，進而把事辦好，利益團體社會。一個人不講信用，言語都不謹慎，那就不能在人群中立足，會給人家添麻煩。所以我們一定要讓孩子把謹、信的態度紮根，「自古皆有死，民無信不立。」至於怎麼落實，《弟子規》從生活的細節來提醒、勉勵我們，甚至約束我們，讓我們能循規蹈矩。

「泛愛眾」。人是群居動物，所以對家人、對團體要懂得去愛護，要

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

有平等的心、包容的心，心量要大。心量不大，到哪都跟人家不愉快。「必有容，德乃大；必有忍，事乃濟」，有容乃大，而且人要忍得住脾氣、習性，才能把事情做好，不然就添亂子了。現在團體裡面做事，困難不在外面，裡面的人衝突、內耗，每天要安慰這個人安慰那個人，最累了。家人、同仁，團結在一起，不鬧情緒，見和同解，三五個人力量都大得不得了。「二人同心，其利斷金。」

「泛愛眾」也是推己及人，「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」。我們在馬來西亞推展《弟子規》，也讓很多馬來西亞的同胞來一起學習，這也是我們華人的風範，希望這些教誨能利益到不同的種族、宗教。我曾經接觸了馬來西亞的一位校長，他說，「我們《古蘭經》強調孝道，而這個《弟子規》，中華文化經典，講孝講得很仔細，很系統，所以我們應該學。」中華文化能協助提升其他民族的文化，這是我們傳統文化的可貴，中華文化博大精深。

大家看，佛教起源於印度，傳到東土，傳到神州大地，不只我們學得好，還把它發揚光大，比在印度的時候還殊勝。所以我們愈增廣見聞，愈能體會到文化的價值。

「而親仁」。常常能親近仁德之人來勉勵自己、提升自己。我們常常跟大家共勉，「德比於上則知恥」，常常「神交古人」，以孔孟聖賢為榜樣；當前哪一些人我們特別佩服，常常效法，跟他切磋。這種「親仁」的心達到至誠，就感通了。所以孟子跟孔子學習，孔子已經不在了，但經典在，看到經典就像看到孔老夫子一樣，所以，孟子學得最好，「亞聖」。所以我們學不好，沒有任何藉口，是吧？孟子都演出來了，我們要有羞恥心，人家做得到，我們也做得到。

「行有餘力，則以學文」。「行」，是強調前面五樁事情的重要性，而五樁事情其實不離德行。所以這裡彰顯的是「德者，本也」，才能、才藝是為德所用。「餘力」，好好落實這五樁事情，之後還有時間，再「學



文」。這是彰顯什麼？先後次第，孰輕孰重，最基礎最重要的，一定是先落實德行。而且這個「文」是指千古文章，「文以貫道」。

所以這一句其實就是提醒我們在學習的過程當中，要求學問的根本，「本立而道生」。很多的人研究傳統文化研究了一輩子，連太太都常跟他鬧情緒，都不服他，那可能就沒有在「本」上下功夫。真下功夫了，自己一定可以化人，一定可以像經典當中說的，「身修而後家齊，家齊而後國治」，「而後」就是自然發展的軌跡。人能真正從「本」下手，根本掌握好了，施肥灌溉了，自然就可以茁壯，這一生的價值也會隨之不斷的提昇、擴展。

接下來我們看下一句：

子夏曰。賢賢易色。事父母能竭其力。事君能致其身。與朋友交言而有信。雖曰未學。吾必謂之學矣。

《論語·學而》

這一段其實也彰顯了德行是本，也點出了學習的重要內容就是倫理道德。這一段話提到了五倫的四倫，我們來看一下。「賢賢易色」，第一個「賢」是動詞，「賢賢」，就是崇敬追慕聖賢的學問，常常跟他學習。「易色」，就是崇尚道德的那一份心勝過好色。說實在的，一個人真的「賢賢」了，他對於欲望的追求自然就淡了。一個人很重視精神層面的提升，物質需要、欲望不用刻意，慢慢就淡下來了，為什麼？因為一個人嘗到「不亦說乎」的時候，他就覺得世間那些欲望沒味道，不能比。而且世間的欲望有副作用，嘗完之後，樂沒了，苦就來了。吃完了還想吃，下禮拜才能吃，常常流口水，那到底苦的時間多還是樂的時間多？所以這些看明白了，知道提升自己靈性的那種快樂不是世間的享受能比的。

所以孔子曾經感嘆：「已矣乎！吾未見好德如好色者也。」人重色，就輕德。沒有德，夫妻相處不好，家庭怎麼延續呢？娶一個好太太旺三代，娶一個不好的太太呢？一敗塗地。所以以前為什麼對婚姻這麼重視？



門當戶對，最重要的是看德，看對方的價值觀。

一個人假如不好色，重德，他的福報就要來了。我們跟一些年輕人強調德重要，講了兩個小時，他們聽完了說：「嗯，德很重要，不過漂亮也很重要。」所以，轉變不容易。不過說實在的，無德而有色，看不了多久，就開始破口大罵了，兩個人就受不了了。我聽說現在有早上結婚，下午就要離婚的，大家去了解看看，這樣的夫妻鐵定都長得不錯。好看撐多久？所以人要愈看愈舒服。真的，人有德，是愈看愈漂亮愈莊嚴。有老人家六七十歲，穿著很端莊的衣服，我們一看，心裡非常舒服。

為什麼把「賢賢易色」擺在前面？這代表夫婦重德，家道就可以立起來了。《中庸》裡面講道：「君子之道，造端乎夫婦。」君子就是學倫常大道啊。而五倫中，有夫婦而後有父子，而後有兄弟，而後有君臣（從父子關係延伸出去是君臣關係），而後有朋友（從兄弟關係延伸出去是朋友關係）。

「賢賢易色」是提醒我們男士重德，不過在現在這個時代，也是提醒我們女士。我從機場出來，有時候會碰到一群女孩子尖叫：「啊！啊！」一看，某個歌星來了，她們覺得長得很帥。我前一陣子聽到一個新聞，非常震驚。有女士專門喜歡交外國人，長得很高大，開著高級車。結果後來發現是騙子，她們的錢被騙了，甚至有一個大著肚子，還不知道她被騙了。你看，重色，毀了自己一生。所以這個年頭，男女都要戒色，色字頭上一把刀。

接著，夫妻要落實孝道，「事父母能竭其力」，孝順為齊家之本。「事君能致其身」。人生以服務為目的，我們在單位裡面要很好的輔助領導、主管，讓我們的團隊發揮對社會的作用。如果是公務員，還要對人民盡力盡忠，這是公務員的本分。我們領的是公家的俸祿，要對得起所有的納稅人，當好國家跟老百姓的橋樑，讓他們覺得：「哎呀，國家有希望了！」人民跟我們一接觸：「啊，國家沒救了！」你看糟糕不糟糕！



「與朋友交言而有信」。「信」不只是信用，還包括信實，從我們的言行當中，人家覺得我們很實在，覺得我們很可以信任，跟我們相處不恐懼、不擔憂。假如我們言而無信，人家跟我們講一句話還要擔心半天，「哎喲，他嘴巴挺大的，會不會又出去到處宣傳？」交朋友要守住朋友的道義，「不言家醜」，不可以言朋友家的醜事。朋友把一些秘密告訴我們，是信任我們，我們絕對不能把這個事情又讓其他的人知道，那就有愧於朋友對我們這麼高度的信任。

「雖曰未學，吾必謂之學矣」，雖然他說他沒有學習過，我們也覺得他一定有學，因為「人不學，不知道」，「人不學，不知義」。今天你說一個博士沒有學問，他同不同意？他找你理論，「我讀書讀了二十年，你說我沒有學問？」真有學問的，都說「我沒怎麼讀書，我沒有文化」，這樣的人真懂倫理；學歷很高，走路的時候頭都是仰得高高的，他真不懂。倫常大道的學習，有賴於家道的承傳、家族的影響。我們的爺爺奶奶那一

輩不識字，這些道理比我們清楚太多了，都做給我們看。你說是他們有學問還是我們有學問？這個「未學」事實上就是父母長輩的身教，讓他學會了。

下一句講道：

子曰。君子不重則不威。學則不固。主忠信。無友不如己者。過則勿憚改。

《論語·學而》

「子曰：君子不重則不威，學則不固」，「不重」，就是不莊重、隨便。一個人要穩重、有定力，他才有智慧。所以我們要先讓孩子學穩重。現在的社會太浮躁了，孩子都是慌慌張張的，走起路來沒個樣子，在飛機場開玩笑，在那裡翻跟斗、打鬧。不注重威儀，不可能成為棟樑之材。一個人不穩重，輕浮，習氣都伏不住，「格物」就不可能，人家也不可能信

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一三四

任他。

現在有個說法叫「要跟人家打成一片」，還有當老師的跟學生勾肩搭背。所以現在很多所謂新的潮流、思想，大家要冷靜，把不變的做人的原理原則掌握了，才懂得在這個社會當中怎麼樣去活學活用。假如連根本都不知道，人家怎麼說就怎麼做，學得亂七八糟。所以一個人要創新，首先要把不變的做人做事的原理原則承傳了，這樣才能利人利己！假如創新違背了「仁義禮智信」，那叫禍國殃民。比方說「仁」，仁慈的人會不會去設計殺人遊戲？所以現在人普遍忽略了「德」跟「根」在哪裡，都在強調啟發孩子的創造力。大家注意去看，這樣培育的孩子是不是浮躁得不得了，穩都穩不下來？一個人假如真正有孝心跟愛心，他隨時都有創造力。當媽媽生病了，他一個人張羅東張羅西，很多事情根本沒教過他，他都做出來了。他的創造力從哪裡來？就是從這個本善的心流露出來的。

大家看，林則徐先生是幾百年前的人，他做的坎兒井，現在還利益多

少新疆人！創造出來的東西能利益幾百年、幾千年，都是從愛心出來的。大家去福建看，蔡襄先生建了一座橋，到現在最起碼都八百年了，橋還在！你看那個設計多用心。一個人能建造這樣的橋，他在設計的時候會沒想到後人嗎？現在那個路、橋啊，三年就要維修了，甚至於三個月以後就出狀況了。所以，有價值的東西一定是從愛心、德行來的。

「重」，重言語，重行為，重自己的容貌、威儀，重自己的愛好，言、行、貌、好。「重言」，他講話就不會口無擇言，講話都符合禮法。「重行」，他一切行為都非常慎重。「重貌」，他不會隨便亂笑，打起哈欠來，不會河馬張口，他會把口捂住。「重好」，這個人的嗜好是學習中華傳統文化，跟嗜好賭博，那就差很多了。「好重則有歡」，人家覺得你這個人很值得學習，很值得跟你交朋友。

所以這一句話「君子不重則不威，學則不固」，就是指一個人學習，首先要將浮躁、輕浮的毛病去掉，要穩重，不急躁。那怎麼樣治這個病？

孝

師道



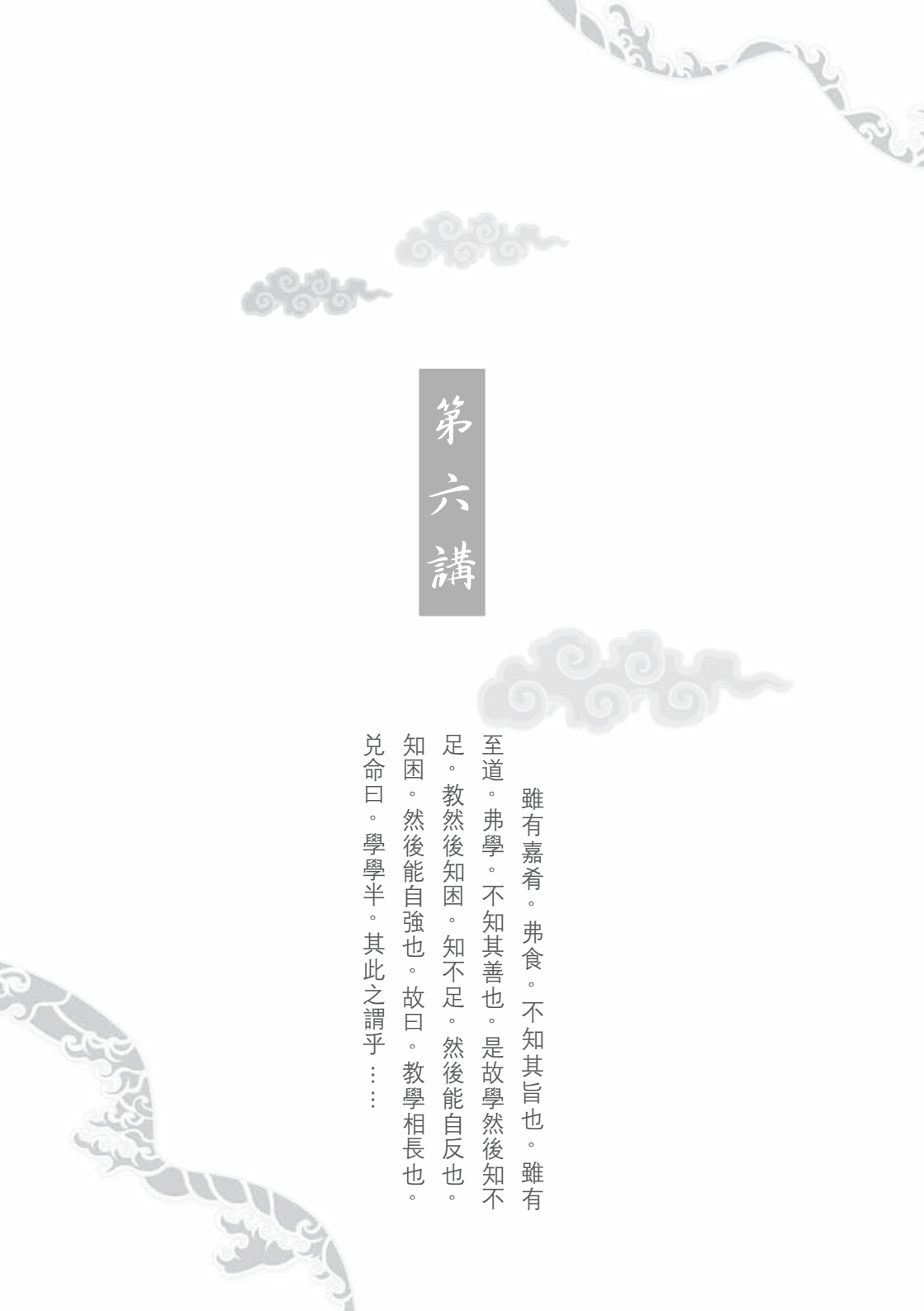
開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一三六

「主忠信」。時時對人盡忠、對事盡忠，言而有信。人有這種忠信的存心，做事非常謹慎、戰戰兢兢，就可以對治這個毛病。用忠信來對治習氣，又能夠提升自己，交良師益友，「無友不如己者」。更重要的還有「過則勿憚改」。去掉過失，去掉習性，就能成就自己的道德。

「重」還有一層意思，是看重自己，「我這一生要成聖成賢」，威儀就出來了，「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，就時時能提得起來。

好，這一節課就跟大家交流到這裡，謝謝大家！

The page features traditional Chinese decorative elements. At the top right, a dragon-like creature with a patterned body curves across the frame. In the center, there are two stylized, swirling clouds. Below the title, another large, detailed cloud is positioned. At the bottom left, a dragon-like creature is partially visible, mirroring the one at the top. The title '第六講' is centered within a dark grey rectangular box.

第六講

雖有嘉肴。弗食。不知其旨也。雖有至道。弗學。不知其善也。是故學然後知不足。教然後知困。知不足。然後能自反也。知困。然後能自強也。故曰。教學相長也。兌命曰。學學半。其此之謂乎……

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一三八

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

今天我們一起來學習《禮記·學記》。我曾經從事小學教育，是一個教育工作者。當然，不只是從事教育工作的人應該學習這篇文章，一個家庭，父母就是孩子第一任老師，所以為人父母者，都應該學習如何教育孩子，不然往往是孩子生了以後，手忙腳亂。《中庸》講，「凡事豫則立，不豫則廢」，做任何事情，扮演任何角色，盡什麼本分，都應該做好準備。所以，這篇文章很值得為人師者、為人父母者好好的來學習、深入。

這個時代，知識爆炸，理論學說非常多，到底什麼才是正確的？假如理論不正確，我們拿來教我們的孩子，教我們的學生，那他們就變成試驗品了。試驗對了還好，試驗錯了，孩子的思想觀念偏頗，誤導一生。所以教育得慎重，因為人生沒有重來一次的機會。

談到教育，中華民族有五千年教育的智慧、經驗、方法，代代都出聖

賢。但是近代，我們失去了民族自信心，覺得外國的月亮比較圓，把五千年的智慧忽略了，甚至捨棄了，學了很多西方的教育理論。我們不是說西方的不好，西方的教育理論也有好的地方。但是，這些理論有的只有幾十年，沒有經過時間、空間的考驗，還不能證明這些理論是否正確。

我們想一想，擺在全世界各個國家、民族面前最嚴重的問題之一，就是青少年的道德問題。假如這些理論都是正確的，怎麼會呈現這麼嚴重的問題呢？而且這個問題愈來愈嚴重。我那個時候在小學教書，感覺不是一代不如一代了，是一屆不如一屆，一年不如一年，真的不忍心看著這個情況繼續下去。後來我很幸運，接觸了師長的教誨、老祖宗經典的教育，才知道教育很重要的，應該從德行紮根，重視倫理、道德、因果教育。教育得要抓到根本。

《禮記·學記》是很精闢的教育哲學，講得非常完整。西方很多正確的理論，其實老祖宗幾千年前就講了，可是我們的祖先沒有說，「這是我



發明的，這是我的理論。」老祖宗知道，真理，是古聖先賢承傳下來的，不是哪一個人發明的。確確實實，世間好話、真理，聖賢人都說盡了。所以人假如懂得這個道理，有這個虛心，他的工作，他的人生，就可以站在五千年的智慧上去經營了。

我們教育工作者，假如沒有這些寶貴的智慧跟經驗，面對學生都沒有正確的思想觀念，那學生就變成我們的試驗品了。所以一個教育工作者，假如有使命感，會希望自己的智慧、思想觀念能夠不斷提升，早一點提升。因為我們早一點有智慧了，學生就早一點得到正確的引導，得到大利益。所以一個教學者，他的學習、提升，是不用人催促的，因為他有使命，有愛心，那是他的動力。孔老夫子是至聖先師，是教學者最好的楷模、表率，夫子是「學而不厭」，他才有智慧，有智慧了，才能利益人，「誨人不倦」，他有大慈大悲。

所以，我們重新來深入老祖宗的智慧，重拾民族的自信心。這篇文章

深入之後，很多家庭、社會種種的問題，都能得到很好的解決。

發慮憲。求善良。足以誨（xiào）聞。不足以動眾。就賢體遠。足以動眾。未足以化民。君子如欲化民成俗。其必由學乎。

玉不琢。不成器。人不學。不知道。是故古之王者。建國君民。教學為先。兌命曰。念終始典于學。其此之謂乎。

雖有嘉肴。弗食。不知其旨也。雖有至道。弗學。不知其善也。是故學然後知不足。教然後知困。知不足。然後能自反也。知困。然後能自強也。故曰。教學相長也。兌命曰。學學半。其此之謂乎。

古之教者。家有塾。黨有庠（xiāng）。術（shù）有序。國有學。比年入學。中年考校。一年視離經辨志。三年視敬業樂群。五年視博習親師。七年視論學取友。謂之小成。九年知類通達。強立而不反。謂之大成。夫然後足以化民易俗。近者說服。而遠者懷之。此大學之道也。記曰。蛾（yì）子



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一四二

時術之。其此之謂乎。

大學始教。皮弁（biàn）祭菜。示敬道也。宵雅肄三。官其始也。入學鼓篋。孫其業也。夏楚二物。收其威也。未卜禘（dì）不視學。游其志也。時觀而弗語。存其心也。幼者聽而弗問。學不躐（liè）等也。此七者。教之大倫也。記曰。凡學。官先事。士先志。其此之謂乎。

大學之教也。時教必有正業。退息必有居。學。不學操縵。不能安弦。不學博依。不能安詩。不學雜服。不能安禮。不興其藝。不能樂學。故君子之於學也。藏焉。修焉。息焉。遊焉。夫然。故安其學而親其師。樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反也。兗命曰。敬孫務時敏。厥修乃來。其此之謂乎。

今之教者。呻其佔畢。多其訊（suì）。言及于數（shù）。進而不顧其安。使人不由其誠。教人不盡其材。其施之也悖。其求之也佛。夫然。故隱其學而疾其師。苦其難而不知其益也。雖終其業。其去之必速。教之不

刑。其此之由乎。

大學之法。禁於未發之謂豫。當其可之謂時。不陵節而施之謂孫（xún）。相觀而善之謂摩。此四者。教之所由興也。

發然後禁。則扞（hàn）格而不勝。時過然後學。則勤苦而難成。雜施而不孫。則壞亂而不修。獨學而無友。則孤陋而寡聞。燕朋逆其師。燕辟廢其學。此六者。教之所由廢也。

君子既知教之所由興。又知教之所由廢。然後可以為人師也。故君子之教喻也。道而弗牽。強而弗抑。開而弗達。道而弗牽則和。強而弗抑則易。開而弗達則思。和易以思。可謂善喻矣。

學者有四失。教者必知之。人之學也。或失則多。或失則寡。或失則易。或失則止。此四者。心之莫同也。知其心。然後能救其失也。教也者。長善而救其失者也。

善歌者。使人繼其聲。善教者。使人繼其志。其言也。約而達。微而

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一四四

臧。罕譬而喻。可謂繼志矣。

君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喻。能博喻。然後能為師。能為師。然後能為長。能為長。然後能為君。故師也者。所以學為君也。是故擇師不可不慎也。記曰。三王四代惟其師。此之謂乎。

凡學之道。嚴師為難。師嚴然後道尊。道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二。當其為尸則弗臣也。當其為師則弗臣也。大學之禮。雖詔於天子。無北面。所以尊師也。

善學者。師逸而功倍。又從而庸之。不善學者。師勤而功半。又從而怨之。善問者如攻堅木。先其易者。後其節目。及其久也。相說以解。不善問者反此。善待問者。如撞鐘。叩之以小者則小鳴。叩之以大者則大鳴。待其從容。然後盡其聲。不善答問者反此。此皆進學之道也。

記問之學。不足以為人師。必也其聽語乎。力不能問。然後語之。語之而不知。雖舍之可也。

良治之子。必學為裘。良弓之子。必學為箕。始駕馬者反之。車在馬前。君子察於此三者。可以有志於學矣。

古之學者。比物醜類。鼓無當於五聲。五聲弗得不和。水無當於五色。五色弗得不章。學無當於五官。五官弗得不治。師無當於五服。五服弗得不親。

君子曰。大德不官。大道不器。大信不約。大時不齊。察於此四者。可以有志於學矣。

三王之祭川也。皆先河而後海。或源也。或委也。此之謂務本。

我們來看第一段經文：「發慮憲，求善良，足以謏聞，不足以動眾；就賢體遠，足以動眾，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由學乎！」「發慮憲」，一個人起心動念、言語造作，都很謹慎的思慮，不妄動。「慮」是思慮、謀劃，「憲」，法度，正確的做人做事的道理。一言一行，都要



符合法度，不會亂作。現在這個時代說什麼「只要我喜歡，有什麼不可以」，那都是放縱。「求善良」，做一件事情，要尋求善良的人一起來做，狐群狗黨成不了事，或者求善良人的指導，請教於他。這樣的做事態度，人家看了，會佩服他，會覺得這個人很慎重，思慮很清楚，很有判斷力。

「足以謏（xiǎo）聞」，因為人家佩服他，所以他小有名氣。「聞」，名聲。一個讀書人想要名的，那就是求虛名。孟子講：「聲聞過情，君子恥之。」一個人的名氣超過了他的德行，這是君子覺得很羞恥的事情。所以有沒有名氣，這不是一個讀書人要去追求的。他的行為風範，人家佩服他，這也很正常。但人家佩服，不見得能利益他。大家想一想，我們從小到大佩服過多少人？可能佩服一段時間，他是他，我還是我，「不足以動眾」，他還不能感動大眾。所以真正要利益人，不會只是讓人佩服而已。

「就賢」，可以禮賢下士，禮敬賢德之人，「體遠」，而且時時能體恤遠方的人，很有愛心。這樣的行為，會讓人非常感動。比方說，宋朝皇帝用范仲淹當宰相，很多人會很感動，「哇，用這麼賢德的人，是我們國家的福氣。」商湯用伊尹，周文王用姜太公，這都是「就賢」，他們也真的能體恤遠方的人，「足以動眾」，感動非常多的人。「未足以化民」，雖能感動，但還不足以改變人民，讓人民都能效法、學習，以他們為榜樣。可能大家也有經驗，看一些文章，非常感動，流完眼淚，過幾天，感動慢慢就消失了。「未足以化民」，還是很難達到教化、改變社會風氣的效果。

你教化了人民，他真正知道什麼是善，什麼是惡，什麼是道義，什麼是本分，什麼是使命，他的氣質就變化了，他的整個人生方向、目標就明確了，他就知道人生應該怎麼樣經營才有價值，這樣就影響他的一生了。所以這一句講道，「君子如欲化民成俗」，要教化人民，變成良善的



風俗。什麼是良善的風俗？君君臣臣、父父子子、夫夫婦婦、兄兄弟弟。「其必由學乎」，沒有其他方法，一定要從教學，要從教育下手，才能夠達到這樣的效果：每一個人明白道理，敦倫盡分。

「君子」，在一個國家，就是國家領導者。那現在整個社會，最需要的是什麼？現在社會不缺錢，不缺物質，可是現在的人很苦啊，內心空虛不安，沒有安全感。一個家庭孩子都不孝，怎麼有安全感？一個社會犯罪率愈來愈高，怎麼會有安全感？夫妻離婚率愈來愈高，人與人都很難互相信任了。所以這些現象是現在社會最急迫、最亟待改善的。所以國家領導者真愛護人民，就要好好的去思考這些情況，想想怎麼樣讓人民脫離這些痛苦。而事實上，只要人民的思想觀念正確了，自然他的行為就在道中，慢慢的這些亂象就改善了。社會要安定，最根本的是人心，人心善才能過上好日子。可是人心又要靠教育、教化，國家領導人如果能認知到這一點，整個國家政策就會把教育擺在第一位。所以有智慧的領導者，老百姓

就有福氣了。

現在馬來西亞政府很重視教育，教育部長兼副首相慕尤丁先生講道：「《論語》可以改善社會風氣，降低犯罪率。」不簡單，他能看懂孔子的智慧！一個教育部長看得懂聖人的智慧，又能推展孔孟的教誨，這個國家所帶動的是不同種族互相學習彼此的智慧，種族和平。五千年的歷史可以作證明。所以湯恩比先生才說：「解決二十一世紀的社會問題，要靠孔孟學說跟大乘佛法。」

最近幾年，中國政府非常重視倫理道德的教育，十七大裡面提到，「弘揚中華傳統文化，共建中華民族共有的精神家園。」十八大報告又提到：「加強社會公德、職業道德、家庭美德、個人品德教育，弘揚中華傳統美德。」中華文化由中國帶頭來復興，全球的華人都非常的振奮，這是利益子子孫孫，還有全世界的人民。

「君子如欲化民成俗」，這一句話假如用在家庭裡面，「君子」就是





父母、長輩，「民」就是孩子、家人，「俗」就是很好的家風，「學」就是家教。假如是一個學校，「君子」指校長。我們馬來西亞華人的教育，靠代代華人的使命感承傳下來。全國的華小，幾十年來都是靠華人捐助辦起來的。馬來西亞的華人，他們內心很自然的覺得：我的薪水，一定要拿出一部分來支持教育。有這一份心，難怪馬來西亞的華人有福，為什麼？這一念心是為了整個民族，心量很大，量大福大。父母、長者有這樣的胸懷，那下一代也是這樣的有使命感。

這幾年，馬來西亞華小全國校長職工會向所有華小推展《弟子規》德行教育、傳統文化教育，下一代的華人都受經典教育。那是真君子啊，想到後代子孫的智慧、德行。我們相信校長職工會的這一壯舉，馬來西亞華人的歷史，甚至於全世界華人的歷史，都會記載下來。人生在世，總要做幾件這個社會最需要的事情，做幾件恩澤後世的事情。這樣的胸懷，歷代很多的讀書人都是如此。我們假如沒有這個胸懷，坦白講，談不上讀書

人，知識份子這個身份，在我們身上就是虛的了。

有一套書，非常精闢，叫《五種遺規》，陳弘謀先生編的。陳弘謀先生是清朝的大臣，公務非常繁忙，卻還在空餘的時間收集了我們文化裡面最寶貴的教誨，編成《五種遺規》。這樣的大官，為了恩澤後世，不知道一天才能睡幾個小時。所以我們讀著《五種遺規》，要念著陳弘謀先生的恩。

陳弘謀先生走過十幾個省市，包括江西。一百多年後，江西去了一個父母官，然後非常感嘆，他說：「這個地方經過了一百多年，還深深受到陳弘謀先生當時教化的影響。」陳弘謀先生那時候的教誨，還影響著這個地方；陳弘謀先生的德行，當地還在津津樂道，還在效法。所以一個君子有德，德風影響非常的深遠。陳弘謀先生說道：「必為天下不可少之人，必做世人不能做之事。」現在這個社會最缺什麼人？最缺能成為人民榜樣的人，最缺能承擔起「為往聖繼絕學」的責任的人。現在世間人受不良風



氣影響，要賺錢，要求名利，每天為了爭名奪利，毫不厭倦。功在千秋的事情，可能沒幾個人願意做。陳弘謀先生的志向非常明確，所做的工作，一定是世人不願意做，又是這個社會最急的事情，就是教化的工作。

《書經》說，「作善降之百祥，作不善降之百殃。」《易經》告訴我們，「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」現在天災人禍愈來愈頻繁，根本就在人心偏離倫理道德，感來了種種凶相。所以老子說：「知常曰明，不知常，妄作凶。」凶相是人自己招感來的。按照現在世人造孽的速度，假如再不改善，真的，大災都會來。

我們以前在課本當中都學到，地球的溫室效應愈來愈嚴重，假如再不改善，沿海地區都會被淹掉。沿海地區都是繁華的地方，這些地方被淹了，人類有非常大一部分財產就泡湯了。那個時候，我們再想想，花了幾十年積累的金錢，又有什麼意義？人類現在要共同面對的是化解溫室效應，化解災難，這才是深謀遠慮。急著去賺錢，可能幾年過後災難來了，

一切化為烏有。

從自身來講，追名逐利，不斷惡修善，可能我們造作的罪業會奪走我們的壽命、福氣。到時候，金錢是沒有辦法換回壽命，化解災難的。真正懂得這個道理，行孝要及時，行善，斷惡修善也要及時。教化人心，要擺在最重要的位置。所以馬來西亞校長職工會的這些校長，是真君子。他們用老祖宗的倫理道德、智慧教化學生；「俗」就是校風；「學」，就是校規。真正給學生好的教化，學生以後踏入社會，大眾一接觸，「哎，這些人很不一樣，哪一個學校畢業的？」現在馬來西亞華小，有不少校長帶頭做，帶頭學習《弟子規》、傳統文化。校長一家人坐在第一排，給全校的老師、家長做榜樣，以身作則，這很難得。

這一句「君子如欲化民成俗，其必由學乎」，假如再延伸到社會，各行各業，也是非常好的一個教誨。比方說一個企業，老闆就是「君子」，「民」就是員工，「俗」就是企業文化。現在很多老闆都以中華傳統文化



的教誨來教化員工，確確實實這些企業的領導者是真希望給他的員工人生的幸福，家庭的美滿，是為他一生著想，用心良苦。這些企業家這麼做，不只教化了自己的員工，還給世界各地的人做了好的榜樣。我們看胡小林董事長，他在企業界做出了很好的典範，企業界好多的團隊都是因為他這個榜樣起而效法。

所以一個人要功在民族，功在社會，其實不難。我們當前把家庭經營好，把自己的企業、團隊帶好，就可以帶動整個世界了。人都希求美好幸福，你的家庭、團體做出了幸福的榜樣，哪有人不願意效法？包括自己的社區，你把這個社區教化好了，全世界的社區都來你這裡學習了。台灣三重市耕心蓮苑社區，兩位老師非常用心，經營了十三年。整個社區像一個大家庭一樣，非常的團結和睦。台灣「教育部」社會司經過深入了解，以這個社區為全台灣社區的樣板。現在不只台灣很多的人去參訪學習了，有機會到台灣的華人，很多也會去感受一下整個社區的氛圍。誰不希望自己

的社區像個大家庭，互助互愛？我曾經去過，他們不用說一句話，那種氛圍都已經感動我們了。

所以「君子如欲化民成俗，其必由學乎」這一句，很有深意，一定要靠教學，才能夠教化人心，才能夠使人變化氣質。我們想一想，孔子有三千弟子，七十二賢。假如弟子們沒有遇到孔子，他們的人生一不一樣？子路第一次見孔子，頭上插的是雄雞毛，肚子綁著一張野豬皮，非常粗獷。他假如不遇到孔子，可能一輩子就是打獵為生了。可是遇到孔子以後，他成為國家的大臣，非常有德行，生死攸關的時候，子路都不忘孔子的教誨，可見孔子的教誨深入其心。像子路這樣的就不知道有多少了，所以教育非常有價值，影響的是一群人、一個地區。

假如我沒有遇到師長，沒有遇到經典教誨，那真是不堪設想。社會這個大染缸，我都不知道泡成什麼樣子了，可能面目全非了，甚至於還有沒有活著都是個問題。不懂道理，造很多罪業，可能命早完了。所以確實，

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一五六

古聖先賢、祖先、師長的恩，難報！我們要以身體力行，以承傳古聖先賢的教育，來回報深恩。

古聖先賢知道教學的重要，有的人怕經典喪失了，所以把經典刻在石頭上。北京房山的石經，刻了八百年才刻完。那是多少代人共同完成的，這種精神讓我們非常動容。「文革」時期，很多人冒著生命危險藏了很多經典。假如文化斷在我們這一代人身上，多對不起歷代為了承傳文化流血流汗的先賢們！

我們接著來看第二段：「玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者，建國君民，教學爲先。《兌命》曰：『念終始典于學。』其此之謂乎！」

我們看到「教學爲先」的「先」字，就想起《大學》講的，「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」先後順序沒搞清楚，沒擺對，就不在常道、正道當中了，就偏離了常軌了，亂相就要出來了。

第一段談的是國家領導者以教化人民為重要的目標。這一段講到，個人不接受古聖先賢的教育，他連做人的道理都不知道，彰顯了教育的目的跟教育的重要性。一個國家，一個家庭，要知道教育的重要性。知道重要性了，才會去下功夫，才會去努力；不知道重要性，忽略掉了，等情況出現了，再來教育，就不容易了。這就好像治病一樣，還沒有病，你趕緊預防，那就健康一輩子。忽略了預防，病嚴重了，要治，那就不知道要花幾倍的時間了。

我們看「玉不琢，不成器；人不學，不知道」。第一句是譬喻，玉石不雕琢的話，不能成為非常好的器物。同樣，人雖然有本善，但是假如沒有經過好的教育，受後天習氣染著，本善不能彰顯，還是變成習氣的奴隸了。《三字經》講，「苟不教，性乃遷」，教育就是要讓人恢復本善，明白做人的道理。

「人不學，不知道」，這一句提醒我們做父母、做老師的，我們現在



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一五八

指責孩子錯誤的行為，但問題是，我們曾經教過他正確的嗎？一個七歲的孩子學了「入則孝」，他說，「我讀了《弟子規》，學了《弟子規》，才知道做人原來要孝順。」他不知道這是做人的根本。

現在成人做出很多行為，可能讓自己的另一半都沒辦法接受。甚至於看到的人都會說，「這個人都這麼大了，連這個都不懂！」批評之外，我們還得冷靜，請問家庭教過他嗎？學校教過他嗎？社會教過他嗎？「這麼大了」，那是身體大，不代表心智成熟。所以當父母的不是把孩子身體養大就是盡本分了。不只要養他的身體，還要教育他明白事理。你把他養得很壯，不懂道理，他以後還會傷害別人。所以這一句，很值得我們從事教育的人深思——教育得找到根本。

我們想想這幾代人，五十年前，一百年前，不識字的人，六七歲就開始做飯，照顧兄弟姐妹，十三四歲就扛起家裡的重擔了。他知不知道做人的道理？他知道。所以知不知道，跟學歷不一定有關。父母的身教，整個

社會都是道義情義的風氣，所以他受到很好的影響。

現在一個博士，他學了沒有？看起來有學，讀書讀了二十多年。可是他知不知道做人的道理？他可能對待父母沒孝心，可能對待妻子非常的傲慢，可能脾氣非常的暴躁。這就提醒我們，「學」是學覺悟，是學明理，是學明白做人。哪有愈學愈沒德行，愈不知道做人，習氣愈來愈重的？「學」不是追求知識技能，追求學歷而已。

今天我們從事教育工作，教出了很多博士，結果離婚了，我們會很欣慰嗎？他是博士、碩士，結果父母很痛苦，因為他不孝。我想我們當老師的人，絕不會引以為榮。假如他很高的學歷，當官，貪污；當醫生，拼命賺錢，不是以維護人的生命健康為責任；當律師，不是伸張正義，反而離婚的案件接了不少，沒有好好去勸和，還引導別人離婚。這麼好的職業卻無德，對社會的傷害就非常大了。再比方說，我們的學生以後去教書，他覺得當老師要多賺點錢，把這個功利思想給了這些小孩了，殃及下一代。



每一個行業都有道，當老師的有師道，當醫生的有醫道，從商的有商道，以至於他當父親，有為父之道，「養不教，父之過」，他得要明道，才能扮演好角色。「道」是什麼？就是愛心，就是責任心，就是「助人為快樂之本」，這就是每一個行業的道啊！這樣的心境，不在幼稚園教他，不在小學教他，等他大學了才教？他自我、自私已經根深蒂固了，哪有說一到社會馬上就有愛心，就有責任心，就以服務為目的？

「教婦初來，教兒嬰孩」，所以從教育的角度看，幼稚園、小學老師太重要了。不是說大學不重要，大學也重要，「亡羊補牢，猶未晚矣。」但是假如從小就能學，那幼稚園、小學老師真是功德無量。《易經》上講，「蒙以養正，聖功也」，從小把孩子的德行根基紮牢，這是最神聖的功業。

我們從小要教孩子正確的心態。你不教孩子人生以服務為目的，不教孩子助人為快樂之本，他到哪一個行業都不會快樂。你說賺到錢就快樂

了，我現在還沒遇到一個單有錢就很快樂的。一定是做某件事情很有價值，很有意義，他才快樂。大家去觀察，義工做事最認真，最快樂；反而那個為錢做事的人，不快樂。今天人家少給他了，他臉就臭臭的，不想幹了。幫助別人，看到別人受益了，那種感同身受的快樂，他就很難感受到。

比方說從事醫生的工作，他真正救活一個人，全家人感激他。那種內心的震撼，他一輩子都不會忘。他覺得人的這一生，還可以影響一個家庭這麼深遠。而說實在的，助人的時候，也是真正利益自己。一個醫生救活一個人，這個病人也把醫生的慈悲心喚醒了，也是這個病人成就了他的人生。所以利人確確實實一定利己，讓自己的生命、心靈更提升，福報更大。大眾給了我們提升自己福報、智慧和德行的機會，所以我們要感激讓我們服務的人。

再比方說教育工作者，我們把一個孩子教好，他本來不懂事，現在

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一六二

會孝順父母，會用功讀書。學生有這樣的轉變，當老師的很欣慰，覺得很有價值，那也是這個學生把我們的愛心跟使命感給喚醒了。之前跟大家提到的陳老師，她感激三十多年來學生對她生命的啟發跟成就。她這一份心境，對我的教育工作影響非常大——就是這些孩子、學生在提醒我，我的使命是什麼，責任是什麼，還有在教的過程當中，自己的不足是什麼。「是故學然後知不足，教然後知困」，也是學生在成就我們的道德學問。

人要學了聖賢的智慧，才能知道做人的道理，才能扮演好每一個角色，進而家庭幸福，社會安定。這個理想通了，哪有一個國家的領導者會不重視教育？哪有一個校長，企業家，不以教做人為先呢？所以下一句講，「是故古之王者」，「是故」就是所以。「建國君民，教學為先」，「建國」，建立國家，建立政權，「君民」，「君」是動詞，統率其民。把這個道理想明白的領導者，都把教育擺在優先的位置。剛剛我們講到，人學了，就懂得做人的道理。學什麼呢？我們學中華文化，要掌握綱領。

五倫、五常、四維、八德，這就是綱領，五千年的智慧都在其中。

我們以八德來看。八德有兩個說法，二者並在一起，十二個綱目——孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥、仁、愛、和、平。社會教育有教這十二個德目，所有社會、家庭的問題都會化解。很多人都覺得，古聖先賢的教育理論做不到。師長2005年在湯池創辦廬江文化教育中心，以《弟子規》教育四萬八千鎮民，結果離婚率、犯罪率大大減少。我們推廣《弟子規》教育一年後，鎮裡離婚的一對都沒有。可是還有離婚的，什麼情況？出去工作的，沒有聽過課的。所以，有沒有這個緣分聽到倫理道德教育，太重要了。人性本善，你教他就願意學，願意效法。人有羞恥心，他覺得這樣是對的，不能再做錯了。

以前都是比房子蓋多大，有了道德教育了，「好媳婦」的證書放在正廳，要當傳家寶，以道德感到尊榮，就不去攀比物質了。我們也是通過參與這些工作，才有堅定的信心，人真的是可以教好的，古聖先賢的教育太

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

好了。很多人來參與課程，剛來的時候還很傲慢，頭抬得高高的；五天之後，鞠著躬出來了。很多人都很驚訝，怎麼會這樣？因為老祖宗的教育是順著人性的，誰都可以接受。

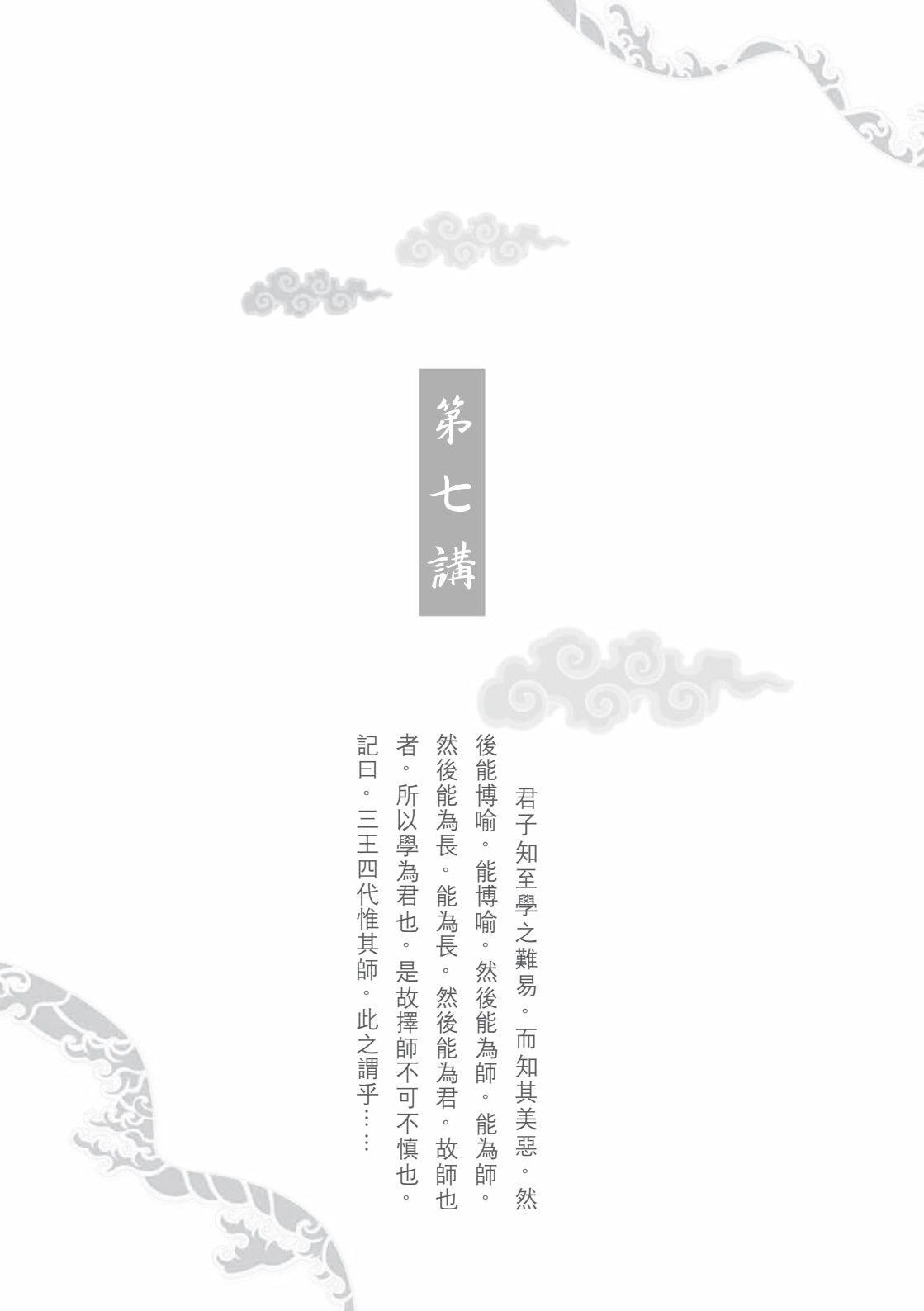
所以，八德是綱，十二個德目就能化解所有的社會問題。孝悌了，家庭和睦。忠信了，就沒有跳槽了。有人走的時候還把一半的同仁都挖走了，這種不忠不信的行為沒有了。有廉恥，就沒有貪污了。有禮，就沒有打架、衝突了。有義，政治人物有義了，時時為人民謀福利，無義只有自私自利，魚肉人民，貪污腐敗；家庭有道義了，時時都有安全感。「仁愛和平」，整個弱勢群體，可憐的人，就有人照顧。我們一起學過《禮運·大同篇》，「使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者，皆有所養」，這些都是比較可憐的人。有了仁愛和平的心境、胸懷，社會福利事業才能做得愈來愈好，不然只是做個表像而已。所以政治要好，社會要安定，還是要彰顯道德。這個時代，花了這麼多精力在政治制度上，假如

人無德，再好的制度都變成玩弄的工具了。所以我們冷靜下來，從家庭，從整個國家去思考，就更能體會到「教學為先」，德行為本。

好，這節課先跟大家交流到這裡，謝謝大家！





The page features traditional Chinese decorative elements. At the top right, a dragon-like creature with a flame-like mane is partially visible. In the center, there are several stylized, grey, swirling clouds. At the bottom left, another dragon-like creature is partially visible, facing right. The title '第七講' is centered within a dark grey vertical rectangle.

第七講

君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喻。能博喻。然後能為師。能為師。然後能為長。能為長。然後能為君。故師也者。所以學為君也。是故擇師不可不慎也。記曰。三王四代惟其師。此之謂乎……

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們繼續《禮記·學記》的學習。上節課講到第二段，「玉不琢，不成器；人不學，不知道」。「人之初，性本善」，但是要通過教育，人的本善、明德才能彰顯。假如不教，「苟不教，性乃遷」，染上很多習氣、欲望，就被控制住了。所以人沒有教化，做出來的行為可能連禽獸都不如；有好的教化，可以是萬物之靈，可以是天地人三才，可以把天地的無私踐行出來。所以「古之王者，建國君民，教學為先」。

談到教學，師長曾經說過：世界為什麼亂？東方人忽略了古聖先賢的教育，西方人忽略了宗教的教育，所以人心沒有依歸，沒有正確的判斷能力，就沉淪了。而東方的聖賢教育，核心就是一個字「孝」。「人不學，不知道」，「道」首重孝道。孝心開了，百善皆開。

假如今天有一個人問你這個問題，然後你說，嗯，今天天氣挺好的。這叫「掩飾」，知之為知之，不知為不知。再來，錯過了一個讓他明白這

個大道理的機會。假如我們想，今天多學一點可以去利益人，沒搞清楚
的，一下課就問。「明天再說，明天再說」，哪有那麼多明天？「明日復
明日，明日何其多。我生待明日，萬事成蹉跎。」事情就一直拖，拖到最
後一事無成，德行也沒提高。所以，今天講的都要全部吸收，「今日事，
今日畢」。

「今日事，今日畢」，有些人是講給誰聽的？講給學生聽的。那天
我問一個朋友：「你現在修學遇到的瓶頸，你用了什麼方法去突破？」他
想了老半天，搖搖頭，「沒有。」我說：「你不是在教小孩嗎？你現在遇
到問題了，都沒想方法去突破、去解決，你怎麼教孩子解決問題？怎麼教
孩子百折不撓、愈挫愈勇？」假如我們自己不先好好地力行，那百折不
撓、愈挫愈勇叫成語，跟人生沒關係，跟教育也沒關係。這一些教誨成
我們的心態、處世待人的風範，才會影響孩子。我們希望孩子、學生有怎
麼樣的人格特質，自己要先做出來。

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一七〇

孝心開，為什麼百善皆開？我們從「孝悌忠信禮義廉恥仁愛和平」這十二個綱目來看。「悌」，「兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中。」一個人的忠誠，一個人的盡心盡力從哪裡來的？孝。「親所好，力為具」，我們從自己父母，從上一代的身上看得太清楚了。為了讓父母早一點過上好日子，讀書、工作，不用人操一點心，盡心盡力、盡忠。「信」，對誰誠信？一定是先對父母誠信，「父母命，行勿懶」。

「禮」，「父母呼，應勿緩」，對父母有禮，對他人就有禮。一個人對人無禮，他對父母一定不恭敬。真的，一個人跟人相處的時候，覺得有一些習氣出現了，馬上想，我怎麼傲慢？對媽媽也傲慢。我怎麼脾氣這麼大？對父母脾氣也大。《孝經》講，「愛親者，不敢惡於人；敬親者，不敢慢於人。」孝道啟發人的性德，孝心開，性德就開始流露了。愛敬是一個人本有的性德，假如對別人愛敬沒有辦法提起來，一定是孝道有虧。明白這一點很重要，因為一個修身之人，怕的就是不知道問題在哪，甚

至於道理聽了，我們還不承認、還自欺，那就提升不上去了。跟人相處有對立、有衝突、有情緒，馬上提醒自己，我對父母是不是也有這些心態？這是從根本去掉我們的習氣。「義」。以前的人可貴，對父母有道義。父母都去世了，一想到父母就流淚，父母的恩德太大了，「喪三年，常悲咽」。「廉」，「物雖小，勿私藏」。「恥」，「德有傷，貽親羞」。你看，都在「入則孝」裡面。

「仁」，「冬則溫，夏則清。」，體貼入微，設身處地。「愛」，是用心去感受，「親有疾，藥先嘗，晝夜侍，不離床。」「和」，「親有過，諫使更，怡吾色，柔吾聲」，對父母、對長輩講話還會大聲，那我們對不起孔老夫子，對不起聖賢的教誨。一個人在團體裡面，對領導、長輩還非常傲慢，言語還粗暴，那真的要好好懺悔、反省，不然離明德、離恢復本善愈來愈遠。「平」，一個人能達到「平」，任何境界都不能讓你生氣，「諫不入，悅復諫，號泣隨，撻無怨。」父母不理解你、罵你，甚至

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一七二

打你，任何境界都能平心靜氣去應對，而且不帶任何的怨恨。

諸位學長，你的兒子就是這樣好不好？你的女兒就是這樣好不好？你的學生就是這樣好不好？首先我們自己要是這樣的人，是吧？上行下效。我們對這些道——孝道、五倫八德，都很清楚了，我們就能「傳道、授業、解惑也」。

「教學」，有宗教教育，還有家庭教育、學校教育、社會教育。就好像一台車的四個輪子，四個輪子都挺好的，才跑得遠，一個輪子出狀況了，就跑不穩健。那請問大家，現在四個輪子壞了幾個？所以開起來危不危險？不能繼續這樣下去，趕快亡羊補牢，趕快把輪胎補上，把破洞補好。

一個人的德行，根在家庭，所以家庭教育是教育的根本。學校教育是家庭教育的延續。社會教育是家庭教育的發展。宗教教育是家庭教育的圓滿，強調的是高尚的情操、犧牲奉獻的精神，把人格提到頂點。所以教學

要多管齊下。每個父母都懂家教，把家庭治理好了，把下一代教好了，社會的細胞就安定了。我們興華小學的廖校長講到，他父親臨終時給他的叮嚀是，照顧好兄弟姐妹（他是長子）；還要記得，為這個社會多做點事。所以大家看，真的奉獻社會的人，都是孝子，「忠臣出於孝子之門」，這是真的。

還有，不只要教倫理道德，還要有因果教育。「善有善報，惡有惡報」，人才不敢作惡。現在的人為什麼什麼都敢做？他覺得死了以後就沒有了，他覺得做什麼惡事，反正死了又不用負責任。所以幾千年來倫理道德、因果教育缺一不可，倫理道德讓他有羞恥心，恥於造惡；因果教育讓他從小就知道不能造惡，不敢作惡。

現在馬來西亞的學校教育推廣得非常好。在內地，吉林松花江中學也做得很好。確實，這些小學、中學的校長、老師，真是做出了榜樣，給了整個教育界的人信心。大學裡面，鐘茂森博士是教授，他帶頭弘揚倫理道



德教育。還有中共中央黨校劉余莉教授。這兩位教授都很年輕，都很有成就，都是盡心盡力在弘揚倫理道德教育。這是學校教育。

再來，社會教育。現在各行各業都重視倫理道德的推展，很多企業家帶頭學。新疆有一個郝總，不只自己的企業在做，他禮拜六、禮拜天還免費辦課程讓社會大眾來學，他的高管去做服務員，而且還做得很高興，因為他們真正體會到「助人為快樂之本」。讓我非常驚訝的是，他的員工裡面有百分之十五是殘障人士，而企業裡面做事最認真的就是這些肢體上有殘缺的人，真的是「愛人者，人恆愛之」。郝總義務的給大家辦課程，很多家庭改變了。很多人都跑來跟他買產品，他不好意思了。「我辦這個課程，是希望大家受益的，不是要你們買我的產品的。」對方說，「我一定要買你的。」為什麼？辦倫理道德教育是利益他的一生，利益他的家庭，利益他的團體，人家把這一份恩德記在心上。

再來，宗教教育非常重要。在馬來西亞，國家的領導人在這一點非常

用心。包括民間，我們才去參加了宗教和平論壇，不同宗教三百多人坐在一起，感覺非常地和諧。

「《兑命》曰」，《兑命》是《尚書》裡的一篇文章。兑命是殷高宗的宰相，很有智慧。《兑命》裡面講道：「念終始典於學」。「念終始」就是自始至終，「典」是常常不忘。這句話的意思是，持續地重視教學。因為明白教學的重要，沒出生就開始胎教了。教到什麼時候？俗話又講，「活到老，學到老。」而且學習「如逆水行舟，不進則退」，不能說我今天學習，明天放一天假。學習不能放假，三日不讀書，面目都可憎。我們實事求是請問一下，現在撐得了三天嗎？現在多久不讀書就面目可憎？所以更要了解「念終始典於學」，不可以懈怠。求學就像鑽木取火，哪有說鑽三分鐘，休息一分鐘，「手好酸，待會兒再來」？那鑽到哪一年才鑽得出火，鑽得出智慧呢？

還有一點，學習為什麼不能間斷？因為學好，終年不足，學壞，一天

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一七六

就夠了。人要學好，要好幾年，慢慢改變氣質。學壞呢？今天帶他去「鬥鬧場」，明天就面目全非了。所以「鬥鬧場，絕勿近」，用「絕」、用「勿」，是不可以犯的，一犯就兵敗如山倒。

從學的角度，不能懈怠；從教的角度，也不能停下來。教學者要不斷提升才有智慧利益學生。教學者一懈怠，馬上把孩子帶壞了。所以什麼時候教學？隨時隨地。很多人就講了，那學習不是很累嗎？請問大家，你要累一陣子，還是要累一輩子？要累一陣子，咬緊牙關，三年就把德行成就。可是假如不肯真正用功，身心都變成欲望、習氣的奴隸，那累一輩子。能吃苦，吃一陣子苦；不能吃苦，吃一輩子苦，不只自己沒得利益，後代也學不到真實學問。

我們再看下一段。「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。」又是一個比喻，這也在提醒從事教育的人，要善於譬喻，善於說故事，這一點很重要。這個時代的人，缺乏教育，所以他的悟

性不高，感受能力不高，你要講道理，差不多講三分鐘，他就開始有點恍惚，集中不了精神了，或者就快打瞌睡了。你說「講個故事」，他精神來了，喜歡聽故事，從故事當中再很自然地把道理給帶出來。現在當老師不容易，但就是因為不容易，才顯出當老師的精神嘛，「誨人不倦」。「嘉肴」，非常美好的食物。你不吃，不知道它的美味。「雖有至道」，雖有五千年的經典智慧，不學，就不知道它對我們人生有多大的益處。

我們曾經遇到朋友來聽《弟子規》，聽了兩個小時，他已經四十幾歲了，還是當老闆的人，他就在那裡跺腳，「哎呀，我四十幾年的人生經驗，總結起來，不就是《弟子規》那一兩句話嘛。」他花了多少年去摸索？四十幾年。所以「雖有至道，弗學，不知其善也」，一學，覺得太好了，手不釋卷，真的是「發憤忘食，樂以忘憂」，讀書讀到忘了吃飯。讀這些千古文章，味道很濃，有時候讀著讀著，觸類旁通，跳起來在那裡拍手，這就是知道它的益處，充滿喜悅。



「是故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。」「教學相長」這四個字，就是從《禮記·學記》來的。《中庸》裡面提到，智、仁、勇，三達德，「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇」，知道這三個道理，懂得用這三個道理來修養自己，「則知所以修身，則知所以治人」，身修好了，才能幫得了人，才能利益得了人。好學才會有智慧，人有了智慧，才能夠把正確的思想告訴別人。當父母、當老師，我們假如沒有正確的思想價值觀，也利益不了孩子。一個教學者要先好學。所以，這一段不只是講給學生聽，老師自己也要好學。

學了以後「知不足」，知道自己還差得遠。人一覺得不足，「哎呀，比古人差多了」，孔子「溫良恭儉讓」，聖人都不傲慢，我還傲慢，太慚愧了。常常這麼想，習氣就轉成慚愧心了。我們說學儒要學孔子，處世待人都要以孔子為標準，就「知不足」了。「知不足，然後能自反」，

自我反省。反省了，趕緊改過，趕緊繼續學，所以能「學而不厭」。自我反省、自我改正，放下習氣，就樂了。大家有沒有戰勝自己一個壞習慣的經驗？高不高興？有沒有比吃大餐快樂？有，而且還持久。吃大餐快樂多久？快樂一個小時，之後就胃痛，因為吃得太撐了。

真的東西不會變。比方說，你今天讀經典很快樂，明天讀很快樂，讓你學習加兩倍、加三倍，更快樂，這才是真樂。真的，如果每天可以讓我十個小時都用來讀這些書，真是樂不思蜀。可是吃飯呢？吃一碗飯，高興；吃兩碗，勉強；吃三碗，跑廁所了。所以吃飯是不是真正的快樂？不是。那叫什麼？痛苦暫時解除。所以只要是讓人一時快樂，那都不是真樂，那叫刺激，暫時忘了痛苦而已。所以現在的人很可憐，都覺得去尋求刺激，暫時忘掉痛苦叫樂。那終究解決不了真正的痛苦，也嘗不到真正內心的自在快樂。真正的自在快樂只有通過學習，「學而時習之」，只有真正依經典去盡仁義、情義、道義，才知道什麼是孝順父母的快樂、什麼是



助人的快樂，也才知道真正放下壞習慣、習氣，一身輕安自在的感覺。所以學習「如人飲水，冷暖自知」，不學不做，「不知其善也」。

「教然後知困」。一個人的痛苦，根源在哪？你說他缺錢了，我給他錢，解決了，他假如是貪心，你要給到什麼時候？所以人痛苦的根源，在迷惑、不明事理，思想錯誤是他痛苦的根源。「知足常樂」，知足的人不痛苦，貪心的人給他再多的東西，他還是痛苦。所以唯有通過教育，讓他轉迷惑為覺悟，才能根本解決痛苦。所以真正仁慈的人從事教學工作，或者以身教讓身邊的人覺悟，「誨人不倦」，這就是仁慈。「智、仁」，一個人有智慧、有仁慈，能恢復他人的明德。

而在提升智慧、仁慈的過程當中，還要有勇氣，「知恥近乎勇」。因為學，會有瓶頸，要不屈不撓，要突破。面對自己的習性，要勇猛，要趕盡殺絕，要像毒蛇咬到你的指頭了，你馬上刀子拿起來，切下去。還管什麼痛不痛，命都快沒了！再放縱習氣，我們的慧命就完了，智慧的生命就

完了。所以告訴大家，學習苦不苦？放下習氣，學習真樂。但學習也苦，什麼時候苦？在那裡掙扎放不下的時候苦。在那裡對治最嚴重的壞習性，比方說好面子，「掩飾」，對治起來跟把一層皮撕下來差不多，很難過。跟習氣打仗的時候苦，可是人只要勇往直前，這些習氣最後就統統歸順你了，就變成你的軍隊了。突破這些習氣以後，才有寶貴的經驗可以告訴人家，怎麼不貪心，怎麼克服壞習性，怎麼不傲慢，謙虛，這都是真實功夫。我們今天跟人家講，要不貪、不瞋、不痴，結果心裡毛毛的，講不下去了。自己做不到，講出來，人家聽多了、看多了，就不聽我們的了。

「教然後知困」，有時候覺得自己理通了，結果跟人家講，講到一半卡住了，就像那個DVD卡在那裡，跑不過去了，這就是「困」。「對不起，明天再跟你講，我一定把它搞通。」丟不丟臉？不丟臉。今天我們告訴學生，「明天我來跟你講」，這是負責任的態度，不知道就說不知道，不逞強，不打腫臉充胖子。搞不清楚，還唏哩糊塗講一通，這樣不好。



「知之為知之，不知為不知，是知也。」大家有沒有經驗？我們在求學的時候，同學來問你一道數學題，你會做，然後你跟他講，講到一半，講不下去了。所以自己會做，不代表你會教。「教然後知困」，你就更能提升，把那個道理貫通到能夠指導別人。所以也是學生在提升、成就我們，因為他們，我們才知道我們有哪些不足，哪些沒有貫通。

「困」，還有另外一層意思。我很努力的教學生，怎麼教著教著，他的行為愈來愈不好？真的，在教育界太多老師真的是鞠躬盡瘁，可是學生一屆不如一屆，他們也很憂心，這是他們困惑的地方。

「知困，然後能自強也」，「自強」，就是自我提升，從經典當中找到原因，就不迷惑了。所以困惑在哪？沒有找到根本，沒有找到先後本末。「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」「德者本也，財者末也。」現在是知識、才藝為先，德行擺後面，本末倒置。所以一個從事教育的人，不要怕面對困惑。有困惑是好事啊，我們把它想通了，就能讓

更多的人明白。所以從這一句，我們可以感覺到，確實教學者自身得最大的利益，擴寬了心量，增長了智慧，心靈都在不斷提升當中。

「《兌命》曰：『學學半』」。第一個「學」是教，「半」就是互相促進。學了幫助你教，愈學才愈有智慧教人。教了，又讓我們明白不足，自我反省，自我提升。所以我們看，古人念念都跟經典相應，前面是詮釋道理，後面都要匯歸到經典。孔子講「述而不作」，世間這些真理，聖賢人說盡了，講得很透徹了，所以總結都用經典。「其此之謂乎」，應該就是這個道理了。

接著我們看下一段，這一段主要講古代教學的設施，還有學習者的目標。「古之教者，家有塾」，「家有塾」，二十五家有一個私塾，這二十五家稱為「閭」。一般私塾就設在巷口第一間，第一間都是比較有錢的人，大戶人家，他們請來私塾老師，讓親戚、鄰里鄉黨一起來學習。一般孩子六七歲、五六歲就開始上私塾了。「黨有庠」，五百家為「黨」，



學校的名稱叫「庠」。「術有序」，這個「術」字念suí，一萬兩千五百家為「序」。以現在的習慣來理解，一個人在鄉村書讀得不錯，送到哪裡？送到縣裡去讀。縣裡讀得不錯，送哪去？送省裡去讀。省裡讀完了送哪去？國立大學，那裡都是一國的精英。「國有學」，就是指國家辦的大學，一般學生年齡差不多十五六歲左右，快成年了。

「比年入學」，每一年都招生入學，「中年考校」，「考校」就是考試，考試的制度是入學第二年才考試。為什麼？先積累，厚積薄發。都沒有積累，都沒有涵泳，都沒有領納，一年考好多次，說實在的，那都是紙上文章，都是知識而已，沒有內化。

「一年視離經辨志」，學一年能夠「離經」，一些重要的經典，能夠標好句讀。當然這也表示他的理解力很好，能標得出來，對這些教誨他能判斷。教育的內容一定要經典為先。你不能先教他文學，不然他連是非善惡都不會判斷。我們看近代一些寫文章的人，徐志摩會不會寫文章？他利

益社會了嗎？他的行為讓人家覺得很可恥，拋棄他的元配，還說自己要做第一個離婚的男人。沒有先從經典教，就亂了。古代的教育方法不得了，師長常說，民國初年小學生寫的文章，現在博士生都寫不出來，沒那個功夫。我聽說現在大學聯考，改考卷的老師一個頭兩個大，看到的都是錯字連篇。文章不行，涵養差得更遠。

徐志摩叫他太太去墮胎，他太太說這樣會有生命危險。他說，坐火車都可能出意外，誰不危險？連自己的另一半都不能感同身受，這算什麼學問？他去找林徽音，林徽音有家教，她判斷得出來，會甜言蜜語的男人靠不住，只會寫文章，言行不一致。後來他還去找陸小曼，陸小曼是他好朋友的妻子，胡來！無情無義，我們還把他當大文豪，現代的人也顛倒。結果，惡有惡報，他三十五歲坐飛機去聽林徽音的演講，結果飛機失事了。他是一個公眾人物，公眾人物都做錯了，那惑亂社會，造的孽就大了。他的元配活到八十九歲，所以好人還是有好報。元配跟他離完婚，還



照顧他的父母，那一份情義還在。所以厚道好，厚道才會長命。活長點，多幹點事，人生總不能白來一次。

「辨志」，教學也好，學習也好，首重立志。志向立定了，這是人生源源不絕的動力。范仲淹先生為什麼學問這麼好？他立定志向，哪一年一定要把母親接出來，要光宗耀祖，要考上功名。結果他在他定的日期之前就做到了，不簡單。「餛飩餬口」，每天把粥煮爛，凝固以後，切成幾塊，一餐吃一點，因為他有堅定的志向。

當老師的人要判斷，學生的志向對不對？假如不對，要引導他，不能立錯志向。要讓學生自己能分辨，什麼樣的志向是有意義的。一個人的志向與仁義相符合，這叫大志；與情義相符合，這叫高志，崇高的志向；與道義相符合，叫壯志；與欲望相結合，「哎呀，我趕快賺到錢，吃得飽飽的，然後可以好好玩一玩」，這叫卑志。我以後要怎麼樣了，就要給誰好看，志跟恨相合，叫危志，很危險。假如我們帶出來的學生，人家一問，

你的志向是什麼？他們連想都不想，就說：「為往聖繼絕學，為萬世開太平。」那我們這個「辨志」就教得好了。

「三年」，學習了三年，能達到什麼狀況？「視敬業樂群」。我們又看到一個重點，學問一定從誠敬、恭敬當中求得。「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益。」他尊敬老師，尊敬老祖宗、聖賢人所留下來的一道業、學問，「敬業」。一個人很誠敬，學起來就專心致志，不懈怠，不會心猿意馬。「樂群」，跟人家相處得很融洽。學問很重要的，要懂得愛人、敬人，君子跟一般的人不一樣的地方，就是他「愛敬存心」。假如跟同學相處幾年都發生衝突，那學問有問題了。《大學》告訴我們，「古之欲明明德於天下者」，這是高遠的志向，從哪裡落實？「先治其國；欲治其國者，先齊其家，欲齊其家者，先修其身」，「修身」又從哪裡開始落實？「格物」。一個人不把傲慢去掉，不把貪心去掉，不把壞脾氣去掉，怎麼跟人相處得好？連相處都相處不好還能利益人？那是空的了。



所以一個人學習的前三年，首要的是紮根，紮他的德行的根，紮他的恭敬心。怎麼看一個人根基好不好？就看他跟人相處。當老師的要跟他講，你看，你的貪心、虛榮、傲慢、不尊重人……他才能夠再下功夫。我們看，學習國學，都不是從知識的角度去看，都是從道德學問。我們勘驗自己學得如何，就看自己跟家人、跟同事相處得怎麼樣。假如還會對立，還會衝突，那我們還得從自己的習氣下手，「君子務本，本立而道生。」

「五年視博習親師」，「博」是廣博，「習」是什麼？學到的東西要落實、要實踐、要練習，這就是「解行相應」。《論語》裡面講道，「唯上知與下愚不移」，一般人不肯依照經典去做，只有兩種人會很老實地去做：一種就是搞通的人；一種就是沒懂，他也想不明白，不過他說，「你怎麼說，我怎麼做」，老實人。

一個人廣博學習以後，他最後會明白，智慧要成就，「學之道，貴以專」。范仲淹很有學問，他最通的是《易經》。深入以後，一經通，一切

經就通了。因戒得定，因定開慧。假如一次學好幾部經典，變成學知識，不是學智慧，那叫「雜施而不孫」。

所以這個「博習」，強調「解行相應」，而且務求貫通，通達明白。理有頓悟，事要漸漸去修。漢朝馬融學問很好，還可以著書，他的學生鄭玄學得比他好，他嫉妒他的學生，還要殺他的學生。嫉妒心起來真恐怖。你說他有沒有學問？有，他還注經。他有沒有德行？沒有。德行為基礎，再求學問，不然也沒有辦法利益人。

「親師」，親近老師，「以師志為己志」，以老師的志向為自己的志向，以聖賢的志向為自己的志向，心同聖賢，願同聖賢。看到古書、看到聖人教誨，都覺得很親切，就好像聖賢人親自到自己面前來教自己一樣。而一個人面對老師的時候，最重要的，是依教奉行，那個親愛才是真的。

「七年視論學取友」，可以跟人家談論學問，代表理貫通了。能跟人探討，然後去引導別人了解、深入經典。「取友」，有能力判斷好友、善

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一九〇

友。老子說，「知人者智」，看得懂人，那才有智慧。「自知者明」，知道自己的，那是明白人。「謂之小成」，有判斷力跟智慧了，在學問上已經是有小成就。

一個成年人在社會當中，受誰的影響最大？朋友。所以「取友」對一個人道德的提升非常重要。《論語》當中提到，「益者三友，損者三友。」「友直」，正直無私的朋友。「友諒」，能寬恕人、度量人，而且真誠。「友多聞」，很有人生見識，增廣我們的見聞。

「損者三友」，哪些人會損害我們的德行，我們下次再談。謝謝大家！

第八講

記問之學。不足以為人師。必也其聽語乎。力不能問。然後語之。語之而不知。雖舍之可也。

良冶之子。必學為裘。良弓之子。必學為箕。始駕馬者反之。車在馬前。君子察於此三者。可以有志於學矣……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們繼續學習《禮記·學記》。第一段，強調的是教育的目標，化民成俗。第二段講到教育的重要性，「人不學，不知道」，通過學習，才知道怎麼為人處世。領導者有這個認知，就非常重視教育，「教學為先」。第三段講到，必須深入學習經典，才知道經典的可貴，才會珍惜，而且「學學半」，教跟學互相促進，利益別人，一定利益自己。第四段講到古代的學制，「家有塾，黨有庠，術有序，國有學」，進國學的，主要是十五六歲的貴族子弟，還有在「塾」、「庠」、「序」比較優秀的，通過考試，比方說考上秀才了，也可以到國家辦的學校讀書。還講到國學辦學的一些規矩，每一年招生，隔一年考試。

然後是學習目標。「一年視離經辨志」，一開始要深入經典，分辨是非邪正。「辨志」，學習首重立志，學者要分辨自己的志向正不正確，同時教學者也要分辨學習者的志向是否跟他的特質相應。「三年視敬業樂

群」，非常恭敬他的學業。學問一定是從誠敬中求來的，一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益。談到誠敬，我們常說「精誠所至，金石為開」，「至誠感通」，「通」是時空都可以超越。孟子學孔子，孔子已經不在了，但是他非常誠敬的讀孔子的教誨。孟子學得最好，在孔子身邊從學的學生都比不上他，孟子稱為亞聖。從這裡我們就感覺得到，恭敬心是學習非常重要的態度。

孩子對學問的恭敬，受父母的影響。我們希望孩子好學，自己要好學。假如每一次我們讀書以前，都恭恭敬敬給孔夫子像三鞠躬，孩子從小看到大，怎麼可能不恭敬呢？每一次我們讀經典，恭恭敬敬把經書請出來，孩子都是耳濡目染，潛移默化。以前求一部經書求不到，還得到書院去抄，一字一句抄，非常珍惜。現在印刷術這麼發達，經書很多，有的把書放在廁所裡面，到處亂放，小孩看了，怎麼可能會尊重經典呢？這一些都是環境的教育，身教。



「樂群」，跟人相處得很融洽。孟子講，「天時不如地利，地利不如人和」，讀了幾十年的書，居然不會跟人相處，那就讀死書，就成書呆子了。國學裡面，不是看你能背幾部經，都是看你實際在處事待人接物當中用出來多少。

儒家講，「古之欲明明德於天下者」，他胸懷國家天下，有很遠大的目標，那要完成這麼遠大的目標，從哪裡下手是根本？「格物」。「物格而後知至，知至而後意誠」，心正、身修、家齊、國治、天下平。格物最重要的就是革除自己的壞習性，對習性趕盡殺絕，不可以妥協。明天再改，到了明天呢？又再明天改，「明日復明日，明日何其多」。所以一個人素質很好，卻不能成就道德學問，主要還是因循苟且，過一天又一天，不願意下真功夫，糟蹋了本來很好的素質。

但是問題來了，人容不容易看到自己的問題？《弟子規》有一句話叫「倘掩飾，增一辜」，我們可能面對一些事情，掩飾、解釋、找藉口已經

習慣，自己還不知道。比方說，我們跟人家約會，結果遲到了，「哎呀，你又不是不知道我們這裡的交通，塞車了。」慣性！錯了還要找藉口。所以德行、學問要提升，首先要不自欺，不能自己欺騙自己。當我們很習慣找藉口，身邊的親朋好友一看，「哎，算了算了。」人家也不想勸我們了。勇於認錯，反而值得人家尊重。

所以要看到自己的問題，並不容易。孔老夫子教我們一個好方法，「見不賢而內自省」，「其不善者而改之」。所有的人就好像演一齣戲給我們看，看到忠臣，效法；看到不好的人，想一想，我有沒有跟他一樣的問題。別人就像一面鏡子一樣，提供我們反省的機會。

我們跟同學、朋友，跟他人相處，能夠很和睦、合群，那就代表我們內心的對立、傲慢、嫉妒、壞脾氣愈來愈少了，跟人愈來愈融洽了。所以一個人的學問有沒有提升，看還有沒有看不順眼的人，還有沒有不能忍受的事情。沒有看不順眼的人，都不跟人計較了，這才有修養，才能合群。



所以學問首先要先紮根，紮德行的根，「君子務本，本立而道生。」怎麼看自己的根基牢不牢固？就看跟人相處有沒有壞習性現前。

「五年視博習親師」，「博習」主要還是要求貫通。「博」是深入經典，「習」是練習、實踐。學問是從哪裡提升的呢？解行並進，解行相應。一個人的德行根基能不能紮穩，也跟解行相應有關。你說把《弟子規》學十遍，根基就紮好了，是不是這樣？聽十遍是解，落實多少是行。《弟子規》說「不力行，但學文」，只有解，解到最後沒有落實在生活上，「長浮華，成何人」；「但力行，不學文」，只是拼命去做，沒有對照經典，可能就「任己見，昧理真」。

在這個「博習」的過程當中，還要親近老師，這一份親近，最重要的是效法。比方說親近孔老夫子，最重要的是以孔老夫子為榜樣，起心動念就想，夫子會怎麼想？夫子面對這個事會怎麼做？都以孔子為標準，時時就生慚愧心、羞恥心：「差夫子的境界太多了，要趕緊用功。」所以親近

老師，不是每天跟在旁邊而已，那是形式的東西；真正能依教奉行，這是親師的實質。每天都跟在旁邊，最後是陽奉陰違，那老師是最痛心的。我們跟在老師身邊，對老師很恭敬，離開老師，對其他人很傲慢，老師前一個樣子，老師後一個樣子，愈學言行愈不一致，老師知道了，搖頭。

所以學習的大根本，是真誠心。《中庸》談的就是這個「誠」，誠跟性德相應。怎麼提升自己的誠？言行要一致，人前人後要一致，台上下要一致，上下班要一致，有人沒人要一致。所以儒家很強調「慎獨」的功夫，道家講「不欺暗室」，沒人在的時候，也要坦蕩光明。

「七年視論學取友」。「論學」，學問可以用在生活、工作、處事待人當中，可以分辨是非、善惡，甚至分辨流弊，「這麼做了，往後會產生什麼副作用？」他可以深謀遠慮，可以防微杜漸，可以見微知著。我記得有一次跟盧叔叔在一起，看到一個打火機上面是女孩子的照片，穿著比較暴露。盧叔叔就說：「從這一個打火機就知道，社會風氣要亂。」以前



的人有這個能力，春秋戰國時代的季札，有真學問，他聽了鄭國的樂曲就說，這個國家要亡，後來沒多久確實如他所說。

「取友」，找好的朋友要有智慧。老子說「知人者智，自知者明」，首先要有自知之明，連自己都看不清，要看得清楚人就不容易了。真正看得清楚自己，心地就清淨，清淨才能看得到自己的念頭、自己錯誤的思想在哪裡。心清淨了，照自己照得清楚，進而照別人也照得清楚。

孔子在《論語》當中有講到看人，「視其所以，觀其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？」「人焉廋哉」重複兩次，重複也是有意義的。只要能這麼去觀察，人怎麼可能隱藏得了呢？「廋」就是掩飾、隱藏。「視其所以」，「視」就是當前看到的。「觀其所由」，「觀」又比「視」更深入。「由」，經過、經由，就是不只看眼前的情況，還了解他之前整個的家庭狀況、工作狀況。現在有領導來學校視察，老師跟學生忙成一團。印刷機「刷刷刷」，好幾個禮拜拼命把要用的資料印出來，然後

早上兩三個小時領導檢查完，吃頓飯下午走了。吐一口氣，第二天所有作品統統收起來。應付啊！包括家裡有客人要來了，媽媽趕緊把垃圾堆整理成皇宮，小孩一看就知道，哦，有人來的時候才整理。

所以要看一個人的真實心態，還得花點時間。這個人給我的印象挺好的，那不一定準。你覺得印象挺好，可能是跟他前世關係還不錯，不代表他這一世很有德行。大家看現在的男女關係就好了，一見鍾情的最後都怎麼樣？我看一半以上都離婚了。為什麼？一見鍾情就不是理智嘛，都是衝動。衝動不是真心，容不容易變？變得可快了，早上結婚，下午就有離婚的。都是衝動嘛，都還沒有彼此了解就愛得死去活來，就睡不著覺，那叫欲望。

所以，人世間很重要的往往在用人、在取友、在擇偶。一個重要的合夥人，一個重要的幹部，如果選錯了，可能幾十年的辛勞付諸流水。所以孔子講「不患人之不己知，患不知人也」，不了解人是很大的憂患。所以



「觀其所由」，從他的整個家庭背景、工作背景，了解得就比較全面。人世間很多重要決策，沒把握，不要輕易下，不然錯了就不好處理了。

有朋友結了婚，我跟他們交流找對象，講完他說來不及了。告訴大家，這個時候只要記住一句話，叫「精誠所至，金石為開」。只要有經典，有智慧，人世間所有的事都不是壞事，都是好事。大舜遇到這麼不好的父母，好事還是壞事？成就了他的德行，成就了他的智慧。「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」請問大家，這一段什麼時候用？我們要有志氣，要「為往聖繼絕學」，早點來考驗，我才能夠真正有智慧，「來，放馬過來」，是吧？泰山崩於前面不改色，要鍛鍊這樣的氣概。

「察其所安」，「察」是審察。審察什麼呢？不管是現在做的還是以前做的，做完以後，心安不安。以前做錯事，現在非常懺悔，那這個人有善根。假如以前做錯事，現在還自以為有本事，那這個人鐵定是不能用

的。假如做了善事，他覺得心很安，人家稱讚他，他誠惶誠恐，「這算得了什麼！」這個人就安在良知，安在善行，這個人修養就好。假如做善事了，就怕別人不知道，見人就講，那他是安在名利當中。他是為了虛名才去做好事，沒有虛名了，他可能就不做了，或者沒有人讚歎，他可能就不高興了。

夫子在《論語》當中又提到，「益者三友，損者三友」，我們上一講講的是「益者三友」，今天跟大家交流「損者三友」。講到這裡，可能有人會說，我們學就是要學仁慈博愛，對於沒有德行的人，我們應該去影響他，讓他變好。有沒有道理？有。你要幫助他，可以，但不要到最後，被他給度走了。所以處事還有一個方面叫「量力而為」，你的功夫能轉變他，那沒問題；功夫還沒到，會被他影響，那就不行。人家真的有道德學問的，可以到舞廳裡面去給人家講經典；我們到舞廳裡面，眼花撩亂，心亂如麻，怎麼幫忙呢？



所以自己幾兩重，要有自知之明，接觸這些人會受影響，那就要敬而遠之。還是恭敬，對他沒有看法，沒有對立。你可不要跟他講，「哼，我才不要跟你在一起，孔子說損者三友。」他可能就很高興，就找你麻煩。所以對一切人都要恭敬，而且心裡面要相信「人之初，性本善」，期許自己趕緊成就道德學問，可以做他人好的緣分，增上緣。

「損者三友：友便辟，友善柔，友便佞。」「便辟」就是很會應付，內心並不真誠。比方說講話態度很好，那個人一走，他的臉整個就換成另外一個樣子。這樣的朋友你要注意了，那是虛偽，不是真誠。「友善柔」，他很有目的，對人很殷勤、很熱情，善於諂媚討好別人，這是虛情假意。「友便佞」，「佞」就是口才很好，很有辯才，把死的講成活的，把黑的講成白的，用言語把人家硬壓下去，但是沒有真實的學問。

我們一聽都知道這樣不好，可是接觸這樣的人，會不知不覺受他影響。你說諂媚好不好？不好，「勿諂富，勿驕貧」。可是你看人要不諂

媚，容不容易？看到有錢的，看到有地位的，看到漂亮的，看到有很好外在條件的，可能我們這個諂媚就會產生。學好終年不足，學壞一日有餘。

說實在的，一個人才非常好，一般的人一接觸，生起什麼心態？好羨慕。孔子講「巧言令色，鮮矣仁」。「剛毅木訥，近仁。」你不細細去思考這些問題，真的會被這個社會風氣給影響。聰明反被聰明誤，一輩子老實厚道是最可貴的，老實學不來啊！所以孔夫子這些教誨，其實對我們都有很重要的提醒。一個人假如很注重修養，言語不敢講得太快，都能留三分，這是比較有修養。言語都會超過十分，還十二分的，都有問題。這不是我講的，言語這個專題，光是言行一致的態度，夫子在《論語》裡面就不知道講了多少句。

「古者言之不出，恥躬之不逮也。」子貢口才最好，子貢問夫子：怎麼提升自己的德行，成為君子？孔子告訴他，「先行其言」，先去做，做到再說，「而後從之」。「君子恥其言而過其行」，君子覺得最羞恥的事



情，是他自己言過其實。所以，不要羨慕口才很好，說話很實在的，那才好。可是女孩子就特別喜歡口才好的，那些甜言蜜語會讓她三天睡不著覺的。所以人這一生為什麼會遇到很多災難？就是判斷力不夠。有判斷力，就不會掉進災難裡了。

「謂之小成」，學問能貫通，又有判斷力，有知人的智慧，謂之小有成就。「九年知類通達，強立而不反，謂之大成。」「知類通達」，就是觸類旁通。「知類通達」是解。「強立而不反」，把理解的東西真正用在處世當中，這才是真正的大成就。很多讀書人寫文章、講話特別厲害，引經據典，別人聽了都是佩服得五體投地，可是禁不起很多誘惑，那他只有解，沒有行。就好像剛剛我們提到的口才好，假如不厚道，講話都會苛刻。苛刻就跟仁慈相違背了，縱使他學問很淵博，也是沒有成就的。

有一位讀書人叫王用予，有一次夢中有人跟他講：「這一次科舉考試，你不會考上，考第一名的是周家的周吉。」他就很驚訝，他說我們這

個地方，有兩個人學問特別好，一個還是孝子，怎麼他們沒考上，我也沒考上，反而是那個看起來比較老實的人考上？人家跟他講：「周吉曾祖父就開始行善，他們家族要興旺三代。」當然，假如他的下一代繼續行善，那就是世世代代了，「積善之家，必有餘慶」。他的曾祖父勸印《忍經》，勸人一切都要忍。家庭要忍，才能和諧；人與人要忍，才不會衝突；國與國要忍，才不會發動戰爭。「那個孝子看起來是孝子，事實上，他內心常常埋怨父母。雖然講話都很恭敬，但內心對父母不耐煩，可是又怕人家看到，所以裝著讓所有的人覺得他是孝子。他本來可以考上，但現在已經被削掉功名了。」「另外一個是十六七歲就考上秀才，文章寫得無人能出其右，怎麼他也沒考上呢？」「這個人雖然學問很好，但是講話刻薄。據統計，他講話有兩千四百七十多次傷害到別人。」所以告訴大家，人間有警察在管，整個天地之間有神明在管，那個系統比人間還嚴。你在家裡面幹什麼壞事，警察管不了，但是舉頭三尺有神明，起個歪念頭都不



行，所以「慎獨」重要。「本來他五十幾歲可以做到皇帝的老師，但是因為造的口過太多，考不上。假如他再不改善，口業超過三千條，他的孩子跟孫子要被記在乞丐簿裡面，『積不善之家，必有餘殃。』」所以諸位學長，講話最容易積福，也最容易折福。所以話到口邊留半句，想一想，是為後代謀福利再講；講出去有傷仁厚，那就不要講了。

所以「知類通達」，學問貫通，更要落實在處事當中，「強立而不反」。「強」，非常堅強，「立」，屹立不搖，任何境界來都不動搖。面對境界，不迷惑，不被誘惑，就像孟子說的，「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」

我們想一想這三句話。「富貴不能淫」，現在大富大貴的人，會不會受污染？那些高官太太的鞋子真的超過一百雙。我說他們真是富貴煩惱多，為什麼？不要說別的，光穿鞋子就是煩惱。告訴大家，錢太多挺麻煩的，知足常樂，夠用就好了。所以富貴能夠不沾染這些貪著，不容易。

「貧賤不能移」，貧賤還很有操守，不動搖，不做不道義的事，不做任何諂媚巴結，違背良心的事情。「威武不能屈」，縱使是面對生死存亡，絕不做違背道義的事情。

南宋朱熹夫子有一個舊疾，腳不舒服。結果有一個人幫他治好了，他非常高興，就寫了一首感謝的詩送給他。這個醫生走了沒幾天，他的病又犯了，他就趕緊讓人把信追回來。人家就問為什麼，他說我不是生那個人的氣，我是怕他拿著我寫的東西，人家信任他，他不能把人家醫好，或者醫錯了，那就對不起病人了。不簡單，都是想著自己做的事會不會貽害他人。結果這一念心都是為人著想，病沒多久就好了。

所以老祖宗講得很有道理，無畏布施得健康長壽，財布施得財富，法布施得聰明智慧。一個人健康長壽的真因是時時愛護生命，時時為人著想，讓人免於恐懼。諸位學長，無畏布施好不好做？每一個人每一天隨時隨地都能做。保持微笑，叫「面上無瞋」。你面上有殺氣，可能朋友已



經心情很不好，看到你的臉色，可能三天緩不過勁來。真的，我曾經聽一個長輩講，兒子對他一個不好的臉色，他要三天才緩得過來。你說為人子的怎麼能夠不柔順呢？老人家年紀大了，身體又不太好，情緒比較容易波動，這個時候，為人子要時時「怡吾色，柔吾聲」。

所以，「強立而不反」是真正落實了聖賢的教誨。「不反」，是任何情況都不違背經典、師長的教誨。「知類通達，強立而不反」，以《大學》來講就是明明德。

「夫然後足以化民易俗，近者說服而遠者懷之。」「化民易俗」，跟《大學》相應的，就是「止於至善」。「近者說服而遠者懷之」就是「親民」，親近人民，然後教化、感化人民，變風俗為良善。有了真實學問，這叫正己，正己自然可以化人。「人之初，性本善」，一接觸他，就能喚醒這一份善良。

古代有一個讀書人叫許衡。那時候正處於亂世，宋末元初，戰亂頻

頻。他有一次經過河南，天氣很熱，很多逃難的人停下來休息。剛好旁邊有棵梨樹，水梨，大家就蜂擁而上。結果許衡坐在那裡如如不動。這些人看他沒什麼動作，就覺得不好意思了。有個人就跟他講：「你怎麼不吃水梨呢？都趕那麼多路了，渴死了，趕緊去摘呀。」結果許衡說：「非其有而取之，不可也。」那不是我的，去拿，不好。許衡的話，很厚道。他沒有說「非其有而取之，盜也！錯也！」沒有這麼強烈。以前的人講話含蓄，因為人都有羞恥心，點到為止，「不可也」。這個人接著說了，現在兵荒馬亂，這棵樹沒有主人。許衡說：「梨無主，吾心亦無主乎？」樹可以沒主人，我的心可以沒有主人嗎？他有沒有說人家錯？沒有。他只是境界當中守好自己的心，這叫正心。心正而後身修，身修而後家齊，會影響身邊的人。許衡有這樣的德行、行持，沒多久，他那個地方就非常講廉恥。小朋友看到水果從樹上掉下來，都不會去撿，連看都不看，都受了許衡的感化。



以前讀書人連一方都能教化，能不能教化一家？所以我們今天學習傳統文化，連家裡的人都不認同，問題出在哪？《增廣賢文》裡面說，「親戚不悅，無務外交」，連親戚跟我們都處不好，先不要急著結交一大堆朋友，因為我們連自己身邊的人都相處、照顧不好，去結交一大堆人，那都是虛榮心。「事無終始，無務多業」，一件事都做不好，就要清楚自己的能力還差得很，就不要想著做好幾樣事業。從這件事當中看到自己的不足，真實面對自己的五分鐘熱度，趕緊改正，提升自己。

古代感化他人，都不是用道理壓人家，都是做出行為讓人家打從內心佩服。管寧先生，他也是教化一方。他管轄的那個地方，只有一口水井，人們為打水經常發生爭吵。管寧先生就去買了好幾個桶，然後把水打好，放在井的旁邊。鄉親一來，本來要搶位子，一看都幫著打好了，不好意思了。沒有去指責，給鄉親方便，就把大家的善心給喚醒了。又有一天，他發現一頭牛沒有管好，跑到人家田裡，把人家的莊稼踩亂了。他是當地的

父母官，他自己把那頭牛牽到路旁，然後站在那裡等主人來。那個主人看到管大人，很羞愧。沒有指責，都是協助、提醒。他自己家裡其實都已經快沒有糧食了，但是他寧可自己沒得吃，也拿去給鄉親吃。見人子，用孝鼓勵他；見人弟，用悌鼓勵他；見人臣，提醒他要忠。他這種風範，在當地也是很長遠的教化。

「近者說服而遠者懷之」，治理的地方是「近」，其他地方是「遠」，這是一個說法。另外一個說法是，接觸到我們的是「近」，沒接觸到我們但是聽到我們的行持、風範，非常感動的，是「遠」。「說服」是打從內心佩服，心悅誠服。真的，在這個時代，一個有真實德行的人住在某一個社區，會有很多人搬去住。你今天打聽到，像大舜一樣德行的人住在某某社區，你搬不搬家？閩南有句話說，「千金買田，萬金買好鄰居。」有大舜這樣的德行，聚人可快了。「道之所在，天下歸之，德之所在，天下貴之」，稀有、珍貴，「仁之所在，天下愛之」。許哲女士當你

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

二二二

鄰居好不好？「義之所在，天下畏之」，這個人非常有道義，接觸他的人都對他非常尊重、敬畏。

「遠者懷之」，時時念著他的風範，希望來歸附他，來跟他生活在一起。范仲淹的德行，是到了連敵人最後都遷徙過來，接受他的教化。范仲淹死的時候，敵軍哭聲傳得很遠。「遠人不服」，他們不服氣，「則修文德以來之」。范仲淹雖然是將軍，但是他用仁慈心對待敵軍，用德行、教化幫他們安家。所以連敵人都能感化，哪有我們身邊的親朋好友不能感化的道理？

「此大學之道也」，大學就是要能達到這樣的目標，「知類通達，強立而不反」，「化民成俗」，「近者說服，遠者懷之」。這個目標，跟《大學》是完全相應的，「在明明德，在親民，在止於至善」。

「《記》曰，蛾子時術之」，「蛾」念ㄇㄛˊ，跟螞蟻的蟻是相通的。這裡舉了一個例子，螞蟻的孩子，「術」就是學習銜土的能力，銜土練習

熟了，就能夠做窩了。「時」就代表它勤奮不懈，時時，也呼應了剛剛講的，一個人學習九年，不可以中斷，否則不進則退，可能就前功盡棄了。「其此之謂乎」，所以目標要堅持不懈的去努力。

接下來這一段是指大學施教的七個原理。「大學始教」，「始」也給我們一個很重要的提醒，學生剛來到大學，就給他最重要的教育、提醒，「慎於始」，他可能就一直保持下去。假如一開始沒有把他導正，等他養成錯誤的態度，再教就不容易了。所以為什麼教育要趁小，也是「慎於始」。所以我們整個民族的教育，孩子未出生就開始胎教了。

上一次跟大家談過《求子三要》，你們有沒有去給親朋好友講？這麼重要的道理，結婚還沒生孩子的，一定要跟他講。這個時間點要抓住。《求子三要》，首先要培養德行，要積福。方以類聚，有德就感好子孫。再來，「胎幼善教」，做好胎教。接下來，三五歲以前，父母給他身教，紮德行的根基。所以有一句話叫「教兒嬰孩，教婦初來」，有沒有道理？



這都是「始」，一開始正確了，對方就循著這個方向去做；一開始沒教，錯了要再導正，就很辛苦了。所以媳婦嫁過來是「始」，一個人剛到某一個單位也是「始」，你今天跟這個人剛認識、剛交往，也是「始」。第一次見面，你就吊兒郎當，很輕浮，人家以後都瞧不起你，你別怪別人。包括我們的孩子第一天去上課，第一次拿到《弟子規》的課本，都是教育的好機會，讓他珍惜經書。

「皮弁祭菜，示敬道也」，大家看，這個「敬」字已經出現幾次了？這是提醒我們學習者，恭敬是重中之重。「皮弁」是禮服，專門在祭祀至聖先師孔子的時候穿的。「祭菜」是指芹菜、藻這類的菜蔬，用來祭祀孔老夫子。這表示在開學的時候非常恭敬聖人，恭敬聖人傳下來的學問，當然也是恭敬教學的老師。「示敬道也」，從一開始就尊師重道。

「《宵雅》肆三，官其始也」，「宵」通大小的小，是指《詩經》。《詩經》分風、雅、頌，「雅」又分《大雅》、《小雅》。《小雅》前面

三篇是《鹿鳴》、《四牡》、《皇皇者華》。《鹿鳴》是敘述天子宴請群臣的景象，《四牡》是指天子迎接出使的大臣回來，《皇皇者華》是天子送大臣出使，其實都是在敘述為國服務。所以這句話的意思是，進大學讀書，目標就是為國服務。這些詩就是激發愛國情操，要向這些古人學習。《論語》講的「學而優則仕」，學得好，出來為人民、為國家服務。所以「官其始也」，就是一開始就讓他立定要當個好官、為國服務的目標。

「入學鼓篋」，「鼓」是敲鼓，把學生集合起來。那個鼓聲「咚咚咚」很收攝人心，讓人雜念都沒有了，專注於開學典禮。「篋」是書包，打開來把書本拿出來。「孫其業也」，很恭敬的面對學問。我們接受聖賢經典教誨非常恭敬、謙退、謙卑，才能受教。「夏楚二物，收其威也」，「夏」是指山楸的樹枝，「楚」是指荊樹的樹枝。「夏楚」，教鞭、棍子，掛在教室的某一個地方，告訴大家上課不可以亂來，要有規矩，所以叫「收其威也」。「收」就是讓他收斂，不敢造次，然後建立起威儀。假



如學生有大的錯誤，可以用教鞭處罰。現在好像不行了，為什麼？一定是發生老師打小孩，小孩不能接受，告到校長哪裡去。其實，一個老師假如是真愛這個孩子，教育他，他會不會恨你？往往是我們處罰他的時候是情緒，他可能就不能接受了。我母親教書教了三十多年，那個時候從沒有說不可以體罰。我媽說：「奇怪了，教了這麼多年，那個打得最凶的，在路上遠遠看到就「老師好！老師好！」熱情得不得了。」為什麼？他知道你是愛護他，在教他。我母親說：「反而那個成績很好的，遠遠看到，就躲起來了。」挨打的孩子反而比較有感情。

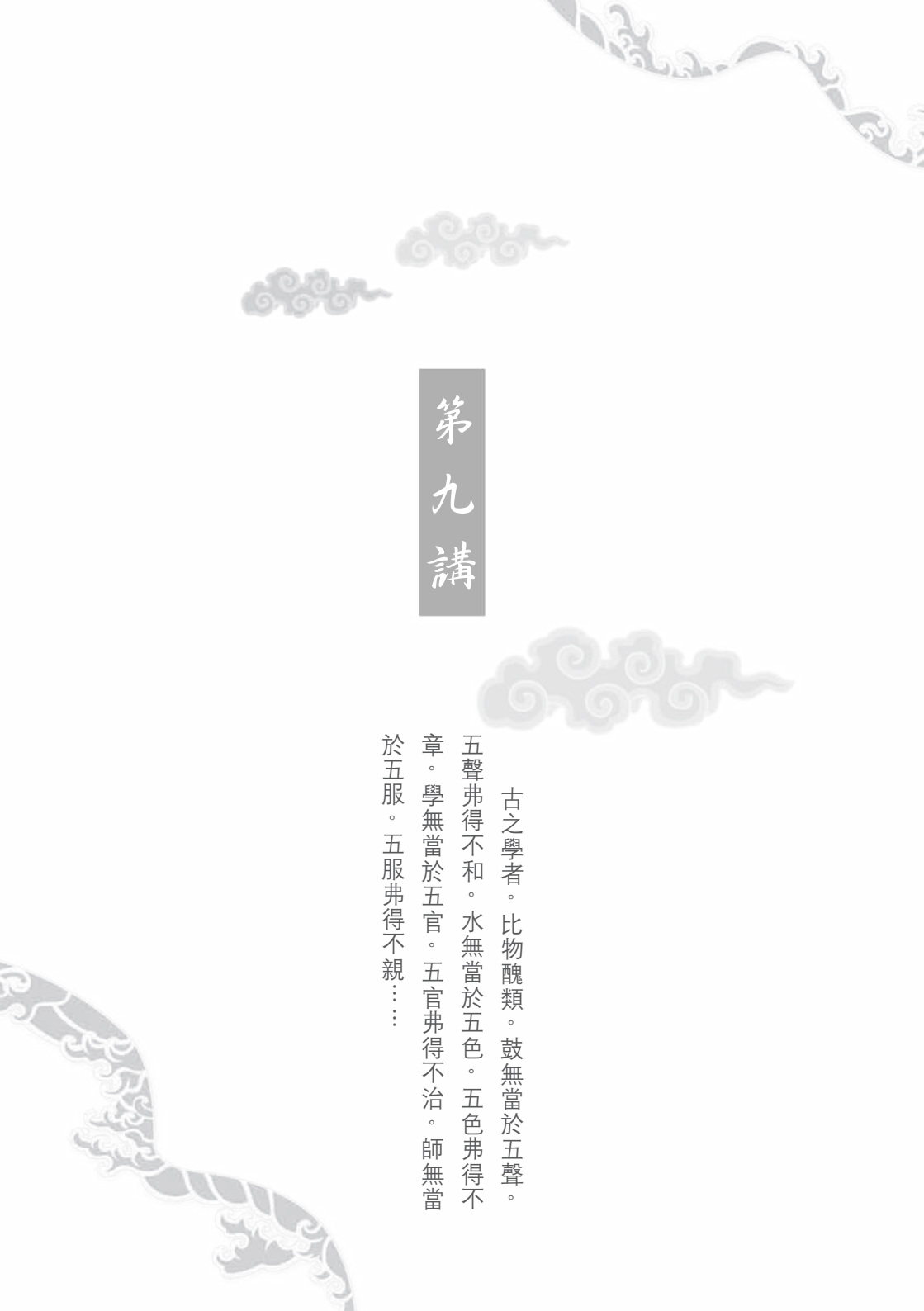
所以處罰孩子不能動氣，處罰完孩子，還要讓他微笑著離開，因為他理解你是為他好，你是愛他的。然後處罰完，還要告訴他方法，怎麼改善，「老師相信你一定會更好。」他又被鼓舞了，是帶著歡喜離開。他帶著怨恨離開，那會出狀況。但在教學的地方，還是要有威嚴在，不能讓學生隨便。所以，教學者要有一種威儀；再來，整個班級都要講究秩序、規

矩。

這一節課先談到這裡，下節課再繼續，謝謝大家！





The background features stylized grey clouds and a dragon-like creature with intricate patterns, appearing to be part of a traditional Chinese decorative border.

第九講

古之學者。比物醜類。鼓無當於五聲。
五聲弗得不和。水無當於五色。五色弗得不
章。學無當於五官。五官弗得不治。師無當
於五服。五服弗得不親……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

「夏楚二物，收其威也」，恩威並施，學生才比較受教。其實用任何方法，最根本還是為了孩子好，為了孩子能真正有德行，真正學到東西。這是父母、老師自始至終思考的根本，怎麼做才能為這個孩子好，有這份心才能因材施教。

「未卜禘不視學」，「禘」是指天子祭天，是大祭，一般在夏天的時候進行。而且祭祀要先卜卦，決定哪一天祭，祭祀完之後才去巡視國學，看學生學得怎麼樣。「游其志也」，學習不能常常被干擾。「游」就是學得比較優游自在，比較寬鬆，不會動不動就有人來巡視，有人來看，這都會干擾到學習。所以從這裡我們看到，大學的教育很強調一種悟性的提升，悟性不像知識，一直灌進去就是學得好。不被干擾，心能靜得下來，才能好好地學習。「優游涵泳」不是學得很散漫，是很主動，只是呈現一個很放鬆的狀態，去領納聖人的教誨。一個人學得很緊張，很緊繃，很難

體悟聖賢的學問。

「時觀而弗語」，教這些大學生，時時觀察他們的情況，但是不要急著跟他們講很多話，叮嚀這個、指導那個，不用太急著跟他們提醒一大堆。教大學跟教小學不一樣，小學規矩還沒建立起來，所以要叮嚀很多生活的細節。大學生已經這麼大的年齡，就不要很囉唆，讓他在經典當中慢慢去體會。「存其心也」，讓他在吸收的過程中，慢慢的去深思、感受，然後自己有所得，很歡喜。你再藉由他的感悟去啟發他、鼓勵他、肯定他，「你這個體悟很好，哪一些事也是同樣的道理。」引導他對整個事理的進一步認識。不然悟性還沒出來，你給他灌很多東西，有時候會把他的悟門給堵死。

大家注意去觀察這個時代，小學生有悟性，還是大學生有悟性？照說悟性應該愈來愈高，可是去做一個試驗：到小學講《二十四孝》，底下的小孩會哭；去大學講，要找到一個哭的都不容易。他能哭，他的心感悟



了，跟聖賢人的存心相呼應。為什麼年齡愈大愈哭不出來了？麻木了。他的感悟能力沒有被開發，統統是記一大堆知識，把悟門給塞住了。學生這個能力很重要，悟性要不斷提升，他才有智慧，才可以活學活用在生活處世當中。

「幼者聽而弗問」，「幼」是指後來進班的。他剛來，可能對整個班級的狀況還不是很熟悉，對課程也還不是很了解，這個時候先別講話，別發問一大堆，先了解一下，熟悉一下。然後讓學長，學得比較久的人多發揮、多提問，這也是一種倫理。資歷最淺，話最多，感覺怪不怪？或者客人到你們家，你兒子話最多，你的話比他少多了，奇不奇怪？以前大人講話小孩不可以亂插嘴，這是規矩，問了再講。現在也不管大人講話的時機怎麼樣，孩子想講什麼「啪」就出來了，不懂禮貌。所以，對一個求學的人來講，要比較謙退，不要一到一個地方就非常張揚，張揚就跟謙卑不相應，這對學習非常不利。「謙則受教有地，而取善無窮」，「謙卦六爻皆

吉」。「學不躐等也」，「躐」，就是不逾越，有長幼倫常。

「此七者，教之大倫也」這七點，是教育大的規矩、條理。這七點，無形當中形成一個境教，環境對一個人的教化。他一進學校，祭祀，然後就學「《宵雅》肆三」，志向就能夠被激發。到學校去，擊鼓，進教室又有「夏楚二物」，非常肅穆、莊重。這一些做法，其實都是為了讓學子形成好的心態，在求學當中不被干擾，得到利益。「《記》曰：凡學，官先事，士先志」。「官先事」，學子在接受教育的時候，比方說他要學習為官之道，一開始就讓他學「《宵雅》肆三」，他為國服務的情操就出來了；「士先志」，讀書人先立志。「其此之謂乎！」他的學習就非常有目標，有方向。

我們學習中華傳統文化，立志了沒有？「為往聖繼絕學，為萬世開太平。」「不知命，無以為君子」，君子要知道這一生的使命在哪裡。學習傳統文化，首先就要立志，對家庭有什麼責任，對社會、國家有什麼使



命，目標非常明確。所以，這一些教學的方法，都是為了讓學者一開始就有非常正確的目標、心態。

下一段，強調教育應該重視教學內容，課程的安排要跟生活結合在一起。「大學之教也，時教必有正業，退息必有居學。」「時」，古代教育配合春夏秋冬。春秋教禮樂，冬夏教詩書，課程都是一季一季來施教的。比方說春天學禮，那幾個月就專注在禮。「教之道，貴以專」，一段時間都很專注，定可以開慧，他一定有悟處。

但我們現在的教育，課程是不是根據春夏秋冬編排？不是。一天就有三四科，第一節語文，第二節數學。現在一節課多久？小學是三十分鐘，所以他一天頻道要換好幾次。大家想一想，這個腦子會呈現什麼狀況？三十分鐘數學，三十分鐘英文，三十分鐘語文。孩子的腦子都被教壞了，他必須非常緊張地把這些東西都記起來。請問，入不入心？記到什麼時候？撐到考試。考完了，全忘了。不是用心去悟的東西記不長久，硬記的

東西，忘得也很快。

我們讀了十幾年的書，是同病相憐，我們是同一個時代的人。「貴以專」非常重要，不斷的涵泳，不斷的領會，突然就有悟處了。所以我們要深思，我們學了十幾年，腦子像糰糊一樣，什麼也記不起來，那你不希望下一代繼續下去？這麼好的教育方法我們不用，統統外國的月亮比較圓。你看現在教成一塌糊塗，所以確實這個時代不理智了。

現在是科學時代，「你覺得這樣好，來，你拿證據來。」怎麼辦？這個時代要弘揚傳統文化，得把結果做出來。師長到聯合國，把五千年中華文化的智慧告訴大家，以解決家庭、世界的問題。「你講得真好，可那是理想，做不到。」師長聽到這個反應，覺得這個時代產生了信心危機，再不做有效果、做出榜樣，人沒信心了，所以2005年底在湯池成立了廬江文化教育中心。

我們今天學《禮記·學記》，要恢復老祖宗「教之道，貴以專」這麼



好的方法，也得做出榜樣。誰來做？這個時候，我們常常想起孟子的話，「當今之世，舍我其誰。」不顯正，破不了邪，我們有責任把正確的倫理道德因果教育恢復。大家一起來做這個事情，都發這個善念，都勇猛精進提升自己的道德學問，這個緣很快就成熟了。最重要的就是自己心願的力量，「虛空非大，心王為大；金剛非堅，願力唯堅」，所以人心願的力量無可限量。一個學校的硬體好建，更重要的是軟體——師資。更多的人發願來承擔這個使命，自然緣就成熟了。

「退息必有居學」，「退息」就是離開學校，下課了。「居學」就是居家學習，課外的用功、研究，不是下了課就把學問拋在腦後了。

課程安排，還非常注重基礎的紮根。「不學操縵，不能安弦」，「弦」是指琴瑟之類的樂器，「安弦」是指學音樂，「移風易俗，莫善於樂」，音樂特別能陶冶人的性情。「操縵」就是指法，指法純熟了，樂曲才能彈得順暢，這叫基本功。學書法，「永字八法」就是基本功。學唱

歌，什麼是基本功？「啊」都要唱得非常穩、非常準。基本功不紮實，急於求成，到最後就學不上去了，就好像樹根沒紮穩，長不大。所以人在學習的時候，最怕的就是急躁，不現實紮基礎。

「不學博依，不能安《詩》」，「博依」是廣博的譬喻。《詩經》裡面有很多的譬喻，還有很多的常識，鳥獸草木。人懂得用故事、用譬喻，就能跟人更好地溝通，人家能更好地理解這個道理。一個人溫柔敦厚，詩教起了一個很好的作用。而且詩言志，年輕人學詩，他的情感、志向很自然就被引發出來了。

「不學雜服，不能安禮」，「雜服」有兩個意思。一是指很多的禮服。家族聚會的鄉酒禮、婚禮、祭至聖先師孔子的禮，穿的服裝都不同。能夠了解這些規矩，就能把禮教學好。「雜服」第二個意思是，一個人在家，怎麼服侍父母、長輩；在學校，怎麼侍奉老師。灑掃應對進退，這些都要學習。





「不興其藝，不能樂學」，「興」是喜愛，「藝」指「操縵」、「博依」、「雜服」。學的東西很豐富，不會很單調，喜歡學，就會樂在其中。而且我們老祖宗很強調「寓教於樂」，生活上的禮儀、規矩、教育都含攝在裡面，包括慶典，好像很熱鬧，但都有教化人的意義。中秋節那一天我們中心辦了祭月的活動，來了兩百多個家長。八點開始祭月。還沒到八點的時候，月亮還沒出來，還有很多烏雲，八點前後月亮出來了。祭祀完之後，幾乎找不到烏雲，整個天空非常明亮。所以真正用至誠恭敬的心，都能感動萬物、感動神靈。為什麼祭呢？感恩，天地日月對萬物都有養育、照顧之恩。所以我們中華民族是最不忘本的。豐收了，祭五穀神；有水喝，祭河神。時時都把感恩的心提起來。

祭祀的時候很恭敬，在祭月儀式當中，都是想著月神的恩德，一個雜念都沒有。大家假如要修清淨心，在祭祀當中去感受，儀式對人的教化是非常深刻的。我在廬江的時候，每一年的除夕都祭萬姓祖先，每一次都感

覺得到祖先來了。就像孔子在《中庸》裡面講的，「如在其上，如在其左右」，誠則靈。所以，在參與這些活動的時候，會很歡喜，很有收穫。

「藝」再延伸，指儒家講的「六藝」：禮、樂、射、御、書、數。學習這些技藝，就是寓教於樂。我們看射箭，怎麼才射得好？全神貫注！人在射箭當中把專心致志、全神貫注養成，他以後讀書、做事都有很好的態度。一個孩子專不專注，影響到他以後事業的成敗。心都定不下來，以後一定沒成就。「書」，寫書法，一分心，就沒法寫了。書法的間架結構，都要很敏銳。這個敏感度、心態形成了，做事就有章法，不會亂。這都是鍛鍊和提升自己的心性。「樂」，大家彈過古箏沒有？彈古箏要整個融入音樂，心靜下來。「御」，大家有沒有駕過馬車？駕一匹已經不容易了，他要四匹一起駕。把馬駕馭得很溫馴，跑得很有默契，沒有很高的修養，做不到。哪一匹不聽話你就火冒三丈，「氣死我了，氣死我了！」那就翻車了。



通過學習這六藝，提升心性，叫「游於藝，依於仁」。請問大家，駕車是不是培養為人著想？現在沒馬可以駕，有車可以開，同樣的道理。你能不能在開車的時候，完全為車上的人著想？不要你一開車，所有的人統統很緊張，那就不仁慈了。或者你踩剎車的時候很沒技術，一踩很大力，車上剛吃完飯的就吐了。真的，我曾經遇過朋友開車，踩剎車踩得很頻繁，每一次踩都很急，讓人家晃來晃去的。他本身也是不容易放鬆的人。所以看一個人開車可以看他的修養。開車的時候，顧及車上人的感受，他就不會踩得很急促，會比較緩和。而且人開車的時候要看遠一點，不要只看眼前那個紅綠燈，心裡有個準備，應對的時候會比較從容。

「故君子之於學也，藏焉修焉，息焉游焉」，把學問時時懷抱在心中，叫「藏焉」。這就像顏回的態度，「得一善，則拳拳服膺而弗失之矣」，得到一個好的教誨，時時放在心上。「修焉」，「修」就是修行，就是落實。把這些學問放在心上，一跟人相處，馬上做出來。而且不懈

怠，離開老師了也是這個態度，發憤忘食，很積極地修行。「息焉」，休息的時候，也想著這些教誨。我們那時候讀書，盼啊盼啊，每次就是盼著趕快放假。一放假，先玩它一個禮拜，玩個痛快。一個禮拜以後，學問不知道飄到哪裡去了。《中庸》講「道也者，不可須臾離也」，我們學聖人的教誨，孝心可以忘嗎？愛心可以忘嗎？恭敬心可以忘嗎？這些心境是時刻不忘，時刻提得起來。

孟子講，「君子所以異於人者，以其存心也。」君子跟一般人差別在哪？存心不同。君子是時時以仁存心，以禮存心。「君子以仁存心，以禮存心；仁者愛人，有禮者敬人；愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。」學問就是時時要愛敬存心，休息的時候，也不忘這些教誨。「游焉」，我們常說，讀萬卷書，行萬里路，在遊玩的過程當中，也在印證所學的東西。

「夫然」，「夫」是發語詞，「然」就是如此的意思，假如他如此來



求學的話。「故安其學而親其師」，他很歡喜、很安於學習這些學問，而且很喜歡去親近老師，可以把一些感悟告訴老師，一些不明白請教老師。「樂其友而信其道」，非常喜歡同參道友，而且對所學的道理深信不疑。一個人對所學的道理能深信不疑，一定是因為力行之後有很多的印證、感悟。

大家相不相信「愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之」？還不相信，就是愛得太少，敬得太少。你真正去這麼做了，確實如此。老子說：「既以為人，己愈有；既以與人，己愈多。」你愈為人著想，自己愈來愈有；你統統給別人，自己愈來愈多。大家相不相信？「我給他了，那我不就沒了嗎？」那你對老子這句話，就感覺不深刻了。真的，你完全不為自己了，就體會得更深。

我的師長就是一個好榜樣，他完全沒有為自己想，全部施與有緣的大眾，他自己擁有的福報更大。大到什麼情況？不需要錢的時候沒錢。錢放

在口袋裡一來有重量，挺累的；二來帶得太多，比較緊張。所以財富最自在的狀況就是，不需要錢時沒有；需要的時候，要多少來多少。這是每一個人都可以達到的目標。大家要不要試試看？你試了才能「信其道」。你完全沒有自己，沒有自私自利，一切都是大公無私，就能夠體會老子這段話。說實在的，真正發心「為往聖繼絕學」的人，他很快就可以知道這個道理。他還沒做多少，走到哪人家都照顧，那不是愈為人，已愈多嘛。

「是以雖離師輔而不反也」，所以他雖然沒有在老師的身邊，但是不會違反經典和老師的教誨。「《兌命》曰」，《尚書·兌命》說道，「敬孫務時敏，厥修乃來」，「敬」，敬重學業。「孫」，同「遜」，虛心受教，很謙遜。「務」，就是學習的決心，務必要這樣下功夫。「時」，把握時間，要及時。「敏」，精進不懈。每個字都是重要的心態。「厥修乃來」，我們這樣下功夫了，就能真正把學業學好，所修之業乃得完成。「其此之謂乎」，就是這個意思。



我們接著看下一段，這一段是說當時一些不理想的教學狀況，教學的效果不彰。「今之敎者」，現在有一些教學狀況，「呻其占畢」，「占」是「筮」的假借字。「占畢」就是書簡。教學者就只是讀著書本，「呻」是吟誦、讀誦。「多其訊言」，「訊」念sun。我們剛剛強調，大學裡面的孩子已經十五六歲了，你要讓他好好去涵泳這些學問，而不是填鴨式給他講一大堆，以免把他的悟門給堵住了。「多其訊言」就是老師話太多，很囉唆，沒有讓學習者自己去涵泳、領納。

「及於數進而不顧其安」，「數」念shuò，跟「及」一樣，都是很急的意思，急於讓他進步很多。孔子講「欲速則不達」，我們要了解，教育跟生產產品一不一樣？你看製造業，東西你把它放好，「喀」，產品就出來了。教育能不能這樣？不行。所以我們誤解了人的學習狀態，連人都當產品。數學給他灌什麼，英文給他灌什麼，灌好了就出來一個成績好的孩子，讓他達到所謂的標準，英文是什麼標準，數學是什麼標準。

這樣教，跟不上那個標準的人會怎麼樣？覺得是壞學生，沒有發展潛力，把他編到後段班，就把他否定了。所以我們的教育本身就不是很妥當，教育應該是行行出狀元，結果現在教育是要考高分。考不到呢？補習，留下來，一張考卷一考再考，學生硬記這些東西，考出來成績有什麼意義？你吃不下硬給你塞進去會怎麼樣？吐出來。這很正常嘛。

你看真正數學、英文都考高分的人，一定優秀嗎？他的心性我們沒關注到，一直壓他，他的得失心愈來愈重，考試少考兩分都哭半天，我就是其中之一。無形當中心理素質就差，輸不起。其實說實在的，那個成績比較差的，還比較容易自殺；成績都是第一名、第二名的，反而自殺率比較高。所以大家想想，誰比較危險？反而是那一些看起來很好，事實上內心已經生病的人。沒有按照自然的方式因材施教，急於求成，就會產生很多狀況。我們這個時代的人，幾個人心理健康？成績不好的自卑，不然就是「要你管」；成績好的傲慢、嫉妒。這都值得我們深思。



再來，大家有沒有觀察過，很多人學習成績到某一個階段就上不去。他初中成績很好，高中不行了，為什麼？因為吸到飽和了，到極限了。但是很奇怪，也有的初中、高中不讀書，愛玩，但是心理健康，被老師打屁股還笑一笑，他就是不開竅，可是到社會工作幾年，想讀書了，一讀，成績不錯，後來還拿個博士學位。每一個人開竅的時間不同，怎麼可以把他當產品這樣「喀、喀」？

真的，我感覺現在都是把人當機器，工作五天，機器要休息了，所以放假了，休閒一下。人六十歲就沒用了，要退休了，用舊了不行了。人假如是用服務的心、愛心去工作，他就樂在工作，哪是這樣的邏輯？所以現在人的思惟真的不把人當人看。人是活的，智慧跟經驗應該愈來愈提升，愈活愈有價值！

所以一個思惟錯誤，對整個社會人心都造成負面的影響。現在老人走在路上特別緊張，感覺年輕人覺得他沒用。假如我們都是教育孩子，老

者有智慧，老者為家庭、社會奉獻最多，那年輕人看到老人，趕緊跟他挖寶！我記得我們小的時候到那個廟口，都是聽老爺爺「講古」，講很多歷史故事，我們都聽呆了。

「而不顧其安」，「安」跟前面相呼應，太急於求進度，急於求成，學習就不能安弦、不能安禮、不能安詩。學習都要紮基本功，你很急，基本功都紮不好。現在很多學習，比方說學古琴、古箏、學書法，怕的是什麼？功利，一講功利就陶冶不了性情。有一些教書法的，「學三個月保證讓你比賽得名次」，要不要學？真正學三個月得名次，他學到什麼？學到一個「殼」。有沒有提升心靈，涵養性情？沒有。殼有什麼用？好看。好看多久？看不了太久。這種學習不會激發學習者內心的喜悅，反而覺得很難過、很難受，煩死了，為什麼？硬是要他趕快學成，不自然，這叫「揠苗助長」。

我曾經看了一個報導，一個學鋼琴的女孩比賽得了第一名。那是比較



大型的比賽，記者就問她：「你得了第一名，你現在最想做什麼事情？」那個小女孩板著一張臉：「我最想把那個琴給砸了。」大家想一想，爸爸媽媽拿了一張獎狀，最後孩子想把琴給砸了，請問這張獎狀有什麼意義？有，面子好看，「你看，怎麼樣，我女兒得了第一名。」人現在真的是只顧眼前，顧不到自己的心，也顧不到孩子、學生的心。幸不幸福，是心決定的，不是學歷、外在條件決定的。我們教育孩子，不就是讓他走上幸福人生？他的心都病了，他怎麼幸福？所以「不顧其安」，愈學愈痛苦，愈學愈不紮實，愈學愈浮躁。

「使人不由其誠」，在教導的過程當中，老師看這個學生比較順眼，對著他都笑嘻嘻，看另外一個學生就板著一張臉，這就不真誠，學生會感覺差別待遇，心裡很難受。「使人不由其誠」還有另外一個說法。闡述一個道理，沒有辦法通透，學生不能悟到內在的道理，不能達到舉一反三的效果。學一樣只會一樣，做一件事只會一件事，教得就比較死板。有時候

看起來他是學一樣好像會一樣，可是他不會變通，反而變成固執。「教人不盡其材」，沒有了解到學生的材性，沒法因材施教。「其施之也悖」，「施」就是施教，給予孩子的教育違背了自然的軌跡，違背了教學的順序。教育要由淺而深，由易而難，你不能一下子「及於數進」，讓他消化不了。「其求之也佛」，對學生的要求不合理。

「夫然」，「然」就是假如。假如教學者這麼教，會產生什麼結果？「故隱其學而疾其師」，「隱」就是痛苦，他很擔憂，「怎麼又要學了？」「疾」是怨恨。「苦其難而不知其益也」，苦於學習的困難，沒有辦法明白，都堵塞住了，覺得很難突破，也不知道學問的益處。「雖終其業」，「終」是讀完，「業」是學業。「其去之必速」，所學的東西很快就忘了，甚至於連看都不想看了。大家看到這一句的時候有沒有心有戚戚焉？我注意到，大學聯考最後一科考完，鐘聲一響，考生一出來，「解放了」，書包就從那個三樓四樓丟下來了。「教之不刑」，教育不能有很



好的成就。「刑」跟模型的型是相通的，不能成型就不能產生好的效果。「其此之由乎」，可能就是因為這些情況，教育不能達到好的效果。

所以教育不能達到好的效果，原因在哪裡？第一個，教學者有沒有以身作則？我們自己沒做到，要求學生，學生不服。教學者心態真不真誠？方法得不得當？教育者有沒有無盡的愛心？不然教一下，學生不受教，他就生氣了，就不教了，就放棄了，這個心態就不對了。所以一個教學者，怎麼評判他好不好？修養，這是很重要的一個評判標準。老子講：「聖人常善救人，故無棄人；常善救物，故無棄物。」所有的讀書人，都是以希聖希賢為志向，我們要學習聖賢人，對一切人有愛心，不放棄任何人。我們教育工作者，如果放棄人，就背離了教育的心態。在一個學校裡面，成績好跟不好的，我們要一視同仁去愛護，這個心是對的，是有修養的，學生也才能學到德行。假如老師對成績好的好，忽略成績不好的，心態錯了，所有的學生都學錯了。成績好的傲慢，成績不好的自卑或者怨恨，不

認同老師。一個人會反父母、反老師，以後他就會反社會。所以老師的修養直接影響學生的心態。

我們接著看下一段，講教學的四種成功的方法跟六種失敗的方法，這對一個教學者來講很重要。我們也順便對照一下，我們自己所用的方法是不是正確的。「大學之法，禁於未發之謂豫」，「禁」是防止，「發」是指一些不好的欲望。在還沒有發出來的時候，就懂得先把他導正，長他的善，就不會產生這些壞毛病，這叫「豫」。就像醫學一樣，還沒等生病就先預防。

孔子提到，「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得。」「戒之在得」就是要去貪心；「戒之在鬥」就是要去傲慢，去跟人爭鬥的心、跟人的比高下的心；「戒之在色」，要有正氣，不被邪氣所牽。我們從小就要讓孩子懂得不貪色，不貪心，不患得患失，不跟人爭、跟人鬥，從小就懂得



讓，懂得知足常樂，懂得重德不重色，懂得「天道禍淫最速」，不潔身自愛的人，他的禍患很快就到了。這都屬於「禁於未發之謂豫」。

從心地上講，《弟子規》沒有一句不是「禁於未發」。比方說「父母呼，應勿緩」，禁什麼？禁不恭敬啊。你不長他的恭敬，不恭敬就來了。爸爸媽媽叫，他在那裡拖拖拉拉，這就「發」了。「置冠服，有定位」，算不算禁於未發？算啊，他還沒有養成東丟西丟的壞習慣以前，就讓他養成好習慣，「長善」，就是「救失」，就是「禁於未發」。尤其是「鬥鬧場，絕勿近」，「非聖書，屏勿視」，用「絕」、「勿」的就是很嚴重的，你一犯就麻煩了。

「當其可之謂時」，這個屬於機會教育點。比方說，一個人小的時候，他的精神特別集中，要讓他多背一些聖賢經典。這個時機錯失了，等到他二十歲，成年了，他的思想比較不集中，這個時候要再背，就不容易了。像我們三四十歲再來背容不容易？辛苦哦。不過這個時候就不要想著

辛苦，要想著「精誠所至，金石為開」。我們中心的董事也是五十歲才開始背，現在請他講話，他一定是「《老子》說，上善若水……」背得很高興。所以障礙還是在自己的心。

再比方說，孩子不會，你剛好可以協助他；犯了錯，你剛好可以教導他；患得患失，心情不好，這都是機會點。所以會教育的人，沒有一件是壞事，他可以通過這件事教育自己、教育別人。煩惱跟覺悟是一念之間，引導孩子覺悟了，一件所謂的壞事，就會成為他一輩子最重要的叮嚀，甚至會成為他去叮嚀別人很重要的一個經驗。

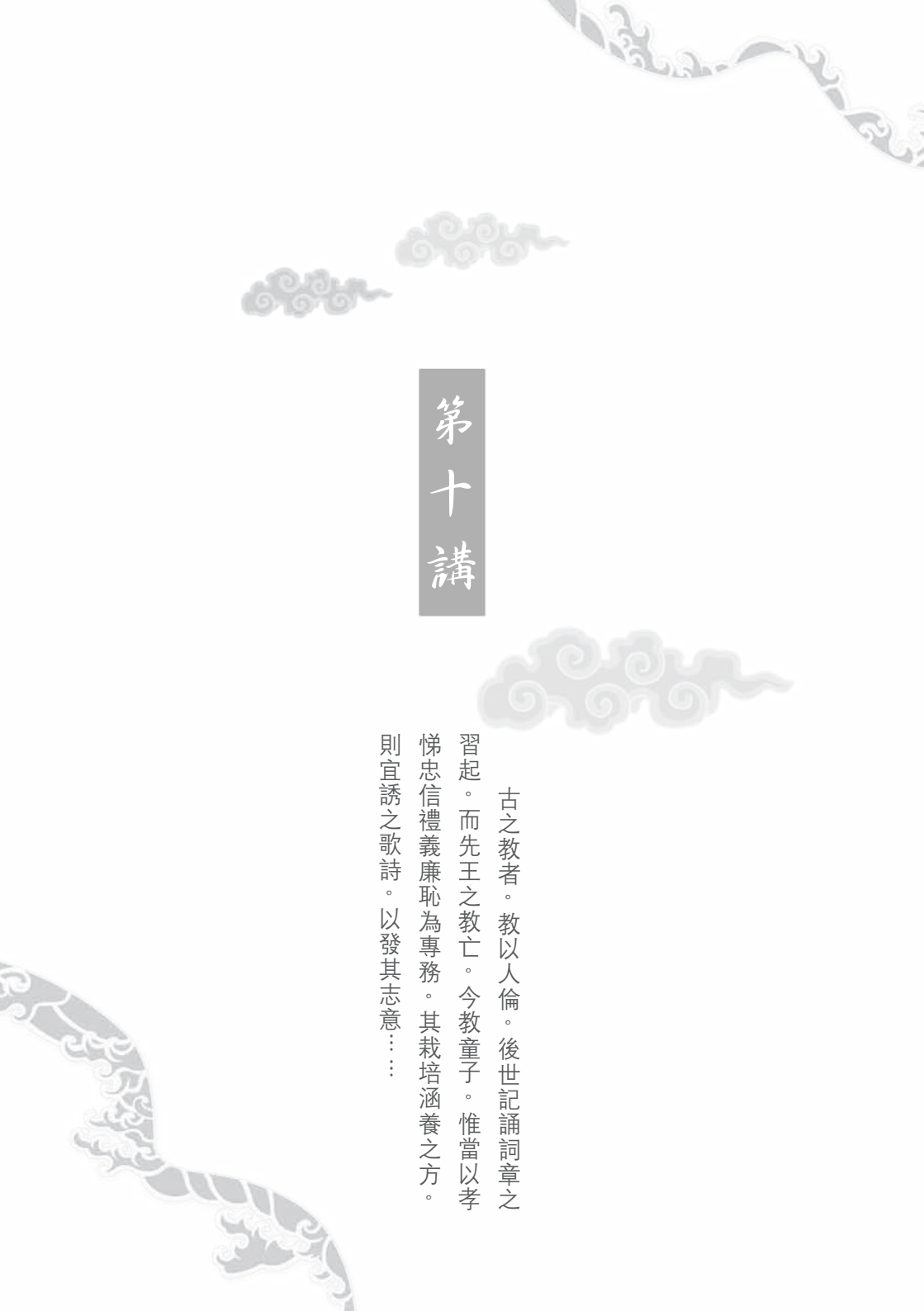
「不陵節而施之謂孫」，「陵」就是逾越，「節」就是節度、分寸。不超進度，能循序漸進。說實在的，每個學生可能都有差異，吸收能力、理解力都不同。「及於數進而不顧其安」，就是沒有顧及孩子的吸收狀況。所以這個「孫」就是漸進法，循序漸進，考慮到學生的年齡、資質，教材難易適中，不要一下子教太難的。「相觀而善之謂摩」，互相觀摩，



互相效法學習，這叫觀摩法。「摩」有切磋的意思。

「此四者，教之所由興也。」這四個教學方法，是教育之所以能成功的原因。這是方法，方法一定要跟什麼相應？心境，心行一如。不然方法很好，心沒到位，人家還是很難接受。所以「禁於未發」是完全為孩子著想的心，不是變警察，「哎呀，被我抓到了。」強壓會有反效果。「當其可之謂時」，那都是愛護他的心，在狀況出現的時候，很柔軟的去協助，然後引導他。假如學生很浮躁，你桌子一拍，「你又來了！」那機會點就沒有了。「不陵節而施」，一個教育者要放下急於求成的急躁態度。「相觀而善」，老師要有時時跟一切人、事、物學習的心境，才能帶動孩子。所以一個教學者的心境、修養到位了，才能把這些方法用得更好、更純熟。

好，今天這節課先跟大家交流到這裡。謝謝大家！

The page features traditional Chinese decorative elements. At the top right, a dragon-like creature with a flame-like mane is partially visible. In the center, there are several stylized, grey, swirling clouds. At the bottom left, another dragon-like creature is partially visible, facing right. The title '第十講' is centered within a dark grey vertical rectangle.

第十講

古之教者。教以人倫。後世記誦詞章之習起。而先王之教亡。今教童子。惟當以孝悌忠信禮義廉恥為專務。其栽培涵養之方。則宜誘之歌詩。以發其志意……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

這幾次課程，我們一起學習《禮記·學記》。談到教育，我們常聽到一句話，「十年樹木，百年樹人」。教育是大事，而且教育不是容易的事。我們中華民族有五千年的經驗、智慧，五千年的方法，還有五千年的效果，歷代都出聖賢人。所以我們應該很珍惜老祖宗的智慧，要把它傳下來。

上一節課，我們談到個人讀大學的目標：「一年視離經辨志，三年視敬業樂群，五年視博習親師，七年視論學取友，九年知類通達，強立而不反。」接著又談到教育的七個大倫，開學儀式，對一個人學習的態度都有深遠的影響。我們現在的人看古代這些教育的方法、內容，有時候還不能理解深意，所以學習很重要，學習才能體會到老祖宗的智慧、用心。還提到教學的內容，包括音樂的教化，「不學操縵，不能安弦」；詩歌的教育，「不學博依，不能安詩」；還有禮教，「不學禮，無以立」，人學了

禮教，才知道如何為人子，如何為人弟，如何為人臣，如何當學生，應對進退之禮，他才能明白。現在的人都不懂規矩，就是沒有禮的教化。

我們來看一篇文章，王陽明先生的《訓蒙大意》，來體會一下這幾個教育內容的重要性。「蒙」就是植物剛發芽，比較脆弱。「訓蒙」，怎麼樣呵護它，養育它。

古之教者。教以人倫。後世記誦詞章之習起。而先王之教亡。今教童子。惟當以孝悌忠信禮義廉恥為專務。其栽培涵養之方。則宜誘之歌詩。以發其志意。導之習禮。以肅其威儀。諷之讀書。以開其知覺。今人往往以歌詩習禮為不切時務。烏知古人立教之意哉。大抵童子之情。樂嬉遊而憚拘檢。如草木之始萌芽。舒暢之。則條達。摧難之。則衰萎。今教童子。必使其趨向鼓舞。中心喜悅。則其進自不能已矣。故凡誘之歌詩者。非但發其志意而已。亦所以洩其跳號呼嘯於詠歌。宣其幽抑結滯於音節也。導之習禮



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

二四八

者。非但肅其威儀而已。亦所以周旋揖讓而動盪其血脈。拜起屈伸而固束其筋骸也。諷之讀書者。非但開其知覺而已。亦所以沉潛反復而存其心。抑揚諷誦以宣其志也。凡此皆所以順導其志意。調理其性情。潛消其鄙吝。默化其粗頑。日使之漸於禮義而不苦其難。入於中和而不知其故也。若近世之訓蒙稚者。日惟督以句讀課做。責其檢束。而不知導之以禮。求其聰明。而不知養之以善。鞭撻繩縛。若待拘囚。彼視學舍若牢獄而不肯入。視師長如寇讎而不欲見。窺避掩覆以遂其嬉遊。設詐飾詭以肆其頑鄙。偷薄庸劣。日趨下流。是蓋驅之於惡而求其為善也。何可得乎。凡歌詩。須要整容定氣。清明其聲音。均審其節調。毋躁而急。毋蕩而囂。毋餒而懾。久則精神宣暢。心氣和平矣。凡習禮。須要澄心肅慮。審其儀節。度其容止。毋忽而惰。毋沮而忤。毋徑而野。從容而不失之迂緩。修謹而不失之拘局。久則禮貌習熟。德性堅定矣。凡授書。不在徒多。但貴精熟。量其資稟。能二百字者。止可授以一百字。使其精神力量有餘。則無厭苦之患。而有自得之美。諷誦

之際。務令專心一志。口誦心維。字字句句紬繹反復。抑揚其音節。寬舒其心意。久則義理浹洽（jià）。

聰明日開矣。

「古之教者，教以人倫」，點出教育的重要內容五倫大道。「後世記誦詞章之習起」，功利色彩起來了，虛榮心起來了，覺得記誦、很會寫文章就很厲害，就是成才。「而先王之教亡」，真正教人成聖成賢的方法、教導，反而忽略了。「今教童子」，現在教小孩，「惟當以孝悌忠信禮義廉恥爲專務」，「專務」就是核心、重點。我們多次提到，所有社會的問題，其實都是缺德的問題。這八個字可以解決所有家庭、社會以及世界的問題。

「其栽培涵養之方，則宜誘之歌詩，以發其志意」，以詩歌來引發學生的興趣、情感、志向，他學得很有方向，很有樂趣。「導之習禮」，又用禮來教他規矩，「以肅其威儀」，這個人中規中矩，不會輕浮，不會隨



便。大家假如到初中、高中校門口前站十分鐘，現在十幾歲的孩子穩不穩重？光是穿衣服，就琳琅滿目了。看他們的頭髮，更是鶴立雞群，什麼情況的都有。彼此打來打去的，很輕慢，閩南話叫「無仔」，就是沒有人樣子。這就是沒有教他禮儀，沒有威儀。女子尤其要端莊，假如她很輕浮、隨便，這個世界就亂了。不是對女子要求多，大家冷靜想一想，男子比較容易衝動，女子莊重的時候，男子不敢造次。女子一隨便，男子本身容易衝動，那就兵敗如山倒。現在因為男女問題，很多家庭都受到很大的困擾，所以女子的教育不可忽略。習禮，人就懂得自重，又懂得尊重他人。

「諷之讀書，以開其知覺」，「書」是指經典。常常讀誦經典，不斷的薰習，就知道是非善惡。而且書讀百遍，其義自現，慢慢地經義就浮現出來了。人本來就有智慧，靜了以後、定了以後就開智慧。心浮氣躁，什麼智慧都起不來。

「今人往往以歌詩習禮為不切時務」，現在的人覺得學《詩經》，

學禮教是不切實際，學一些技能最好，看得太淺。「烏知古人立教之意哉？」他不明白古人教這些經典的深意在哪裡。「大抵童子之情，樂嬉遊而憚拘檢」，「憚」就是害怕，小朋友很害怕把他管得死死的，他都憋不過氣來了，所以要順著孩子的性情。「如草木之始萌芽」，草木剛開始發芽的時候。「舒暢之，則條達」，要順勢而為，不要壓它，枝條慢慢才長得很好。「摧難之，則衰萎」，壓制他就衰敗枯萎了。「今教童子，必使其趨向鼓舞」，要讓孩子愈學愈歡喜愈鼓舞，想學。「中心喜悅，則其進自不能已矣」，學得很高興，他自己不斷的前進，誰都不能讓他停下來。他是「學而時習之，不亦說乎」，這樣才是對的。真的有收穫、歡喜的時候，就很主動學習了。

「故凡誘之歌詩者」，用詩歌、《詩經》來引導孩子。「非但發其志意而已」，《詩經》裡面很多文章都可以唱，可以把一個人的志向、情感抒發出來。不只達到這個效果，「亦所以洩其跳號呼嘯於詠歌」。小朋友



唱啊唱，精力就宣洩掉了。他本來就好動，然後你把他每天都管得像牢犯一樣，最後他就什麼樣？媽媽在的時候好乖，媽媽不在的時候，「哇，今天 is 快樂的日子！」那就教成陽奉陰違了。「宣其幽抑結滯於音節也」，所以，不要讓他一直憋，氣血都不通。所以老祖宗是很懂人性的，不是電影裡面的，帶著一副眼鏡，拿著一支棍子，很古板，這都是誤解了。

「導之習禮者」，「習禮」意思很廣，包括習勞，「黎明即起，灑掃庭除」，這都是為人子的本分。「非但肅其威儀而已」，不只是讓他行住坐臥有威儀。「亦所以周旋揖讓而動盪其血脈，拜起屈伸而固束其筋骸也」，習禮還可以讓他經脈通暢，身體強壯。大家注意，古代男子都很強壯。你看，夫子很有氣質，可是他拉起弓箭來，可以射穿七重鐵甲，文武雙全。

「諷之讀書者」，讀誦這些經典，「非但開其知覺而已」，不只可以分辨邪正善惡，「亦所以沉潛反復而存其心」，讀的這些經句慢慢沉澱，

突然有一天就悟到了。「抑揚諷誦以宣其志也」，通過這些經典的教誨，慢慢的他的志向愈來愈明確，愈來愈遠大。

「凡此皆所以順導其志意，調理其性情」，都是順著人性，循序漸進的來教導他，不是壓抑，也不是很死板。「潛消其鄙吝，默化其粗頑」，都是在無形當中，把他一些壞的習性給化掉。「日使之漸於禮義而不苦其難」，懂得知禮知義了，學得很歡喜很融入，不覺得很困難。「入於中和而不知其故也」，性情中和，但也知道什麼時候變成這樣，潛移默化。

「若近世之訓蒙稚者」，近代這些教小孩的老師、父母變成什麼樣？「日惟督以句讀課做」，都只是督促他記一些句子，「做」，寫書法，逼他做這一些作業。這一段跟我們之前講的那一段相呼應，「今之教者，呻其占畢，多其訊言，及於數進而不顧其安。使人不由其誠，教人不盡其材。」「責其檢束」，拿一些規矩，每天就盯著他，像警察一樣。「而不知導之以禮」，不知道把這些禮教融合在每天生活的細節裡面，讓他自



自然然地學會。「求其聰明」，都希望把他教得很聰明。「而不知養之以善」，現在的孩子頭腦反應很快，但是不知道什麼是善惡。而且，假如他做得不好，或者提升得太慢，「鞭撻繩縛」，就打他、綁他、推他。「若待拘囚」，好像對待犯人一樣。「彼視學舍若牢獄而不肯入」，這麼逼到最後，孩子覺得教室就像監牢一樣，不敢進去了。「視師長如寇讎而不欲見」，老師變仇人，見都不想見。「窺避掩覆以遂其嬉遊」，偷偷的逃避掩飾，找機會玩，「設詐飾詭以肆其頑鄙」，找很多藉口，很多謊言，就為了能夠讓自己不要讀書了，可以出去玩，可以出去放縱。「偷薄庸劣」，「偷」是偷偷的，「薄」是漸漸。我們有一個成語叫「日薄西山」，「薄」也是漸漸的意思。「日趨下流，是蓋驅之於惡而求其爲善也。何可得乎？」這樣逼迫的方式，慢慢讓他趨向於邪惡了，還想讓他愈學愈善良，怎麼可能做得到？

「凡歌詩，須要整容定氣，清明其聲音」，在教詩歌的時候很講究，

聲音要適中。「均審其節調」，跟人配合，唱的時候要不疾不徐，音要抓得準。「毋躁而急，毋蕩而囂，毋餒而懾，久則精神宣暢，心氣和平矣」，每天都唱這些善歌，陶冶性情，精神也會非常好。勿躁、勿急，唱歌也是在調伏急躁，慢慢把放肆、放蕩的性情化掉。詩歌很能鼓舞人，久之會讓人很有精神，很有人生方向。

「凡習禮，須要澄心肅慮，審其儀節，度其容止」，習禮的時候心要很定。比方說鞠躬、祭祀，心都是非常專注的。然後常常觀照自己的一舉一動，很知道分寸。「毋忽而惰，毋沮而忤，毋徑而野。從容而不失之迂緩，修謹而不失之拘局。久則體貌習熟，德性堅定矣」，有了禮教，德行就有根基了。大家可以去感受一下，習禮之人，精神面貌很好。他不會很隨便，很懶惰，不會看起來很沮喪、很沒精神，而且他很從容，不拖拖拉拉的；他很謹慎，但不讓人覺得拘謹。應對進退都非常得當。

「凡授書，不在徒多」，讀經不是要他背很多。「但貴精熟」，要



能非常專精、熟悉這些教誨。「量其資稟，能二百字者，止可授以一百字」，衡量資質狀況，每一天可以背兩百個字的，就讓他背一百好了。「使其精神力量有餘，則無厭苦之患」，他覺得學得不難，能力會慢慢提升。現在這個時代就是急於求成，揠苗助長，他就愈學愈苦。「而有自得之美」，覺得有心得，很從容。

「諷誦之際」，在讀誦經典的時候，「務令專心一志」，很專注的去讀，「口誦心維」，讀誦的時候很自然提起一種觀照自己的態度。「字字句句紬繹反復，抑揚其音節，寬舒其心意」，以前的人在讀經的時候，很自然的就搖頭晃腦，讀得很有味道。「久則義理浹洽」，「浹洽」念jiāqiā，就是很周全，了解得更多。讀誦久了，對義理慢慢就能融會、體悟。「聰明日開矣！」

這一段，古人把教詩歌、教禮對孩子的長遠影響，還有順著孩子的性情來教，分析得很細。所以，我們要把五千年的文化教育重新恢復，得要

下很大的功夫。

好，我們回到《禮記·學記》。剛剛這一段，提到教學不妥當的方法，跟《禮記·學記》所講的差不多。學生把老師都看作仇人，然後一畢業什麼都忘了，好像終於解脫了一樣。我們這一代人，四十歲上下的人，基本上都是這麼過來的吧？我記得我念初中、高中，一天考好幾科，那真的是有時候都想拿頭去撞牆。那個時候就覺得，怎麼這麼教，怎麼這麼讀書，太苦了。所以我自己當老師的時候，我就提醒自己，不能再這麼教了。但是問題來了，不能這麼教，要怎麼教？

有一個父親，他小時候爸爸太嚴格，讓他很痛苦，然後他就告訴自己，自己當爸爸不能這麼凶，不能常常動氣了就打人，一定不能像爸爸那樣。結果孩子出生了，過了幾年，他非常痛苦。他說，我教我兒子的狀況，跟我爸差不多，我很痛苦，我不想這樣，結果還這樣。潛移默化。

有一個父親，兒子還不大會講話，他就很急，把他兒子抓起來：「叫



爸爸，叫爸爸。」結果過了一段時間，他兒子會說話了，有一天把雞抓起來：「叫爸爸、叫爸爸。」所以對的也在學，錯的也學。父母脾氣大，無形當中就已經傳給孩子了。這個惡性循環，我們這一代不能再繼續了，一定要以經典為師。

我們也談到了正確的教育理論、方法。「大學之法，禁於未發之謂豫」，預防法。「當其可之謂時」，機會教育點要抓好。「不陵節而施之謂孫」，循序漸進。「相觀而善之謂摩」，相互觀摩。其實這每一句，在家庭、在生活、在學校，隨時都可以用。我們看「相觀而善」，哪個同學表現得好，老師馬上抓住這個機會，「某某同學非常孝順」，「某某同學非常熱心的幫助同學」，大家一聽，就效法他的行為。

我們也提到，《弟子規》每一句都跟這些經句是相應的，每一句都是在防止不好的心態。比方說，「父母呼，應勿緩」，防止他不恭敬父母，這叫「禁於未發」。今天他跟媽媽講話的態度不對了，拖拖拉拉了，爸爸

看到了，馬上把孩子叫到旁邊去，「小朋友怎麼可以對媽媽這麼無禮？」「當其可之謂時」，「不陵節而施」，你要用他能理解的言語去教他，幾歲的孩子就用幾歲的話。所以這一些教學精神，其實我們為人父母、老師，隨時都在用。

上次也跟大家提到了，能看得很遠，有防微杜漸的智慧，才能「禁於未發」。「當其可之謂時」，也要對教育很敏感，知道這個時候不提醒，他就偏頗了，態度就不對了。還有，當孩子、學生犯錯誤的時候，我們能不動情緒，才能抓住這個機會點教他。所以又要有智慧判斷，又要有修養，不然孩子一犯錯，我們火氣馬上來了，「啪」一巴掌過去了，不要說教育了，那都是反教育了。真的，我們學校有一次開運動會，我媽媽在我們學校教書。我在操場裡面，我媽媽就站在操場外面，我一看到媽媽就很高興，就如入無人之境，人家還在比賽，我就衝過去找我媽媽。結果衝到一半的時候，突然有一個男老師站在我前面，「啪」，一巴掌就下來



了。我那個時候真的東西南北都搞不清楚，看到媽媽那個歡喜，然後被一巴掌打得暈頭轉向。

當下你可以先問問這個孩子嘛，他或許動機是好的。先問一下，才不容易錯怪他。縱使他真的錯了，他可能是無意的，趕緊提醒他，引導他，讓他記取這一次教訓。我那一次，什麼也沒記得，只記得暈頭轉向。幸好我脾氣不大，不然以後看到這個老師，一定是瞪著他看，「你給我記住，等我拳頭比你大……」心智就愈來愈不健康了。所以教孩子還是要有耐心，不能一下子處罰就來了。

「相觀而善之謂摩」，時時引導孩子看別人的優點。首先，父母、老師要時時能看到他人的優點，孩子就很自然的抓住每一個機會，效法學習。假如父母、老師常常看歷史，都跟五千年來的聖賢人學習，孩子的閱歷就豐富了。古今中外一些好的榜樣，他都可以學。而人一有好的榜樣，就肯努力上進。

之前一直在跟大家強調，教學的內容要以德行為主，尤其是倫理道德因果教育。因果教育讓人懂得善有善報，惡有惡報，這樣就不敢作惡，這就是「禁於未發」。現在的人為什麼什麼都敢幹？天不怕，地不怕，他覺得做壞事沒有惡報，死了什麼都沒有了，所以肆無忌憚的放縱欲望。古人，五千年來都懂得惡有惡報，才有畏懼心。所以「五經」裡面都有善有善報，惡有惡報的教誨。《詩經》告訴我們，「上帝臨汝，日監在茲」。老天爺時時都看著你，每天都在鑒察我們的所作所為，都做記錄的。道家講「善惡之報，如影隨形」，「禍福無門，惟人自召」。《書經》告訴我們，「作善降之百祥，作不善降之百殃。」

其實現在個人的命運，以及國家社會的命運，都在能不能明善惡果報之理。現在天災人禍很多，根源在心不善，「作不善」就「降之百殃」。現在的人不只殃及自己，殃及子孫的缺德事都做出來了。人偏離倫理道德，社會當中怪現象就愈來愈多了。



不只要了解因果報應，還要了解人與天地鬼神的關係。有一句話叫「舉頭三尺有神明」，心都有心神。《禮記》有一篇叫《祭法》，對祭祀闡述得很清楚。天子立有「七祀」，七種重要的祭祀。一、司命；二、中溜；三、國門；四、國行；五、泰厲；六是戶神；七是灶神。「司命」主管人的命運、壽命；「中溜」是管房舍的；「國門」，管國家的大門；「國行」，是門神、路神；「泰厲」，是已經去世的天子，沒有後代祭祀他，就幫他祭祀。這很厚道；每一家都有「戶神」；再來是「灶神」。我們上次去麻六甲，看到那個古建築裡面還供有灶神，邊上一副對聯，「上天奏好事，下地保平安。」諸侯立五種祭祀，「七祀」的前四種，再加「宮厲」，諸侯去世了沒有孩子的。國家重要的臣子，大夫，他們的祭祀是三種。「族厲」，大夫去世了，沒有後代，還幫忙祭祀他們。還有祭門神跟路神。老百姓一般立一祀，祭戶神或者灶神都可以。

我們這個時代，因果報應跟敬天地鬼神的教育特別缺乏。而這個教育

是最急迫的，比倫理道德教育還急迫。為什麼？倫理道德要長期這樣薰，一兩年，兩三年，人們慢慢有羞恥心了。可是，問題是他懂倫理道德，有時候真正面對誘惑守不住啊！你說多少讀書人一失足成千古恨，他讀的書多不多？挺多啊。敬畏心不夠，往往在那些境界面前還是會做錯，會忍不住。比方貪財，一百萬放著，動不動心？不動是吧？一千萬呢？考慮考慮。但是懂得因果的，他就絕不貪，不做違背良心的事，因為怕殃及自己乃至後代子孫。

所以我們教導因果教育，其實就是「禁於未發」，而且要愈早教愈好，讓孩子從小就有這些觀念。接下來我們來看一篇文章，《俞淨意公遇灶神記》。這篇文章講因果規律，是從明代就在民間流傳很廣的一篇勸善文，教化世道人心。我們今天來學習這篇文章，重在學習俞公如何認真修學，最終改變人生命運的精神義理。



江西俞公。諱都。字良臣。嘉靖時人也。多才博學。十八歲為諸生。每試必高等。年及壯。家貧授徒。與同庠生十餘人。結文昌社。惜字。放生。戒淫。殺。口過。行之有年。前後應鄉試七科。皆不中。生五子。四子病夭。其第三子甚聰秀。左足底有雙痣。夫婦寶愛之。六歲戲於里中。失去。不知所之。生四女。僅存其一。妻以哭兒女故。兩目皆盲。公潦倒終年。貧窘益甚。自反無大過。慘膺天罰。年四十外。每歲臘月終。寫疏禱於灶神。求其上達。如是數年。亦無報應。

至四十七歲時。除夕與瞽妻一女夜坐。舉室蕭然。淒涼相弔。忽聞叩門聲。公秉燭視之。見一角巾皂服之士。鬚髮半蒼。長揖就座。自云姓張。自遠路歸。聞君舉家愁歎。特來相慰。公心異其人。執禮甚恭。因言生平讀書積行。至今功名不遂。妻子不全。衣食不繼。且以歷焚灶疏。為張誦之。張曰。予知君家事久矣。君意惡太重。專務虛名。滿紙怨尤。瀆陳上帝。恐受罰不止此也。公大驚曰。聞冥冥之中。纖善必錄。予與同社諸生。誓

行善事。恪奉規條久矣。豈盡屬虛名乎。張曰。即如君規條中惜字一款。君之生徒與知交輩。多用書文舊冊糊房裏物。甚至以之拭桌。且藉口曰勿污。而旋焚之。君日日親見。略不戒諭一語。但遇途間一二字紙。拾歸付火。有何益哉。社中每月放生。君隨班奔逐。因人成事。倘諸人不舉。君亦浮沉而已。其實慈悲之念並未動於中也。且君家。蝦蟹之類亦登於庖。彼獨非生命耶。若口過一節。君言語敏妙。談者常傾倒於君。君彼時出口。心亦自知傷厚。但於朋談慣熟中。隨風訕笑。不能禁止。舌鋒所及。怒觸鬼神。陰惡之註。不知凡幾。乃猶以簡厚自居。吾誰欺。欺天乎。邪淫雖無實跡。君見人家美子女。必熟視之。心即搖搖不能遣。但無邪緣相湊耳。君自反身當其境。能如魯男子乎。遂謂終身無邪色。可對天地鬼神。真妄也。此君之規條誓行者。尚然如此。何況其餘。君連歲所焚之疏。悉陳於天。上帝命日游使者察君善惡。數年無一實善可記。但於私居獨處中。見君之貪念。淫念。嫉妒念。褻急念。高己卑人念。憶往期來念。恩讎報復念。憧憧於胸。不可紀

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

二六六

極。此諸種種惡意。固結於中。神注已多。天罰日甚。君逃禍不暇。何由祈福哉。

公驚愕惶悚。伏地流涕曰。君既通幽事。定係尊神。願垂救度。張曰。君讀書明理。亦知慕善為樂。當其聞一善言時。不勝激勸。見一善事時。不勝鼓舞。但旋過旋忘。信根原自不深。恆性是以不固。故平生善言善行。都是敷衍浮沉。何嘗有一事著實。且滿腔意惡。起伏纏綿。猶欲責天美報。如種遍地荊棘。癡癡然望收嘉禾。豈不謬哉。君從今後。凡有貪。淫。客氣。妄想諸雜念。先具猛力。一切屏除。收拾乾乾淨淨。一個念頭。只理會善一邊去。若有力量能行的善事。不圖報。不務名。不論大小難易。實實落落。耐心行去。若力量不能行的。亦要勤勤懇懇。使此善意圓滿。第一要忍耐心。第二要永遠心。切不可自惰。切不可自欺。久久行之。自有不測效驗。君家事我。甚見虔潔。特以此意報之。速速勉持。可回天意。言畢。進入內室。公即起隨之。至灶下。忽不見。方悟為司命之神。因焚香叩謝。即

於次日元旦。拜禱天地。誓改前非。力行善事。自別其號。曰淨意道人。志除諸妄也。

初行之日。雜念紛乘。非疑則惰。忽忽時日。依舊浮沉。因於家堂所供觀音大士前。叩頭流血。發誓願善念真純。善力精進。倘有絲毫自寬。永墮地獄。每日清晨。虔誦大慈大悲聖號百聲。以祈陰相。從此一言一動。一念一時。皆如鬼神在旁。不敢欺肆。凡一切有利於人。有濟於物者。不論事之巨細。身之忙閒。人之知不知。力之繼不繼。皆歡喜行持。委曲成就而後止。隨緣方便。廣植陰功。且以敦倫勤學。守謙忍辱。與夫因果報應之言。逢人化導。惟日不足。持之既熟。動則萬善相隨。靜則一念不起。如是三年。年五十歲。乃萬曆二年。首輔張江陵居正為子擇師。人交口薦公。遂聘赴京師。公挈眷以行。張敬公德品。為援例入國學。萬曆四年丙子。附京應試。遂登科。次年中進士。一日。謁內監楊公。楊令養子五人出拜。內一子。年十六。公若熟其貌。問其籍。曰。江右人。小時誤入糧船。猶依稀記

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

二六八

姓氏閭里。公甚訝之。命脫左足。則雙痣宛然。公大呼曰。是我兒也。楊亦驚愕。即送其子隨公還寓。公奔告夫人。夫人撫子大慟。血淚迸流。子亦啼。捧母之面而舐其目。雙瞽復明。公悲喜交集。遂不願為官。辭江陵回籍。張高其義。厚贈而還。公居鄉。為善益力。其子娶婦。連生七子皆育。悉嗣書香焉。公手書遇灶神並實行改過事。以訓子孫。身享康壽八十八歲。人皆以為實行善事。回天之報云。

「江西俞公，諱都」，俞公名都後來德行非常好，「諱」是敬稱尊長的名字。「字良臣，嘉靖時人也」，「嘉靖」是明世宗的年號。「多才博學」，從小讀書，多才多藝，很有學問。「十八歲為諸生」，十八歲就考上秀才了。「每試必高等」，考試都名列前茅。「年及壯」，可是到了壯年，「家貧授徒」，家裡比較貧窮，開私塾教學生。「與同庠生十餘人」，與當地縣辦學校裡面一起讀書的同學十餘人，「結文昌社，惜字，

放生」。他們讀的是儒家的書，可是結文昌社，讀書人都很尊崇文昌帝君，都接受他的教誨。文昌帝君特別重視字紙，因為這是記載聖賢的教誨。「戒淫、殺、口過」，這些非常容易犯的罪孽，要好好地去禁止。

「行之有年」，他做了好多年，「前後應鄉試七科」，鄉試是指整個省的考試，前前後後七次參加舉人的考試，「皆不中」，都沒有考上。「生五子」，他有五個兒子。「四子病夭」，死了四個。「其第三子甚聰秀」，特別聰明，「左足底有雙痣，夫婦寶愛之」，夫妻很疼愛這個兒子。「六歲戲於里中，失去，不知所之」，走丟了。「生四女，僅存其一」，只剩一個女兒了。「妻以哭兒女故，兩目皆盲」，太太哭到眼睛都瞎了。「公潦倒終年，貧窘益甚」，非常窮困潦倒，很可憐。「益甚」，愈來愈差，「益」就是更加的意思。

「自反無大過，慘膺天罰」，他自己想一想：我又沒做錯什麼事情，怎麼老天爺對我這麼不公平，這麼處罰我？這樣的命運，他心裡服不服？



他覺得我做那麼多好事，怎麼結果是這樣，這一個心，怨天尤人，罪加一等。還要再加一條，他是讀書人，知理還犯錯，知法又犯法。

「年四十外」，四十歲以後，「每歲臘月終」，「歲」就是每一年，「臘月」是十二月，「終」就是十二月最後一天，除夕。「寫疏禱於灶神，求其上達」，疏文，一般用黃色的紙。在灶王爺面前祈禱，把這些寫給上帝的報告燒了，希望灶王爺去稟報他做的好事。「如是數年」，做了好多年，「亦無報應」，都沒有好報現前。

「至四十七歲時，除夕與瞽妻一女夜坐」，「瞽」是指眼睛瞎了，三個人坐在那裡。「舉室蕭然，淒涼相弔」。大家可以去想像，除夕都沒得吃，窗戶又破好幾個洞，風吹進來，然後互相看看，也不知道要講什麼好。實在是苦得連話都講不出來了。「忽聞叩門聲」，有人敲他們家的門。「公秉燭視之」，拿著蠟燭，趕緊去開門。「見一角巾皂服之士」，有位老者綁著一個角巾，穿著黑色的衣服。「鬚髮半蒼」，頭髮鬍鬚黑白

相間，也有一點年紀了。「長揖就座」，這一位長者很恭敬的跟他行禮，然後坐下來自我介紹。「自云姓張，自遠路歸」，介紹自己姓張從遠歸來，剛好經過你們家。「聞君舉家愁歎」，聽到你們家歎氣的聲音很大，「特來相慰」，特地前來慰問。

「公心異其人」，俞都先生覺得這個人不是一般人，「執禮甚恭」，對他特別恭敬。「因言生平讀書積行」，我都做了多少好事了，「至今功名不遂」，「遂」是成的意思。「妻子不全」，妻子和孩子不能保全，兒女夭折的那麼多。「衣食不繼」，吃飯有一頓沒一頓的，生活都成問題。「且以歷焚灶疏，爲張誦之」，每一年都寫疏文，請灶神幫忙上傳，還把疏文念給這位張先生聽。

「張曰：予知君家事久矣！」這位張先生說了，好了，你別說了，我知道你們的家事很久了。「君意惡太重」，你看起來挺善良的，但意念邪惡，做善事就是給人看的，就是為了贏得虛名，「專務虛名」。「滿紙

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

二七二

怨尤」，都是抱怨，寫的疏文看都看不下去了。「瀆陳上帝」，「瀆」就是冒犯，不恭敬，「恐受罰不止此也」，你可能要遭的災禍還不只這樣而已。

「公大驚」，俞都先生很驚訝，「曰：聞冥冥之中，纖善必錄」，我聽說，一點點善都能記錄下來。「予與同社諸生誓行善事、恪奉規條久矣」，我跟我這些同學發誓行善，我遵守文昌帝君的教誨很久了，做好多年啊。「豈盡屬虛名乎」，做了那麼多，怎麼會都是虛名呢？所以一個人承認錯誤容不容易？不容易。「張曰：即如君規條中惜字一款」，好吧，你說你奉行文昌帝君的教誨很久了，那我舉例給你聽吧。就「惜字」這一個項目，「君之生徒與知交輩」，你的學生與好朋友，「多用書文舊冊糊房裏物」，一些舊的書他們把它撕掉，就糊在窗戶上，「甚至以之拭桌」，還拿來擦桌子，「且藉口曰勿污，而旋焚之」，都擦完了，有人來了就趕緊拿去燒掉，還裝得好像很珍惜字紙一樣。「君曰日親見」，你

每天都看到，「略不戒諭一語」，「略」就是稍加，你沒有稍微的提醒他們，勸解他們。為什麼不勸他們呢？不想得罪人，該勸沒有勸，姑息身邊的人，彼此德行都愈來愈墮落。「但遇途間一二字紙」，走在路上，看到地上有紙，「拾歸付火」，因為路上都有鄰居看到，「哇，俞先生好有德行」，就在等那一句話。假如那句話沒人講，就做得心不甘情不願。「有何益哉？」

「社中每月放生」，文昌社每個月都放生，「君隨班奔逐」。我們看這個「君」字，古人很有修養，他做得再怎麼不好，還是很尊重他，稱他「君」。所以以後人家稱呼我們君，是提醒我們要像個君子。你每個月都放生，是隨波奔逐，人家有辦了，你就跟著去。「因人成事」，都是別人促成的，不是你自己主動的。「倘諸人不舉」，假如這一個月沒有人說要放生，「君亦浮沉而已」，你從來沒有一次主動說要放生的。「其實慈悲之念並未動於中也」，「中」就是心，從來沒真正把慈悲心發出來。「且



君家蝦蟹之類亦登於庖」，「庖」是指廚房。孟子講「君子遠庖廚」，就是「見其生不忍見其死，聞其聲不忍食其肉」。看它活蹦亂跳的，不忍心看它被殺；聽到它的聲音，不忍心吃它的肉；這是人很自然的慈悲心。雖然你在放生，可是你們家廚房還常常有螃蟹、蝦，「彼獨非生命耶」，難道它們不是生命嗎？

「若口過一節」，再看造口業這個部分。「君言語敏妙」，你說話太厲害了，敏捷又巧妙。「談者常傾倒於君」，跟你交談的人，對你崇拜得不得了。「君彼時出口」，你的這些言語出去了，「心亦自知傷厚」，傷了自己的厚道，也傷了別人的心。明知道不妥了，「但於朋談慣熟中」，跟老朋友都很熟悉了，講話就比較沒有遮攔，沒有顧忌，有時候就很隨便、放肆。「隨風訕笑，不能禁止。舌鋒所及，怒觸鬼神」。所以人的福報往往都是從嘴巴漏掉的，所以叫禍從口出。「陰惡之注」，因為造口業所積累下來的罪業，「不知凡幾」，已經不知道有多少了，「乃猶以簡

厚自居」，還自以為厚道，在那裡自我欣賞。「吾誰欺」，你到底要騙誰啊？「欺天平」，騙得了上天嗎？

「邪淫雖無實跡」，你雖然沒有犯邪淫的實際行為，「君見人家美子女」，看到很漂亮的女子，「必熟視之」。什麼叫熟視之？就是看得都目不轉睛了。「心即搖搖不能遣」，把持不了自己的心。「但無邪緣相湊耳」，是沒有碰到不好的緣，假如碰上了，說不定就犯了。「君自反身當其境，能如魯男子乎？」你自己想一想，假如遇到美色當前，你能夠像魯國的柳下惠一樣嗎？諸位學長，柳下惠的故事有沒有跟大家講過？「坐懷不亂」。有一次柳下惠要進城，城門已經關起來了，沒辦法，只好在城外過夜。後來又來了一個女子，天很寒冷，女子可能會凍死，所以柳下惠就把她抱在懷裡取暖。這是功夫。結果好事傳得很快，人們都知道了，柳下惠很有德行。為什麼？古代人崇尚道德。現代人是好事不出門，八卦傳千里，壞事傳千里。這件事過沒多久，有一天晚上，狂風暴雨，有一個女子



獨居，房子給吹壞了，她很害怕，就去敲隔壁家的門，隔壁剛好也是一個男子獨居。「哎呀，雨太大了，你趕緊讓我進去躲躲吧。」「不行，我不能開門。」那個女子說：「你們讀書人不就要學習柳下惠嘛，有什麼好緊張的，趕緊幫我開門，讓我進去躲一夜。」那個讀書人說：「不行，我知道我受不了。」這叫有自知之明。這個讀書人就把這個女子擋在門外了。

這件事傳到孔子那裡，孔子說，這個人學柳下惠是學得最像的！「當其可之謂時」，孔子都是給天下的人機會教育。不然，聽了柳下惠的故事，每個人都學他的樣子，結果一失足成千古恨。從小長輩都提醒我們，自己有幾兩重，要秤一秤，量力而為。孔子為什麼說他學得最像？他存心學得最像。柳下惠是念念為那個女子著想。這個男子把這個女子關在門外，也是為她著想，不然到時候出狀況了，這個女子的一生就毀了。

「遂謂終身無邪色，可對天地鬼神」，你還自認為對女色都不動心，沒有任何邪色。「真妄也！」你這一條又造了口業，妄語。「此君之規條

誓行者，尙然如此」，剛剛舉的都是文昌社裡面重要的條規，你都做得亂七八糟了，其他的就更不用說了，「何況其餘」。

「君連歲所焚之疏」，你每一年所燒掉的疏文，「悉陳於天」，上天都收到了。「上帝命日游使者察君善惡」，上帝派了天神來考察你。「數年無一實善可記」，真實的善一條都沒有，反而看到了什麼呢？「但於私居獨處中」，你自己在家裡獨處的時候，「見君之貪念、淫念、嫉妒念、褊急念」，心胸狹小，又非常急躁，叫「褊急」。「高己卑人念」，傲慢。「憶往期來念」，就是常常憂慮、牽掛未來，我以後能不能好命，這都是煩惱。要怎麼收穫，怎麼去耕耘就對了。「恩讎報復念」，脾氣特別大，都想著要報私仇。「憧憧於胸」，「憧憧」就是心神不定。「不可紀極」，不可終極，那些不好的念頭停不下來。這些惡念，每起一個就是造一個業。這在《了凡四訓》當中講得非常清楚。衛仲達才四十來歲，結果把他造惡的記錄拿出來，幾乎把整個房間都佔滿了。他很驚訝，我才四十



來歲，哪有造這麼多惡？結果陰間的官員告訴他，一念不正就是造惡了，「不待犯也」。假如變成言行，惡就更大了。這個故事提醒我們，修養自己要從根上修，向起心動念純善純淨的方向去努力。

「此諸種種惡意，固結於中」，這些意念凝結在你的胸中，完全把你控制了。「神注已多」，神明記下來的太多了。「天罰曰甚」，上天的懲罰愈來愈重了。「君逃禍不暇」，你逃禍都來不及了，「何由祈福哉」，還敢祈求福報。「公驚愕惶悚」，非常驚訝，非常害怕。「伏地流涕曰」，跪下來痛哭流涕。「君既通幽事」，這些事您都這麼清楚，「定係尊神」，一定是尊貴的神明，「願垂救度」，希望你能幫助我，救度我。以前讀書人有個好處，一有緣出現，懂得回頭。現在的人懂這些理的少，人家跟他開解這些道理，可能他就回一句話：「要你管，死是我的事，我就喜歡死，你管我？」所以為什麼說「子孫雖愚，經書不可不讀」，他不明理，遇到再好的緣，對他也沒幫助。有懂得這些道理的基礎，很可能貴

人就出現了。

「張曰：君讀書明理，亦知慕善爲樂」，你也懂道理，也覺得行善是快樂的，也會仰慕這些善行。「當其聞一善言時」，聽到一個很好的教誨，「不勝激勸」，也很激動，也很想去落實、去效法。「見一善事時，不勝鼓舞」，看到人家做善事，也非常受鼓舞，要去實踐。「但旋過旋忘」，雖然你有善心，但是很短暫，就像早晨的露水，一下子就不見了。「信根原自不深」，雖有善心，但這個善的根不深、不牢，易隨著這些惡念惡行。「恆性是以不固」，沒有辦法很長遠地去行善，沒有恆心，五分鐘熱度。所謂的「君子立長志，小人常立志」，人常常立志，立到最後連對自己都沒信心。「故平生善言善行，都是敷衍浮沉，何嘗有一事著實？」沒有恆心，做的事都不實在。「且滿腔意惡起伏纏綿」，整個胸中都充滿惡念，「猶欲責天美報」，你自己這個樣子，還想要老天爺給你好報？「如種遍地荊棘」，都種荊棘，「癡癡然望收嘉禾」，我要收好的米，好



的糧食。「豈不謬哉？」那不荒謬嗎？

接下來，張先生給他具體的建議了。我們以後勸朋友的時候，問題要提出來，提出來以後要指給他一條明路。你不要罵人罵得很痛快，然後也不給人家一些具體改造命運的方法。所以人要勸，提出不同的意見、批評的時候，同時要把好的意見準備好。現在都是批評很厲害，批評到最後，人家說那我該怎麼做呢，「我也不知道，你自己看著辦。」這都是做事不夠周詳，不夠負責任。你真為他好，會替他想，會給他具體的建議。

什麼建議？我們下一節課再繼續深入這篇文章。好，謝謝大家！



第十一講



廢……

君子既知教之所由興，又知教之所由



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們接著看《俞淨意公遇灶神記》這篇文章。張先生把俞都先生的問題都講透了，都是不好的意念，「意惡太重，專務虛名」。種遍地的荊棘，卻還痴痴的妄想要收糧食，豈不是太荒謬了嗎？

下面是具體的建議。「君從今後，凡有貪、淫、客氣、妄想諸雜念」，「客氣」就是不實在、應付。「先具猛力」，下勇猛的心。「一切屏除」，一有這些不好的念頭起來，趕緊把它去掉。不怕念起，只怕覺遲。「收拾乾乾淨淨，一個念頭，只理會善一邊去」，念頭都是善的，跟八德相應，跟覺悟相應，就對了。「若有力量能行的善事」，遇到善事了，夠力量去做的，「不圖報、不務名」，不要想著好報，也不要為了名聞利養，「不論大小難易，實實落落，耐心行去」，就實實在在去行善，誠誠懇懇地做。「若力量不能行的，亦要勤勤懇懇，使此善意圓滿」，雖然力量不夠，還是不斷的祝福他人有更好的發展。「第一要忍耐心」，忍得

住脾氣，忍住不要起壞的念頭，這都是忍的功夫，擴寬度量。「第二要永遠心」，要堅持去行善。「切不可自惰」，懈怠了。「切不可自欺」，不要欺騙自己。「久久行之，自有不測效驗」，自有料想不到的好的感應、好的果報。

「君家事我」，張先生表明身份，你事奉我，「甚見虔潔」，非常的虔誠、恭敬。「特以此意報之」，今天跟你談這些，是回報你事奉灶神這麼恭敬。「速速勉持」，趕緊勉勵自己照著這些教誨去做。「可回天意」，可以改造你這一生的命運。「言畢，進入內室」，說完，就走進裡面的房子。「公即起隨之」，趕緊跟在後面。「至灶下，忽不見」，突然，張先生就不見了。「方悟爲司命之神」，「悟」就是了解、明白了，終於明白他就是灶神，「因焚香叩謝」。「即於次日元旦」，隔天大年初一，「拜禱天地」，祭拜天地，「誓改前非」，發誓要痛改前非，「力行善事」，就是要盡心盡力去改過。改造命運，最重要的是改習氣。我們看



俞都先生，他看起來做了這麼多善事，但是在意念上，他的習氣有增無減，命運就轉不過來。現在修行的人很多，改造命運的人不多，主要還是心地不純淨，意念還是有很多不好的地方。只要是依教奉行，沒有不改造命運的。「自別其號，曰淨意道人」，從這一天開始，就別號「淨意道人」，所以後世就稱他俞淨意先生。下定決心，從意念改起。「志除諸妄也」，取這個別號，就是時時提醒自己從意念當中去改正。

「初行之曰」，一開始去做的時候，「雜念紛乘」，不好的念頭還是非常多，「非疑即惰」，懷疑的心常常會冒出來。「這麼做真的會好嗎？」有時候就懈怠了，不想做了。「忽忽時日」，恍恍惚惚，日子一天又一天，虛度了。「依舊浮沉」，進進退退，沒什麼進步。他也覺得很難過，怎麼自己還是沒有辦法進步呢？「因於家堂所供觀音大士前」，就在自己家裡面所供的觀世音菩薩像前，「叩頭流血」，懺悔，叩頭叩到流血。「發誓願善念真純，善力精進」，對著神像發誓，每一個意念都是非

常純淨純善，力行善事都是愈來愈努力主動。「倘有絲毫自寬」，假如有一絲一毫的自我寬恕，自我退縮，不認真，不盡力，「永墮地獄」，就墮地獄。

「每日清晨，虔誦大慈大悲聖號百聲，以祈陰相」，「祈陰相」就是祈求觀世音菩薩暗中幫助。其實，人的意念一起，天地都有感應，冥冥中聖賢、祖先也會保佑。但是要誠心改過。所以《中庸》說，「至誠如神」，至誠就能感通。下了決心以後，整個人的身心感覺不一樣了，「從此一言一動，一念一時，皆如鬼神在旁，不敢欺肆」，好像這些鑒察的神都站在旁邊，不敢亂來了。《大學》裡面說，「十目所視，十手所指」，一個人隨時都感覺有十隻眼睛在看他，十隻手都指著他，他敢不敢亂來？人間有警察，天地也有警察，而且他們的組織比世間嚴密多了。你在家裡幹什麼，警察都不知道，是吧？但是天地鬼神很有本事，都鑒察得到。

「凡一切有利於人、有濟於物者」，只要對人、對物有幫助的，「不



論事之巨細」，不論是大事、小事，「身之忙閒」，不論自己忙不忙，「人之知不知」，別人知不知道，「力之繼不繼」，自己有沒有力量，「皆歡喜行持、委曲成就而後止」，都是盡力，縱使自己委屈、辛勞，都在所不辭。

「隨緣方便」，有緣了盡力去做，處處替人著想，給人方便。「廣植陰功」，廣結善緣，都去幫人，積了很多陰功。「且以敦倫勤學」，畢竟他也讀了很多書，能以經典、教理去勸人家守好五倫道德，勸人勤學。「守謙忍辱」，能謙虛待人，能忍住脾氣，忍受侮辱。「與夫因果報應之言」，常常勸人要行善積德，才有好的果報。「逢人化導」，不疲不厭的去勸人，盡心盡力，誨人不倦。「惟日不足」，都覺得時間不夠。「持之既熟」，灶神爺給他的教誨，他盡力去做了，慢慢的，這些存心、言行都已經變得很自然了。「動則萬善相隨」，只要起念頭了，一言一行都是善心。「靜則一念不起」，沒事的時候，一個邪念都不會起來。真正做到了

淨意，自己的意念都純淨了。

「如是三年，年五十歲」，三年以後他五十歲。「乃萬曆二年」，「萬曆」是明神宗的年號。「首輔張江陵居正爲子擇師」，「首輔」，首席大學士，這個國家最推崇的最有學問的人，張居正。為什麼叫張江陵呢？一般很有道德、對國家社會很有貢獻的人，就以他的出生地稱呼，代表這個地方成就了一個很有道德的人。張居正先生為兒子選擇老師，「人交口薦公」，俞都先生德行好，有口皆碑，人家推薦他。「遂聘赴京師」，他到了京都，做了張居正先生兒子的私塾老師。「公挈眷以行」，帶著家人到了京城。「張敬公德品」，張居正先生非常恭敬俞公的德行，「爲援例入國學」，讓他進國學去。

「萬曆四年丙子，附京應試，遂登科；次年中進士」，過了兩年，他去應試，中了舉人。來年的殿試，又考上進士了。「一日，謁內監楊公」，他去見宦官楊公。「楊令養子五人出拜」，這個公公收了五個義



子。「內一子，年十六，公若熟其貌」，覺得有一子非常面熟。「問其籍」，問他以前住哪裡。「曰：江右人，小時誤入糧船，猶依稀記姓氏閭里」，記得他自己的姓名，住在哪裡。「公甚訝之，命脫左足，則雙痣宛然」，俞公一看，左足底有兩顆痣。「公大呼曰：是我兒也」，就是我兒子。「楊亦驚愕」，當下楊公公也非常驚訝，趕緊送孩子跟自己的父親相聚，「即送其子隨公還寓」。「公奔告夫人」，夫人因為死了這麼多孩子，都哭瞎了眼。「夫人撫子大慟」，夫人見到自己的孩子，當場抱著孩子痛哭，「血淚迸流」，血跟淚水一起都流出來了。「子亦啼」，兒子也非常感傷，流淚，「捧母之面而舐其目」，用舌頭舔母親的眼睛，「雙瞽復明」，母親的雙眼恢復光明了。「公悲喜交集，遂不願爲官，辭江陵回籍」，回到自己的家鄉。「張高其義」，張居正先生非常推崇他的情義，「厚贈而還」，贈給他很厚的禮。

「公居鄉」，俞公在自己的家鄉，「爲善益力」，行善更加努力，

覺得老天非常厚愛他，丟失的兒子找回來了，太太也復明了。「其子娶婦」，後來兒子娶太太了，「連生七子皆育」，本來命運是斷子絕孫，結果轉變過來，生了七個兒子。「悉嗣書香焉」，「悉」就是全，「嗣」是延續，我們說的子嗣，就是後代。幾個兒子都能夠承傳讀聖賢書的家風。「公手書遇灶神並實行改過事」，俞公把遇灶神的事情記下來，還有他怎麼改過的過程。「以訓子孫」，留給子孫，成為他們人生的準則。「身享康壽八十八歲」，他也很長壽，活到八十八歲。「人皆以爲實行善事，回天之報云」，所有知道這個事的人都覺得，是因為俞公行善事上天給他的回報。

從這一段我們也感覺到，俞公的行持已經受到大家的矚目跟肯定了。其實這就是給天下人建立信心，善有善報，行善一定會有好的果報。尤其對現在的人特別重要，現在的人跟他講道理講半天，他會講，你拿證據來，有誰改命運改得很好的？拿什麼給他看？拿自己啊，這叫為人演



說。為什麼？你的改變，習氣改掉很多，人家馬上有感覺，你整個命運的改變，會給人很大的信心。俞淨意公不只給當時的人信心，幾百年之後我們還在讀他的文章，他也給了我們信心，「相觀而善」，古人的善行也在啟發我們。

我們回過頭來看《禮記·學記》，教育所以會興，是因為教學方法、心境得當。這四個方法，也要用於教導因果規律的道理，才能達到「禁於未發之謂豫，當其可之謂時」的效果。包括多講歷史當中、現階段發生的善惡果報的故事，也能達到「相觀而善之謂摩」的效果。

這一段是教育成功的方法，下一段是教育失敗的方式。「發然後禁」，「發」就是已經養成，孩子一些壞習慣已經形成了，才要禁止他。「則扞格而不勝」，「扞」是「捍」的古字，抵禦、抵抗，「格」是很堅固，堅不可入，「不勝」就是很難扭轉，意思就是壞的習慣、習性養成了，縱使要教化，但因為它太堅固了，很難扭轉。「江山易改，習性難

移。」我們現在都成年了，改一個幾十年的習慣容不容易？「扞格而不勝」。

「時過然後學」，一些好的學習時機錯過了，然後才要學，「則勤苦而難成」，非常勤勞刻苦的學，卻很難學得好。大家現在背古文有沒有這種感覺？七八歲的孩子，因為他們煩惱少，心智比較清淨，背得就快。所以要趁孩子小的時候，記憶力特別好，讓他把這些人生最重要的道理、經典都能熟背在心。對我們來說，難也要學，而且告訴大家，難跟心態有關，我們覺得它很難，它就難。我們中心的李金友先生，五十歲才開始背經典，他背得很熟。「見人善，即思齊」，人家做得到，我們也能做得到，看用心。我有一個長輩，他不識字，但是學經典很認真。他的女兒是中文博士，他就一個字一個字問，到最後也背下來了。「天下無難事，只怕有心人。」而且告訴大家，人的記憶力為什麼愈來愈差？記憶力愈來愈差是結果，原因出在哪？因為胡思亂想太多了，煩惱、掛礙的事愈來愈



多。所以我們肯放下這些執著跟煩惱，記憶力會慢慢恢復。我們一些同仁都感覺現在的學習狀況，不輸給高中、大學那個時候。所以人可以返老還童，最重要的就是把煩惱、執著、欲望放下。

「雜施而不孫」，教材雜亂無章，沒有循序漸進，東學一點，西學一點，「則壞亂而不修」，就會造成支離破碎，沒有系統。「獨學而無友」，都自己單獨學習，沒有好的同參道友一起切磋，「則孤陋而寡聞」，孤單、淺陋，缺乏見識。所以往往一些志同道合的人互相切磋探討，集思廣益，深度、廣度都能夠撞擊出來。

「燕朋逆其師」，「燕」是狎昵，親近不好的朋友，就違背老師的教導了。但是「方以類聚，物以群分」，他會跟這些不好的朋友一拍即合，那也是我們之前沒有給他紮下德的根，紮下判斷善友的基礎。「同是人，類不齊，流俗眾，仁者希。」學了《弟子規》就知道，「孝悌也者，其為仁之本歟」，懂得孝悌的人才是有德行的人。而且「禁於未發」裡面也提

到，「鬥鬧場，絕勿近；邪僻事，絕勿問」，形成判斷的能力，才不會去接近這些不好的環境。「燕辟廢其學」，「辟」指不好的習慣。養成不好的習慣，就會把學業給耽擱了。所以染上不好的習慣，交到不好的朋友，對學業都是很大的障礙。

「此六者，教之所由廢也。」教育為什麼會廢？教育愈來愈失敗，教不出人才，跟這六點有很大的關係。比方說「燕辟」，假如迷上網路了，那就麻煩了，可能連覺都不睡了。玩物喪志，玩人喪德。所以，就像人的身體，免疫力要強，邪氣進不來。所以紮每一個人德行的根，確實是刻不容緩，因為外面的誘惑確實比較多。好幾個月以來，很多家長帶著三四個孩子，一、三、五都到中心來上課。好的歌曲，從父母到孩子，都琅琅上口。父母讓孩子不斷的接受這些倫理道德，善的思想、善的音樂，孩子就不會「燕辟廢其學」。他都很習慣、很歡喜這種教化，邪的東西一出現，他會很不舒服，自動就避開了。

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

二九四

我們看下一段，提到教育要很注重啟發、誘導。「君子既知教之所由興，又知教之所由廢」，君子知道教育興起的原因、方法，又知道教育之所以失敗問題出在哪裡，「然後可以爲人師也」。所以當老師的一定要先了解教育正確的方向、方法，以及哪些是錯誤的，不妥當的，都要很清楚。不是說有一個師範學院的證書，就可以爲人師。真正能傳道，才能稱人師。史書裡面講，「經師易遇，人師難遭」，經典容易遇到，真正教人做人的老師，難遭！

《韓詩外傳》裡面也提到，「智如泉源，行可以爲表儀者，人師也。」他很有智慧，像泉水一樣，智慧不斷的流出來，而且很有德行，行為可以給人做榜樣。《孝經》有一段話，「言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度。」他一言一行，包括他做事的方法，都可以啟發人，讓人提升，就可以做榜樣了。經典中的這些教誨，也是期許我們從事教育工作的人，都要往這個目標邁進。

「故君子之教，喻也。」所以君子教化、曉喻，主要是讓人明理。「喻」就是讓人明白道理。用什麼樣的方式呢？「道而弗牽」，引導他，但是不要強迫，好像牽著他的鼻子的那種感覺。「強而弗抑」，鼓勵他，但不要抑制他。「開而弗達」，啟發他，但是不要和盤托出，把話都講完，應該讓他去思考。「道而弗牽則和」，引導他，循循善誘，而不是強硬拉著他，這樣就能融洽，學生就覺得，老師很親切。「強而弗抑則易」，鼓勵他，不壓抑他，學生就覺得輕鬆自如。你一直鼓勵他，他就會比較有信心去做好。「開而弗達則思」，啟發他，沒把話全講完，他就能獨立去思考。「和易以思」，非常親和融洽的氣氛，讓學生學得很輕鬆，又能去獨立思考，這樣的教學方法，「可謂善喻矣」。

我們舉一個例子，大家有沒有看過《了凡四訓》這一部書？了凡先生也是一個很傳奇的人。《了凡四訓》在日本被列為治國寶典，很受日本人的推崇。了凡先生童年時父親就去世了。老母親讓他不要讀書了，就學當

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

二九六

醫生。為什麼？可以謀生，又可以濟人。學得這一門技能，然後能頗有名氣，這也是他父親生前的願望。

後來，袁了凡先生到了慈雲寺，遇到一個老人，鬚鬚很長，相貌不凡，仙風道骨。老人就跟他講：「你是當官的人，明年好好去讀書，就能考上秀才，你何不去讀書呢？」結果了凡先生跟他講，因為我爸爸想要我從醫。結果這一位長輩就說，「吾姓孔，雲南人也，得邵子皇極數正傳」，算人的命，算一個國家的命，都算得很準。「數該傳汝」，還說要傳給他。了凡先生把這位老先生引回家裡，「試其數」，看他算得準不準。「纖悉皆驗」，很細的事情都算得很準。「余遂起讀書之念」，實在算得太準了，就相信他說的了。「余遂禮郁為師」，就開始讀書了。孔先生還說，「縣考童生當十四名，府考七十一名，提學考第九名。」最後，老先生又為了凡先生算這一生，「某年當補廩」，「補廩」就是公費生領的國家給他們的俸祿。「某年當貢」，當上貢生。「貢後某年當選四川一

大尹」，「大尹」相當於縣長的重要助手。「在任三年半，即宜告歸」，就差不多了，該回家了。「五十三歲八月十四日丑時，當終於正寢」，連他哪一天哪一個時辰死都算得出來，夠厲害。「惜無子」，沒有兒子。「余備錄而謹記之。自此以後凡遇考校。其名數先後。皆不出孔公所懸定者」。之後很多年，所有的考試名次都如孔先生跟他算的，完全準。

只有一件事，「獨算余食廩米九十一石五斗當出貢」，孔先生算他吃到九十一石五斗的時候才轉成貢生。可是吃到七十餘石的時候，「屠宗師即批准補貢」，負責人就要批他當貢生。「余竊疑之」，私底下有懷疑。「後果為署印楊公所駁」，後來另一個官員把他駁回了，到了丁卯年才補上貢生。然後計算了一下，所吃的米剛好九十一石五斗。

經過這些事，他更沒有懷疑了。「余因此益信進退有命。遲速有時。澹然無求矣」，反正命都註定了，沒有什麼好去求的了。所以「貢入燕都。留京一年。終日靜坐。不閱文字」，後來又回到南京讀書。有一天，



「先訪雲谷會禪師於棲霞山。對坐一室。凡三晝夜不瞑目」。很厲害，三天都沒睡覺。「雲谷問曰：凡人所以不得作聖者。只為妄念相纏耳」，雲谷禪師很驚訝，人都被妄想給綁住了，你坐了三天，沒有見起一個妄念，為什麼呢？「余曰：吾為孔先生算定。榮辱死生。皆有定數。即要妄想。亦無可妄想」，我的命都被孔先生算準了，榮辱死生都有定數了，怎麼想也沒用，想它幹什麼。

「雲谷笑曰：我待汝是豪傑。原來只是凡夫。」雲谷禪師就笑了，我以為你是英雄豪傑，原來只是凡夫一個。這麼一說，了凡先生很好奇了，「問其故」，您這話是什麼意思？「人未能無心，終為陰陽所縛，安得無數？」人不能達到無私無我，都在天地五行的控制之下。「但惟凡人有數。極善之人，數固拘他不定；極惡人之數。亦拘他不定」，極善的人，他的命運就整個轉變，極惡的人也是。「汝二十年來，被他算定，不曾轉動一毫，豈非是凡夫？」你二十年來的命，全部被算準，一絲一毫都沒有

變，不是凡夫，那是什麼？「余問曰：然則數可逃乎？」命數真的逃得過嗎？

接下來這一段我們就可以看到，雲谷禪師是真會教育人，「可謂善喻矣」，他真的是「道而弗牽，強而弗抑，開而弗達」。「曰：命由我作，福自己求」，開始引導了。而且引導的時候，從對方熟悉的去引導，不要講一大堆他不懂的。「《詩》《書》所稱，的為明訓」，對讀書人來講，「五經」是必修科目，所以舉出這些例子他很容易接受。

「我教典中說：求富貴得富貴，求男女得男女，求長壽得長壽。夫妄語乃釋家大戒，諸佛菩薩，豈誑語欺人？」從這一段話我們可以知道，以前的讀書人，儒道釋的經典都看。縱使他不學佛，《金剛經》、《六祖壇經》，這些很優美的文章他們都讀，所以也知道佛家的一些重要的教誨，五戒之一就是不妄語，諸佛菩薩怎麼會騙人呢？

「余進曰：孟子言，求則得之。是求在我者也。道德仁義，可以力



求」，功名富貴怎麼求得了？雲谷禪師跟他講，孟子的話沒有錯，你把它理解錯了。六祖說，「一切福田，不離方寸」，所有的福報不離開這一顆心，「從心而覓，感無不通。求在我，不獨得道德仁義，亦得功名富貴。內外雙得，是求有益於得也。」內外都求得了。「若不返躬內省」，不反省自己，「而徒向外馳求」，只是向外去攀求，「則求之有道，而得之有命矣！內外雙失，故無益。」還是求不得。要想求得，要如理如法，要反求諸己，要修這一顆心，命運才能變。

剛剛這一段是「道而弗牽」，舉一些了凡先生能了解的經句慢慢引導他。「開而弗達」，啟發他，讓他思考，不把話給他講透，讓他自己悟。「因問：孔公算汝終身若何？余以實告」，了凡先生把一生的情況都告訴他。「雲谷曰：汝自揣應得科第否？應生子否？」那你自己想想，你應該得到功名嗎？應該有兒子嗎？這就是設問，讓他去思考，這就是「開而弗達」。

了凡先生也很受教，「余追省良久，曰：不應也。」趕緊思考、反省，然後說，不應該。一個人自己承認，一不一樣？假如雲谷禪師說，你本來就不應該有兒子，你本來就應該考不上嘛，了凡先生心裡還可能不服氣，為什麼？那不是他自己悟到的，他可能還在那裡發牢騷。可是引導他，讓他自己思考，他就完全明白了。「科第中人，類有福相，余福薄，又不能積功累行，以基厚福」，自己又沒有好好去行善。「兼不耐煩劇」，脾氣又不好，「不能容人；時或以才智蓋人，直心直行，輕言妄談。凡此皆薄福之相也，豈宜科第哉！」度量又小，不能容人，時常還用才智去壓人，傲慢，常常妄談很多事情，批評這個，批評那個，刻薄。「舌鋒所及，觸怒鬼神」，這都是他反省薄福之相。

了凡先生又繼續說：「地之穢者多生物，水之清者常無魚，余好潔，宜無子者一；和氣能育萬物，余善怒，宜無子者二；愛為生生之本，忍為不育之根，余矜惜名節，常不能舍己救人，宜無子者三；多言耗氣，宜無

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三〇二

子者四；喜飲鑠精，宜無子者五；好徹夜長坐，而不知葆元毓神，宜無子者六。」他又分析了好多點自己的問題，好潔、善怒、多言耗氣，喜歡晚上喝酒，徹夜常坐，都是他沒有兒子的原因。「其餘過惡尚多，不能悉數」，還有很多。這都讓我們反省，讀了這麼多聖賢書，結果是落得個過惡很多，數都數不完，那就已經偏離了讀書的目的。讀書是希聖希賢，是改習氣，不然都變成儲存知識而已。

雲谷禪師這個時候又藉由他的反省把道理告訴他。「雲谷曰：豈惟科第哉。世間享千金之產者，定是千金人物；享百金之產者，定是百金人物；應餓死者，定是餓死人物；天不過因材而篤，幾曾加纖毫意思？」科第、福分都是修來的。他有千金的福報，定是千金人物；能享百金福報的，定是百金人物；會餓死的，那也是餓死的人物。上天只是去執行而已，沒有偏心，都是人自己造作的命運。

「即如生子：有百世之德者，定有百世子孫保之」，這一點我們非

常清楚，孔子的後代都八十世了，人家出的都是孝子賢孫。「有十世之德者，定有十世子孫保之；有三世二世之德者，定有三世二世子孫保之；其斬焉無後者，德至薄也」。

都跟他分析完了，道理清楚了，接著給他具體的指導。「汝今既知非，將向來不發科第，及不生子之相」，你今天既然知道不對了，將以前不好的習性跟過錯，造成不能登科、不能生子的這些錯誤，「盡情改刷」，都把它改掉。「務要積德，務要包荒，務要和愛，務要惜精神」，這些都是點出他的問題。

接著鼓勵他，這叫「強而弗抑」。「從前種種，譬如昨日死；從後種種，譬如今日生。」這句話就是重點。讀這篇文章不是看故事，是藉由這個故事啟發我們，要當自己是當機者，就講給我聽的，這樣句句都受益。假如看的時候，覺得那是衰了凡的事，不干我的事，就很難受益了。

「此義理再生之身也」，重生，不隨本來的命運走了。因為起心動

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三〇四

念、一言一行，都跟道義相應。「夫血肉之身，尚然有數；義理之身，豈不能格天！《太甲》曰：天作孽，猶可違；自作孽，不可活。《詩》云：永言配命，自求多福。」舉這些道理，讓他有十足的信心去改過。雲谷禪師確實是一個好老師，循循善誘，特別值得我們效法。

接著看《禮記·學記》下一段。要當一個好老師，真的要用心，下工夫。不只把好的方法領納在心，還要非常了解學習者的問題，才能因材施教。這跟大夫治病一樣，要知道病根出在哪。

「學者有四失，教者必知之。」「教者」，我們將其延伸，變成什麼？君、親、師。「學者」可以是孩子，可以是學生，也可以是你的下屬，我們都應該把他教好。所以不管扮演君、親、師哪一個角色，都要當好榜樣，像親人一樣愛護他，像老師一樣循循善誘。

「人之學也」，一般的人學習有這幾個問題，「或失則多」，喜歡學很多，貪多，雜學，不專精。學到最後都是記問之學，很難改善心性。

「或失則寡」，就學一點，一點點他就很滿足了，學得很局限，範圍很狹小。「或失則易」，學的過程當中見異思遷，今天學學這個，明天學學那個，很容易就改變了。「易」還指《弟子規》說的「輕略」，想得太容易了。輕慢了學問，就學得不實在。就好像很多孩子背書，「哎呀，《弟子規》我都學會了」，這就輕略了，學問重在落實。「或失則止」，「止」就是畫地自限，自己限制自己。

「此四者，心之莫同也。」這四個容易在學習當中出現的錯誤心態，每個人不一定相同。「知其心」，我們知道了學者心偏在哪裡，「然後能救其失也」，才能改善他的錯誤，把他導正，把心態擺正。「教也者，長善而救其失者也。」長他正確的態度，長他的善心，補救他的過失，長善救失，這是教育的核心工程。

我們今天身為父母，可以思考一下孩子有哪些問題。當老師的，現在的學生都有哪些問題，把它列出來，針對問題好好地去教導他。不過很

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

有意思的是，當都列出來，「好像我也都有」，也可能是身教的問題。所以當領導、當父母、當老師，有教不好晚輩的情況，真的要反省自己。自己的心轉了，家庭、人生這些因緣就會跟著轉變。因為我們反省了，就真誠；真誠了，就可以感動人。

今天就先跟大家交流到這裡，謝謝大家！

The background features stylized, light gray clouds scattered across the page. In the top right corner, a decorative, swirling pattern resembling a dragon or a cloud motif extends from the edge. In the bottom left corner, another similar decorative pattern is visible. The overall aesthetic is traditional Chinese ink wash style.

第十二講

君無諫臣，則失政；士無教友，則失德……木受繩則直，人受諫則聖……毀仁惡士，且近于刑。

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們繼續學習《禮記·學記》。上一節課是讓我們了解，教育是因為什麼而興盛，因為什麼而衰敗。一個教育工作者會了這些，就懂得如何為人師，循循善誘，來開導、教育學生。「和易以思」，「道而弗牽，強而弗抑，開而弗達」，這樣的心境、引導不要讓他感覺好像硬拉著他、牽著他的鼻子走，學生一般都很容易接受。那怎麼循循善誘，讓受教者很能接受，如沐春風？教學者要放下控制的念頭、佔有的念頭、急於求成的態度，才能柔軟。所以方法跟心境要相應，心行一如，教學者的整個言語行為跟心境是完全相應的。

方法能不能產生效果，還是跟教學者的心境有關。我們在學校從事教育工作，常常參加研習課程，而且學校還有規定，一個學期要上幾十個小時的研習課程。上幾十個小時的課，我們自己在教學當中，用出來多少？用出來效果好還是不好？學每樣東西、做每件事情，事後都應該有一個沉

澱、反思，這樣才能知道學得紮不紮實，才能知道做得恰不恰當，下一次能不能更好。這也是一個對事的態度，精益求精，而不是一個交代而已，「反正我也去上了課，反正我也教過了。」

有一個故事講，天氣比較冷，有一個人走在路上，披著一件大衣。北風跟太陽看到了這個路人，北風呼呼的吹，說：「太陽，我們來較量一下，看誰能把他身上的大衣給拿掉。」北風先來，然後就開始刮起一陣一陣的強風來。結果風愈大，行人把衣服抱得愈緊，這叫適得其反。

我們面對自己的孩子，有沒有一種感慨：這個孩子我下了那麼多功夫，結果效果很差，有沒有？三四個孩子，最讓我操心的，反而最不懂事。什麼原因？很有可能我們在面對這個孩子的時候，有很強烈的控制欲望，執著點，拼命要把道理塞進他的腦子裡。他已經聽得兩眼發直，我們還一直灌輸，到最後就好像一個人吃不下，「你再吃、再吃」，他會怎麼樣？很簡單嘛，吐出來。知識、學問你硬塞，塞到最後消化不良，他就會



排斥，他看到你就會趕緊跑。聽到媽媽的腳步聲，趕緊裝著在看書的樣子，不然媽媽要囉唆了。

所以，雖然北風吹得很強，適得其反，最後精疲力竭，只好放棄了，「你試試看吧」。太陽不慌不忙，那個熱量慢慢加、慢慢加。不長的時間，行人說，「哎呀，天氣真好！」就把外套給脫掉了。煦煦的陽光就好像春風化雨，人很容易接受。所以內心沒有控制，很柔軟，讓人很舒服，這是「道而弗牽」。

「強而弗抑」，「強」是鼓勵，而不是去壓抑、否定他。這個鼓勵，不是套幾句話，是真正打從內心的信任。「人之初，性本善」，不管這個人現在有怎麼偏頗的行為，自始至終都不懷疑他的本善，言語非常懇切，讓人家覺得有信心。一個孩子，假如身邊的人都看不起他，他會很敏感。可是他假如碰到一個人，相信他可以成聖賢，絕不懷疑他，絕不否定他，時時看到他就是鼓勵他，這個孩子面對這個長者，他的態度會很不一樣。

為什麼？沒有人喜歡讓人瞧不起。碰到一個信任他的長者，信任他的老師，他的善良也會被喚醒，希望能好好地提升。

我們之前在學校帶班，你還沒見到學生，就有同事很「熱心」，「哎呀，這個人來歷不小」，怎麼樣怎麼樣。所以當老師的要練一個功夫，人家跟你講這個學生哪裡不好，右耳進，左耳出，不然一聽，把它記在上，怎麼看那個孩子都很奇怪、不順眼。所以人的心要像鏡子一樣，不落的痕跡。所以不要否定孩子，「苟不教，性乃遷」，知道那是因為沒有好的家庭教育、社會教育、學校教育，是我們成人的錯，不是孩子的過失，還是信任他可以好。孩子畢竟涉世未深，他的心還是很敏銳的，他可以感覺到老師的這種真誠，所以在你面前就會找一些表現的機會，讓老師肯定。我記得帶的一個學生，一大早，他看我進來，就走到我旁邊，在那轉過來轉過去，然後看我沒說話，就主動問：「老師，今天有什麼事要幫忙嗎？」他覺得自己有價值，在老師旁邊可以做很多事。所以從言語、做



事當中，給他機會、給他鼓勵，「強而弗抑」。不光是言語，面對每一個學生，我們的眼神都要有「強而弗抑」的力量。

不僅當老師如此，我們學習中華傳統文化，了解了人生的真相，知道人都有本善、明德，我們也要信任一切人，只要他有好的教育，慢慢的改過，也可以成聖成賢。希望我們都能夠掌握這個「和易以思」的心境跟方法，跟我們的親朋好友互動，成就、利益身邊的人。

最後「開而弗達」，「開」是啟發，「達」是不要把話全部都講盡了，那就只是填鴨而已，教學者不要太急躁。有的教學者，一開口，嗒嗒就停不下來，像機關槍一樣。教學要善於用心觀察，看學生在聽的過程當中，有沒有思考，有沒有領受？邊講邊看他的眼睛，可以瞭解到他吸收的狀況好不好。比方我們講得太快了，他的眉頭就會皺起來；你稍微放慢了，他就有點和緩下來了。一個教學的人，不能講到人家口吐白沫，還繼續講。真的，有時候大家在一起說話，一個人話特別多，旁邊的人都打呵

欠了，他還繼續講，愈講愈來勁。這都沒有很好的結這個緣分。

當然，很多方法不是固定的。人家已經聽得都快睡著的時候，你可以下課，也可以講講故事，是吧？要在每一次教學當中，察覺自己的不足，「學然後知不足，教然後知困」。一個教學的人，第一次講課睡的人有三分之二，下一次目標就是二分之一，慢慢進步。

一個人對我們所談的道理能不能受用，是看他有沒有貫通這個道理，而不是你把理給他講完了，就達到效果了，不是這個邏輯。所以我們有時候會說，「我都跟他講過了。」請問我們講的時候，他的眼睛告訴我們聽懂了嗎？「開而弗達」，還要不強求，今天講，看他不能完全領會，也不著急，下次再講，很有耐性。等待機會，「當其可之謂時」，剛好有一個機會點，加以引導，點到為止，讓他自己思考。他自己想通的，道理就留在他的心中，那是他的體悟、他的智慧。

領悟的東西，一輩子都不會忘，所以孔子給我們引導的觀念，我們



記憶都很深刻。前不久才一起學習《論語》裡面有關學習的經句，請問大家，印象最深的是哪一句（答：學而時習之，不亦說乎。）夫子還有一個譬喻，「譬如為山，未成一簣，止，吾止也！」學習就好像要造一座山，只剩下一抔土還沒有運上去，我們放棄了，那還是沒有做成，學問不能半途而廢。善用譬喻，讓我們體會得很深刻。所以教育不能跟生活脫節開來。

佛陀在世的時候，有一次遇到一群孩子在玩耍。這個時候從遠處來了一個人，叫尼提，專門幫這個村落清理大便的。他人還沒到，小朋友都知道了，因為那個味道很重。小孩子有的在玩花，「哇，我的花都臭了。」覺得很掃興。有的就拿起石頭扔這個人。尼提很難受。我們今天看到一群孩子這樣對待一個叔叔，請問該不該教育？該教育。怎麼教育呢？佛陀看到這個情景，就擋到尼提的前面，對著孩子講：「不可以這樣，住手。」石頭也落在佛陀的身上。

在印度，分四個階級。佛陀，在那個時代連國王都向他學習，他是個很好的老師。而尼提是奴隸階級，是最下等的，所以尼提看到佛陀幫他擋，就很難受。佛陀說：「來，你過來。」尼提雙手都是掏糞便的，他就更難過了：「佛陀，你不要再接近我了，我會把你弄髒。」結果，佛陀一點都沒有嫌棄他，把他請過來，對他說：「你不是要聽我說法嗎，今天就是機會了。」

那一群孩子看到大人來了，知道拿石頭丟人不對，正想開溜。佛陀說：「小朋友，你們過來。」其中一個小朋友說：「叔叔要罵人了。」佛陀說：「我是跟你們講個故事。」一說講故事，孩子就喜歡聽。所以這個時代教書，不會講故事還不行。大家不相信可以做試驗。跟親朋好友談話，講道理講了十分鐘，一定有人開始夢見周公了。要講講生活上的例子、故事，人就比較容易精神振奮。

假如今天講道理的人，自己德行很好，都做到了，聽的人會肅然起



敬。今天假如師長到了，在這裡講兩個小時的道理，大家都是眼睛瞪得大大的，「我是做夢嗎，居然可以碰上這個機會！」都不會打瞌睡。假如爸爸媽媽老師講一堆道理，他們自己也沒做好，愈聽愈想睡覺，提不起恭敬的態度。所以講道理，一般的人想睡了，就反映我們這個社會太缺榜樣了，太缺言行一致的人。人一聽到道理，就覺得不現實，做不到，不想聽了。

所以當下孩子本來要開溜了，佛陀善巧方便，說：「你們有沒有聽過一條大蛇的故事？那一條蛇長到了可以從這個屋子纏到那個屋子。」小朋友說：「哇，蛇這麼大。」「結果蛇頭領著蛇尾走啊走啊，突然有一天蛇尾就說了，阿頭，怎麼都你走在前面，不行，今天我走前面，你走後面。阿頭講，不行，我有眼睛可以看前面，你走前面都不知道東西南北了。阿尾說，那你試試看吧，你能走你走吧。結果阿頭走不動了，因為阿尾綁在樹上，不肯走。阿頭全身無力，就讓阿尾走前面。蛇尾走前面，蛇頭跟著

走，結果撞得滿身是傷，最後掉到火山岩裡面去了。」

佛陀講：「我了解宇宙人生的道理，我有智慧之眼，希望能引導你們成就智慧，就像那個阿頭可以看清楚。你們不聽我的教誨，可能就會很危險。」結果講到這裡，有個小朋友脾氣比較大，就生氣了，對佛陀講：「你覺得我們很傻是吧？」佛陀說：「才講兩句你就生氣了，很像某一個村落的年輕人。」佛陀接著講：「這個年輕人有一天走在路上，突然看到房子裡有兩個老人在談話：「那個某某某，人還不錯，就是脾氣特別大，很容易生氣。」他一聽，手上還拿著東西，火了，「啪」，把東西丟在地上，推開門，把這兩個老人拖出來打了一頓。然後說：「你說誰脾氣不好？」那兩個老人說：「你看你現在不就脾氣不好嗎？不就打我們了嗎？」年輕人一想：「啊，對哦。」小朋友聽到這個故事，就不好意思了。

又有一個小朋友講：「您講那麼多故事，我聽過了，很多道理我明白

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三一八

了，不要再講了。」所以我們看，佛陀要引導一群孩子，都不是一下子可以的。於是佛陀又講了一個故事。「有一個商人坐著船，船到中間的時候，他拿的一個很昂貴的器具掉到了水裡。他記住掉下去的位置，在船上刻了一個痕，心想待會兒船停下來就可以下去找了。靠了岸，他就趕緊叫船夫下去找。結果找半天找不到，船夫說：「你到底是在哪裡掉下去的？」」就在船中間掉下去的，一掉下去，我就趕緊刻了一個痕跡。」船夫講：「聽起來好像很有道理，但船是動的，所以早就不在那個位置了。」所以這也是提醒小孩，不要自以為聰明，一定要好好學習才會有智慧。

結果又有一個孩子講：「過幾天再學嘛。」可不可以？佛陀又講了一個故事：「有一個人養了頭乳牛。一個禮拜之後有客人要來，他就想，我就把奶水存在乳牛的肚子裡，等客人來了再一起把它擠出來。不然現在擠出來，牛奶壞掉就可惜了。隔天他就沒擠，小牛要來吃奶，他就把小牛拖

到旁邊去。七天以後他去擠，結果擠不出奶了。愈擠不出來，他就愈用力。乳牛痛了，就開始跑，主人就拖著那個母牛，在那裡轉圈。」學習能不能等以後再學？不行，當下就要學。不學，愈來愈沒智慧，就愚痴了。「學如逆水行舟，不進則退。」小朋友聽到這裡，說：「好，那我們要學習，學了之後是不是馬上就有智慧了？」佛陀說：「不行。」有一個小朋友說：「這麼麻煩，不學了。」

你看，每一個錯誤的心態，佛陀都講一個故事讓孩子們去領會。所以，為什麼說父母、老師的恩德很深遠？因為要讓我們明理，確實很不容易。所以釋迦牟尼佛教了四十九年，一輩子不疲不厭的引導。四十九年還有很多學生沒有開悟，怎麼辦？算了嗎？我那些同學教書剛教半年，有的就已經被小孩氣得受不了，然後他們就說：「禮旭，這半年都沒看你生氣啊，你怎麼不生氣？」我說，第一，我是個壞學生。佛陀來我們這個世間八千次了，最後一次還勸了四十九年，我還不聽他的話，所以我是壞學



生，沒有資格說我的學生不好。為什麼？我才教學生兩次，算得了什麼！第二，學生失教都多少年了。我是教五六年級，學生都十幾歲了。十幾年心地沒有好好耕耘，哪有說教他兩個禮拜、一個月，思想就馬上轉過來？那我們不是急於求成嗎？不符合自然規律。所以往往我們會動氣，是沒有客觀去思考問題，急於效果，適得其反。

小朋友說，學習又不能馬上達到效果，太麻煩了，不學了。佛陀就講：「有一個很有錢的人，看到人家蓋一棟三層樓的別墅，覺得特別漂亮。他就去找了蓋房子的人：『你趕緊幫我蓋一棟三樓的別墅。』這個工人就在那裡挖地基，要蓋第一層樓。他說：『你別給我蓋一層，我只要第二層。』工人沒辦法，他這麼堅持，只好幫他蓋。沒有第一層，沒有第二層，直接蓋第三層，怎麼蓋？就四根柱子，直接到了三樓的高度。建好了，這個有錢人就爬著柱子上上了三層，爬得全身無力，在那裡喘氣。這時候他突然打了一個噴嚏，這個柱子「鏗」就倒了，屋子就塌下來了。」

所以沒有打好根基，是不可能有很好的成就的。小朋友聽完：「嗯，那還是要好好的學習，一步一腳印，厚積薄發。」到這裡，佛陀接著就說了：「今天要跟大家提醒的，就是你們剛剛為什麼拿著石頭打這個尼提叔叔。」開始引導，「道而弗牽」。「他很髒，很臭。」「那他為什麼會臭？」「他幫我們家清理那些大便，所以他臭。」「你自己不去清理，還是他幫你清理的，他是在幫助每一個家庭，你們怎麼可以這樣對他，還傷害他？這就好像那個忘恩負義的商人。」

「有三個商人在大海當中航行，結果遇到大風浪，就掉到海裡了。就快要滅頂的時候，突然遊過來一隻大海龜，把他們三個都救起來，到了一個孤島上。三個人找不到食物，很餓，其中有一個人就起了不好的念頭，拿著石頭朝烏龜走過去了。旁邊兩個人說：「哎呀，你不可以這樣啊。」」諸位學長，假如是你，要怎麼做？要阻止，要把他拉住，不可以讓他做這樣的事情。「結果這兩個人沒有阻止他，他就把那個海龜給



殺了。正在吃海龜肉的時候，島上的一群大象衝過來，把他們逼到海裡了。」動物之間互相會有感知，尤其對忘恩負義的人，牠們是最厭惡的。人家說不孝父母的人天打雷劈，上天往往降災於沒有德行的人。

佛陀講到這裡，大部分的孩子都已經反省了。但有一個孩子硬是不給尼提道歉，他很氣憤：「反正我就是瞧不起他，就是要拿石頭砸他。」佛陀接著講：「看起來你是在傷害他，事實上你也在傷害自己。」其實人看不順眼，生氣的時候，自己本善的心統統被憤怒、傲慢給包住了，那不是傷害自己嗎？

所以佛陀又講起雙頭鳥的故事。雙頭鳥是一個身體兩個頭，假如兩個頭不合了，有一個頭要傷害另一個頭，引導它吃一個有毒的果實，想要報仇。請問大家，另外一個頭吃下去了，它自己會怎麼樣？大家是一體的，傷害別人就是傷害自己，愛護別人就是愛護自己。諸位學長，大家有沒有感覺到，去幫助別人，他真正受益了，自己比他還高興？施比受更有福。

就像我們教學的人，一個孩子本來不懂事，現在懂得孝順父母，懂得用功了，我們當老師的人，一想到就高興、就欣慰，「這一輩子教學，哪怕只有這一個學生能成就，我們都覺得欣慰了。」

講到這裡，這個孩子也慚愧了，向尼提叔叔道歉。接著，佛陀又把尼提的手舉起來，尼提嚇壞了，說：「佛陀，我的手太髒了。」佛陀跟他講：「我的手跟你的手，工作是一樣的。你的手是除去人們排出來的污穢，我的手是除去人們內心的污穢，我們的工作是一樣的。」大家去感受，一個奴隸面對高貴的佛陀給他這樣的肯定、鼓勵，他會記多久？一輩子都忘不了。真正會教學的人，幾句鼓勵都能利益人一輩子。佛陀要走的時候，對尼提講，以後你想聽我講課、說法，就去找我。後來尼提也成為佛陀的學生，而且有很高的成就。當然他的成就也來自於對佛陀百分之一百的信任。

當佛陀跟阿難離開的時候，阿難講，今天佛陀對孩子的教育讓他很受



益。結果佛陀對阿難講：「你今天的受益，要好好感謝這些孩子。」沒有這些孩子，今天就聽不到這麼好的引導，這麼好的表演。所以我們看，佛陀時時都是感激每個因緣，感激每一個人。我們教學者能有這個心境，跟所有的孩子交流，就能把這個感恩的心境給傳遞出去。《佛典故事》，我每一次看都很感動，因為我們從事教育差佛陀太遠了。

我們回到《禮記·學記》，「學者有四失，教者必知之。」教學者面對學習者，要了解他的問題才好去幫助他。就好像大夫治病，了解他的病根在哪，才能對症下藥。而且不只當老師的是這樣，父母要成就孩子的德行，也要了解他的問題所在。同樣的，一個企業的領導者要栽培下屬，也要了解下屬的問題在哪裡。所以「教者必知之」，君、親、師都應該有這樣的觀察能力。

有一句話講，「用人取其長，教人責其短。」教育人，要能了解他的問題所在，用人要知道他的長處。這一句話還包含一個意思，你用他了，

也要教他。假如我們對自己的員工，就是用他，不教他，把人當機器，用完就扔了，那不對。真的，在功利主義之下，教育者要冷靜，不然真的把人當成產品，把所有的知識全部壓進去，「砰」，產品出來了。是不是這個邏輯？不是，教育是長善救失，是啟發他的靈性。請問，每一個人靈性的啟發，速度一不一樣？因緣一不一樣？都不一樣。可是現在學校裡教書，六年級要懂哪些，初中一年級懂哪些，大學……「鏗鏘，砰」，產品出來了。現在不只老師這樣，父母也這樣。大家看，孩子從學校出來、從家庭出來，健不健康？快不快樂？要把人當人看，不能把人當東西看。

教孩子首先要包容他。面對他的不足，都是批評，都是嫌棄，教不了他。所以人，尤其一個領導者，能夠聚很多的人，跟我們的度量有關係。「必有容，德乃大；必有忍，事乃濟。」德行在哪裡看出來？度量。在一切人事的境界裡面，不斷擴寬自己的心量，沒有不能包容的人，沒有不能接受的事情。有德了才能容眾，太苛刻聚不了人。



所以有一句話講得非常厚道：「取人之直，恕其戇；取人之樸，恕其愚；取人之介，恕其隘；取人之敏，恕其疏；取人之辯，恕其肆；取人之信，恕其拘。」「取人之直」，這個人很正直，但有時候正直的人比較莽撞。你能看他的好，包容他的不好，那相處起來很愉快。你看不到他的好，淨看他的不好，那就沒法相處了。而且你愈寬恕，慢慢的，人家覺得愈不好意思，生慚愧心，他就自己去提升。這就是去用德去感。「取人之樸」，一個很樸實的人，很單純、很淳樸，但他涉世未深，可能見識不廣，你要能包容。不要對那個很淳樸、很憨的人說「連這個都不懂」，那你就很難受了。你要了解他的特質，慢慢的栽培他、提升他。「取人之介」，這個人非常的清廉、耿直，但有時候會太犀利、太苛刻，那你要包容他這一點。「取人之敏」，這個人很聰敏，思惟很快，但是有時候他就沒那麼細心，你要包容他這一點。「取人之辯」，這個人把一些事情看得很細膩，分析得很透徹，但是有時候可能會太強勢，你要包容他這一點。

「取人之信」，這個人很守信用，但有時候守信到不會變通，你也要包容他這一點。我們舉一個例子。有一個人叫尾生，很守信，跟一個女子約在橋下見面，結果突然下起大雨來，他抱在那個橋柱上就是不走，最後被淹死了。你看他連死都不怕，就怕失信。他有很好的德行根基，只是還沒學會變通。有一句話跟這句話很相應，「不要求全責備」。人不求全責備就度量寬大，不會刻薄。「他已經不錯了，他那些特質很好。」人都知道自己有不足，假如聽到領導者都是說「他已經不錯了」，慢慢就受鼓舞了。

我們接著看，「人之學也」。一看到這個「學」字，我想到了一句話，「學問之道無他，求其放心而已矣。」所以學習，隨時要抓住一個根本，就是心地。所以《養正遺規》的教誨，其實就是成就一個人健康的人格。「閑其放心，養其德性」，這八個字是核心精神。「閑」是會意字，拿著一個木頭把門給拴住了，牢不牢固？牢固。「放心」，就是背離本善的心思、行為，不能讓它發展，還要長他的德行、善心，「養其德性」。



「或失則多」，他的心有沒有偏頗？一個學習者，他很想多學一點，他的什麼心產生了？貪心。不要說學生了，我們自己會不會起這個貪心？大家有沒有經驗，一本經書學了三天五天，又換另外一本，三天五天又換第三本，繞了一圈，好像心裡空空的，什麼也沒學到？今天沒碰碰這一本，心不安，明天不念念那一本，睡不著覺。所以我們修學要去貪心，連對學問都不可以貪多。《弟子規》說，「方讀此，勿慕彼，此未終，彼勿起。」大家不要小看《弟子規》，很小的一本書，可是做人、求學最關鍵的心態都點到了。

「或失則寡」。「寡」叫孤陋寡聞。學到這樣就好了，有必要再學嗎？要學這麼多嗎？覺得學習沒有太大的必要，叫滿於現狀。這個心態其實就是傲慢。覺得自己不錯了，是跟誰比？一個人假如是跟聖賢人比，他絕對不會有這個心態。顏回好學，很有德行，他的目標是向孔老夫子看齊，「仰之彌高，鑽之彌堅」，覺得好像趕不上孔老夫子，時時不滿足，

趕緊下大功夫。《弟子規》告訴我們，「但力行，不學文」，覺得這樣就夠了，就「任己見，昧理真」。雖然學問要不斷的在生活當中落實，但落實的過程當中也要常常接受經教，才能觀照言行有沒有偏頗。

子路有一次到蒲邑這個地方當官，結果當地發生水災。水災之後，要建一些防災設施，要很多老百姓一起來做工。子路看到他們這樣做工，吃得又不好，就拿出自己的俸祿，煮粥供給這些老百姓吃。沒多久，孔子派子貢去：「你趕緊去蒲邑，把那些煮粥的鍋統統給掀翻，讓他別煮了。」子貢照做了。子路就很生氣：「夫子教我要行仁政，我現在就是念念為老百姓著想，他們都餓成這樣了，我煮粥給他們吃，有什麼不對？」子路就去找孔子：「夫子，您時時都是教我們要仁慈，怎麼我這麼愛護老百姓，您還反對我這麼做，還把鍋都給推倒了？」諸位學長，當我們在力行學問，結果我們的看法跟師長不一樣的時候，下一個念頭是什麼？假如我們的念頭是「我對」，那就麻煩了。





子路對夫子很信任，就去就教。夫子也是「當其可之謂時」：「這個地方常有水災，老百姓缺吃的，你要趕緊請國君開倉放糧，去救濟老百姓。結果你沒叫國君開倉放糧，反而拿自己的錢出來請老百姓吃，那你是告訴老百姓君王沒德，誰有德？我啊。」所以子路只看到了要對老百姓有愛心，沒有觀照到人情事理，君臣關係。《孔子家語》就提到了這件事，夫子說，你這麼做，「是汝明君之無惠，而見己之德美矣。」這就是「或失則寡」，子路就沒有孔子考慮得這麼周到。

子路師從夫子之前，很粗獷，頭上戴著雞毛，肚子上圍著一張野豬皮。孔子說：「這位壯士，你最愛好什麼呢？」子路一聽，說：「我喜歡長劍。」他心裡想，他要配上一把長劍，那就真是非常威武了。孔子接著說：「壯士，我不是這個意思。你有這麼好的特質，這麼勇猛，假如再經過學習，一定會非常好。」其實夫子要引導他好學。緊接著夫子就講到一段話：「君無諫臣，則失政；士無教友，則失德……木受繩則直，人受諫

則聖……毀仁惡士，且近于刑。」「士」是讀書人，「士無教友」，沒有好的同學互相切磋的話，「則失聽」，沒有辦法聽到忠言，可能就誤入歧途，或做錯事。「君無諫臣」，一個領導者、國君，沒有正直的忠臣勸他，「則失政」，「失政」就是心偏頗了，決策錯了，國家就有災禍了。「木受繩則直」，木匠是拿一根線拉直，抹上黑色的墨，一彈，直線就出來了，木頭就可以切得很直。「人受諫則聖」，人受諫則能成聖成賢。受諫，最重要的是接受古聖先賢的教誨。

一個人假如毀謗這些仁德之人，然後又厭惡「士」，「士」是當官的人、領導者，就「近于刑」，危險了。為什麼危險？第一，面對有德行的人，他還毀謗，還看不順眼，這叫不重視道德。《孝經》裡面有一段話，「要君者無上，非聖人者無法，非孝者無親，此大亂之道也。」亂一定是從人心當中亂，人心出現什麼狀況的時候會大亂？就是心裡沒有領導、沒有國君。一個國家，老百姓都不把國家領導人放在眼裡，這叫「要



君者無上」。這樣的社會，老百姓在團體裡工作，也瞧不起領導，也不聽領導的話，「無君」。「非聖人者無法」，面對聖賢人的教誨，他都不接受、排斥，叫「無師」。「非孝者無親」，人都沒有孝心了，不把父母放在心裡，這種心地已經不是人的狀態了，不是人的狀態就會做出不是人的行為，大亂就從這裡開始了。一個人能尊師、能孝親、能敬長，德行已經有根基了，但這些都要通過學習。孔子強調了學習的重要，而且要尊敬聖賢，尊敬領導，提的都是重點。

結果，子路聽到這裡，反應也很快。子路說：「南山的竹子，砍下來就可以做弓箭，射出去能把犀牛皮都射穿，哪還要修飾，還要學習？」所以教學的人，還得上知天文下知地理，不然有時候人家出一招，哇，不知道！大家有沒有注意，現在像師長講課，微觀物理學、近代物理學、量子物理學都得研究，不然現在的人這麼重視科學，你不講這些，他還不容易接受。

夫子這些常識非常豐富，就給子路講，南山竹子做的箭很鋒利，假如「括而羽之」，「括」念guā，是指箭尾，你在尾加一些羽毛，「鏃而砥礪之」，「鏃」是箭頭，你把它再磨利一點，可以射得更準，更深。這叫共通語言，子路特別喜歡射箭，夫子這麼一講，「嗯，有道理」，就這樣開始跟著孔子，學了一輩子。所以都是從心地上調整錯誤的心態，學習不能傲慢，不能滿足現狀。一個人學習，要像肚子餓得不得了想吃飯一樣，非常渴望學習。

「或失則易」，「易」，想找快捷的學習方法。我記得有一次到澳洲跟大家交流《弟子規》，有一個媽媽，她的兒子跟我差不多大。她把我叫到沒有人的地方，然後跟我講：「你最近比較有機會跟師長在一起，是不是他有教你什麼特別的方法，你趕緊跟我講一下。」學習有沒有快捷方式？有！老實就是快捷方式，真誠、恭敬就是快捷方式。而且說實在的，假如覺得師長講的有快捷方式，這個心態已經不相信老人家了！《論語》



就彰顯了這一點。孔子對學生講：「二三子，以我為隱乎？吾無行而不與二三子者，是丘也。」你們覺得我還有隱瞞你們什麼嗎？沒有，我全部都告訴你們了。師長所有修學上的智慧，對我們和盤托出，哪有對哪一個人說什麼快捷方式？

所以相信聖賢、相信師長容不容易？你看老人家常講，一個好學生找一個好老師不容易，難；一個好老師找一個好學生更難！難在哪？完全的信任，不容易。有一個老人教了很多弟子，有一個學生特別認真。結果這個老人就叫他幫他洗腳，洗完之後，老人把那盆水倒在他的頭上，然後趕他走：「不讓你聽課，你給我出去、給我滾。」他就真的出去了，可是沒走，蹲在窗戶底下聽，不敢讓他的師長知道。就這樣好多年過去了，師長年紀大了，「好，現在我要傳一個學生，你們把窗戶底下的那個人叫過來。」那是完全信任。

聽每一句入心，就像顏回跟夫子學習一樣。講的時候，一句懷疑、



一句反駁的話都沒有，夫子就想，他到底有沒有聽懂？結果看他在生活當中，講的全部都去做了，「回也不愚」，他一點都不愚昧，老實學習。

好，這一節課先跟大家交流到這裡，謝謝大家！





第十三講



能博喻……
君子知至學之難易，而知其美惡，然後





尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

學者心態有偏頗的時候，教者一定要很清楚。上節課講到的「或失則易」，希望快一點，想找快捷方式，這就不老實了。所以《弟子規》說「寬為限，緊用功，工夫到，滯塞通」，這其實是對治我們不妥當的心態。「易」，把學問看得太容易，這就是「輕略」，所以《弟子規》說「勿輕略」。有時候看得太容易，學也求快，想趕緊看到效果，急於求成，這都不妥當。「易」還有一個意思是見異思遷，本來在研究這一部經典，又聽到人家說那一部也挺好，比這個還好，又去研究那一部。這就像挖一口井，挖到一半不挖了，又去挖另外一口井，到最後，挖了一百口井，沒有一口井挖到水。所以「有恆為成功之本」，不可見異思遷。

「或失則止」。「止」，是畫地自限的意思，覺得我不行，我學不成。就像冉求對孔老夫子講，我不是不崇敬您的道德學問，「力不足也」，我力量不夠。這就是對自己沒信心，「或失則止」，自己止步了，

不願意再邁向前了。怎麼克服這一個錯誤的心態？《弟子規》講，「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，對治我們懷疑自己、退縮的心態，把它轉過來。《弟子規》談學習的部分，其實點出了我們很多在學習當中容易犯的錯誤心態。大家去體會這句「或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止」，就能很全面的看到學習中錯誤的心態，進而把它改正。「此四者。心之莫同也」，這四個錯誤的心態，學習者都不大一樣，教學者要清楚。「知其心。然後能救其失也」，明白他的心態有哪些不對的地方，才能把它導正。

說到這裡，我們從事教育的，馬上要有一個反觀：我們的學習心態，自己看清楚沒有？我們現在的心態對嗎？假如我們看自己都不清楚，能看得清楚學生嗎？所以欲助人者要先自助，自覺才能覺他，自己覺悟了才能覺悟他人。

我們今天學習，會不會「畏難」？會不會把學問看得很容易，學習起



來不實在，有點輕浮、應付？我們有沒有急於求成？有沒有懈怠，不能勇猛精進呢？這都是學習可能出現的狀況。有沒有萎靡不振，學習愈來愈提不起來？有沒有因循？這個心態一出來，學習就上不去了。所以首先要知自己的心，調正自己的心，自己成為一個很好的聖賢的學生。看自己看得清楚，就知道學習過程中會出現的狀況，就很容易理解後學者同樣也會有這些情況，不會指責，能夠感同身受，進而去協助他們。

學問確實都是厚積薄發，不可能求速求快。現在的人，比較普遍的心浮氣躁，那都是因為貪、求快造成的。在魏晉南北朝，陶淵明先生學問很好，他有一句話叫「不為五斗米折腰」，大家聽過吧？「采菊東籬下，悠然見南山」，這是陶淵明很美的一句詩。他享有盛名，所以他辭官之後回到家鄉，很多讀書人仰慕他，跑來跟他請教怎麼求學問，問他有沒有快一點的方法。結果陶淵明笑了：「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟。」都得下功夫，哪有什麼快捷方式？

雖然他這麼講了，那幾個遠來的讀書人好像還是不死心，還是盯著他，希望他講出個好方法。看他們這麼執著，陶淵明先生也恆順他們，走出自己的房子，到前面的一塊田地上，對他們講：「現在是春天，這些麥苗你們剛剛有沒有看到它們長高了？」讀書人說：「沒有。」接著又走回家門，家門旁邊有一塊磨刀的石頭，因為已經磨很長時間了，中間已經凹下去了。他就問這幾個人：「這塊磨刀石凹下去，你們看到它在凹下去嗎？」沒有。接著，陶淵明先生講了，「勤學如春起之苗」，一個人很勤奮學習，就像春天冒出來的秧苗，「不見其增」，沒看它增加，「日有所長」。學問都是這樣點滴累積起來的，哪有什麼一蹴可就？「輟學如磨刀之石，不見其損，日有所虧」，一個人學習中斷、懈怠了。每天在那裡磨，其實都一點一點減損了。我們懈怠了，學問都一點一點在退步了，自己有沒有警覺到？所以「寬為限，緊用功，工夫到，滯塞通」。

「教也者。長善而救其失者也」，那怎麼長孩子的善心，救哪些過

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三四二

失？老祖宗講「五常」，「仁義禮智信」，就是要長這個善；「救失」，不符合這五常，就產生過失了。孩子要長仁慈之心，不能長自私自利的心。有孝、有仁慈，自私就慢慢淡了，就轉化了。我們教給孩子功利，自私就增長了，這不符合「仁」的精神。

「義」，道義非欲望，責任非依賴。長他的責任心，而不是依賴，依賴久了就變成理所當然，那就病得更重了。「道義非利欲」，在我們父母那一代，感受得非常深刻。那一代父母一生好像沒有說為自己做什麼事情的，全部是為父母、為兄弟姐妹、為家庭，無形當中，孩子的人格就是道義，很有責任心。《朱子治家格言》開頭就說：「黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。」他對整個家庭都有責任心，從小他的心就能觀照家人的需要，「責任非依賴」，什麼都給他照顧得好好的就變依賴了。

「禮」，是恭敬，恭敬非傲慢，不要長傲慢。現在要找不傲慢的孩

子愈來愈難，同時我們為人父母也要留心，自己有沒有傲慢的言語態度出來。我很感激我的父親，他在銀行上班，記憶當中是副經理，最後是經理，但是我父親從沒有在我們面前批評過任何一個同事和下屬。我長大以後再回想，很佩服父親的修養。因為人一罵人，傲慢的氣焰就傳出去了。而且大家注意一點，學好，學一年都不一定學得穩；學不好，一次就會了，很微妙。像我們男孩念初中、高中，讀文言文讀幾十次都背不下來；人家講「奸巧語，穢污詞」，一次就學會了。所以好的環境很重要，「里仁為美」。

還有一點，要勤儉。一個人不勤奮、不節儉，糟蹋東西，無禮。對人要有禮，對一切物品都要有禮。糟蹋食物，對不起食物，對不起農民；糟蹋衣服，對不起做衣服的人，對不起買衣服給你的父母！糟蹋東西一定糟蹋人，那必然是連在一起的。所以勤儉也是一個人的恭敬。一個人很懶，父母長輩都叫不動，這都是無禮。我們小的時候，父母長輩一叫，趕緊



跑，趕緊去服務，做得很高興。愈勤勞、愈熱心的孩子以後就愈有福氣。

「智」，智慧是從好學來的，所以要「好學非放逸」。很懶散、得過且過，一天浪費一天，這不行的。智從定來，「定力非縱欲」，面對一些生活中的誘惑，懂得節制，不會變成欲望的奴隸，這才是智慧。我們現在的孩子有沒有定力？有沒有好學？「信」，「誠信非應付」。對人都是真誠、守信，「非欺騙」。應付久了，就變欺騙了。

這一段是講教學者應該了解學習者的問題。而且，教學者還要有人格魅力，很有感染力，我們看下一段。

「善歌者使人繼其聲。善教者使人繼其志。」歌聲很優美的人，唱著唱著，人家不由自主、不知不覺就跟著他唱起來了，他有感染力。這也是譬喻。「善教者使人繼其志」，一個善於教育的人，會使人聽了他的教誨之後，想要繼承他的志向。教育者的志向是什麼？「為往聖繼絕學」。教育者知道，文化一定要承傳，文化不承傳，社會跟民族有大災難。

講到這裡，我們就想到沈慕羽老先生，他對馬來西亞中華文化的承傳，是非常關鍵的一位智者。我第一次跟老人家見面，他知道我教小學，他說：「教書是最沒有錢途的事業，但卻是很重要的工作。」錢沒有，可以再賺；文化斷了，後面的人學不到了，可能他的行為就落到跟禽獸差不多了。諸位學長，這句話誇不誇張？我已經講得很客氣了。應該講，落到比禽獸還不如。現在的動物，誰殺自己的孩子殺得最多？墮胎，每天都在發生。

所以從這些社會現象，再想起沈老這一句話，我們教育者都要有這種認知跟使命。為什麼以前有句話叫「安貧樂道」，他心安理得，知道社會教育工作重要，他做得心裡非常踏實。我們還沒有學習中華文化以前，人生也是渾渾噩噩，後來遇到經典，師長給我們開解儒道釋經典的這些微妙的道理，讓我們能落實在生活、工作、處世當中，才得很大的利益。

前幾天我到香港去，香港有一個論壇，差不多四百個企業家參加。



大家想一想，這四百個人背後有多少家庭？有一個企業家姓李，員工三萬多人。他是帶頭的人，他帶頭學了，可能就改變整個員工的家庭跟命運。所以我們看到這樣的盛會，也是很歡喜、很感動。現在這個社會，狀況跟以前不大一樣，以前是「士農工商」，讀書人排第一位，一個大家庭奶奶拿到好吃的，「拿去給老師吃。」現在誰排第一位？商，企業家變成成功的代表。現在是企業家變得很像教育家，教育者變得很像生意人。大學先生，尤其研究生、博士生，叫導師「老闆」，顛倒嘛！現在的社會是企業家最受尊重。我到馬來西亞這麼久，大學都不請我去講課，結果企業家好多人請，「蔡老師，你趕緊給我們多開一些課。」

我每次到機場就很有感觸。機場人很多，步伐都很快，到底大家都趕著去哪裡？人生到底會趕出什麼結果來？假如從一天笑一百七十次，最後趕成一天笑七次，這個趕有什麼意義呀？我們細細研究起來，人們趕著去哪裡？去追名逐利。追名逐利到最後，什麼帶得走？所以人空忙一場。追

名逐利，沒有不幹壞事的，難免都會昧著良心。沒有昧著良心，可能也沒有盡到孝順父母、照顧家庭的本分。欲似深淵，沒人提醒，就掉下去了。

所以人師難求啊，遇到師長，我覺得是我人生的大福氣！我常跟朋友講，我這一生能學中華文化，能跟師長老人家學習，這一生了無遺憾，用商界的話叫「夠本了」，再加一句叫「賺翻了」。人知足，很快樂也很滿足。告訴大家，沒有師長教誨，我現在還活不活在這個世上都是個大問題。我二十九歲的時候，高速公路開車都開到睡著，很努力、很專注，還是睡著。所以告訴大家，修善積德要快一點，真正你的劫難來了，到時候急著要修修不成。幸好那個時候已經開始學習中華文化了，命運轉變了一些，二十九歲那一關過了。所以善教者，能啟發人的覺性，改變學生的命運。學生覺得這樣的人生有價值，效法師長，「繼其志」。

「其言也」，「言」就是指教學時的言語，「約而達」，講話很簡潔，不囉唆，很容易讓人聽明白，「達」就是意思通達。師長把九大宗教



團結得很和諧，澳洲是多種族、多宗教的地方，就請師長去。昆士蘭大學有一個和平學院，全世界已經有八所和平學院了，這些外國的專家就請教師長化解衝突的方法。諸位學長，化解衝突的方法，假如一講講二十分鐘，幾個人聽得懂？

面對外國的這些專家，他們對中華文化也不是很了解，師長用比喻：「你今天要化解衝突，就跟病人治病一樣。」沒有人聽不懂，誰都有去看病的經驗嘛。「你先把病根找到，病才能治。」都聽明白了，簡約。「而這個病根在哪呢？在家庭。夫妻衝突了，孩子從小看父母打成這樣，衝突成這樣，你說他相信誰跟誰能和平？衝突的根源就在這裡嘛。」兩分鐘講完了，沒人聽不懂。所以「約而達」，「達」是完全從根本去解決問題。不從根本解決問題，都在枝末打轉，自己也不明白，告訴別人，心裡還虛呢。所以，跟著師長學習這些教誨，這些最好的開顯、道理，這些最好的譬喻，我們要領納在心。

「微而臧」，「微」就是義理非常微妙，「臧」是解說精善。比方師長講，為什麼這個時代孩子不聽話，學生不好教，員工不好管？問題都出在人心中。怎麼讓人明白人心的偏頗、不足在哪裡，講了又讓每一個人馬上記住？師長說，要「作之君，作之親，作之師」。「君」，是以身作則，大公無私；「親」，像父母一樣愛護，不離不棄，不求回報，完全信任孩子，信任下屬；「師」，教育他，循循善誘、長善救失。假如當父母的人、當領導的人、當老師的人，都能夠做到「君親師」，一定能把角色扮演好。講完了，兩分鐘。

你看這些都是世間人很棘手的問題，幾句話，沒有人聽不懂。這個時代有很多怪現象，在講台上的人，愈講人家愈不懂，愈顯得他厲害。那是顛倒了，這個時代認知都偏了。還有的老師出題難，難到學生咬牙切齒，他覺得很有本事。這值得深思啊，「萬法唯心」，心壞了，什麼怪現象都有。現在人整容，女孩還要把臉削平。福相是圓滿，你要把它削掉，愈削

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三五〇

愈刻薄，那叫刻薄相。所以沒有讀經典，人沒有辦法判斷是非善惡。

師長接著又說，不只人守住「君親師」的精神，能把這三個角色做好，任何一個角色只要能掌握這三個精神，統統可以做好。這就是《禮記·學記》講的，「大道不器」。徹底覺悟的道理，不會局限在一個容器，或者一個角度，或者一個國家，它可以突破時空，都可以用，都可以通，這叫大道。大家想一想，當兒子要不要「君親師」？要啊，父母不對的地方，你要以身作則，用德行感化父母；「師」，你要善巧方便的勸父母，「怡吾色，柔吾聲」，「親有過，諫使更」，一樣啊。工作中也要「君親師」。做人做事，都當所有同事的榜樣，「君」；用兄弟姐妹的心境，愛護所有的同事，「親」；我懂的經驗、智慧，他不懂，我盡心盡力協助他，「師」。

「罕譬而喻，可謂繼志矣」，「喻」就是通達。「罕譬」比較具體，人很容易在譬喻當中體會那個精神。我們都說「煩惱賊」，煩惱是賊，偷

了我們什麼東西？把我們的智慧，我們的清淨自在偷走了。賊，就是一個很好的譬喻。既然它是賊，會做賊心虛。賊爬上牆，要進入你家了，你一覺醒過來，桌子一拍，那個賊就怎麼樣？就掉下去了嘛。所以正念現前，人一覺照，邪念自然污染不上嘛。哪有主人怕賊的道理，是吧？《尚書》告訴我們，「聖狂之分，在乎一念」，讓正念提起來，讓主人覺醒，不能讓賊放肆。這是一個比喻。

還有一個比喻，「貓抓老鼠」。大家想像一下就好，貓盯著，老鼠不敢出來，躲在洞裡面。好，我們就要學那隻貓盯著老鼠的樣子，「煩惱你敢出來，給你好看！」牠一出來，一把就把牠揪起來，不讓牠放肆。所以明天開始練貓抓老鼠，時時善觀己心，一有邪念起來，馬上把它斷掉，不讓它放肆。

所以教學者能夠在教學引導的時候，「約而達，微而臧，罕譬而喻」，這樣學習者會很受益，他知道聖賢學問對他人生的啟發跟深遠的影響。



響，他也會希望自己能夠繼承老師的志業。這樣的志業，現在各行各業都可以。你是當領導的，「作之君」之外，還可以「作之親，作之師」。所以我們對於這些在自己企業推展倫理道德因果教育的企業家，也非常敬佩，他們也是好老師，他們以身教、以言教，還以一個好的企業環境的境教，把員工教好了。很多企業家很用心，把德行不好的員工變得懂事孝順，他們的父母遠在幾千里之外，都一定要坐飛機來謝謝領導，「我的孩子三十幾年我沒教好，這個公司領導把他教好了。」

其實這幾段都在講一個老師應該具備的條件：要能夠長善救失，要能了解學生的問題，要有感染力，以德行去感化學生。我們接著看下一段，「君子知至學之難易，而知其美惡，然後能博喻」，「君子」，讀書人，也指教學者。「至學」也是強調教學者了解整個求學過程中可能會遇到的狀況、深淺、次第，他知道要怎麼循序漸進。這句話其實點出了一個重點：教學者自己要是一個好學生，他才知道整個學習過程當中會遇到

什麼情況，要怎麼突破。所以有一句格言講道：「預知三岔路，須問過來人。」遇到三岔路了，接下來怎麼走？必須問走過的人。老師自己走過來了，自己曾經好學、勇猛精進，曾經對治自己的習氣，把經典落實在生活、工作、處事待人接物之中，都有這些經驗、體悟了，他才能引導學生。

「而知其美惡」，這其實是呼應前一段的內容。「知其美惡」，就是知道學生的程度高低才能因材施教。了解了求學問的整個過程、方法，又了解學生的素質，就懂得怎麼協助他一步一步提升。「然後能博喻」，在協助的過程當中，還要能夠廣博地去開導、曉諭，讓他明瞭，讓他體悟到這些道理。所以，教學者要能設身處地，每一個人的成長背景不同，思维方式不同，必須以他能接受的方式、言語讓他明理。所以這個「博」，除了很有學識之外，還要能理解對方的成長經歷、心境，甚至於最好能建立共通的語言，這樣就更好溝通了。



「能博喻，然後能爲師」，能廣博譬喻，能給人講明白，就可以當老師。「能爲師，然後能爲長」，當老師很有愛心，能因材施教，然後他才能夠去一個地方當官員、當領導。因為他有愛心，又能夠因材施教，他面對人民，懂得怎麼教育；他面對自己的下屬，知道怎麼栽培。

大家想一想，現在當企業家難，還是在學校教書難？我們自己感受感受，身邊的親戚朋友，要把他講明白，容不容易？不容易啊。大人比小孩還不好教，小孩比較單純，大人思想複雜多了。所以教大人比教小孩的難度還高，已經結婚的人，自己學了傳統文化，另一半沒學，那你就是帶個弟弟、帶個妹妹，是吧？得要長期呵護，好好引導啊。所以當企業家的難度很高。每一個人性格都不一樣，脾氣也不一樣，認知也不同，要慢慢引導大家建立共識。當領導不容易呀！很多人沒當過領導，批評得很痛快。當然，人家說得準、說得對還是要聽。不過他假如常常批評，到時候你就讓他試試看，不然沒有經歷過，不知道什麼滋味，「事非經過不知難」。

批評很容易，真正去做，不容易。

「能爲長，然後能爲君」，在一個團體或地方，照顧一方百姓，再提升，才能做一個高官、國君。「故師也者，所以學爲君也」，老師培養的學問，培養的好的心境，都是在奠基學生以後去當領導者、君王的機會。「是故擇師不可不慎也」，選擇好的老師要非常慎重。這個老師假如家庭很美滿，人生閱歷很豐富，處事很柔和、圓融，這個學生就很受益了。而且「擇師」，很可能是為了一個家族，甚至於為了整個國家的教育，就更要慎重。

「《記》曰：三王四代惟其師。此之謂乎！」「三王」是指禹王、湯王和武王這三代開國國君；「四代」是指虞（大舜那個時代）、夏、商、周四代。「唯其師」強調的是，都很重視教育，重視選擇老師，來教育老百姓。而且，這些國君本身就是最好的老師。以前叫做聖賢政治，因為這個人太有德行了，為人師表，才把他推出來當國君。舜是平民，為什麼他

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三五六

會出來做天子？堯帝把他選出來的。堯帝真是愛老百姓，用心良苦，把女兒嫁給舜，把九個兒子帶到他身邊當他的朋友。女兒嫁給他，私生活一清二楚，藏都藏不了。所以一個人有沒有德行，問另一半就知道了。假如另一半對他都是肅然起敬，那這個人的德行不簡單。我遇到這樣的人不多，但是有，盧叔叔太太對他佩服。盧叔叔有一段話，男人沒有資格要求太太孝順自己的父母，應該是自己對太太好到太太很自然的生起對自己父母的感恩：就是這樣的父母，栽培出這麼優秀的男人，讓我人生這麼幸福，我要報這兩個老人的恩。你看那個心境，這樣的存心，這樣去經營婚姻，哪有說另一半不感動的道理。

所以那個時代，確實人民都羞恥自己沒有堯舜的德行。禹王治理天下的時候，老百姓犯錯，禹王在那裡懺悔：「哎呀，堯舜治國的時候，老百姓都以不如堯舜為恥，現在輪到我來治理天下，老百姓都沒有這樣的心境了，我實在太慚愧了。」所以那個時代的領導者也是所有老百姓心目當中

的好老師。

我們接著看下一段。「凡學之道，嚴師爲難。」這一段就提到師道尊嚴的重要了。「嚴師」，就是指尊重老師，尊重道業，對學問的尊重，這是最難能可貴的。尊重老師，表現在依教奉行，而且一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益。「師嚴然後道尊」，人懂得尊敬老師了，老師講出來的經典道理，自然就很恭敬的去吸收，這就是尊重聖賢的教誨。「道尊然後民知敬學」，恭敬的學習，不敢怠惰。

「是故君之所不臣於其臣者二」，所以一個國君，對臣子不以對待臣子之禮的情況有兩種。「當其爲尸，則弗臣也」，祭祀祖先，要去找一個跟祖先長得最像的人，讓他坐在那裡。他被當祖先膜拜，你還把他當臣子一樣使喚，心就沒有辦法誠了。這是第一種情況，皇帝都不能以臣子之禮對他。第二種情況，「當其爲師，則弗臣也」，皇帝請來教學的老師，不以臣之禮對他。一般君臣之間，皇帝向南面，臣子向北面。而老師有另

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三五八

外一個稱呼，叫「西席」。坐在西面，面東，皇帝坐東邊，這不是君臣之禮，是對待尊貴的客人一樣的態度。所以這彰顯了一個重點，一個國家領導者帶動尊師重道，就很可貴了。

現在這個時代，傳統文化的教育斷了好幾代了。這是我們教育者的責任、讀書人的責任。人家不懂正常，不能去要求人。你說：「都大人了，還不懂尊師重道？」聽起來很有道理，人家要繼續問：「那他小學老師是誰？以前怎麼沒人教過他？」到最後，我們難辭其咎。《三字經》講，「教不嚴，師之惰」。所以，師道尊嚴要靠老師自己的德行，讓人家自然而然感佩，生起尊重。你說老師都拼命去賺錢，開寶馬（BMW）、賓士（Benz），你說怎麼尊重呢？他都不尊重自己的天職了，人家怎麼去尊重呢？

「大學之禮」，大學所教導的這些禮儀，「雖詔於天子無北面」，天子公佈的這些禮節，老師沒有為臣之禮，「所以尊師也」。

我們接著看下一段，強調教學者跟學生之間很好的互動，就是在教學的過程當中，懂得怎麼問，怎麼答。「善學者」，善於學習的人，「師逸而功倍」，老師很輕鬆，但是效果卻很好，「逸」就是輕鬆愉快，「倍」就是效果非常好。「又從而庸之」，「庸」，是歸功於老師。學生學得很好，老師不怎麼費力，而且學生還把功勞都歸給老師。「不善學者」，不善於學習的人，「師勤而功半」，老師很努力教，收效減半，「又從而怨之」，還抱怨老師教得不好。

「善問者如攻堅木」，善於發問的人就好像砍柴，年輪比較密的地方比較堅硬，年輪鬆的地方比較好切進去，他就順著那個鬆的地方，然後再使力，順勢把那個難的部分砍斷。「先其易者」，先從容易砍的地方砍進去，「後其節目」，再到較硬的部分。「及其久也，相說以解」，這樣砍下去，就把它劈開了。善問的人，就順著道理，順著綱領、脈絡一直這樣問下來，老師也順著答，這樣就很好。「不善問者反此」，不善問的人，



東問一下，西問一下，然後邊問腦子裡還想很多東西。老師還沒講到一半，「好，我再問你一個問題。」他自己的腦子也是亂的，所以問起來沒有章法。其實有時候問問題，不是想聽明白，是想可不可以把對方問倒，「我就不相信你都答得出來」。所以問的心態也要對。

「善待問者如撞鐘」，善於回答問題，就像撞鐘一樣。「叩之以小者則小鳴」，你輕輕撞，回答就輕輕的。「叩之大者則大鳴」，你撞得很大聲，它就很響亮。你問個小問題，他不會給你講兩個小時，都是契理契機地回答。「待其從容，然後盡其聲」，就好像那個撞鐘的人，很從容地撞，鐘聲餘音悠揚，傳得很久遠。同樣，一個老師在回答問題的時候，非常從容、應對自如，都是智慧自然流露出來，給人印象很深，讓人馬上明白。

夫子在《論語》當中也說，「空空如也。」所以一個好的老師，他平常是清淨無為的，不是腦子裡一大堆東西在那裡轉，他很清淨，清淨心生

智慧，所以他很從容、很定，人家一問，就像撞鐘，他就回應。「不善答問者反此」，不善於回答問題的，就不能契理契機去答了。「此皆進學之道也」，這些都是提升學問的重要途徑。學者要學而不厭，教者要教人不倦。

我們看下一段。「記問之學，不足以爲人師」，「記問之學」，其實就是師長常講的研究學問，研究儒學、道學、佛學。大家身邊有沒有有一些親戚是專門研究學問的？大家注意看，研究學問的人，額頭有沒有發亮？然後每天都笑呵呵的很快樂？這才是「學而時習之，不亦說乎」。2006年我們到英國去參學，去了劍橋大學。到了教室，師長跟他們講課，然後我們很吃驚，英國人拿著麥克風講流利的北京話，比我還標準。你說能不佩服嗎？下了多少功夫。一了解，他們用《孟子》寫論文，用王維寫論文，還用《無量壽經》寫論文，拿博士學位，厲不厲害？

他們拿到博士學位，師長問他們：「湯恩比教授說，解決二十一世紀



的社會問題要靠孔孟學說跟大乘佛法，你們聽過這句話沒有？」每一個人都說有，他們都讀過了。接著問：「你們覺得這句話講得對不對？這句話講了三十多年，怎麼這個社會沒有改善？湯恩比教授的話有沒有講錯啊？」這些碩士生、博士生沒有反應，看著師長，也不知道怎麼解決。所以假如拿到碩士、博士，還是解決不了問題，那就是「記問之學」了。人師的智慧能改變一個人，一個家，一個國啊！所以歷代有學問的人，天子都封他為國師，他堪為一國人民的老師。我們應該是往這個方向去提升才對。師長又講道：「你們都讀過《論語》，學而時習之，不亦說乎。你們可以拿到博士學位，不過你們還是生活在煩惱、痛苦當中。」假如不能深刻體會知足常樂，問題還是不能解決。

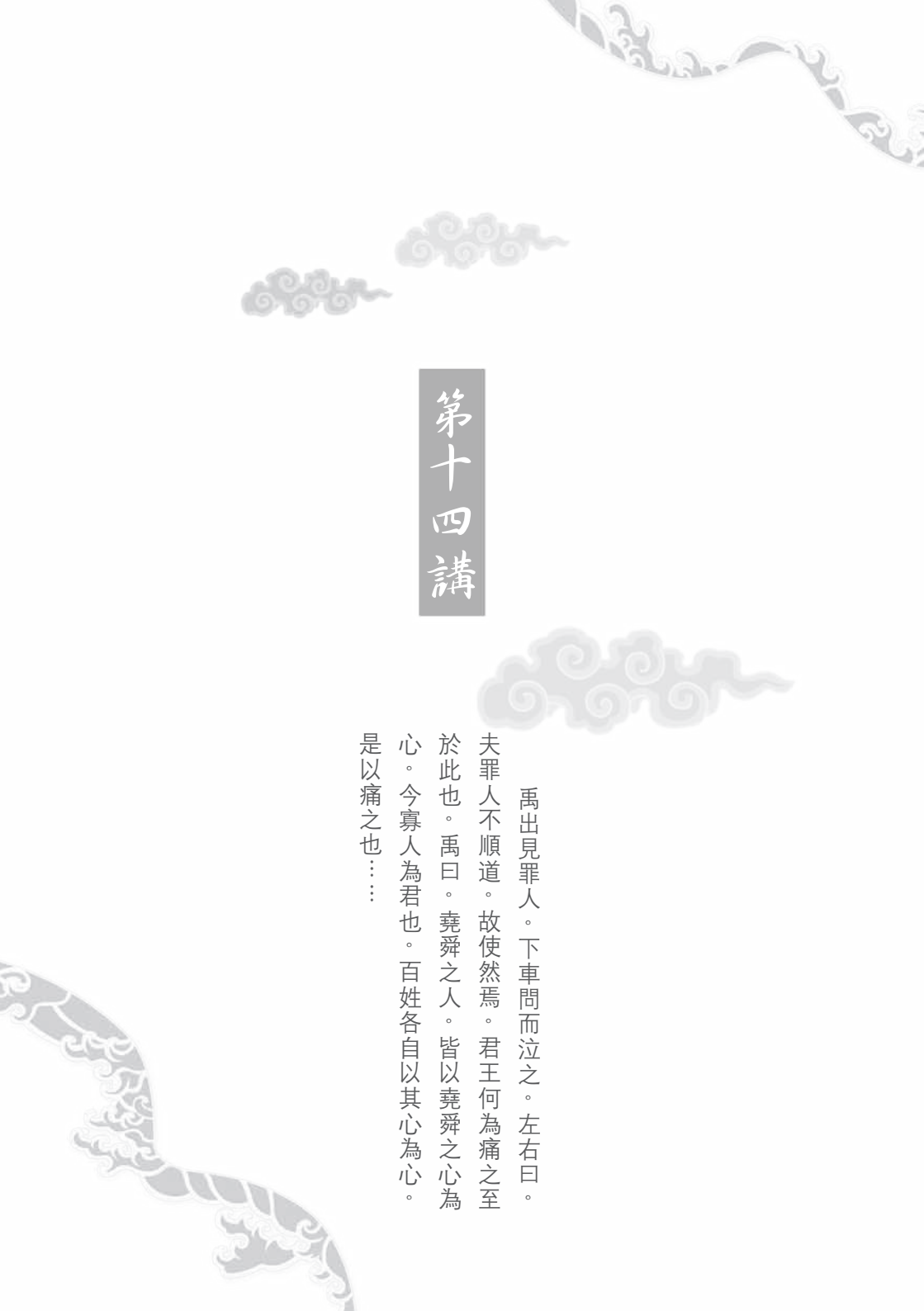
所以「記問之學」就是把經典教誨當作知識來學。經典的教誨是智慧，不是知識，智慧能解決人生的問題。而智慧從哪裡來？從放下習氣來的，從學一句做一句來的，從解行相應來的。解行相應，人的境界才能提

升。「不力行，但學文，長浮華，成何人」，不能提升還會墮落；「但力行，不學文，任己見，昧理真」。所以解行相應是提升的關鍵所在。

而且不只自己能解行相應，有真實的學問，「必也其聽語乎」，學生一提出問題，他就能給出適當的解答，觀機的能力很高。「力不能問」，學生已經遇到瓶頸了，只是他不知道怎麼問，教學者看得出來，「然後語之」，觀察出他要突破的那個點，然後引導他。看到他最近卡在貪多還是貪快了，趕緊點他一下，或者最近有什麼執著點，趕緊告訴他。「語之而不知」，已經告訴他了，他還是沒搞懂，這個時候不要勉強，不要一直講下去。有時候硬塞，會把他的悟門給塞住了。「雖舍之可也」，暫時先緩一下，再等待時機。

好，今天就跟大家先講到這裡。謝謝大家！



The background features stylized grey clouds and a dragon-like creature with intricate patterns, typical of traditional Chinese art.

第十四講

禹出見罪人。下車問而泣之。左右曰。夫罪人不順道。故使然焉。君王何為痛之至於此也。禹曰。堯舜之人。皆以堯舜之心為心。今寡人為君也。百姓各自以其心為心。是以痛之也……

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三六六

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們先複習一下前面課程談到的內容。「學者有四失」，當老師好不好當？用心良苦。然後「心之莫同」，每個人的情況都不大一樣，要因材施教。一個方法用在所有人的身上，那行不通，老師得要很用心去體恤每一個學生的差異，然後循循善誘，輔助他。

我們了解人，知人，要建立在自知的基礎上。我們連自己都不了解，怎麼去了解別人？韓愈先生提到，「師者，所以傳道、授業、解惑也。」一個教學者自己還有很多人生的迷惑，怎麼去解人家的疑惑呢？所以《學記》後面的部分詮釋了一個教學者應有的德行、能力。

我們一開始都在強調「教學為先」，教育重要，強調人不學，不知道，不知義。相同的，老師不學，他也不知道，空有一個老師的名，名不副實。所以教學教學，教學者首先要好學，要是一個好學生才行。「學然後知不足」，把學擺在前面。「教然後知困」。教的過程中有可能發現不

足，發現哪些道理其實自己還沒貫通，這樣就能達到教學相長的效果。

「善教者，使人繼其志」。一個盡心盡力的教學者，能產生大的影響力。因為他的學生會覺得，像他這樣的人生非常有意義、有價值，他們願意以這個老師的志向為自己的志向，教學者的德行讓人佩服。

這節課我們先來看一篇文章。我們常說古聖先王，他們為王者、為天子，是作君，但同時具備了親、師的德行、能力。

禹出見罪人。下車問而泣之。左右曰。夫罪人不順道。故使然焉。君王何為痛之至於此也。禹曰。堯舜之人。皆以堯舜之心為心。今寡人為君也。百姓各自以其心為心。是以痛之也。《書》曰。百姓有罪。在予一人。

《說苑》

「禹出見罪人」，大禹有一天出去看到犯罪的人，「下車問而泣



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三六八

之」，他下車問這個犯人的情況，結果聽完他很難過，流下眼淚。這些文章都是嘔心瀝血寫出來的，每一個字都流露出聖賢人的修養跟存心。我們看，大禹看到罪人馬上下車，很緊張地去了解狀況，就好像那個犯罪的人是他的親人一樣。

「左右曰：夫罪人不順道，故使然焉」，「夫」，是發語詞，這個犯罪的人不遵循做人的道理，才落得這個下場。「君王何為痛之至於此也」，旁邊的人看了，不了解他為什麼哭。禹王啊，您何必痛苦到這種地步，那是他自己沒做好才犯罪的。「禹曰：堯舜之人，皆以堯舜之心為心」，堯舜聖德，百姓都以堯舜為效法的對象，以他們的存心為自己的存心。所以父母教育孩子，孩子效法父母的德行，這就教成功了，「善教者，使人繼其志」。「今寡人為君也」，現在輪到我做天子了。堯傳給舜，舜傳給禹，而且都是禪讓，都是觀察了很久，知道他確實有德行，可以照顧人民才傳給他。禹說，現在我當國君，「百姓各自以其心為心」，

百姓順著自己的私心做事。順著私心私欲，「欲令智迷」，最後可能就會犯罪了，「是以痛之也」，所以我感覺非常地悲痛。大禹反求諸己，覺得老百姓的修養不好是自己的過失。「書曰」，《尚書》講，「百姓有罪，在予一人」。他們為天子的心境，是任何一個百姓犯罪了，都是自己一個人的罪過，是自己沒有把人民教好。這真的是以父母的心對待人民。

我們從這一段也看到，這些古聖先王，都真正是用德行來教化人民。所以前面也講到了，「故師也者，所以學為君也」，能當好老師，能體恤每一個學生的差異，之後可以成為一個領導者，再提升德行、能力，最後可以當一國之君。所以「擇師不可以不慎」，選擇好的老師，要看他是否真的有德，甚至於都可以領導一方，要有這種德行、智慧。以前找私塾老師，都是一個家族的祖父、曾祖父輩，為整個家族的後代去找。找誰？找已經退休的官員，他告老還鄉了，他的學識、德行，以及他人生的見識非常廣，把這樣的長者請來當私塾老師。你找一個老師來，講的都是理論，



不知道怎麼去用在處世，用在生活、工作當中，可能就變成讀死書了。

緊接著講到了「嚴師為難」。尊重老師，才能尊重道業；尊重道業，人才能夠學到真實的學問。所以這裡把尊師重道擺到一個很重要的位置。而且只有兩種人不用守君臣之禮，祭祀的時候，當作亡者給人膜拜的，不能把他當臣子看待；再就是老師，常常給這些貴族甚至天子講學。所以老師叫「西席」，天子坐在東邊，老師坐在西邊，表示對師道的尊重。

這個時代，從事教育工作的人，也不能要求別人多尊重我們。很重要的，我們自己要做出來。我們真正盡心盡力、不疲不厭，學生很自然的對我們提起恭敬。不要去要求任何人，從我們自身做好，把師道尊嚴復興起來。「人能弘道，非道弘人」，教育者自己的行持要把師道表演出來。以前的人很尊重醫生，現在對醫生的尊重也沒有這麼高了，為醫者，自己也要把醫道做出來。

接著下一段，談到的是在教學的時候師生的互動。學生發問，老師回

答。學生發問，要順著脈絡去問。顏回是個好學生，他有一次問孔子，什麼是仁？怎麼去落實仁德？孔子說：「克己復禮。」一個人要先克制自己的習氣，才有可能去愛人。人有貪心的時候，都跟人家計較，怎麼愛人？脾氣都控制不住，人家看到我們都害怕，怎麼愛人？人很傲慢，人家跟我們講話，問個問題，「哼，連這個都不知道！」以後看到我們都不敢發問了。我們這些習性都不能降伏，就像儒家講的不能格物，革除這些習性、物欲，那我們的仁愛心就被這些欲望給包住了，仁愛的光芒顯露不出來了。

顏回很善於發問，「請問其目」，請問怎麼在生活當中具體落實？好學表現在哪？學一句就實實在在落實一句，不是學空的東西，不是記問之學。我們相信，顏回這麼一問，孔子一定很高興。孔子馬上回答，從哪裡下手呢？「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」

我們看這個「禮」，「禮者，敬而已矣」，就是恭敬。一個人有恭敬



的態度，不該看的東西，他不會看。這個禮敬，是禮敬自己，也是禮敬他人。今天看這個東西會污染自己的善心，這就是不恭敬自己、糟蹋自己。所以「非禮勿視」，「非聖書，屏勿視」。假如人家很不舒服，這個時候也不能看。時時能體恤別人，不讓人不舒服，不給人難堪。

而事實上，一個人看了不該看的東西之後，整個貪欲都會被調動起來，怎麼克己復禮？所以《弟子規》裡面這些教誨很重要，「鬥鬧場，絕勿近」，「非聖書，屏勿視，蔽聰明，壞心志」。一個人看了不好的東西，可能那一天腦子裡那些東西都在轉。所以學習傳統文化首先不要看殺盜淫妄這些東西，不然心都靜不下來，恭敬不起來。所以告訴大家，電視儘量不要看太多，因為電視節目一看，習性又被叫醒了。很多人說，那很多事我不知道怎麼辦？告訴大家，很大的事別人會告訴你。但是你自己去看，尤其上網去看新聞，還沒看新聞，旁邊那些污染就全部進來。

所以一個人要克己復禮，首先不該看的不要看，不該聽的不要聽，不

該說的不要說。人會講不當的言語，都是因為心不正了，可能有情緒了，有傲慢了，可能自私了，不能去顧及他人了。「非禮勿動」，邪念也不可動。聽、看、說，身體還沒有動，一動手，罪業就重了，可能就傷害到他人了。

我們看顏回很會問，孔子也很會答。「善待問者，如撞鐘」。一個人很能回答別人的問題，就好像撞鐘一樣：你撞大力一點，它就大聲回應；你撞小力一點，它就小聲回應。「叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴。」「待其從容，然後盡其聲」，回答的時候非常從容。大家有沒有被人家問問題問到全身緊張的經歷？「這、這，嗯，這……」有沒有？那就不從容了。

所以這一句話值得我們去體會，「善待問者」，他就像鐘一樣。大家看過鐘沒有？裡面是空的。這有含義哦。大家有沒有這種經驗，明天要去說服一個人，當天晚上還在想，我明天跟他講什麼，一直想一直想，明



天我先跟他講什麼話，接著他會怎麼回答，我就再怎麼跟他講，鐵定說服他。有時候想得太興奮，兩三點都睡不著。結果隔天見面了，跟他講話，講第一句話，他回的第二句話不是你想的，然後就不知道怎麼講下去了。請問，假如我們想了很多，要去說服別人，心裡有沒有放空？沒有。

這一段，是聖人的境界，我們用心體會，體會不到不要難過，因為那叫正常。但那是目標，我們要慢慢邁過去。孔子曾經講，「吾有知乎哉？」很多人會覺得，孔子一定是什麼都知道，什麼都記得。但是孔子說了，「無知也」。老子又講，「知者不博，博者不知。」真正開智慧的人，他不是什麼都記，記一大堆知識。「博者」不一定有智慧。大家有沒有看過拿博士兩個、三個的人？可是你看他眉頭深鎖，還是很多煩惱。他還是沒開智慧，只是知識。記了很多，心性之光還沒透出來。這樣的人，甚至會覺得自己很厲害，「你看，人家不記得，我都記得。」傲慢了，有傲慢就開不了智慧。

所以孔子這些話其實都在提醒我們，不要誤會了聖人的境界。這都是心性之學。其實在孔子的心裡，他沒有覺得自己很厲害，很有智慧，甚至覺得自己也還很差，「無知也」。孔子說：「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」孔子每天下功夫，是把習性給放下，哪有覺得自己很厲害，聖人不是這種心境。放下習氣，就是格物；致知，就是把所知障放下。一個人覺得自己很厲害，這個也懂，那個也懂，反而生出傲慢，智慧打不開。

「有鄙夫問於我」，一般百姓問他問題，「空空如也，我叩其兩端而竭焉」。孔子講，平常有人問他問題，他的狀態是什麼？內心清淨，沒有裝東西，沒有在那裡想，要拿哪一句話對治他的問題，他是自然而然的智慧。所以要學這個「空空如也」。有一個比喻，叫「用心若鏡」，大家體會看看。鏡子很乾淨，上面有沒有東西？沒有。所以任何人站到前面，照得明明白白。我們的心像鏡子一樣清淨，碰到某一件事情，就能把



這件事照得清清楚楚、明明白白。假如這面鏡子照了這一個人，這個人走了，影像還在上面，下一個人再來照，照不照得好？就照不清楚。這樣心就有染著了。大家有沒有這種經歷，剛剛跟一個人吵過架，心情很不好，「氣死我了，敢這麼對我講話。」上班跟同事討論工作，腦子還在想剛剛那個事情，愈想愈入神，對方一看我們的眼睛，「你還在不在？」

所以你看，心有染著，都有掛礙，怎麼會有智慧呢？生煩惱了，不是「空空如也」。所以人的心往往掛礙在哪裡？懊惱過去，擔憂未來，心不清淨了，煩惱就多了，所以怎麼讓這個心呈現覺照的智慧？「有所恐懼，不得其正」，「有所憂患，不得其正」，擔憂未來不都是恐懼、憂患嗎？心「有所忿懣，不得其正」，起情緒了，心就不正了。「有所好樂」，貪很多的境界，很多的欲望，就「不得其正」了。所以這個「空空如也」的功夫，還在革除物欲，要把這些習性、欲望放下，心才能空靈，空了才會智慧。

我們剛剛舉到了反面的例子，要去跟一個人談話，拼命想說服他，想了一大堆，結果應對的時候，對方不按常理出牌，我們講不下去了。那大家有沒有另外的經驗，你沒有預設任何立場，歡歡喜喜去跟他溝通，也沒想要服他什麼，結果反而溝通得很好。他問什麼，你很自然就可以回答他，大家有沒有這個經驗？有一句話叫「有心插花花不發，無心插柳柳成蔭」，人沒有刻意的時候，心特別清淨，清淨生智慧，應對得很自然，對方也覺得很真誠。你很刻意了，要控制，要說服，適得其反。

所以從這個「空空如也」，我們要了解，通過聖賢的教誨，明白道理之後，把我們這些分別、煩惱、執著放下，這叫真學問，這樣才能真正有智慧，這叫實學。孟子講，「學問之道無他，求其放心而已矣。」其實千經萬論，都是讓我們把妄心放下，回歸到本善真心。真心本來就是清淨的，是無為的。

在我們的歷史當中，這樣「空空如也」的人不少。舉一個例子，六



祖惠能大師，大家聽過他的故事沒有？我們可能都聽過一句話，叫「本來無一物，何處惹塵埃？」「本來無一物」，就是完全恢復到清淨。有一個人去跟一個大德請教，這個也是空，那個也是空，就一直講什麼都是空，結果大德拿了一根棍子，往他的頭敲下去，「砰！」他說：「你怎麼打我？」「你不是說都空了嗎？」所以他那是嘴上空，心上沒有空。這個「空」，你也不要執著，你心裡執著有個空，那還有個空。「如也」，本來就是這樣。每一個人的真心，本來就是可以起智慧的。《心經》裡面說，「以無所得故」，就是把所有的分別、執著、妄想統統放下了，就入那個境界了。

為什麼很有學問的人反而是「空空如也」，如撞鐘？學的東西，他用心領受了，他就不執著，不是硬記一大堆東西，不是記問之學。而且孔子面對大家的問題，「叩其兩端」，針對事物的是非、利弊，讓對方能完全明白，這樣有什麼好處，有什麼壞處，都分析清楚了，對方自然知道應該

怎麼去做。「竭」，就是盡心竭力。夫子確實都是不疲不厭的幫助別人，縱使是一般的百姓問他問題，他也會非常慎重，用心的回答。對方能吸收多少，有沒有照他的話去做，夫子也不掛礙，一切隨緣。有的老師很煩惱，「我都跟他講多少次了，都不聽我的話，氣死我了！」假如是這樣，當老師會得高血壓。我還聽說，現在憂鬱症的高危人群，好像小學老師不少。那就是看不開，沒放下。師長領進門，修行靠個人，強求不得，他的人生他是主角，不是你。

大家有沒有經驗，你今天載一個親戚，你在那裡開車，他在那裡踩剎車，踩得很起勁，他比你還緊張。有時候我們開車開到他受不了，「哎呀，你不會開，讓我來，我來開！」很多當父母的都這個樣子。孩子在那裡摸索人生，看不下去了，「你下來，我來！」他的人生我們能幫他走嗎？所以父母、老師只能盡心盡力幫助孩子，不能跳上他的人生舞台當主角。這個時候不能急，不然到最後，揠苗助長。他還沒到那個悟性，你硬



要給他塞，到最後他就吞不下去了，看到你就想跑，覺得你很囉唆，很煩。

我們再來看一篇文章，《揠苗助長》。這就是嫌學生長得不夠快，幫他拉一拉。

宋人有閔其苗之不長而揠之者。芒芒然歸。謂其人曰。今日病矣。予助苗長矣。其子趨而往視之。苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者。不耘苗者也。助之長者。揠苗者也。非徒無益。而又害之。

《孟子·公孫丑》

「宋國人有閔其苗之不長而揠之者」，「閔」，通「憫」。這個宋國人看著這些秧苗好可憐，長這麼慢，為了幫助它們，把每一棵秧苗都拉一拉，把它拉長。「芒芒然歸」，因為他每一棵都拉，拉得全身酸痛，

很疲勞的回家了。「謂其人曰」，跟他家裡人說，「今日病矣」，今天實在是累了，「予助苗長矣」，我幫助這些苗統統長大了。「其子趨而往視之」，「趨」就是趕快前往，看一看苗怎樣了。「苗則槁矣」，「槁」，都死了。

「天下之不助苗長者寡矣」。這是提醒我們，為人父母、為人老師、為人領導的，不去拉那個苗的很少。我們就要反省，孩子有沒有被拉變形了？大家注意去看，現在的孩子，幾個很快樂、心裡沒事、笑容燦爛、天真無邪的，有沒有？當然可能他染上很多欲望了。但有一種情況是跟父母的溝通不良，父母對他要求很多，他很痛苦。要求多到孩子呼吸困難，這就是「揠苗助長」。

父母假如有要求的時候，欲就上來。要求你給我考高分，你一定要怎麼樣，這都是欲求。欲求一起來，欲令智迷，只盯著他要達到的，感受不到孩子內心的狀況。這樣，父母子女之間的溝通就愈來愈差了。所以「冰



凍三尺，非一日之寒」，很多人說我的孩子怎麼不聽我的話？不是昨天聽，今天不聽，不是這個邏輯。是漸漸的，不能彼此理解了，距離就愈拉愈長。所以今天把成績逼上去了，結果父母跟子女之間沒法溝通了，這又有什麼意義？

自小至今，我都覺得我的父母非常理解我，所以我沒有「少年維特的煩惱」，而且我還覺得我是最幸福的人。我考得不好，我爸很理解我，「加油，你以後會愈來愈好。」但是父母確實是把好的讀書習慣做給我們看，以身作則。你誇他，沒有榜樣給他，這樣也不行。所以我跟父母的溝通沒有出現任何狀況，我心裡有事不跟我媽講會睡不著覺。哪怕在學校被老師處罰，做錯事，我一定要跟我媽招供。甚至於一般人覺得不好的，比方說念初中的時候，都說去打檯球不好——其實打檯球沒有什麼不好，是那個地方去的人比較複雜。我那個時候就想去打，還給我媽講，我媽說，「好，你去。」我不會偷偷去做一些我媽不允許的事情，我們之間，從以

前到現在都是光明磊落。媽媽讓我去，代表她信任我，我不會去交狐群狗黨。後來知道那地方人很複雜，慢慢我不去了。

「天下之不助苗長者寡矣」，大家都太急於看到結果，欲速不達，弄巧成拙。應該順著每一個生命，讓他很好的去成長。有一個家庭，五個孩子，五個都是博士，大家就覺得父母很會教孩子。其實這幾個孩子的個性不一樣？你遇過幾個兄弟姐妹個性都一樣的吗？連雙胞胎都不一樣，是不是？那怎麼會幾個不同個性的人統統像機器「喀嚓」出來的都一樣？所以應該是讓不同個性的孩子都發揮他的特質，然後都很快樂，都實現他人生的價值，這才是會教嘛！

我們家三個孩子，統統做了公務員。我二姐讀了師範學院，出來教初中。結果教了幾年，她跟我爸說：「爸，我還想再讀書。」因為我姐姐讀的是公費，得賠錢，四年要賠不少錢。但我爸爸馬上說：「好，你願意再讀，繼續讀。」我爸爸覺得孩子既然想繼續深造，二話不說，就賠了。也



沒有想，你這個鐵飯碗，等出去回來了沒工作怎麼辦？沒有，我爸爸沒有去煩惱這些事情。所以我姐姐就把老師的工作給辭了，讀了數學心理博士回來了。現在回到她的母校去教書了。說實在的，人生明白了，就不會太憂慮，患得患失，該是你的福報，遲早都會來，別擔心。

後來我大姐也當了公務員，在臺北市政府工作，結婚後，她的志向是當一個好媽媽，懷孕後就把工作辭了，我父母也尊重她，現在是全職太太。接下來換我了。我當小學老師當了幾年，感覺教育很需要倫理道德因果這些聖賢教誨。「爸，我自己基礎不好，得再去深造，去學習。」好，辭了。我爸眉頭都沒有皺一下。所以我們今天能夠有這樣的發展，沒有這樣的父母，不可能。父母假如有控制，「你就得這樣給我做。」那我沒辦法了，可能就做了跟自己性向相違背的事情。比如我爸說，「你不能辭職，辭職我跟你斷絕父子關係。」那我當然不敢辭了。可是從此以後會不會快樂？不會。我們家，每一個孩子對生命很好的領悟，父母都支持。

姐姐要當個好媽媽，好不好？請問大家，好媽媽跟公務員的收入哪一個重要？人生隨時要秤一秤輕重緩急。最起碼孩子流鼻涕，流一流，兩三天就好了，不用去看醫生。為什麼？從小是母親帶的，哺乳的，體質就比一般的孩子好。光是這個醫藥費就不知道省了多少。現在人看起來很會算，其實不會算。為什麼？他都只看哪裡？眼前。他看不到孩子一生身心的健康，看不到孩子的學習能力是要陪伴形成的，不是你拿錢讓他去補習班就能形成的。當身體不好了，當人格、德行不好了，再多的錢都彌補不了。所以什麼是智慧？能分辨人生的輕重緩急，本末先後。什麼是人的根本，什麼事先做、什麼事後做，都很清楚了，這是有智慧。現在的人分辨不出來，每天忙著不怎麼要緊的事情，時間都這樣耗掉了，等真出狀況了，就只好解決了。

「以爲無益而舍之者」，一般的農民有過與不及這兩種情況。一種，覺得什麼都不用幫，做什麼都沒什麼作用，不管了，讓它自生自滅。「舍

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三八六

之」，就是任由它去吧。有人是這麼管孩子的，什麼都不管，讓他活潑一點，自由一點，不約束他。這就好像種田，都不管它，讓它自己長，結果雜草長一大堆。你沒有去陪伴他，怎麼知道他什麼時候染上了錯誤的思想觀念呢？怎麼幫他除草呢？怎麼幫他長善救失呢？「不耘苗者也」，「耘」就是拔除雜草，苗的養分才不會都給吸走了。

所以真正用心陪伴孩子的父母、老師，會有什麼功力呢？因為用心就有很多的潛力。孩子昨天做了不該做的事，媽媽一看他的臉色、眼神就知道，趕緊用幾句話把他套出來。「慎於始」，他可能昨天第一次說謊，這時候趕緊誘導他慢慢把真相講出來，導正他，就好了。很多媽媽說，我的孩子怎麼這麼會撒謊？其實都是忽略了孩子，等習性已經根深蒂固了才知道要去幫忙，效果就不好了。

另外一種是管太多的。「助之長者，揠苗者也」，硬把它拉長。「非徒無益」，不只沒有幫助，「而又害之」，還害了他。我讀小學的時候，

我母親也在我的學校教書。大家想一想，假如你是小學老師，你兒子在你學校讀書，你會希望他成績怎麼樣？我成績不怎麼樣，都差不多十幾二十幾名，可是我媽從來沒有用成績壓過我。所以父母不在乎面子，我們也不好面子。告訴大家，好面子的人生，輕不輕鬆？沒有輕鬆的時候。兒子要給我長面子，另一半要給我長面子，要多少面子？一大堆面子。面子是「我」的面子，痛苦是從「我」來的。

假如能體恤，就會明白每個孩子的根性不一樣，基礎不一樣。我二姐的文章都是給全校做樣本的，我的文章都是讓老師丟在地上的，差這麼遠！我爸爸媽媽假如用姐姐的標準來衡量我，我鐵定壓扁了，是不是？不去這樣比較，還是信任孩子，「你一定可以。」我爸最常講的，「加油！」「要自愛！」在這樣的愛護、信任之下，潛力慢慢就會發揮了。大家要知道，每一個人潛能發揮的時間不大一樣，有些人早，有些人晚。所以有一句成語叫「大器晚成」，閩南話叫「大隻雞慢啼」。為什麼大的雞



叫得比較慢？因為它體積大，吸一口氣的時間比較久。所以我成績一直不是很理想，但是父母跟我遇到的幾位老師對我都很有信任，最後在他們的鼓勵之下，慢慢的也有所成長。

我們回到《禮記·學記》。「記問之學，不足以為人師」。「記問之學」，就是能背，能記很多的東西。「不足以為人師」，他記了那麼多東西，但不是真實的智慧，不見得懂得怎麼過有意義的人生、幸福自在的人生。韓愈先生講，「師者，所以傳道、授業、解惑」，這才是人師。

我們這一篇文章可以結合《師說》、《大學》來體會。《大學》是成就「大人」的學問，「大人」就是指君子，指有道德的人。《大學》裡面，沒有說記問之學即是大人，《大學》告訴我們，「古之欲明明德於天下者」，一個人有要利益國家、利益世界的宏大志願，這很好，但是學問得從哪裡下手？得從根本，修身才能齊家，格物才能致知，煩惱輕了智慧才能長。

現在一般的學校，注重的是知識技能的積累。充其量，我們懂得去運用這些知識跟技能，但不見得我們能把這些做人的道理貫通，把人生經營得有價值。我感覺，我們在求學的過程當中不快樂。一直硬記那麼多東西，會很煩躁，又不得不讀。煩到最後會想怎麼樣？吃東西，或者去發洩一下，是不是？所以現在所謂的遊樂園很多。以前都沒有遊樂園，都是遊山玩水，跟大自然融成一片。現在沒辦法，人不會跟大自然融成一體了，但是又很悶，發洩不了，怎麼辦？去遊樂園，就坐那個從高空掉下來的，然後上面的人就「啊……」現在人的快樂就是這樣，那叫苦中作樂，叫刺激。樂多久？一下子就沒了。跟打麻藥一樣，麻藥退了苦就來了。

我曾經帶學生去過遊樂園。我本來想引導他們去接觸大自然，講了半天，「好，諸位同學，你們要去哪？」要講民主。「遊樂園。」我就沒辦法了，陪這些小朋友一起去。我就在旁邊一直觀察，這些東西真的能讓人快樂嗎？最後我自己就去試試看。我坐的是那個圓輪，四個人坐在上面，



綁得緊緊的，然後那個輪子就開始轉，「咚、咚、咚」。我坐完從上面下來，東西南北都搞不清楚，頭暈到想吐。我實在很不能理解，這樣叫快樂？

我們這一生有沒有把苦悶解決？有沒有真正體會到為善最樂、助人為樂？「學而時習之，不亦說乎？」「仰不愧於天，俯不忤於人」？問心無愧？有沒有體會到有父母可以奉養，有兄弟可以相互扶持人生？這是人生的真樂。人生的真相，我們都很明白了，這樣我們才能把人引到幸福的人生當中來。所以《大學》告訴我們，怎麼齊家治國平天下？都要回到「格物」，回到「修身為本」，本立而道生，這才是智慧。

「必也其聽語乎」，「必」就是為人師表要具備的，「聽」，聽學生發問。聽完以後，道理馬上告訴他，叫「語之」。這又回到剛剛講的，聽了以後馬上能回答，差不多是孔子所講的「空空如也」。還沒達到那個境況，人家問我們問題，「你讓我想一想，明天再說。」那是我們還沒達到

智慧起用的境況。為什麼智慧沒起用？煩惱太多。還是要回到務本。煩惱輕，智慧長。

我們剛剛講到六祖惠能大師，他連字都不認識。這就提醒那些記很多經典的人不要傲慢了。六祖惠能大師開悟是因為什麼？他悟到了《金剛經》裡面講的，「應無所住，而生其心。」「無住」就是把妄想、分別、執著放下，真心就起用了，無量的智慧。有一個人受持《大涅槃經》，那部經典很大。他請教六祖，六祖大師說：「你念給我聽。」念幾段，「好，我知道這一部經說什麼了。」馬上講給他聽。另外一個人問《法華經》，才念了一小段，「你不要再念了，我知道了。」就講給他聽。結果講沒多久，那個人也開悟了。所以人開悟了真好，都能給人講明白。其實每一個人都做得到，只要肯放下妄想、分別、執著。大德有這個能力，就因為心裡是清淨的。「淨極光通達」，清淨到了極點，智慧就開了，「光」是表智慧。





學生問，馬上就能答，而且還答得很契合這個學生的程度。所以我們講學回答問題，要契理又契機，不能講太高了，他聽不懂。一個老師為什麼能講得契機？除了有智慧以外，他還能設身處地為對方著想。我們假如現在還沒有辦法完全理解對方，有一個方法，回答他的問題要看他的眼睛，一看就知道。但是現在的人有時候為了表達他的恭敬，聽不懂也裝懂。這個時候，你要看他的表情，臉部放鬆了，眼睛透出光芒，就說明聽得懂。所以師生也要時時很自然地互動。

接著，「力不能問」。他確實有困惑，或者遇到一些情境了，他卡在某個觀念，很想搞清楚，但還沒有辦法很具體的問出來，「然後語之」，主動告訴他，他聽明白了，疑惑就解除了。我們可以舉《論語》裡面的一段話。

子曰。由也。女聞六言六蔽矣乎。對曰。未也。居。吾語女。好仁不

好學。其蔽也愚。好知不好學。其蔽也蕩。好信不好學。其蔽也賊。好直不好學。其蔽也絞。好勇不好學。其蔽也亂。好剛不好學。其蔽也狂。

《論語·陽貨》

「子曰：由也，女聞六言六蔽矣乎？」子路，你聽過六言六蔽的道理嗎？夫子應該是觀察到子路的疑惑，甚至是子路的執著點，這個時候主動解開他的這個問題。「對曰：未也」。子路回答說沒有。「居！吾語女。」來，你先坐，我跟你講。當老師主動的時候，往往都是學生問不出來，但是老師知道，講了他能聽懂，就主動去做。《孝經》也是孔子主動跟曾子講的，曾子的基礎夠了，他很孝順，就把《孝經》傳給曾子。

「好仁不好學」，仁是好的，但是沒有繼續好好學習，「其蔽也愚」，好的特質沒有經過後天的聖賢指導，會出現狀況。「好知不好學」，這個人很聰明，但是沒有聖賢指導，「其蔽也蕩」。現在很多人狂





慧，看起來很聰明，可是很狂妄，那就是沒有依經典去學習。「好信不好學，其蔽也賊；好直不好學，其蔽也絞。」子路的性格比較直率，可能夫子這一段話，有一些就是要提醒他。你很正直，沒有好好學習「怡吾色，柔吾聲」，你跟人講話就非常衝。「好勇不好學，其蔽也亂」，子路很勇猛，假如對君臣這些道理沒有搞清楚，可能會做出違背綱常的事情，就變亂了。古代有「刺客列傳」，當刺客的人都是很勇猛的，可是道理沒搞清楚，正義正義，「義」要跟「正」在一起才行，否則他可能就做出一些錯誤的事情。「好剛不好學，其蔽也狂」，他很剛強，沒有好好學習，表現出來可能就偏到狂那一面去了。

這是我們講到的「力不能問」，他已經到了講了就能突破瓶頸的時候，就主動跟他講。「語之而不知」，給他講完以後，他還是沒搞清楚。「雖舍之可也」，他還沒到那個悟性，暫時不要強求，再觀察一陣子，慢慢的，他的積累夠了，再跟他講。

往往我們的父母、老師、教育者缺乏耐性，「我今天一定要給他講明白！」這個時候控制欲就太強。時機不成熟，硬要做，可能就適得其反。世間的事情，求個水到渠成，不要操之過急，欲速不達。就像大自然告訴我們的，這棵果樹你要等到它果實熟了，把它摘下來，就很好吃。假如還沒成熟，硬把它摘下來，吃起來怎麼樣？很酸，很難吃。

「力不能問，然後語之」，之前跟大家講到，師長到英國劍橋大學去發表演講。師長問那裡的學生，「湯恩比教授說，解決二十一世紀的社會問題要靠孔孟學說跟大乘佛法，這個話對不對？」這也是主動發問，然後讓這些學子去思考。等他們思考了，又告訴他們應該怎麼下手。師長講，「孔孟學說，落實在孝敬忠恕，落實在《弟子規》。」怎麼去契入孔孟學說？「孝敬忠恕」，就很具體。「大乘佛法，基礎是《十善業道經》」，然後用幾個字點出來，「真誠慈悲」。我們聽師長講這些，都覺得他用心良苦，都是設身處地，知道怎麼樣才能讓現在的人聽得懂，讓大家知道怎

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

麼去效法，怎麼去下手落實。聽明白了，趕緊去落實，就對了。

這一節課先跟大家講到這裡，謝謝大家。



第十五講



身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也……



尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

上節課講到老師回答學生的問題，確實是要有智慧，看事情要洞徹，要很深入，才能引導學生看到一些真相。還講到「記問之學，不足以為人師」。真實的學問，看事情都是入木三分。子路問孔子怎麼治理一個國家，「治本在得人」，國家最重要的是有棟樑之材，所以孔子回答，「在於尊賢而賤不肖」，一個領導者要能尊重賢德，起用賢能之人。「賤不肖」就是能夠遠離不肖之人，不去用這些奸邪之人。《出師表》裡面有一句很重要的話：「親賢臣，遠小人，此先漢之所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢之所以傾頹也。」西漢興盛跟東漢末年衰敗的一個關鍵，是有沒有「親賢臣，遠小人」。「親小人，遠賢臣」，這個國家就亡了。

子路馬上提出來了，范、中行氏，這個國家的領導者很尊賢而賤不肖，國家為什麼會滅亡？所以這些學生，在學問上都很用心，不然問不出這個問題來。他常常把他所遇到的事情用這些道理去印證，這就叫解行相

應。大家有沒有遇過，你給學生講一個道理，然後他馬上舉一個反面的給你？你假如沒把這個事情看透，可能就不知道怎麼回答了。接著孔子講，「范、中行氏尊賢而不能用也」，他是做表面功夫。他雖然尊賢，但不去用他，那不是真正尊重、佩服這些賢德之人，他是什麼？他是好這個尊賢的名。孔子在衛國的時候，衛靈公也是好這個尊賢的名，並沒有好好聽孔子的話。一起出去，太太跟他坐在車上，讓孔子坐後面的車，這哪有尊賢？這叫什麼？好色勝過尊賢。這個德行就不可能成就了。難怪孔子感歎，「吾未見好德如好色者也。」

一般人沒有遠大的志向跟堅定的決心，往往被習性所牽，好女色。「食色，性也。」人很難伏住色欲跟食欲，所以儒家強調節欲。欲望要懂得節制，不然對身心一定有損害。以前的人懂，現在的人把好色當作享福。以前的女子都知道色要節制，所以對先生都懂得要助他的德，善巧的不讓先生縱欲。現在的人沒這個概念，反而覺得那是人的追求，認知扭曲



得很厲害。現在最好的夫妻是心靈共同成長，這就是難得的因緣，所謂「領妻成道，助夫成德」。

「賤不肖而不能去也」，表面上排斥這些不肖之人，可是沒有把他們趕走，偶爾可能還去找他們玩樂。所以「賢者知其不已用而怨之」，賢德之人來到他們的國家，希望能夠實行仁政，但是接觸久了知道，有名無實，都是做樣子的，所以就會覺得這個國君是偽君子，「怨之」。「不肖者知其賤己」，這些德行不好的人知道這個國君不尊重，也不會重用他們，「而仇之」，不肖的人看到自己不能被重用，親近了有權之人，會藉機造反。

大家有沒有聽過「齊桓公榻前問相」的故事？齊桓公快死了，躺在病床上，問管仲，誰可以做宰相？齊桓公提出了三個人，易牙、豎刁、開方，問他們三個人能不能做宰相。易牙是個廚師，他問齊桓公，你有沒有吃過嬰兒的肉，齊桓公說沒有。易牙的孩子生出來，他就把孩子煮給齊桓

公吃了。齊桓公說，這樣的人可不可以做宰相？諸位學長，可不可以？齊桓公還是沒搞明白，被表像騙了。管仲跟他講，他連自己的孩子都不愛，他會愛你？違背倫常，「不愛其親而愛他人者，謂之悖德」。接著齊桓公又說，豎刁為了進宮中陪伴我，自殘變成太監，他對我可忠心了吧？管仲又說，一個人最疼惜的是他的身體，他能捨掉身體，一定有更大的目的，所以這也不正常。再來，開方。齊桓公說他是一個國家的王子，他來陪伴我，父母死了，他都不回去奔喪，這個人夠忠心了吧？管仲說，他連父母都不愛，怎麼會愛你？他是小國的王子，齊國是萬乘之國，他的目標是大國的王位。

這些故事，我們要從中學到判斷的能力。女孩子找對象，可不可以從這個故事得到啟發？可以，要先看看他孝不孝順父母。他每天陪你玩樂到三更半夜，你說他真愛我，糊塗啊！「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」易牙殺子奉君，孩子可以不要了，為的是什麼？權利。大家

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

四〇二

想一想，現在的人有沒有為了爭名奪利，多賺點錢，連下一代都放棄了，有沒有？欲望打開了，人性都受到很大的扭曲。豎刁，當然現在沒有人去做太監了。可是為了名利，身體都搞壞了，讓父母擔心得不得了，「哎呀，幾點了，都還沒回來。」這都是在傷害身體，讓父母家人擔驚受怕。開方不理父母，就為了追名逐利，這樣的情況在現在社會就更多了。很多地區，老人都沒人管，過著非常困苦的生活，而孩子在大都市，房子好幾間。

但是齊桓公為什麼判斷不出來？這是一個重點。《大學》講，心「有所好樂，不得其正」，心不正，判斷不清楚。為什麼？他很喜歡吃嘛，他很喜歡玩嘛，他很喜歡人家講好聽的，「哎，我的心中只有國君你。」他喜歡聽這個，所以欲令智迷。管仲一死，受不了了，想吃，想玩，又把這三個人找來了。三個人把權、作亂，齊桓公死了六十七天，屍體腐爛，屍蟲流出宮外才被發現。

所以一個國家，一個領導者，用人是重點。用的是棟樑之材，國家可以發展得很好；用錯了人，國家要敗就很快。所以，孔子分析了，「賢者怨之，不肖者仇之」，賢者對他不滿，不肖者也要找機會先下手為強。「怨仇並前，中行氏雖欲無亡，得乎」，他想不滅亡也不可能。

好，我們接著看《禮記·學記》。「良冶之子，必學爲裘」，「良」是技術很高，「冶」是冶鑄金屬做成器皿。良好的冶金匠，孩子要學習技術，他怎麼教？這一段其實也是講，一個教學者如何來教導學生，紮好他的基礎。紮基礎很重要。房子要能夠長久，看它根基紮不紮得牢，地基打不得穩。樹要長成參天大樹，要看樹根穩不穩固。所以打基礎是很關鍵的。

良好的冶金匠先讓他的孩子學習補獸皮衣，那個皮衣都很大。為什麼補獸皮衣呢？因為在補獸皮衣的時候，第一個，他要熟悉火性，他必須用火來烤。而冶金要用高溫的火，技術要非常純熟，他得要有一些基礎才能



做這麼難的事情。讓一個孩子一開始就學這麼危險、難度高的技術，不容易，所以先學補獸皮衣，先熟悉火性，這樣他這個能力可以用於以後的冶金。而且，獸皮衣要補好，得慢慢的一片一片補，要很細緻。而冶金也要有這樣的能力，才能把器具做好。

「良弓之子，必學爲箕」，很好的做弓箭的工匠，他的孩子要學習他的能力，首先學做簸箕。簸箕是用竹片做的，比較軟，弓箭是用木頭，那個難度就高多了。所以先讓他學做簸箕，對力的感覺就愈來愈敏感。有了這個基本能力，再學更高難度的做弓箭。

「始駕馬者反之」，一匹馬第一次駕車，讓它跟在馬車後面走，整個速度就慢慢熟悉了。「車在馬前」，它先熟悉這些老馬是怎麼拉車的，慢慢的熟悉了，再去拉車，就不會那麼困難。這都是讓能力循序的培養起來，不可以揠苗助長。「不陵節而施之謂孫」，「孫」就是循序漸進，把他的能力培養起來。

「君子察於此三者，可以有志於學矣。」其實有志於修身、追求智慧的人很多，但是在求學的過程當中，真正能提升的人不多。很認真學，也學了不少年，感覺煩惱沒減少，歡喜沒增加，學不上去。不只是求智慧有這個情況，所有技藝，學書法、學古琴，這些可以陶冶性情的，都會感覺好像有一個瓶頸上不去了，都可能是因為根基沒有穩，自己沒有認識到這一點，硬要往上。這就好像根基不牢，樹拼命要長，可能風一吹，連根都會拔起來。

師長講到儒家的四書五經、十三經是枝葉花果，《弟子規》是根本。道家的道藏是枝葉花果，《太上感應篇》是根本。佛門的三藏十二部，這些大經大論是枝葉花果，《十善業道經》是根本。但是我們冷靜看看，幾個人老老實實的在根本上用功夫？我們都知道，花瓶裡的花好看，能看多久？有時候我們就為了那幾天好看，打腫臉充胖子。但是終究沒有根，它沒有辦法不斷生長。所以修行不要裝好看，修行一定要打破自欺。自己的



根基牢不牢，老老實實面對，老老實實去下功夫。大家看建房子挖地基挖很久，等地基打穩了，房子建得就快了。所以不能求快，得求穩，得把基礎打好。

很多學藝術的人，他表演了，人家給他掌聲了，他很高興，可是沒辦法突破。這個時候我們要建議他還要再回到基礎繼續下功夫。像唱歌的，還要回去「啊——」你說他會聽嗎？真的，人只要覺得自己已經不錯了，他就不肯再屈下來。能屈才能再突破，再伸。所以真正點出我們的根基哪裡有問題，那是真的愛護我們，不只給我們講好聽的話。所以荀子講，「非我而當者，吾師也；是我而當者，吾友也；諂媚我者，吾賊也」。

「非」就是指出我們的不足、習性，指得非常準確，「當」就是適當、準確，這是我的好老師；「是我而當者」，「是」就是肯定，肯定、鼓勵我很恰當，這是我的同參道友；我沒有那麼好卻講得很好，淨講好聽的，給我灌迷湯，「吾賊也」，就賊害我了，讓我認不清自己，認不清就沒辦法

改正、進步，還覺得自己挺不錯的。「聞過怒，聞譽樂，損友來，益友卻」，「諂媚我者，吾賊也」。「聞譽恐，聞過欣，直諒士，漸相親」，「非我而當者，吾師也」。

而這個紮根，不是說我們讀經讀了幾遍，聽經聽了多少小時，就是根紮好了。讀經、聽經是手段，不是目標，是通過這個手段紮好德行的根基。怎麼看根基牢了？能把習氣去掉，把貪瞋痴慢疑這些習氣去除，這是真紮了根。

去除習氣有一個過程，這個過程有一個很關鍵的學習狀態——解行相應。理解的道理在哪裡行？在生活、工作、處事待人接物當中去落實，並能對照之間的差距，把它改過來。在跟家人、朋友相處的時候，發現自己有哪些習氣，然後勇敢地對治它，根才紮得下去。而且對自己的習氣要趕盡殺絕，不可以手軟，對別人則要厚道三分。所以在處眾當中發覺自己的問題，所有的人都是老師，這種學習心態才紮得了根。「見人善，即思

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

齊；見人惡，即內省。」

所以這裡提到，君子能夠洞察到這三者，教育孩子循序漸進，紮好他的根基，自身就可以好好學習，進而輔助學生，也能學得好。立定志向，自己能學好，也能教好。有一句俗話叫「強將手下無弱兵」，還有一句話叫「獅帶群羊羊亦獅，羊帶群獅獅亦羊」。一隻獅子帶著群羊，訓練牠們，羊也變獅；羊帶著群獅，羊訓練群獅，獅也變成羊。所以從這裡看，領導者假如是非常有格局的，都是一心為社會的，我們的子弟跟著這樣的領導者，他的格局、見識就不一樣。假如這個領導人是小鼻子小眼睛、守財奴，我們的子弟跟著這樣的領導人，可能一些不好的習氣就學到了。

現在學習傳統文化，大家有機會接觸到一些認同傳統文化的企業家，以後孩子有緣分可以到這些企業去工作，這也是造一個好的緣，是吧？因緣都是自己的心感召來的，我們一心為文化而付出，就會認識很多有同樣使命的人。到時候這些企業家看你的孩子都在學習傳統文化，他主動來跟

你要人，那你就做得更成功了。現在讓孩子從小就開始紮德行的根基，以後他的德行風範，一定跟他同齡的有非常大的不同。真正有見識的領導者一看就知道了，你的孩子就有無窮的機會去發揮了。

「古之學者」，古時候的學者，「比物醜類」，會比較事物的異同，然後藉由這個比較，觸類旁通。「醜」也是比較的意思。「鼓無當於五聲，五聲弗得不和。」鼓不屬於五聲，五聲是宮、商、角、徵、羽，就是do、re、mi、sol、la這五音。可是五音沒有鼓的配合，感覺就好像還缺點什麼。有了鼓的配合，更能彰顯整個音樂的和諧。

「水無當於五色，五色弗得不章。」水不屬於五色，五色是青、黃、赤、黑、白。水不屬於這五種顏色，可是在畫畫的時候，沒有水的調和，畫出來不鮮明，顏色沒有那麼好看。「章」是鮮明。所以國畫都要配著水來畫。

「學無當於五官，五官弗得不治。」學習不屬於五官，五官是指司

孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

四一〇

徒、司馬、司空、司士、司寇五個很重要的官員。司徒是管禮部的，司馬是管兵部的，司空是管工程的，司士是管監察的，司寇是管司法的。學習不屬於五官，但是假如沒有通過學習，這些官員的德行也出不來。

「師無當於五服，五服弗得不親。」老師這個身份不屬於五服。五服，斬衰、齊衰、大功、小功、緦麻，按親疏關係來分。父母是斬衰，三年；齊衰，一般為一年；大功九個月；小功七個月；緦麻是五個月。老師雖然不屬於五服，但是假如沒有得到老師的教導，人不懂得這些倫常之理，就不親了。我們去留心，現在缺乏倫理道德的教育，很多兄弟不親，甚至像仇人。父母病重了也不聞不問，這都是缺乏教育才會產生這些情況。

老師實質上是屬於斬衰，古代父母去世，服喪三年，老師是心喪三年。夫子去世的時候，他的弟子在他的墓旁守喪三年。子貢因為夫子去世的時候不在，在外地做事趕不回來，他非常遺憾，所以回來以後，守了六

年。子貢趕回來奔喪，他手上的那一枝樹枝就插在地上，他很傷心，一直流眼淚，結果後來樹枝就長成了一棵樹。大家去孔廟的時候，會看到那棵樹。所以這一段也是彰顯老師教育我們懂得倫常道德的重要性，懂得做人的道理，才不會發生五服、倫常都不親的現象。

「君子曰：大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊。」君子說道，一個人有很高尚的德行，能做很多事。一個人德行很好，他謙退，盡忠，很有悟性，所以要學什麼都很快，學得都很好，很多潛力慢慢都能發揮出來。他慢慢的觸類旁通，能力不局限在某一個職位上，甚至於不給他職位，他一樣可以對整個社會產生很大的影響力。孔子就是很好的榜樣。孔子被稱為「素王」，他沒有官職，而且，司馬遷先生作《史記》，把孔子列在世家。世家是指諸侯、國君，這其實就是對夫子德行、影響的肯定。這種影響不只限於當時的人，還有世世代代，一直到現在。

有一首詩說道：「百年奇特幾張紙，千古英雄一窖塵；唯有炳然周孔



教，至今仁義洽生民。」幾千年的歷史長河，發生了一些當時覺得驚天動地的事情。有一些戰爭，死傷幾十萬人，這些奇特的事情，幾行、幾頁紙就記完了。所謂的千古英雄，馳騁沙場、位極一時的，都化成黃土了。幾百個君王，那個時候整個天下他是最大的，但是，請問大家知道幾個皇帝？現在統統埋到黃土裡去了。甚至於人有權力之後，可能會放縱、造孽，「弄權一時，淒涼萬古」。有權力而沒有智慧、德行，造的都是萬劫不復的罪業。

「千古英雄一窖塵」，你看那個時候楚漢相爭，項羽厲不厲害？百勝將軍，馳騁沙場，但他沒有福報，打贏這麼多場，最後一場輸了。劉邦，常常打敗仗，結果最後一場贏了。人家有福報，他當皇帝。項羽怎麼樣？在垓下自殺。他自殺的時候，還怪老天爺。《史記》裡面記下了這句話，司馬遷不是普通人，點出來的都是重點。項羽自殺以前說：「天亡我，非戰之罪也。」是老天爺要滅我，不是我不會打仗。有沒有道理？他造了這

麼多的孽，最後還說不是我的錯，我很會打仗，是老天爺不配合我，要亡我。

我們看《德育故事》，了解到項羽太傲慢了，而且殘忍。仁慈的人才得天下，他燒了很多東西，殺了很多的人。他脾氣太大了，忠臣也殺。劉邦一個臣子為了救劉邦，穿著劉邦的衣服，把楚軍的注意都引過去了，然後劉邦才逃走了。這樣不怕死的忠臣，項羽抓到了，把他活活燒死了。假如項羽那時候說，這樣的忠臣太不得了了，奉為上賓，可能楚漢的歷史都要改寫。所以，項羽每一個行為都是失人心！所以再大的武功，再大的福報，統統被他給折完了。所以司馬遷厲害，孔子不是諸侯，把他列在世家裡面，素王，給後世做表率，點出來真正有影響的是孔子，他比任何一個諸侯影響力都大；項羽沒當天子，但是把項羽列在本紀，給後人覺悟，這個人絕對有福報跟能力做天子，他為什麼沒做得成？

「大德不官」，一個人真有德行，不管他的因緣如何，都能夠利益



社會，不是說執著在一定有一個官職。他的能力，能做很多事情。我們看孔子，他管過牛羊，管過大夫家裡的物品，管過司法，又當過縣長，做什麼都做得非常好。所以做任何事情，德才兼備才做得好，德一定在才的前面。

現在很多領導者用人，經常碰到這種情況，「這個人是挺老實的，但能力比較差；這個人能力很好，很有才華，用了馬上我的工作比較順暢，可是他心裡想什麼，不知道。」諸位學長，要用誰？《才德論》裡面講。「才勝德，謂之小人；德勝才，謂之君子。」大家注意去看，世界很多大公司，都是被一些知名大學畢業的高材生搞倒的。為什麼？這些人太聰明，太有才華，領導人一看，愛才，就用了。用了之後，都不知道他背後搞什麼，最後公司倒了。所以要用穩當的人，雖然傻一點，早晚會開竅。為什麼？因為他有德的基礎，值得用心去培養。人生不要常做沒把握的事情，做沒把握的事，提心吊肝，睡不好覺，肝臟受損。所以「大德不官」

也提醒我們，有志於學，要以德為本，學問要以德行為本。一個人有學問，辯才無礙，口若懸河，沒有德，他會過河拆橋！我們看民國初年那些享有盛名的人，統統是從小讀古書的，所以他的文章才能寫得這麼好，他的學識才能受肯定。可是這一些人卻要毀掉文言文，你說他有沒有學問？所以有才華、有學問、有學歷而沒有德行，他可能是一個敗家子，可能是一個民族的禍害。

接著，「大道不器」。大的道理，不會局限在某一個地方。我們看，孝悌忠信禮義廉恥，這都是放諸四海皆準的道理。人要通達大道，他是一經通，一切經通，所以「大道不器」也是強調學問要能觸類旁通，舉一反三，活學活用。一個人有道德又有學問，又能觸類旁通，能培養出這樣的學生，這個老師就功德無量了。大家想一想，能培養出一個范仲淹，這個老師功德大不大？范仲淹可以影響、教化一方，可以改變整個國家社會的風氣。





「大信不約」。一個真正誠信的人，不一定需要契約。說實在的，當拿出契約的時候，也就代表人不誠信了。當《兒童保護法》出來的時候，代表什麼？不是好事，亂打孩子的人太多了才會出這種法律。亂打孩子是發洩情緒，那不行。可是往往法律出來的時候，只能顧及一面，可能對另外一面會造成很大的流弊。

防微杜漸很重要。今天小朋友很聰明，知道《兒童保護法》，他可以跟他爸說：「你敢碰我，我告你！」請問大家，假如成這樣了，父母能教孩子嗎？在台灣，不能打學生，碰一下好像都要幾十萬。你說這樣的規定好不好？其實到那個地步了，都不用討論好不好了，討論不清楚。已經偏離倫常的軌道太遠了，才用法律解決問題。

我們有一次到鄉下去，見到一位長者，他家裡有很多古書，線裝書，都是很難看到的寶典，我們翻得很歡喜。「老人家，能不能借我們回去看一下？」老人很高興，為什麼？遇到知己，以前沒有碰到過看到線裝書這

麼高興的。「好，借給你們看，不過要小心，這是我的傳家之寶，你們不能給弄丟了。」我們怕他擔心，「不然這樣好了，我們寫一個借條。」寫個借條，我們想這樣是安他的心。剛說完，老人家眼睛瞪得很大，「你剛剛說什麼？你說的是人話嗎？」

大家看，這個「信」字是會意字，一個人講話叫信；一個人話講了不守信，他講的不叫人話，他已經沒有做人的基礎。孔子對這個信，講到很多重點。「自古皆有死，民無信不立」，人沒有信用了，沒有辦法在人群中立足，沒人相信你。現在問題大了，給小朋友做心理測驗，結果小朋友反映出來最嚴重的一個問題是，爸爸媽媽講話不守信用。一個孩子從小就覺得父母不能信任，你說他這一輩子能信任誰？他還會相信人跟人能誠信嗎？我們為人長輩，忽略了很多生活的細節，其實每一個細節都是德行的表現。

「曾子殺豬」這個故事大家聽過沒有？他的太太對孩子隨便說了一





句，「你別吵了，回來給你殺豬吃。」結果太太買了菜回來，看曾子在那裡準備殺豬了。「哎，我跟孩子開玩笑的，哄哄他的，你還當真的？」曾子講，怎麼可以欺騙孩子？父母都不演出誠信來，孩子怎麼學？

誠信甚至是連話都沒講出來，可是內心一定堅守。有一個男士跟一個女子談朋友，結果這個女子發生意外，癱瘓了。那時他們都二十出頭而已，還沒有談婚論嫁。這個女子癱瘓以後，他就一直照顧她。夏天，那個女子躺著很痛苦，需要冰塊降溫。冰塊都上百公斤，他騎腳踏車，一個小時載回來。冬天很冷，零下，他騎腳踏車載回煤炭取暖。就這樣載了很久？三十多年。他二十幾歲的時候，父母催他結婚，他沒有結婚。最後誰下令叫他結婚？那個女子。結了婚之後，那個太太很不簡單，陪著他照顧那個女子，這是助夫成德啊！丈夫這種信義的美德，她欣賞，不嫉妒。太太說：「他能對這個女子這麼好，對我也不會差。」這叫判斷力。後來，連他們的女兒都當了這個女子的義女，認她做乾媽。兩代人守信義，真不

簡單，「大信不約」。

什麼是讀書人？胸懷天下安危叫讀書人，不愧對讀聖賢書。我們讀「四書」，讀《大學》，「古之欲明明德於天下者……」我們老祖宗不講國，講什麼？天下，胸懷很大。提醒我們，「覆巢之下無完卵」，天下出問題了，我們還能好嗎？所以胸襟氣度都很大，以天下興亡為己任，大信。這個信是對天下、對人民的一種承諾、一種使命。「不知命，無以為君子」，以前的人對家族多有道義，盡心盡力幫助整個家族。一個人的俸祿，幾百口人在用。范仲淹、晏子，這些聖賢都做到了。有沒有契約？沒有。完全是這種誠信、道義。成就德行，誠信很重要。誠信、盡忠、守信的人，一定盡心盡力完成他的承諾，「大信不約」。這個人有使命感，有責任感，慈悲為本。

再來，「大時不齊」。他有這個使命，要去利益大眾，他可以效法天地、天時。「不齊」就是天地滋養萬物，會依萬物的不同需要，春生夏



長，秋收冬藏。這個「用」在教育裡面，就是因材施教。老子講，「天之道，利而不害；聖人之道，為而不爭。」大自然平等利益萬物。聖人有這個使命感，為天下興亡努力，但是絕不爭任何名利。洞察這個時代的需要，洞察每一個人的差異去協助，這叫方便為門，觀機，「大時不齊」。

「察於此四者，可以有志於學矣。」能洞察這四點，有助於自己的學習，還有教學。可見學習跟教學的重點，要以道德為基礎，然後再增長學問。成就孩子的志向，要讓他能體恤他人的差異，體恤因緣的不同，善巧方便的去利益大眾。所以學的人是這樣，教出來的人才都是這樣，那對家族、對社會的利益就很大了。

「三王之祭川也，皆先河而後海。」夏商周這些先王，他們祭祀河川，都是先祭祀河，最後再祭祀海。為什麼？「或源也，或委也」，因為河是海的源，因為河水匯集才成為大海。一個學生有成就了，前提是他的老師培養他。有狀元學生，不一定有狀元老師，但是沒有這個老師用心去

教，就不會有青出於藍勝於藍。「或委也」，是指河川匯集之後，水流聚集之處，其實就是指大海。海是水的歸宿。從這一段敘述就可以感覺得到，我們的先人特別重視根本。「此之謂務本。」「君子務本，本立而道生。」「慎終追遠，民德歸厚矣。」其實世間我們所接觸的一切人事物，都一定有其根本。我們祭祀祖宗，因為祖宗是我們的源頭，是我們的根。「務本」，我們最後用作這一篇文章的總結。什麼是學習的本？什麼是成為一個人師的本？大家回顧一下整篇文章，從學習的角度看，什麼是本？還有，師者應該具備哪一些德行、能力？我們從事教育都要找到這些根本。

整篇文章提到立志，學習者要立志，教學者一定要先立學生的志。有了志了，學習的方向、目標才清楚、正確。再來，學習一定要恭敬，「敬孫務時敏，厥修乃來」。一個學習者，一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益。「博習親師」，親師就是恭敬。「敬業要群」，尊重學業。後



面還用天子呼應，「師嚴而後道尊」，皇帝都尊師。這個敬就是學習的重點。

一個好的老師要有智慧去啟發學生的悟性。再來，他也要很懂得譬喻，善喻。了解求學的人現在的程度，你不用譬喻，他很難去感受，這都是慈悲的存心，自然而然方便為門。慈悲跟方便，不是兩件事，有真慈悲心的人，一定會揣摩，會用最適當的方法去教育這些學子。包括這篇文章裡面強調的，老師的身教很重要。「善教者，使人繼其志」，善教最重要的是德行、身教。一個老師也要正確認知，教育是世間最重要的事情。「建國君民，教學為先」，他有這個認知，有這個使命，有這個信心，才能去做好他的教育工作。

其實每一段，都能從中看到「務本」。「教也者，長善而救其失者也」，抓到教育的本。「良冶之子，必學為裘」，這是提醒我們，教育一定要紮根，這是本。每一段，怎麼詮釋這個本，我們從這個角度看，教學

者應該有哪些能力、根本，就能更深的去體會整篇文章。

好，我們第一部分講的是《承傳千年不衰的家道》，第二部分講的是《代代出聖賢的教育智慧》，就跟大家講到這裡，我們下面接著講悌的部分。謝謝大家！



普為出資及讀誦受持
輾轉流通者迴向偈曰

願以此功德
消除宿現業
增長諸福慧
圓成勝善根
所有刀兵劫
及與饑饉等
悉皆盡滅除
人各習禮讓
讀誦受持人
展轉流通者
現眷咸安樂
先亡獲超昇
風雨常調順
人民悉康寧
法界諸含識
同證無上道

公元二〇一四年七月 恭印陸仟冊

開啓智慧寶藏的鑰匙 (系列叢書二)

代代出聖賢的教育智慧

印贈者：香港佛陀教育協會

地址：香港九龍尖沙咀漢口道39-41號

麥仕雅中心7和9字樓

電話：(852) 2314-7099

傳真：(852) 2314-1929

E-mail: ambhk1@budaedu.org.hk

Website: www.ambhk.com

www.amb.tw

淨空法師 www.amb.cn

影音網址 www.hwadzan.com

www.chinkung.org

承印者：白石文化出版社(〇七)五五三〇二九九

《著作權聲明》

本著作採用

台灣 3.0 版創用

CC「姓名標示

—非商業性—

禁止改作」條

文，免費結緣

，禁止販售。

使用各按本會

之方式表彰來

源後，歡迎

翻印流通，散

布、傳輪；但

不得有任何商

業行為，亦不

得變更、轉變

或修改內容。



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/>

This book is for free distribution. It is not for sale.