

中



中

中

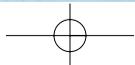
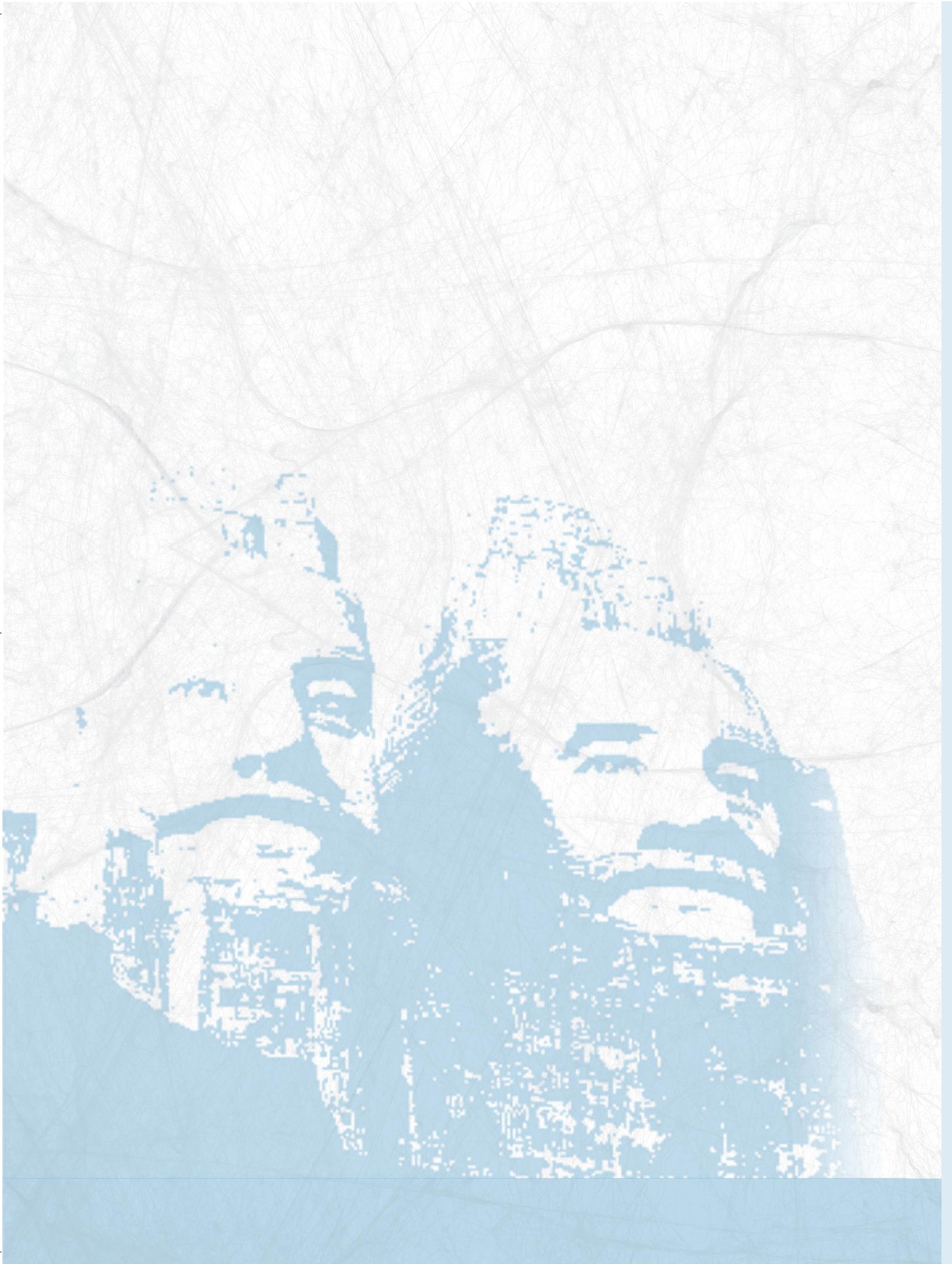
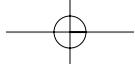


中

中









# 目錄



二〇〇二年香港佛陀教育協會

中華民族萬姓先祖紀念堂緣起

四

中華民族萬姓先祖紀念堂 先祖祭牌圖說明

六

中華民族萬姓先祖紀念堂

追往古 繼孝思

八

二〇〇二年香港佛陀教育協會 中華民族萬姓先祖紀念堂落成

慎終追遠 民德歸厚

十六

中華孔子學會致賀詞

祭祖用素序

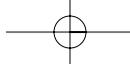
十八

孝是中華民族的大根大本

二〇〇二年十二月二十二日 淨空老法師講演於香港佛陀教育協會

二〇





中華文化是建立在孝親尊師的基礎上

二〇〇三年九月十六日 淨空老法師講演於澳洲淨宗學院

二四

愛，發揮在家庭裡面就是孝

二〇〇九年二月二十一日 淨空老法師講演於澳洲淨宗學會

三二

中華民族的根和源

四〇

家譜歷史

四四

尋根祭祖 血脈相連 創造和諧盛世

四六

三皇五帝究竟是誰

四八

治家教子之方 和平世界之鑰

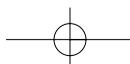
六一

孝的墨寶

六六

混元三教九流圖贊 白話解

七〇



二〇〇二年香港佛陀教育協會

## 中華民族萬姓先祖紀念堂緣起

### 早

在三、四十年前，本會導師淨空法師有感於禮義廢文明暗，即發心提倡建立「百姓宗祠」。如今「中華民族萬姓先祖紀念堂」之落成，實滿師多年之願也。師昔有文曰：

『今之世界各國，正致力於建設，皆物質建設也。即使至於極，仍是富而不樂。歐美列強，可為殷鑒。其故即在缺乏精神建設之所致也，而精神建設必以宗廟為其根本。是故「中華民族百姓宗祠」不可不急急講求也。

欲佛陀教化大行於世，非叢林不為功；欲中華文化復興光大，非祠祀不足道。二者誠相輔相成，勢必並行，且必先祠祀。何以故？夫宗廟毀則禮樂崩，禮樂崩則仁義廢，仁義廢則倫常道德不復存在矣。而欲世之不亂，難矣哉！今世亂極矣，人各望治，而終不可治，其故安在？何不思之！世苟不治，則縱有叢林之舉，亦不過徒增一鬥爭之場所耳。智者不為也，敢請先以「宗祠」思之，然後興起叢林，吾深信必有神運焉。

祭之旨在不忘本，所謂報本反始也。古禮首重祭禮，誠屬心性極則之理而表現於吾人日常生活中者也。真一切行門之大根本也。

祭有三，一曰「祭祖先」，每於清明、冬至皆有各個族姓祭祀活動，旨在教民誠、信、忠、敬，愛人如己，事死如生，情至厚也。人心厚，方能繼孝思，篤人倫，醇風俗，進而隆國運，開太平；是為令我中華文化復興光大，普照大千世界，一切眾生之類，咸得和平安樂，福慧自在之基始也。



香港佛陀教育協會萬姓先祖紀念堂（二〇〇二年）



香港佛陀教育協會萬姓先祖紀念堂（二〇〇七年）



萬姓先祖牌位

次曰「祭天」，天者天理也。有事必有理。祭天旨在教民即事以明其法爾自然之理也。天理明則良知現，良知現則道義生。心生道義，行順理智，此祭天之本義也。

三曰「祭諸神」，諸神即指萬物萬事之謂也。祭之旨在教民敬事愛物，以成百藝，是為生活之藝術感情之表現，並非迷信也。如地神、山神、海神、樹神、花神、五穀神，乃至門神、灶神等等，無一不是教人敬事愛物之意也。實即孫中山先生所謂物盡其用，貨暢其流，勤儉之道，從此生矣。其立意之精美，則非淺智所知也！

三祭備，真善美滿之人生樂趣，始得與物同享。佛法曰：「離苦得樂」，是祭之道不亦大矣哉！

佛陀教育乃師道，而師道必建立於孝道之基礎上，無孝道即無佛道，亦無師道可言。孝道、師道、佛道斷絕世間，則一切災難必隨之而來，此即世間宗教所言之末日也。故凡我佛弟子，皆應大力提倡孝道，以期全球凡華人居處，皆有祖宗紀念堂在。由一國一族之先祖紀念，進而推廣及「九法界眾生之先祖紀念」，如此大行孝道，而後必有聖賢師道之示現，化惡為善，化迷為悟，化凡為聖之學術生焉，斯生民之最大福善也。

香港「中華民族萬姓先祖紀念堂」成立，旨在令我國民，人人得以追往古繼孝思；以至情內固民心，外結僑情，暨為大陸十數億同胞孝心之所歸依。是其恩澤所及，上至萬姓宗祖，下及其萬代子孫。佛曰：「其功德不可量，不可稱，無有邊，乃至算數譬喻所不能及」。信哉言！

孝慈為中華文化精神之大根本，亦是大乘佛法之根基。孝無則無儒無佛，中華文化亦蕩然無存。孝道如此之重要，望天下有識之士認真努力行之！則真善美慧之人生必然光照寰宇。



香港佛陀教育協會萬姓先祖紀念堂萬姓先祖牌位

# 中華民族萬姓先祖紀念堂 先祖祭牌圖說明

香港中華民族萬姓先祖紀念堂 二〇〇二年

中華民族萬姓先祖紀念堂

六

一、本牌位圖係依據中國科學院遺傳與發育生物學研究所副研究員袁義達先生、杜若甫先生編著的《中華姓氏大辭典》而成。所收姓氏以歷代姓氏專著、古今文獻資料以及二十世紀八〇年代以來中國人口普查（約七千多萬人，包括台灣省）資料為依據。根據袁義達先生最新統計研究表明，中國從古至今所用姓氏達二萬二千餘個，對此研究成果，二〇〇二年七月海內外新聞媒體給予了廣泛報導。由於袁先生的研究成果尚未正式對外發表，所以我館將於第二期工作中予以完善。

二、本牌位圖共收錄中國古今各民族用漢字記錄的姓氏一萬一千九百七十個。其中單姓五千三百二十八個；雙姓四千三百二十九個；三字姓一千六百一十五個；四字姓五百六十九個；五字姓九十六個；六字姓二十二個；七字姓七個；八字姓三個；九字姓一個。還收錄了異譯、異體字姓三千一百三十六個。



香港佛陀教育協會萬姓先祖紀念堂

## 中華民族萬姓先祖紀念堂

### 先祖祭牌圖新版依據說明

一、係依據中國科學院遺傳與發育生物學研究所、中華伏羲文化研究會副會長、華夏姓氏源流研究中心主任袁義達研究員編著的《中國姓氏大辭典》而成。所收姓氏以歷代姓氏專著、古今文獻資料以及二十世紀八〇年代以來中國人口普查（約近三億人口，包括台灣地區）資料為依據。根據袁義達先生最新統計研究表明，中國從古至今所用姓氏達二萬三千餘個。

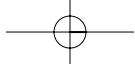
三、牌位圖中，有些姓氏的牌位重複出現，是因為有些姓氏用字相同，但發音不同，所以出現相同的牌位。如「萬」字姓，有 wān (ㄨㄢ)、mò (ㄇㄛˋ) 兩種發音，便有兩個「萬氏歷代祖先神位」。這樣多音字的姓氏近四百個。

四、本牌位中的姓氏，按首字筆劃順序排列而成。因製作過程中有漏掉的姓氏，校對後補在該姓氏筆劃的末尾處。並把收錄到的而辭典中沒有的個別姓氏放在第三十劃末尾處，特此說明。

二、共收錄中國古今各民族用漢字記錄的姓氏二萬三千八百二十四個。其中單姓六千九百三十九個；雙姓九千零一十五個；三字姓四千八百四十九個；四字姓二千二百七十五個；五字姓五百四十三個；六字姓一百四十二個；七字姓三十九個；八字姓十四個；九字姓七個；十字姓一個。

未來淨宗相關單位如要設立或是修訂「中華民族萬姓先祖紀念堂先祖祭牌圖」，將以袁義達教授最新版的姓氏資料為依據。

香港中華民族萬姓先祖紀念堂二〇〇七年



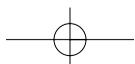
# 追往古 繼孝思

中華民族萬姓先祖紀念堂

▲ 香港佛陀教育協會

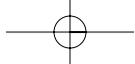


中華民族萬姓先祖紀念堂



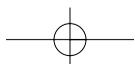


▲ 澳洲淨宗學院



▲ 澳洲淨宗學會

中華民族萬姓先祖紀念堂

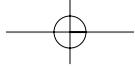




▲ 馬來西亞淨宗學會

中華民族萬姓先祖紀念堂

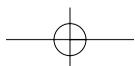




古晉報恩念佛堂



中華民族萬姓先祖紀念堂





深圳



中華民族萬姓先祖紀念堂

十三





▶ 台南淨宗學會



中華民國萬姓先祖紀念堂

佛陀之教慈悲而已堯舜之道孝弟而已聖賢  
之學修身而已

釋淨空



父慈子孝兄良弟悌夫義婦聽長惠幼順君仁  
臣忠此中國五十年和睦之根也

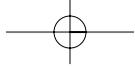
淨空



如果你要得到永生就應該遵守誠命不可姦淫  
不可偷盜不可做假證要孝敬父母要愛鄰舍像愛自己一  
樣賣掉所有的產業救濟窮苦

基督教 釋淨空





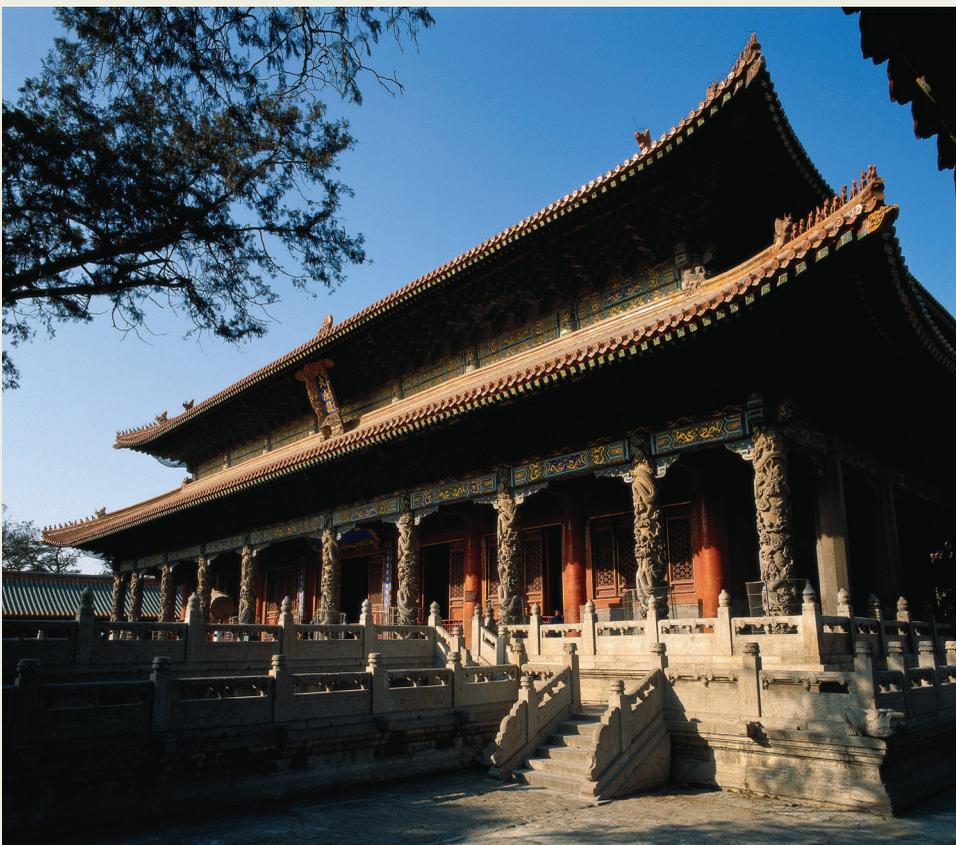
# 慎終追遠 民德歸厚

## 中華孔子學會致賀詞

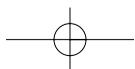
### 香

港「中華民族萬姓先祖紀念堂」建成，值得慶賀！

敬天祭祖是中華文化中源遠流長、根深蒂固的傳統。《論語·學而》：「慎終追遠，民德歸厚矣。」《禮記·郊特牲》：「萬物本乎天，人本乎祖」。《禮記·坊記》：「修宗廟，敬祀事，教民追孝也。」慎終追遠、祖德流芳、孝子賢孫等理念是中華民族傳統文化所崇敬的根源感、歷史意識、文化意識的反映，是中華民族自覺的珍惜生命的根脈與承傳之使命，使其家族的生命及家族的歷史文化香火永續人間的體現。上事宗廟，下繼後世，這是中華民族及中華傳統文化得以代代相傳、生生不息的深層原因。家族在中國古代社會所涵蓋的範圍，統括了歷代昭穆祖宗與後世子孫，構成一綿



山東孔廟



延不絕的家族生命群體，世代之間血脈相連，榮辱與共。在祖德流芳、愛親敬宗、以禮事親、承意守志、揚名顯親的價值信念下，中國古代的家族亦係道德教育學校和文化學術團體，共同凝聚成一個有情有義的人文關懷的價值世界。今天我們中華民族的子孫應當認真地檢討前聖先哲為我們留下的豐富的文化資源，發現其中的普世性價值，以與時俱進的精神將其發揚光大。

江澤民主席曾說過：「中華民族兒女共同創造的五千年燦爛文化，始終是維繫全體中國人的精神紐帶。」香港「中華民族萬姓先祖紀念堂」的落成，使中華文化「紐帶」作用得到進一步體現。我們相信它必會引起海內外華人和國際友人的廣泛關注，從而促進民族團結、社會穩定、祖國統一、世界和平大業，為中華民族的偉大復興做出貢獻。



至聖先師孔子像



中華孔子學會會長

中華孔子學會副會長

張岱年



郭齊家



2002.10.8.

# 祭祖用素序

印光大師

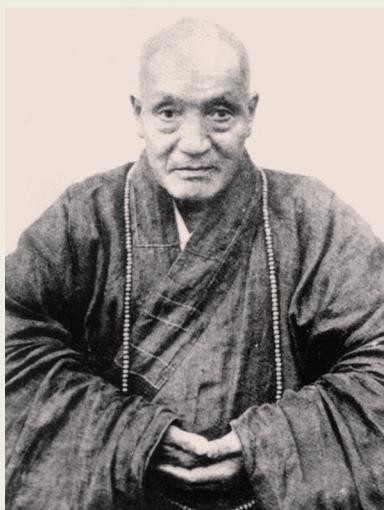
中華民族萬姓先祖紀念堂

十八

## 食

肉一事，大是怪事，但以習行既久，不知其非，反以為禮。故祭天地，祭祖宗，奉父母，待賓客，皆以肉為表示誠孝恭敬之物。世間聖人，不說三世因果、六道輪迴之事理，亦隨順俗情而行，又復諄諄於仁民愛物之道。推聖人愛物之仁，可知以肉表誠孝恭敬之非義也。夫表我誠孝恭敬，當以極慈祥清淨之物方可。何可以豬、羊、雞、鴨、魚、蝦等極穢污之物，又復活活殺死。此等諸物死時，其慘痛怨恨，難以言宣。有仁心者，何忍以殺彼諸物，表我誠敬乎。試思此之誠敬，為順理之誠敬乎，抑悖德之誠敬乎。仁人祭祖，尚求仁者之粟，今求屠劊之肉，是焉得為誠敬乎。由是言之，殺生以祭天地，是逆天地好生之德，天神地祇，豈以此諸穢物為香潔，而歆饗之乎。蓋祭者，欲藉此以食其祭品耳。至於祭祖宗，奉父母，待賓客，當思有益於祖宗、父母、賓客，方為合理。

今以極慘酷之殺業，為我致誠敬之表示，令祖宗、父母、賓客，同膺殺禍，此之誠敬，是禍害，非誠敬也。而況一切眾生，皆是過去父母，未來諸佛，不加救濟，反為表我之誠而加殺害乎。《梵網經》云，若佛子，以慈心故，行放生業。一切男子是我父，一切女人是我母，我生生無不從之受生。故六道眾生，皆是我父母。而殺而食者，即殺我父母。《楞嚴經》云，以人食羊，羊死為人，人死為羊，死死生生，互來相啖，惡業俱生，窮未來際。汝負我命，我還汝債，以



印光大師

是因緣，經百千劫，常在生死。《入楞伽經·斷食肉品》云，一切眾生，從無始來，在生死中，輪迴不息，靡不曾作父母、兄弟、男女、眷屬，乃至朋友、親愛、侍使，易生而受鳥獸等身，云何於中殺之而食。世人只知現世，不知過去未來，故殺彼之身，充我之腹，以為理所應當。若知其生生世世，互相酬償，及我與此諸物類，互為父母、兄弟、眷屬，互生。互為怨家對頭，互殺。勿道不敢自食，即祭天地、祖宗，奉父母，待賓客，亦不敢用肉。以肉乃精血所成之物，謂天地神祇饗此，何異誣人食污。祭祖、奉親、待客，何異殺過去祖宗、父母、賓客，奉現在祖宗、父母、賓客，又令祖宗、父母、賓客，永劫常受殺報乎。且勿謂人畜輪迴，渺茫難稽，史鑒所載，多難勝數。即就近見聞，亦復不少。故當深信，勿造殺業，以既造殺業，必受殺報。經云，菩薩畏因，眾生畏果。畏因，則不造殺因，自無殺報。畏果，則徒勞畏懼，了無所益。餘姚周善昌，自皈依後，不食葷腥。以明年值辦二十九世祖柳庵公祭，向之祭品，均有定例，不許改革。彼預與其族叔祖楚璠公，議其辦法。璠公，乃明理通人，極為贊成。遂於冬至日，聚合族通過，從明年起，以後祭祖，概用素品，不用葷腥，大家通皆允許，永為定例。祈余為序，使後世子孫，及見聞之人，各行真孝，因略說其所以云。



# 孝是中華民族的大根大本

二〇〇二年十二月二十二日 淨空老法師講演於香港佛陀教育協會

## 尊

敬的湯教授、葉夫人、朱道長、羊教授、郭教授、郎教授、陳教授，各位嘉賓，各位法師，各位大德：

今天是二〇〇二年的冬至，我非常榮幸地能和諸位大德們，在中國香港佛陀教育協會，共同舉行「中華民族萬姓先祖紀念堂」的落成慶典。在這個古老而悠久的祭奠日子裡，我們懷著虔誠崇敬的心情，隆重地祭祀中華民族所有族姓每一家的祖先，表達我們對列祖列宗永遠的愛敬和孝思。

二十八年前的，我在香港講經，有感於這個時代禮崩樂壞，世界各國都偏重於物質的建設，中國也不例外。那麼結果呢？我們都能看得到，確實是貴而不安，富而不樂。今天，歐美物質文明發展的結果是我們最好的教訓，其原因正是疏忽了精神文化建設。

中國人的祖先，無比的聰明智慧，他們明瞭精神文明

是人生真正幸福美滿的根源，也正因其重要，所以有倫理道德的教化，而宗廟的建設，就是具體的體現。所以那個時候我就想到，確實有建立「百姓宗祠」的必要。但這麼多年來，總是力不從心。因此，我們每一個道場，只能有一個小的方位，供養我們中華民族百姓祖先的一個牌位。

以前我們按照《百家姓》只供奉四百五十多個姓氏，那是很小的了。今天我們的紀念堂雖然也很小，但總算是圓了我多年的這個夢想。

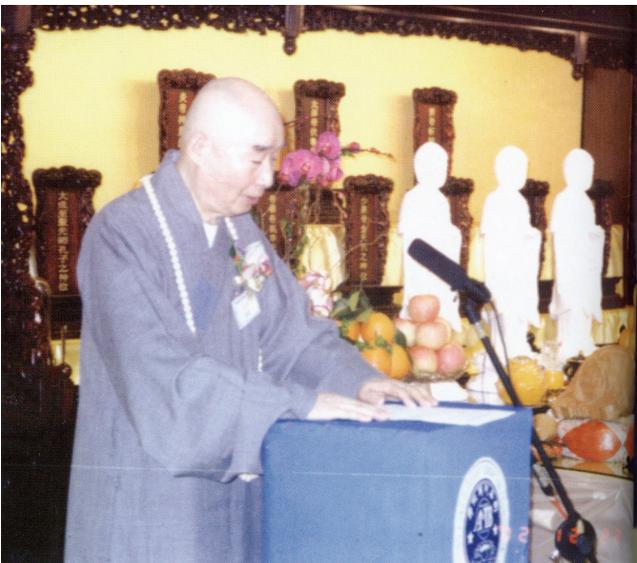
## 祭祀祖宗的意義是教導人不忘本

學佛的同學們都深深地感覺到，要想復興光大中國文化，促進世界大同，消弭世界的衝突，必須恢復祭祀。祠堂破壞了，祭祀不存在了，禮樂必然是毀壞了。禮樂毀壞，仁義道德也就不會存在了。倫理道德不存在，世界哪

有不亂的道理！

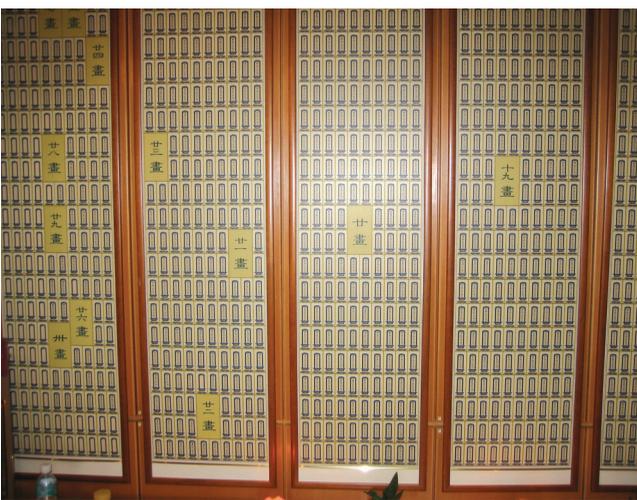
今天，世界可以說亂到極處了，已然到了無法治理的地步。原因究竟在什麼地方？我們應該深深地去反思。祭祀祖宗的意義是教導人不忘本，所謂報本反始，這是人道的本根大本，教人誠、敬、忠、信，愛人如己，事死如生。

人心厚，才能夠繼孝思、篤人倫、醇風俗，才能夠國泰民安。這是我們中華文化復興光大、普照大千世界、消弭衝突、安定和平、促進人民安樂福慧自在的基石。



二〇〇二年淨空老法師於香港佛陀教育協會「中華民族萬姓先祖紀念堂」落成典禮上發表演講

我們常講的《百家姓》裡面只有四百多個姓氏。現在依據中國科學院袁義達、杜若甫兩位先生編纂的《中華姓氏大辭典》，正式列出了一萬一千九百六十九個姓氏，以外又補充了一個。今天在此地，我們這座紀念堂裡面供奉了一萬一千九百七十個姓氏的祖先牌位。將來很可能還要增加一萬一千多個，總計大概有兩萬兩千多個姓氏。縱然將來我們這個紀念堂不存在了，我深信這個影響力已經遍滿十方，代代有人繼續傳下去。



「中華民族萬姓先祖紀念堂」萬姓先祖牌位

如果兩萬多個姓氏，在世界其他國家地區做一次祭奠

的展覽，我深信世人的展覽，我深信世人也會尊敬佩服，這真正是一個大國。這麼多不同的族姓團結成爲一個國家，不是簡單的事情，世間法講不可思議。這樣的決

大國靠什麼團結？我們五千年歷史文化不墜，就是依靠

孝道、師道，說到最後就是儒、釋、道。儒教人明倫，止於至善；佛教人轉惡為善，轉迷為悟，轉凡為聖；道教人清淨無為。這三家學派無不是教人覺悟，教人開智慧。教化了中國人民的，實際上就是儒、釋、道三家學派。

「佛」是外來語，意思是智、覺。覺就不迷，智就不愚。有孝悌，有老師，再有聖賢的教育，人才會覺悟。我們說覺，大家不至於誤會，因為覺包括世間所有的聖賢教育，包括所有的宗教、所有的學術。孔子、老子、莊子都是覺者，耶穌、穆罕默德也是覺者。

## 天下大亂，如何自救、救世 根本還是孝道、師道、覺道

今天我們所處的是天下大亂的時代，如何自救、救世？根本還是孝道、師道、覺道。幾千年來，中華民族成就了偉大神聖莊嚴的精神文明，其來有自。

這次祭祖之前，我們舉行了「佛七法會」，以七天念佛功德迴向給我們的祖先。今天下午，還有隆重的「中峰國師三時繫念」的法事。祭奠大典的實況網路現場直播，以

後我們會製成光碟，向全世界流通，讓世人看了之後能有所感動，覺得這是應該要做的。人人能敬祖先、愛父母，天下太平，社會安定，世界和平的根就在此地。

我們這個紀念堂，平時做為道德教育的場所，禮請老師專門來講解中國的歷史文化。著重德行的教學，以中國歷代古聖先賢的倫理道德、孝悌忠信、禮義廉恥的故事做為教學的

內容。前人有從《二十五史》摘錄一些道德因果感應的

故事，編成《歷史感應統

記》，這些內容都非常活

潑，大家也喜歡聽。還有最

近我們重印的《德育課本》，

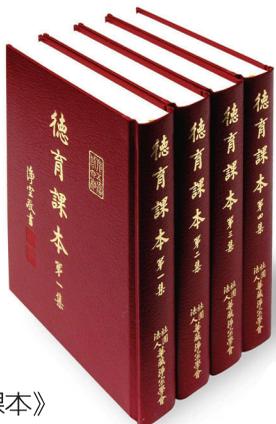
現在社會上非常缺乏道德教

育的教材，我們要抓緊時節

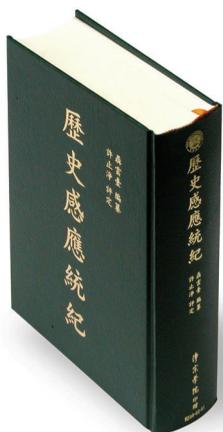
因緣，從事這個社會教學。就

像補習班一樣，但我們不收

費，而且贈送教材書本。



《德育課本》



《歷史感應統紀》

佛陀教育是師道，宗教教育也是師道。師道必須建立在孝道的基礎上，沒有孝道就沒有師道，當然也沒有佛道可言了。孝道、師道、佛道在世間斷絕了，這個世界的災難必然隨之而來。這就是世間宗教所說的世界末日。

因此，凡是我們佛弟子，都應當大力地提倡孝道，希望全球華人居住的所在，都有先祖紀念堂的建立。由一個國家、一個民族紀念祖先，然後推動到全世界的人民都來紀念祖先，如是大行孝道，而後必定有聖賢師道之出現。化惡為善、化迷為悟、化凡為聖的學術生焉，世間最大的福善，無過於此！

我平常講經的時候曾經提到，孔老夫子因禍得福！如果夫子當年周遊列國，有人聘請他做宰相，他的成就不過像周公、管仲一樣。他沒想到諸侯不用他，於是回到老家去教學。回到老家的時候，他老人家已經六十八歲了。他七十三歲走的，實際上他只教了五年學。五年教學被後代人尊為萬世師表，孔老夫子做夢也沒想到！所以我說他老人家因禍得福。這是



杏壇禮樂

多元文化的社會教育，產生這個力量是無比的不可思議。

香港佛陀教育協會「中華民族萬姓先祖紀念堂」的成立，旨在教導我們國民，人人得以追往古，繼孝思，以至情內國民心，外結僑情，暨為十數億同胞孝心之歸依，使其恩澤所及，上至萬姓祖宗，下及萬代子孫。佛說其功德不可量，不可稱，無有邊，乃至算數譬喻所不能及，這是我們深信不疑的。

孝慈為中華文化精神的大根本，亦為大乘佛法的根基，孝如果沒有了，那麼儒、道、佛也就沒有了，中華文化也可以說蕩然無存。孝道如此的重要，我們希望天下有識之士，共同認真努力來推動。這樣真善美慧的人生，必然能夠光照寰宇。

最後，讓我衷心的祝福諸位新年吉祥如意！佛法講光壽無量！

謝謝大家！

# 中華文化是建立在孝親尊師的基礎上

二〇〇三年九月十六日 淨空老法師講演於澳洲淨宗學院

## 諸

位法師，諸位大德、居士，諸位同學：

今天是淨宗學院「萬姓先祖紀念堂」落成安位典禮。

在這將近三十年，我們念念不忘希望能有機緣建一個百姓宗祠，機緣一直到今天才算真正實現，雖然這是一個很小的祠堂。去年，我們在香港佛陀教育協會成立第一個祖先紀念堂，也就是過去所說的祠堂，我們才知道中國的姓氏有二萬二千多個。每一個姓氏就是一個族群，這麼多的族群組合起來，也是非常不容易，在全世界乃至於在歷史上都少見的。

這使我們想到半個世紀之前，英國湯恩比博士對中國的文化非常羨慕、非常讚歎，這是有道理的。確實在全世界歷史上，找不到第二個國家民族能像中華民族一樣。現在中國的人口將近十四億，這麼大的一個家庭，這麼多的族群，文化背景、宗教信仰也有所不同，彼此能夠包容，

能夠互相尊重、互相敬愛、互相關懷、互助合作，建立和平安定的這麼大的國家，確確實實是不容易，真的是值得這個世間人的尊敬。

## 中國傳統綿延不絕 係仰賴祠堂、孔廟、城隍廟

中國能夠在世界上屹立幾千年，而沒有被淘汰，這是諸位都知道的，世界文明古國過去講有四個，現在只剩下中國這一個國家。它為什麼能夠永遠生存下去而不被淘汰？我自己在這幾十年學習過程當中，我發現有三個原因。第一個就是懂得孝道。老祖宗、古聖先賢教導我們，孝順父母、尊敬祖先，所以第一個因素就是紀念祖先。在過去每一家都有祠堂，皇帝給人民做榜樣，皇帝的祠堂稱為太廟，百姓家裡面的祠堂稱之為宗祠，實際上性質都是



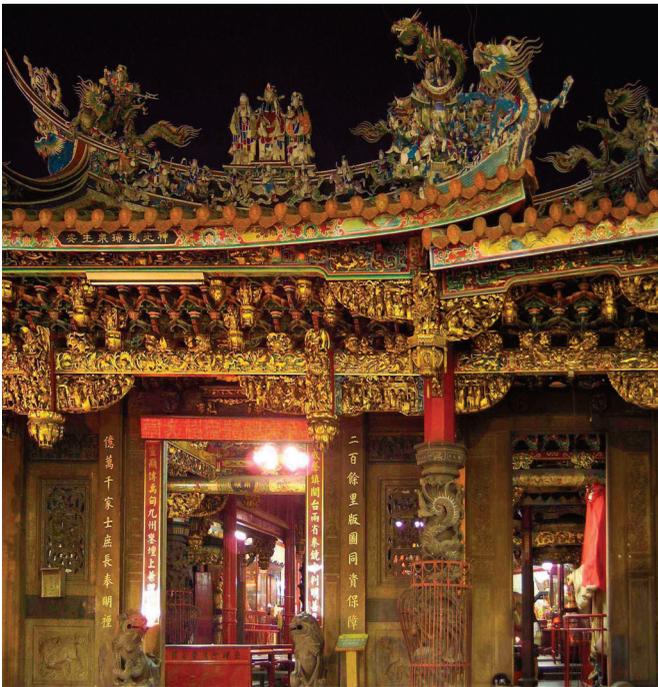
澳洲淨宗學院

一樣的，皇上帶頭！我們對於幾千年前的老祖宗，我們還這樣的敬愛，念念不忘，對於現在在身邊的父母，哪有不孝順的道理！所以，祭祀的真正意義是「慎終追遠，民德歸厚」。這是這麼大的國家、這麼多的群體能夠平等對待、和睦相處最重要的一個因素。所以，祭祀在中國這個民族裡面是非常重要的，原因在此地。

第二個因素，就是中國人懂得尊師重道。這個族群它的文化是建立在孝親尊師的基礎上，由孝道而後才有師道。所以，中國從漢朝漢武帝制定了教育政策，有了鮮明的教育宗旨，以孔孟為主流，主導這一個國家民族的思想，使我們的精神、意志能夠凝聚團結在一起，這個力量是不能夠忽視的。你看在中國歷史上，這兩千多年來，改朝換代，甚至於外族入主中國（元朝是蒙古人入主中國，清朝是滿清人入主中國），在許多制度上都有興有革，唯獨祭祀（祭祖）、教學這兩樁事情從來沒有變更過，這個原因我們要深深的去思考。為什麼？孝親尊師這個教學幾千年來沒有中斷過，這是中國這個民族的大根本，只要這個根本能夠存在，國家遭受什麼樣的苦難，也能夠復興。為什麼？根在！怕的是根要是沒有了，雖然有國家的形式，



孔廟



城隍廟

其實這個國家民族的精神、傳統滅亡了，它的形式必然是很脆弱的，很容易被摧毀，摧毀之後不可能再復興，歐洲的羅馬帝國是一個非常好的例子。

第三個因素，這是許多人忽略了，前面兩個我們講孝親尊師，這大家很容易認同，第三個因素是城隍廟。所以我說中國傳統能夠綿延不絕靠三個東西，第一個是祠堂，第二個是孔廟，第三個是城隍廟。城隍廟發揮了很大的教

學作用，它教什麼？它教人知道因果報應，教人知道有六道輪迴。六道輪迴、因果報應，這個概念在東方人心理上扎根，靠城隍廟的教育。所以在古時候，每一個城市都有一個城隍廟，當時的地方官員、縣市長，每年都有一定的時間到城隍廟去祭祀，它發揮很大的作用。

現在在中國大陸上，城隍廟沒有了，現在社會，我們知道沒有從前那麼樣的安定和諧，跟這個有很大的關係。城隍廟裡面的教學，具體的內容在閻王殿。現在祠堂可以恢復，用我們這種形式，不用一家一家的去建，我心目當中希望每個縣市都有一個萬姓先祖紀念堂，維持著古昔春秋的祭祀，就是清明、冬至祭祖。我們淨宗學會佛門弟子來帶頭，把祭典恢復。其次就是敬老師，孔廟也有可能復興，在過去，孔廟也是每個縣市都有。教師節這一天，地方的

主管官員擔任主祭官。這個祭典是提倡師道，尊師重道！所以，孔廟有復興的可能，但是城隍廟就比較不容易了，一般人民認為那是迷信。

## 唯有因果教育，才能挽救當前社會

但是因果教育，實在說是非常重要！就是連我們學佛的人往往對這個也疏忽了。我在初學的時候，對這樁事情也沒有特別留意，最關心的、最有興趣的是佛教經典的義理，我們把全副的精神、時間都投注在這上面。一直到一九七七年，我第一次到香港講經，住在中華佛教圖書館。這個圖書館是倣虛法師建立的，圖書館不大，裡面的藏書在當時也算相當豐富。我在那裡住了兩個月，以後在藍塘道光明講堂也住了兩個月，那一次到香港講經，總共是四個月。

我在中華佛教圖書館，看到印光老法師弘化社出版不少的經論、善書。因為印祖跟我們的關係非常密切，我的老師李炳南老居士是印祖的學生，我們可以說是一脈相承。看到祖師的東西，有一分特別的情感在裡頭，所以弘化社的書，我一定是優先選擇出來閱讀。無意當中發現祖

師一生當中，可以說是全心全力提倡因果教育，從哪裡看出來？從他印書的分量上看出來，《了凡四訓》、《感應篇彙編》、《安士全書》這三種，我從它的版權頁上概略統計，差不多印了三百萬冊，這是非常驚人的。這三種書都不是佛經，我們可以說，《了凡四訓》是儒家的東西，《感應篇》以及《安士全書》裡面前一部分佔全書二分之一的《文昌帝君陰騭文》，這兩種東西都是道家的。為什麼印祖要這樣做法？這就值得我們深深去思考了。我們今天講多元文化，印祖也是提倡多元文化，他把儒家、道家的東西統統都吸收過來了。

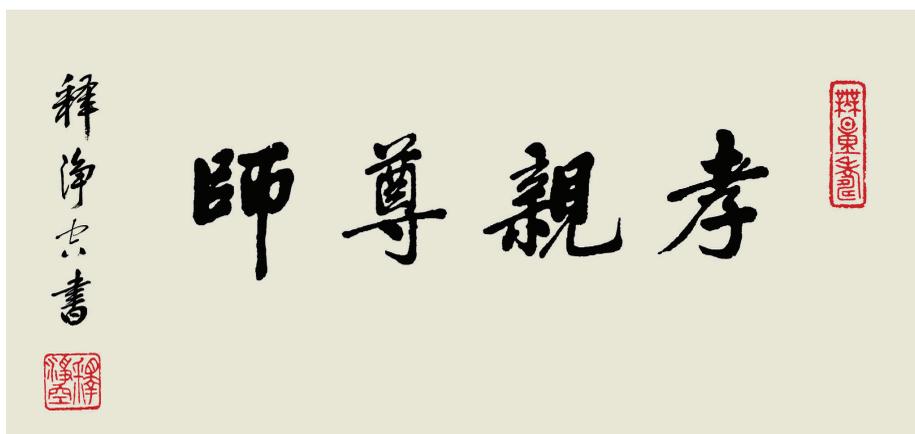
仔細去思惟、觀察，才發現他老人家極力提倡因果教育。在當時，我們還不曉得什麼原因；今天，我們真的明白了！真的曉得他老人家用意之深，眼光之遠，他能夠看到現前這個社會狀況，使我們明瞭，只有因果教育才能夠挽救當前的社會，使這個社會能夠恢復正常。真正懂得因果道理，了解事實真相，我們起心動念一定會收斂，為什麼？有報應。善因善果，惡因必定有惡報。

這次我從香港回來，香港佛陀教育協會凌孜會長送我一本小書，就是美國凱西的這些報告。我帶回來，用了一

個星期把它看完了，看完之後，我節錄了一部分。這本書的內容跟《了凡四訓》非常接近，完全講因果報應，裡面有相當篇幅講到業力，講到輪迴。他說得很細，我們在日常生活當中，起心動念都有報應，言語造作就更不必說了。這個果報不是在今生，就是在來生，或者在後世，佛家所說的「因緣相會時，果報還自受」。對於宇宙人生事實真相講得最透徹、最清楚的，實在講無過於佛法。中國儒家的東西也講得很深很廣，但是分量不多，提綱挈領；佛法講得詳細，所以儒跟佛合起來，對我們的修學帶來了許多的方便。

### 認真念佛修行，以此功德供養祖先

在中國，我們佛門歷代的祖師大德都有很深厚的儒家、道家的基礎，所以在佛法上才能發揚光大，才能夠利益一切眾生。在現前這個社會，我們肯定孝親尊師、因果教育的重要，所以淨宗學會、淨宗學院，不僅僅我們自己認真努力在學習，我們要把這個教育向全世界來推廣。學院也設立先祖紀念堂，也提倡二十四小時不中斷的念佛。



念佛的方式我們遵守諦閑老和尚對鍋漏匠那種教導的方法，使我們身心都沒有壓力，放下萬緣，一心稱念；念累了休息，休息好了就進念佛堂，日夜沒有間斷。進念佛堂認真修行，我們以這個功德供養祖先，我們也期望祖先能跟我們一起念佛，發願同生西方淨土，圓成無上佛道，然後倒駕慈航，普度法界、虛空界一切苦難眾生。

念佛的功德、念佛的利益，平常我們在經典裡面講得非常非常之多。佛號功德不可思議，世出世間一切性相、理事、因果，無有一法不包括在這一句名號之中。這是在中國隋唐時代，高僧大德

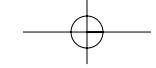


澳洲淨宗學院念佛堂經行念佛

已經很清楚、很明白的為我們說出了，我們今天能夠依教奉行就好。

念佛要依據淨土三經，現在淨宗依據的有五經一論，我們對於經典的義理、教誨、境界要清楚，要明瞭。我們這一生到這個世間來，一定要有一個目標，有一個方向；我們的方向在極樂世界，我們的目標是親近阿彌陀佛，一生當中成就圓滿的佛道，我們這一生就沒有空過了。其他的都不是真的，都是假的，應當放下。這個放下是講心裡上的放下，心裡頭不能有這些東西，在事相上我們盡人事聽天命，隨緣而不攀緣，永遠保持清淨、平等，清淨平等心生智慧，不生煩惱。自己決定要成就，因為這個機緣不容易遇到，古德跟我們講「百千萬劫難遭遇」、「無量劫來希有難逢的一日」，這些話都是真話。我們不能夠輕易捨棄，一定要很認真、很努力掌握住，在這一生當中決定成就。

我們的道場不大，提供少數人來進修，條件都足夠了。得到全世界許多熱心人士的護持，使我們這個道場不需要攀緣，真正做到印祖所說的不化緣、不攀緣、不做會（不做法會），沒有經懺佛事，甚至於我們也不傳戒，我們



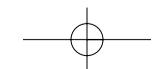
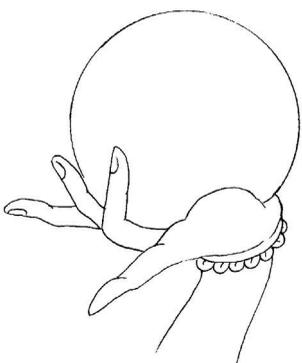
只有念佛。念佛堂念佛，學院則培養講經弘法的人才。實在在說，是以念佛堂為主。我在講經的時候都跟諸位提到了，你在學教遇到困難的時候，你就乾脆放下，到念佛堂一心念佛，肯定有感應，至誠感通！誠心誠意在這念佛，念上幾個小時之後，你的疑難豁然就貫通了，這個境界幾乎過去每一位講經的法師都有這個經驗。我們佛門常講，這是佛菩薩威神加持，現在一般人講這是真誠心的感應，我們深信不疑。我這麼多年來，這個經驗非常豐富，遇到的次數太多了，我自己通常是拜佛，拜上兩、三百拜就會有感應。

今天我們萬姓先祖紀念堂開幕，舉行安位典禮，這在外國是第一次。希望從今天以後，我們同學們有空的時候，以清淨心、真誠心到這個地方來念佛。進念佛堂最重重要的是「止語」，就是不說話，也不跟任何人打招呼。為什麼？我到這個地方來為的是什麼？目的是求一心不亂。我看到人來了，要跟他打個招呼，就動念頭了，你的一心不亂就破壞了。所以進念佛堂，最好像古人所講，眼觀鼻，鼻觀心，大家在一起共修，彼此都不需要理會，一心念佛

就好。念累了自己去休息，休息好了就進念佛堂，二六時中保持心地的真誠、清淨、平等。

這一句佛號從心裡面生出來，口裡頭念出來，耳朵聽進去，就容易攝心。念佛堂有規矩，這邊堂主他們會擬定，我們一切依照規矩去做，就有秩序，就不會紊亂。秩序就是對諸佛菩薩、對祖先的供養，希望大家珍惜這個不容易遇到的機緣，真的是百千萬劫難遭遇，這麼好的機緣，應當認真努力，不要輕易放過。

海外有不少的同學，他們到這邊來做短期的參學，我們也希望他跟我們一樣能守念佛堂規矩，認真在這邊修行，在這邊聽經。聽經幫助你覺悟，修行幫助你得念佛三昧，幫助我們將來決定得生淨土。我的話就說到此地，平常在經典裡面都講得很多，你們如果有疑問，可以隨時提出來，我也會盡心盡力幫助大家。好，謝謝！





澳洲淨宗學院萬姓先祖紀念堂



澳洲淨宗學院萬姓先祖紀念堂萬姓先祖牌位

中華民族萬姓先祖紀念堂

# 愛，發揮在家庭裡面就是孝

二〇〇九年二月二十一日 淨空老法師講演於澳洲淨宗學會

## 尊

敬的議員先生，尊敬的部長先生，陸克雷先生，尊敬的伊普斯維奇市的市長先生，尊敬的諸位宗教的長老們，諸位大德，諸位同修，今天是我們中華民族萬姓先祖紀念堂，在海外正式舉行開幕這是第一次。雖然在前年，馬來西亞古晉也建立一個先祖紀念堂，但是沒有正式舉行開幕，我們相信這個紀念堂建得非常的完整。中國的姓氏也就是族群，現在的統計將近二萬四千個，這麼大的一個族群，這麼多的人口，彼此能夠做到和睦相處、平等對待，組成一個國家、一個大的民族，叫中華民族，這在整個世界上來說，是非常稀有而難得。紀念祖先有家庭的歷史，大概在全世界也許只有中國人對這個非常重視。這是有許多人曾經在那裡想，在那裡問，中國這個族群是個愛好和平的族群，五千年來沒有對不同族群發動過戰爭，這歷史上是沒有。而且這個族群真正可以說得上，他們的社

會是安定的、和諧的，所謂長治久安。有歷史記載是四千年，中國從黃帝四千五百年前發明文字，這就有記載。沒有發明文字之前是傳說，傳說當中可以信得過的，就是能夠相信從伏羲氏開始，我們當中牌位供奉的是伏羲氏。伏羲到神農五百年，神農到黃帝也是五百年，所以這一個一千年沒有文字記載，是憑傳說，這些傳說非常可靠。

我們知道二千五百年前，中國出現了一位大教育家，也是大哲學家孔夫子。孔子他自己告訴我們，告訴後人，他一生所學的、所修的、所教的、所傳的，不是自己東西，他說他自己一生並沒有創作、並沒有發明，他的東西，都是從過去世傳說當中學習到的。所以他說他「信而好古」，他對於祖宗的傳說深信不疑，喜歡古人的教誨，他把它結集文字記載下來。我們今天看到的《論語》，看到儒家的典籍，裡面多分都是古聖先賢留下來的教誨，這是我


 孔孟學說之根本落實  
 於弟子規四書五經十三  
 經是其花果枝葉也大  
 乘佛法之根本落實在  
 十善業一切經教法乃是  
 其枝葉也般若法華三嚴  
 是其花果耳一切教育  
 莫不<sup>以</sup>家庭教育為根基一  
 切以倫常八德仁愛和平  
 為宗旨才是中華五千  
 年之真傳耳




們可以肯定、可以相信的。他一生求學、處世待人的態  
 度，很值得我們後人學習，就是「述而不作，信而好古」。  
 這兩句話我們現在聽起來，好像跟現代的科學完全相違  
 背，其實這裡面有大道理在。因為古人的東西都是出自於  
 心性，所以中國古人講的人性本善，它是心性之學，人類  
 的本性、人類的真心。這裡面沒有夾雜自私自利，不夾雜  
 名聞利養，也不夾雜妄想分別執著。所以從自性流出來的  
 就是真理，他的言語、他的文字、他的教誨，真正是超越  
 空間、超越時間，超越時間萬古常新，超越空間，在任何  
 不同的地區，都能產生良好的效果。這是現在人所謂的眞  
 理，這是值得我們去思惟，值得我們去讚歎，值得我們去  
 學習。

### 凡是人，皆須愛

古聖先賢教我們什麼？實在講到最核心的，就是一個  
 字「愛」，我們五千年老祖宗教化這些後人，就這一個愛  
 字。我們看看現在的宗教，佛教裡面講慈悲，慈悲就是  
 愛；伊斯蘭教常常說「真主確實是仁慈的」，仁慈是愛；我  
 們看《聖經》，《聖經》裡面所說的「上帝愛世人、神愛世



建構中的紀念堂外觀

人」。這中國在五千年前老祖宗，就講愛的教育，所以中國教育的起源，是五倫裡面「父子有親」，講父子之愛沒有任何條件。特別是在嬰兒三、四個月的時候，你細心去觀察，父母對嬰兒之照顧、之疼愛，你能看得出來，這天性，不是人爲，不是哪個創造發明的，也不是制度之下建立的。你再觀察嬰兒，他雖然還不會說話，你看他的眼



建構中的紀念堂



貴賓剪綵

神，看他的動作，他對父母那種愛是自然的。中國古代這些祖先，已經注意到這樁事情，所以提出教學，教學目的就是希望這種愛，在一生當中永恆不變，這是中國教育頭一個目的，愛心不變。第二個目的，是希望把這個愛心發揚光大，他愛兄弟、愛家族、愛鄰里、愛社會、愛國家、愛民族，最後講到「凡是人，皆須愛」，那就是愛整個地球上的人，凡是人皆須愛。這種教育，你看在中國推行了五千年，中國人懂得教育，有五千年教學的經驗，有五千年教學的成果。這種教育最近才疏忽掉，清朝亡國之後，中國走向了民主，建立了民國，把這個教育疏忽了。民國建立到現在應該也接近一個世紀，由於中國社會的動亂，跟日本人的戰爭，把中國的傳統完全打散，一直到現在還不能夠恢復，所以中國社會，也是一片混亂的現象。在今天整個地球我們也知道是混亂，動亂不安，我們感覺到，西方人疏忽了宗教的教育。

所以這些年來我深深的反省，如何來拯救地球，有科學家給我們的建議，說拯救地球只有七年的時間。如果這七年不能有效的來拯救，地球恐怕會走向世界末日，真的連上帝、連神聖也救不了。怎麼樣拯救？希望地球上的人

覺悟，能夠接受神聖的教誨，也就是接受倫理的教育、道德的教育、因果的教育，真正能夠斷惡修善、能夠轉迷為悟，我們這個世界就有救。這些教誨我們也能相信，可是我們迷失了一段雖然不太長，也不算短的時間，現在要讓我們捨棄欲望、捨棄自私自利，能夠把這個世界看成是自己一個家庭、看成是一體，這不是一樁容易事情。雖然難，我們相信，只要我們信仰宗教的這些朋友們，這些大德們，我們能夠先覺悟，用我們的影響力，用我們身體力行來影響別人，這個世界還是有一線光明，還是有一線指望。

愛，發揮在家庭裡面就是孝，所以中國人他以這個為中心，他提出了十二個字，在家庭裡面這叫孝道，對父母、對尊長。所以中國每個姓氏都有祠堂，都有紀念先祖的地方，春秋一定有兩次祭祀。中國的祭祀是在文化大革命的時候，否定了，我們知道一個大的破壞，應該有一個大的建設來代替它，所謂革舊鼎新。所以我們就想到，過去是每個家庭的家族祠堂，現在我們建立一個祠堂，把中國兩萬多個姓氏都能在一起，就是民族大團結，所以這是

好事不是壞事。希望在中國每個縣市，都有這樣一個紀念堂紀念先祖，由地方的領導主祭，每年還要恢復春秋的祭祀，提倡孝道，每個姓氏可以推選一個代表來做陪祭。要想恢復社會秩序、真正落實世界和平、化解所有的衝突，要從孝道開始。

### 道德約束的力量遠超過法律

另外我們要重視家庭的歷史，中國人重視家庭的歷史，比重視國家的歷史還要看得重，因為他愛家，所以家庭有歷史是愛家。我們的思想、我們的言行都要純淨純善，為什麼？如果做得不善，違背祖宗教誨，我們感覺得對不起父母、對不起祖先，這個道德約束的力量，遠遠超過法律，所以中國人有自律的精神是從這來的。現在我們看的也有許多不如法的事情發生，那是什麼？應該這一個世紀我們把祖宗的教誨忘掉，才會發生這個事情。凡是能夠遵循的，我相信他們都是好人，都是善人，人性本善。今天諸位看到，我們這麼一個紀念堂，範圍很小，裡面有二萬三千多個姓氏祖先的牌位。在澳大利亞，我們也不能



澳洲淨宗學會萬姓先祖紀念堂現供奉中華民族先祖二萬三千八百六十四個姓氏牌位，是全世界最完整的，並且也供奉澳洲先祖總牌位。



忘記澳大利亞所有居民列祖列宗，我們不能去調查這些姓氏，所以做了一個總的牌位，我把它移到我們上面去。這是澳大利亞所有居民祖先一個總牌位，我們不能忘記這個地方原居民，以及我們從外面移民到澳大利亞的居民，他們的祖先我們也要供奉，也不能忘記，我們都能夠聚集在一堂。

我還帶了一本我們的家譜，就是家庭歷史，這是第一冊，像這樣裝訂全一套大概有十冊。我們這一族追溯到我們祖先是黃帝，四千五百多年，這是有文字記載的。從黃帝到我這一代是第一百三十六代，現在應該有一百四十多代，我們下面又有好幾代出現。所以人之懂得家族的歷史他就有愛家的心，懂得國家的歷史他才愛這個國家，懂得地理他就愛這塊土地。所以中國人對於學術，他重視經、史跟地理，這三門東西在教學裡面是主要課程。經典是聖賢人的教誨，是學問，讓我們懂得怎麼過日子、怎樣工作、怎樣處事待人接物，我們做一個孝子，做一個善人。每個社會都能有這麼一個好的理念教育的話，這個社會就會和諧，社會就不會產生矛盾，不會有衝突的事情發生，

所以長治久安。人與人在一起不分族群、不分國家、不分宗教信仰，每個人都學得謙虛，懂得尊重別人、敬愛別人、關懷別人、照顧別人、互助合作，這個世界就是天堂，就是極樂世界，所以天堂、極樂世界要我們自己去創造。神聖指點我們，教給我們的方法，告訴我們的理念，我們認真努力去做，就會把我們的人間變成天堂，變成天堂，變成極樂世界。

我相信今天來參加我們這個活動的，我們都非常感激，你看這裡有不同的宗教、不同的族群，確實是多元文化會集在一堂。希望我們能夠對於這個社會，對這個世界做出最好的貢獻，我們有使命感。從哪裡做起？從自己開始，我們要有好心、要有好的思惟、要有好的言語、要有好的行為，這是我們共同來落實各個宗教、各個族群聖賢的教誨，我們共同來創造一個符合神聖的意思、符合上帝的意願，建設在地球上的家園，我想我們都有這個共同的願望。今天我說話就到此地，謝謝大家。

倫理教育就是說以人與人之間之關係例如父子有親夫婦有別君臣有義長幼有序朋友有信的良人際親愛精誠的關係教育它是中華五千年傳統之大根大本五倫是大道隨順倫常是大德道德教育就是教人從不善的習性回歸到自性本善的教育

釋淨空時年八十



中華民族萬姓先祖紀念堂

紀念堂開幕當日舉行三時繫念

## 中華民族的根和源

中國科學院 遺傳與發育生物學研究所 袁義達

二〇〇二年九月十八日

### 香

港佛陀教育協會根據淨空法師的旨意，將在香港首建

中華民族歷代姓氏祖宗祠堂，內中供奉一萬一千九百七十個姓氏祖宗神位牌（《中華姓氏大辭典》以外又補充一個）。以我在一九九六年出版的《中華姓氏大辭典》中正式列出的一萬一千九百六十九個姓氏為歷代姓氏祖宗的依據，以此為形式，來緬懷我們中華民族五千年的歷代英雄和列祖列宗，感染民眾，激勵民心，增加中華民族的凝聚力，以此形成一股振興中華、促進統一的巨大力量。試想一下，不管是來自大陸的、港澳的、臺灣的同胞，還是海外的華人，只要一踏進這一神聖殿堂，哪一位炎黃子孫的後代不會熱血沸騰、精神振奮？每個華人都姓，自己祖宗的牌位就在上面，你能不心生崇敬，不為之激動嗎？我為這一設想而讚歎，為這一行動而歡呼！

在中國五千年的漫長歷史中，出現過多少種姓氏？存在過多少位值得祭祀的祖宗？這是一個謎，而且沒有任何

人可以解決這個問題。但是，歷代有志於這方面研究的人士大有人在，已經積累了十分豐富的資料和成果。我在《中華姓氏大辭典》中所確立的一萬一千九百六十九個姓氏，就是在前人已有的基礎上和當代其他學科的最新研究成果中，經過收集、挖掘、整理和歸納後獲得的。當然，更重要的是這項研究工作是得到了國家最高研究機構的認可，並納入了國家級的研究項目之中，同時也獲得了世界上同行科學家的關注、合作和支援，目前中國在這一研究領域中處於國際的水平上。我感到我是很幸運的，我意識到這是一種時代使命，社會需要和個人興趣使我的一生和最終的職業目標與中國人的姓氏密切相連。所以說，一萬一千九百六十九個姓氏是一個十分有意義的數字，向世人展示了我們中華民族在五千年的歷史中至少出現過的姓氏數目。

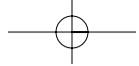
中國姓氏不只是一種傳統的文化，也是一門現代的科



位於河南鄭州的炎黃塑像

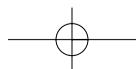
學。中國人的文明史是世界上最悠久的文明史之一，有五千年之久。而我們中國人的姓氏也有五千年之源，這是世界上獨一無二的，沒有一個國家和民族的姓氏歷史有這麼長遠。五千年來，不管換了多少朝代，改了多少年號，中國人姓氏一直延續著，從未間斷過。五千年前，中華民族的人文始祖伏羲氏所制定的姓氏傳遞規律是完全符合自然進化的法則：姓氏以父系方式傳遞，這與決定人類男性的遺傳物質（Y染色體）的遺傳規律幾乎是一樣的。遵循自然進化法則的人類活動的一切行為和形式將賦有強大的生命力，中國人姓氏就是屬於這種具有無限生命力的文化。所以說，中國人姓氏橫跨了五千個春秋，與中國五千年的文明史是同步進化的，是中國幾千年父系社會全過程的見證文化，以一種血緣文化的特殊形式記錄了中華民族的形成和發展，在中華民族的文化同化過程中和國家統一上曾經起過獨特的民族凝聚力的作用。

中國人的姓氏是一種多元文化，具有多層結構。當今中國人正在使用的漢字姓氏大約有三千五百多個，歷史上出現過的姓氏至目前的最新資料在二萬二千個以上，每一種姓氏形成的時間和背景有異有同，統一起來形成了中華



位於河南省新鄭市黃帝故里的中華姓氏牆

民族的姓氏，這是多元的。中國的每一種大姓不是由單一的血統組成的，往往有多個支流，在不同的歷史時代，不斷地吸收其他血統的成員，最終形成目前中國大姓的規模，這是多層的。中國姓氏多元和多層形成的主要原因是改姓。在古代一個族姓因發展需要分族，分離出來的族不能再用舊的姓氏，這樣姓氏種類越來越多。同時很多改姓又用了已經使用的姓氏，以至於大姓越來越龐大，大姓的組成越來越複雜。很多種姓氏為什麼會消失了呢？主要的原因是這類姓氏的族群太小，不能世代保存下去；另一方面是少數民族姓氏漢化，放棄了原有民族姓氏而完全改用漢姓。所以，中國的大姓中包含了其他姓氏的血緣，你中有我，我中有你。世上不會無緣無故地消亡一種姓氏，也不會不明不

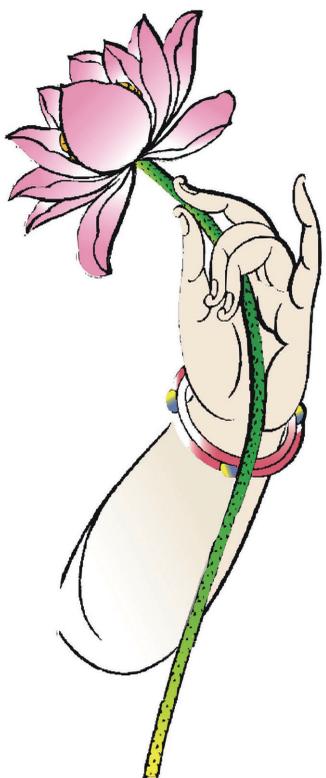


白地產生一種姓氏。各個姓氏應是平等的，大家應和睦共處，繁榮昌盛。

改姓造成了中國姓氏多樣化的現象，但是從本質上（遺傳學的角度）說，改姓僅僅改變了姓氏表達的符號，世代相傳的父系遺傳物質沒有一絲一毫的變化。比如，目前社會上婦女要爭取男女平等，讓自己的兒子不用父親的姓，改用母親的姓。看來是爭取了平等，其實妳僅僅爭取了讓兒子使用了外祖父的姓，它仍然是以父傳子的方式往下傳遞的，代表父系遺傳的染色體還是兒子親生父親的那條。中國人的改姓既沒有改變父傳子的遺傳方式，也沒有改變染色體的內容。所以爭取男女社會平等與改姓沒有必然關係。我們祖先最初對姓氏定義和世代傳遞的法則極為科學，它完全遵循了人類中代表父系遺傳物質的進化原則，雖經千萬年而不變的自然法則。所以，沒有特別的需要，最好不要隨意改姓。

最後，我提出兩個觀點：第一點，中國人歷代出現過的姓氏的數目遠不止一萬一千九百六十九個，我個人目前已經蒐集到的姓氏已經超過二萬二千個。我相信加上其他人士的蒐集，這個數目還要大。在今後適當的時候，經過

研究和考證後將以正式出版物的方式公之於世，屆時在中華歷代姓氏祠堂中再增設新的姓氏神位牌。第二點，中華五千年的文明產生了無數的英雄豪傑和精神財富。能傳下來的傳統文化，它應含有無窮的生命力。我們每一位中國人，不管職位多高、權力多大、知識多淵博，也不能輕易地去否定傳統的文化。尊重歷史，借鑒歷史，應用在當代，造福於後人。少批評多研究，少貶低多發揚。振興中華是離不開現代的科學技術，也離不開傳統的文明和文化基礎。我們立中華民族歷代姓氏祖宗神位牌的目的，就是為了讓我們的子孫後代永遠記住自己的根和源。



# 家譜歷史

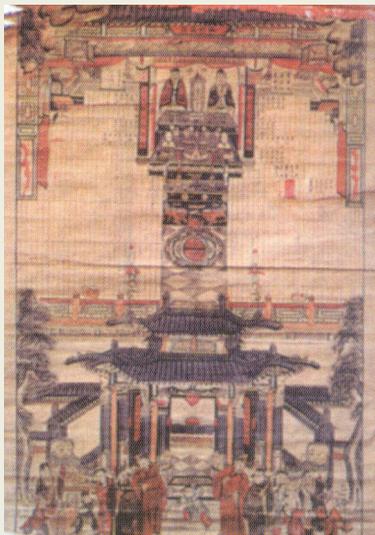
中華民族萬姓先祖紀念堂

四四

## 家

譜、族譜，是一個家族的生命史。它不僅記錄著該家族的來源、遷徙的軌跡，還包羅了該家族生息、繁衍、婚姻、文化、族規、家約等歷史文化的全過程。

家譜是以記載父系家族世系、人物為中心的歷史圖籍，是由記載古代帝王諸侯世系、事跡而逐漸演變來的。先秦時，社會上流傳有《周官》、《世本》等譜學通書；秦漢以後，又出現了《帝王年譜》、《潛夫論·志氏



農民宗譜圖

姓》、《風俗通·姓氏篇》等譜學著作。到魏晉南北朝時，門閥制度盛行，家譜成了世族間婚姻和仕官的主要依據，於是便迅速發展起來。隋唐五代後，修譜之風更從官方流行於民間，以至遍及各個家族，出現了家家有譜牒、戶戶有家承，並且一修再修、無休無止。因此每次修譜，也就成了同姓同族人之間的大事。

但第一部家譜是什麼樣子？修撰於何朝何代？是官修還是私修？因為歷史上缺乏記載，至今尚不得而知。到了宋代，由於官方修譜的傳統禁例被打破，民間編撰家譜風氣開始興盛，於是家譜也日益多了起來。在這一時期的家譜中內容包括三部分：第一部分是世系圖，若想知道譜中某人世系所承，屬於何代、其父何人，一看此圖便即瞭然。第二部分是家譜正文，是按世系圖中所列各人的先後次序編定的，分別介紹各人的字號、父諱、行次、時代、職官、封爵、享年、卒日、謚號、姻配等。這些介紹性的文字，長者五十餘字，短者僅二、三字，實際是人物小傳，使人知其本源，而世系

表也因此更加完整。第三部分為附錄，對研究姓氏的源流、遷徙、分布、文化等都有較大價值。

家譜究竟有多大數量，至今還沒有人做出確切統計，因為一般家譜有祕不示人的家規。每當家譜三十年一小修，六十年一大修後，舊的家譜除留下極少幾套保存在宗祠或族長手中外，其餘都要全部銷毀，而代之以新的家譜。這種特殊的風俗習慣，為古老家譜的保存製造了人為的障礙。不過，儘管如此，家譜作為生活軌跡的記錄，仍有不少被保存了下來。至於散落在民間的家譜，無疑還有更大的數量。



宗譜圖

中華聖哲傳統教育的  
特質為家庭教育父母  
尊長履行道德令孩童自  
幼模仿而成習性者也學校  
教育則是家教之延續社教  
廣學多聞成就才藝大業  
教育方達究竟圓滿

淨空時年七十有九



# 尋根祭祖 血脈相連 創造和諧盛世

## 河

南鄭州地區古稱華夏中土，是中華文明發祥地之一，孕育出炎帝

和黃帝兩位偉人，炎黃文化已成爲中華民族傳統文化的重要部分。

農曆三月初三，相傳是黃帝誕生的日子。據史料記載和專家考證，河南省新鄭市是黃帝出生、創業、立國、建都之地。長年以來，全球許多華人每年都在這一天來此尋根祭祖，共聚同慶。

二〇〇七年四月十九日（農曆三月初三），於河南省新鄭市軒轅黃帝故里舉行「丁亥年黃帝故里拜祖大典」，活動內容盛大豐富。



丁亥年黃帝故里拜祖大典



全球華人簽名拜祖榜血脈相連圖



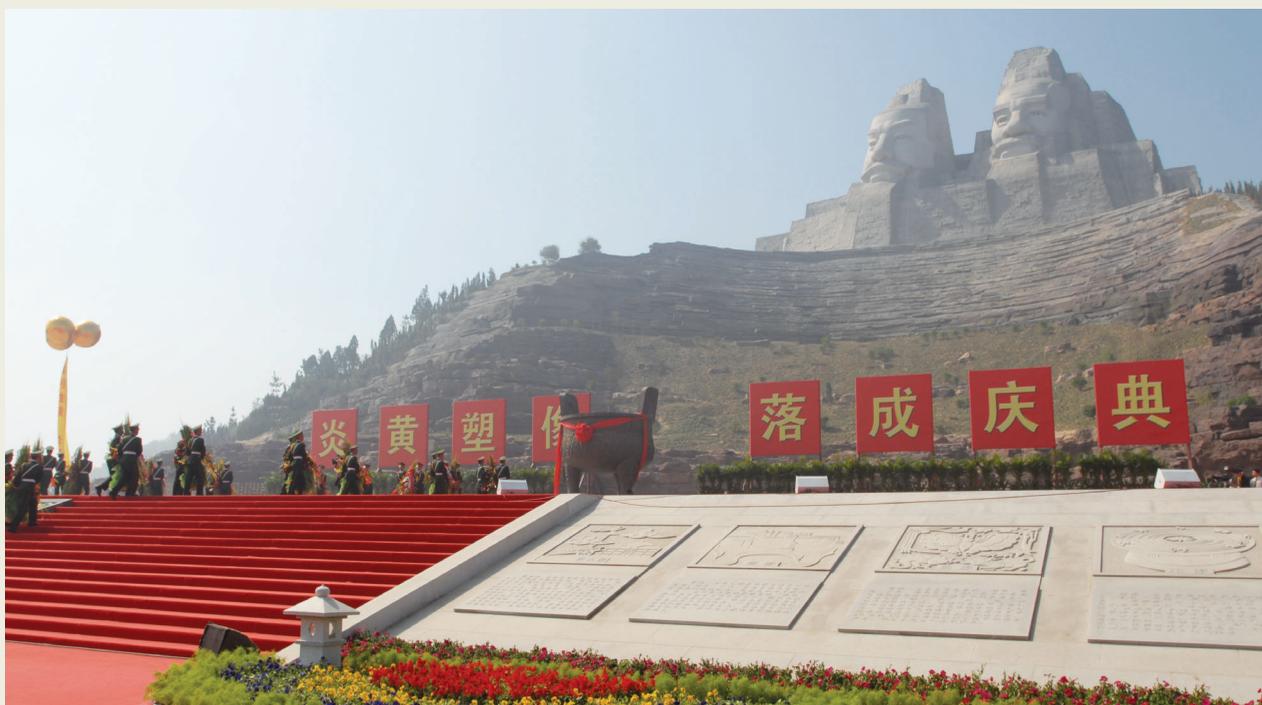
全球華人簽名拜祖榜



丁亥年黃帝故里拜祖大典，各界共襄盛舉

中華民族萬姓先祖紀念堂

四七



河南已成為可同時祭祀炎黃二帝的聖地

## 三皇五帝究竟是誰

### 我

國古代有把遠古三個皇帝和上古五個帝王合稱為三皇五帝的傳說，秦始皇為表示其地位之崇高無比，曾採用三皇之「皇」、五帝之「帝」構成「皇帝」的稱號。那麼，三皇五帝究竟是誰？說法頗多分歧。

《史記·秦始皇本紀》說，天皇、地皇、泰皇為三皇，且認為泰皇最貴。那麼，泰皇是誰？《太平御覽》卷七十八引《春秋緯》提出天皇、地皇、人皇為三皇的另一種看法，似乎泰皇即人皇。《尚書大傳》和《白虎通義》等，則又主張三皇應為燧人、伏羲、神農，而《運斗樞》、《元命苞》等緯書，除了認同伏羲、神農外，補上了創造人類的女媧。此外，《帝王世紀》以伏羲、神農、黃帝為三皇，《通鑑外紀》又以伏羲、神農、共工為三皇。由此看來，伏羲、神農佔了三皇之兩席，諸說基本一致，而第三位究竟是誰，分歧較大。

至於五位古帝，說法也各異。《世本》、《大戴記》、《史記·五帝本紀》列黃帝、顓頊、帝嚳、唐堯、虞舜為五帝；而《禮記·月令》以太皞（伏羲）、炎帝（神農）、黃帝、少皞、顓頊為五帝；《尚書序》、《帝王世紀》則視少昊（皞）、顓頊、高辛（帝嚳）、唐堯、虞舜為五帝。此外，又有把五方天神合稱為五帝的神話。東漢王逸註《楚辭·惜誦》中的「五帝」為五方神，即東方太皞、南方炎帝、西方少昊、北方顓頊、中央黃帝。

三皇五帝中，五帝一般採取《史記·五帝本紀》的說法，至於三皇，則無從確定了。



## 伏羲氏

伏羲是中華民族敬仰的人文始祖，居三皇之首。相傳伏羲的母親華胥氏外出，在雷澤中無意中看到一個特大的腳印，好奇的華胥用她的足跡丈量了大人的足跡，不知不覺感應受孕，懷胎十二年後，伏羲降生了。晉皇甫謐《帝王世紀》說：「太昊帝庖犧氏，風姓也，燧人之世有巨人跡出於雷澤，華胥以足履之，有娠，生伏羲於成紀。」東晉王嘉《拾遺記》說：「春皇者，庖犧之別號。所都之國有華胥之州，神母遊其上，有青虹繞神母，久而方滅，即覺有娠，歷十二年而生庖犧。」唐司馬貞《補史記·三皇本紀》說：「太皞包犧氏，風姓，代燧人氏繼天而王。母曰華胥，履大人跡於雷澤，而生



伏羲氏

庖犧於成紀。  
蛇身人首，有  
聖德。」

## 伏羲祭祀程序

據張鵬《太昊廟樂曲》、胡纘宗《太昊廟樂章》，明嘉靖時秦州伏羲廟的祭祀程序依次是迎神、初獻、亞獻、終獻、撤饌、送神、望七部分。儀式大致為：祭日清晨，知州著朝服率僚屬士紳等在鼓樂中出榜迎神，而後由專職祭祀人員陳獻各種祭品，如牲牢、瓜果菜餚、黍稷稻粱、酒、玉帛等，接著在音樂歌舞的氛圍中結束供獻。祭典正式開始，知州宣讀禮部侍郎特頒的祭文，而後主、陪祭人員行拜禮；而後城鄉民眾敬香火。當暮靄降臨，「日欲暝兮月將暉，霧藹藹兮煙霏霏」，則撤去祭品，畢恭畢敬地送神靈昇天。

清代祭祀程序、禮儀仍舊是神聖嚴肅的。正月十六日零點，禮炮九響，正祭開始，屠宰馬牛、白馬、豬三牲獻血，清洗後將頭架於供桌；雜陳果品、糕點、茶酒等物，而後由民眾敬香。早晨八時許，典禮開始，主祭、陪祭依次列香案前宣讀祭文，行三拜九叩禮（後改為三鞠躬）。下午行送神禮，將榜文焚於先天殿前的琉璃塔上，最後將灰送至河中。

### 祭器祭品

唐代用少牢祭祀三皇，即用羊、豬兩牲。宋改為用太牢祭祀，即用牛、羊、豬三牲。金、元兩代，卦臺



盤龍紋石獸壺祭祀器皿

山伏羲廟以太牢祭祀，明代秦州伏羲廟沿襲用太牢。據《明代·禮誌》、胡纘宗《太昊廟樂章》所記，祭祀時陳設的祭器有登、刑、籩豆、俎、爵、尊等，分別盛肉類、羹、瓜果菜餚、黍稷稻粱、酒等祭品，另設玉帛等物。清代太牢、少牢交替使用，改太牢為烏牛、白馬、豬等三牲，陳設祭器祭品較前簡略。民國在某些有特殊意義的年份才三牲俱全，同獻的祭品有果品、食物、酒等。公元一九八八年恢復祭祀，主祭品用豬二頭，古代禮器不存，祭品用普通的盤碗陳設。

## 祭祀樂章

明嘉靖十三年（公元一五三四年），陝西監察御史張鵬、秦州知州黃仕隆主持制禮作樂，完善伏羲廟祭祀規程。張乃自撰《迎神曲》、《送神曲》各一章，以配合祭祀作樂。樂章哀婉華麗，文采飛揚，生動地描述了當時祭祀的盛大場面。同時，胡纘宗依據明代通行的文廟祭祀樂章撰《太昊廟樂章》七章。樂章規範典雅，展示了伏羲廟祭祀的所有程序。張的樂章由黃仕隆負責刻石立碑（碑現存天水伏羲廟西碑廊）。

### 送神曲

山轟兮水悠悠，風瑟瑟兮雲悠悠。殿閣曠兮鳥柔，聲天元冥兮樹色。幽諧鼓吹兮鏞鏞，紛拜兮恭獻酬。神之來兮靈色周，駕玉龍兮乘蒼虬，鑾鑾兮禘皜皜，宛在清虛煙上頭。

### 迎神曲

日欲螟兮月將暉，霧霧靄靄煙霏霏，湛桂晴兮天熹微，陳瓊筵兮神依稀，鐘鼓間兮琴瑟希，鳳吹兮鸞歸。神猶眷兮欲揮鳴蒼佩兮垂丹。來何從兮去何從兮何適，松柏穆穆兮鳥雀飛。



鄭公勁 鐘春秋時樂器

迎神曲

天生靈聖，廣大變通。立極垂易，列聖攸宗。天子致祀，儀文式崇。神之鑿之，昭格雍雍。

初獻

犧牲既潔，俎豆載馨。鼓瑟鼓瑟，惟聖惟靈。文敷八卦，道衍六經。報功報德，惟格惟歆。

亞獻

潔帛既陳，儀度黏復獻。惟祀雍容，維靈繡縹。八卦初傳，斯文式憲。神其來昭臨，歆此亞飯。

終獻

律呂既翕，儀度復詳。在天上帝，在帝靈皇。河圖垂憲，龍馬迴翔。惟神昭格，眷此帝鄉。

撤饌

神之來兮，見龍在田。神之去兮，飛龍在天。犧牲斯報，琴瑟斯宣。神其眷注，鑿此衷虔。

送神

龍乘秘殿，雲復行宮。卦臺斯格，紀邑攸同。太羹金注，元灑玉浴。瞻依猶切，陟降曷從。

樂舞

明嘉靖十三年（公元一五三四年），陝西監察御史張鵬巡察秦州，考察秦州伏羲廟的祭祀情形，見伏羲廟祭禮簡陋，沒有健全的樂舞制度，不足以突出「羲皇故里」的特色，便邀秦州知州黃仕隆制禮作樂。規模大抵如下：「有迎神、初獻、亞獻、終獻、撤饌、送神之樂。樂器三十有六，樂生四十有四人，冠服一百四十有四。舞器百有二十，舞生六十有八人，冠服二百六十有四。」可見場面十分壯觀。清以來樂舞失傳，晚清時祭祀已無樂之舞，或以一些戲曲中與祭祀場面相合的音樂代樂，或以夾板舞之類的舞代舞。

## 祭祀日期

漢代，伏羲被定為春皇，祭禮在春天舉行。唐玄宗天寶六年（公元七四七年），朝廷確定每年春季三月三日、秋季九月九日祭祀三皇。金、元兩代封臺山伏羲廟即依據這兩個日期祭祀。明初襲元制。後將歷代帝王的祭祀改為仲春、仲秋，即二月和八月。封臺山伏羲廟和秦州伏羲廟的祭祀日期被確定為每年仲春、仲秋的上丙日，即二月三日和八月三日。公元一九八八年，時值龍年，天水市政府主持舉辦伏羲祭典活動。由於伏羲是龍的象徵，農曆五月十三日傳說為龍的生日，遂將公元一九八八年的公祭活動定在本日，此後正式成為天水伏羲廟的祭日。



祭祀器皿

## 軒轅黃帝

中華開國五千年，神州軒轅自古傳。創造指南車，平定蚩尤亂。世界文明，唯有我先！

——孫中山

### 軒轅黃帝生平

據司馬遷的《史記·五帝本紀》記載：「黃帝者，少典之子，姓公孫，名軒轅」，五千年前出生在中華大地西北黃土高原的沮水河畔的沮源關降龍峽，時間是農曆的二月初二。生日角龍顏，有景雲之瑞，以土德王，故曰黃帝。從此，就產生了二月二，龍抬頭的吉祥之說。《史記·五帝本紀》中記載軒轅黃帝：「生而神靈，弱而能言，幼而徇齊，長而敦敏，成而聰明」。

做為五千年前的一位中原部落聯盟的首領，也是我國從母系氏族社會進入父系氏族社會時期的一位英雄人物。他十五歲就被群民擁戴當上「部落酋長」，三十七歲登上天子位。黃土高原，



軒轅黃帝

坦蕩渾樸，博大雄沈，山豐土厚，土色呈黃。黃乃地之正色，象徵著吉祥喜慶，為古人所崇尚之色，土乃五行之尊，萬物之本，軒轅以土德稱王。故軒轅號曰黃帝。古文獻記載三皇五帝，黃帝是三皇之一。在炎帝後期，黃帝於亂世起兵，以德號召天下，代炎帝為天子，後戰勝蚩尤於涿鹿之野，結束了遠古戰爭，統一了中華民族，建立起中國第一個有共主的國家，當選為中華民族第一帝，中華文明時代從此開始了。歷史上的唐堯、虞舜以及夏、商、周三代帝王均為黃帝後裔，所以黃帝被稱為中華民族的始祖，後世都尊稱軒轅黃帝為「文明之祖」、「人文初祖」。

黃帝南征北伐第一次把中華大地許多部落統一起來。他命倉頡為史官，始創六書；命風後行握奇圖，始制陣法；命隸首定數，而律度量衡以成；命伶倫定律呂，而始有五音。諮於岐伯而作《內經》，於是始有醫藥技術。此外，如宮室、衣

服、車馬、器用、貨幣等相

傳也是由他創製和發明的。

這些雖然都是歷史傳說，但

從考古意義說，在黃帝生活

的時代，農業文化已很發達，人們已會種植五穀，用陶輪

紡織，用天然金屬鑄造青銅器，並已使用了文字，掌握了

天文曆法，建造了有一定難度的房屋。這些事實說明，黃

帝時代已是我國文明時代的開始。做為中華民族的人文始

祖，黃帝是當之無愧的。

相傳黃帝活了一百一十一歲，在位一百年，去世後葬

在橋山，即今陝西黃陵縣北。他一生中先後娶妻四人，生

了二十五個兒子。為了便於管理，他把這些兒子分別賜為

姬、酉、祁、己、滕、箴、任、荀、僖、媯、依等十

二姓，讓他們到各地去監督，管理天下臣民。

## 軒轅黃帝與中華文化

黃帝為中華民族創造了豐富燦爛的中華文化。我國古

史時期的衣、食、住、行、農、工、礦、商、貨幣、文



字、圖畫、弓箭、音樂、醫藥、婚姻、喪葬、曆數、陰陽五行、傘、鏡的創造發明，均始於黃帝時代，這些都是「文明」的重要標誌。而重文明的傳統，發展到西周時代就產生了文野之分的理論，把「文明」做為一種美德。黃帝時期產生的重創造、重自強不息的精神，在黃帝以後成為中華民族的共同精神財富，並形成了優良的文化傳統。今天我們要發揚這些優良傳統，加強炎黃子孫的凝聚力和向心力。

## 黃帝與中華民族精神

黃帝是中華民族的一面旗幟，是人類進入文明社會的第一奠基人。製衣冠，造舟車，創文字，教蠶桑，種五穀，使人們逐步走向了文明有序的生活道路。黃帝時代的偉大功德，「創造」、「奉獻」、「團結」，是黃帝時代寶貴精神的結晶，是促進人類進步發展的偉大精神精髓，是中華民族的精神支柱，是億萬黃帝子孫的「傳家寶」。

也正是在這一基礎上，千百年來中華民族才創造出如「天下為公」、「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」、「富



陝西橋山黃帝陵

## 「黃帝」和「皇帝」

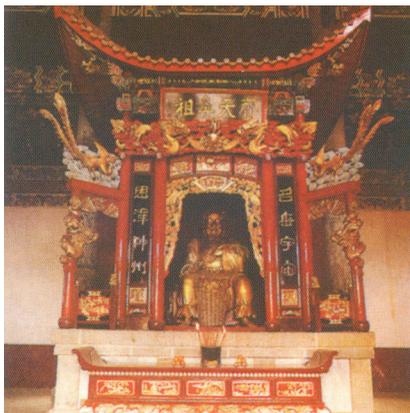
「黃帝」和「皇帝」不是一回事。「皇帝」是最高封建統治者的稱號，中國始於秦始皇。而「黃帝」是人名。古時候，人們認為「帝」是萬物主宰，金、木、水、火、土為萬物之本，稱作「五德」。相傳黃帝是五、六千年前我國原始社會姬姓部落首領，興起於今陝西北部，東渡黃河，定居河北涿鹿一帶。有熊氏的人們崇尚土德，土為黃色，故尊稱他為黃帝。

貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」、「鞠躬盡瘁，死而後已」、「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」、「天下興亡，匹夫有責」、「全心全意為人民服務」等信條。這些都是永遠激勵我們中華民族前進的中國精神，它不論是過去、現在還是將來，都是規範我們言行的總則，也正是因為有了這種精神，中華民族才能永遠屹立於世界民族之林。

去、現在還是將來，都是規範我們言行的總則，也正是因為有了這種精神，中華民族才能永遠屹立於世界民族之林。



炎帝



齊天鼻祖炎帝神龕

## 炎帝

炎帝是中華民族公認的人文始祖之一，也稱神農氏。傳說中的古帝，姓姜，由於以火得王，所以稱為炎帝。大概其執政時間早於黃帝，所以《史記》云：「軒轅之時，神農氏衰」。但是所謂「氏衰」並非指神農本身，而是指他所在的部落。《帝王世紀》云：「神農氏，姜姓也，母曰任姒，有嶠氏女，登為少典妃，遊於華陽，有神龍首，感生炎帝。人身牛首，長於姜水。有聖德，以火德王，故號炎帝。初都陳，又徙魯。又曰魁隗氏、連山氏、列山氏」。

炎帝一生有五個方面的貢獻：第一，用木材製造兩種

翻土農具，教農民墾荒種地。第二，發明農業，種植糧食作物。第三，從前人們沒有飲食用的陶器和炊具，炎帝時才開始製造出來。第四，炎帝時發明紡織技術，使赤身裸體的人穿上了衣服。第五，嘗百草，一日而遇七十毒。嘗百草是爲了知道百草的藥性，進而發展用草藥治病的技術，炎帝也因此貢獻了偉大的生命。炎帝在我國民間被尊爲農業之神、太陽之神、醫藥之神，與黃帝共同被尊奉爲華夏人文初祖。

炎帝與黃帝締造了千千萬萬個姓氏的後裔。於是原本是父子兄弟的，在若干年後，可能成爲不同姓，又不同族的陌路人；而毫不相干的外邦民族，也可能由於特殊的原因共用一個家庭的徽號。歷史的發展往往就是這樣變幻莫測。

## 少昊帝

少昊，嬴姓，在古代典籍中，也被寫作「少皞」、「少皞」、「少皐」等，名摯（也作質），號金天氏。又稱「朱

### 祭祀程序

#### 一、伺禮

祭祀人員均候於詩禮堂。禮生和執事人員陳設祭器、祭品、牲俎。樂工陳設樂器，做好祭祀前的一切準備。

簽名、整衣、列隊、靜候。

入廟，正獻官以下人員俱出詩禮堂，卑者在後，尊者在後，各有路燈前引，至行禮亭前面分班東西序立，生員族眾十代人按世代排列，不紊昭穆。

#### 二、踐位

正獻官以下人員俱立大成門內。

司香、捧帛者立於正獻官北、面北。鳴贊生先立於殿階之上。

執事生員、禮樂聲具公服立階下。

啓戶、行掃除、安神位、樂舞生就位、執事者各司其事、供事官就位、陪祭官就位、分獻官就位、正獻官就位。

#### 三、演禮

迎神、初獻、亞獻、終獻、受胙、樂奏昭平之章。

昇壇、盥洗、上香、獻

帛、進爵、獻爵、復位、行

終獻禮。

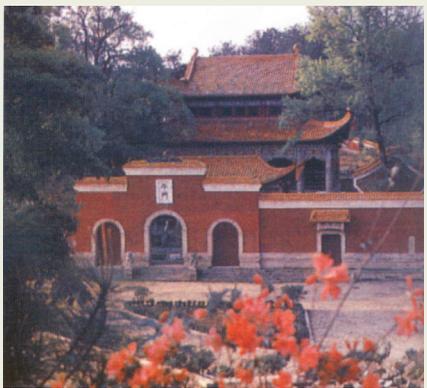
舉終獻樂章敘平之章、

樂奏懿平之章、撤饌、辭

神。

闔戶、禮畢。

#### 四、簽名祭祖



炎帝陵

帝」、「白帝」、「西皇」、「窮桑氏」。

從少昊的名字中可以看出其與鳥的關係。擊，即鷲，是一種猛禽。少昊的誕生，存在多種說法，非常具有傳奇色彩。其中一種傳說是其母女節，也稱皇娥，夜夢流星入懷而有孕，生下少昊。少昊長大後，成為本氏族的首領，後又成為整個東夷部落的首領。

開始時以玄鳥，即燕子做為本部的圖騰，後在窮桑即大聯盟首領位時，有鳳鳥飛至，大喜，於是改以鳳鳥為族神，崇拜鳳鳥圖騰。不久遷都曲阜，並以所轄部族以鳥為名，有風鳥氏、玄鳥氏、青鳥氏，共二十四個氏族，

形成一個龐大的以鳳鳥為圖騰的完整的氏族部落社會。

少昊在位期間，因修太昊之法，故稱少昊。設工正、農正，分



少昊帝



少昊陵

別管理手工業和農業，以發展生產。同時還「正度量」，即訂立亞量標準，並觀測天象，制訂曆法，發明樂器，創作樂曲。同時，還與炎黃集團建立了密切的交流關係，比如他收留、養育了黃帝的孫子顓頊接任自己東夷部族聯盟首領的職務。少昊在位八十四年，壽過百歲崩，被後人尊為祖先神帝。

少昊去世後葬於山東曲阜，陵墓在今曲阜市東四公里處。

## 顓頊帝

顓頊（音專需），五帝之一。姓姬，號高陽。相傳為黃帝之孫，昌意之子，生於若水（今四川省渡口一帶），實居窮桑，其母女樞某晚看到天空中有「瑤光之星貫月如虹」的異象，並因此心有感而懷身孕，生下顓頊。十歲而佐少昊，二十而登帝位，初封高陽（今河北高陽縣東），都於帝丘（今濮陽縣西南）。在位七十八年，壽九十八歲，號為高陽氏，列為五帝之一。

《史記·五帝本紀》載：顓頊「靜淵以有謀，疏通知事，養材以任地，載時以象天，依鬼神以製義，治氣以教



顓頊帝

按日月運行而定四時（當時已有曆法，稱「顓頊曆」）。並制訂出各種禮儀制度來教化人民，按時祭祀祖先和天地鬼神。他命重為南正，專管天地鬼神之事，命黎為火正，專管人間之事。因而顓頊時期，生產較前有很大發展。

顓頊是上古時期華夏族與東夷族融合的部族首領，主要活動在冀、魯、豫一帶。當時還有個強盛的部族，首領叫共工氏，他活動在太行山東麓冀州一帶。共工氏力大無比，勇猛彪悍，欲霸九州，要與顓頊爭奪帝位，於是就發動了向顓頊部族進攻的侵略戰爭。顓頊足智多謀，沈著應戰，經過一場激烈戰鬥，打敗了共工氏。共工氏逃到大西北（現寧夏），怒觸不周山而死。

化，潔誠以祭祀。」這說明顓頊是位沈靜、博識、有謀略的人。他能根據不同地域條件發展生產，聚集財物。又以觀天象，

顓頊是傳說中的神化人物，有非凡的經歷和超人的力量，有至高無上的權力。他的轄區非常大，據《淮南子·時則訓》載：「北方之極，顓頊、元冥（元冥又叫玄冥，是管北方的水正官）之所司者萬二千里。」又據《史記·五帝本紀》載：「北至於幽靈，南至於交趾，西至於流沙，東至於躡木，動靜之物，大小之神，日月所照，莫不砥屬。」是一位澤被宇內、功德蓋世的帝王。

傳說中，內黃西南一帶有個黃水怪，經常口吐黃水淹沒農田、沖毀房屋。顓頊聽說後就決心降服它。可黃水怪神通廣大，二人激戰九九八十一天不分勝敗。顓頊便上天求女媧神幫忙。女媧借來天王寶劍交給顓頊並教他使用方法。顓頊用天王寶劍打敗了黃水怪。為了給人間造福，他用天王劍把大沙崗變成了一座山；取名付禺山，又用劍在山旁劃一道河，取名碛河。從此這裡有山有水，林茂糧豐，人們過上了好日子。

顓頊在當地人民心中的位置很高的，被尊稱為「高王爺」。傳說顓頊生前懲治黃水怪，死後仍可退水救民。相傳有一天，高王爺顯靈變成一位白髮蒼蒼的老人，坐在高王

廟的臺階上閉目養神。不久，天降大雨，洪水滾滾而來，田毀莊淹。洪水流到白髮老人的面前不再向前流了，從水中鑽出了兩個非人非獸的怪物。白髮老人一揮手，怪物乖乖地沈下水去，隨後，洪水慢慢地退走了，高王廟一帶避免了一場洪水災害。

## 帝嚳帝

帝嚳（音庫），姓姬名俊，號高辛氏，是黃帝曾孫，顓頊是其伯父。

相傳帝嚳生於窮桑（西海之濱），少小聰明好學，十二、三歲便有盛名，十五而佐顓頊，封有辛地方（今河南商丘），實住帝丘（今濮陽），三十而得帝位，遷都亳邑（今河南偃師縣西南），是炎黃聯盟的重要首領。傳說他能操縱辰星，掌握觀察時間和節氣的方法，以指導生產。

帝嚳在位七十年，享壽百歲。死後葬於濮陽頓丘城南臺陰野之秋山。



帝嚳陵



帝嚳帝

史載舜販於頓丘時，專程到帝陵弔祭。夏朝中衰時，帝嚳陵為賊所盜，打開墓穴，裡面空空洞洞，一無所有，棺裡亦無屍骸，只有寶劍一口，閃閃發光，發出龍吟一般聲音，嚇得盜賊魂不附體急忙退出，方知帝嚳已為「屍解」，意思是脫胎換骨昇仙去了。

傳說帝嚳有四妃，長妃名姜源，是有郟國（今陝西武功縣）君的女兒。相傳姜源在娘家時，因出外踏上巨人腳印而懷孕，因無夫生子是件醜事，所以把生下的孩子三次棄於深巷、荒林與寒冰上，均得牛羊虎豹百鳥保護不死，所以起名叫「棄」，後來長大喜歡農藝，教人種五穀，被尊為后稷，成為周民族的祖先。次妃簡狄，是有松國（今甘肅高臺縣）君的女兒。相傳簡狄在娘家與其妹子建疵在春分時到玄池溫泉洗浴，有燕子飛過，留下一卵，被簡狄吞吃，後懷孕生契，便是商族的祖先。三妃慶都，相傳她是大帝的女兒，生於斗維之野（大概在今河北薊縣），被陳鋒氏婦人收養，陳鋒氏死後又被尹長孺收養。後慶都隨養父尹長孺來到今濮陽。因慶都頭上始終覆蓋一朵黃雲，被認為奇女，帝嚳母聞之，勸帝嚳

納爲妃，後生堯。四妃常儀，聰明美麗，髮長垂足，先生一女叫帝女，後生一子叫摯。摯與堯都繼承了王位，做了帝王。

帝嚳非常喜愛音樂，他叫樂師咸黑製作了九招、六列、六英等歌曲，又命樂垂做鞀鼓、鐘、磬等樂器，讓六十四名舞女，穿著五彩衣裳，隨歌跳舞。在音樂起鳴之後，鳳凰、大翟等名貴仙鳥也都雲集殿堂，翩躚起舞。古時認爲只有德行高尚的人才能招來鳳凰。

帝嚳好巡遊，他東到泰山、東海；東北至遼寧；北到涿鹿、恆山、太原；西北至寧夏、甘肅；西南至四川；南到湖北、湖南至長沙。他幾乎遊遍五嶽，參觀了女媧、少昊、黃帝等遺跡。這些傳說雖未必其真，但略見當時中國地域之遼闊。

帝嚳時戰事不多，只在帝嚳帶領常儀、帝女南巡時，在雲夢大澤遇到了房王作亂。當時帝女帶一隻有神通的狗，名叫盤瓠，牠暗暗跑到敵營，咬死了房王，平息了禍亂。

有關帝嚳的傳說較多，《史記·五帝本紀》做了綜

述：「高辛生而神靈，自言其名。知民之急，仁而威，惠而信，修身而天下服，取地之財而節用之，撫教萬民而利誨之，……日月所照，風雨所至，莫不從服。」可知帝嚳也是一位恩惠雨露、兆民誠服的帝王。

## 堯帝

大哉爲君，舉禹稷契皋益，以水官土官木官金官火官，時亮天功，功歸元首；奧若稽古，歷虞夏商周秦，而西漢東漢南漢北漢蜀漢，皆承帝祚，祚錫萬年。

千古如天日，巍巍與善功，禹終平涿水，舜亦致薰風。江海生靈外，乾坤揖讓中，鄉人不知此，簫鼓謝年豐。

——宋·范仲淹

堯帝，姓尹祁，名放勳，又號陶唐氏，是中國傳統文化中的聖人和賢君。因封於唐，故稱「唐堯」。據史載，堯的父親是黃帝部落，母親是炎帝部落，他是炎黃子孫的血脈凝聚點，爲上古時期傑出的五帝之一。傳說中父系氏族社會後期部落聯盟首領，史稱「唐堯」。傳說堯帝曾命羲和



堯帝

掌管時令，制訂

曆法。諮詢四

岳，對舜進行長

期考核後，命舜

攝位行政，選舜

繼位，史稱「禪

讓」。

《史記·卷

一·五帝本紀》：帝堯者，放勳。其仁如天，其知如神。

堯帝劃定九州，定都平陽，形成中國最早的格局。欽

定曆法，廣鑿水井，有序農耕，用古樸的科學推動了人類

的進步。設立「誹謗木」，設置「敢諫鼓」，實施禪讓，首

開民主政治之先河。興辦教育，教化民眾，協和萬邦，成

為堯文化的源泉。

堯帝受到炎黃子孫世代代的尊敬，「堯天舜日」成

為千百年來人民心中理想的太平盛世。

傳說堯帝在位七十年，禪位給舜後二十八年故，壽逾

百歲。

## 舜帝

帝舜，五帝之一，亦是一位重要的帝王。

舜帝的父親名瞽叟，瞽叟生帝舜和象。舜的母親叫握

登，曾看見大虹，意感而生舜於姚墟。舜字重華，也叫仲

華、玄景、重明，皆因他的兩個眼睛有三個瞳子而得名。

他方頭方腦，龍顏大口，黑皮膚，身高六尺一寸。

舜從小遭到繼母、弟弟及父親的歧視和排斥。他的父

親和繼母在他還未成年時曾多次想方設法要害死他，但舜

十分寬厚，每遭毒打虐待，他的反應不是仇恨暴烈，而是

逆來順受。遇到小打他就忍疼承受，遇到狠打他就採取躲

避。儘管舜的少年時代充滿了苦難，但他沒有埋怨世道的

不公，而是更加孝順父母，慈愛弟妹。

他好學恭友，聞於四海。陶家事親，寬裕溫良，敦敏

而知時，畏天而愛民，恤遠而親近。

苦難的童年生活造就了舜的美德，也成就了一位為世

人景仰的偉人。他發展生產，開渠鑿井，廣結人才。在舜

的時代農業技術與工業技術都產生了一個較大的飛躍。在

治國之道上，舜以身教和德教並行。他雖貴為天子，但仍

與人民同甘共苦。老百姓食有魚肉，穿有衣裳，不為冗繁



舜帝

的勞役所累，也不為批評國事而獲罪。在舜八十一歲那年，他以博大的胸懷將少數民族部落團結一體有力地化解了矛盾。舜教化大行，不僅以愛心及誠敬對待朋友和人民，還以愛心與誠敬對待敵人。

舜治天下的時代，人民知禮義，天下信服，稱得上政治清明，物質豐富，是一個從政治到生產、藝術都十分輝煌的時代。可以說，中華民族的歷史在這個時代向前大大跨進了一步。

帝舜有兩個妃子，娥皇和女英，他們二人都是帝堯的女兒，也是人們常說的湘妃。

舜在「南巡」間，崩於蒼梧之野，葬於江南九嶷山深處，是為零陵。現在湖南省寧遠縣南六十里九嶷山上有舜陵。

舜陵亦名永陵，自古禁採樵，置守陵戶。清代遇大典，必遣官至此祭祀。

## 舜文化

舜文化是道德文化之源。舜帝是道德文化的鼻祖。《史記》所載：「天下明德，皆自虞舜始」，《尚書》也有「德自舜明」的記載。

公元二〇〇〇年六月公布的山西省襄汾縣境內發掘的堯舜時期的古城遺址表明：堯舜時代已有了文明國家的起源。舜文化是由野蠻走向文明的歷史轉折時期的中華文化。以農耕文化為內涵的炎帝文化，以政體文化為內涵的黃帝文化，以道德文化為內涵的舜文化，共同構成了中華文化三座里程碑。

舜文化精神之魂可稱為「德為先，重教化」，集中體現在四個方面：一是在倫理道德上，他忍辱負重，仁愛敬孝，推行「父義、母慈、兄友、弟恭、子孝」的五常教育，使古代人倫道德逐漸推向全國。二是在社會道德上，力行「樂於助人」、「鄰里和睦」、「謙恭禮讓」、「童叟無欺」。他「耕於歷山，人皆讓畔」，「漁於雷澤，人皆讓居」。三是在職業道德上，舜一生從事多種職業，農耕、漁獵、手工業生產與經商。他始終以誠相待，從不使假。四是在政治道德上，主張「勤民事」、「苦憂人」、「只為蒼生不為身」，非常講求施政道德。他舉賢任能，八十三歲禪讓大禹。

舜文化的歷史價值，在舜文化為國家的出現奠定了思想基礎；對維護民族團結、國家統一起著精神凝聚作用。舜文化是凝聚海內外同胞民族情感，實現祖國統一的精神力量；對精神文明建設有傳承作用。舜文化通過儒文化傳承，應作為傳統文化的精華予以繼承發揚。是我們當今發展先進文化不可忽視的基礎和源泉。

# 治家教子之方 和平世界之鑰

## 當

今世界，禍患不斷、孝義淪落，主要因素之一，即是忽略庭訓家教。

中國自古講究門風，重視忠孝節義、禮義廉恥的教育。歷史上有許多傳世的家訓影響後代深遠，例如司馬光、歐陽修、朱熹、鄭板橋、曾國藩等，都留有許多形式的家訓，以其人生的經驗，諄諄教誨子孫。本文摘錄三位名家對子孫的訓育，作者生長朝代雖然不同，經歷各有差異，但主要內涵卻有相通之處，皆強調倫理道德的重要性。

### 摘自《曾國藩家書》

作者：清朝曾國藩，以「勤於邦、儉於家、言忠信、行篤敬」為座右銘，雖在朝為官，權傾一時，卻經常關心家人的生活教養情況，常以家書關照、培育子弟的道德倫理思想。

來家，無不恭敬款接，有急必周濟之，有訟必排解之，有喜慶必賀之，有疾必問，有喪必弔。

### 家書：同治六年九月初四日諭紀澤紀鴻

孝友為家庭之祥瑞。凡所稱因果報應，他事或不盡驗，獨孝友則立獲吉慶，反是則立獲殃禍，無不驗者。吾早歲久宦京師，於孝養之道多疎，後來展轉兵間，多獲諸弟之助，而吾毫無裨益於諸弟。余兄弟姊妹各家，均有田宅之安，大抵皆九弟扶助之力。我身歿之後，爾等事兩叔

### 家書：咸豐十年閏三月初四日諭紀澤

昔吾祖星岡公，最講治家之法。第一要起早，第二打掃潔淨，第三誠修祭祀，第四善待親族鄰里。凡親族鄰里



二十四孝故事—老萊斑衣

如父，事叔母如母，視堂兄弟如手足。凡事皆從省嗇，獨待諸叔之家，則處處從厚，待堂兄弟以德業相勸，過失相規，期於彼此有成，為第一要義。其次則親之欲其貴，愛之欲其富，常常以吉祥善事，代諸昆季默為禱祝，自當神鬼共欽。溫甫、季洪兩弟之死，余內省自有慚德。澄侯、沅甫兩弟漸老，余此生不審能否相見。爾輩若能從孝友二字，切實講求，亦足為彌縫缺憾耳。

### 《朱子治家格言》

作者：清初朱柏廬，《朱子治家格言》亦名

《朱子家訓》，從日常生活各方面勸人勤儉持家，安

分守己。

黎明即起，洒掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱。宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井。自奉必須儉約，宴客切勿流連。器具質而潔，瓦缶勝金玉；飲食約而精，園蔬愈珍饈。勿營華屋，勿謀良田。

三姑六婆，實淫盜之媒；婢美妾嬌，非閨房之福。童僕勿用俊美，妻妾切忌豔妝。祖宗雖遠，祭祀不可不誠；子孫雖愚，經書不可不讀。居身務期儉樸，教子要有義方。莫貪意外之財，莫飲過量之酒。

與肩挑貿易，毋佔便宜；見窮苦親鄰，須加溫卹。刻薄成家，理無久享；倫常乖舛，立見消亡。兄弟叔姪，須分多潤寡；長幼內外，宜法肅辭嚴。聽婦言，乖骨肉，豈

是丈夫；重貲財，薄父母，不成人子。嫁女擇佳婿，毋索重聘；娶媳求淑女，勿計厚奩。

見富貴而生諂容者，最可恥；遇貧窮而作驕態者，賤莫甚。居家戒爭訟，訟則終凶；處世戒多言，言多必失。

勿恃勢力而凌逼孤寡；毋貪口腹而恣殺牲禽。乖僻自是，悔誤必多；顏驥自甘，家道難成。狎暱惡少，久必受其累；屈志老成，急則可相依。輕聽發言，安知非人之譖愬，當忍耐三思；因事相爭，焉知非我之不是，須平心暗想。

施惠無念，受恩莫忘。凡事當留餘地，得意不宜再往。人有喜慶，不可生妒嫉心；人有禍患，不可生喜幸心。善欲人見，不是真善；惡恐人知，便是大惡。見色而起淫心，報在妻女；匿怨而用暗箭，禍延子孫。

家門和順，雖饔飧不繼，亦有餘歡；國課早完，即囊橐無餘，自得至樂。讀書志在聖賢，為官心存君國。守分安命，順時聽天。為人若此，庶乎近焉。



二十四孝故事—蔡順拾椹

## 《顏氏家訓·教子篇》

作者：北齊顏之推，《顏氏家訓》內容包含許

多層面，尤其注重孩童的道德倫理教育，對後世影

響深遠。

上智不教而成，下愚雖教無益，中庸之人，不教不知也。古者，聖王有胎教之法：懷子三月，出居別宮，目不邪視，耳不妄聽，音聲滋味，以禮節之。書之玉版，藏諸金匱。子生咳唼，師保固明孝仁禮義，導習之矣。凡庶縱不能爾，當及嬰稚，識人顏色，知人喜怒，便加教誨，使

為則為，使止則止。比及數歲，可省笞罰。父母威嚴而有慈，則子女畏慎而生孝矣。吾見世間，無教而有愛，每不能然；飲食運為，恣其所欲，宜誠翻獎，應訶反笑，至有識知，謂法當爾。驕慢已習，方復制之，捶撻至死而無威，忿怒日隆而增怨，逮于成長，終為敗德。孔子云：「少成若天性，習慣如自然」是也。俗諺曰：「教婦初來，教兒嬰孩。」誠哉斯語！

凡人不能教子女者，亦非欲陷其罪惡；但重于訶怒。傷其顏色，不忍楚撻慘其肌膚耳。當以疾病為諭，安得不用湯藥針艾救之哉？又宜思勤督訓者，可願苛虐于骨肉乎？誠不得已也。

王大司馬母魏夫人，性甚嚴正；王在湓城時，為三千人將，年踰四十，少不如意，猶捶撻之，故能成其勳業。梁元帝時，有一學士，聰敏有才，為父所寵，失于教義；一言之是，遍于行路，終年譽之；一行之非，揜藏文飾，冀其自改。年登婚宦，暴慢日滋，竟以言語不擇，為周逖抽腸擊鼓云。

父子之嚴，不可以狎；骨肉之愛，不可以簡。簡則慈孝不接，狎則怠慢生焉。由命士以上，父子異宮，此不狎之道也；抑搔癢痛，懸衾篋枕，此不簡之教也。或問曰：「陳亢喜聞君子之遠其子，何謂也？」對曰：「有是也。蓋君子之不親教其子也，詩有諷刺之辭，禮有嫌疑之誠，書有悖亂之事，春秋有邪僻之譏，易有備物之象；皆非父子之可通言，故不親授耳。」

齊武成帝子琅邪王，太子母弟也，生而聰慧，帝及后

並篤愛之，衣服飲食，與東宮相準。帝每面稱之曰：「此點兒也，當有所成。」及太子即位，王居別宮，禮數優僭，不與諸王等；太后猶謂不足，常以爲言。年十許歲，驕恣無節，器服玩好，必擬乘輿；常朝南殿，見典御進新冰，鉤盾獻早李，還索不得，遂大怒，詬曰：「至尊已死，我何意無？」不知分齊，率皆如此。識者多有叔段、州吁之譏。後嫌宰相，遂矯詔斬之，又懼有救，乃勒麾下軍士，防守殿門；既無反心，受勞而罷，後竟坐此幽薨。

人之愛子，罕亦能均；自古及今，此弊多矣。賢俊者自可賞愛，頑魯者亦當矜憐，有偏寵者，雖欲以厚之，更所以禍之。共叔之死，母實爲之。趙王之戮，父實使之。劉表之傾宗覆族，袁紹之地裂兵亡，可爲靈龜明鑒也。

齊朝有一士大夫，嘗謂吾曰：



二十四孝故事—庭堅滌穢

「我有一兒，年已十七，頗曉書疏，教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛，亦要事也。」吾時俛而不答。異哉，此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹爲之。

# 孝的墨寶

要追求永恆的

幸福一定要斷惡修善轉迷

為悟只要我們自己心善念善行善與

各個族群各個宗教各個團體和睦相處平

等敬重見人父母如己父母見人兒女如己

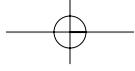
子弟關懷愛護教導他們我們為他作

作好樣子這樣為求全球同胞之福

社才能真正落實







有一個人來見耶穌  
 說我該作甚麼善事  
 才得永生耶穌對他  
 說你為甚麼以善事  
 問我呢只有一位是  
 善的就當遵守誠命  
 不可殺人不可姦淫不  
 可偷盜不可作假見證  
 當孝敬父母又當愛  
 人如己

釋淨空恭錄  
 馬太福音  
 七十四



淨空

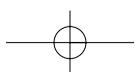
印光大師曰孝之為道其大無  
 外經天緯地範聖型賢先王修  
 之以成至德如來乘之以證覺  
 道儒云夫孝天之經也地之義  
 也民之行也佛之戒經云孝順  
 父母師僧三寶孝順至道之法  
 孝名為戒亦名制止是世出世  
 間莫不以孝為本也故五常百  
 行無非孝道發揮六度萬行無  
 非孝道之擴充也無孝行他善  
 雖多皆偽必不成德

淨空

淨空



公元二千年三月廿日



# 愛 慈 悲 愛

人之初性本善  
 性相近習相遠  
 苟不教性乃遷  
 教之道貴以專  
 弟子規聖人訓  
 首孝悌次謹信  
 汎愛眾而親仁  
 有餘力則學文

凡出言  
 信為先  
 詐與妄  
 奚可焉  
 財物輕  
 怨何生  
 言語忍  
 忿自泯

道之以政  
 齊之以刑  
 道之以德  
 齊之以禮



# 混元三教九流圖贊 白話解

混元三教九流圖贊

佛教見性道教保命  
儒教明倫綱常是正  
農流務本墨流備世  
名流貴實法流輔制  
從橫應對小說諮詢  
陰陽順天醫流原人  
雜流兼通迷而不作  
博者難精精者未會  
日月三光金玉五穀  
心身皮骨鼻口耳目  
為善殊途咸歸于治  
曲士偏執黨同排異  
毋念多岐各有所施  
要在圖融一以貫之  
三教一體九流一源  
百家一理萬法一門



混元圖

三教圖

宣統元年三月五日  
高在揚繪

洞 同安志禪師 虛白  
同安至禪師 無方  
宗 雲居膺禪師 俱空  
洞山价禪師 松庭  
雲岩晟禪師 導松  
正 藥山儼禪師 遠源  
石頭遷禪師 靈隱  
青 忠禪師 魯賢  
傳 梁山觀禪師 鹿門  
大陽玄禪師 青州  
投子青禪師 大明  
之 舟濟禪師 玉山  
丹陽禪師 宮岩  
續 萬松禪師 萬松

佛教見性道教保命  
 儒教明倫綱常是正  
 農流務本墨流備世  
 名流責實法流輔制  
 縱橫應對小說咨詢  
 陰陽順天醫流原人  
 雜流兼通述而不作  
 博者難精精者未博  
 日月三光金玉五穀  
 心身皮膚鼻口耳目  
 爲善殊塗咸歸于治  
 曲士偏執黨同排異  
 毋患多岐各有所施  
 要在圓融一以貫之  
 三教一體九流一源  
 百家一理萬法一門

### 三教九流渾然一體原是一家

圖像說明

『三教』：釋、道、儒。

『九流』：農、墨、名、法、縱橫、

小說、陰陽、醫、雜。

『佛教見性』

佛陀教育宗旨在於恢復自性圓滿智慧德能，回歸本覺本善。

『道教保命』

道家教育宗旨在於保健、養生，使人長壽之法。

『儒教明倫，綱常是正』

儒家教育闡明倫常大道的內涵。說明三綱（君臣、父子、夫婦）五常（仁義禮智信）是應行的正道。

『農流務本』

農流強調恪盡己分，以農爲本。

『墨流備世』

墨家提倡兼愛世人。

『名流責實』

名流主張辨別名實同異，強調名副其實。

『法流輔制』

法家提倡以嚴刑峻法、法律規章來輔助國家制度。

『縱橫應對』

縱橫家以雄才辯論、華美辭令遊說領導人，縱橫國際，猶如現在的外交家。

『小說咨詢』

小說家蒐集各類奇聞佚事、街說坊談，自成一派，推行社會教化。

『陰陽順天』

陰陽家重視觀察星象，教人隨順氣候節令變化以成事。

## 『醫流原人』

醫流以醫術幫助恢復人體原有的功能，保持健康。

## 『雜流兼通，述而不作』

雜家者，對上述各種學派都了解，僅述說他人學說而不自我創作。

## 『博者難精，精者未博』

凡是廣泛涉獵者，就很難做到門門專精。專精一門者，就難免不能做到廣博眾覽，知識淵博。

『日月三光，金玉五穀，心身皮膚，鼻口耳目，為善殊塗，咸歸于治』

天地萬物，天體如日、月、星；礦物如黃金、美玉；植物如稻黍稷麥菽等五穀，乃至我們的心理、身體，身體的皮膚、鼻、口、耳、目

等部位，都各有所長，分工合作使

整個宇宙保持著規律的運作，共存共榮。這是自然和諧的啓示。

## 『曲士偏執，黨同排異』

某些人士不明事實真相，想法偏差，執著一面。凡是與自己想法相同的就自成一黨，凡是與自己想法不同的即加以排斥。

『毋患多歧，各有所施。要在圓融，一以貫之』

（實際上，宇宙是一個共同體）不要憂患萬物在事相上的種種差別，應知他們各有獨特的長處，缺一不可。最重要的是有廣大的心量，面面俱到，才能圓融無礙。森羅萬象都有其一貫不變的真理。（都是心性所變現，同歸於心性。）

『三教一體，九流一源。百家一理，萬法一門』

追本溯源，儒釋道三家本是一體，九流學派同出一源。百家學說無不是同一個理體，所有的方法都同歸於和諧幸福美滿的一門。



本會一切法寶

免費結緣

禁止販售

請勿擅改內容

歡迎翻印流通

普為出資及讀誦受持  
輾轉流通者迴向偈曰

願以此功德

莊嚴佛淨土

上報四重恩

下濟三途苦

若有見聞者

悉發菩提心

盡此一報身

同生極樂國

*This book is for free distribution. It is not for sale.*

公元二〇一二年三月 恭印壹萬二千冊

## 中華民族萬姓先祖紀念堂

印贈者：香港佛陀教育協會

地址：香港九龍尖沙咀漢口道39-41號

麥仕維中心9至11字樓

電話：(852) 2314 7099

傳真：(852) 2314 1929

E-mail: [ambhkl@budaedu.org.hk](mailto:ambhkl@budaedu.org.hk)

[www.amb.tw](http://www.amb.tw)

淨空法師

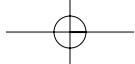
影音網址：  
[www.chinkang.org](http://www.chinkang.org)

[www.hwadzan.tw](http://www.hwadzan.tw)

承印者：立夏文化事業有限公司

(04) 2406 5020





中



中

中



中

中



